

刀劍錄

刀劍錄

梁陶弘景著

明毛晉校

夫刀劍之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以小事記注者不甚詳錄遂使精奇挺異空成堙沒慨然有想遂爲記云

夏禹子帝啓在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八

宿文有背面面文爲星辰背記山川日月

啓子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄

一銅劔上有八方面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首

山鐵鑄一劔銘曰夾古文篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一

劔長二尺文曰定光古文篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劔

長三尺銘曰照膽古文篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄

五劔各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長

五尺

簡王夷在位十四年以元年歲次癸酉鑄一劔

長三尺銘曰駿大篆書

秦昭王稷在位五十二年以元年歲次丙午鑄

一劔長三尺銘曰誠大篆書

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北
祇銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯刻埋在
阿房宮閣下一在觀臺下長三尺六寸
前漢劉季在位十二年以始皇三十四年於南
山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書及貴
常服之此卽斬蛇劍也

文帝恒在位二十三年以初元十六年歲次庚
午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形

以應大橫之兆帝崩命入玄武宮

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙巳
鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒
霍華太山五嶽皆埋之

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長
三尺一曰毛二曰貴以足下有毛故爲之皆
小篆書

平帝衍在位五年以元始元年歲次辛酉掘得

一劍上有帝名因服之大篆書

王莽在僞位十七年以建國五年歲次庚午造威斗及神劍皆練五色石爲之銘曰神勝萬里伏小篆書長三尺六寸

更始劉聖公在僞位二年自造一劍銘曰更國小篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂山得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之

明帝莊在位十八年以永平元年歲次戊午鑄一劍上作龍形沉之於洛水中水清時常有見之者

章帝烜在位十三年以建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭人膝之怪

有瓜人浴輒沒不復出

按水經伊水有一物如人膝頭

安帝祐在位十九年以元初六年鑄一劍藏峨眉山疑山王也

順帝保在位十九年以永建元年鑄一劍長三尺四寸銘曰安漢小篆書後改年號

靈帝宏在位二十二年以建寧三年鑄四劍文曰中興一劍無故自失並小篆書

魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王常服之

齊王芳以正始六年鑄一劍常服之無故自失但有空匣如故後有禪代之事兆始於此尋

爲司馬氏所廢

蜀主劉備以章武元年歲次辛丑採金牛山鐵鑄八劍各長三尺六寸一備自服一與太子禪一與梁王理一與魯王永一與諸葛亮一與關羽一與張飛一與趙雲並是亮書皆作風角處所有令稱元造刀五萬口皆連環及刃口列七十二鍊柄中通之兼有二字房子容曰唐人尚書郎李章武本名方古貞元季

年爲東平帥李師古判官因理第掘得一劍
上有章武字方古博物亞張茂先亦曰蜀相
諸葛孔明所佩劍也乃改名師古爲奏請爲
章武焉蓋蜀主八劍之一也

後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍
口山往往人見光輝後人求之不獲

吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作千口劍
萬口刀各長三尺九寸刀頭方皆是南銅越

炭作之文曰大吳小篆書又赤烏年中有人
得淮陰侯韓信劍帝以賜周瑜

孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書

孫皓以建衡元年鑄一劍文曰皇帝吳王小篆
書

晉武帝司馬炎以咸寧元年造八千口刀銘曰
司馬

懷帝熾以永嘉元年造一劍長五尺銘曰步光

小篆書

成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國

穆帝聃以永和五年於房山造五口劍銘曰五

方單符隸書

孝武帝昌明以大元元年於華山頂埋一劍銘

曰神劍隸書

宋武帝劉裕以永初元年鑄一刀銘其背曰定

國小篆書長四尺後入於梁

少帝義符以景平元年造一刀銘曰五色小篆書

後廢帝昱以元徽二年於蔣山頂造一劍銘曰

永昌篆書

順帝準以昇明元年掘得一刀銘曰上皿其刀

照一室帝奇之至二年七月帝使楊玉候織

女玉候女不得懼死用以弑帝果如銘

齊高帝蕭道成以建元二年造一刀銘曰定業

長五尺篆書自制之

明帝鸞以建武二年造一刀銘曰朝儀長四尺
小篆書

梁武帝蕭衍以天監二年卽位至普通中歲在
庚子命弘景造神劔十三口用金銀銅錫鐵
五色合爲之長短各依劔術法文曰服之者
永治四方並小篆書

前趙劉淵以元熙二年造一刀長三尺九寸文

曰滅賊隸書

後趙石勒以建平二年造一刀用五百金工用
萬人頭尖長三尺六寸銘曰建平隸書勒未
貴時耕地得一刀銘曰石氏昌篆書

石季龍以建武十四年造一刀長五尺銘曰皇
帝石氏隸書

後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬
隸書

前涼張寔造刀百口無故刀盡失文曰霸

後魏昭成帝拓跋犍以建國元年於赤冶城鑄
刺刀十口金鏤赤冶字

道武帝珪以登國元年於嵩阿鑄一劍銘曰鎮
山隸書

明元帝嗣以泰常元年造一劍長四尺銘背曰
泰常至真君元年有道士繼天師白爲帝造
劍長三尺六寸隸書因改元真君

宣武帝恪以景明元年於白鹿山造一刀文曰

白鹿隸書

前秦苻堅以甘露四年造一刀用五千工銘曰
神術隸書

前燕慕容皝以元璽元年造刀二十八口銘曰
二十八將隸書

後燕慕容垂以建興元年造二刀長七尺一雄
一雌隸書若別處之則鳴

後秦姚萇以建初元年造一刀銘曰中山長三尺七寸隸書

西秦乞伏國仁以建義三年造一刀銘曰建義隸書

後涼呂光以麟嘉元年造一刀銘背曰麟嘉長三尺六寸

南涼秃髮烏孤以太初三年造一刀狹小長二尺五寸青色匠人曰當作之時夢見一人被

朱服云吾是太一神來看汝作云此刀有獻必鳴後落突厥可汗所有也

南燕慕容玄明以建平元年作刀四口文曰建平隸書

西京李嵩以永建元年造珠碧刀一口銘曰百勝隸書

北涼沮渠蒙遜以永安三年造刀百口銘曰永安隸書

夏州赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刃有
龍雀環兼金鏤作一龍形長三尺九寸銘曰
古之利器吳楚湛盧大夏龍雀名冠神都可
以懷遠可以柔邇如風靡草威服九區宋王
劉裕破長安得此刀後入於梁

周瑜作南郡太守造一刀背上有盪寇將軍字
八分書

蔣欽拜列郡司馬造一刀文曰司馬隸書

周幼平擊曹公勝拜平虜將軍因造一刀銘背
曰幼平

董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙
衝河元成引刀斷衝頭爲二流拜大司馬號
斷蒙刀

潘文拜偏將軍爲擒關羽拜固陵太守因造一
刀銘曰固陵

未理君少受征討黃武中累功拜安國將軍作

一佩刀文曰安國

關羽爲先王所重不惜身命自採都山鐵爲二刀銘曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中

張飛初拜新亭侯自命匠鍊赤朱山鐵爲一刀銘曰新亭侯蜀大將也後被范強殺強將此刀入於吳

諸葛亮定黔中從青石祠過遂抽刀刺山投刀不拔而去行人莫測

黃忠漢先主定南郡得一刀赤如血於漢中擊夏侯軍一日之中手刃百數

鐘會克蜀於成都土中得一刀文曰太一會死入帳下王伯昇伯昇後渡江刀遂飛入水

鄧艾年十二曾讀陳太丘碑碑下掘得一刀黑如漆長三尺餘刀上常有氣淒淒然時人以爲神物

董卓少時耕野得一刀無文字四面隱起作山

雲文斲玉如泥及卓貴示五官郎將蔡邕
曰此項羽之刀也

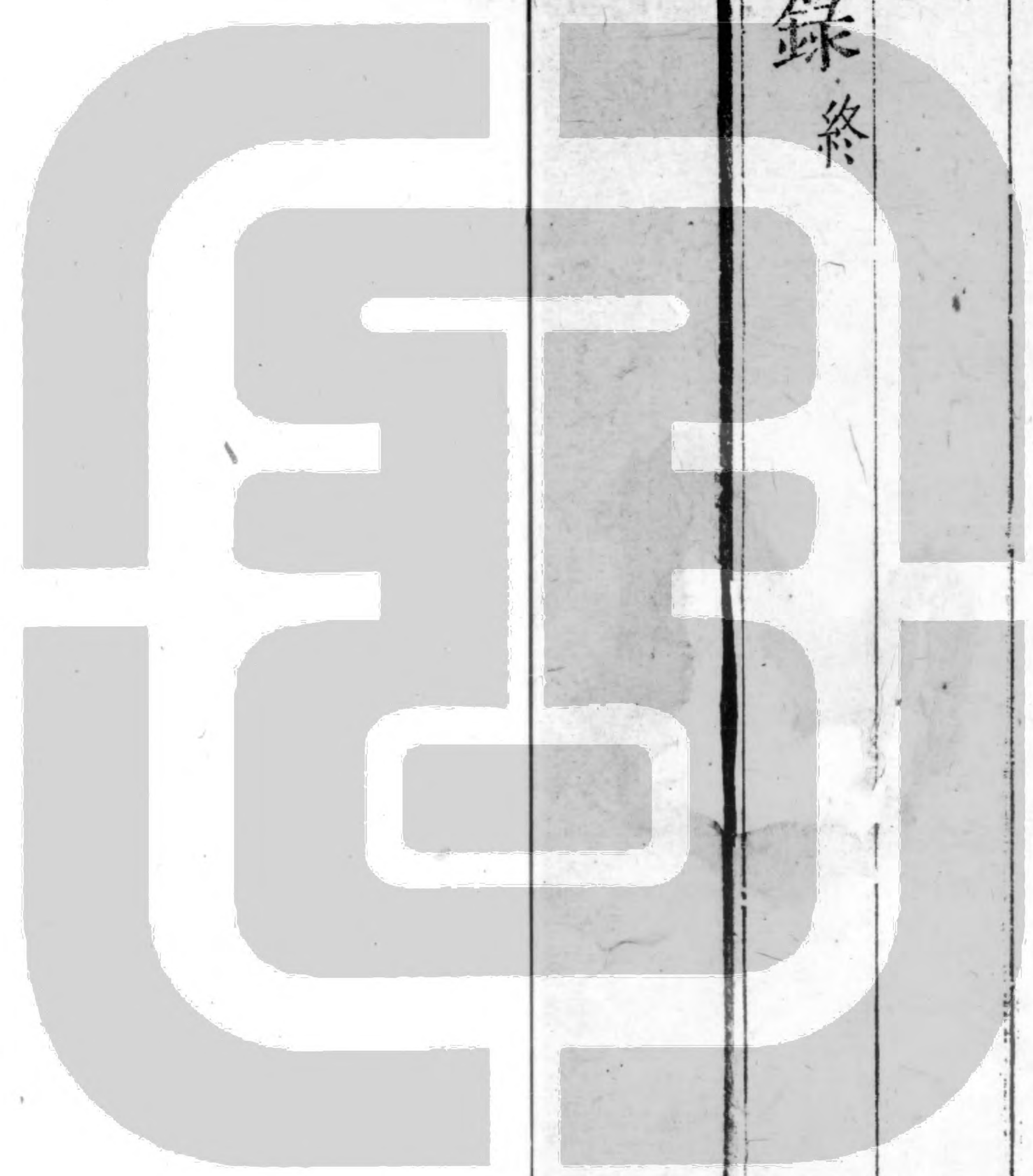
袁紹在黎陽夢有一神授一寶刀及覺果在臥
所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

郭維於太原得一刀文曰宜爲將後遂爲將軍
及與蜀將戰敗失此刀

王雙曾於市中買得一刀賣人曰得之者貴因
不見雙後佩之爲魏將後與曹真佩刀相易

莫知其終

刀劍錄
終



日新錄

鼎錄

梁虞 荔纂

明毛 晉校

昔虞夏之盛遠方皆至使九牧貢九金鑄
九鼎於荆山之下于昆吾氏之墟白若甘
攬之地圖其山川奇怪百物而爲之備使
人知神姦不逢其害以定其祥鼎成三足
而方不炊而自沸不舉而自藏不遷而自

行九鼎既成定之國都桀有亂德鼎遷于
殷載祀六百殷紂暴虐鼎遷于周成王定
鼎於郊廓卜世三十年七百天所命也
及顯王姬德大衰鼎淪入泗水秦始皇之
初見於彭城大發徒出之不能得焉

金華山皇帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕
像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎
百神率服複篆書三足

漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜
爲之形若瓦甑無足中元六年造其文曰五
熟是滋君王膳之小篆書

武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如
甕有三足太始四年造其文曰登于泰山萬
壽無疆四海寧謐神鼎傳芳大篆書

元鼎元年汾陽得寶鼎卽吾丘壽王所識之鼎
高一丈二尺受十二石雜金銀銅錫爲之四

面蛟龍兩耳能鳴三足馬蹄刻山雲奇怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祥臻侍山伏其靈海伏其異此銘在底下又別有銘或浮或沉皆古文復篆此上古之鑄造也總有九枚

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去腥傷小篆書三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢爲海昏侯鑄一小鼎貯酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上小篆書

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高五尺受四斗擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒三足小篆書又建章宮銅人生毛以爲美祥作一金鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰黃

帝膳鼎小篆書

成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜平
黃河清八分書三足高五尺六寸

哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文
曰群臣元日用醴鼎小篆書

平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三
足八分書

王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國

鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣
之鼎並小篆書三足

後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬
物伏小篆書三足高九尺

明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰
蛟龍伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五
尺其文曰穀洛小篆書四足

章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其

文曰鎮地鼎小篆書

安帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露
鼎小篆書四足

順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四
尺三足

靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰
儒鼎古書三足

漢官儀曰開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文

曰柱鼎一足如馬蹄

蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎
埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永
安水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一
鼎名曰受禪鼎又埋一鼎於劔口山名曰劔
山鼎並小篆書皆武侯迹又時龍見武陽之
水九日因鑄一鼎像龍形沉水中

蜀章武三年先主作二鼎一與魯王文曰富貴

昌宜侯王一與梁王文曰大吉祥宜公王並古隸書高二尺

魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰陣之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝鼎畫刻古來孝子姓名小篆書

文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆書

明帝太和六年鑄一鼎三足名曰萬壽鼎小篆

書

吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂爲姥立廟并作一鼎文曰豹尾鼎

孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎小篆書三足

孫皓鑄一鼎於蔣山紀吳之曆數八分書

晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文字鼎似龜形

宋主劉裕晉永初三年從秦中還紀功鑄一鼎於九江其文曰沸秦洛伏大漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足

順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵漠二字

齊高祖諱道成於齋中池內見龍聞簫鼓音遂

埋一鼎其文曰龍鼎真書三足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並蕭子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝遂作一鼎投得龜處

陳武帝卽位鑄一鼎文曰元勳鼎沉于淞江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁

初正書

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎
秦丞相樛里子作一鼎文曰智囊獨足古文大
篆書

荀況在嵩溪作一鼎大如五石甕表裏皆紀兵
法大篆書四足

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

李斯爲丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上
蔡東門

蕭何爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其
文曰紀功鼎亦是何自作署書體四足

張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經理於雲臺
山下

田千秋爲丞相鑄一鼎文曰田丞相鼎八分書
司馬遷字子長南遊探禹穴作一鼎而小記年
月日埋之秦望山

黃霸爲潁川守神雀集遂刻鼎記之

鼎錄
孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書
王商爲單于所畏遂令鑄一鼎刻記其功以勸
功臣

楊震爲太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書

胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書

陳太丘鑄一鼎藏于陘山

王允字子師郭林宗見而器之允自鑄一鼎曰
千里八分書

王仲子爲大司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆
書

王朗爲司空鑄一鼎其文曰司空鼎複篆書

董卓爲太師鑄一鼎其文曰太師鼎古隸書

蔡伯喈爲侍中封高陽侯作一鼎記漢家曆數
邕自書藏于泰山

諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其
文曰定軍鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆

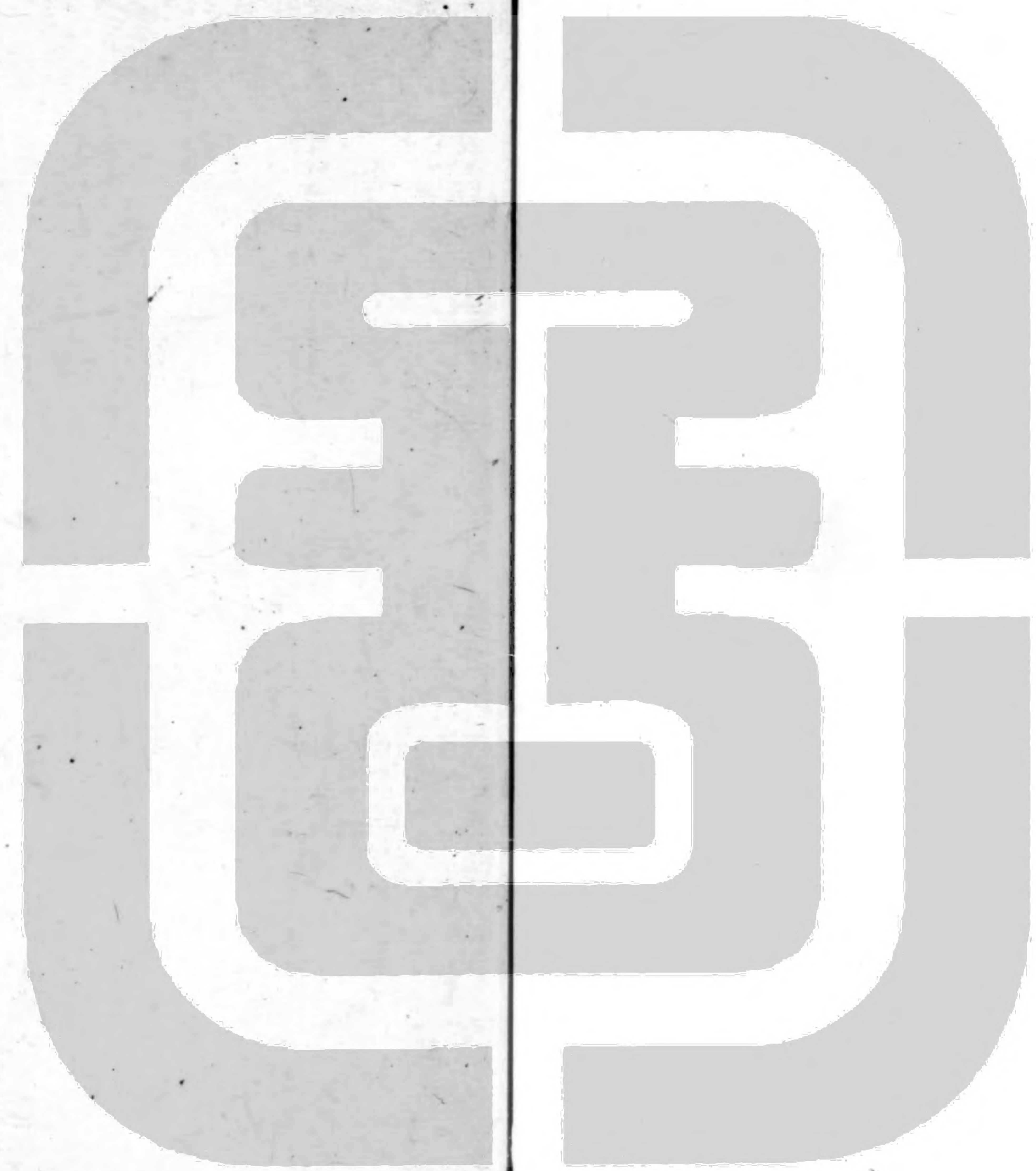
鼎錄
九
大篆書又於玄武郡金山作二鼎一大一小
並無文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮
之

鍾繇魏文帝賜五熟鼎

吳顧邕鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書三足
陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎
孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎
沉之於水

張衡制地動圖記之於鼎沉于西鄂水中

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍
刻之沉於水中真隸書



硯史

硯史目錄

用品

性品

樣品

玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

温州華嚴尼寺巖石

端州巖石

歙硯婺源石

通遠軍澆石硯

西都會聖宮硯

青州青石

成州栗亭石

潭州谷山硯

成州栗玉硯

歸州綠石硯

夔州黥石硯

廬山青石硯

蘇州褐黃石硯

建溪黯淡石

陶硯

呂硯

淄州硯

高麗硯

青州蘊玉石紅絲石青石

號州石

信州水晶硯

蔡州白硯

研史

宋米芾撰

明毛晉校

人好萬殊而以甚同為公甚不同為惑喻
之而移非真得之更而得之則必信其守
夫博奕猶賢乎已則吾是文必不見嗤于
賞鑒之士

用品

研史

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方
暑則不先於表出之綌楮葉雖工而無補於宋
人之用夫如是則石理發墨爲上色次之形製
工拙又其次文藻緣飾雖天然失研之用

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲
低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之聲響
稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者

聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非
好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢
庸竝善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊
人面者有十蹄圓銅硯中如鏃者余嘗以紫石
作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有
如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳皇池也蓋以

上竝晉製見於晉人圖畫世俗呼爲風字蓋不
原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼
相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文
燦然成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖
畫同頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢
下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖
中凹成臼又有收得智永研頭微圓又類箕象
中亦成臼矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如

蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則
出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納
諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳硯似晉製
頭純直微凸如書鳳字左右純斜刊下不勒痕
摺向頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至
隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓爲柱
已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊鉞斧之
狀仁廟已前硯多作此製後差少資政殿學士

蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙馬都尉李
公昭鳳池硯形製一同至今尚方多此製國初
以來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官硯
皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出足中坦夷
猶有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者
凡此形製多端下巖竒品也嘉祐末硯樣已如
大指麓心甚凸意甚渾厚而氣像益不古純斗
故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓常如三角

簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍
讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬
蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高
增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯雖如鍤
然頂殊平以便援毫今杭州龍華寺收梁傳大
夫甕硯一枚甚大磁褐色心如鍤環水如辟雍
之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油
然殊著墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆

不可磨也又丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄
有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於其
中翻以爲匣也唐墓中間有得如蓮葉中凹兩
足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歛人最多
作形勢而土人尤重端樣以平直斗樣爲貴得
美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也大抵石
美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏疾
不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歛樣

俗者凡刊改十餘硯纔半指許便有病見頓令
人減愛其端人不斲成祇持璞賣者亦多如是
陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯連
蓋蓋上鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥
紅漆有字曰鳳皇臺此製方直上狹筭在硯上
中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歛州
硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠疊
石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘頂

復平嵌岩如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨
葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃
歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足
巧於瘦盂足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七
寸餘闊四寸餘如靈芝首銳下闊天然鳳池之
象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城
之此非人力所成信天下之瓌寶也

玉硯

玉出光爲硯著墨不滲甚發墨有光某云磨墨
處不出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥
不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也
古墨無泡膠力盡也若墨滑磨久墨下遲則兩
剛生熱故膠生泡也此若既不熱良久發墨生
光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成

有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有
澹青白如月如星而無暈此石近出如見十餘
枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨
生光如漆如油有豔不滲色赤而多有白沙點
爲硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦
有白點點處有玉性扣之聲平無韻校理石揚

休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間
有此石形合晉画約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故
得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲
水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之
清越鸚鵡眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無
聲不著墨清越者溫潤著墨快不熱無泡然良

久微滲若油發艷亦有不乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖既深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有聞有仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退

生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近墨多瑕而眼大如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極麤者費筆而稍細者多乏後礫石上人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟

者發墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可斫面磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斫樣相似而爲之者於理必不於大石中心復生卵石也世之好奇者又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頰自然

成漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔爲三種病今人以細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光弼家其樣上狹四寸許下闊六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而

點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅自後不復覩與此等者又士人周昌鐔處見一小圓硯青羅紋一星紫金如鸞眼鏡此二硯最竒大抵發墨不乏獨以色如常之石而以竒怪爲品高亦有赤紫色石無紋理少瑕光澤如棗木土人以爲香爐之類亦斲爲硯與墨鬪而不相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外麓羅紋

刷絲羅紋爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官歛者必收百餘故土人以爲生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上無估

通遠軍澆石硯

石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚竒妙而硬者與墨鬪而漫甚者滲墨無光其中

者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刀而鉄色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如號石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快
滲墨無光彩綠可愛如賁色澹如水蒼玉

夔州黠石硯

色墨理乾間有黑點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大畧與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麓發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束
燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者
一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變
如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燻爲硯有色綠如春波者或以墨白填爲水紋其理細滑著墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨

不乏其理與萬城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不著墨墨無光

好事者但署爲一器可紅絲石作器甚佳大抵色白而紋多者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善青石有麓文如羅近歛亦著墨不發

號州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回

硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花蓋石亦作小朱硯

秘史

十四



