

美術叢書

四集第七輯三冊



376649

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

聽颿樓書畫記卷之五

番禺潘正煒季彤撰

憚南田水墨荷花卷

紙本高六寸長四尺四寸

家咸北郭蓮花池遊賞最快意戲為點墨遂多逸趣也

正壽叔平

夜飲歸殘燈了然頽筆垢硯略為伸紙草作畫觀

南田

憚印南田壽平布衣

傳神太似包山子疏野遺形陳白陽要識南田真妙處腕中直是有流黃老蓮傅色多濃古真本人間或有無卻笑描摹失宗派紛紛依樣

畫胡盧蓮蓬已老葉聲乾一朵凌風尙未殘恰似澄懷秋雨後近光樓下月中看

荷屋前輩以此卷見示留案頭者累月雨後閒靜廬三絕句呈並記未審有當于南田否嘉慶丁丑五月下旬澄懷園食筍軒黃鉞並記未

左田黃鉞

開紅一何記來時長與鴛鴦為侶三十六陂人未到水風裳無  
翠葉吹涼玉容消酒更灑菰蒲雨  
嬌然搖動人冷香飛上詩句

日莫浦高柳垂陰老情人不見浪留我花間住田田多幾回沙際歸入西風

道光辛巳六月

荷屋前語爲書白石道人此念奴嬌一蕭解散其超曠之畦趣庶格相稱耳陽上不爾

爾準

道光癸未新正

荷屋廉訪招至署中十日辰飯後他在客散去出所藏書之定示蔡印之

甫定生

惲南田批政園圖軸

紙本高一尺六寸闊一尺四寸

秣陵秋老莽烟塵愁絕天寒日暮身今日江邨紅樹好不應空谷有佳人

己丑秋仲

石谷壇長拙政園落成囑爲補圖並繫以詩以跋驚追騏驥 石谷當有

以教我 也 南田惲壽平 平壽

惲南田山水軸 紙本高一尺四寸闊八寸

地靜方知雲鳥閑墨華出沒有無間自從天外留眞想笑倒僧繇沒骨山

無意之筆略得雲林遺法端老年詞宗清鑑 惲壽平 客圖 惲壽平印

惲南田山水冊 紙本十幅每幅高六寸四分闊九寸

第一幅清溪萬竹

吟詩坐隱清溪石竹裏長看竹外山 南山 小隱

第二幅仿徐幼文

撫徐幼文 南田壽平 正叔

第三幅仿董北苑

董北苑雨中春樹

壽平臨

正叔

第四幅煙林暮鴉

元人煙林暮鴉

白雲外史臨

正叔

第五幅仿米南宮

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲

高尚書與方壺外史皆得法於南宮墨戲而變化各有不同

壽平

正叔

南田小隱

第六幅江帆圖

江帆圖

白雲外史壽平

懔正叔

第七幅漁莊秋霽

曹雲西漁莊秋霽

南田壽平摹

南田  
小隱

第八幅仿黃子久

秋色上枯豪秋聲竟何着洗眼看秋山如我一峯法偶拈子久都是荒率

之致殊有愧於古人 壽平

正  
叔

第九幅仿倪雲林

倪高士有獅子圖余不欲擬其丘壑形似之間當領其天趣耳 南田壽

平

壽  
平

第十幅仿趙大年

水田飛白鷺夏木嘯黃鸝 惲壽平

惲  
壽  
平  
印

惲南田山水花卉冊

紙本十四幅每幅五分高六寸七分

第一幅溪山行旅

北苑溪山行旅半幅

南田壽平

子叔

平壽

第二幅桃花

下方左角有壽平惲正叔朱文印

第三幅烟林夜月

李晞古烟林夜月

惲

平壽

第四幅魚藻

琳池魚藻 臨到劉案卷青蓑釣徒

圖客

第五幅岳林幽處

嶽林幽處 壽平摹陸天游

叔

平壽

第六幅牡丹

茗華館擬徐崇嗣賦色

壽平

平壽

五花驄馬七香車去看春花第一花十里紅塵二月摹朱欄翠幕是誰家  
寫生家以沒骨花爲最勝自僧繇創製山水灼如天孫雲錦非復人間機  
杼所能髣髴北宋徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傳染而成一時黃

荃父子皆爲俛首

正叔

壽平

第七幅湖山垂釣

湖山一曲幽人釣遊處也

正叔

壽平

第八幅玉蘭

下方右角有壽平  
印 惲正叔朱文印

第九幅荒溪茅屋

老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民

南田  
小

第十幅紫華朱實

紫華豔豔朱實離離合豪靜對可以引年可以忘饑

南田草衣

南田  
草衣

第十一幅巖壑老松

上方左角題下  
有半邊朱文印

老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否

南田  
小

第十二幅墨菊

墨華至石田六如真洗脫塵畦游於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅

者聽能擬議也 壽平

壽平

第十三幅仿米家山

米元暉曉山雲起圖

暉壽平

子卡

壽平

第十四幅蠟梅

獨清圖

客圖

花從殘歲蜜香帶暮寒深不作繁華想增余冰雪心 南田

子叔平壽

康熙間王惲雨畫家南田長山谷一歲恥作天下第二鑿者請於董文石

徐黃問參之 辛丑初伏  
吳伯榮題 光

墨花飛處起雲烟逸興縱橫珮瑤簾自有雄談驚四座諸侯席上說南

日拜經老人  
再題 荷屋

惲南田仿倪雲林軸

絹本 高一尺八寸 闊一尺七寸  
分上方右角有心月朱文印

倪高士春岫閒雲圖

昔董文敏自臨迂老小景層峯茂林雲氣澹蕩真有洪谷雲中山頂四面

峻厚之勢豈如近世畫史以一丘一壑爲雲林哉此圖卽文敏法樹石深  
鬱筆思渾古猶未失北苑風規而北苑卽迂翁文敏之權輿也 南田

惲壽平戲題

私壽平  
印

客圖

惲南田山水花卉扇冊十二

第一幅煙浦孤舟

一葉扁舟出煙浦

乙丑秋日臨白陽山人本 壽平

印壽

叔正

扁舟空與泛前汀煙水空濛畫欲冥  
記向瀟湘江上過近邊深碧遠邊青  
許乃濟冥留溪瀟長

國朝畫家其君秀天成清標玉映迥出尋常  
桂山徑之外者白雲外史而後不數觀也此爲真蹟第一尋常

南田甲水眞本頗少此幅希世  
寶也里道人識謝生小草

第二幅松柏

參天望黛色盤雲起赤虬百仞見枝葉八千爲春秋甌香館臨白石翁本

雲溪外史壽平

平壽

第三幅序爵圖

序爵圖 擬包山子法 東園壽平

客圖

第四幅竹石

拔山知雨力鏟玉破雲根

擬管仲姬法 雲溪外史

平壽

第五幅舟泊蘆渚

此東園生游戲塗抹自取笑樂者也攬者多以爲似石谷又謂似子晉更

指某筆似某某筆似某竟不可分別因衆語聚訟乃自題以證麀鹿之誤  
并與石谷子晉同發一笑 正叔醉墨 惲平壽

第六幅石榴菩提葡萄

燈花報喜行人至蛛蟻懸時百事宜我畫榴房亦爲兆明年定產襍中兒  
撫石田法爲

君知詞文兆 東園弟壽平

平壽

第七幅仿黃鶴山樵

撫黃鶴山樵松風瀑泉圖代人軒仲行兩甥爲

二月廿二日 東園惲壽平

平壽

正叔

第八幅松竹

竹苞松茂圖 甲子六月爲

榮老道翁壽 白雲外史壽平

壽平 子叔

第九幅墨菊

把酒向秋色醉吟霜華叢折來應帶露落處不因風晴分瑤圃雪曉漏青  
天虹贈爾發幽賞寒香生袖中

天達世兄有種菊之癖每於深秋紅紫金英盈堦滿几與練川婁東爲匹  
邀余遊賞遂製筵并題以贈 東園壽平

壽平  
之印 正  
叔

第十幅古樹寒煙

古樹寒烟 用黃鶴山樵法 壽平

壽平 田南

第十一幅墨蘭

戲學文待詔畫蘭未識略相似否

壽平

壽平之印

第十二幅新篁朱草

新篁落翠羽朱草媚烟叢高枕琅玕下閒消池上風丙寅夏五月爲 紫

居表兄 壽平

叔壽平

王煙客仿古山水冊

紙本三十分闊每幅高六寸五分

第一幅做梅道人

第二幅做巨然

第三幅做董源

第四幅做米家山

第五幅仿子久

第六幅仿叔明

第七幅仿雲林

第八幅仿北苑

第九幅仿大癡

第十幅仿倪雲林

丁亥菊月做諸名家十幅 王時敏

王時敏印

烟客先生明季爲貴介公子家富收藏又精鑒別所著唐宋及元時  
諸名蹟甚多故能融匯衆有各取所長自成一家此册做董巨米及  
元四家幅幅精妙其一種生氣非諸家所能及故志國初董以三王爲  
最而三王又以煙客爲最宋元名蹟傳世無多有志國初董宜以此爲

正軌

道光乙未嘉平重裝  
副頁并題韓榮光

先生生於前明萬曆二十年壬辰至進而愈朝上順治四年丁卯亥年生五十徒  
歲正筆法精到之時視早年所作更進而愈朝上順治四年丁卯亥年生五十徒  
竊皮毛致有太倉派之謂今觀蹟乃知醜在效筆光于  
固自有真也庚子秋日展玩重題知珠船在效筆光于

王烟客仿古山水扇冊

八幅

第一幅仿黃大癡

時敏爲 能石叔祖畫

王時敏印

第二幅仿倪雲林

庚申八月 王時敏

王時敏印

第三幅仿董北苑

丁卯八月畫 王時敏

王時敏印

第四幅仿黃大癡

丙寅春日 王時敏

王時敏印

此大癡畫浮嵐暖翠圖予於新安江中觀之已七年矣今日得王君仿此遂爲鼓掌稱快一笑

野鶴道人識

第五幅仿趙千里

乙巳中秋仿趙伯駒仙山樓閣圖似

印翁老年宗臺政 時敏

時敏印

第六幅仿黃大癡

丁未秋日仿大癡筆 王時敏

時敏印

第七幅仿趙承旨

乙巳秋仿趙承旨筆 王時敏

時敏  
煙客

第八幅仿巨然

仿巨然筆 丙午清秋 王時敏

時敏

王煙客仿黃大癡卷

紙本高三尺六寸長  
三尺五寸六分

無補社兄畫格畫學高妙淵深獨步海內戊寅初秋過婁以佳紙徵拙書  
并出諸名筆見示余戲弄筆墨自顧軟甜疥癩何足供大方法鑒布鼓雷  
門益增愧縮而珠玉在前更不勝形穢之懼勉學一峯筆意作小圖呈教  
實以就正工倕之念迫不容緩非謂僉父面目果堪把臂爲竹林遊也

弟王時敏

王時敏  
印

王煙客仿黃大癡軸

紙本高三尺二寸闊一尺六寸  
下方右角有鶴舟所藏朱文印

辛卯夏日畫於西田書舍 王時敏

王時敏印

王圓照仿古山水冊

紙本 八幅 每幅高六寸 闊五寸四分

第一幅仿趙文敏

第二幅仿梅道人

第三幅仿倪高士

第四幅仿叔明華

第五幅仿巨然

第六幅仿陳惟元

第七幅仿子久

第八幅仿米家山

庚子小春坐染香菴仿古八幅以解岑寂

王鑑

鑑

國初有兩王鑑一文爲無錫王澤之孫此則道州辛丑九月廿有五日最

起書伯榮吳  
印榮光荷屋

王圓照仿古山水扇冊

幅十

第一幅仿董北苑

江山晚霽 壬寅冬仿北苑筆似

侍泉詞兄

王鑑

鑑

第二幅仿趙伯駒

丙辰仲秋仿趙千里白雲蕭寺圖

王鑑

鑑

第三幅仿梅道人

癸丑冬日仿梅花菴主溪亭山色似

雨老年詞翁正 王鑑 鑑

第四幅仿黃大癡

石谷社長索畫贈 昭度詞兄 王鑑 鑑

第五幅仿巨然

己酉春初仿巨然筆 王鑑 鑑

第六幅仿燕文貴

仿燕文貴 王鑑 鑑

第七幅仿趙大年

甲辰清和仿趙大年江鄉初夏似

起老道兄正

王鑑

鑑

第八幅仿黃大癡

丁巳長夏爲 東來年翁仿子久意

王鑑

鑑

第九幅仿范中立

庚戌九秋仿范中立 爾持詞兄畫

王鑑

鑑

第十幅仿黃大癡

乙卯冬仿子久似 艾翁老祖臺正

王鑑

鑑

王圓照仿黃大癡卷

紙本長六尺四寸五分  
高七寸七分

婁東王鑑

鑑

照圖

王石谷松竹石圖卷

紙本高二寸八分長一丈零二寸五分

久與青松結歲寒渭川瀟洒數千竿平生愛爾多情致寫向溪藤客座看

庚寅元旦試筆特贈

心友同學長兄并正

海虞耕烟散人王翬

王翬之印

耕烟散人時年七十有九

黃山礪壑邃且幽羅子築屋山之陬讀書嘯咏出金石雲走泉飛無斷頭  
虬松千章動鱗甲翠篠萬箇鳴琳球往往風霆起簷際當暑窗几涼於秋  
左擁縹緗右彝鼎百城南面輕王侯山中佳境道不盡王宰筆底能兼收  
一點一拂窮意象墨瀟蒼莽煙嵐浮他年策杖倘相訪雲山應向此中求

題似

心友學長兄并正

海虞許澈

許澈之印

賜谷

窮搜邱壑排霜繭約置琴書闢石扃大似篔簹谷口看萬條寒玉接青冥

興酣筆墨自飛騰  
颯颯蕭蕭聽未曾  
是竹是松兼是磧  
并成清響落雲層  
疎幹稜稜殊簡貴  
叢枚鬱鬱自繁難  
知君祇覺瀟湘景  
點綴烟汀與雪灘  
雲迴石轉路重重  
規畫幽棲第幾峯  
屋一水三叢竹二  
還分餘地

與虬松

語云人家須一分屋三分水二分竹

秋水軒主人屬題并正 三峯學人王譽昌

譽昌

潛露

久矣知君名何必  
識君面胸幻邱壑  
筆落神烟霞品格  
於茲見颯颯蕭蕭  
動竹風蒼虬間出  
流雲中昨夜雨添  
泉聒耳和嵐飛洒  
時空濛一帶籬開  
居不俗是耶非耶  
羅子屋樽酒情深  
詩作樸青萍得主  
藏尺幅我始交韓  
塵眼醒山莊往夕  
負春星今朝城裏  
展几榻喜對峯巒  
萬疊青 雍正甲

十辰一月題爲

心友道長先生清鑒

吳門弟沈所尙

沈所尙印

五鼎

松成美陸竹成窠世作於廣寅元且歲入東風新境界云  
稀人物窠巖阿卷作於廣寅元且歲入東風新境界云

石谷此幅清勁娟秀恐南田不能不讓出一頭也  
道光辛丑中秋吳榮光時年六十有九榮光印

王石谷臨黃鶴山樵卷

絹本高一尺一寸五分  
長七尺一寸五分

平生見山樵卷頗多此撮用其意所謂佳處領其要者

康熙乙酉十月望日

海虞石谷子王翬

石谷之王翬印

王石谷仿古山水扇冊

十二幅

第一幅溪亭詩思

溪亭詩思 臨王晉卿小景已丑秋日王翬

之王翬印

第二幅仿江貫道

芙蓉一朵插天表勢壓天下羣山雄

己酉秋日仿江貫道意呈

集老詞長社正 虞山石谷子王翬

石谷

第三幅仿黃鶴山樵

九華秀色可攬結吾將此處巢雲松

師黃鶴山樵應

念翁老先生命

王翬

王翬  
之印

第四幅茂林疊嶂圖

仿范華原茂林疊嶂圖

歲在丙辰七月四日 石谷子王翬

石谷

第五幅煙江疊嶂圖

倣王晉卿煙江疊嶂圖

癸巳長至前二日耕煙散人王翬

畫王

谷石

第六幅江城曉霽

江城曉霽 甲子秋日爲

在翁先生寫於秦淮客舍石谷王翬

谷石

第七幅秋山圖

傳翁先生枉過小齊出扇囑筆戲仿大癡秋山圖意庚戌初夏烏目山下

人石谷子王翬

石谷子

第八幅竹趣圖

竹趣圖寫贈

芑水道兄清鑒

王翬

之王印

第九幅返照歸雲

返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村  
補杜詩

戊子秋日 王翬

石谷子

王翬印

第十幅荷淨納涼圖

荷淨納涼圖 仿趙大年法 石谷王翬

王翬印

第十一幅秋壑鳴泉圖

秋壑鳴泉圖 戊申夏六月似

實先道翁正 王翬

王翬印

第十二幅溪堂清話圖

溪堂清話圖 丙寅四月廿八日將歸虞山寫此

劍門樵客王翬

王印

石谷

王石谷楊晉山水冊

紙本十幅每幅高一尺二寸八分

第一幅柳岸漁舟

飛絮遊絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車日日稀

王翬

王翬之印

第二幅仿米家山

高嶺何峨峨白雲自瀾瀾圖取嶺上雲言持贈君子

石谷王翬

王翬之印

石谷子

第三幅仿馬和之

煙城夜色

仿馬和之筆

王翬

石谷子

王翬之印

第四幅仿黃鶴山樵

摹黃鶴山樵紅林圖鑒者當以筆墨之外賞其天趣

王翬

石谷

第五幅秋柳寒鴉

板橋幾折俯平流古樹寒鴉帶遠秋載酒有人籬下至蕭疎莫負晚香幽

王翬

王翬之印

第六幅仿荆浩

仿荆浩山陰積雪圖

甲戌仲冬客燕山邸舍

王翬

王翬之印

第七幅仿李希古

身在松風流水間  
攜琴心與碧雲閒  
大谷忽看嵐霧起  
半天遮斷隔帖山

摹李希古

楊晉

晉字鶴

第八幅仿梅花道人

梅花菴主老吳根  
珍重生綃醉墨痕  
我憶江鄉好山色  
濡毫時亦寫烟村

楊晉

晉之印

子氏鶴

第九幅仿趙承旨

仿趙承旨夏山高隱圖

楊晉

晉之印

第十幅仿李營邱

臨李營邱春山飛瀑圖  
鶴道人晉

晉之尺

子氏鶴

楊晉仿古山水掛屏

絹本四幅每幅長三尺九寸闊一尺五分

第一幅仿黃鶴山樵

九華秀色可攬結吾將此處巢雲松

仿黃鶴山樵筆補太白句

楊晉

之楊晉  
鶴子

第二幅臨燕文貴

松月夜窗虛

摹燕文貴筆法

西亭楊晉

之楊晉  
印

第三幅仿文湖州

入門穿竹徑留客聽松泉

撫文湖州筆意

西亭楊晉

之楊晉  
印

第四幅仿劉松年

風雪運輻圖

擬劉松年筆意

時丁未長夏寫宋元名賢四幅

西亭老人楊晉

楊晉之印 子鶴

龔半千山水詩冊

紙本七寸闊五寸八分

第一幅峻嶺孤亭

閑此亭可奈何奈何轟酒地不見一人過水鳥啼山鳥歌如花楓葉着高

柯羲車鞭去疾收管付嫦娥

千牛

第二幅青嶂層樓

客有自粵西來者極言粵西山水之奇峯嶺積天石不一色或赤如丹砂

黝如點漆青黃碧白各不相雜一日此日月照臨陰晴明晦之所致也頃  
神遊斯境戲爲渲染亦縮地法也

牛歛

第三幅千峯棧道

蟲天對峙兩崖青路在山頭水在聽爲有詩人來往熟上邊因此置旗亭

賢設

第四幅秋山紅樹

霜染楓林十月初天公磨赭復調朱橋頭沒個人來看留取時光在畫圖

義賢  
之印

第五幅淺渚平蕪

叔度胸中千頃陂版圖拋棄到今時諒無鐵馬金戈事只有漁郎鷗鳥知

千牛

第六幅仿米家山

一重峻嶺一重雲嶺積雲稠總不分金碧光中生粉白最宜小立盡斜曛

天公畫學李將軍

賢製

第七幅蘆荻孤舟

破舫修成新覆篷農夫改號號漁翁自明朝醉湖山裏風雨還歸葭菼中

千牛

第八幅仿米家山

米氏雲山蒼翠滴板橋之設爲村沽看來疑是元暉筆莫認僧繇沒骨圖

千牛

第九幅仿黃鶴山樵

此作無意學古寫來疑類黃鶴山樵

賢

第十幅春樹萬家

下方上角中有樂友二字朱文印

昔人云邱壑求天地所有筆學求天地所無野遺此冊邱壑筆墨皆非人間蹊徑乃開闢大文章也非吾友疑菴真鑒篤嗜孰能致之畫家謂絢知爲一家豈不信然余三十年交野遺得閱其畫甚多當以此冊爲第一野

遺定許我爲知言白岳查士標跋

之士標印

八大山人花鳥冊

絹本十幅每幅高五寸四分闊四寸

第一幅墨蘭

第二幅山茶

第三幅荷花

第四幅翎毛

第五幅芭蕉

第六幅墨竹

第七幅石山

第八幅翎毛

第九幅梅花

第十幅魚藻

寤歌竹堂

八大山人寫

八大山人

程石曜自書詩卷

紙本  
長四尺六寸  
高八寸

留別蔡紫溪

一見卽依依相看兩不遺  
言辭安我拙氣誼似君稀  
正可西窗話而爲倦  
鳥飛此心淒欲絕  
握手淚沾衣  
永陵署西院荔枝呈橘村蔡夫子

離離朱實出西牆  
抵得私衙一日糧  
想到故園千萬橘  
人烟一抹落瀟湘

戲贈紫溪

官衙日日舞班衣  
無數蛙聲作鼓吹  
想得蔡謨勤爾雅  
不教蠶蟹謨蠶螟  
舟泊武昌吹笛答楊孝廉見贈之作

北望皇都萬里程  
三千纔到武昌城  
穿雲裂石一聲笛  
明月長江無限情  
黃鶴仙翁留逸響  
紫囊進士有新聲  
如何赤壁吹簫者  
不爲君家記姓名

壬子十月將歸杏壇錄請

偉今五兄是正

石曜程可則稿

程可則印

桂林太守

王麓臺仿古山水冊

紙本十二幅每幅高一尺零五分闊七寸六分

王少司農神品

乾隆甲午秋日陳所如藏

第一幅仿倪雲林

清蒼簡淡雲林本色也間一變宋人設色法更爲高古明季董華亭最得

其妙此圖擬之

王原祁印

麓臺

第二幅仿梅華菴主

梅華菴主有溪山無盡關山秋霽二圖皆稱墨寶此幀摹其梗概有少分

相合否

王原祁印

麓臺

第三幅仿趙大年

江邨花柳圖 仿趙大年

原祁印 京茂

第四幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其筆

王原祁 畫

第五幅仿房山畫法

房山畫法與鷗波并絕在四家之上此幅略師其意

京茂

第六幅仿黃大癡

仿水墨大癡筆

原祁印 京茂

第七幅仿趙松雪

落花流水杳然去別有天地非人間

仿松雪筆

原祁印 京茂

第八幅仿米元章

山川出雲爲天下雨 仿米元章筆

郝原

第九幅仿黃子久

子久設色在着意不着意間此圖未知近否

郝王原

臺麓

第十幅仿董北苑

北苑真蹟余曾見龍宿郊民圖及夏景山溪待渡長卷今參用其筆

郝王原

臺麓

第十一幅仿荆關

仿荆關遺意

郝原

京茂

第十二幅仿倪雲林

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此自有逢源之樂矣

康熙乙未長夏仿宋元諸家十二幅并題於京邸之穀詒堂 婁東王原

祁年七十有四

王原  
祁印  
臺麓

王麓臺進 呈扇畫冊 十幅

第一幅設色山水

臣王原祁恭畫

臣原  
祁

第二幅仿倪雲林

敬仿倪雲林

王原祁

王原  
祁  
臺麓

第三幅仿趙松雪

丁亥清和敬仿趙子昂筆

王原祁

王原祁

第四幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵筆法

王原祁敬畫

王原祁

畫

第五幅仿黃子久

丙戌清和敬仿黃子久秋山

王原祁

王原祁

第六幅仿王孟端

敬仿王孟端

王原祁

王原祁

畫

此幅恭校御筆煌兩樓圖甚近臣榮光謹識

第七幅仿黃大癡

黃大癡夏山

王原祁敬畫

王原祁

畫

第八幅仿小米法

丁亥清和敬仿小米筆

王原祁

王原祁

臺麓

第九幅仿曹雲西

曹雲西筆王原祁敬寫

丙戌初夏

臺麓

第十幅仿梅道人

丁亥清和敬仿梅道人筆

王原祁

王原祁

臺麓

司農供奉 內庭時 聖祖幸南書房命畫山水憑几而觀不覺移晷

御賜詩有畫圖留與後人看司農鑄之石為印草除丁亥御間司農生於前  
作亦出諸弟子捉刀耳此册皆經進之在丙戌丁亥御間司農生於前

康熙乙未卒年七十有六可證小傳之誤司農傳於王年旗鼓十獨開生面

以淺絳取韻門弟子如王敬銘唐岱不能及也 吳季印榮光當善寶

王麓臺仿古山水扇冊 十二幅

第一幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵鐵網珊瑚淡墨無遠山余稍廣其意而面目已失當爲識者訕

笑矣諤兒存之 麓臺

別號  
麓臺

第二幅溪山秋色

癸未春日扈從寫溪山秋色於京江舟次 麓臺祁

王原  
祁

麓  
臺

第三幅仿黃鶴山樵

癸未夏五南湖老先生屬仿黃鶴山樵請正 王原祁

王原  
祁

麓  
臺

第四幅仿黃大癡

夏尊年翁屬仿大癡筆法時宿雨初晴新霽可愛寫此并識

甲戌九秋王原祁

王原祁  
臺麓

第五幅仿倪雲林

壬午夏日

樹翁老先生命筆仿雲林墨法

王原祁

臺麓

第六幅仿荆關

壬辰清和寫荆關筆意

王原祁

王原祁

臺麓

第七幅仿董北苑

辛卯長夏仿北苑似

含章老年親臺

王原祁

王原祁  
印

第八幅仿倪黃筆

乙酉清和閏月扈從北上舟阻南口兀坐苦熱與大酉道兄思虞山吾

谷楓林之勝稍解煩襟因寫倪黃筆意

王原祁

王原祁

畫

第九幅仿黃鶴山樵

傲黃鶴山樵

王原祁

王原祁

畫

第十幅仿元人法

法元人平遠小景意爲

民老年道兄正之時壬辰桂月婁水王原祁

王原祁

畫

第十一幅仿倪黃法

康熙乙未中秋寫水墨倪黃筆意爲

端老道兄

王原祁

王原祁

畫

第十二幅仿黃大癡

大癡筆寫虞山吾谷楓林奇觀拂水巖意

王原祁

王原祁印

畫

集名人法書扇冊

十六幅

第一幅湯文正書

淡墨秋山畫遠天暮霞還照紫烟添故人好在重攜手不到平山謾五年

仿米元章帖爲

煙客詞宗雅正

湯斌

湯斌印

湯氏孔伯

第二幅陸稼書書

人生世間愚濁者多而况婢僕尤無奈何便不稱意且莫譴訶付之一笑

心平氣和 恕奴僕箴

暴怒一發如火斯熾若不禁之助我病勢掇轉念頭思量別事須臾氣平  
雲開雨霽 除暴怒箴

先正格言書奉

榕村年丈誨正

稼書陸隴其

陸隴其印

第三幅楊龍友書

窗前兩好樹衆葉光蕤蕤秋風一披拂策策鳴不已微燈照空牀夜半偏  
入耳愁憂無端來感嘆成坐起天明視顏色與故不相似羲和驅日月疾  
急不可恃浮生每多塗趨死惟一軌胡爲浪自苦得酒且歡喜 錄韓退

之秋懷十首之一

楊文驄

楊龍友印

第四幅程石曜書

渡江十日故人期選勝邀懽百不辭  
隋苑風烟殘柳報揚州詩興早梅知  
歌徵白苧將花發燭撿青藜帶雪吹  
但是觀濤能起色諸侯兄弟政相思  
寒夜同汪遺民兄弟張叔維集飲小侯第作  
程可則

石曜

第五幅 惲南田書

遠山烟重樹萋迷  
潮落山寒水一溪  
閒坐竹林無箇事  
晴鳩啼過雨鳩啼  
片玉山中結草堂  
門前流水似滄浪  
竹陰覆几琴書潤  
花氣薰窗筆硯香  
山谷論文云蓋世聰明驚彩絕  
豔離卻靜淨二語便墜短長縱橫習氣涸  
翁評文吾以評畫梅花道人畫全得北苑神氣  
王廉洲深於董元故仿仲

圭極爲神似也

南田惲壽平題

客圖

壽平之印

第六幅 姜西溟書

罄澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內挫萬物於筆端始躑躅於  
燥吻終流離於濡翰理扶質以立榦文垂條以結繁信貌之不差故每變  
而在顏思涉樂其必笑方言哀而已嘆或操觚以率爾或含豪而邈然

康熙癸卯仲夏書於京邸

姜宸英

姜印  
宸英

第七幅查聲山書

結屋千山萬山裏軒窗四面峯巒起卷幔晴招嶺上雲烹茶夜汲巖前水  
二三高人同素心杖藜時復來幽林抱琴相延坐亭上一曲雅諧山水音  
屋頭隙地肯相許願作比鄰共相處賸採紅花釀玉醪更覓黃梅鬪春雨  
塞外直廬錄呈

南翁世叔老先生

查昇

山聲

昇查

第八幅汪秋泉書

雲如鵬翼忽已垂天樹若桂華翻能拂日是以飛錫遠來英杯遙至疏山  
鑿洞鬱爲淨土拜燈王於石室乃假馭風禮花首於山龕方資控鶴書爲

素老和尚

汪士鉉

汪士鉉印

第九幅趙秋谷書

劉郎乍入天台路溪上桃花無數幾朵濃妝含露偏解和春語妖紅容易

催春暮從被燕欺蜂妬不信落花飛絮絆得東君住

題畫碧桃花寄柳颺  
桃源憶故人

桃花惹細塵燕子掠來新輕盈愁殺小腰身風際態月中痕畫圖留恨雕

梁無主軟語泥東君他年縱使得相親渾不是此番春

題書留別寄燕離  
歸梁卽詠本意

情觸處總相關小字懸名傳聽去偏驚避將無計誰使駐征鞍夢中從此

尋猶近寒夜奈無眠轉眼春風預愁江上萬點見青山

宿青縣憶青姬寄少年遊時余將以

明年之三調皆爲青姬也

升衢年兄聞誦此詞卽淒然顧可長目在之乎勉書之以塞雅意 趙執

信

趙印 執信 持仲

### 第十幅祁止祥書

天目三千尺西南第一峯瀑來飛萬馬石削起雙龍白日江華燦青雲海

氣重行歌秋更好散髮弄芙蓉虞公年道兄 祁豸佳

祁印 豸佳 止祥

### 第十一幅胡介根書

謝遏年少時好著紫羅香囊垂覆手大傅患之而不欲傷其意乃譎與賭

得卽焚之 介根縷書

介根

第十二幅陳香泉書

翩若驚鴻婉如游龍榮耀秋菊華茂春松彷彿兮若輕雲之蔽月飄飄兮  
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波  
穠纖得中修短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加  
鉛華不御 適有取意於虞永興而爲書者因隨筆作廟堂碑法寫洛神  
數語永興亦從會稽來未嘗不合也

鶴亭老先生鑒之

壬午花朝

陳弈禧

香泉

泉

第十三幅王若林書

芾非才當劇咫尺音敬歎然比想慶侍爲道增勝小詩因以奉寄希聲吾  
英友芾上竹前槐後午陰繁壺領華胥屢往還雅慶欲爲十客具人和端

使一身閒醇叔老友屬臨米法

王澍

若林  
之印

第十四幅陳世南書

雨過羣山仗外浮暮烟遙共塞雲收平添澗底三分水預送人間一夜秋  
酒量漫誇欺大戶鄉心無處上層樓周廬翦燭忘霄永細數征程次第謀  
焰光分太乙藜清輝滿行幙何必挂瓊枝

塞外雨後  
奉和原韻

坎德生離曜陳根發異姿千年涵澤媚一日受天知色借長明

賜夜光  
木恭紀

扈從近作書請

南翁老世叔先生誨定

陳邦彥

邦彥

誠齋審  
定真蹟

第十五幅張得天書

題詩欣賞因書奇絕障輕塵以寄意揚仁風而言別或畫乘鸞之女或誤

成蠅之筆白羽離徙而自媿蒲葵比方而知劣及乎商氣應厥民夷玉露  
降兮百草金風生兮桂枝羅衣重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒螢暗啼藏之  
篋笥襲以紅絲臨趙松雪紈扇賦

國翁老先生

張照

張照

第十六幅劉文清書

濤頭寂莫打城還章貢臺前舊靄寒倦客登臨無限思孤雲落日是長安  
白鷗樓前翠作堆縈雲嶺路若爲開故人應在千山外不寄梅花遠信來

甲子清和月

劉墉

劉墉

石

集名人山水人物花鳥扇冊

二十幅

第一幅吳漁山山水

丙辰十月戲擬楊昇筆似

文崇道兄正

吳歷

吳歷

山漁

第二幅張大風山水

壬寅春爲

櫟園老先生畫

張觀

大風

第三幅吳梅村山水

仿倪高士

吳偉業

吳氏偉業

第四幅沈石天山水

斜峯繞徑出聳石帶山來

丁丑仲春

石天沈顥

石天

第五幅徐俟齋山水

辛未春日仿關仝筆意

俟齋徐枋

徐枋之印

第六幅方洵遠山水

仿黃鶴山樵筆

雍正元年洵遠方士庶

方士庶印

第七幅吳山濤觀魚圖

儵魚出遊信可樂莊惠如何謂我知忘人并忘物生平真樂總無私

珍作河梁觀魚圖漫識一絕

山濤

山濤

第八幅禹之鼎羣仙大會圖

康熙癸巳浴佛日

廣陵禹之鼎敬寫

禹之鼎印

第九幅顧雲臣漁笛圖

癸亥季秋寫于粹然堂爲

源發世兄 金門畫史顧雲臣 雲臣

第十幅丁觀鵬百子圖

便面上方有乾隆御覽之寶一璽

丁觀鵬恭畫 觀鵬

第十一幅焦秉貞桃李園夜宴圖

庚子春日 焦秉貞恭畫 焦印

第十二幅張震柳亭垂釣圖

法劉松年畫意爲

服翁先生大教 乙酉秋杪蓉村張震

第十三幅曹岳採蓮圖

丁酉秋日仿松季畫意似

佳良社盟長博笑

弟曹岳

曹岳

第十四幅張素論禪圖

坡仙論禪寫祝

濟翁老先生並正

武原張素

張素

第十五幅王岑種菜圖

白雲山樵王岑

第十六幅冷枚太廟金人圖

東溟冷枚畫

冷枚

第十七幅蔣南沙紅梅

臣蔣廷錫恭畫

廷錫

第十八幅王勤中黃葵

余懷耽筆墨秋意在花枝不似朱葵豔趨炎五月時戊午六月新秋避暑  
晴雲樓下作爲

孝若道世兄

忘菴王武

王勤中

第十九幅高其佩竹雀

鶴亭老長兄先生

弟高其佩指頭生活

其佩

第二十幅金壽門芍藥

浥晨露和墨仿元人王若水芍藥折枝

金二十六郎吉金小筆

壽門

何義門書論語講義冊

紙本十二幅每幅高一尺一寸闊

曾子與朋友交鄭注同門曰明同志曰友信近於義言可復也韓李論語筆解其言可反覆故曰近義

未若貧而樂唐石經作未若貧而樂道詩三百節呂東萊說詩人以無邪之思作之後人亦當以無邪之思讀之馬端臨力主其說鄭注蔽塞也七十而從心所欲按舊讀以欲字絕句據柳子厚引作七十而縱心所欲不踰矩又以心字絕句是所欲連下不踰矩讀義亦通

先生饌鄭氏論語饌作餽云食餘曰餽案儀禮注云古文纂皆作餽說文曰纂具食也或作饌從異則餽爲古文饌也漢書皆以纂爲饌

書云孝乎釋文作孝于唐石經同蔡邕石經亦作于故包咸注云孝于惟孝美大孝之辭後世據晉世所出君陳篇改孝于爲乎以惟孝屬下句以合之

吾不與祭如不祭吾字極不可忽方祭曰我將我享既祭曰綏予格予皆以吾在也典禮人得而攝之精神人不得而攝之只想他如不祭時精神何等鬱結可見如不祭之心卽如在之心二如字正相應

三歸非臺之謂謂諸侯娶三姓女大夫娶一姓女禮也桓公宮中女市女閭七百管氏富擬于公寶遂以陪臣而爲三歸之家鮑彪曰歸者婦人謂嫁之辭

王伯厚曰張衡思亥賦引論語云里仁爲美宅不處仁里宅皆居也蓋古

文云然今以宅爲擇面謂里爲所居乃鄭氏訓解而何晏從之

無適無莫鄭本適作敵莫音慕言無所貪慕也案古敵字皆作適

朋友數包章句數謂速數之數何晏音世角反梁武帝音色其反

由也好勇過我釋文過我絕句鄭氏讀也欒肇曰適用曰材好勇過我用  
故云無所取似以過字絕句何氏集解以勇字絕句材作哉字

宰予晝寢顧格軒曰宰予晝寢晝當作晝謂施晝於寢也禮諸侯晝寢今  
以士人而用諸侯之制是欲雕朽木圻土牆耳

與朋友共案近讀從共字爲句敵之屬下讀據白虎通引論語與朋友共  
敵之則以敵之斷句而無憾另讀一切經音義引此作共敵之而無憾是  
又以共字連敵之而無憾爲句

原思齋粟子曰毋案近讀從毋字絕句考毋通作無以通作已是毋以亦  
可連下讀如孟子無以則王乎句亦通

有澹臺滅明者考此宜以有字爲讀蓋對師問而應曰有也與孟子不動  
心有道乎曰有北宮黝之養勇也亦以有字句絕

竊比於我老彭鄭注老聃周之太史文選注彭彭咸也

三月不知肉味韓愈注三月作音字乃傳寫之譌見王楙野客叢書

古之賢人也賢人古本作賢仁故鄭注云孔子以伯夷叔齊爲賢且仁許  
彥云古之賢仁也言古之賢士且有仁行若作仁字如此解之若作人字  
不勞解矣王伯厚曰石林解執禮云猶執御執射之執記曰秋學禮執禮  
者詔之蓋古者謂持禮書以治人者皆曰執周官太史大祭祀宿之日讀

禮書祭之日執書以次位常凡射事其禮事

唐石經及釋文皆云我三人行必得我師焉何晏注云我三人行本無賢愚伏注當有我字江熙注穀梁云我三人行顧炎武金石文字記謂多一字并得字有誤蓋習於俗而不考耳

予有亂臣十人釋文唐石經無臣字陸氏云本或作亂臣十人非後世因晉時所出太誓以益之耶劉原義遂關馬鄭之說以邑姜易文毋臆說也

今也純據何氏集解孔曰純絲也絲易成故從儉邢氏疏今也謂當孔子時純絲也絲易成故云從儉後漢書陳元傳引孔子曰純儉吾從衆又以

純儉字連讀

鄭注過位謂入門各北面揖君之位褻衣袍襪也長一身有半今小臥被食氣氣讀既說文曰既小食也何氏聲論語曰不使勝食既案氣本古餼字詳見左傳注餼又與既通禮記中庸云既廩稱事鄭注云既讀爲餼孔子山行見一雌雉食其粟梁見文選注三十五子路共之周氏謂非本意不苟食故三嗅而作見筆解上

包章句先進謂仕也鄭注謂學

從我於陳蔡者皆不及門也鄭注謂皆不及仕進之門而失其所

陳羣義說言閔子爲人上事父母下順兄弟動靜盡美故人不得有非間之言

詠而歸歸鄭本作饋亡進食於尊曰饋魯讀饋爲歸今從古王充曰詠而

饋詠歌饋祭也何晏從魯論作歸故不載孔注太史公采古文論語六作

饋

冉子退朝周氏蔡集說謂冉有從季氏自魯君之朝而退也

吾黨之直躬者鄭注直人名弓江熙集解葉公見聖人之訓動有隱諱故舉直躬

羿善射古傳言羿射日落九鳥鳥最難射一日落九鳥言射之捷也而後世不知者遂以爲射九日矣謬甚

卞莊子朱子謂魯卞邑大夫鄭注卞莊子秦大夫見釋文二十四

作者七人矣王釋疑七人伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連鄭注楚夷叔齊虞仲避世者荷篠長沮桀溺避地者柳下惠少連避邑者荷蕢伯

狂接輿辟言者七當爲十字之誤

鄙哉磴磴乎案說文磴古文磬故何晏注云此磴磴者謂此磬聲也史記載樂記云石聲磴磴卽磬字今禮記作聲

然非與子貢非不知也蓋辭讓而對事師之理也鬻子對文王武王成王皆曰准疑豈方唯而疑乎對君之禮如是耳卽此又可以證

知及之節顏延之疏知以通其變仁以安其性莊以安其慢禮以安其情化民之善必備此四者

水火吾見蹈而死未見蹈仁而死東谷以爲畏仁甚于畏水火按集注之說自民非水火不生活來東谷之說自避水火來東谷似直捷然集注不欲薄待斯民則勝矣古注馬融之說集注所本王弼之說東谷所本

蕭牆羅存齋爾雅翌以爲取蕭祭脂之蕭按蕭牆是屏牆古人如鄭康成  
劉熙皆指朝之屏故以蕭字解蕭字六有合於六書之旨若存齋則指爲  
廟之屏故以取蕭爲證謂援神怒以怵季孫則近誕矣

莞爾釋文莞作莧云本今作莞周易夬之九五曰莧陸尖夬虞翻注云莧  
悅也讀如夫子莧爾而笑之莧是漢以來皆作莧唐石經作莞非也廣雅  
曰莧笑也疑莧字之誤莧爾訓笑故何晏云云

鄭注我非匏瓜焉能繫而不食者冀往仕而得祿孔解不得如不食之物  
繫滯一處

惡居下流而訕上者蔡邕石經無流字當因子張篇惡居下流涉彼而誤  
鹽鐵論大夫曰文學居下而訕上朱雲傳云小臣居下訕上是漢以前皆

無流字

莊子楚狂接輿歌而過孔子下有之門二字孔子下鄭注謂下堂出門也其不改文之臣與父之政馬說謂在諒陰之中父臣及父政雖有不善者不忍改也

子夏曰雖小道鄭注小道如今諸子書

雖有周親孔穎達書疏以周親爲紂黨孟子謂王無親臣實指世臣是周親原不獨謂商之宗室

康熙辛亥春日與

茗文館丈講解魯論於青陽齋中偶拈管見書以奉商乞

鑒訂之

義門弟何焯隨筆

之何焯印

瞻

新蘿山人山水花卉扇冊 十二幅

第一幅翎毛丹荔

霜鳥戀寒枝爲

至川先生正

新蘿山人

岳華

第二幅枯木竹石

疎簾曲几對江開  
半硯冷雲吹碧苔  
偶然憶得湘西夢  
牽引秋山入腕來  
畫爲

蓬峯學兄雅鑒

甲戌秋初

新蘿山人華岳

岳秋

第三幅牡丹

一捏柔紅自瘦腰春風獨占洛陽橋含香亭畔深深睡夢到湖南十二橋  
新蘿山人寫并題

第四幅松鶴

鳴鶴在陰

乙亥春二月

樹本賢外孫二十初度新蘿老人爲點筆時年七十有四

秋岳

第五幅舟泊柳陰

夜深客子移舟處兩兩沙禽飛起紅衣入槳青燈搖浪微涼意思把酒臨  
風不思歸去有如此水况茂陵遊倦長干望久芳心事蕭聲裏屈指歸期  
尙未鷓南飛有人應喜畫欄桂子留香小待提攜影底我已多情十年幽

夢約略如此甚謝郎也恨漂零解道月明千里

秋岳

第六幅丹桂翎毛

甲戌夏新蘿華岳寫

岳華

第七幅墨桃

仙人一杯酒碧桃滿樹花

壬子夏六月寫爲

哲明先生雅正

新蘿山人

岳華

第八幅看雲圖

坐看雲起時 畫爲

佐儀學兄雅翫

乙亥初夏日

新蘿山人

新蘿山人

第九幅梨花翎毛

風恬花氣清

新蘿山人寫

岳華

第十幅老樹新篁

畫樹不經意寫竹亦草草此扇與人看恐人直笑倒秋日畫爲

佐儀道兄正之

新蘿山人并題

岳華

第十一幅柳陰閒眺

閒遊柳畔吟春色吹暮東風欲雨天

新蘿山人于解弢館筆

岳秋

第十二幅柳燕

楊柳風中燕語輕

新蘿山人

岳華

新蘿山人山人水物冊

紙本十幅每幅高七寸四分闊八寸九分

第一幅松陰讀史

松聲清與書聲和人影瘦同石影待

岳華

第二幅閨秀評花

背人不語向何處下階自摘櫻桃花

秋岳

第三幅濯足清流

巖下春流清可濯野吟聲細逼寒谷

岳華

第四幅深林徙倚

樹疏不斷烟崖蜂時墮蜜藜牀荔垣蘚交結檜雨篁陰難見日松梢風逼

落籐花仰看飢颺啄山栗

新蘿山人

岳華

第五幅峭壁題詩

林間暖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔

岳華

第六幅桐下眠琴

拂拭石上月逍遙橫素琴

岳秋

第七幅蘆荻維舟

冷雨壓愁夢亦迷

岳華

第八幅板橋驢背

山腰東澗還西澗驢背長橋又短橋

岳秋

第九幅高峯遠眺

登高辯齊魯長嘯何悠哉

秋日於寄傲山莊寫

新蘿山人

岳華

第十幅枯木竹石

信筆點秋苔一痕破秋雨欲夢雲中君對此千年樹

新蘿山人并題

岳華

集閨秀山水花卉扇冊

十二幅

第一幅趙文俶萱草

天水趙氏文俶畫

趙氏文俶

第二幅趙文俶墨蘭

天水趙氏文俶

文氏瑞容

第三幅仇珠美人

珠杜陵內史仇

杜陵內史

第四幅林雪山水

林雪

碧

第五幅錢書桃雀

庚辰四月摹家舜舉筆意

錢書

錢書

第六幅雪儀人物

雪儀寫

雪儀

第七幅陳書芙蓉彩鷓

己巳秋窗寫意

女史陳書

陳書

夏

第八幅馬荃牡丹

甲寅夏五寫

馬荃

馬荃

紅香

第九幅李因翎毛

戊午初冬海昌女史李因畫

李因

第十幅王皆令山水

戊戌秋仲寫於西子湖上

皆令氏

王氏皆令

第十一幅馬湘蘭水仙

長相思在長安  
絡緯秋啼金井欄  
微霜淒淒簾色寒  
孤燈不明思欲絕  
卷帷望月虛長歎  
美人如花隔雲端  
上有青冥之高天  
下有綠水之波瀾  
天長遠  
路魂飛若夢魂  
不到關山難  
長相思斷心肝

右調長相思曲

湘蘭馬月嬌識

月嬌

湘蘭

第十二幅薛素素蘭竹

薛素素寫

素素

集方外書畫扇冊 十幅

第一幅天然行書

病骨憐秋夜夜長不可眠久疎蘆菰味慚愧白雲禪開莊望霜月隨身過  
野田晴空山勢聳一雁人寒煙棲賢山居似 夢回大士 海雲天然

天然

第二幅石溪山水

空山無人雲烟殊覺自在古木有聲飛鳥應多別趣此中境界舉似世間  
極超脫男子尙恐未暇理會得若問殘道人也只悟得一耳呵呵 石溪

禿

石

第三幅珂雪山水

癸酉冬日

珂雪

松臺

第四幅智舫行書

秋至始澄澈倒酒天色同菱花疑展鏡魚影若浮空含照初沈月爲瀾偶

應風須知掀瀑勢起自湛然中秋水一首爲 梵孝禪兄正 智舫

釋智舫印

第五幅漸江山水

永老居士屬寫

漸江

釋漸江印

第六幅八大山人山水

八大山人

雪個之印

第七幅通岸楷書

千雲萬水間乞得袈裟地聊安有漏身孰管無窮事閒學小乘禪兀在太古石一衲過春冬寒暑何曾易我有古佛經非文亦非字若人能受持便了一生事幽棲無市喧盡日惟秋響安得同心人伴茲雲□□菴前惟虎蹟雪裏有猿哀寂寞冥心地何人問死灰水石半間屋乾坤一箇僧夜來峯頂月卽此是傳燈一自寒巖裏沈冥暮復朝不知何歲月試問下山樵蘆花兩岸秋山月一輪白小艇下中流夜有持竿客蘋末風始生松間月初照何處來幽人隔嶺問鸞嘯牀頭萬卷書花下一壺酒中有謫仙人獨樂君知否庭間花竹幽書永琴書倦高枕問時人浮榮何足戀江上來清風山間吐明月難與下士言只可自怡悅猿嘯夜雲深月明秋澗底愛此境中人身心淨於洗右南嶽山居十三首丙寅仲春春望似

六均詞兄政

釋通岸

通岸之釋覺

首因寅中春春望

第八幅清湘山水

曲裏聽霜珂雲山到處過朝晴還着屐前路雨聲多西玉道兄正元濟

元濟苦

第九幅宏仁山水

石戶寮風 宏仁爲 閒山居士寫

宏仁

第十幅僧晉山水

辛卯六月似

玉鄰詞丈 僧晉

僧晉之印

黎二樵書金剛經冊

藏經紙本高六寸闊七寸三十二篇每篇十行共二千五百零七字海幢珍藏廣大法門

金剛般若波羅蜜經

鳩摩羅什譯

如是我聞一時佛在舍衛國至信受奉行金剛般若波羅蜜經

嘉慶二年九月二日布海幢寺願病身安樂廣作佛事佛弟子黎簡敬書

黎簡  
之印  
二樵  
居士

黎二樵青綠山水冊

紙本  
四分橫  
六寸高  
八寸六分

第一幅秋隴騎牛

水風葭渚碧如油遠遠平田萬頃秋奴須賣卻龍泉劍歸買田家穩步牛

丁未三月作二樵簡並題時客居佛山久有歸心猶然滯跡故寫意云

爾

黎簡  
之印

第二幅松陰觀瀑

蒼崖趨雲頽深地夾壁出不知太古雨乃在化人室一落直不動二岳勢

已溢此予五龍潭詩以李希古之法寫之

二樵山人

黎簡之印

民簡

第三幅江邨候渡

江邨候渡

石筍千天萬竹修遠江平漫綠於油就中頗似花村外西對橫江古渡頭

二樵

石鼎

第四幅橫琴聽瀑

石溪畫宗一峯老人用筆甚嚴刻明人畫中全不染沈文派者此禿翁而

已我思擬石溪不覺仍是一峯

二樵

黎簡

第五幅臨米家山

萬家城郭雲烟古彷彿揚州雨裏看

二樵山人

黎簡之印

第六幅臨黃大癡

春溪幽意  
二樵山人用一峯老人筆

黎簡

第七幅揚帆破浪

冉冉西風起  
皺藍蘆花蕭瑟照秋潭  
水光一道隨船尾  
問此誰家得意帆  
詩是野笛之音絕  
無家數畫則師北苑也  
丁未三月養疴於佛山秋官里

客居作此以快滯意  
二樵

黎簡私印

第八幅仿大滌子

剩水殘山落照外  
惟餘野客自盤桓  
秋風乍起芙蓉老  
爭似松枝奈歲寒  
清湘和尚筆意并錄其詩  
稍易其一二字原詩曰閒  
同野客共盤桓蓋作

二人對語也  
二樵簡記

黎簡之印

第九幅深嶂雲泉

深嶂雲泉之圖

二樵簡

黎簡之印

第十幅仿倪雲林

雲林子喜作雜樹小景六君子圖及枯木竹石喬柯修竹皆小景名圖居然與嵩岳爭勝當時王叔明方方壺諸君皆莫及也固應爲元代之冠

二樵山人

黎簡

民簡

梅道人畫竹訣曰無他難只翦蔚爲難耳予於此紙氣象蕭蕭中含翦蔚

其長處只此而已又記

黎簡之印

黎二樵工筆山水冊

絹本十二幅每幅高八寸五分闊六寸七分

第一幅柳陰垂釣

極力着丹青而無宋人院本習氣景物不多而使人有千里之想不甚露墨而湛然有士夫之致自趙千里兄弟擅場之後爲北宗而不落工匠窠臼者未易多人仇十洲其庶幾近之然尙少詩書之味予題此畫似誇或有真知而信之者丁未春二月 二樵居士 黎簡之印

第二幅仿倪雲林

學雲林居士

二樵

黎簡之印

第三幅雲山松壑

雲山松壑圖

樵道人

黎簡之印

第四幅蕭齋觀史

學李營邱

二樵山人簡

第五幅板橋獨步

古木平坡 二樵居士

之黎簡印

第六幅臨米家山

米虎兒法 二樵

之黎簡印

第七幅綠陰漁艇

滄浪漁笛 趙令穰畫法 二樵

之黎簡印

第八幅停琴觀瀑

二樵山人

之黎簡印 民簡

第九幅絕壁橫雲

絕壁橫雲圖學劉松年畫 二樵居士

之黎簡印

第十幅仿黃大癡

一峯老人着色法

二樵簡

黎簡之印

第十一幅萬松夾渡

水村歸渡

二樵

黎簡之印

第十二幅山骨清寒

梅花書屋圖丁未夏四月畫似

主輝大兄鑒正

二樵黎簡

黎簡之印

黎二樵自書詩冊

紙本十幅每幅高八寸闊九寸六分

春寒

幾年冬盡似秋殘  
留作春寒結百蠻  
到地雨融雲上雪  
隔花山擁霧中鬢

無聊淺酌思開甕有道深衣稱閉關遙想邨南人買酒炊煙青失此簷間  
卽景寫懷寄蘇博士

餘寒未散結陰長四野天低見水光初葉牆頭映雨碧高花樓角過雲香  
平生已遠年半百夜夢多湍春渺茫老覺苦吟思太鬱不禁言語卻頽唐

微雨村行

落花滿笠復沾衣斜雨斜風逐逐飛行樂晴明春有幾流年心跡病多違  
竹新松密深由經鷗熟潮生卽款扉跣足入城果腹返爲飢驅我以情歸  
春寒夜風

夜風搖漾竹窗燈戛戛明玕寒有稜霧雨細濺垂葉點茶煙青亂隔花層  
重言詠歎如飢雀寬褐郎當似凍蠅曉見園翁詫桃李夜來春夢太瞢騰

詠正月菊

老至吾忘歲忽周故矜霜朵白人頭吟心灞水梅花夜位置淮南木葉秋  
春酒露杯香泛泛月籬寒蟄默幽幽莫言取後直遲暮不敢爲先得上游  
郎事

墅涼青動浮山映雨明樓蟬急日趨短雲飛天欲秋菁華極物態河漢濫  
觴流閱理隨時運淵明卽事休

適野

地僻春雲落沙平晚日高歸人有年所逝者自風濤落短飢魚苦枝柔乳  
燕勞無機亦無病吾與汝相遭

小園卽事

晚飯剝紅鰕秋襟闌落花天吹白雲盡日剩紫薇斜淨地藻荇水小窗羅  
月紗夜長吟更苦啼煞露棲鴉

春晚卽事

岸曲花藏月門斜水見燈雨池深閣閣窗紙外萋萋春晚如殘夢心齋已  
定僧於何送長夏修竹架蒼藤

秋園雜詠

杜老愁風雨韓公有屋廬四時足樂事一物隸安居謀食操恆業浮生間  
著書衆芳愁漸老春菜及冬餘  
嘉慶丙辰漫錄舊作於報平安軒

二樵山人黎簡

二樵  
黎簡  
私印

聽颿樓書畫記卷五終

吾浙薦紳之家類多講求書畫秀水項氏天籟閣甬東范氏天一閣藏皮之富甲於海內余家承先人手澤貽書數千卷碑帖字畫各數百種故余少時因得遍覽肄習弱冠遊京師適先叔供職閣學兼編纂石渠寶笈退直之暇輒以名人遺跡示余鑒別真僞所見益廣學識亦漸進日於廠肆搜訪遇有佳者傾貲購取積十餘年之久篋笥所藏亦頗不乏丁亥來粵東稔聞潘季彤年丈工書法精鑒藏亟訪於義松園登其聽颿樓圖書盈室滿目琳琅如山陰道上應接不暇盤桓月餘而去自別後相睽二十餘年雲山迢遞鴻雁罕通而聽颿樓卷軸之盛時往來於心目間今夏重訪珠江季彤以新刻聽颿樓集帖六冊相贈以聽颿樓書畫記五卷見示又以續刻書畫記屬爲文弁于首詳加披閱所續刻書畫共百種唐則闡立本賢首禪師前蜀則貫休

後蜀則黃筌宋則蔡君謨蘇東坡王晉卿董巨馬夏元則黃王倪吳趙松雪  
方壺子明則沈文唐仇國朝則三王惲王無不兼收並蓄其餘寶繪皆歷代  
知名之士不可枚舉積數十年心摹手追一旦飽供眼福固藏者藻鑒之精  
亦余翰墨緣也爰敘兩人離合之跡以徵嗜好之同書以報命是爲序

道光二十九年八月上澣年愚弟海鹽朱昌頤識於羊城旅館

朱昌頤印

丙戌元

聽颿樓續刻書畫記目錄

卷上

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷 四百兩 唐賢首禪師法書卷 四百

兩 前蜀貫休搗藥羅漢軸 一百兩 後蜀黃筌蜀江秋淨圖

卷 三百兩 宋高宗臨黃庭經卷 三百兩 宋高宗團扇行

草書冊 一百兩 宋蘇文忠偃松圖贊卷 一百兩 宋蔡君

謨楷書小軸 三十兩 宋輯熙殿花卉翎毛軸 一十兩 宋包

孝肅大草書卷 宋陳所翁水墨龍卷 二十兩 宋郭河陽雪

山行旅圖卷 一百兩 宋趙千里後赤壁圖卷 二百兩 宋

趙子固水仙石軸 四十兩 宋李希古牧牛圖軸 一百兩

宋李公麟梨竹梅松卷 三十兩 宋陳居中百馬圖卷 一百五

十兩 宋董北苑茅堂消夏圖軸 二百兩 宋巨然雲山古寺

圖卷 二百兩 宋王晉卿萬壑秋雲圖卷 三百兩 宋張溫夫

書華嚴經卷 五十兩 宋李嵩蕭照合畫思陵瑞應圖卷 二百

兩 唐宋元名人畫冊 二百兩 宋元董跋畫冊 三百兩

宋元名人畫冊 二冊 共三百二十兩 宋元名人畫冊 元趙松

山水 四十兩 元趙松雪致中峯和尚手簡冊 二百兩 元

趙松雪草書七古軸 七十兩 元趙松雪畫陶淵明事跡圖卷

一百兩 元黃大癡楚江秋曉圖卷 五百兩 元王叔明山邨晴

蕩圖軸 五十兩 元王叔明長林話古圖軸 五十兩 元倪

雲林書畫卷 一百兩 元倪雲林古木竹石軸 一百兩 元

倪雲林山水軸 一百兩 元趙仲穆八駿圖冊 四十兩 元

虞伯生臨聖教序卷 七十兩 元鮮于伯機行書掛屏 七十兩

元盛子昭秋林垂釣圖軸 三十兩 元梅花道人墨竹卷

一百兩 元錢舜舉折枝梨花卷 一百二十兩 元人百果呈

祥圖卷 七十兩 元管仲姬楷書璇璣詩冊 三十兩 元吳

仲圭詩畫軸 十四兩 元柯敬仲山水軸 三十兩 元人胡

笳八拍圖冊 一百

卷下

明唐六如仿倪高十卷 明沈石田文徵仲山水合卷 一百二十

兩 明方希直畫吳草廬詩意軸 十兩 明方希直雙喜圖軸

三十兩 明仇十洲飼馬圖軸 三十兩 明王西室折枝花

卉卷 二十兩 明戴靜菴水墨菊竹軸 二十兩 明沈石田

赤壁圖卷 十四兩 明沈石田仿王叔明軸 二十兩 明謝

思忠山水冊 三十兩 明文待詔仿宋元山水軸 二十兩

明文待詔玉女潭圖記卷 七十兩 明文待詔畫洛神圖軸 十

兩 明文待詔水墨山水軸 明文待詔像紀恩詩小楷合卷 三

十兩 明文待詔水墨花卉卷 八十兩 明文待詔山水冊 六

十兩 明祝枝山楷書前後出師表卷 一百兩 明王陽明倪

鴻寶手札合卷 四十兩 明天然書信心錄冊 三十兩 明

石谿仿宋元山水軸 十四兩 明石谿山水長軸 十四兩

明黃石齋楷書冊 三十兩 明董文敏山水卷 七十兩 明

董文敏行書詩軸 五兩 明董文敏行書掛屏 八十兩 明

董文敏行書立軸 十兩 明董文敏行書詩卷 二十兩 明

丁南羽山水軸 十兩 明倪文正戲墨冊 二十兩 明季靖

亭大楷書冊 五兩 明朱子价水墨桃軸 十兩 明陳眉公

水墨菩提軸 十兩 明張子羽折枝花果卷 二十兩 大明徐

青藤水墨花果卷 王覺斯行草手札卷 四十兩 王覺斯水

墨花卉卷 七十兩 王覺斯便面書冊 六十兩 王覺斯行

書長軸 十兩 王覺斯枯蘭復花圖卷 六十兩 王覺斯臨

右軍草書軸 十四兩 懋南田詩畫冊 八十兩 懋南田水

墨松竹軸 懋南田山水軸 七十兩 懋南田山水花卉扇冊

一百六十兩 王石谷仿倪高士軸 十四兩 王員照仿古

山水冊 一百兩 三王懋吳山水合冊 七十兩 八大山人

花鳥冊 二十兩 集名人山水花卉人物冊 一百兩 清湘

道人山水卷 七十兩 清湘搜盡奇峯打草稿圖卷 七十兩

新羅山人花鳥卷 四十五兩 新羅山人墨蘭卷 三十兩

陳章侯便面畫冊 一百四十兩 陳章侯便面字冊 八十兩

陳章侯人物花卉掛屏 三十兩 王麓臺仿黃大癡卷 一百兩

王石谷山水長軸 王員照倣古山水軸 廿五兩 黎二

樵傲古山水冊 八十兩 黎二樵山水長軸 王石谷仿王叔

明軸 三十兩 王麓臺富春山圖卷 五十兩 王麓臺仿黃

倪山水軸 二十五兩 王麓臺仿古山水橫幅 十兩 王員

照雲壑松陰圖軸 二十兩 王員照層巒聳翠圖軸 二十五兩

王石谷夏口待渡圖軸 十四兩 方洵遠山水人物花卉冊

三十兩 華秋岳花卉翎毛掛屏 三十兩 王烟客仿黃大

癡軸 梁藥亭行書詩軸 五兩 錢籀石水墨蘭竹軸 十兩



聽颿樓續刻書畫記卷上

番禺潘正煒季彤撰

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷

絹本 高七寸七分  
橫四尺三寸五分

閻立本秋嶺歸雲圖

上方書八雙字  
龍珠圓印中

貞觀從知畫有僊能將萬里尺圖間  
白雲掩映風林好遮卻溪南無數山

盤紆逕一路卻霜葉九秋時人未古  
雲外落一林霜葉九秋時人未古  
涪誰百丈飛泉

書清容嶺歸雲圖一閻立本畫

唐室閻公多雅度政暇舒懷染毫素重疊青蒼百丈山參老紺碧無窮  
樹白雲一抹時送來陰翳千林忘朝暮僊家寂寂野禽啼板橋歷歷行

人能武步迢遙和寶愛什襲藏御筆親題尙古如故屈指於今七百年誰似  
能武步迢遙和寶愛什襲藏御筆親題尙古如故屈指於今七百年誰似

得真起雲霧固知生欣購之倒蒙傾囊何敢輕所慕附摩挲幸未奇觀滿目  
得真起雲霧固知生欣購之倒蒙傾囊何敢輕所慕附摩挲幸未奇觀滿目

烟子霞亦癩有

有立歎本此圖而己奇短句高附古變幻足以出明之一二人目眩神馳柯莫九思擬莫可九測思唯

靜處秋奇尙消閒容覓舊更因悠悠泉橋畔霄路終日樹少接風塵鄰

展觀此卷如漁父敬入桃源別庚辰一夏番梅道人吳鎮記并書欲

留關立于本繪于總何耶蓋閣拜右世相工已極藝入臣有得于朝夕出觀令覽漸恐不羨陶而不更

遠求法魏而管能餘不求貫工珠而工絡世此秋巔歸也往歲所出己畫然己大意猶有願復陸

盡有加不謂是圖新有從疊出變幻橫生益知古人不謙家識迄亦未注念以一事

尤一日清容有持示索題不勝之驚并記予獲見之法精妙而

於大癡源精舍公望跋

深昔年外快大今爲清睿翁先生所欲得而濟南大父已下世數年矣王吁物間之阻會晤

靚固乎所敬難書必蒙左得以飽觀豈山非吾生一奇

千山人寂寂護秋雲衣袂茅屋幽客間來抱翠微風落目秋空鴻影瘦  
依上展閱此卷所覺涼颯習習清容先人衣袂不固什襲而藏乎之神至正甲申秋

七月俞和題紫芝

墨余聞出上古之畫全之尙畫設色于墨法中古之故畫入于青綠均之古始有變至理未可

巖以萬壑怪論怪也立本此卷墨法既妙而設色更得神鉛朱丹以終吾故謂立千

人所當稱西嶺春雲圖固爲至極猶不當讓此烟火是卷舊藏此神妙近日士

貴夕特爲來求子竊去傳不不知所惜之五百購之公嚮墓久矣無從快觀今年春孫致

其辭敬書

跋于德湖光閣中敬閱文徵明

辛丑銷夏記凡  
例云余所見屢  
跡如閣立本之

秋嶺歸雲一卷  
與原載題詠及  
卷內尺寸絲毫  
相符合盜竊奸  
衡狡兇愈出愈  
駟狡兇愈出愈  
奇夫銷夏記既  
以爲膺則卷內  
不應跋以爲真  
吳氏之欺人往  
往如是其奸阻  
狡獪不更甚耶  
此卷今歸鹽商  
孔少唐家千金  
敝帚祕不示人  
鄙態可笑

此卷藏孔氏嶽  
雪樓

畫少傅王老師所藏閣立本  
賦一律

丹碧塗霞嶺青紅望上鬱沐秋陰雲氣肅水落岸痕深幽客來  
何處仙家歷古今望中無限思未敢通長吟蘇臺唐寅

此閣右相秋嶺歸雲卷證之張琴山農繪錄其寶絲之相  
縮節節相符定爲唐人真蹟無疑琴山農繪錄其寶絲之相

道光丙申十一月十一日  
南海吳榮光并書

唐賢首禪師法書卷  
紙本高一尺九寸

唐西京崇福寺僧法藏致書於

海東新羅大華嚴法師侍右一從分別二十餘年傾望之誠豈離心首加

以烟雲萬里海陸千重恨此一生不復再面抱恨懷戀未口可言蓋由宿

世同因今生同業得於此報俱沐大經特蒙先師授茲奧典仰承上人歸

鄉之後開闡華嚴宣揚法界無口緣起重重帝網新新佛國利益弘廣喜

躍增深足知如來滅後光輝佛日再轉法輪令法久住其惟法師矣法藏  
進趣無成周旋寡况仰念茲典愧荷先師隨分受持不能捨離希憑此業  
用結果因但以和尚章疏義豐文簡致令後人多難趕入是以具錄和尚  
微言妙旨勒成義記謹因勝詮法師鈔寫還鄉傳之彼土請上人許檢臧  
否幸示嚴誨伏願常常來世捨身受身同於盧舍會聽受如此無盡妙法  
修行如此無盡普賢願儻餘惡業一朝顛墜伏希上人不遺宿世昔在諸  
趣中示以正道人信之次時訪沒不具

法藏和尚

正月

廿八日

右唐賢者國師所與義想在海東而今留越之實林何耶新羅崔致遠法師  
在海東新羅國其書宜在海東而今留越之實林何耶新羅崔致遠法師  
法藏和尚傳能舉書語且日想得藏書如聆其先師之訓遂爲海表始  
祖則其書已固遠想所矣今何爲而在茲耶觀其筆法蓋非後人所能

實及昔人首謂清涼亦有國自師來字畫或者二當時之弟子今愛其墨蹟之存筆於札律大而師碑之清涼  
未可往知又今非一羅日詩或僧好曰事印者之自來國則亦居不寶林知矣新羅子之見其祖寶父林  
相來往如歸寶林或有鬼神之相數之賢者豈偶之然哉僧繇之龍破壁而傳去豐則  
是手書澤之歸寶林或有鬼神之相數之賢者豈偶之然哉僧繇之龍破壁而傳去豐則  
以城之劍求也子別峯平其世慎藏神之物哉不可具

劉至正書十四年夏四月青田劉基

師西方秀草參七枝無遺居四萬餘偶象靈毫釐光未出著伽黎者希金師子訖華搖  
須彌欲數大貝闕漸迎珠璣尺天吳問象所思披遂令飛度高句驪虹光射五  
魚龍疑鮫宮貝闕漸迎珠璣尺天吳問象所思披遂令飛度高句驪虹光射五  
卷分思惟慈雲法雨徧冠海五時光芒欲奪博桑曦朝鮮奴咸歸安施用施牛黃  
馬加來思諷吞高初日徧冠海五時光芒欲奪博桑曦朝鮮奴咸歸安施用施牛黃  
金不買鷄焚玉蕤誦之難奉大總持急呼黃鶴招靈芝紺園西頭一得丈之  
盥灑不買鷄焚玉蕤誦之難奉大總持急呼黃鶴招靈芝紺園西頭一得丈之  
碑驚翔鳳翥漢蟠蛟辟支天龍夜叉爲呵撓鯁出井不致窺傳者稱赤足  
歎唏雜逕羅漢從辟支天龍夜叉爲呵撓鯁出井不致窺傳者稱赤足

來白髭 辟易木魅 潛山夔 清涼石鉢 大布衣 天荒地老 誇三奇 我昔學  
書晉臨池 羲之之鬼 招不來 夙生根 器誠愚 况乃名 利勞駭 馳黃塵  
賢白髮 徒自疲 九會十義 安能知 何時 息解 馬羈東 林濯香 海淨垢 肌佛  
龍經妙 義肯我 貽  
雜華界 裏修毗 尼

賢首祖 山師 尙能 自海 疑上 其越 數在 千新 羅不 當尙 留寶 林真 蹟獨 謂此 無足 返怪 中士 夫  
造乎此 帖耳 婉不 秀清 潤則 彼有 游方 人之 風外 致者 彼且 於世 故澹 無法 所悟 著又 安下 肯拘 拘然  
之於人 善墨 幻畦 逕而 吾不 學爲 如蓋 疑之 其非 水故 墨積 之論 所高 致也 之善 余於 此謂 帖若 不暇 屠  
有以所 贊論 辯第 爲之  
詩以贊 其美 第云 之

至正十四年冬十一月  
庚子永嘉高明書一

唐支華嚴宗主 賢首國師 諱法藏 康居國人 而初與 新羅義想 法師同人 而  
姓支 寶藏安 息人而 姓安 聖首其 字也 國人師 初與 新羅義 想法師 同人而  
經於雲華 和尙 遺心 手帖 後有 攔其 帖歸 于中 土者 今微 藏於 越旨 之勒 寶成 義林  
記而傳 示之 仍遺 心手 帖後 有攔 其帖 歸于 中土 者今 微藏 於越 旨之 勒寶 成義

住山同于國所蓋華嚴之學至曰清賢首教主而發公明無餘蘊矣因述其立宗友判  
教實本于國師故學之稱之曰清賢首教主而發公明無餘蘊矣因述其立宗友判  
其源流俾覽者則非所于敢知也徒取

至正十五年季秋七  
月既望金華黃潛記

唐賢首國師華嚴諸祖真也乘國師得法于雲華而授今觀于清涼其圓融慧  
辯博極該綜用嚴演說真乘傳佛正印固其宜矣今觀于清涼其圓融慧  
而手帖入新羅由新羅而南至于越幾大千年矣別峯上人耶嗣法華嚴而西獨京  
城得之豈偶然哉宣  
能貢師泰貢師泰

賢首未聞可想二謂信師道皆東西今外國人首能有學其承下得所授別其行又業相通  
講以義聞可謂信師道皆東西今外國人首能有學其承下得所授別其行又業相通  
不假言矣此書歷海陸萬里去今垂千年而復歸之華嚴疏主  
之孫寶林同公豈非趙城之璧合今浦之珠哉新弘程文識

晉唐右軍書蘭亭禊序用璽紙其七世孫僧智永得之禊序爲珍藏今  
觀唐右軍書蘭亭禊序用璽紙其七世孫僧智永得之禊序爲珍藏今  
其優劣而况華嚴法界之流布海表有係于斯紙大非尋常翰墨之比歸  
間經涉陸海往返嚴萬里至於今歷年數百而斯紙大非尋常翰墨之比歸

寶林是殆神物護祐宜證法門非偶然也賢首嗣孫別又峯同敬之特所係  
書裴演遵奉以爲寶鎮宜哉觀其意誠以爲先世手澤別峯同敬之特所係  
人故用保世弗敢玩則非徒若闌可禊祇貴乎字畫上元也揚翻識然古  
國祇師將說言語住誰京萬里託翰墨誇時名三飛來竺山善風雨識四大部  
兄祇師將說言語住誰京萬里託翰墨誇時名三飛來竺山善風雨識四大部  
峯想嶠禪師余使讀一越城辭旨汪洋筆勢飛動發和尙華嚴十賢地首國義師  
義想嶠禪師余使讀一越城辭旨汪洋筆勢飛動發和尙華嚴十賢地首國義師  
狂蕪蓋沐使三復華之誦敬當賦一律少寓不贊歎之意云以至筆蹊二蹊十徑而  
甲辰南陽月二日賢謹書日夜

佛法之流入中土愈久而愈不可泯成一家而其人授受今之觀賢首道師所  
與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其人授受今之觀賢首道師所  
期於將來卒歸印正而後遺墨可謂知本也已而世之朽服也儒寶衣冠別峯同  
嗣其法傳其正印保此而後遺墨可謂知本也已而世之朽服也儒寶衣冠別峯同  
反不能學易老人至字文戊公諒書四  
日君東學易老人至字文戊公諒書四

予觀唐賢首國師與新羅義想法師俱受經于雲華之既流行海外無異  
中土也賢首自康居來西京與義想法師俱受經于雲華之既流行海外無異

豈若錄世寄之其人背其說俾行而于薄其土嗚呼者比拳故是師友既之往情而念復念緒若續天之意  
師得典之尤爲重祕而蓋還寶中土爲清涼神主授當復合之歟今承賢首別峯自  
來矣是鉢帖同永遼也涼之  
布衣

陳戊戌春三月天台  
廷言書于草堂

而唐去晉情于遠此亦其時之開好尙書使然也多善觀賢若首懷素師與新羅皆外法之士  
妙手耶帖頗有聖不教序知筆已國豈師非習書而致涼耶主居越慧之所寶林能頓造涼其  
之同後公凡幾有傳之誠又茲得山之峯同寶也而此公迺示此新卷予復愛翫不巳故將爲千之載  
書

至正甲辰夏六月  
武林陳世昌謹識

則佛法自西域而入中土及外域矣賢何其盛哉觀人賢首與義羅人贊揚師旨遠京

致新持行其道於萬里之外無夷夏之間焉今寶林之住山同公傳賢首

觀其遠也後崇奉之嚴不若是盡亦思儒者之道自濂洛來昔之賢首若不若

之寶林而徒羨夫佛法之盛焉錢深切謹書愧

唐沙門師法順有弟子智嚴闡述華嚴至再殿傳為賢品武后時召講新

皆震動清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺藏弄

余復見慶丙子見此卷于七月郭廠肆至後聞歸以刻哲親王府知道光辛卯入

琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此卷索題自念十九年

是歲甲午十二月九日吳榮光并記

前蜀貫休搗藥羅漢軸  
寸絹本高三尺一子寸闊朱文印

貫休  
楷書二字題于上方左角下  
方右角有鎮粵將軍朱文印

東坡以元符三年至廣州與乾隆通三十三年九月留唐釋學休所畫羅漢像十幅于詞林此其一也

與諸子游詞林坐風旛堂僧粹然出賞絹素墨色如古香細閱之有子瞻印朱色宛然真可寶也索僧所退筆題此而去太興翁方綱

網翁印方

庚寅九月益都李文藻順德胡亦常張錦芳張錦麟同觀西樵湯敬觀湯藩之印

後蜀黃筌蜀江秋淨圖卷

絹本高七寸三分寬四尺一寸三分

黃筌蜀江秋淨圖

楷書金字題于卷首

何物雄圖好翛然臥游錦江萬頃碧巫嶂四山樓丹葉綴高樹西風落釣鉤仙翁應有約相對語

成都黃筌為蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所謂一大快事乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎其

記之時甲申六月四日也

右蜀江秋淨圖為黃筌所作字叔要成都人法遠過三師卓然五季鳥師刁處士山水師李昇人物師孫遇妙該六事蜀主為畫院待詔花

名家此圖也。蜀主擘命畫四時花鳥于殿，或見畫連萬里，臂蓋于疑尺于神矣。此非物筆今屬清容先生，不能稱得所漫書其後而歸之珍。

大至癡正學甲申黃十一公一月九日

暮烟銷碧落一天無際波，越蒼山見地欲舟浮，應識箇中清絕處。人成都畫影過筆收端。

規蜀于步黃趨者夢山比此爲蜀江季尤畫家之妙，首吾欲髣髴昇一而二，然終之未嘗有後得也。規

道至人正吳鎮敬題并書

江樓上處風過雨初鏡掩映，青紅萬木疎。

黃叔要畫流傳已漫系短句并識，欣賞之意絕云。其爲人所珍重，又當

自鮮古寫得生家無逾黃筌爲能，初雖祖李昇法，厥後自成。得神會象與心

于入張變吳化殆非青過鉛粉此與腕江相忘淨圖其向爲施無和御合府祕藏後物也稱往爲歲神吾品友列

言默亦以蕙在禁也邱余時謂默之菴曰君奴隸之手默菴他求何羨餘所得隴望蜀默不菴欲

并笑而書不之答

嘉靖甲午跋十

嘉靖丙申八月六日許初元復陸安道子陸冶拜手書朱

此宋時畫史黃叔要手筆其工妙入神誠如諸跋所云自前宋迄明雖有

籍此檢其在余卷亦歷重裝數世茲以替閱舊

五代黃叔要蜀江秋淨圖宋思陵瘦金題籤有御書半印各印和未色及

然元柯敬仲圭詩大癡諸人印識乙酉文徵仲芝跋在黃明嘉靖十三年甲午

袁凱詩年明月無御叔不知何時散出故有黃等題跋時江景癡後年七宣和

六仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有政言以殿故禁之語也是寶時  
印徽仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不致言以殿故禁之語也是寶時  
徽仲年六十五矣此卷山水澄鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅葉清波遙亭  
蘊紡隨意著十二人極工雅又極朗潤能伸圭草法本張長史  
世所傳分段墨光十字六年丙申五月廿有三年間夏鎮待開書于以渙貞舫中  
詩跋定之

南海吳榮光記

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯日伯榮七古詩  
王叔明五言長律已佚矣是歲七月廿六日伯榮再記

### 宋高宗臨黃庭經卷

紙本高八寸橫二尺一寸卷首有士奇印竹  
窗印卷尾有內府書印伯恭所藏小方印

### 黃庭經全文

此黃庭經稽詢不訛天下無雙刻萬世多長生矣神乎僊哉

六朝人及唐多摹仿黃庭經各本不同褚河南歐率更筆法精善尤稱  
合作此本乃懸腕書字勢源仿歐褚筆筆飛動不妍媚之習而自有  
致乃元人所臨或云是鄧巴西者元人書尙營唐能手最衆亦不敢遽  
定爲鄧往見馮涿州家所藏黃庭經亦是草草不經意者謂爲唐人書

唐正人避經腕生愈熟愈惟取今勝但不知書本之妄人加途評斷不佳如余茲藏柳結議命筆人  
甚爲能放嘆其不欲使耶古自妙童處沒而書不傳亟加重裝因識其後時吳中康熙  
可癸酉仲冬廿七日齋試上巖初研書付晴與軒永保已有江山村茶高士奇殘高士奇  
隨人筆懶作跋心不復耳計字句是貫江村再正題是閒  
居隨人筆懶作跋心不復耳計字句是貫江村再正題是閒

黃庭經人臨而能化其登善者頗或瘦目爲元較人肥書然卷元人筆爲時變代無所歷皆可尋蓋  
意宗古臨而能化其登善者頗或瘦目爲元較人肥書然卷元人筆爲時變代無所歷皆可尋蓋  
豔之習事豈無他橫軼松雪記歲月此可與此餘卷相印如證果乃僅存其妙人迹伊誰  
有豔之習事豈無他橫軼松雪記歲月此可與此餘卷相印如證果乃僅存其妙人迹伊誰  
無款印仙經所故有也萬玩其多長宛然語非憔悴專一寒窗內吮墨之後顧有再修  
辭留款印仙經所故有也萬玩其多長宛然語非憔悴專一寒窗內吮墨之後顧有再修  
以梁氏所刻奉華堂印記至此已不勝復其高省覽數但此企頌奚爲窮古或  
有先後與年其進耳書格至此已不勝復其高省覽數但此企頌奚爲窮古或

東隆武劉亥壙二月識

昔語在上書房在伯恭雪先生上攜更以卷見家藏聖謂主經得賢十臣頌字證似非疑士是大德夫壽經

石宮製其時以劉石菴同觀而然余言不意其卽用此爲跋語也又十餘年

精爲松雲小楷未有如此矯變者真是此卷之高弟故假于伯恭士子

元人宛然黃庭經筆勢清勁跋云率更人嘉歎不知淵源有自矣末行俗裝

爲不辨耳再乙巳長夏伯恭宮允攜此見示

此乾隆辛亥文清相以閣學督學畿輔時二月記其筆鋒正而結入直豎蓋

人書俱老時也 陳  
崇本 陳印 崇本 陳

### 宋高宗團扇書冊

二絹本 十幅

第一幅楷書 高五寸七分 闊六寸 方下角有御書朱文印

丹砂經九轉方蕊占長春

第二幅楷書 高五寸七分 闊六寸

潮聲當畫起山翠近南深

第三幅楷書

高五寸八分  
闊五寸八分

高標凌秋嚴貞色奪春媚

第四幅行書

高六寸五分  
闊四寸八分  
左下方有葫蘆御書朱文印

秋深清到底雨過碧連空

第五幅行書

高六寸八分  
闊六寸九分  
左方中有葫蘆御書朱文印  
右方中有雙龍印

湖上晴川凍未收湖中佳景可遲留更臨亭上看羣岫雪色嵐光向酒浮

第六幅行書

高六寸五分  
闊七寸六分  
左方中有御書朱文印

去年枝上見紅芳約略紅葩傅淺粧今日庭中足顏色可能無意謝東皇

賜貴妃

第七幅行書

左高六寸五分闊六寸五分  
方六寸有御書朱文印

長苦春來惱亂人可堪春過只逡巡青春向客自無意強把多情着暮春

第八幅行書

左高六寸三分闊六寸八分  
方六寸有儀周珍藏朱文印

山頭禪室掛僧衣牕外無人溪鳥飛黃昏半在山下路卻聽鐘聲連翠微

第九幅行書

左高六寸四分闊六寸八分  
方六寸有御書朱文印

池上疎烟籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓 賜志忠

第十幅草書

左高六寸五分闊七寸  
方六寸有御書朱文印

天山陰雨判混茫二爻調鼎灌瓊漿試來丑未門邊立迸出霞光萬丈長

第十一幅行書

左高六寸五分闊七寸  
方六寸有元鳳朱文印

淪雪凝酥點嫩黃薔薇清露染衣裳西風掃盡狂蜂蝶獨伴天邊桂子香

楊妹子

第十二幅行書

高六寸五分闊七寸右方  
下角有御書葫蘆朱文印

輕舸依岸着溪沙兩兩相呼入酒家盡把鱸魚供一醉掉歌歸去臥烟霞

宋蘇文忠公偃松圖贊卷

紙本高七寸四分橫六尺八寸卷首水墨偃松奇  
幅古峭移時展玩如奏笙簧下角有南昌袁氏家

藏珍玩子孫  
永保朱文印

燕南趙北大茂之麓天強雪峯地烈冰谷凜然孤清不能無生生此偉奇  
北方之精蒼皮玉骨礪礪齧齧方春不知迓寒秀發孺子介剛從我炎荒  
霜中之英以洗我瘴

予守中山時食北荻松膏爲天下冠其木理堅密瘠而不瘁信植物之英  
烈也謫居羅浮山下地暖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤

臣孽子有間貧士踐憂患安知非禍乎昔幼子過自南來嘗作寒松偃蓋  
于護首屏今失之猶計彷彿清老索此圖并錄舊贊 元符己卯眉山蘇

軾

東坡雪堂

一種剛勁之氣溢紙墨間唐人妍媚取態至公一變此爲精  
臨魯公書者辛亥五月董其昌書千寶鼎齋董印其昌

東坡此書秀氣可人對此如飲沈澀而茹  
靈芝也丙子冬日姜宸英題姜印宸英

辛酉臘月廿八日觀石菴書於松風閣  
用張涇南安輩視石菴識劉壻關

坡公不以一身禍福易憂國之心千載之下生氣凜然忠臣烈士所當  
取法也此書當求善工堅石刻之道光戊戌六月十日伯榮記吳印

榮光田榮

北平翁覃谿先生嘗得坡公偃松屏贊殘字甚見珍重自號蘇齋且顏  
其所居曰寶蘇室年歲值公生日必集同人出卷共欣賞飲酒賦詩爲

盡日觀嗣先生歸道山卷遂流落爲吾友伍紫垣孝廉所得暇從借觀  
乃三寸外大楷都五十有二字絹素黜敗文理斷裂不復可讀後有先

此幅與唐人寫  
經東坡羊邊帖  
錢文僖字宋元  
人畫共裝一冊  
在盧老五家

生手錄子過從南來如冠作觀強作僂及首小屏為之贊曰等處與此直

異考公以紹聖元年甲戌十月復少壯時專以姿韻求工觀其用筆結

元體與已卯距作贊時又四五氣終宜乎人書俱老視蘇齋所藏卷更進

雖一趙氏連城之璧其奚以逾哉庚子花朝跋于秋賞齋紙與墨悉完墨

紙菴生  
黃德峻印

### 宋蔡君謨楷書小幅

紙本高六寸二分闊六寸七印字不可辨

箋作西湖水  
色甚古雅

大歷貞元之間錢劉嗣興足追前烈韋柳繼起並見雅音其餘即盧皇甫

之徒近體頗繁古音漸遠亦斯道升降之會也爰有昌黎博大而文鼓吹

六經搜羅百氏其詩騁駕氣勢嶄絕崛強若巨雷震千尖萬騎而莫能止

蔡襄

蔡忠惠公書直入晉唐之室不似蘇米黃三家各出新意其墨跡世之多見此幅純用楷法兼歐顏之妙洵為藝林鴻寶季形同年物色得之

亟補刻集帖中俾廣流傳誠盛舉也

道光己酉八月下泚浙西朱昌頤觀并識

宋輯熙殿花卉翎毛軸

絹本高一尺八寸八分五分闊八寸八分

輯熙殿御製

天下一人

行書九字題於上方之中

宋包孝肅大草書卷

紙本高一尺八寸闊一尺八寸

楚國有狂生茫然無心想散髮不冠帶行歌南陌上宛丘與之言取藥誰能獎未嘗肯問天何事須擊壤復笑採薇人何為乃長往 明通壬申包

極書

包極 希仁

包孝公肅忠清鯁直爲宋一人名賢手跡不必以書傳此  
卷筆勢剛勁遒邁峭適如其人一名賢手跡洵可寶也

道光庚子五月  
滇南趙光謹識

宋陳所翁墨龍卷

絹本高六寸六分橫一尺二寸八分  
尾下方有翁所翁朱文印不著款

宋郭河陽山行旅卷

絹本高八寸七分橫四尺六寸  
首下方有朱文印三方字不可辨

郭熙

小楷二字題  
於卷尾下方

郭河陽關山雪霽卷尺幅中有千仞之勢其人  
物周致車馬整密迥非元人手筆錢益題

宋趙千里後赤壁圖卷

絹本高八寸橫一丈六尺一寸  
下方左角有蘇軾一家藏朱文印

後赤壁賦

行書紙本高七寸橫四尺二寸  
上方右角有衡山居士朱文印

是歲十月之望至不見其處

戊午秋日徵明書

徵明印

此軸尙存頌  
六叔處雖有  
蝕尙不失廬  
真面

道光丙申十二月十九日遊東坡又五年矣南  
榮光親時距先生赤壁之日遊七百又五年矣南  
道光親時距先生赤壁之日遊七百又五年矣南

### 宋趙子固水仙軸

紙本高二尺二寸五分闊一尺一寸五分  
十子高二尺二寸五分闊一尺一寸五分  
永理鑒賞古畫真蹟一尺一寸五分  
賞古畫真蹟一尺一寸五分

承恩印讀畫  
侶翰山印

庚寅孟秋用價十  
兩購同寶璜謹識

### 癸卯季秋甲子趙孟堅子固

子固齊彝日賦字驚鴻羅子波方之陳天思當  
齊彝日賦字驚鴻羅子波方之陳天思當

王孫几瀟簾下伴着瓊英過一生昔趙子固善花竹尤長于雙鉤水仙  
今幾几瀟瀟簾下伴着瓊英過一生昔趙子固善花竹尤長于雙鉤水仙

自詡飄飄有仙氣當時一具紙條理雖百不經趙松雪題其畫云吾家子固  
作水仙於紛披側塞中各具紙條理雖百不經趙松雪題其畫云吾家子固

數二十年來只獲此幅展閱之審定不覺去俗塵  
數二十年來只獲此幅展閱之審定不覺去俗塵

### 宋李晞古牧牛圖軸

絹本高一尺九寸四分  
分闊二尺九寸四分

### 李唐

左方字下題角子

李晞古縱牧歸沐圖見江村銷夏錄人曾寶谷樂蓮裳同觀十二年夏四  
月汀洲伊乘綬借至六一堂與吳穀人曾寶谷樂蓮裳同觀十二年夏四

宋李公麟梨竹梅松卷

尺絹一本二寸五分每卷尾高五寸七分長四寸

尤善花鳥畫為宋和時畫譜一載人內府授其伯長時寫山水折佛枝花二物杏鞍花白鵬不知其一

此又都元敬寓意編載折枝及龍花梔居士小幅筆是花鳥一秀門絕倫望固而優為之

多真賈因識數者少見

于道五光丁酉七夕南樓一日韓氏榮珠光船題

宋陳居中百馬圖卷

下紙本高七寸長八尺卷尾

山向見三趙合璧三馬圖卷又見趙幾合璧三馬圖卷及得此卷畫始知古

今人以不相計及雖松情態意狀真與工部諸詩同得其神月山及紙二趙乎勝

九前二卷必獨能恨相賞於牝牡驪黃之外不如霜清老人繆也願識有

宋董北苑茅堂消暑圖軸

方絹本高三尺七寸闊一尺六寸三分右

此卷僅索價五  
十金睛湖姪嫌  
價昂不購爲三  
水李藥膏所得

北苑副使董源畫

楷書七字題於左方下角

董北苑有麻皮驢頭二轍此幀着色少仿思訓而筆墨過之其昌題於長安客舍董其昌

礬頭濃淡皴茅屋淨無塵世事付流水佳賓來近鄰坐消九夏暑礬折一

家人筆墨過思訓香光鑒賞真

庚寅仲夏下泮御題

乾隆鑒賞

三希堂精鑒璽

宋巨然雲山古寺圖卷

精本高五寸五分橫一尺六寸寬首上方有石渠寶笈印乾隆御覽之寶長印

巨然筆

楷書三字題於卷首下方

禪林閣清景雲門高作重關幽人淺不誰爲飛然在高山古路何迢迢前塵接人寰雖有樓觀高飛泉望潺湲誰爲飛行身踐踏紫翠閒野渡具舟

楫有待終日閑空令垂釣客薄暮聽鐘還集題北宋巨然山寺圖聽鐘

老巨三味筆脫紙化荆關僧中有此耶宜水復宜山層巒當面起雲氣隔座寔松濤響北谷曲調雜潺湲風將貝多葉亂落夕照間老禪不可

尋人雲在去雲間自閉空  
中寮試劉杖士錫先經與  
鷄墨書還鏡

高人寰化筆奇概每相關  
下羣峯獻萬碧聳一天際  
分晴雲恍樹間景卓哉青  
城出

樵沖後學錢龜在手交招  
翠軒寫僊一去年七十歲  
還

疎林逗晚照際水開柴關  
中潺有浚願遊巨翠納老  
千重我山水石路多白歸  
雲滂清然

木暉從此飛閣日半依層  
茶巖結山暝不逐樵夫隔  
林見野人寰石湖楫分登  
一曲扣殿禪脚

臨潺流月老僧還梵語成  
跌坐丁酉歲仲冬廿六日  
人暫到先墓長閑掉治歌  
平空入

名壁寂間而去寺明僧日  
皆出而長謝過碗且公挾  
又閱然畫室卷中求題知  
予爲之次虞也邵予菴先  
題

爲生韻復之別作一首以  
記昔十日之意蓋於修老  
竹此書館寫吳山寺景吳  
物殆預

在望塵寰雲豹木區何宵  
爲窵有堅相關潺想與振  
策者往無久路住始忘深  
遶山素便閒如巨塵老當  
人運不知

意造誰能化還亦等石閑  
田區沈周今畫沈手周古

嘉靖己丑五月五日  
北龍華君舟中

古寺據崇嶺亦復記關中  
有苦教行僧終歲不下山  
長半松結閣深登一盤然

目迎白遍雲還  
邵朝寶送白雲出

黑蒲鳴上獵獵柴芙蓉鳴  
下濯清澗整時倚萬木忽  
出層行雲問白雲嚙笑以

山舒何掩似關山僧閑落  
身在倚山閣靜看浮雲還  
枕夢青壁湧連風吹白雲  
來護松雨

送仍潺湲落鶯啼白日永  
依然卷舊藏吳治願余塵  
中人所食德不爲師閑偶  
踏漁先

師文定公二詩未及書而  
卷已轉屬他人今從華君  
明

# 宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本  
高八寸  
橫五寸

自古無人繪事所以寫情  
性舒襟懷也苟卿爲駙馬  
都尉亦云貴且富  
矣自洗不凡而施之丹青  
絕俗離塵故繪易世誦晉  
卿之漸染如一日此萬壑

庸工雲圖  
傲乃其年  
退筆不成  
尙塚枯恐  
未必趨於  
其濶一澤  
二不就奇  
友輻徐而  
元入度於  
寶淡假重  
令

其必有山  
以人得之  
矣題

雨霽情應  
仍知碧天  
高氣且清  
霜楓紅欲  
右盡澗瀑  
秋落長鳴  
岫王嶺蒼  
茫景畫江  
晉湖

者卿此繪  
事尤多覺  
清之麗天  
真性可思  
寶致也高  
至順二色  
年春灑三  
月乎兩度  
宋友諸家  
過未訪有  
處能山之

居大侍示  
學此卷漫  
書數語於  
大後癡

激衆古山  
石互吟迴  
繞自芳叢  
菊著人壁  
徒野猿啼  
歸樹紅林  
鳥巢去炊  
烟碧雲空  
滅前翠村  
鬢泉掩瀉

元門不  
一知旦日  
將之夕於  
維王揚晉  
友卿人畫  
之最手足  
罕稱有希  
世賞之家  
每珍矣每  
扼腕而徐

至正七年五月廿七日  
吳鎮題并識  
梅花道人

千山迴合  
坐長吟是  
阿誰去騷  
來忘昏曉  
絕澗奔飛  
萬壑雷丹  
楓蕭瑟光  
一屬

底爾爲工  
誠晉有痴  
未易全識  
者平卽時  
方景色則  
語晉瀟瀟  
亦中造化  
焉筆

至正戊子仲冬下浣丹邱  
柯九思題

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹青之伎早歲師中大  
李至中歲脫去其習而爲秀潤間澹之法嫺媚清雅之姿毋論貴戚師中  
不一二見即董巨李范諸名勝以渾古瑰奇國爲徐元度所藏至我以過  
之此萬堅秋雲圖足爲晉卿平生妙筆在勝國爲徐元度所藏至我以過  
幾二百年而爲吾友某得之余謂此豈君家先世故物今復爲君家  
所有耶至於勝國諸君題識精密如珠輝玉映尤足取重其愼祕之家

嘉靖丙申秋分日  
文徵明識

宋張溫夫書華嚴經卷

紙本高九寸二分橫一尺六寸卷尾下方  
有單溪審定印錢樾鑒賞印榮光眞賞印

尔時華藏莊嚴世界海以佛神力其地一切六種十八相震動所調動徧

動普徧動起徧起普徧起踊徧踊普徧踊震徧震徧吼徧普徧吼擊

徧擊普徧擊此諸世主一一皆現不思議諸供養雲雨於如來道場衆海

所謂一切香華莊嚴雲一切摩尼妙飾雲一切寶燄華網雲無邊種類摩

尼寶圓光雲一切衆色寶眞珠藏雲一切寶韻檀香雲一切寶蓋雲清淨  
妙聲摩尼王雲日光摩尼瓔珞輪雲一切寶光明藏雲一切各別莊嚴具  
雲如是等諸供養雲其數無量不可思議此諸世主一一皆現如是供養  
雲雨於如來道場衆海靡不周徧如此世界中一一世主心生歡喜如是  
供養其華藏莊嚴世界海中一切世界所有世主悉亦如是而爲供養其  
一切世界中悉有如來坐於道場一一世主各各信解各各所緣各各三  
昧方便門名各修習助道法各各成就各各歡喜

宋張耶之耶華嚴經第五卷第十四紙曼生得之古  
剎中搆來都門分贈荷屋太史珍鑿曼生題記

嘗見張卽之書內典諸經用筆波典時所傳石刻頗異此華嚴  
經一紙計三百字與所見各經筆法不異當是真蹟可珍也

嘉慶甲子秋嘉善錢  
懋觀并題

樛窗靜妙對心香  
嚴真生經牋三四紙  
都三乘百記字

雲墨相通傳靈信  
察昔聞人榜書扁奇  
絕兆致火氣已而庵  
來配荷屋藏竹文  
起可兜羅竹妙以

可名菴以文字之祥  
例之當有一切香華  
寶蓋吉

伯乙丑修穰後學長  
白桂芳翹借宮公編  
脩古雲龔仲

吳張公後血亦蓮華  
觀七卷蹟利那乙丑  
後春在與迦宵生  
結中審見緣當時  
同人

諸也如穀嘉慶乙丑  
初夏歸航自願人海  
中不知得復何

四法書十名七日與  
伍出此卷歡喜讚歎  
雲谷同集以吳荷屋  
緣桐壽山房宋葆觀  
淳所

乙丑御秋十日雪苑  
陳崇本借小山朋  
暇日益文亭侍之  
勝觀

嘉慶乙丑十一月十九  
日未刻與嘆翫不置  
越九日雪之窗下有  
鄰此堂以就南

厚日識 周厚轅主人周

此種書飛行絕跡  
壯人神氣厚轅又載

張子温夫書華殿經殘頁余以嘉慶辛酉歲得之陳曼生越五載一乙丑諸君集桐壽山房觀題又越六載庚午以贈雲谷農部又越廿載為

道光庚寅九月雲谷屬補題此卷吾與雲谷互藏卅餘年題吳榮光記  
惟雲谷荔峯楚翹伯臨俱無恙而年皆耆艾其可感也

榮伯

宋李嵩蕭照合畫宋高宗瑞應圖卷絹本

第一幅高八寸四尺三寸橫

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士

莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰維是狡兔色

應金方因時特出意在騰驥聖人膺運撫定陸梁一矢殪之永奠家邦

第二幅高八寸四尺三寸橫

磁人以王雲欲挾上北去怒而殺雲廟中上未去磁而敵騎大集至郡遇  
老婦問上在磁否婦給曰前日上已過山東敵營度追不及卽退舍臣謹  
贊曰上駐滏源號召忠義敵勢充斥追以精騎問婦得實卻旌反轡軍候  
不驚可識天意

第三幅

高八寸  
四尺四寸  
橫四寸

上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上合扈從馬先過獨殿其  
後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中  
公海惟持馬籠頭得免臣謹贊曰飛塵蒙天朔方已隔冰河千里與雪同  
色御驥登岸冰遽解坼呼駝謁聖惟德光宅

第四幅

高八寸  
八寸七分  
橫三寸

靖康丙午京城陷沒盡取二聖及天眷在南郊潛謂守者云上領兵河北  
旦夕卽至俾守者開其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裏將子書  
康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者必得天位擲下  
果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰宗廟大  
慶曷論春陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是

膺

臣李嵩蕭照合作

李嵩蕭照

右李嵩蕭照合作題贊及小序助書類米數文而照畫檜迤不及此卷亦  
蕭照作有曹助題贊及小序助書類米數文而照畫檜迤不及此卷亦  
顧至界畫人物諸當行家兼長並妙可以舉金院本中不共登第者  
而復歸可謂于氏瑞應矣是日南宮所舉金院本中不共登第者

五人董其昌辛未三昌

唐宋元人畫冊

十二

第一幅唐人仙山樓閣

絹本 闊八寸三分 高三寸五分

第二幅唐人試茗圖

絹本 斗方 高六寸四分 闊九寸 上方之中有春和張墳朱文印 不著款

第三幅松陰策杖

絹本 斗方 高九寸三分 闊八寸三分 朱文印

馬遠

字楷書 題于右方之中

第四幅楊妹子圖

絹本 斗方 高七寸 闊七寸五分

人世難逢開口笑 黃花滿目助清歡

字行書 題于上方左角

一縷黃金是一年何人菊徑泛航船斜枝淡倚屏山影湖角秋空豈易傳起七字用楊題畫菊句 畫棗園前舊典型思陵筆法到光寧等

閑織斷樊川句可抵宮闈補石鑿 水屋先生網所藏馬遠畫楊妹子題賦二詩奉鑿方網先方網

第五幅虛亭秋霽

絹本 闊八寸 高七寸七分

第六幅綠陰戲馬

寸絹本八斗方八高九

仲穆畫

于款字方行書題

第七幅竹林歸鴉

五分紙本斗方六寸高一尺

吳興唐棣子華

唐

于款字方行書題

是瀟湘寒玉倚雲根  
王楚晚幽芳  
顧照水瑱文采風  
董中疑

第八幅枯木竹石

三緝本闊七寸高二寸七分

寒坡曉思 敬仲

何氏

于款字方行書題

第九幅烟水孤蓬

尺紙本斗方八寸一

久宿淹長道晨興涉廣川峽雲昏草樹控雨雜人烟風急神娥廟天寒下

叟船溯洄洵可樂忽忽剡中田方壺子

方方壺

上蘇方左角

雨抹長林近可攀  
數峯屏列翠如鬢  
道人遠憶蒼葭客  
烟水孤蓬日暮還  
張羽

第十幅貓宿草茵

絹本  
闊八寸方二寸七分

雲湖

款字行書  
題于右上方角

第十一幅疎林茆屋

絹本  
闊七寸八分

空林蕭蕭葉自舞  
草亭寂寂日卓午  
綠波終日受南風  
紗巾葛綌無纖暑  
野人家近黃鶴峯  
暮入空巖聽山雨  
叔明爲

惟寅題

王蒙印

楷書  
題于右方中

叔明

款字楷書  
題于左方中

金甌斜吹勢如舞  
坐來不覺空庭午  
城闌車馬自相喧  
公子園林已無暑  
秋陽日日欠華滋  
耐看還須着微雨

九樵山人呂常  
心次王叔明

第十二幅梅軒賞雪

絹本 斗方 六寸八分

盛懋

款字楷書題  
干右方下角

宋元董跋畫冊

十九幅

第一幅水墨人物

絹本 斗方 高七寸闊六寸 不著款  
右方下角 有太原王遜之王時敏  
未文印 希世有朱文印 左方

藏圖書  
朱文印

第二幅秋山紅樹

絹本 斗方 高八寸闊六寸 六分 不著款

第三幅閒雲孤鶴

絹本 團扇 高五寸七分 闊五寸 六分 不著款

第四幅秋林維舫

絹本 斗方 高六寸 闊七寸 五分 不著款

第五幅賈舟雲集

絹本 團扇 高七寸五分 闊七寸 八分 不著款

第六幅柳蔭移舟

絹本 團扇 高六寸三分 闊七寸 不著款

第七幅鵲噪孤松

絹本 四尺四分 高七寸 闊七寸 不著款

第八幅採蓮圖

絹本 七寸五分 高六寸二分 闊七寸 不著款

第九幅烟雨孤舟

絹本 五寸五分 高七寸 闊六寸 不著款

第十幅羣釵倚檻

絹本 左下方 高八寸 闊七寸 不著款 有長白朱文印

第十一幅冒雪騎驢

絹本 七寸 高六寸 闊八寸 不著款

第十二幅羣雀啄粟

絹本 左下方 高七寸 闊七寸 不著款 有朱文印

第十三幅竹林小隱

絹本 六寸 高六寸 闊七寸 不著款

第十四幅策杖尋梅

絹本 七寸 高七寸 闊四寸 不著款

第十五幅松濤激石

絹本 八寸 高七寸 闊六寸 不著款

第十六幅文姬歸漢圖

絹本 七寸 高七寸 闊四寸 不著款

第十七幅孤雀迎蜂

絹本 五分闊 七寸高

毛益

款字小楷題于左方下角

第十八幅江樓晚眺

絹本 七寸闊 三分高 七寸八分

第十九幅倚欄觀瀑

絹本 下方有方大原王遜之分氏攷藏圖書朱文著款左

宋人畫冊收採甚艱此十九頁如集翠裘無非驚眩奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在

煙客親家辛未長安購歸余乙亥春過掃花菴觀因題其昌董印其昌大過掃花菴伯印

宋元名人畫冊 二十幅

第一幅仙山樓閣

絹本 七寸闊 六寸高 不著款

第二幅層樓迢故

絹本 左上方有蘭二分 闊六寸 朱文印

第三幅枯木孤猿

絹本 闊六寸 高六分

王束光

款字楷書題于左方上角

第四幅曠野負鋤

絹本團扇高六寸六分闊七寸不著款

第五幅琅玕翠羽

絹本斗方高六寸四分闊五寸四分

珍禽立竹間琅玕染翠羽窺花欲下時搖盡花中雨錦樹山人錢仲題

小行書題于左方之下

第六幅緣陰羣集

絹本團扇高六寸五分不著款

第七幅山茶孤雀

絹本團扇高五寸二分闊六寸

黃居

款字小楷題于右方之中

第八幅綠野茆亭

絹本團扇高六寸闊六寸三分不著款

第九幅淥波魚藻

絹本斗方高六寸闊六寸八分不著款

第十幅柳月停舟

絹本九寸五分高七寸三分

第十一幅折枝瓜果

絹本斗方高五寸五分闊六寸五分有惠環朱文印

第十二幅竹裏居人

絹本八分高七寸闊六寸

第十三幅紅蓮獨放

絹本七寸高六寸二

第十四幅帶雨荷鋤

絹本六寸高六寸三分

第十五幅平疇羣鶴

絹本四寸五分高四寸二分

第十六幅桃柳攜琴

絹本六寸高六分

臣馬遠

款字小楷題于左方下角

第十七幅聽鳥孤松

絹本斗方高六寸二分闊三寸五分

馬遠

款字小楷題于左方下角

第十八幅孤松獨立

絹本斗方高六寸四分闊五寸二分 有李青鑒定朱文印

夏圭

款字楷書題于左方下角

第十九幅平虞並轡

絹本斗方高七寸闊六寸四分

仲穆畫

款字行書題于左方上角

第二十幅清涼晚翠

絹本斗方高六寸闊六寸

雲西爲舜中作清涼晚翠

款字行書題于左方上角

宋元名人畫冊

十二幅

第一幅荔枝朱雀

絹本團扇高七寸闊七寸四分

宋公紅荔子繡香囊 天下一人

款字楷書題于左方上角

第二幅層巒雪湧

絹本團扇高六寸五分闊六寸八分 不著款

瓊樓疊嶂雪模糊雲樹高低淡欲無寄東海世家聊展  
玩定牽情思到成都石徐榕

第三幅牧牛圖

絹本團扇高七寸闊  
七寸六分不著款

第四幅孤松徙倚

絹本斗方高七分  
闊六寸二分

馬麟

款字楷書題  
于左方下角

第五幅蝶舞彩茵

絹本團扇高六寸五分  
闊七寸不著款

長養董風拂面時漸開荷芰落薔薇青蟲也  
學莊周夢化作南園映蝶飛  
趙氏伯容

第六幅柳堤馬戲

絹本團扇高七寸  
闊二分八寸

馬遠

款字楷書題  
于右方下角

第七幅巖谷飛仙

絹本斗方高七寸闊七寸二分  
不著款左上方角有項墨林鑒賞朱文印

第八幅鸚鵡對啄

絹本團扇高七寸五分闊七寸五分  
不著款左上方角有御府圖書朱文印

元趙松雪青綠  
山水長由絹本  
高一尺二寸七分  
左方下角有水  
精宮道人朱文  
印

山前流水真堪  
濯由下石田還  
可耕喬木雨過  
白雲起曉來疑  
是海濤生東陽  
柳貫題

右一段從潘氏  
家藏聽帆樓書  
畫記錄出此冊  
不錄不識當時  
何以不收且此  
數目不刻入之  
冊者今并存之

第九幅松陰揮翰

絹本 團扇 高一尺七寸七分

第十幅老僧讀畫

絹本 斗方 高一尺六寸五分

第十一幅橋仰眺

絹本 斗方 高一尺六寸七分 闊六寸九分 印

寶祐乙卯六月望月蔣朋子敬寫

款字行書 題中

第十二幅梨花雙鶻

紙本 斗方 高一尺七寸 闊七寸

余嘗見趙昌雙鶻生氣宛然以爲絕世及觀竹塹烟霏此圖精妙之麗逸此乎青冰乃知能事未可獨擅也趙畫作雨鳩竹塹烟霏此圖精妙之麗逸此

卷梨花香靄士雖疲精竭思僅適其天者耶耳工太苦心造化在豪素間

登印 王 氏百數

元趙松雪致中峯和尚手簡冊

紙本 二十頁

弟子趙孟頫和南再拜

此册據孔氏嶽  
雪樓跋語應在  
盧弱雲家

本師中峯和上座前 孟頴去歲九月離吳興十月十九日到大都蒙恩  
除翰林侍讀學士廿一日禮上虛名所累至此十二月閒長兒得嗽疾寒  
熱二月十三日竟成長往六十之年數千里之外罹此荼毒哀痛難勝雖  
明知幻起幻滅不足深悲然見道未徹念起便哀哭泣之餘目爲之昏吾  
師聞之政堪一笑耳今專爲寫得金剛經一卷附便寄上伏望慈悲與之  
說法轉經使得證菩提不勝至願此子臨終其心不亂念阿彌陀佛而逝  
若以佛語證之或可得往生也老妻附問信不宣

弟子趙孟頴和南拜上

二月廿七日

元武宗至大三年庚戌公應召至京以翰林侍讀學士  
撰定祝文旋謁  
告去此札云十月十九日到大都除侍讀學士廿一日禮上想即應召

撰祝文時也時公年五十七越年長子亮卒於  
京師札云六十之年想近六旬約舉成數耶

道光丁酉三月十一日吳榮  
光書時年六十有五伯榮

孟頴和南上覆

中峯和上吾師侍者俊兄來得所惠書審卽日道體安隱深慰下情承教  
若人識得心大地無寸土之說無他只是一個無是無非無管無不管復  
義味之極當自有得一切葛藤一切公案皆是繫驢橈的樣子耳和上大  
慈悲而弟子日墮在塵埃中孤負提警之意面發赤背汗下因俊兄遠山  
草草且復來書老妻附致頂間之意不宣 孟頴和南呈海子院記留  
在杭州他日尋檢上納 中峯和上吾師 孟頴和南呈拜封  
孟頴和南拜覆

中峯和上禪師坐前 孟頴自結夏後便望杖錫之臨師非忘吾者當必

緣事不可來耳亡女蒙吾師資薦決定往生亦是此女與吾師緣熟故耶  
今歲賤體雖託道庇苟安老妻以憶女故殊黃瘦下次婢僕輩多病連死  
者二人極不能爲懷雖時蒙提誨以道消息然學道未有所見亦未能釋  
然要亦念起便消皆吾師之賜也秋閒專伺尊臨或孟頴往杭州又得相  
報也毒熱想山中清涼道體安隱不宣 六月廿五日孟頴拜覆和南呈

吾師中峯和上

弟子趙孟頴謹封

天目中峯禪師趙文敏公與之爲方外交同院學士馮海粟子振甚輕  
之一日松雪強拉中峯同訪海粟海粟出梅花百韻詩示之

走筆而成如馮之數海粟神氣頓儀右錄陳眉公筆記如此知中峯  
尙不離文字禪也 道光丁酉春三月十日伯榮書 伯榮印章

孟頴和南再拜

中峯和上吾師侍者俊兄來蒙賜書就審卽日道體安隱深慰下情孟頴

承字下有廉姑  
一裏聊充供養  
八字

不幸正月廿日幼女夭亡哀懷傷切情無有已雖知死生分定去來常事  
然每一念之悲不能勝兼老婦鍾愛此女一旦失之哀號度日所不忍聞  
近寫金剛經一卷却欲尋便上納今得俊兄來就洩其持去望師父於冥  
冥中提誨此女使之不昧明靈蚤生人天弟子不勝悲泣願望之至法華  
經已僭越題跋承惠柳文感佩尊意老婦附此上謝甚望師父一來爲亡  
女說法使之超脫伏惟仁者慈悲惠然肯臨幸甚不宣

弟子孟頴和南再拜

此蓋爲翰林侍讀學士後謁告歸里時筆虛和宛朗爲冊  
內最上品於晉人法度亦已得大解脫證金剛妙諦也

丁酉三月吉見齋又  
書伯榮伯榮

孟頴和南拜覆

中峯和上吾師孟頴自四月閒得旨贓還爲先祖考立碑五月閒離都觸暑遠涉雖幸而孟頴與老妻小兒皆善達而童僕多病死者三四人其况可想六月廿日到家繼而月師過訪備知吾師住六安山中道體安隱甚善但俗境相驅迫固不得不爾然佛菩薩用心恐未必如此逃避也世事如雲可撥遣卽撥遣不可撥遣亦隨緣而已何必爾耶此亦吾師所了殆是代吾師自說法耳故愚見以爲不如且還浙閒亦省事清心之一端尊見以爲如何孟頴世緣纏繞未易得脫蒙聖上深眷田里恐難久住甚遲吾師來臨相見一言乃至望也因用兄行草草作此老妻附此問信不宣

八月十一日弟子趙孟頴拜覆

孟頴和南拜覆

中峯和上吾師侍者孟頴平生承祖父之蔭無饑寒之窘讀書不敢謂博然亦粗解大意其於佛法十二時間時向前時退後見人說東道西竺亦復隨喜然自今者一瞻頂相蒙訓誨之後方知前者真是口頭眼前無益之語深自悔恨于過五十年無有是處三要之說謹當銘心以爲精進之階聞杖錫入山瞻戀無喻彰侍者索回書草草具答書不盡言唯吾師慈悲時時寄聲提警乃所至願不宣 四月四日弟子孟頴和南

中峯和上吾師 趙孟頴和南覆謹封

元趙松雪草書七古軸

絹本 高二尺二寸八分

洞庭一水七百里烟朝月夕公徑過豈知斜陽萬里更有一佳處君山十二盤青螺乾坤有此樓萬古高嵯峨憶昨長江只尺限南北風霜畫本一

日干摩挲今朝快一登恍若驅沉疴生平所羨鑑湖清乃今更覺君恩多  
湘靈也自知我至時令白鳥來婆婆鐵笛紫荊曲春草黃陵歌江山一醉  
漫不省悲風落日生白波愛山愛水亦非癖奈此日月如飛梭蠡銀山堆  
碧海青銅磨武昌雲間歎黃鶴采石夫外愁青娥詩家割據幾今古元氣  
發洩天不訶扁舟歸來月一簑仙槎已候三山阿吾是乘興觀銀河 松

### 雪翁

松雪齋老人墨寶 丙申夏英和  
英和之印 大楷書題于軸上

### 元趙松雪畫陶淵明事跡圖卷

絹本 高一丈七尺二寸五分  
長一丈七尺二寸五分

### 第一段

### 五柳先生像

率卯秋仲有人  
攜來求售墨色  
甚淡是摹本

第二段

送一力給其子書曰汝旦夕之費自給爲難今遣此力助汝薪水之勞此亦人子也可善遇之時先生年四十一

第三段

爲彭澤令歲終郡遣督郵至縣吏請曰應束帶見之先生歎曰我豈能爲五斗米折腰候鄉里小兒卽日解綬去職

第四段

賦歸去來兮辭

第五段

郡將嘗候先生值其酒熟取頭上葛巾漉洒畢復着之

第六段

先生不解音律而蓄無弦琴一張每酒適醉輒撫弄以寄意曰但識琴中趣何勞弦上聲

第七段

江州刺史王弘數見也而不可得命先生故人龐通之賁酒具於栗里之間邀之時先生有脚疾使門生二子舉藍輿往焉

第八段

貴賤造之先生有酒輒設若先醉便語客曰我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來熙寧中先生年五十有一

第九段

龐通之至欣然共酌俄頃弘至亦無忤也時先生年五十有五

第十段

先生缺履弘顧左右爲之造之在前請履度先生便於弘前伸脚合度焉  
歎其眞率時年五十七

第十一段

九月九日出宅邊菊叢中坐久之滿手把萸值白衣人送酒卽酌

第十二段

王弘以重九日命酒遣價至先生獨飲旣醉而歸

第十三段

顏延之爲劉抑後軍功曹在潯陽與先生情款元嘉五年爲始安郡守經

過潯陽日造飲焉必至於酣王弘欲就邀之彌日不得延之臨去留二萬  
錢先生悉送酒家稍就取酒時先生年六十

第十四段

先生躬耕自資遂抱羸疾江州刺史檀道濟往候之先生偃臥瘖餒有日  
矣道濟謂曰賢者處世天下無道則隱有道則仕今幸生文明之世奈何  
自苦如此對曰潛也何敢望賢志不及也道濟餽梁肉磨而去之時先生  
六十二而卒

大德二年六月廿二日畫於水精宮

子昂

趙氏  
子昂

松雪  
齋印

高風妙墨

四字  
隸書  
子昂  
卷首

丁丑九月  
紫瓊道人題

慎王  
書畫

樗南  
老圃

富陶先生賤累俗情賢獨者避世名隱守空荆谷終日對酒狂歌意一浩然北窗跋不爲  
當風又眠不見仙是佛都相不花源陶先生晉處士我欲之溪忘所以非逃

乾隆丁丑嘉平月果親工寶主人

先生晉遺民卜宅廬山前栽五柳知音不在腰爲升斗抗懷自黃夕談心  
然力耕事農畝無終朽佳柴荆始寫已真將塵垢底事苟松江雪膏梁煩乃走千  
與後清委紙上來一見定誰某讀詩且奮  
乾隆庚寅春三月冰玉主

乾隆庚寅春三月冰玉主

### 元黃大癡楚江秋曉圖卷

紙本高八寸五分長二丈卷首有董氏元宰朱文  
印有天籟閣長朱文印項子京家珍藏朱文印卷

尾有項墨林鑒  
賞章朱文印

至正秋九月避跡蜀山便憩雲林高士齋頭間窗興至偶爲點梁不覺盈

畫乾枯無生氣  
己丑正月得回  
旋爲晴湖姪購  
去明是膺品不  
足惜也

此詩是題江貫  
道長江萬里圖  
見高江村銷夏  
錄

卷深非古人十日一水五日一石之妙運也疎率處惟雲林幷幪之

大癡學人黃公望

子久

道人

款字小楷書題

楚江秋曉 萍菴

篆書橫題

依稀沙際路飄飄江上舟名山少文畫壯歲子長遊  
揮毫自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂明朝非所謀

已丑九月余楚還子久黃先生遠惠林屋流之連月餘嘯  
卷觀其江鄉野店絕久黃峰復有匡廬洞庭之想清閣中更得此一老

友矣喜項墨林氏祕笈之後印

士富人遠外形骸而以松石為玩薄斥醴而而翰墨為能即無鐘鼎而建樹亦書

可乎秋不陵後學沈鳳禎也倪黃兩公禎

大癡胸中妙莫測寫就江山秋飛一寒乾兀懸屋萬春不陳記滿目秋容訝  
息絕頂青松縮夕烟洞門亂石飛泉乾坤浪蕩春不陳記滿目秋容訝

魚偏川段隨處遶遙可隱淪城闌野店迥如雲悵然勝覽畫中趣何能歸口

來江同上  
題鷓鴣  
凌羣印  
應登會稽

手子辣見一子擊久輒碎畫烏兔營之腸營無邱復盤旋與聽耳驢音伯年驢於江都見子處久特桐其柏山迅

江圖今復元得復遇此卷許因井元及復之

屋大都人畫物法逐以布因置其自然爲第一之然亦漁父是入大概耳及運妙境後雲泉不樹至

家是也觀此卷黃子珣久真應得珣畫

嘯秋江地瀾瀾關秋十山萬晚家林家清籬虛水生平烟花門泊孤商船下寒知江數樹歷亂危陽留樓

悠暮遠海初征帆新去漢漢長似瀟飛湘鳥迴人烟盡處溟渺三楚登星高極杏子令規心衰啼

斑寫竹烟林景洞庭匡廬歸人毫芒雲披圖擊士節風許許良工苦遇心富非溟語三觚復

邛還可韋不題遺邵氏之章重宗延瑞

邛安宋兆豐吳欽夔遂昌張允

洪武庚午仲夏敬觀  
新蔡唐雲龍敬觀

昔倪雲林極子敬久然子視久奉之為師匠數一日肅黃曉至舍焚香徑遂有從嵩恆岱

華氣象因大歎服者如畫行名山陰道中天真奇品也是卷筆暇勢較之健合邱壑奇

突萬出不窮使覽者如行名山陰道中天真奇品也是卷筆暇勢較之健合邱壑奇

不當兩相商確者哉疎秀處口矣畫乘識腕畫得乘私印

元黃子久楚江曉圖用值  
五百兩觀雲間顧氏家物  
明嘉靖甲子長至日墨林項元汴  
珍藏

元王叔明山邨晴藹圖軸  
絹本高二尺七寸五分闊八寸不可辨  
方下角有朱文印五五分

至正辛未秋日王蒙寫  
楷書方上角

山邨晴藹  
於左方上角

黃鶴山橋山邨晴藹圖初無名作元人為墨妙一名使唐宋舊者得多用覽側筆  
也此圖乃叔明極力出新裁之署名元人為墨妙一名使唐宋舊者得多用覽側筆

大非致固老佳而日厚奇願遜前之範是圖一以懸字正筆用小篆魏使黃龜山深  
性川不可復疑香惟於寫此樹畫子柯以挺勁所及見山側喜山作水奇石橫出處是山鑿之情  
惜士多不之信此亦難變強化如來三乎道矣因無爲香澗題不離之如來知得此  
也致饒舌生障  
重珍重

簡丁未冬十二月十一日峯草庵狂  
書於四百三十一日峯草庵狂

元王叔明長林話古圖軸

紙本高三尺九寸闊一尺九寸五分  
上方左右有乾隆御覽五璽

鐵遂道人從山陰來余值之有餘清齋云其處丘壑幽邃喬木秀鬱僧罄  
雲埋邨炊霧雜古趾猶存典刑高人多於寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋  
深偕遊爲作此以訂未來因緣

至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

蒙王

元倪雲林書畫卷

紙本高八寸畫卷橫一尺三寸四分書卷橫一尺三寸

壬寅十月二日寫贈

寓齋尊丈 倪瓚

林雲

瓚頓首再拜

寓齋尊丈先生執事瓚契闊乖違忽然四改年思見眉宇時形夢寐不可得一接也近因事入城城獲拜德公於牀下中吳風流文雅淪落澌盡獨遺執事巋然如魯靈光又高年而強健爲之欣慨不能勝情矣乃復累厯飲食教載之賜相與話先正之前言往行閱祕篋之珍圖名跡此區區山野麋鹿之蹤何以得此於左右哉惟重銘感此陶公所謂冥報以相貽者豈徒飲食歟亦在情義耳奉別以來已劇瞻詠卽日伏想尊履康裕茲因

正己公還輒附狀道謝萬一要大令嗣畫幅到家心情未定憤憤大不堪  
稍遲納上也倘見惟寅兄幸道瓚致謝意鶴山書院碑刻冀爲留意訪尋  
一本五六日中得自攜來尤好歐陽大全集亦可攜來也周仁卿懷崧樓  
記玉馬相見閒渠倫出城道便令其帶出一觀不可則已十二日早同張  
景昭過宅上飯同於市中陳鼎庵藥肆贖藏計銅錢用丸二服十五日已  
留銅錢景昭處還之出入便塗乞語之也令嗣敬叔來侍併爲致意未期  
參待臨楮無任惓惓仰冀加愛以慰遠懷 瓚頓首再拜謹呈 靜春先  
生詩遇便乞寄下 十五日謹空

迂翁不獨畫人進品卽書法亦天然古澹  
此若詩家之輩陶澐不徒於翰墨遇之也余  
家藏竹樹小山卷子爲上  
賜先文莊公物畫僅尺幅字居其半後有朱絲闌石梁寶物上等  
全卷不下四千言用筆有凌雲欲仙之妙凡尋標識人石梁寶物上等

御題和璧居然無七天上首人於畫幅異鮑君其足以自樂矣此卷

乾隆乙未壬春月廿七日  
山舟梁同書觀並題又山舟

右姓雲林氏名泰山字仲簡其一卷蕭易字絕俗足稱二遺老皆仕爲元爲樂作也寓

石之洞書院山長手稱高行春古先生郭祥是卿已嬰齋敬世居尹山至泰有始別徒居

畫因以寓名其齋王相子文已五十六年記可時按寓齋春秋已高子而大德林丙午僅

四惟十寅有懷四古詩簡亦作詞于極謙寅下之簡自年跋云今年按停雲館下帖有幾牛林次韻

寅兩來并贖藏用丸一月一月覺體中稍佳途復大書此云稍遲今簡上之語致

見茲是以無疾尙得未平去窗十月二復于靜春堂不甚後檢得寓齋姓氏更以不

雲館疏帖右證方俟之博雅者審定尤快事

乾隆三十八年歲次癸巳閏三月  
三乾日欽鮑廷博識于翠玲瓏館

子乾隆乙未穀雨前三日小雨乍晴蕭蕭清寂正試龍井新茗適筆劉友鮑

漫題於後澹真可竄也用志時日

嘉慶丁巳展重陽日石門方薰安邑  
宋葆醇錢唐陳希濂同觀于息堂

元倪雲林古木幽篁軸

紙本高一尺七分  
五分闊九寸四分

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵道爲報相思夢亦清  
親月十日毗陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁疲并賦詩以

贈 甲寅倪瓚

林雲

倪雲林予湖海故人也以詩名予不世時寫山水作木石圖人每  
得之以爲奇玩近聞雲林作古予不能忘情因題五十六字于左

梁溪山水清且奇爽氣散傑人詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋  
漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何其仙夢化飛鶴使我對景成

春追思乙卯  
彭城鐫壩

此畫得自許文穆公家見其形似人謬世眼稜余索之常筆情淡然歷年

幾三百矣不無好事者效其灑筆以人謬世眼稜余索之常筆情淡然歷年

覺既者此字復如彼茲又真跡矣倪公禎庚辰春日羅逢奎跋

得二幅王元美先生沈正石田二善做古自董臣以至勝國諸彬而倪自運獨

意高迂輒有難合而詩語可知畫皆遺婉為確然為真跡綴君壩題於婦家感

山陽詞意亦復楚紅蠶捲碧應無分白髮悲秋不自支吾輩當干戈惟高

猶得附姓名丙戌孟秋望後一日羅所蘊書以

元倪雲林山水軸紙本方高一尺四寸五分闊九寸四分

霜木稜稜瘦風筠冉冉青石籐雲葉淨怪石蘚痕零處士身逃俗移文誰

勒銘藁蕪荒舊宅莫訪子雲亭至正甲辰十月廿八日在桐露軒夜坐寫

此圖并詩奉贈 約齋高士 東海倪瓚

此倪雲林畫簡淡中有一種風之致珍竒家以之畫其清俗也

河客有持桐露軒小幅索題之展閱之清氣逼人真畫中之絕也  
米萬鍾

鍾萬

荒徑無人幽樹惹烟一船清影自娟娟  
雲林亭畔梁

忽此迂翁致不與得也舟上獲優鉢圖同一筆意楷日法亦規摹黃庭內景超

尤季四大家唯迂翁品行最爲高潔畫亦如其人故

### 元趙仲穆八駿圖冊

每八幅每幅左方七寸七分闊一尺三寸

### 元虞伯生臨聖教序卷

方紙有張則六寸六分長一丈五尺六寸卷首下

### 聖教序全文 虞集臨

集虞 生伯

潤州懶遊張孝思鑒定  
秘玩謹識張孝思

元書家趙文敏爲巨擘鄧文肅父子太常變其奇恠弊流金朝而南方

謂坡谷出而魏晉之法盡襄陽父子舉世學其奇恠弊流金朝而南方

獨盛觀此語則其所宗可張筋脈後之評者此卷臨模聖教序含毫貌以山  
陰爲憲章不雜以近時怒張筋脈後之評者此卷臨模聖教序含毫貌以山  
無爲一字失度宛如碑板舊拓平淡江上外史宣重光識所宣重光印  
宜爲培風閣什襲珍重藏之決淡江上外史宣重光識所宣重光印

元鮮于伯機行書掛屏

高本四幅每幅高三尺四寸闊一尺四寸

何人轟鐵笛噴薄南崖開千載留餘響猶疑笙鶴來削來蒼石稜倒影寒

潭碧永日靜垂竿茲心竟誰識朝開雲氣擁暮掩薜蘿深自笑晨門者那

知孔氏心晨窗林影開夜枕山泉響隱去復何求無言道心長朱晦菴武

彛維咏鮮于樞書

元盛子昭秋林垂釣圖軸

絹本高五尺一寸闊二尺五寸

盛懋

款字楷書題于右方下角

元梅花道墨竹卷

絹本高九寸五分  
長一丈五尺四寸

五月山林雨歇時  
修篁新長鳳凰枝  
從教好客頻頻過  
綵筆留題百箇詩

梅道人戲墨

寫竹翦鬱爲難學  
者不可以不用其心力也  
梅道人戲墨

湘泉水冷浦積雪  
貝闕蛟綃織明月  
玉龍凍掣金鎖飛  
笛起滄江山石裂  
清霄暮過雲生林  
墨汁倒瀉千壺冰  
翡翠屏前玉簪墮  
秋風颯颯來天庭

梅道人戲墨

梅道人戲墨于橡林下

梅道人

仲圭山水師承董巨賈餘勇爲而陽則正文  
子平生所閱不下數十餘卷苦鄰學憲所藏  
十丈冰綃幾盡淇林嶼谷

獨有無限此君說法處也  
石天老人沈頤藉沈頤之

梅道人一解與可是嚴肅之法而洒落中自不安乏整律今人不能一效其劑冕而相其瓢笠都是欲爲散聖而終安第二乘安得遍示此本下效其劑

雲路 侯章 侯氏 讓耕

### 元錢舜舉梨花卷

紙本 高二尺許 闊上方三尺 卷首有項子京寶鈔文徵明書彭

圖書印卷尾有子京壽承梁清標等印二十方又有奉天靖難推誠宣力武臣特進榮祿大夫柱國駙馬都尉賈平侯袁容圖書印

寂寞闌干淚滿枝洗粧猶帶舊風姿閒門夜雨空愁思不似金波欲暗時

### 霽溪翁錢選舜舉

舜舉 錢選 霽溪翁錢選

一曲 披清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫彷彿至今遺落莫

水晶宮 顯題

一枝香雪畫關東淡白丰姿 夜月中得與

明月涼花梢容光相映駐芳時拂石寄幽詠 臺鏡山空

素心冰潔異羣  
陽月倍白溶溶  
淺宜淡妝夏有  
可

淡妝宜對月昏黃  
得粉事東風亦  
斷腸朱瑤寔行

香雪纒寒枝粉霞  
凝芽蕊素豔遠  
塵氛淡妝羞

東風長憶洗妝時  
曾折輕盈雪一  
枝拭目天

其晉川錢公舜舉  
巧出天思微其  
摸寫名物情詣  
逸入瀟灑宛當  
有世所貴重今  
之觀

也規規於闕丹墨  
者比哉蓋其晚  
年得意之筆誠  
仲可縉珍跋玩

傳重江南信東風  
故一夜石橋禪  
悅春

淡白粧成粉膩勻  
風別是春帶舊  
精靈畫闌寂

霓裳舞罷下瑤臺  
淡月徘徊容淚  
滿腮羞見東

一枝帶雨暈日妍  
豔妖容敢比肩  
記得江南

香人可製爲以妖茲治貞潔獨脾清白輔謂此德珍雪同五色芝粉黛色露穗麥玉生彼輝桃雪與

李粉華亦何益慎台保周雍委

玉蘭春暖煙花碧斗帳香飄紫綃濕一  
枝晴雪護金屏獨下瑤階破花春  
色綠雲壓雙橫翠鈿花顏欲與爭  
嬋娟鞦韆影高紅日曉嬌下鶯  
踏破花

休間煙東風隨地白玉碎傷雙  
春淚暗登青山翠閣來  
向雨看箇中盡是傷春淚  
四明晏昱

不庭入東風惹得鬪場人冰容  
斷腸月四淒涼晏何泣

嘉樹結繁花春明滿幽院  
璀璨冰容在澹掃新妝  
誰與華月欣載此臨芳別  
宜相炫因思美實時深院  
致恩眷有母在故園  
知誰與華月欣載此臨芳別

離戎伐顏髮變會稽楊魯  
離戎伐顏髮變會稽楊魯

粉妝新抹玉容蕤寂寞東風  
泣華陽院落長  
人春夜靜玉容蕤寂寞東風  
泣華陽院落長

臨風幾度獨凭闌素豔清香  
帶露山寒憶在故  
園春雨裏畫圖那忍客中看  
青山道遠在故

花一零落雪後令人寫作畫  
圖生香媚華項師鑒向百

元錢舜舉梨花圖詠名人題墨林  
項元汴清玩原價拾兩貽

唐明嘉靖三十年六月購於錢  
張都閩處睿謨珍祕錢

春波小張綠溶溶桃葉輕煙柳絮風惆悵不成金鴨夢  
靜憐明月照玲瓏乾隆五十四年七月皇十文鴨夢

元人百菓呈祥圖卷

絹本高一尺橫一丈七尺四分  
不著款卷尾有葉氏風滿樓朱文印

元管仲姬楷書璇璣詩冊

絹本高五寸七分  
分闊五寸七分

璇璣圖詩

仁智懷德聖虞唐貞妙重華勳業昌濱瀉降瑞配英皇倫匹飄跡沉江湘  
彤傷基恭疑容滋蒙志明難受膚深禍因所恃恣惡驕盈桑仇長遊桑流  
翔河慘克厥悒節愚謙明貞忠我害兇奸讒佞人作亂圍庭榆好君西圃  
波孤隔懷孝念遠敲讒遜難城傾在誠妾嬖后趙氏飛燕實生薄念思培

憇清虛寒慕敬慎家克肆念矢容苟不義姬班寵婕妤辭輩漢成景思發  
止排塵巢殊增是所知慎頑孝蒼榮猶炎炎火盛寵漸致伐用昭青青照  
君嘆東林激雙山憂從持雍思庸慈穹萌禍在防深察微慮遠慎若未形  
長長愁廂休揚鳩梁諷荒淫截誠箴所欽岑幽巖峻嗟峨深淵重涯經網  
羅林光沉電迅催生民堂妃歸飛衣悲蕤何悼歎抱晒寒歲凋識松寧孜  
屏逐暘悲儀孜馳祇思下高后思奮衰情歲如思感獨我真物知終始靡  
孜枕想潛苦容不若神無感宜自廣能我者翡將傷感情者顏衰感華容  
感傷倚勞曜生仰日忽通者曠詠興何不歌感翠情悲懷乖誰仁行則賢  
士思情時形翳一俛無儵上採悲和風姬嘆調譜色纏龍旂容衣明灼怨  
義興情卮聲衰英違春美替游節菲露風周衛長清絃華憂虎雕飾繡情

璣始乎理深酒故年華心華惟舊志對長馮南鄭歌商調豔愍繁華觀耀  
綺璣璇蘇辭勞消非感沉壯麗盛時哀遺身藏名楚永雙宮姿多文彩壯  
美始圖詩氏麗遠薄琴往浮志飾有往悼下微摧伯女望奏微色患備麗  
揚光終戀眷此作眺味調事書違身衰年感體慮悲窈勵遐碩同治生我  
阻鎖苦詩雅興鹿鳴掩如感居札憤將無白憂作已聲窈節路人聲容艱  
生艱愁憂宣孟感翳桑羞何舊獨魚激與盈日情者處發淑中透其相爲  
惟何是慢是時盛昭葉傾悲賤是爲流河誰不西何成幽西姿闈迤碩追  
誰苦冤丁漫嬰立重恨徽章怨早念誰沙施爲虧移資辭房秦楚間越隔  
土鄉辛加兼瘁志少精神遐邇曠遠分鳳麟龍昭德聖懷皇人商家妍葩  
裳遐驚苦深日潤浸恨搆罪積怨其難艱尋當飛文幃殘歸神之竝無誰

耀淚況所君我乎集疾愆辜何因備身嘗苦辛所輕彩孤草雁鳴女激君  
爲色沾路夢身春濡物品德地天施德貴乎均云專揚鳳綠鴻通體脆夜  
飾英倚傷懷客音曳竹鼠鳴玉飄佩鳴步之漢潯一寄飾鏡亂和感有流  
月容生日中嘆外心改者感違愛間親違殊我同衾志浮光掩花揚忱柔  
箏娟華者斜情嗟方禽伯在戒舊棄故遺舊君子惟欽真雲輝鸞飛春微  
剛纂芳蘭秀敷陽春牆面娘意感故新霜冰齊潔志清純空遠空闊疏愛  
親

管氏仲姬識

元吳仲圭詩畫軸

絹本二幅每幅高七寸四分闊六寸四分

愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿只有玩奴知此意時來卷上弄清寒

梅道人戲畫時驟雨忽至清風涼肌

元柯敬仲山水軸

紙本 高九寸二分 闊二尺八分

丹邱作

楷書三字 題於右上方

畫溪頭秋淨明丹邱逸筆思縱橫春山  
多少元暉句不減毫端畫得成懶瓚

元人胡笳八拍圖冊

絹本 八幅 每幅四寸四分 高七寸 橫一尺四寸 幅不著款

聽颿樓書畫記續卷上終

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

元人附錄

元人附錄

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

蘇軾詩集卷之十一

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.4  
no.7  
~\* 2  
0376649

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.4  
no.7  
pt.3