

建安 虞 帝載 熙之 編次

梅花

梅花

紅梅 蠟梅



梅之來久矣攷之前載其始見於炎帝之經至於詩書靡不稱述自是以來見於上林苑圖曰於

曹林實見於江南南北朝宋見於含章宮梁見於揚州法曹

解舍謂又見於羅浮松林間花之名始著見於墨客騷人之

手者不一下逮詩書而至于本朝其賦詠何多也然其品

類亦甚蕃有非一言之所能盡雖其間譜之者不一而足亦

不過隨所得而為之是豈一人兩耳目所得而徧及耶以

見天地之大造物之巧窮之而不可勝窮也物皆然况梅乎

君子謂水陸草木之花可愛者其衆而梅也獨先天下而

是故首
及之

事類 大庾嶺 上梅花南枝已落北
枝方開寒煖之候異也方帖 上林苑

一一一有朱梅同心 江南寄 陸凱與范曄相善自江南寄
梅花一枝詣長安與曄贈詩

日折梅逢驛使寄與嶺頭人 江南無所有聊贈一枝春 笛中曲 宋鮑照云梅
花本一一一壽陽

粧 宋武帝女一一公主人日卧於含章簷下梅花落於公主
額上自後有梅花一一安豐軍有花厭昌鎮即其地也 雜五

行 何遜咏 梁一一在揚州法曹解舍有梅花一株遜吟
其下後居洛思梅花再請其任從之抵揚州花

方盛對花彷彿 淡粧素服 隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天
寒日暮於松林間酒肆傍舍見美

人淡粧素服其迎時昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極
清遠方香襲人因與扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑歌戲

舞歸雄醉寢但覺風寒相襲久之東方已白起視在大梅
花林下有翠羽刺嘈相顧月落客橫惆悵而已 龍賦錄 剛

態教狀 宋廣平為相其端姿勁質一一一疑其鐵心石
腸不解吐婉媚辭然觀其文有梅花賦清新富艷

得南朝徐夔體殊不類其 映日可見 元稹為翰林承旨朝
為人 也 反日林桃花賦序 退行至邸下初日映

九英梅隙光射積有氣勃勃然白僚望之 為煙所爍 袁豐
曰豈賜胃文章一一一乎常朝錄

後有梅六株開時曾一一一鄰一一一乃圍泥塞竈張幕蔽風久而
又折其屋曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城之笑爾 桂林記

僧獻綠英 李白遊慈恩寺一一一

梅梅墨徽言

紅梅 南唐苑中 四面專植紅梅 西崗圃中

時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植 一日貴游駘園吏得一枝分接由是都下有二本 遊人莫

見 蜀州有紅梅數本郡侯建閣高鑰 不見人惟東壁

有詩云南枝向燠北枝寒 一種春風扇兩般 北人不識紅

粉紅標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有 初

蠟梅 御女多憨 隋煬帝一表寶兒駭治一熊帝謂

王意常把花枝傍 京洛間有一種花香氣似梅 洛人因謂 花亦五出而不能晶明類女

工撚蠟所成京 蠟梅木身與葉乃類 山谷初見

萌蘗實高州家有灌叢香一園也 山谷詩序 范至能梅花譜 梅天下尤

緣此盛於京師 王元之詩話 愚賢不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有

無多少皆不繫重輕余於石湖至雪坡既有梅數百本比年又

於舍南買王氏院舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分

之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始及得之隨所得為之

譜以遺好事者。江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅凡

山間水濱荒寒迥絕之處皆此本也花稍小而疎瘦有韻香最

清實小而硬。早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜

子美云梅蕊臘前破梅花年後多惟冬春之交正是花時耳。

消梅其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造

亦不宜熟惟堪青噉。古梅其枝樛曲萬狀蒼翠封霜花

身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風颺綠絲飄可玩去成
二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也清江酒家有大梅如
數間屋可羅坐數十人余平生見梅奇古惟此兩處。重葉梅
花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而
結實多雙尤為瑰異。綠萼梅凡梅花附蒂皆綠紫色惟此純
綠枝梗亦青好事者比之仙人萼綠華京師良嶽有萼綠華堂
其下專植此本。百葉細梅一名千葉香梅花小而密。紅梅
粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全
不識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景
也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東坡
詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅梅
解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移梅西崗圃中
一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本嘗與客飲花
下賦詩云若更開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳

待此俗何淺耶晏笑曰愴父安得不然玉璫君玉時守吳郡聞
此花種事以詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葉新園
吏无端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年不可勝
數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子適一篇絕唱有紫府士丹
來換骨春風吹酒上凝枝之句。鴛鴦梅多葉紅梅也凡雙果
必並燕帶惟此一蒂而結雙梅。杏梅花比紅梅色微淡結實甚
屬有爛斑色全似杏味不及紅梅。蠟梅本非梅類以其與梅
同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經
接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花疎雖盛開花常
半含名馨口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀花密
香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形
狀貴也故雜題詠山谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉
結實如垂鈴尖長寸餘

楊東山梅花說 易曰乾為天前
又如大桃奴子在其中

謂天者乾之形體乾者天之性情其因循而思之不但乾與天異而已事事物物莫不皆有形體性情林和靖詠梅疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏此為梅寫真之句也梅之形體也雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝此為梅傳神之句也梅之性情也寫梅形體是謂寫真傳梅性情是謂傳神愚見偶然未知是否願商確之

楊誠齋和梅

詩序

梅之肇於炎帝之經著於說命之書召南之詩然以滋然花如桃李顏如薜華不尚華哉而獨遺梅之華何也至楚之騷人飲芳而食菲佩芳馨而服葩藻盡擷天下之香草嘉木以萃其四體而金玉其言語文章善遠取於江離杜若而近捨梅豈偶遺之欤抑亦梅之未遇欤南北諸子如陰鏗何遜蘇子卿詩人之風流至此極矣梅於是時始一日以花聞天下及唐之李杜本朝之蘇黃崛起千載之下而蘭藉千載之上遂

月花草之夏盟而於其間首出桃李蘭蕙而居客之左蓋梅之有遭未有盛於此時者也然色弥章用弥梅花弥利實弥鈍也梅之初服豈端使之然哉前之遺人之遭其信然於吾友洮湖陳晞顏蓋造次必於梅顛沛必於梅者也嘉愛之不足而吟詠之吟詠之不足則盡取古人賦梅之作而賈和之寄一編以遺予曰從古此詩已八百篇矣不盈千篇吾未止也予讀之而驚曰一何豐耶豐而不奇則亦長耳一何奇耶予嘗愛陰鏗詩云花舒雪尚飄照日不俱銷蘇子卿云祇言花是雪不悟有香來居人崔道融云香中別有韵清極不知寒是三家者豈畏疎影橫斜之句哉今晞顏之詩同梅而清清在梅前同梅而馨二在梅外其於三家所謂未聞以千里畏人者也或謂物蓋則妖與梅亦有妖晞顏此詩非晞顏語也梅之妖憑晞顏而語也或曰非彼憑此乎爾繁此即彼乎爾夫語怪聖門洪景虞之

梅屏贊

嶺嶠突兀如鐵為骨凜然冰姿氣壓群木近似則然孰知其真備萬科香先天下春

范石

湖作梅譜後序

梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝奇怪者為貴其新接穉木一歲抽嫩

枝直上或三四尺如醉醺者穉者其下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種叢繁力勝者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫黑梅江西有楊補之者尤有名其徒倣之者與繁觀楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

詩集

逢驛使

折梅一一寄與嶺頭人詳見前事類

標物序

兔園一

時最是梅街霜當路發映雪擬寒開枝橫却月觀花繞真風臺朝灑長門泣夕驅臨印不與應知早飄落故逐上春來何處

奈雪垂

不愁風嫋嫋正一一熱惟憑酒平章却要

迎春發

蚤一一獨

自不疑寒畏落衆花後無人別意看

雪共春

吹能爭密排技巧妬新誰令

香滿座獨使淨無塵芳意饒呈瑞寒光助照人玲瓏今已徧點綴坐來頻那是俱疑似須知兩逼真熒煌初亂眼浩湧忽迷神未許瓊華比將從玉樹親先期迎獻歲更伴占茲辰願得長輝映輕微敢自珍

霜滋曉

早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁一一白欲為臘萬里贈香香山水隔寒英坐銷落何用慰遠客

前破

梅花年後多絕知春意早最奈客愁何雪樹元同色江風亦自波故園不可見巫岫鬱蒼蒼

煖獨回

萬木凍欲折孤根一一前林深雪裏昨夜一枝開風逆幽香去禽窺素艷來明年漫應律先

春臺江梅且緩飛前輩有歌詞莫惜黃金纒難忘
白雪枝吟看歸不得醉艷立如凝和雨和煙

折含情寄東閣官梅白玉條一樹寒梅迫臨村路傍溪橋不
所思鄭谷知近水花先發疑是經春雪未消

動詩興東閣官梅相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看
去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

杜和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄
落歌管嶺

梅花冷蕊踈枝巡簷索共梅花笑素艷清香

雪凝樹香壓麝臍小園煙景正凄迷陣陣寒
風滿枝許暉池水倒窺踈影動屋簷斜入

枝低書名空向閑時看詩俗休徵故事題
愧黃鸝與蝴蝶祗知春色在桃蹊林和靖
洗盡鉛華

見雪則要將真色鬪生枝檀心已作
龍涎吐玉頰何勞獺髓整蘇東坡次韻王公侑未問和羹

事雪中未薦含酸子冰盤
百花頭上開王沂公

看耐凍清香似有私吟懷長恨負芳時為見梅花輒入
枝東坡詩聖後園林唯半樹水邊離落怨

橫枝人憐紅艷多因俗天與堪國艷肯相
笑胡雛亦風味醉將聲調角中吹林君復

顧羅浮山下梅花村玉雪為骨冰為髓紛紛初疑月掛樹
耿獨與參橫昏先生家住江海上情知病鶴栖荒園天香

桑暎抱叢窺我方醉卧故遣啄木先敲門麻姑過君急酒掃烏
能歌舞花能言酒醒人散山寂寂惟有落葉粘飛

空樽坡十一月二十六日龍鳳亭下

玉骨銷裳韻太孤天教

癯

逼暗香疑有無便頽風光仍以舊漢宮
松柏粉莫相污驚心

不必傷空樹一白流
空春便祖劉屏山

凍雨洗麈昏

江梅欲破江南村
老

爲斷蜂蝶信

洗煙

天憐絕艷世無匹故遣寂寞依

山園自吹羌笛怨夜永未要柳律回春温蓮娘爲水墮殘月的
纏泣露晞晨嗽海山清游記玉面衰病此日空柴門相逢不取

話疇昔能賦

必皆成言雕鑄肝腎竟何益况復制酒哦空樽

惠州梅花韻

春撩玉骨香

寒入玉衣燈下薄

處忽走一枝如

曉沐水膚放

去年看梅南溪北月作主
人梅作客今年看梅荆溪

許長楊誠齋
西水爲風骨玉爲衣臘前欲雪竟未雪梅花不慣人間熱橫枝
憔悴說晴陰
梅人羞面不肯開
編裙夜訴玉皇殿乞得天花來

作伴三更勝六駕海神先遣東風吹玉麈梅仙
銀浦水

別瑶林春詩人莫作雪前看雪後精神添一半
同前

紅梅

江縣放春

沙村白雪仍含凍

認桃辨杏

无綠葉

笑杏比桃

少清香

學粧聚

青枝
石曼卿

笑

如少女

換骨凝脂

紫府與丹來

春風

月浸繁枝

香冉冉露

春初破萼

梅花精神
杏花色

入蓮洲

直和根撥

年來芳信負紅梅
江畔垂垂又欲

春來

不知格在

怕愁貪睡獨開遲
自恐冰姿不入時故作

城

小兆紅杏色尚餘孤
影未寒心未

隨春態酒暈无端上玉肌詩老

梅一更看綠葉與青枝坡

蠟梅一天公變化

天公點酥作梅花此有蠟梅禪老家登

誰得知我亦兒戲作小詩君不見萬松嶺上黃千葉玉葉

檀心兩奇絕醉中不覺渡千山夜聞梅香失醉眼歸來却夢尋

花去夢裏花仙覓奇句此間風物屬詩人我老不飲當

付君二行適與我適越笑指西湖作衣鉢坡贈趙景貺天工

戲剪

百花房奪盡人三更有香埋玉

來從蠟

國

栗玉園雕雷金鍾細看行真自號小黃香夕吹

化作黃姑

梅花已自不是花冰竟滴墮玉皇家不殮煙火

坡勾引後山詩金花勸飲金荷葉兩公醉吟許孤絕人間姚

謾如山令人眼暗只欲眠此花寒香來又去惱損詩人難覓句

月兼花影恰三人欠个文同作墨君吾將蠟染花蝶採花

詩無復古清越方水千山一瓶鉢同前滿宮枝淡二黃絲紗

名字壓群葩梅溪詩封蠟貯香幽一遙拾未識

花消息乞與一枝香蜜惹肥綴雛蜂嬌黃染就宮裝煖香

教斷腸張子湖香蠟吐花家歲晚畧无花可採却將

煖尤宜愛日烘揚器育

咸一揚

誠齋

樂府

霜潔

冰清一昨夜梅花發其處玉龍三弄聲搖動

枝頭月。夢絕金獸

清賞且莫掃階前雪

月香

濕雲不動淡橋冷嫩寒初透東風影橋下水聲長一枝和

霜天曉角 林和靖

憐粉泥

玉骨那愁瘴霧冰肌自有仙風海仙

憐花似舊花比人應瘦莫凭小

得香

遲

天涯也有江南信梅破知春近夜闌風細不道曉來開遍向南枝

裏飲盃深去國十年老盡

花照眼

粉墻低梅依然

少年心 廣美人 黃山谷 舊風味露痕輕綴淨洗

望久蒼苔台上旋看飛墜相將脆園薦酒人正在空江煙浪裏但空想一枝瀟灑黃昏斜照水

春在

手

年年江上探寒梅為誰開暗香來疑是月宮仙子下瑤臺冷艷一枝春在手故人遠相思寄與誰恨極怨極喚香

蔡念此情家萬里暮霞散綺楚天碧數片輕飛為我多情特地點征衣花易飄零人易老正心碎那堪塞管吹

花羞落

鴈霜寒透暮正護月雲輕嫩水猶薄溪奩照梳掠想含章弄粉艷粧誰學玉肌瘦弱更重龍

綉襯着倚東風一笑嫣然轉盼萬一寂寞家山何在空後園林水邊樓閣瑤池舊約鱗鴻更仗誰託粉蝶兒只解尋花

覓柳開遍南枝未覺但傷心冷落黃昏數聲畫角

花知否

地天然白冷清地許多香笑東君還又向北枝怯

一陣雲時眼底雪更一個缺些兒底月山下路水邊墻清香怕有人知處影兒守定竹旁廂且饒笑問羣芳

臨風

他桃李趁少年場最High機辛稼軒

香純白獨立无朋筆來有姑射山頭仙客絕艷誰憐貞心自保
貌與塵象隔天然殊勝不閑風露冰雪。應笑俗李粗桃無言
翻引得狂蜂飛蝶爭似黃昏閑弄影清淺一溪霜月畫角初殘
瑞臺臺斷直下成休歇綠陰青子莫教容易搜折備江紅朱文
孤壓羣芳雪徑深深北枝貪睡南枝醒暗香疎影
頂。玉艷冰姿粉點園林景從九攔詠月

明溪靜憶自林和靖
黑絲梅土梅溪

紅梅 生微暈 好睡慵開莫厭遲自憐冰臉不時宜偶作
小紅桃杏色閑雅尚餘孤瘦雪霜姿。休

把閑心隨物能何事酒一沁瑤肌詩老惜殘枝嶠南
不知梅格在吟詠更看綠葉與青枝定風波
紅梅小二梅紅淺江南嶠窺我向踈籬疎向我窺。老人行
即到二即行人老難別枝殘惜別離善陸奎並坡詞

蠟梅 一標題 蠟換梅姿天然香韻初非俗蝶蜂逐蜜
在花稍熟。巖峯深藏幾載甘幽獨因坡

谷一一目高價越樣裝江南雪裏花如玉風流
蘭菊十八香王梅淡新一東拾二縷金裳濃熏百

和香。分明籬菊艷却作粧梅面无处柰君何一枝春已多信
陸奎韓南潤

今合璧事類備要卷之二十三

別集

花門

瓊花

格物論

瓊花天下無雙惟揚州后土祠一株耳世傳此花乃唐人所植樹大而花繁清馥異常潔白可愛獨

點春光冠絕群品唐賢今人多詠之耶因

紹興辛巳之歲

虜騎侵軼或謂今所存者非其舊使非後來得老道士唐大寧者力言其不然則此花恐無復明白於世鮮能不以八仙花目之矣蓋此花雖遭庸人之狼籍然其盤根非他所比似有神物為之遮護不然靈苗不絕生意復回既剪而終盛孰使之然哉今此花如故必有為之賞識者

事類

或云玉蕊

揚州后土廟瓊花一自唐所植即李衛公所謂一花也舊不可移徙今京

師亦有之宋敏誤以八仙后土廟瓊花樹大而花繁天下

求春明浪朝歸無之孫晃過維陽使人訪之山

中謂山中甚多但歲苦樵採野燒故木不能大而花不能盛遂

不為人所貴復傷之以詩曰可憐殿僻地常化燎原灰其詠蓋

如蓮花清馥可愛雖剪折之餘韻亦不減此聚八仙之所無也

廣陵志作亭以賞自淮南還東平移后土廟瓊花植於濯纓

雙一一一之彼土別號八仙花或云賦詩以狀楊州后土

李衛公玉蕊花即此劉原父詩序朝有瓊花

一株潔白可愛且其樹大而花繁不知實何木也杜存瓊

也俗謂之瓊花因一一一其能劉禹錫詩序

花記余自京口過揚州尋訪舊事知世所傳后土瓊花在今

辛巳之變狂虜入揚州已揭其本而去何從復得此種也觀壁

間有諸公所紀載直排世俗詭謂道士以聚八仙嗣其名聚八

仙葉瓣色香皆不類余曾不及見二花開時類不類不得知獨

怪狂虜既揭其本復何從得此種也有老道士出鬚髮皓然自

言生於崇寧間今八十有六載矣能叙今花本末余與對坐於

花之亭西設容而問道士拍花之根幹而言曰此某手所培護

而至此者也拍觀之大門而言曰此向之殿廡處也拍所坐之

亭曰此向之無雙亭處也花舊在無雙亭下堂殿西之北自紹

興十五年向龍圖子諱以殿廡向勢狹小徙置轉後則花當殿

西之南更三十一年知郡事劉澤復命移花於殿之前即今之

花處乃是歲八月十五日也初二十四年時直花之東南離二

三四尺許儼然一小根枝葉日茂其下大徑寸至是放其鄉背

疎密移之不敢易又十一月逆亮渡淮趨揚州直入觀榻花本

去其小者剪而殊之於是某方避亂奔走初亦不知也屬既退

某始以十二月來舊地是時訓練官成平領兵馬依觀宅寨其
軍人接某曰觀主至耶瓊花已壞虜手勞有一小根微見地面
可識認非其種不某心知之謂難以口舌定惟告以瓊花若剔
其根皮投之火則臭達于鼻於是剔其根皮投之火果臭達于
鼻軍人皆喜歡某即默禱后土移植之花處日往護之越明年
二月既望夜中天大雷雨某詰朝起視兩廡蚯蚓布地皆滿往
所植根旁則勃然三蘗從根出矣自是遂條達不已至于今三
十年之久見其婆娑偃蓋常不忘斷根時也道士既言余為之
竦然曰成靈感應之理豈可不知其故哉夫他日不生小根而
儻起於二十四年兆先見也去辛巳八年者以養穉也離二且
三四尺許者不併揭也剪而復萌者絀盛也天大雷雨蚯蚓布
地而三蘗勃然者蚯蚓伏深壤陽氣驟趣之則動植俱奮也以
人事言之不知趙孤漢曾孫之不亡何以異是自微而存存而
立扶植成就以至後日則程顥文丙吉之功道士真獲其報今

之享上壽儻有利之者余恐道士老死後來者無以知今花本
未而其疑不解也故序而書之其間歲月事故之參錯煩委有
可附見者悉不敢畧以知其不誣若其他靈異其多未
暇及也道士姓唐名大寧余實金華社稷紹興二年記鄭興

喬瓊花辨瓊花天下無雙昨因虜騎侵軼或謂所有非舊
疑黃冠輩以聚八仙花種其處初未審然若屬

自合淝易鎮來此所觀郡圃中聚八仙若驟然過目大率相類
及細觀熟玩不同者有三瓊花大而瓣厚其色淡黃聚八仙花
小而瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔而莖澤聚八仙葉
簾而有芒不同者二也瓊花藥與花平不結子而香聚八仙藥
低於花結子而不香不同者三也余尚未敢自信嘗取二花雜
示兒輩皆能識而別之始乃無疑適后土祠宇頽弊鳩工撤舊
鼎為增建時當季夏非花放之日忽一枝曼然特開於其杪邦
人競觀莫不嘉歎余生罕信奇詭儻非目擊則謂好事者誇談

今觀此靈異豈非同花之神堅乎
張昌言瓊花賦揚州
之信心乎故為之辨以誌來者

祠瓊花經兵火後枯而復生今歲尤盛邦人喜之以為和平之
證迺賦之賦曰偉赤社之會都滋黑壤之饒沃幸温潤之秀氣

之玉託根后土之祠擢幹蜀岡之麓曾不知其歲年亦非紀於
圖錄欲問司花之女但注詩人之目謂天下之一株冠群葩之

芳馥豈唐昌之餘芳載後庭之遺曲者乎當其風入琳宮春歸
華屋翠葉并青綃色凝寒綠枝珊瑚兮錢冰雪藥珠璣兮爛金粟

真庭靜兮朝曦麗其纖穠仙御深兮瑞露滋其芬郁瑶林瑰艷
之葱倩閨苑琪英之耀燁若蓋而綉似壁而敷如黃珠璣瓊

藥乎裡壇而文佩環珞玲瓏乎衣韜桂娥競爽借月影於水蟾
阿母來觀下雲軒於皓鶴儷觀質於茉莉抗素馨於麝蘭天玳

兒於塵九鄙茶縻於淺俗惟水仙可並其幽閑而江梅似同其

清淑真絕代之無雙又彌芳於幽谷乃聚八仙之殊種玉蝴蝶
之別族葉扶疎而韻不勝色近似而香不足猶瑾瑜琬琰之粹

温豈砥砢堅珉之碌蓋艷冶爭妍者衆之所同而端慤尚白
者我之所獨是以兵火不能禁胡塵不能辱根常移而復還本

已枯而再續疑神物之護持偏化工之
茂育抑將薦瑞於中興而效祥於玉燭

詩集
玉花后土祠中
瓊蕊崑山採
二月

冰誰移琪樹下仙鄉
一環玉千點
使壽陽公主在自當堂見落梅粧王元之

芍藥維揚一株花四海無同類
年年真珠

破香肥
芳外團蝴蝶戲餘醺不見香
多媚扶疎翠蓋圓散亂真
珠碎不從衆格繁自守幽姿粹嘗聞好事家欲移京穀地既遠

孤索情終誤栽培意洛陽紅牡丹適時名轉異新榮託舊枝萬
狀呈妖麗天工借顏色深淡隨人智三春愛賞時車馬喧如市
草木稟賦殊得失宜輕議我來
首見花對花聊自醉蘇軾
杏花俗此花愛圓不受缺
一樹花開似明月
艷梨花麗柳花細
羨王平夜拍為雲謝女黃昏吟作雪
碎梅花疎桃花不正其容冶牡丹不謹其體舒如此之花不足
奇此花之外更有誰世非紅紫不入眼江淮寂寞無人知詩人自與花相期長告年年乞一枝徐孝節

樂府

傾國稱姝

無雙亭下瓊花樹玉骨雲腴
除却揚州是處無○天教紅藥來驂乘

桃李先驅總作花奴翠擁紅
遮到玉都醜奴兒向子諱

自昔聞名

客裏傷春淺問今
年海棠因甚化工

江南先得愛向何郎亭下都尋遍辜負了看花眼○占來好物
難為伴只瓊花化一種傳來仙苑獨許揚州作珍產便勝了千千
万万又恰待東風吹綻
歸去說也稀罕賈島馬古洲

玉蕊花

格物總論

玉蕊花所傳不一有以為場花者曾端伯有以為
瓊花者李商公有以為山嶽者黃山公有以為米

囊者其說皆非也蓋此花條蔓而生狀如茶藤松葉紫翠冬
凋春茂花鬚出殆如水絲上綴金粟花心復有碧鬚鬚
瓶其中別抽一莖出衆鬚上散為十餘蕊猶刻玉然名為玉
藥乃在於此羣芳所未有也今長安唐昌觀所植存否不可
知惟潤州招隱寺之花識者鮮不為之稱賞或人輕肆評毀
不知何見而然邪便不有博物君子則此花將與凡卉無異
又安得知名若此之重哉花如有知宜不無待者

事類

唐昌所植

長安女業坊唐昌觀舊有此花乃神

女下遊

唐昌觀玉蕊花每發若瓊林瑤樹元和中春物方妍車馬尋玩者相繼勿心一日有女子年可十七八

衣綉綠衣乘馬我髮雙環無簪珥之飾容色婉婉迥出於眾從以二女冠三小僕僕者皆緋頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以為出自宮掖莫敢逼視此立良久令小僕取花數枝而出將乘馬回謂黃冠者曰曩有玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵咸資煙霏鶴唳景物輝煥舉轡百餘步有輕風擁塵隨之而去須臾滅望之已在半天天方悟神仙之遊餘香不散者經月時嚴給事休復相國劉賓客白醉吟俱有聞玉蕊院真人降詩云康駟馴談及太平廣記

文饒品題

禁林有此木吳人不識自一始得名蔡寬夫詩

覺師培埴

招隱王蕊花累經兵毀普覺來主法席頓還三百羊舊觀自晉宋招隱名甲京口古松脩竹清泉幽洞播佳談詠誇詡勝絕邇者採伐童積實不副名

一掃剔之志弗倦加以年序蒼翠環合景物增邃師與此寺此詞同永其傳胡竹漁臨叢叢話

平園老叟周必大題

唐人甚重玉蕊故唐昌觀有之

集賢院有之翰林院亦有之皆非九境也寺往因親舊自鎮江招隱來遠致一本條蔓如茶藤種之軒檻冬彫春茂拓葉紫空再歲始著花父當成條花苞初甚微經月漸大暮春方八出髮如冰絲上綴金粟花心復有碧筍狀類膽瓶其中別抽一莢出衆鬚上散為十餘蕊猶刻玉然花名玉蕊乃在於北群芳所未有也宋子京劉原父宋以道博洽無比不知何故疑為瓊花主元之知揚州但言未詳何本俗呼為瓊花子藥何故以証元之蔡君又引晏同叔之言以為證其無謂也

句最為中的何必拘李善亦云為瓊之注耶栢音陣南史劉裕傳所謂栢酒者予嘗得醞法方烈異常山谷似不以香傳為據徇俗訛栢作鄭而江南鄉音又呼鄭為栢復疑未安於是創山礬之名然一詩并序初未嘗及玉藥止因好事者偽作唐人帖故曾端伯洪景廬皆信之其實諸公猶未見此花所謂信耳而不信目也

江淮肥遯陳景

沂書

戴顓字仲若捨宅為招隱寺寺在京口故鶴門外與鶴林古竹院相望數里孤處於萬山荒涼之顓所由山逕

石如蠶蠶不絕如綫是名招隱寺有米元章隸碑以紀仲若之出處方丈有閣號增華梁昭明撰文于中閣之左有亭名虎跑鹿跑其泉清泚閣之右有亭名玉藥魏扁其上亭之下有玉藥二株對峙一架其株條鬚垂滿菊而非蒲菊之所可比輪困玉藥如古君子氣象焉其華類柘葉之圓尖梅葉之厚薄其花類梅而萼瓣縮小秋心微黃類小淨瓶莫春初夏盛開葉獨後凋其白土色其香殊異而其高丈餘也是名玉藥土人僉言此花自唐迄今自天下與此寺只二株亦猶瓊花之於維揚千餘年間九幾遭兵毀幸存今唐長安白玉藥觀及御史所居閣前往往不可稽攷而僅存此寺雖然李德裕沈傳師再謗之詩石如新自可以究其終始欲天下皆知此花非山礬非瓊花其復出鮮儔而自成一家也故詳紀其本末云江淮肥遯愚一子親歷其寺審書

詩集

琪樹

年年玉蕊新洞宮長閉綠霞春日暮
落英鋪地雪獻花無復九天人
武元衡

瓊

枝

瀛女偷乘鳳下來洞中潛歇弄
不緣啼鳥春饒舌青瑣仙郎
可得知
白居易
玉蕊大中樹金閨昔共窺落英開

尋雪密葉乍低帷舊賞煙霄遠前歡歲月移
今來想顏色還似憶
李德裕
雪英
松風正爾索花開
一
一
弄鹿去巖泉
列
經聲草堂迥天香中夜發月落山氣深清夜嘯聲絕

何人外迹輕與
世網別王琪 煙樹一動搖深素寧年年密密衰容日日侵

勞君想華髮僅欲
不勝簪沈傳師 樹瓏鬆一玉刻成飄廊點地色

前碎月明王建 樹玲瓏鳳池西畔圖書府玉一景象閑長聽

錫高 金粟冰絲維揚后土廟瓊花安業長昌宮玉蕊判然二

枝大率形模八仙尔山蹊野路多見之樵斧摧殘如彌雅比之

玉蕊似實非一 那有此花巖中有碧膽瓶別出瓏總高

半拍清馨靜夜衝九天招引瑤臺玉仙子乘風躍馬汗漫遊偷

折繁香分月姊紫莖拓葉茶蘼條少到尋常人眼底翰林內苑

集賢閣雨露承天近尺咫後人不識天上花又把山礬輕比擬

葉酸而蔬供淡黃不着霜練偏入紙江鄉老少知此名鄭陣瑒

音无正字方言土諺隨舌訛 烏馬成焉固應尔鄭松翁 玉玳翠鬕縹入平園便有聲

已堆一分金粟更掃銀花入 一 籬蔓春風勝薛長山礬香氣晉齊名世間百卉應无限不遇王公枉一生揚東山

樂府 一 朵冰姿百紫千紅翠惟有瓊花特異便是當年

明日喧都市。甚時又分與揚州本一 難比曾向无雙

亭邊半酣獨倚似夢竟曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致下水

別集

子姓願讀書一書未有必發囊中之書
 於彼志未伸群書無由悉備此所有者
 不過薄於自奉以致之耳聞有先世所
 遺十不一二凡我子孫宜珍惜愛以
 承厥志苟不思得之之難輕視漫借以
 致狼籍散失不孝之罪莫大焉至於借
 盜陰盜之徒又不仁不義之甚者矣予
 故著之簡端使借者守者惕然知警云
 大家宰送孫向容書其文漢建儀

別集

花門

牡丹花

格物聚話

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑
 論者以為花王攷之前史無說自謝康樂集中始

言水間竹際多有之而北齊楊子華有牡丹畫極佳則知此
 花之來久矣但隋文士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者
 隋種法七十卷亦無其名開元家裴士淹得之汾州天室中
 又為都城奇賞元和初指少至正元中已多漸與我華同矣
 然其土產又有可言者或出於丹州或出於延州東則出青
 州南亦出越州惟出於洛陽者為天下第一是何造化之巧
 獨私於洛陽而它方則不然也然其種類尤為不一不紅則
 紫不黃則白如此之色或深而或淺其名亦各不同如

黃如魏紫如朱砂紅玉版白如此之名字有高而有下前賢雖有譜之者恐此花之變態不常有兼耳目之所能徧君子亦姑言大畧爾惟夫出於洛陽者樹大而花亦大出於江南者樹小而花亦小花之小者姑置勿論花之大者盈尺許面也亦不可以一槩觀焉

事類 **四香閣** 楊國忠為一閣每於春時木芍藥盛開之際聚員於此閣上賞花焉 **百**

寶欄 明皇時沉香亭前木芍藥一枝二頭朝則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝曰此花木之妖也

賜楊國忠木芍藥國忠以爲一閣元遺事 **種藝術** 宋單父有一牡丹變

花萬本色樣各不同內人呼爲花神又曰花師 **頃刻花** 韓湘乃韓愈之姪孫自言解造迴酒能

能而冬盆有碧牡丹一朶葉有小金字云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫潮州至藍關遇雪乃悟湘又言染花紅

者可使碧獻於退之後堂之前染白牡丹一叢云 **艷誰得**

來春爲你金枝碧色明年花開果然 **似** 太平廣記

似 **似** 開元中禁中初重木芍藥即今之牡丹也植於興慶池東沉香亭前會花繁開明皇乘月夜召太真妃以步輦從之

詔選梨園弟子中尤者有樂工李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂將歌明皇曰賞多只花對妃子焉用舊詞遽命李龜

年持金花箋宣賜翰林李白進清平調詞三章白欣承詔曰猶苦宿醒未解援筆賦曰雲想衣裳花想容春風拂曉露花濃若

非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢一枝紅卜露疑香雲兩巫山狂斷腸借問漢宮一一人可憐飛燕倍新妝名花傾國兩相

長得君王帶笑看解識春風無恨意沉香亭北倚欄干龜年遂以詞進上令梨園弟子調絃絲竹促龜年以歌聲震梁木大真

妃持玻璃七寶瓊酌涼州蒲萄酒
笑領歌意飲罷重拜太平廣記
詩護為好明皇真牡丹

丹一一一奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝謂
妃子曰粧臺前飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣松寥錄

染白牡丹見前傾刻花注斷去牡丹
唐元和中韓弘罷宣武
節制始至長安私築有

花命一一之曰吾豈效兒女輩邪當
時為牡丹包羞之不暇蘇詩唯黃
牛酥煎食孟蜀時禮
部尚書李

吳每將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋謝
即以一一之無弃穠艷其風流貴重如此復齋漫錄牛酥

煎落藥
口脂印迹明皇時有獻牡丹者謂之揚家紅乃楊
勉家花者蓋貴妃勻面口脂在手印於

花上詔於仙春館栽來感花開上有野鹿銜去明皇時
指印紅迹帝名為一檢紅有瓊高誤野鹿銜去間真牡丹

花面一尺高數寸帝未及賞為一一一有伎人奏云釋氏有

野隨花以獻金仙帝私曰野鹿遊宮中得佳兆也殊不知應祿

山之故胡廐馬奔出富鄭公留守西京因府園牡丹盛開
召文潞公司馬端明焚燔中密尼邵

先生是時牡丹一欄凡數百本坐客曰此花有數乎且請先生

筮之既畢曰凡若干乃使人數之如先生言又問曰此花幾時

開畫請再筮之先生再探者良久曰此花盡來日午時坐客皆

不答鄭公因曰來日食後可會於此以驗先生之言坐客曰諾

次日食畢花尚无恙消烹茶忽羣馬一中逸出與坐客一相
跟鬣一一花叢中既定花盡毀折矣於是洛中愈服先生之言
評花寓諷邵康節訪商守趙郎中與晉子厚同會議論縱橫不知
敬康節語因及洛中牡丹之盛趙謂喜曰先生洛人
也知花為其詳康節因言洛人以見相檢而知花之高下者上也見
葉而知花之高下者次也見信審而知高下者下也真然

取花以獻

宋景文公初帥蜀彭州守朱君緒始一楊氏

取彭州送花遂為故事云此十品花

蜀花接頭

范景仁入洛有獻書

尤愛重錦被堆骨以之為賦蜀志

花乞名者潞公名之曰女真黃又有獻淺紅乞名者鎮名之曰

洗粧紅二花者洛人盛傳然此花特差小間就洛陽求頭乃

洛花進御

舊不進一自今徐

得二種在其間甚善上

州李相迪留守時始一一歲差衙校一負乘驛馬一日一夕至

京師所進不過姚黃魏紫三四朵用菜葉實竹籠子藉覆之使

舒元興牡丹賦

孟道平深

馬上不動搖以蠟封花蒂乃

數日不落歐陽洛陽風土記

芳以為貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹

丹其花特異天后歎上死之有闕因命移植焉由此京國牡丹

日月浸盛今則自禁隴洎官署外延士庶之家淋漓漫如四瀆之

流不知其止息之地每莫春之月遨遊之士亦上國繁華之一

事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之

以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花元乃

有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆州之為人乎斯人信

丈夫也然吾觀其文集之首有荔枝賦焉荔枝信美矣然亦不

出一果所與牡丹何異哉但問其所賦之首何如吾賦牡丹何

傷焉或者不能對余遂賦以示之○圓玄瑞精有星而景有雲

而卿其光下再遇物流形草木得之發為紅英二之甚紅鍾乎

牡丹技類邁倫國香欺蘭我研物情交筆而觀暮春氣極綠苞

如珠清露宵偃韶光曉驅動盪支節如解疑結百脉融暢氣不

可遏兀然盛怒如將憤洩淑色披開昭耀酷烈美膚膩膩萬狀

皆絕赤者如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如迎背者

如訣折者如語含者如咽俯者如愁仰者如沈憂者如委側者

如

如跌亞者如醉曲者如折密者如纖疎者如缺鮮者如灑慘者
如別初隴二而下上次鱗二而重疊錦衾相覆綉帳連接晴龍
畫董宿霧宵曩或灼二騰秀或亭二露奇或颯然如招或儼然
如思或帶風如吟或泣露如悲或重然如追或爛然如披或迎
日擁砌或照水臨池或山雞已馴或威鳳將飛其能萬二胡可
立辨不窺天府孰得而見乍疑孫武來此教戰其戰謂何搖二
繼和玉欄風滿流霞成波壓階重臺万朵千窠西子南威洛神
湘娥或倚或扶朱顏色配各眩紅缸爭鬢翠娥灼二天二透二
迤二漢宮二千艷列星河我見其少孰云其多弄彩呈妍壓景
駢肩席發銀燭爐昇絳煙洞府真人會于羣仙晶筵往來金鉅
列錢疑睇相看曾不晤言未及行雨先驚早蓮公室侯家列之
如麻咳唾萬金買此繁華違卹終日一言相夸列帷庭中步障
開霞曲庶重梁松篁父加如貯深閨似隔窻紗髻靜息嬌依稀
館娃我來觀之如乘仙槎脉二如語遲遲日斜九衢遊人駿馬

香車有酒如繩萬坐笙歌一醉是競孰知其他我按花品此華
第一脫落群類獨占春日其大盈尺其香兩室葉如翠羽擁抱
比擲藥如金屑粧飾淑質玫瑰羞死芍藥自失天桃斂跡穠李
慙出躑躅宵清木蘭潛逸朱槿灰心紫微屈膝皆讓其先敢懷
憤嫉煥乎羨乎后土之產物也使其花之如此而偉乎何前作
寂寞而不聞今則昌然而大來曷草木之命亦有時而塞亦有
時而開吾欲問汝曷爲而生哉汝且不言徒留翫以徘徊
出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹
州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽繞得備眼
花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以
遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自誇以與洛陽爭高下是洛
陽者爲天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅
郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之菓子花曰某

花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下真花獨牡丹其名之
著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三
河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨垂與順
於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方
異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道理均乃
九州之中在天地崑崙旁礪之間未必中也又况天地之和氣
宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其
推於物者亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元
氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得
於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異
而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城
中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之
地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲善乎人者
曰災不常有而徒可怪駭不爲善者曰妖語曰天反時爲災地

反物爲妖此亦草木之妖而万物之一怪也然比夫癭木擁腫
者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三
月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞游嵩山
少室巖代嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚
不暇見又明年以留守推官歲晚解去只見其蚤者是未嘗見
其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思
公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公拍之曰
欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經
見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也豈
其餘有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而少筆之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅亦名貴州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九葉真珠

延州紅

多葉紫

鹿胎紫

甘草黃

一撮紅

玉版白

蓮花學

一百五

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以為薪自唐則天以後洛陽牡丹始盛然未聞有以名者者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦不云其美且麗也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹而今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

歐公洛陽風土記

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤插花雖負擔者亦然花開時

士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幕亦笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園崇棣坊長壽寺東街與郭

今宅至花落乃罷洛陽至東京六驛傳不進花自今徐州李相迪留守時始進御歲差倚校一負乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏紫三四朵用菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斫小栽子賣城中謂之篋子人家治地多畦墜種之至秋乃接接花尤工者謂之門園子蓋本姓東門氏豪家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春花乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳利權貴求其接頭者或以湯中醮殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裏用軟土擁之以弱葉作菴子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善地去舊土以細土用白粉末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白粉能殺蟲此種花之法

也澆花亦自有時或用日西或用日未出秋時日日乃澆十月
十一月三二日一澆此澆花之法也一本發數朵者擇其小者
去之止留一二朵謂之打刺懼分其脈也花纒落便剪其枝勿
令結子懼其易老也春初既去霜者便以練數枝置花叢上練
氣暖可以避霜不損花芽此養花之法也開漸小於舊者蓋
蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃蟲所
藏驅花工謂之氣窻以大針點硫黃末針之蟲乃死花復盛此
醫花之法也烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌
也

歐公題洛陽牡丹圖

洛陽地脈花最宜牡丹尤為
天下奇我昔所記數十種于

今十年皆忘之開圖又見故人面其間數種昔未窺客言近歲
花特異往往變出呈新枝洛人驚誇立名字買種不復論家貴
此新較舊難優劣爭先擅價各一時當時絕品可數者魏紅窈
窕姚黃肥壽安細葉開尚少朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未
有只從左紫名初馳四十年間花自變最後最好洛溪蘇今花
雖新我未識未信與舊誰妍媸當時所見已云絕豈有更妍此
可疑古稱天下無正色但恐出好隨時移紅鶴翎豈不美歟
色如避新來姐何况遠詭蘇與賀有類異世誇嬌施造化無情
宜一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧偽天欲闢巧窮精微
不然元化樸散久豈特近歲尤澆漓爭新聞麗若不已更後百
載知何為但應新花日
愈好惟有我老年之衰

詩集

帶花移

牡丹白樂天

得花饒

賃宅一初開
恐是妖粉光深紫

膩肉色退紅嬌且願風流着惟愁日炙

愁花語

今日花前
飲甘心飲

鎖可伶零落片留取作香燒王建

十戶賦

帝城春欲暮喧喧重馬度
道牡丹時相隨買花去

為世人開劉禹錫

習為俗人人迷不悟有一田舍翁偶來買花處低頭獨
長歎此歎無人論一叢深紫色花一買一窠今
錢 近來無柰牡丹何數一買一窠今
朝始始得分明見也共我葵不較多
處今日看花來一作芸香吏一牡丹一豈獨花堪惜方知老
暗催何况尋花伴東都去未回誰知紅芳側春盡思悠悠
天 一賞後 傾國姿容別多開富貴家臨 蓬蒿力 亂前
足亂後眼偏明却得一 蘭麝囊 牡丹芳牡丹芳黃金紫紅
一遮藏見太平 尊谷 土房千片赤英霞爛爛百
枝絳艷燈煌煌照地初開錦綉段當風不結一仙人琪
白無色玉母桃花紅不香宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生
紅紫一色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面
力令醉粧低嬌態大容疑掩口疑思怨人如斷腸穠姿貴

絕雜卉亂花 花向一一上生光風宛轉紫雲囊
元徽 無比芳 李白 花時何處偏相憶 衰紅一一同上人 月中看 長安夢
殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤 紫璠 金錢買 一一得牡丹我
承露冷無人肯向一一 紅芳堪惜還堪恨百處 白居易 歌鍾賞 香勝燒蘭紅勝霞開時比
移將百處開 白居易 地看到子孫能幾家門倚長安聯綺 軒轅籠 幕屋此
護香紗 一只解 貴賤無常價酬直看花數灼灼千朵紅 交交五采素上 繡被
張一一 錦園初卷衛夫人一一 越郡君垂手亂 玉環
堆 腰頻換 金裙石家 何曾

足亂後眼偏明却得一 蘭麝囊 牡丹芳牡丹芳黃金紫紅
一遮藏見太平 尊谷 土房千片赤英霞爛爛百
枝絳艷燈煌煌照地初開錦綉段當風不結一仙人琪
白無色玉母桃花紅不香宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生
紅紫一色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面
力令醉粧低嬌態大容疑掩口疑思怨人如斷腸穠姿貴

絕雜卉亂花 花向一一上生光風宛轉紫雲囊
元徽 無比芳 李白 花時何處偏相憶 衰紅一一同上人 月中看 長安夢
殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤 紫璠 金錢買 一一得牡丹我
承露冷無人肯向一一 紅芳堪惜還堪恨百處 白居易 歌鍾賞 香勝燒蘭紅勝霞開時比
移將百處開 白居易 地看到子孫能幾家門倚長安聯綺 軒轅籠 幕屋此
護香紗 一只解 貴賤無常價酬直看花數灼灼千朵紅 交交五采素上 繡被
張一一 錦園初卷衛夫人一一 越郡君垂手亂 玉環
堆 腰頻換 金裙石家 何曾

足亂後眼偏明却得一 蘭麝囊 牡丹芳牡丹芳黃金紫紅
一遮藏見太平 尊谷 土房千片赤英霞爛爛百
枝絳艷燈煌煌照地初開錦綉段當風不結一仙人琪
白無色玉母桃花紅不香宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生
紅紫一色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面
力令醉粧低嬌態大容疑掩口疑思怨人如斷腸穠姿貴

絕雜卉亂花 花向一一上生光風宛轉紫雲囊
元徽 無比芳 李白 花時何處偏相憶 衰紅一一同上人 月中看 長安夢
殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤 紫璠 金錢買 一一得牡丹我
承露冷無人肯向一一 紅芳堪惜還堪恨百處 白居易 歌鍾賞 香勝燒蘭紅勝霞開時比
移將百處開 白居易 地看到子孫能幾家門倚長安聯綺 軒轅籠 幕屋此
護香紗 一只解 貴賤無常價酬直看花數灼灼千朵紅 交交五采素上 繡被
張一一 錦園初卷衛夫人一一 越郡君垂手亂 玉環
堆 腰頻換 金裙石家 何曾

足亂後眼偏明却得一 蘭麝囊 牡丹芳牡丹芳黃金紫紅
一遮藏見太平 尊谷 土房千片赤英霞爛爛百
枝絳艷燈煌煌照地初開錦綉段當風不結一仙人琪
白無色玉母桃花紅不香宿霧輕盈泛紫艷朝陽照耀生
紅紫一色間深淺向背萬態隨低昂映葉多情隱羞面
力令醉粧低嬌態大容疑掩口疑思怨人如斷腸穠姿貴

絕雜卉亂花 花向一一上生光風宛轉紫雲囊
元徽 無比芳 李白 花時何處偏相憶 衰紅一一同上人 月中看 長安夢
殘爭賞新開紫牡丹別有玉盤 紫璠 金錢買 一一得牡丹我
承露冷無人肯向一一 紅芳堪惜還堪恨百處 白居易 歌鍾賞 香勝燒蘭紅勝霞開時比
移將百處開 白居易 地看到子孫能幾家門倚長安聯綺 軒轅籠 幕屋此
護香紗 一只解 貴賤無常價酬直看花數灼灼千朵紅 交交五采素上 繡被
張一一 錦園初卷衛夫人一一 越郡君垂手亂 玉環
堆 腰頻換 金裙石家 何曾

夢中傳彩筆欲書花
霧不勝葉薄風終倚枝輕
風頻

壤簇葉一一裁紅
國色酣朝一酒天香
蟾蜍

孕冰肌玉骨鍾瓊臺
疑無價數孕欲傾城
安同桃

似地中生比物當暮獨
不語情幸自同開俱隱約

有名遊蜂與戲蝶來往自多情
凌晨併作新粧回對客偏含一一
雙燕无情還拂掠遊三

春力牡丹極用一一開得
百花王既全國色與天香

却喜騷人稱第一至今北山集
亂人心牡丹妖艷一一一國如

李果然無語自
成陰炙載子
真國色庭前芍藥妖无格地上芙蓉爭

京城劉
平章宅道兩京非遠別春明門外即天涯

官里具家傾国姿容別
紅衣淺綠艷閑且靜一一接

知心
紅珠瑩壓砌錦地鋪當霞日輪映蝶舞香暫飄峰牽

加搖風光不
定元徽之
艷蕊仙房曲水亭西杏園北穠芳深院紅顏

蓮城一一
瓊液玉容露重不勝一一冷雨

枝頭玉瑰宿露一一藏一一暖風
葉底錦囊一一

宮爐應近更添香梅聖俞 瑞羽仙盃金衣 迎風展珠粟 玉盤

綉轂盡日 堆秀色滿城司馬溫公 徑圓三尺自古成都勝開 花不似今

大顏色幾重深未放香噴雪仍藏藥范景仁 寫費千金牡丹 開蜀

散金要知空相諭聊見主人心范景仁 國盈尺莫如今妍麗色殊眾栽培功倍深誇傳萬范堯夫 仙娥

栽樣容施粉紅須漏間金 韓持國 西子讒鬼揚妃歌 弄態

巧利劍斬不斷餘妖鍾此根光華日已 數種昔未

窺洛陽地脉花最宜牡丹尤為天下奇我昔所記數十種于 今十年皆忘之開圖若見故人面其間

近歲花特異往二变出呈新枝洛人矜誇以名字買種不接論

家賞當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安細葉開尚少朱

砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳四十年間

花百亦最後最好潛溪緋今花雖新我未識未信與舊雖妍姍

當時所見已云絕豈有更妍此可疑古稱天下無正色似愁世

好隨時移程紅鶴翎豈不美飲色如避新來如何以遠誣蘇與

賀有類異世誇媿造化無情疑一槩偏此着意何其私又疑

人心愈巧偽天欲闢巧窮精微不然元化撲散豈特久歲尤

一叢何所似

應新花日愈好惟有我老年之衰歐陽公 吉祥寺中錦千堆前年買花真盛哉道人勸我清明來腰鼓百面如春雷打徹涼州花自開沙河塘上戴花回醉倒不意與此

高葉巧剪裁就中

清齋對花不飲花應猜夜來雨
相公新移洛裔君不見

北轉東風謫仙作頌天無功君不見君王殿後春第一領袖群
芳捧日堯此花司春轉花鈞一風一雨萬物春十分整頓春光

了必黃拾紫歸江表天香染就山龍裳餘芬却染山水鄉青原
白露萬松竹被渠染作天上香人間何曾識姚魏

中一呼酒先招野客看醉花前
東皇封作花王

萬一更賜珍華出尚方白玉盃將青玉綠碧羅領襯翠羅裳
古來洛口元無種今去天心別得香塗改歐家記文看此花未

出說姚黃誠齋詠白花青綠



天葩秀出

百紫千紅占春多少共推絕世花玉西
都萬家俱好不為姚黃謾腸斷巫陽對

沉香亭北新粧記清平調詞成進了一夢仙鄉

雙倚朝輝半如酣酒成狂無言自有檀心一點偷芳念往事情
傷又新艷曾說滌陽縱歸來晚君王醒後別是風光晁無咎和

夜合花
化工新巧雪弄輕陰穀雨乾半垂雲幕護殘寒

錦綉掩芝蘭開元天寶盛長安沉香亭子
真香解語雲橫

芳塵陌一萬重花春拍拍藍橋山路不崎嶇醉舞狂歌容倦客
傾國知是紫雲誰敢覓滿蹊桃李不能言分付

仙家君莫惜玉
一朵傾城翠蓋牙籤幾百株楊家姊妹夜

醉未蘇閑小立困相扶夜來風雨有情無愁紅慘綠今
宵看却似兵宮教陣圖天教軒詞主人以詩花與醉

古今人暨事類備要卷之二十五

花部

芍藥花

格物叢話

芍藥牡丹之亞也百花之申其名最古本草注一名將離廣雅曰黑華夷芍藥也詩鄭國風又有贈

以芍藥之句其後謝公直中書省白太傅為主客郎中知制誥皆有詩爰自天后以來牡丹始盛而芍藥之艷衰矣花譜總別四十二種今閱其花皆六出至春二月時粗者先發佳者後開叢高二尺許廣亦盈手豐碩艷麗悅目可珍至其色則世傳以黃者為貴餘皆下品也君子謂此花獨產於廣陵者為得風土之正亦猶牡丹之品洛陽之外无傳焉雖四方之人非不市種以歸然往往離其土性大率一歲而小變三歲而大變及其末也與凡花蓋無以異然則芍藥之

以專於揚州者或者誠有所未詳云

事類

金帶圍

芍藥花名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥亦紅葉而黃腰葉一而無種有時而此

則城中當有宰相韓魏守廣陵日一出四枝公嘗選客具樂以賞之是時王政公以高科為倅王荆公以名士為屬皆在選尚關其一而莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有客而不問何人召使當之及暮南水門陳太傅來早使召之乃秀公也明日酒半折花款以插之其後四公皆為相后山叢

玉盤盃

東武舊俗每歲四月大會於南禪資福兩寺為藥供佛而今歲最盛凡七十餘朵皆重跗

累萼繁麗豐碩中有白花正圓如覆盃其下十餘葉承之如盤姿格獨出於七十朵之上因易名曰一東坡詩序

腰金紫

四枝正紫重跗累萼中有金

萬花化會

東坡之揚州芍

藥為天下冠蔡繁甥為守始作萬花會用花十餘萬枝既殘諸園吏並緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也

孔常父芍藥序

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡置齋櫺金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變二歲而大變卒與常花無異由

此芍藥之美益專於揚州為大抵粗者先開佳者後發高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明土風說者曰香草也司馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥根主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當堦翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合但未專言揚州者唐之詩人最以模寫風物自喜如盧金杜牧張祐之徒皆居揚之日久亦未有一語及之是花品未

有若今日之盛也余官於揚李講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者三十有二種乃具列其名從而釋之

劉貢

父芍藥譜

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草木喬聖人之言然未有效其天喬

也廣陵芍藥有自它方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天乎然則醫書本草所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛環廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲二變更日新而芍藥自以種傳獨得於天然非創剔培壅平灌溉以時亦不能全盛又有風雨暄寒氣節不齊故其名花絕品有至十四五年得一見者其間開不能成或變為它品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參并具美然後一出意其造物亦自珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自廣陵至姑蘇北入射陽東至通

州海上西止滁和州數百里間人人厭觀矣廣陵創京師千五百里駿馬疾足可六七日至上不以耳目之玩勒遠人而商大賈逐利緇嗇不顧又無好事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名其移根此方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云肥寧六年放罷海陵至廣陵時正四月花時會友人傳欽之孫幸老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡二萬餘株芍藥嫩好及雖好而不至者盡是矣扶風馬昭府大尹給事公子也博物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第名品示予予按唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏小說尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無祖於古而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳白樂天詩言牡丹取叢大花朵者為佳此最洛人所卑下者古人之不知芍藥者何疑也

無記錄故後世莫知其詳今此復無傳說使後勝今猶不足
或人情好尚更變浸浸日遠則名品奇花遂將泯默無傳來者
莫知有此不亦惜哉故因次序為譜凡三十一種皆使盡丁園
寫之以示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣彭城
劉放記

冠群芳大旋心冠 賽群芳小旋心冠 寶粧成碧子色微紫

盡天工清心紅冠 曉粧新白禿子 點粧紅紅禿子

疊香英紫樓子 積嬌紅紅樓子 醉西施大動條冠子

道粧成黃樓子 掬香瓊清心玉版 素粧殘初開粉紅

試梅粧白冠子 淺粧勻粉紅冠子 醉嬌紅深紅冠子

擬香英紫玉相冠 妬嬌紅紅玉相冠 縷金囊金線冠子

怨春紅硬條冠子 妬鵝黃黃絲頭 蘸金香金蕊紫單葉

試濃粧緋多葉 宿妝靛紫高多葉 取次粧淡勻多葉

聚香絲紫絲頭 簇紅絲紅絲頭 效妝妝小矮多葉

會二英二頭 合歡芳雙頭 擬繡鞦雙子

銀含稜銀綠

王觀芍藥譜序

余嘗論天下之物悉受天地之氣以生
計非人力之可容致巧於其間也
受天地之氣以生而小太淺深一隨人力之工拙而移其天地
所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之工而成
之良可怪也然而天地之間事物紛紜出乎其前不得而曉者
此其一也洛陽風土之詳已見於歐公之記此不復論然揚大
抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花
相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐
之處揉調沙糞以培之易其故土凡花大約三年或二年一分
不分則舊根老硬而侵食新芽故花不成就分之數則小而
舒不分與分之太數皆花之病也花顏色之深淺與葉之

盛皆出於培壅剝削之力花既萎落啣剪去其子屈盤枝條使
不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根
窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖
數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞
雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即
變而不成者此亦繫土地之宜而人力之至不至也花品舊傳
龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍
厚賂以丐其本培壅事以遂過於龍興之四院今則有朱氏之
園最為冠絕南北二園所種幾於五六萬株意其自古種花之
盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不
絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異无貴賤皆喜戴花故
開明橋之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都
聽之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲郡將召
移新守未至監護不密悉為入盜去易以凡品自是芍藥廳徒

有其名尔今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉
白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之
余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得
八品焉非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列于左
舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易新收八品

御衣黃黃如黃樓子

袁黃冠子如髮子

鮑黃冠子色類

胡纈色類

黃樓子五十七層周

峽石黃冠子加金線

揚花冠子心黃兼細

甯池紅並黃或

王觀芍藥後論

或謂有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝
標李嶸土播皆一時名士而工於詩者

也或遊觀於此不為不久而畧無一言一句以及芍藥意其古
未有之始盛於公未為通論也海棠之盛莫盛於西蜀而杜子
美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩數千篇而未嘗及芍

棠張社董詩之不及芍藥不足疑也

詩集

當階翻

紅藥

謝元暉

傍砌看

藥

相甫

妍華

麗

凡卉與時謝

一

茲辰歌紅醉濃露窈窕留餘春孤賞薄日暮暄風動搖頻夜忽諳芳氣幽卧如相親願致素南

贈悠悠南国

方藥誰為婿人人不敢來唯

應待詩老日日

花欲

老

今日階前紅芍藥幾

幾花新開時不欲此色相落後始知如幻身空門此去幾多地欲把殘花開上人

花長在

芍藥花開出舊欄春衫掩淚再來看主

更勝青松守歲寒

翠莖

綠葉

不屬黃鐘家

天力與此恩

碧股黃絲

罷莫紫泥詔起吟紅藥詩詞頭

封送後花口拆開時坐對鈞簾人行觀步履遲兩玉叢爛熳

一葉參差背日房微歛當階采旋歌叙莖抽

粉蕊撲

動輒隨情無限低斜力不支周回看未足化諭語難為公漏丹砂

秉熾饒大焰旗彤雲贖根帶絳憤欠纓綾况有晴風動仍兼宿

露垂疑香熏菴畫似淚着臙脂有意留連我无言怨思誰應愁

明日落如恨隔年期藍靑泥連蔓玫瑰刺

繞枝爭量无勝者唯眼與心知

藥不自持幸因清絕

地還過艷陽時

紅

孤賞

素南

上人

錢起

詔起

爛熳

兼宿

怨思

誰應

愁

與心

知

知

紅

孤賞

素南

上人

錢起

詔起

爛熳

兼宿

怨思

誰應

愁

與心

知

知

未免須酣舞到底昌黎
是楚狂邵康即紅弓藥
天桃未可
艷二錦不如天
暗霞畏欲散晚日愁

牡丹近侍
阿姨天上弄霓裳姊妹庭前
剪雪霜要與
為
賞心期在我
元稹

兩寺寶瓔珞
雜花狼藉占春餘
芳藥開時掃
地无
粧成
一枝爭

一朶玉盤盃
看玉盤盃在名會作新翻曲絕品難尋舊畫
園從此定知年穀熟姑山親見雪肌膚坡

水精淡白非真色珠碧空明得似无
欲比此花无可
比且云冰骨玉肌膚揚誠文奇

樂府

佳名千種
人間花老天涯春去揚州別是風光紅
葉万株
天然浩態狂香尊貴

御衣黃未便教西洛獨占花玉困倚東風漢宮誰敢聞新粧

年年高會維揚看家誇絕艷人詫奇芳結葉當屏聯肥就幄紅

國色千金
洛下根株江南栽種天香
重花邊三閣建康春風前

十里揚州夢
油壁輕車青絲短鞵看花日日催賓從而今何

許定王城一枝且為鄰羽送
贈沙行張子湖

古今人傳事類備要卷之二十五

別集

