

# LA SEGUNDA PARTE

CONTIENE LOS VERSOS,  
que, en diferentes lenguas, se escriuie-  
ron en estas Reales Exequias volunta-  
riamente, y sin dependencia del apa-  
rato del tumulo.

EN NAPOLES.

---

Por Tarquinio Longo. M. DC. XII.

---

*Con licencia de los Superiores.*



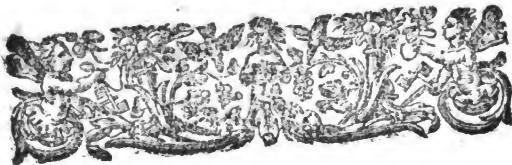


## AL LECTOR.



**A**ESTA Segunda Parte (ò Lector) pertenezzen los versos funerales, que en aquella ocasion se escriuieron, con libertad de ingenio. Los primeros son de algunos Padres de la Compañia de Iesus. Siguenfe los de las Academias, de los Ociosos, y los Silenos. Aduierte, que si en algunas composiciones se callan los nombres de los auctores, mas se haze por modestia, que por otro respeto menos loable.

Iuan de Valcarçar.



## Segunda Parte.



**ARECIAN** en la Naue mayor las Composiciones de los Padres de la Compañia, como està dicho, escritas con letras de oro sobre negro, y con las mismas guarniciones de bronze fingido retocadas de oro, y plata, como los de mas, y son las que se siguen.

### PETRVS FERDINANDVS CASTRIVS Anagrammatismus.

En vnus ter decus astris par

**R**EGIA dum Syren ferali funera pompa  
Apparat, & pullo tegmine templa tegit,  
EN VNVS ter, Petre, DECVS, ter maximus ASTRIS  
PAR ades, & clarum sufficis ore diem.  
At subito Cumas nostra procul urbe recedis,  
Et tua mutato subtrahis ora solo.  
Arbitror vt tanta squaleret funus in umbra,  
Fulgerentq; atro funerea igne fices.  
Nempe rogam obscuro regalem obducere cultu  
Non potis ars, Petrus ni latuisset, erat.  
Verte facem: succendi alio indignatur ab igne  
Regia quam noti Principis igne pyra.

### Maximæ funus Reginae Margaritæ.

Cur Societati IESV minimæ tanta ex parte  
demandatum.

Innata est pietas sociam te dicere IESV,  
Consortem imperij quam pudet esse soli.  
Sic tibi collegas proprios adiungit IESVS,  
Nil mage quam è socijs te vt iuuet esse suis.  
Quod conuiuia suis, similem te effingis IESV,  
Illius, atque etiam gloria sola tua est.

Te



## Segunda Parte.

5.



**D**ARECIAN en la Naue mayor las Composiciones de los Padres de la Compañia, como està dicho, escritas con letras de oro sobre negro, y con las mismas guarniciones de bronze fingido retocadas de oro, y plata, como los de mas, y son las que se figuen.

PETRVS FERDINANDVS CASTRIVS

Anagrammatismus.

En vnus ter decus astris par

**R**EGIA dum Syren ferali funera pompa  
Apparat, & pullo tegmine templa tegit,  
EN VNVS ter, Petre, DECVS, ter maximus ASTRIS

PAR ades, & clarum sufficis ore diem.

At subito Cumas nostra procul vrbe recedis,

Et tua mutato subtrahis ora solo.

Arbitror vt tanta squaleret funus in umbra,

Fulgerentq; atro funerea igne fices.

Nempe rogam obscuro regalem obducere cultu

Non potis ars, Petrus ni latuisset, erat.

Verte facem: succendi alio indignatur ab igne

Regia quam noti Principis igne pyra.

Maximæ funus Reginae Margaritæ.

Cur Societati IESV minima tanta ex parte  
demandatum.

Innata est pietas sociam te dicere IESV,

Consortem imperij quam pudet esse soli.

Sic tibi collegas proprios adiungit IESVS,

Nil mage quam è socijs te vt iuuet esse suis.

Quod conuiuia suis, frailem te effingit IESV,

Illius, atque etiam gloria sola tua est.

Te

## 6 De las exequias de la Reyna

*Te dominam famuli uiuentem diximus unam, &  
Vnica Musa tuis, Margara, carmen eris.  
Funeris usque tui solis pars debita tanta,  
Ut quis conuixti, commoriare tuis.*

### Conca medijs in fluctibus

Regiæ symbolum fœcunditatis, ac luctus.

*Cernis, ut in medio micet imperterrita fluctu  
Aemula gemmato gemmea concha polo?  
Diuitijs spectanda suis, quam nauta frementis  
Mille per Oceani quæris Ibere minas.  
Ipsa maris soboles cali se rore maritas,  
Pandis & æthereis imbribus uida sinus.  
Margara, Erythraei pompa nihil inuida ponti,  
Ab, nunc Occidua stebile munus aquæ,  
Septena gemmantem uerum, si prole dedisti,  
Non modo gemma nitens, gemmea concha quoque es.  
Ætheream sobolem terris enixa beandis,  
Mersaq; nunc lacrimarum abderis Oceano.*

### Nilus septem effusus ostijs

Regiæ fœcunditatis symbolum.

*Obtusum Austriaco retrahis qui uictus ab astro,  
Iam nitet in liquido mitius omne, uide:  
Septem Augusta parit natos, tu diditus undis  
Septem, Nile, tuo flumina fonte paris.  
Nile, fluens cursu uolucres non concipis auras;  
Regia nec laudum flamme corda tument.  
Accola gens Nili stupet auribus, Austria late  
Obruit antiquum murmure fama decus.  
Nile, lates; Regina latet, sed dispare fato:  
Ipse caput terris occulis, illa polo.*

Mem-



## Segunda Parte.

7

### Memnonis statua.

Quæ aduersum Solem excipiat.

*Memnonis Aurora geniti, quam conspicis, urna est,  
Signum urna impostum Memnonis ora refert.  
Hoc radijs Aurora nouis cum prima resurgit,  
Nescio quid tristi dicitur ore queri.  
Auroram, Regina, refers, ego Memmona fectum  
Marmore, nempe tua morte cor obriguist.  
Si me forte queri, cælo dum nasceris, quædis,  
Ne mirare, potest saxeæ forma queri.*

### Lyra Orphei.

*Fata sono Septem qualis mouet ordine nervos  
Aurea Tbrejcio verberè pulsa chelys;  
Talem viua sonum vere dabat Austria laudis:  
Vita chelys, nerui pignora, motor honos.  
Es poterat numero fatum flexisse sonoro,  
Et trahere ad vitam sæcula longa suam.  
At perijt quod plestra citans admouit inertem  
Non Lucina lyrae, sed Libitina manum.*

## M A R G A R I T A

Anagramma.

### Mar gratia.

*MAR, e GRATIA, del Mondo, gioia, e riso,  
Margarita, Alba, e Sol de' tempi nostri,  
In vita orni di luce, e gli ori, e gli ostrì,  
Scoprendo di bellezza vn Paradiso.  
E tra morte via più spirante in viso  
Ridente gioia in lagrime ti mostri,*

Augm-

## 8 De las exequias de la Reyna

*Augusta spoglia ne' mortali cbioftri,  
Splendor di perla Oriental conquifo.  
Hor ardeno la sù ficura tanto  
Tramontana de' cori in aurei lampi  
Imperli fin al Ciel l'eterno manto.  
Quiui à noi parto d'Ocean di pianto,  
Vital dolcezza in mortal agro auampi,  
Famofò scorno del Egittio vanto.*

### M A R G A R I T A

Anagramma.

#### Grata rima.

*RIMA ancor trà fofpìri, e trà lamenti  
GRATA rifuona, onde gioifce il core,  
Per cui d' Auerno entro al profondo horrore  
Fian à Titio, e Ifon dolci i tormenti.  
Ecco di GRATA RIMA à i dolci accenti  
In Flegra vinto il Giganteo furore,  
Tepido il gelo, e fresco fia l'ardore,  
Fermato il corfo à i fiumi, il volo à i venti.  
Di GRATA RIMA aura foaue hà tolto  
A Gioue il fulminare, à Marte l'ira,  
E placa l'un, l'altro ferena in volto.  
Per quefta in Ciel sfera fonora gira,  
E lufingando al canto, al fuono hà fciolto  
Le Sirene del mar, d'Orfeo la lira.*

### A L F O N S V S A V S T R I A C V S

Anagramma.

#### Funus at ita carus Sol.

*Alfonfum connixa parens, dum proxima fatis  
Morte fibi pandi ad sidera sentit iter.*

*Nil,*

Segunda Parte. 91

Nil, ait, extincta debes, iam, nate, parenti,  
Sat meritis merces redditur ampla meis.  
Nam partu tibi dulcis iter dum pandimus auro,  
Ipse mihi ad Cælum funere pandis iter.  
Iure meum te, Alfonso, vocem iam FVNVS; AT astris  
Callem IFA dum pandis; SOL mihi CARVS eris.

REGINA MARGHARITA AVSTRIACA

Anagrammatismus.

Amata Christi regna, riga arua.

Terrarum domina, æternis cuncta triumphis,  
Festa magis terris, ane dolenda magis?  
Margarita, AMATA satis, CHRISTI quid REGNA, quid ultra  
Terra iuuat? REGNA cordibus, atque polo.  
Et lacrimis si cuncta tuis sæcunda, refulge  
Hoc mage regnatix cordibus, ARVA RIGA.  
Sic dilecta tui tibi plauserit aula Tonantis,  
Et sæcunda tuis fructibus ARVA RIGA.

REGINA MARGARITA

Anagrammatismus.

Grata Regi an mari.

Regiam defunctam coniugem Rex alloquitur.

Gemma animi pars una mei, pars altera Regni,  
An REGI niteas, AN mage GRATA MARI?  
Credo equidem nostris cum te te obtutibus aufers,  
Aequoreos repetis gemma beata sinus.  
Iam si tantus amor te te committere ponto,  
Quin lacrimis poteris delituisse meis?

B MAR.

10 Delas exequias de la Reyna

M A R G A R I T E

Anagramma.

Ita mergar.

*Occiduum moriens refero Titana; sub undis*

*MERGAR ITA, Hesperio Phœbus ut amne perit.*

*Ille ubi serus aquis immergitur, afflat Eoo*

*Lucis in aurato crine decorus opes.*

*Margarin extinctam ne credite; funere mergi*

*Qua modo visa salo, fulgere visa polo est.*

De Grandine, quæ sub Ræginæ funus è  
cœlo decidit.

*Quid factum est, quod tu pluuio, Campania, Cælo*

*Arida concreta vellera fundis aque?*

*An patrio tibi more polus, Regina, parentat?*

*An stupet, & nimio gutta dolore riget?*

*Vel Niobes nostris consert miracula, cessit*

*Tunc lapis in lacrimas, nunc lacrima in lapides.*

M A R G A R I T A

Anagramma.

Mira grata.

*MIRA, & GRATA sonant tibi nomina, MARGARITA;*

*Ipsa nec a pulcro nomine degeneras.*

*Si viuis MIRA es sceptris ingentibus orbis,*

*GRATAQ; muneribus que dedit alma Cbaris.*

*Si moreris, mors MIRA parit natalia vitæ,*

*GRATA esset, noster ni prohiberet amor.*

Decidentis Reginæ, natos sua de morte conso-  
lantis postrema verba.

*Fernande, & Carole, & mea gaudia prima Philippe,*

*Tri-*

*Trinaq; sat vita dona beata mea ;  
 Dulce valet meo sic pignora cara Philippo  
 Nate patri, atq; soror dulce leuamen eris .  
 Teq; puer, fortuna etiam ne crede minorem  
 Alfonse, extremis quem peperit lacrimis.  
 Posthuma ne doleas ad funera, nate, parentis,  
 Auguror erumpes grandior è cinere.  
 Succrescesq; istis vel laurea maior ab undis,  
 Et tibi Sol fructus educo fixa polo.*

**De alternante in regij apparatu funeris tēpestate.**

*Imbribus obductis alterna luce serenos  
 Nunc cæcos, claros nunc vehit aura dies.  
 An tibi dulce polus confundit gaudia luctu,  
 Quod nato viuas Margara, dum moreris ?  
 Terrarum an risus singultibus interrumpit,  
 Quod sibi, dum terris occidis, exoreris?  
 An tumulo, an thalamo es, natis & pronuba regnis.  
 Mortua sic luctus, risus & orbis eris.*

**Reginæ ad Cœlum raptæ parentant omnia.**

*Ipse tuum paries suspendit carmine funus,  
 Pullatusq; cadens se induit in lacrimas .  
 Quin etiam conata polo, facibusq; superba,  
 Ire comes domina sedula pompa sua.  
 Te proceres, te fidus eques, famulusq; senatus;  
 Margara, te populus queritat, & queritur.  
 Et proceres inter quis utroq; in Principe luctus  
 Vsq; virisq; arisq; vltima signa sacris.  
 Haud ingrata; tamen melioris gaudia vite,  
 Regna, etiam terris, cordaq; & ora virum.*

**In Reginam Margaritam obeuntem ex partu .**

*Nascitur Alfonsus, moritur sè Margara, nato  
 Commutat vitæ dona, necisq; parens .*

B 2

Editur

## 12. De las exequias de la Reyna

*Editur Alfonsus, rapitur sed Margara Cælo,  
Imperium alternant iste soli, illa poli.*

Tumulus. I.

*Da lacrimas : discet, matri mollescere marmor,  
Et nato vitæ fertilis esse cinis.*

I I.

*Luce oculus tanta, tantaq; orbate parente  
Orbus ubi in lacrimas, orbis ubi in lacrimis.*

I I I.

*Occidis Austriadum bona lux, sed fama per orbem  
Vna duos, virtus didita ut vna duos.*

I I I I.

*Inueberis Cælo Astræe Regina triumpho;  
Occidis, anne oreris, Margara, dum moreris.*

V.

*Vna salo, vna solo risisti sponsa Philippo,  
Vna polo & lacrimarum es Cynosura maris.*

V I.

*Cordibus imperium, lux alte figitur astris,  
Mens virtusq; Deo. Vix cineres tumulo.*

V I I.

*Regina tumulus, quanta vix terminus omnis  
Imperio tellus, fama & Olympus erit.*

V I I I.

*Dedecet indignum tanta te, Margara, marmor,  
Regina, urna solum, nec satis urna polus.*

*Pro titulis, ostro, gemma, auro, marmore, nardo,  
Lingua, fides, pietas, pectus, amor, lacrimæ.*

## Pleiades in Cælo

Et nauita committens merces mari.

*Pleiades ut Cælo flammantia luvina flammant  
Septima quin etiam redditur orbe soror;  
Tunc suæ securus committit nauita ponto  
Carbassa, tunc omnes æquore credit Opes.*

Ergo

*Argo age mortales quando paris aurea flammæ,  
Ne dubita letho credere tantam animam;  
Tantam animam Lethes credo committet in undas,  
Cum noua nascetur septima flamma polo.*

**Olor in Cælo habens in gutture fidus.  
& alter in terris .**

*Diues olor, superos inter pulcherrimus ignes.  
Emicat, ardenti gutture diues olor.  
Purpureis, hic, alter olor niue fulgurat alis,  
Et si non idem fulgeat ore lepos.  
Quin mortalis olor cantu sua funera monstrat,  
Ille oriens sidus fundit ab ore nouum.  
Dum nostris, Regina, paris pulcherrima terris  
Sidus, iam Cælo nasceris alter olor.  
Dum cadis, & longas iteras ad numina uoces,  
En tibi supremum concinis alma diem.  
Siue oreris formosa polo, seu concidis urna,  
Semper olor niueo semper in ore micat.  
Quin, cælestis olor, terris tua pignora reddis.  
Mortalis cælo reddite dulce canis.*

**Cerua parturiens quæ dictamnum carpat .**

*Dictamnum, cum cerua parit, summo ore momordit,  
Et grata optatam terra ministrat opem.  
Cur tibi, quæ nutu terra moderaris habenas,  
Non medicas herbas terra nouerca tulit  
Dictamnum sed terra tulit quando edita proles.  
At prædam dio vulnere fixit amor.*

**Argo inter sidera .**

*Heroum uictrix, & uictrix æquoris Argo,*

*Du*

## 14 De las exequiás de la Reyna

*Duxit ubi Argolicus Colchica ad arua Duces;  
Phyxæaq; dedit vellus prædarier agna,  
Quæ tulit officio præmia digna suos  
Vifa est aurato cæli super aquora rostro,  
Claraq; cæruleas ætheris ire vias.  
Quam melius nostræ præfagia Heroines  
Fabula mutato nomine prisca notat?  
Margaræ tot gremio proceres ubi vexit in orbem,  
Et dedit auratæ vellera ferre feræ;  
Dicitur argento mage candida, sideris instar  
Cælestes inter promicuisse faces.*

Murena quæ in Septentrionali plaga  
continet in maxilla dextera septem  
aureas maculas quasi stellas.

*Arctoo Murena mari stellata refulget,  
Septem stellantes fert radiata notas;  
Alma parens, totidem fuditæ pignora ab aluo,  
Pignora stellantes ore imitata faces:  
Sat sobolis Lucina dedit, nunc ipsa parentem  
Te septingemini sideris astra petunt.*

Achates gemma Pyrrhi Regis, in qua  
inerant imagines nouem Musarum,  
ac Phœbi, naturæ opera.

*Pieridum ora nouem Pyrrhi referrebat Achates,  
Vifus ubi medius ducere, Phœbe, chorum.  
Mira fides, natura leues expresserat artus  
Dædala, non vlla sculpserat arte manus.  
Quid Pyrrhi admiror baccam? tu Margaris illa es,  
Te meliore nota fama locuta ferat.  
In laudes dum Musa tuas, Phœbusq; laborant,  
Vifa es Pierios baccâ referre choros.*

*Aquila*



Aquila filo alligata in hasta, quæ fixa sit  
in media pyra; illa vero filo abrupto  
se libret in Cœlum; vt  
in Imperatorijs Pyris.  
fieri solebat.

*Aspicias vt tenui filo Iouis armiger hasta  
Hæreat, ac medius stet crepitante pyra?  
Vt se se raptim imperiosus in æthera libret,  
Dum cremat igniu omnis pendula vincla rogos.  
Haud aliter flammæ inter, mæstasq; sauiillas  
Margaris è media surgit in astra pyra.*

Aurora quæ gerat facem, ac Pegaso  
vehatur.

*Pegasus Auroram Cœli per inania defert,  
Ardentes gèstat quæ rubicunda faces.  
Margaris illuxit Palantias altera; gèstat  
Hæc laudum rutilas, queis micat orbe, faces.  
Heu, nunc infæuste flammæ, vos corda dolore,  
Et vestro rapidas oritis igne pyras.  
Pegasus haud illi desit; nam carmina penna  
Præpete Margaridos nomen in astra ferunt.*

Lucina inter Parcas.

*Quod nam oculis spectrum, ac feralis terret imago?  
Cur Parcas inter, dira Diana, riges;  
Tu vitalem haurire auram, tu limina vitæ  
Tangere das, vitam at lurida Parca secat.  
Diuz puerperio ab male fida: hoc monstrat imago  
Te factis miseram sæpe tulisse necem.*

Diana

16 De las exequias de la Reyna  
Dianæ Ephesiæ templum populante  
flamma.

*Vxori Lucina olim auxiliata Philippi,  
Dum redit, in flammis templum abiisse videt.  
Pelleus qua nôcte ortus puer, igne nephasto  
Flagrauit fani prodigiosa domus.  
Ergo iterum se obstetricem præbere Philippi  
Vxori renuens lingue tecta timet.*

Ifocratis sepulcrum, in quo fit Syren  
supra arietem.

*Insignis sculptura aries, ac Dædala Syren  
Adiacet, hæc Græci Rhetoris urna fuit.  
Eloquij nempe illecebras ostendere Syren  
Visa est, atq; aries fortior artis opem.  
Hoc tumulto mage digna iace, bona Margari; Syren  
Vrbs noua, & ille aries corniger imperium est.  
Imperij vis tanta iacet, cornuq; superbum  
Inclinat, Syren quin pia, triste canis?*

Architæ columba artificioso suspensa  
volatu.

*Natiuum mentita genus mouet ardua pennas,  
Cypriaq; exanimi gutture cantat auis.  
Sæpe dolos lussit venantum, & retia rupit,  
Sæpe tulit duro spicula fixa sinu.  
Architæ miraris opus, ne temne, doloris  
Non est mæror iners ingeniosus amor.  
Nam sine te ficto vitæ iam viuimus usu,  
Siqua mouet gemitus vis, dolor arte mouet.*

Lu-

## Lucina cum papauere.

*Cur grauidum somno gestas, Lucina, papauer?  
 An quod dulci oculos nocte sopore foues?  
 Scilicet, infausta prompsit dum pignus ab aluo  
 Margaris, hoc illi, tu officiosa paras.  
 Auguror, haud letho felix Regina rapaci  
 Languet, nec Stygia pallida nocte viget.  
 En cubat, & placido ducit suspiria somno,  
 Intulit immitem nec Prothyrea necem.*

Libitinæ Templum, in quo sint  
instrumenta funerum.

*Hic Paphia delicta Dea, Cypriaq; decora,  
 Ast eadem, heu, dicta es Libitina Venus.  
 Hic colitur decor, ac lethum; en ut flebile fanum  
 Cuncta simul mæsti funeris arma fouet.  
 Heu Venus, heu Libitina rapax; tibi Margaris ergo  
 Debita; fœdus atrox mors inuit, atque decor.*

Sceptrum, in cuius vertice  
ligustrum candeat.

*Aspicis, aurata surgentia culmina virga  
 Lilia, sic veteres scepra tulere Duces.  
 Quid tantum quærit hyems, quid cana pruinis  
 Albicat, & Scythico frigore terra riget?  
 Ab nimia exustas glacie, regale ligustrum,  
 Ponere te cogent frigora dura comas.  
 Vt melius vireat lacrimas effunde tepentes;  
 Vincantur lacrimis bruma, tepore niues.*

18 De las exequias de la Reyna  
Sceptrum, cui superadditus fit vigilans  
oculus Aegyptiorum more.

*Aspice purpureo superaddita lumina Sceptro ?  
Regibus hoc priscis nobile stemma fuit.  
Heu Sceptrum infelix, quonam regalis ocellus  
Funere depressus languet, & alget Amor ?  
Ut primum illuxit, victum se Phæbus ab illo  
Dixit, & est visus clarior isse dies.  
Quondam acer, fato nunc languet ocellus iniquo ;  
Et tenebris horrent omnia Cimmerijs.*

Lucina dextera porrecta , sinistra  
cum face.

*Lava faces gestat, dextram Dea porrigit, alio  
Matura vitam fert face, opemq; manu .  
O ubi nunc porrecta manus, vitalis & ignis ?  
Subtrahis, ah, dextram, ac tædæ fit apta rogo.*

Tumulus, in quo insculpta sint  
corda nonnulla.

*Quos amor, ac dolor urgebat, post funera sueti  
In tumulo dulci sculpere corda nota:  
Marmore cernis in hoc incisi cordis amores ?  
Sculpturam hinc sibi Amor vendicat, inde dolor .  
Marmorea est, heu, Parthenope vi facta doloris,  
Hac acie incidit, cordaq; sculpsit Amor.*

Iuppiter in cælo cum quatuor  
fideribus.

*Rex superum primos inter stat Iuppiter ignes,  
Et circum effundit quattuor ore faces.*

Sunt

*Sunt sua, sunt terris, lucis nec auara, nec auri  
Lumina, qua nuper reddidit vna parens.  
Vna parens Regina dedit tot pignora terris,  
Quot modo supremo Iuppiter astra polo.  
Pone age mortalis dudum decora aurea regni,  
Margaræ, & imperij desere iura tui.  
Nempe alios regni fasces dant quatuor alui  
Pignora, sideribus nobiliora Iouis.*

Remora, quæ nauem, sistat, quæq;  
parturientem etiam  
iuuare solet.

*Ionio comitante Noto, volet aquore puppis,  
Sistet & hoc præcepit parua Echeneis iter.  
Hæc eadem grauido premitur cum pondere corpus,  
Pignora dat fausto promere posse sinu.  
Heu, ubi nunc, ingrata Thetis, tibi subdita? & illam  
Quin gremio admouit Doris auara tuo?  
An tacita admouit? carum nam pignus ab alio  
Extulit, & cursum vita morata suum est.*



## 20 De las exequias de la Reyna



N EL CRVZERO DE LA YGLESIA,  
à la mano derecha del Mausoleo, se veyan de-  
spues losversos de los Academicos Ociosos, escri-  
tos de la misma manera; como se siguen.

SERENISS. MARGHARITAE AVSTRIACAE  
CVM HBCVLIIS FORTITVDINE COLLATIO.

Don Simonis Braccij .

*Amphitryoniades, cuius fortissima virtus  
Edomuit terras sustinuitq; polum,  
Fæmineo edomitus tunica lethalis amictu,  
Haud potuit lethi sustinuisse malum;  
Quin & terrificis implens ululatus orbem,  
His obita finem non nisi morte dedit.  
Margaris Alcide sed fortior Heroïna,  
Quæ patria mundum sub ditione tenet;  
Nec sævæ indomitæ mortis formidat in hora  
Ægra graui partu, nec gemit emoriens .*

T V M V L V S.

Afcanij Colelij Iureconfulti Academici Otiosi .

*Aspice funeream constructam marmore molem,  
Quæ tercentena surgit ad astra face.  
Margaris ossa tegit magnum spirantia fastum,  
Quæ Rhæni seruant lumen, & Hesperia .  
Non mirum nutatq; suo si pondere moles;  
Nam pauet extinctam condere terra Deam .*

E M B L E M A .

*Olea olearum pondere bumi delapsæ .*

Eiusdem.

*Cerne oleam Hispanis nutantem montibus altis,  
Quæ sæcunda suo pondere tangit humum .*

*Quam*

*Quam non luctantes potuerunt flectere venti,  
Nec fera magnanimi fregerat ira Iouis;  
Dulcia baccharum laeserunt pondera matrem;  
Sola genitali pignore pressa iacet.*

S T R E N.

Francisci Brancij.

*Cernis, ut in niueas Syren formosa papillas,  
Sebethe, infesta sauiat ipsa manu;  
Utq, tuas fluitans furiata mente per oras,  
Dilaceretq; comas, dilanietq; genas.  
Ceruleas miseranda vocat miseranda sorores,  
Verbaq; lugubri carmine rauca sonant.  
Aduolat ad subitas Nimpharum turba querelas,  
Funcreisq; caput vestibibus occulit.  
Tum larga ex oculis lachrymarum flumina mittit,  
Austriacæ audito Margaris interitu.  
Tum seua ex imo ducens suspiria corde,  
Hos tandem querulo fudit ab ore sonos.  
Atra dies, infausa; die crudelior omni,  
Quæ tot ei potuit præripuisse dies.  
Stamina quæ potuit Reginae abrumpere vitæ,  
Non est quo tantus possit abire dolor.  
Vos superi, tantum flentes lenite dolorem,  
Si fas est superas immaduisse genas.  
Eius in interitu nam gloria decedit omnis,  
Decedit & virtus omnis, & omne decus.  
Infelix mortale genus, qua dote superbis?  
Quid tandem in misero firmius orbe vides?  
Hæc series rerum est; si quid tibi fata per annos  
Hic dederint, illic demit auara dies.*

M O N O D I A.

Nicolai Spinelli.

*Cuncti fundite lacrimas,  
Palmis tundite pectora,*

Hæc

## 22 De las exequias de la Reyna

*Heu non amplius incolis  
Pax alma solum,  
Sed ornat polum.*

*Vt turtur vaga coniugem,  
Vt Cycnus sua funera;  
Omni se ego tempore  
Heu flebo miser,  
Lugebo miser.*

*Summi Principis inclita  
Heu coniux modo que fuit,  
Nunc (Mors falcis opus tua)  
E sanguis tacet,  
Defuncta iacet.*

*Heu terra misera occidit,  
At viuit super aethera  
Claris cineta nitoribus ?  
Nec mesta latet,  
Sed leta patet.*

*At nunquam poterit suum  
Lumen peñore pellere  
E nostro tenebras nigras,  
Serena licet  
Ab axe micet.*

*Mors ex Hesperio abstulit  
Claro stemmate lucidam  
Gemmam, sic simul occidit,  
Ac flos non secus,  
Sceptrorum decus.*

*Cuncti fundite lachrymas,  
Palmis tundite peñora,  
Heu non amplius incolis  
Pax alma solum,  
Sed ornat polum.*



Benedicti Sossaghi Mediolanensis.

*Dum prolem, Regina, tuam moliris, & instat*

*Prima dies fœtus, qua tibi summa dies :*

*Accelerat Lucina manus, sed pone sinistro*

*Obstrepuat veniens Mors inimica pede .*

*In lucem deuoluis onus; sed nocte suprema*

*Volueris, & partum mox peritura paris.*

*Attulit occasum, vitæ tibi pignoris ortus,*

*Spemq; tibi vitæ spes uteri rapuit.*

MARGHARITA DE AVSTRIA

Anagrammatismus.

*Hera migravit ad Astra.*

Don Simonis Braccij.

*Hic HERA non obiit, sed ab hinc MIGRAVIT AD ASTRA;*

*Quid spes Parthenope ? pone modum lachrymis .*

Occulti Academici Ociofi.

*Emicuit noua gemma solo, velut æmula Phœbi*

*Margara, & est alium pingere visa diem.*

*Inde sub Austriaco noster iam gemmeus Austro*

*Aemulus æthereis orbibus orbis erat.*

*Omnia splendidius radio meliore nitebant,*

*Tum quoque lux; fuerat lucis imago prius.*

*Omnia nunc vident, Hesperij's nouus Hesperus oris*

*Cum cadit, æterna quam nigra nocte iacent?*

*Illa serenati facies latissima Mundi,*

*Quam cito, prob, cecidit Sole cadente suo;*

*Num Deus inuidit Cælestia numina terris?*

*Hinc rapit, & patriæ vult decus esse plaga.*

T V M V L V S .

Francisci De Petris Iurisconsf.

*Immensa hæc orbis moles quid nam indicat ? urna est*

*Austriaca, & meritis non satis ampla suis.*

*Ecquid erit tegmen ? Cælum; & rorantia Cæli*

*Sidera, quæis parta est Margaris illacrymans.*

EM.

## 24 De las exequiás de la Reyna

E M B L E M A .

*Nubis super aridam terra faciem decidentis.*

Nicolai Spinelli .

*Iam combusta graui tellus ardore iacebat,  
Supplici & imbriferam fronte petebat opem.  
Occurrit nubes , fætum demittit ab alto  
Aethere nymbiferum, gutta serena cadit.  
Quid facis eh ? pariens, video, euanescis ab vnda,  
Fertilis ecce parens dum paris ipsa peris.*

Benedicti Sossaghi Mediolanensis.

*Illu ego, quæ Reges tot sum connixa futuros,  
Austriacæ firmans Sceptra superba domus :  
Quam genitor rerum Oceanus famulantibus vndis,  
Quam rerum dominam nouit vterq; dies:  
Dum magnum augerem septena prole Philippum,  
Aetatis viridi flore recisa fui.  
Mors numerans sobolem, nimium vixisse putauit;  
Sed mox errorem sensit, & ingemuit .*

E M B L E M A .

*Pingenda est Concha cum aliquot Margaritis  
exemptis è concha.*

Nicolai Spinelli .

*Iam mihi venter erat sæcundus rore superno,  
Clara lucis opus, lucide Phebe, tua :  
Carus erat partus, quo non pretiosior alter:  
Stemmatu hinc dignus visus honore fuit:  
Non potui tantum terris producere fætum,  
Ni mors ante meos clauderet atra dies.  
Extant (non doleo) materni pignora ventris,  
Felici in partu viuo perempta parens.*

E M B L E M A .

*Pingantur Conchæ plures parue non longe à retibus , in  
quibus vna tantum, maior cæteris videatur.*

Don

## Don Simonis Braccij.

*Margarifer dum sospes erat Regina, paratis  
 Cauit ab insidijs, seq; suumq; gregem:  
 Seq; suumq; gregem, rutilans dum nuper agebat  
 Propter Erythraei litora rore grauis:  
 Rore grauem aduertit solers piscator, & astus  
 Occulit, occultos non videt illa dolos;  
 Non videt illa dolos, neq; iam potis ante videre,  
 Quam videat teretes se subiisse plagas:  
 Se subiisse plagas dolet illa, doletq; miser grex;  
 Inque plagas properat cum moriente mori.  
 Cum moriente mori quid nos nunc ergo moramur?  
 Praesidium, heu, nostrum Margaris emoritur.*

## O D E.

## Dicolos Diistrophos.

## Nicolai Spinelli.

*Mæsta viuebat sine pace tellus;  
 Cum statim Cæli statuere nobis  
 Margaris dulcem dare sub benigno  
 Nomine pacem.  
 Hæc Poli sedem subito relinquens,  
 Venit in terras, ubi semper apta  
 Luce suprema veluti coruscans  
 Gemma refulsit.  
 Summa pax terris habitauit imis,  
 Et quies ingens tenuit virorum  
 Corda, dum nostro radians in orbe,  
 Diua refulsit.  
 At datum crescens mage lumen alti  
 Margaram rursus rapuere cæli,  
 Forsitan magnum vaga creuit inter  
 Sydera bellum.  
 Illa ne tandem raperet quietem  
 Quam dedit terris habitans amicis.*

D

En

## 26 De las exequias de la Reyna

*En sui nobis abiens reliquit*

*Pignora ventris.*

*Sic solet Titan abiens profundo,*

*Cum caput sesus pelago recondit,*

*Inter obscuras parere ille noctis*

*Astra tenebras .*

*Heu redi nobis, iterum renasce,*

*Huc tibi fas sit reuocare gressus,*

*Solis & munus cape pleniore*

*Orbe resurgens.*

Don Caroli Pinti .

*Memphi Pyrannides tuas sileto ;*

*Vos turrim Pharij , ducem carinis;*

*Nec iactes Babilon superba muros,*

*Nec Diua Ephesiam triformis adem*

*Mira laude tuam vebes ad astra :*

*Tanti Caria non habebis urnam ,*

*Quam Regi posuisti tuo pia vxor;*

*Nec tam clara Rhodos canas colossum,*

*Nerei carpathij audiens furores:*

*Elis Phidiaco pelita e celo*

*Non Iouis simulacra personabis.*

*Hec miracula vestra ubi videntur*

*Duratura diu , ignis aut vorauit;*

*Aut vis clausa cauis furens latebris*

*Effregit tacito ore, seu vetustas*

*Rosit, seu vario ruere casu.*

*Regina inclita at urna Margarite*

*Aeterno numerabit orbe secla,*

*Non obnoxia tempori: caducis*

*Non hæc est fabricata rebus, urna*

*Huic docta auxilium est datum Minerua,*

*Datumq; Aonidum decus perenne.*

*Ergo Margarite det orbis urna*

*Laudem : hoc orbis opus loquatur unum.*

Alca-

T V M V L V S.

Ascanij de Colellis Inreconfulti Academici Otiofi.

*Margaris Austriaca cineres venerare, viator,*  
*Quos pauet obscuro condere terra sinu.*

*Quæ voluit pietate mori, terramq; beauit:*  
*Nec misera in tumulo flebilis ipsa iacet.*

*Austriacam postquam gemmauit sola coronam,*  
*Et decus Hispanis addidit Imperijs.*

Benedicti Soffaghi Mediolanensis.

*Hunc ubi funerea Reginam mole iacentem,*  
*Tantaq; tam mæstus possidet ossa lapis,*

*Christiadum posito succumbent poplite Reges,*  
*Et longe populi marmora sacra petent.*

*Nunc ubi turpatur luctu plebisq; Ducumq;*  
*Floribus halebit, thure calefcet humus,*

*Dona coronabunt, festiuq; pompa sepulchrum,*  
*Horror ubi læthi mæstitiaq; sedet.*

*Exequia sient, solemnia quæq; paratur*  
*Hæc tumuli facies; ara perennis erit.*

Iulij Cætaris Capaccij.

*Pectore sollicito luges, Rex magne, cubile,*  
*Atque doles, eheu, flebile dissidium.*

*Vnanimes fausto iunxerunt lumine tædæ*  
*Inuida mors thalami vincula dissoluit.*

*Sperne parens obitus orbis: concordia amoris*  
*Gaudia coniugij millia restituit.*

T V M V L V S.

Regem alloquitur.

Eiusdem.

*Quid Niobe mæstas lachrymas ex marmore fundit?*  
*Luget, & extinctum non pia mater Ityn?*

*Alciones querulo quid turbant carmine lymphas?*  
*Roscidus electro quid gemit Eridanus?*

*Marmor, Itys, lymphæ, electrum, vos munera fletus*  
*Reddite Regina, hæc vnica flenda iacet.*

## 28 De las exequias de la Reyna

Francisci Petti .

*Qui vasta spectas surgentia culmina molis ,  
Siste vide cuius membra sepulta tegam.  
Caria miretur dices, tu desine; Mundus  
Urna suam dominam condere debuerat.*

Francisci De Petris Iurisconsulti.

*De Ser. MARG. AVSTRIAE Triplici vita.  
Reginam perijisse doles, sed falleris hospes,  
Vnica quæ fuerat, mortua facta triplex:  
Viuit in Empyreo Regnis melioribus aucta,  
Viuit & in partu, viuit in ore virum.  
Deniq; ter felix, triplici condigna triumpho,  
Quæ semel interiens, viuere ter meruit.*

Don Caroli Pinti.

*Seu tuus in vasto tumulus ponatur Olympo ,  
Sive cremen Libani, seu tibi thura Sabæ .  
Sive omnes lacryment populi, seu nenia quæuis  
Pessum agat, & carpat tristior ungue genas.  
Sive tuum cuncta certent decorare sepulchrum  
Munere Amadriades, munere Nereides.  
Seu necat gemmas omnes ibi Nympha marinas ,  
Quas inter princeps conchea bacca micet .  
Seu Cbarites, & longa fleant, te secula Muse,  
Seu tibi sint lachryna flumina, & astra faces .  
Tanta tui virtus, maiestas tanta refulget,  
Parua putem meritis maxima ut ista tuis.*

Benedicti Sossaghi Mediolanensis.

*Vt se dilecta viduatam coniuge vidit,  
Fædus & infractum connubiale thori .  
Deiecit Sceptrum manibus Regnator Iberum ,  
Rupit & ostrinos ore fremente sinus,  
Effudit soboles luctus ignara querelas;  
Totæque flebilibus mugijt aula sonis:  
Barbaricas etiam gentes, Indumq; , Scitasq;  
Immeritos obitus exululasse ferunt.*

Nullum

*Nullum tot lachrymis funus memor extulit orbis,  
Et neq; si cuperet plus lachrymare potest.*

Francisci Petti.

*Vt strepuit funus celeris fera buccina Fama,  
Orbis ter gemuit, ter miseratus, ait;  
Empyreos inter fulges qua gemma pyropos,  
Mors mihi splendorem cur cita surripuit &  
Illa: tuis Reges quatuor paritura, quaternis  
Partibus accessu; mox petitura Deum.*

VIRGILIANVS CENŒO.

Ioannis Petti de Alexandro.

- geor.4 *Qualis populea mærens philomela sub umbra  
Ammissos queritur fœtus conuallè virenti;* 6 en.
- en.10 *Talis iam fama totum vulgata per orbem* 1. en.
- en.4 *Flauentes abscissa comas loca quæstibus implet* 4 geor.
- geor.4 *Parthenope, & lachrymis oculos suffusa nitentes* 1. en.
- en.6 *Sic fatur, vocem late nemora alta remittunt.* 12 en.
- en.2 *Venit summa dies, & inexorable fatum,* 2 geor.
- en.12 *Occidit infelix, regnis excessit auitis* 3 geor.
- en.8 *Regina in medijs, cui belli insigne superbum* 8 en.
- en.2 *Arduus ad solem pedibus Iouis amiger uncis.* 9 en.
- geor.2 *O decus, ò fama merito pars maxima nostra*
- eql.4 *Cara Deum soboles, mea sera, & sola voluptas,* 8 en.
- en.12 *Hæ tibi mortis erant meta domus alta Philippi* 1. geor.
- en.10 *Morte tua luctu concussit funditus urbem:* 12 en.
- en.6 *Ille autem, neq; enim membris dat cura quietem* 10 en.
- geor.2 *Diues opum variarum, & seruantissimus equi* 2 en.
- en.12 *Victus amore tui, cognato sanguine victus;*
- eql.5 *Dum genus amborum scindit se sanguine ab uno* 8 en.
- en.7 *Imperijs dignus patrijs qui lætior esset;* 7 en.
- geor.4 *Te dulcis coniuux anima fugiente vocabat* 4 geor.
- en.6 *Noctes, atq; dies, monumentũ, & pinguis amoris,* 5 en.
- en.4 *Multa gemens, largoq; humectat summine vultũ:* 1. en.
- geor.4 *Et circa Regem, atque ipsa ad prætoria fluctus* 12 en.
- geor.4 *Irarum ingeminant Austri, & densissimus imber* 1. geor.

Lu-

## 30 De las exequias de la Reyna

- en.2 *Luctus & resonat magnis plangoribus aether.* 4 en.  
 en.6 *Augustus Caesar ferrugine clarus Ibera* 9 en.  
 geor.4 *Stat lachrymās, varia confusus imagine rerum.* 12 en.  
 en.1 *Post alij proceres primi, & delecta iuuentus* 9 en.  
 en.7 *Hesperia in magna cineri suprema ferebant.* 4 en.  
 geor.3 *Nec minus interea, postquam se fata tulerunt* 5 egl.  
 en.11 *Qualem virgineo demesum pollice florem*  
 en.7 *Europa, atq; Asia magnū, & memorabile nomen* 4 en.  
 en.7 *Te liquidi fleuere lactus Laurentibus agris* 12 en.  
 en.1 *Insignem pietatem, & pingui flumine Nilus,* 9 en.  
 en.8 *Cæruleus Tiberis celo gratissimus amnis,*  
 geor.4 *Et gemina auratus taurino cornua vultu*  
 geor.1 *Fluuiorum Rex Eridanus, Rhenusq; bicornis,* 8 en.  
 egl.1 *Et pulcher Ganges, atq; auro turbidus Hermus.* 2 geor.  
 en.11 *Spargitur et tellus lachrymis, pulcherrima Roma,* 2 geor.  
 en.1 *Europa, atq; Asia, e Siculis regionibus vrbes* 1 en.  
 geor.2 *Extremi sinus orbis, vbi ditissima terra* 2 geor.  
 en.4 *Oceani finem iuxta, Solemque cadentem,*  
 en.1 *Listoraq; & scopulos lachrymosis vocibus implēt.* 11 en.  
 en.1 *Ast ego, quæ gemitu non frustra exterrita tanto* 4 geor.  
 geor.2 *Quid maiora sequar? series longissima rerum,* 1 en.  
 geor.4 *Mores, & studia, & tua terris didita fama,* 8 en.  
 en.1 *Et genus, & pulchro veniens in corpore virtus* 5 en.  
 en.4 *Regina, atq; alijs post commemoranda relinquo.* 4 geor.  
 en.2 *Sed grauius gemitus imo de pectore ducam,* 8 en.  
 egl.1 *Dam iuga montis aper, fluuios dū piscis amabit,*  
 en.4 *Quādo aliud mihi iam misera nihil ipsa dedisti;* 7 en.  
 en.12 *Nū quid agos aut quæ iam spōdet Fortuna salutē?*  
 en.12 *Aut quid iam misera superat? fors omnia versat,* 1 egl.  
 en.9 *Debilitat vires animi, mutatq; vigorem.*  
 en.9 *Nulla meis sine te quæretur gloria rebus,*  
 en.12 *O p̄stans animi, haud quidquā mihi dulce meorū* 12 en.  
 en.12 *Præterea Regina, Deum certissima proles,* 6 en.  
 geor.3 *Te sine nil altum mens inchoat: heu mihi quantū* 11 en.  
 en.11 *Præsidij Ausonia, & quantū tu perdis honorem* 2 geor.  
Quare



## Segunda Parte.

31

- en.8 *Quare agite ò matres audite ubi quæq; Latina,* 7 en.  
 en.8 *Tum lecti iuuenes,pueri,innuptæq; puella* 6 en.  
 en.8 *Nympha Laurentes,præstanti corpore Nympha,* 1.en.  
 en.12 *Quo Deus,& quo dira vocat Fortuna dolentem,* 4 en.  
 en.12 *Parcarumq; dies,& vis inimica sequamur,* 12 en.  
 en.1. *Per varios casus per tot discrimina rerum.*  
 en.8 *Cingite fronde comas, vitis, atraq; cupresso,* 3 en.  
 en.4 *Lamentis,gemituq;,& fæmineo vlulatu*  
 en.1. *Suppliciter tristes,& tunsia pectora palmis,*  
 geor.4 *Inter sacra Deum media testudine templi. (ras 1.en.*  
 en.4 *Quid loquor? aut ubi sum?nos stædo ducimus ho* 6 en.  
 en.2 *Quid tantum insano iuuat indulgere furori?* 4 en.  
 en.2 *Stat sua cuiq; dies,non hæc sine numine Diuum* 2 en.  
 en.2 *Eueniunt,superanda omnis fortuna ferendo est.* 5 en.  
 en.4 *Reginam solio stellantis Regia Cæli* 7 en.  
 en.7 *Accipit, ac audit voces.fruiturq; Deorum* 7 en.  
 en.7 *Colloquio, aeternumq; tenet per sæcula nomen;* 6 en.  
 gol.5. *Sub pedibusq; videt nubes,esydera Olympi.* 12 en.  
 geor.2 *Salve magna parens; magnū Iouis incremētum* 4 egl.  
 en.8 *Regina,& votis iam nunc assuesce vocari.* 1.geor.  
 en.11 *Nunc ad te & tua magna pater cõsulta reuertor*  
 en.7 *Rex genus egregiū,genus alto à sanguine Diuū* 5 en.  
 en.6 *Missus in imperium magnum,tege pace Latinos,* 7 en.  
 en.1. *Omnibus exhaustos iam casibus,omnium egenos.*  
 en.12 *Pro Latio obtestor,& pro Sebethide Nympha,* 7 en.  
 en.6 *Otia quæ rumpit patriæ melioribus annis* 6 en.  
 en.7 *Castrorum est ollis vigor,& Cælestis origo,* 6 en.  
 en.12 *Nec gens vlla tuos aque celebrabit honores.*  
 en.11. *Aeternumq; vale pro maiestate tuorum;* 12 en.  
 en.3 *Et nati natorum,& qui nascuntur ab illis.*  
 geor.4 *Hæc ait,& liquidum ambrosiæ diffudit odorem;*  
 en.3 *Conticuit tandem, factq; hic sine quieuit.*

Entre

## 32 De las exequias de la Reyna

Entre los versos, y emblemas estauan repartidas cinco inscripciones de los mismos Academicos Ociosos, que à qui se ponen.

*Mausolei dedicatio.*

MARGARITAE AVSTRIACAE Reginarum maximæ, gloriosissimi Caroli Archiducis, & Mariæ Bauariæ filix, ex numerosa Imperatorum, & summorum Heroum serie progenitæ, PHILIPPI III. Inuictissimi Regis vxori, Religione incomparabili, Pietate eximie, cunctis regalibus virtutibus ornatissimæ; Petrus Ferdinandus è Castro in hoc Regno Prorege obsequetissimo animo, multis cum lacrimis poluit.

*Idem.*

MARGARITAE AVSTRIACAE rari exempli Reginx, in propaganda Hispanorū Regum sobole felicissime, Pudicitie, & Gratiarum alumna, Pacis nūtiæ, publicæ salutis tutelæ, maximæ, Augustæ, post orbis imperium ad cęlorum regna euectæ, Dicitur.

*Idem.*

MARGARITA semper Augusta, ortu præclarissimo in lucem edita, ab summis Imperatoribus educata, Philippo Regum maximo tradita, à Clem. VIII. Summo Pontifice desponsa, Hispaniarum, atque Indiarum diademate insignita, ad perpetuam hæreditatem septem liberis, ad mœroris æternitatem coniuge, ad squalorem regnis relictis. Admirabilis omnium gentium suarum laudum præconijs excitatis, raracum humilitate ad Empyrei delicias euolauit.

*Idem.*

MARGARITAE AVSTRIACAE Serenissimæ Reginx, Dei nomine in Potentissimi Monarchę coniugium electæ amoris, & concordix exemplari, in administranda Rep. sapientissimæ, omnibus gentibus ob animi, corporisq; dotibus deploratæ, Mausoleum erectum.

*Idem.*

*Idem.*

**MARGARITAE AVSTRIACAE** Heroinarum splendori,  
 quæ fugatis illecebris, deuiçtis cupiditatibus, prostratis co-  
 ronis, illusa Morte, de Mundo triumphauit, fortunatissimæ,  
 gloriosissimæ, immortalis, pompæ celebritas dicata.

Al Anima de la Reyna en Parayso.

**DEL PRINCIPE DE STILLANO**, El Solitario Ocioso.

*Alma Real, che lieta in seggio altero,  
 Anzi tempo chiamata à miglior Regno,  
 Godi di tue virtù premio sì degno,  
 Ch' si ben onde sdegnar terreno Impero.*  
*Poiche co' l' basso ingegno erger non spero  
 Il rozzo stil de le tue glorie al segno;  
 Priegoti almen, che tu non prenda à sdegnò  
 Di pianto in sacrificio il cor sincero.*  
*E se tu al gran Motor fosti sì cara;  
 Ch' orno di te ne' tuoi verà anni il Cielo;  
 Da lui di gradir voti, e prieghi impara.*  
*E' l' gran Rè, che in funebre, e oscuro velo  
 Te piangendo richiama, in così amara  
 Doglia confortè il tuo pietoso zelo.*

Yguala la Reyna à la Aue Fenix, que renasce.

**DE IVANBAPTISTA COMPOSTO**, El Fixo Ocioso.

*Cinta d'ostro real, noua Fenice,  
 Da l'odorato rogo ergi le piume  
 Con presto volo à l' infinito lume,  
 Onde l' alma sua luce il Sole elice.*  
*O te beata, che appressar già lice  
 Col puro sguardo, oltre l' human costume,  
 Il chiaro oggetto, ond' è, ch' arda, & allume  
 Ne la gloria immortal lieta, e felice.*  
*Già ti sento io de' più soani odori  
 Sparsa, vaga accordar dolci concetti  
 A l' armonia de' gloriosi chori.*

E

Già

## 34 De las exequias de la Reyna

*Già ti vegg'io, gli occhi di gioia ardenti,  
Vaga appagar frà i sempiterni amori  
Del più lucido Sole à raggi intenti.*

El Niño à la Madre, en la muerte.

DEL PADRE ANGEL SPINA.

*Così Madre tu morì e da la vita  
Che mi nasce da te, nasce à te morte ?  
Et esce, aprendo ad ambo il Ciel le porte,  
A me la luce, ond'è la tua sparita.*

*De' come à noi l'aura vitale vnita  
Fù in sì contraria, e sì spietata forte;  
Che d'un sol punto à te fatto consorte,  
In me comincia, ou' ella è in te fornita.*

*Io sol dura mercede, io sol t'ancido,  
Io, che del tuo mortal circondi, e fasci;  
Io, che da te piangendo hor mi diuido.*

*Ma uniamci pur. Tu à quella vita nasci,  
Ond'io ne vegno, io tuo seguace fido  
Seguo in terra il tuo corso, oue tu il lasci.*

En el nombre de Margarita.

DE FRANCISCO BRANCACHO el Soñoliento Ocioso.

*D'humor non già, di cui serena, e pura  
L'Aurora il sen d'altera conca asperse;  
Ma de l'acque, ond' il Ciel ei ricouerse,  
Questa gemma real formò Natura.*

*Ch' à pena, oue la luce in mar s'oscura;  
Chiara sorgendo, i suoi gran pregi aperse,  
Che gli occhi de mortali à se conuerse,  
E l'onda sereno torbida oscura.*

*Hor qual Borea, ò qual Austro horrido sciolse  
Nembo, ch' à l'Ocean l'arene, e l'acque  
Commoue sì, ch' ella da noi s'asconde?  
Ma s'egli è ver', che sovra il Ciel san l'onde;  
Ei per colà riparla, onde pria nacque,  
Et ornar le sue riue, à noi la tolse.*

Consue-

## Segunda Parte.

35

Consuela la Magestad del Rey.

DE IVAN BAPTISTA BASIL.

el Perezoso Ocioso.

*Dove più intenta haurai la luce altera ,  
Aquila inuitta, se'l bel Sole ardente,  
Dal cui chiaro splendor puro souente  
Quel lume hebbe il tuo sguardo, onde lieto era;  
Di Morte ria nume importuna, e fera,  
Nel tuo più vago, e lucido oriente,  
Copre il bel raggio, e l'alme luci hà spente,  
Ond' anzi vespro à noi giunta è la sera ?  
Ma benche à gli occhi tuoi l'vsato lume  
Non apra, speri pur ne l'alma ogni hora  
Non men caldo, e viuace arda, e risplenda .  
Si che'l duolo, onde lassò ti consume,  
Affai men aspro, e tormentoso renda ;  
Ma noi del nostro danno abi chi ristora ?*

Todo el Mundo es Templo de la Reyna.

DE TIBERIO CONTI.

*D'Ibero, e d'Indo ambe le sponde, e quelle,  
Che al freddo Scita, e l'Etiopie adusto  
Albergo sono; e che'l tuo scettro augusto  
Altere di seruaggio, e liete felle:  
Hor ch' Angel nouo in Ciel calchi le Stelle ,  
Sgombro il peso mortal, di pregi onusto,  
Dolgonfi, c'humil urna, e tempio angusto  
Sieno al tuo nome, e à le tue membra belle.  
S'acquetan pur, che de' tuoi fregi illustri  
L'imagin viuua, che ne l'opre crebbe,  
Sosterran contro al tempo inuido, ed empio.  
Onde la nostra età poi mille lustri  
S'inuidi; e sia famoso à l'altre effempio,  
Che per alta ventura à mirar t'hebbe.*

E 2 L'Ani-

## 36 De las exequias de la Reyna

El Anima de la Reyna en el Cielo.

DE IV ANDOMINGO GAUDIO .

*Frà i più sourani spirti hor fa soggiorno  
Quella, che'l Mondo piange, alma reale ,  
Che fatta sù nel Ciel Diua immortale ,  
Di più degna corona hà il crine adorno.  
E se qui Morte oscura nube intorno  
Cinge al suo corpo, e'l copre urna fatale ;  
Iui lucida è sì, che lume eguale  
Non fregia il manto al gran rettor del giorno .  
Onde di tanta gioia il cor ripieno ,  
Riede à sue antiche glorie, e spiega altero  
L'augel di Gioue i suoi gran vanni al Cielo .  
Così disse la Fama, e'l nero velo  
Lieta si scinse, e placido , e sereno  
L'onde versò di puro argento Hiberno.*

Consuela la Magestad del Rey.

DEL MISMO PADRE ARCHANGEL SPINA .

*Forse ò gran Rè contenderà con Dio  
Il tuo doglioso cor ch' al duol non cede t  
La tua sposa è sua sposa, e i già la chiede ;  
Vincerà il duol, se non ti vince oblio .  
Deh ceda al vero lume il gran desio ,  
Non rompe à tè la sposa tua la fede :  
Fù sempre sposa à Dio, tal se ti diede,  
Tal la seruò, qual hor teco s'unio .  
Ma se tal bora il cor ti sforza, e vola  
Lo spirito, ou' ella stassi anco amoroso,  
Lo spirito, che si spesso à tè s'inuola ;  
Vole emulo di lei, ma non geloso,  
Pregbi, oue sposa ella è, che non sia sola ;  
Ma chi è di lei, de l'alma tua sia sposo ;*

Al

En el nombre di Margarita.  
 DE NVNCIO MOTON.  
 El Postrero Ocioso.

*Gemma, à cui per l'occafio, d' l' oriente  
 Non vide ufcir di ricca conca fuori,  
 Che di founani adorna almi splendori  
 Foffi via più, ch' il Sol chiara, e lucente.  
 E sì più d'altra il viuuo raggio ardente  
 E puro sfauillò de' tuoi candori,  
 Che la Dea de le Gratie, e de gli Amori  
 Gelò d'inuidia al terzo Ciel fouente:  
 Poiche da noi s'hà cruda man rapita,  
 E liete fai di tua beltà le Stelle;  
 Mentre bora fregi al gran fattore il manto;  
 Mendico è'l Mondo, & à gran volo è gita  
 Teco sua gioia in parti eterne, e belle;  
 Onde egli è volto in fempiterno pianto.*

El Hifero fe lamenta.  
 DEL MISMO NVNCIO MOTON.  
 El Postrero Ocioso.

*Hor che il velo mortal breue urna afconde  
 De l'alta, e chiara, e nobil Margherita,  
 Che à la pari nel Ciel sua ftella è gita,  
 A cui virtù l'anima altera infonde:  
 Non più quefte acque infra le verdi fponde  
 Corran d'argento; e la vè al Sol l'ufcita  
 Appreffa nel mattin l'Alba fiorita,  
 E là vè Febo il dì chiude ne l'onde:  
 Pianga meco ogni fiume il commun duolo,  
 Cruda chiamando in rauco suon la forte,  
 Che à noi sì ricca, e vaga gemma tolfe.  
 Sì l'Hifero dicea, poiche à gran volo  
 Poggiasti al Ciel, fpirto real, cui Morte  
 Dal caro ftame de la vita fciolfe.*

La

### 38 De las exequias de la Reyna

La Reyna à si misma en la muerte.

DE MONSEÑOR IVLIO MOLES.

el Firme Ocioso.

*Hor che'l carcer vital Morte differra,  
E'l Re del Ciel più gloriosa, ed alma  
Mi promette la sua corona, e palma,  
A cui ne chiama, sua mercè, da terra.  
Rendi à te stessa homai te stessa, ò terra;  
Rendi, Natura, al suo Signor quest' alma,  
Voi sensi al Mondo; e per sgombrar vil salma,  
Accingeteui spirti à nobil guerra.  
Colpa mi sfida, onde all' offeso io miro;  
Fede e'l mio scudo, e le sue piaghe, insieme  
L'armi contra'l guerrier nemico interno.  
Pietà fa l'elmo; e cinta il cor di speme,  
Con questa in man celeste insegna, aspiro  
Al sacro acquisto del suo Regno eterno.*

Pompa funeral en la muerte de la Reyna.

DEL PRINCIPE DE ST'ILLANO.

el Soletario Ocioso.

*Piramidi, Colossi, eccelsi marmi  
Erga l'Ibero, e l'Indo al cener santo;  
Et auuolte in oscuro, e fosco manto  
Piangan meco le Muse in mesti carmi.  
Schiara d'illustri effigie, e d'inuite armi  
De gli antichi Aui Regij, e'l proprio vanto  
De l'inclite virtù preceda in tanto,  
E immortal fama la conduca, e l'armi.  
Cinto di nero, e tenebroso velo  
Con suoi lumi accompagni il gran feretro  
Splendendo insieme, e lagrimando il Cielo.  
E la funebre pompa sieguan dietro  
D'Angioli i Chori, e con pietoso zelo  
Pace à lei prieghi il successor di Pietro.*

El



El Aguila, empresa de la Academia con el mote, *Non pigra quies*; dispone sus Academicos que miren el Sol de las virtudes de la Reyna; para ver se son hijos dignos de tal madre.

DE D. HECTOR PIÑATELO el Encubierta Ocioso.

*Poggia l'Aquila al Ciel da le nostre ime  
Piagge, e de figli incontro al Sol nascente  
Espon lo sguardo: ond'è che per suo lume  
Lui, che il raggio via più sostien lucente.*

*De' suoi più chiari al tuo nouo Oriente,  
Alma real, così questo sublime  
Augel non pigro à lo splendore ardente  
Di tue virtù uersì riuolge, e rime.*

*E quel più degno haurà, che dal gran lume  
Del tuo merito non vinto, ardito, e baldò  
Fia che del tuo valor men lungi vole.*

*Ma chi sarà, che con l'infermi piume  
L'alte tue glorie appressi? e del tuo Sole  
Non arda al raggio rilucente, e caldo?*

En el nombre de Margarita.

DE FABRICIO MAROTTA el Estable Ocioso.

*Quella hor si cara à Dio, perla gradita,  
Cui più candida, e pura, e più lucente  
Non scorse huom mai dal'Orto a l'Occidente,  
Di ricca conca à Dori in grembo uscita:*

*Da gli alati del Ciel spirti rapita,  
Tra le Stelle più chiare, in Oriente,  
Tutta de' propi rai sfauilla ardente,  
E quinci ogni alma à vagheggiarla inuita.*

*Piacque al souano Rè tra suoi tesori  
Gemma ripor si degna, & si pregiata;  
E mendico lasciarne, e mesto il Mondo.  
Che veggendo à se tolti i suoi splendori;  
Onde è si bella hor la magion beata;  
Giacque sommerso in graue duol profondo.*

Alas

## 40 De las exequias de la Reyna

A las Virtudes, cuyas estatuas estauan en el Mausoleo.

DE OCTAVIO SBARRA.

*Questi fra neri ammanti accesi lumi ,  
Che inuitan quasi à mesto officio il Sole ;  
Questi, che in mille carte, onde si dole,  
Sparge ogni cor si lagrimosi fiumi.  
Questa, che in se raccoglie opre, e costumi  
Di pietà, di dolore, illustre mole,  
Pompa non è, che'l Mondo egro console,  
O l'alta estinta d'honorar presumi.  
Adeguar non si pò col comun pianto  
L'estremo danno; e ne' profondi abissi  
De' suoi gran pregi vnqua pensier non giunse.  
Si piange qui, sol qui s'honora il santo  
Choro de le Virtù; che seco vnissi,  
E per morte da lei non si disgiunse .*

Centon de vierfos del Petrarcha.

DE FABRICIO MAROTTA.

El Estable Ocioso .

*Questa anima gentil, che si diparte  
Ne l'età sua più verde , e più fiorita  
Da questa morte che si chiama vita ,  
Que manca l'ardir l'ingegno, e l'arte .  
Da se stessa poggiando arriua in parte ,  
Ch'indi per Lethe esser non pò sbandita;  
E per cosa mirabile s'addita ,  
Che l'alme degne intorno à lei fian sparte :  
Hor che s'è sgombra de la mortal salma ;  
Alteramente s'è leuata à volo ,  
E quale è la sua vita ella se'l vede .  
Che affisa in alta, e gloriosa sede  
Hor vede insieme l'vno, & l'altro Polo,  
Que ha del suo ben far corona, e palma .*

AI

Al Sol, que con la Luna, y las estrellas estaua pintado  
en las bases del Mausoleo .

DE FRANCISCO BRANGACCHO, El Soñoliento Ocioso,

*Questa, oue mille de' suoi Regni intorno  
Rimiri insegue vincitrici sparte;  
Mole superba; & oue in mille carte  
Han vita le sue glorie, e Morte ha scorno .  
E notte, oue di lumi il mantò adorno  
Margherita non spentà, e che non parte .  
Quinci nouella Cinthia à noi comparte  
I rai d'argento, che l'inuidia il giorno .  
Ond' ad aprir giamai de l'ombre il velo  
Non fia, che moua il Sol si ardente core,  
Che al suo celeste ardor non soffra oltraggio .  
Anzi à pena mirò si vago raggio;  
Che rapito al suo nouo almo splendore  
Con lei s'aggira in tenebroso Cielo .*

Reyno terrenal mudado en Reyno celestiaf .

DEL MARQUES DE MARILLANO .

*Reger del Mondo tributario i frali  
Scettri sdegnando, e de terreni honori,  
Schiua la Regal donna, in mezzo a' chori  
D'Angioli spiega in ver l'Empireo l'ali .  
Iui da gli occhi suoi raggi immortali  
Vibra, & accende a' Serafini i cori;  
Già trionfando de gli eterni Amori,  
Che qua giù la ferir d'ardenti strali .  
Ma se ne gli aurei seggi il Ciel l'accoglie,  
Viè più chiaro per lei, la terra oscura  
De la gran tomba a' pie lagrime scioglie .  
E quanto inuidia il Ciel di sua ventura ,  
E quanto ama di lei le belle spoglie ;  
Tanto ogn' hor Morte chiama acerba, e dura .*

F

Vita

## 42 De las exequias de la Reyna

Vida trocada con la immortalidad .

DE IV ANBAPTISTA COMPOSTO, El Fixo Ocioso.

*Se non potè di morte al crudo strale  
Margherita sottrarsi, e giacque estinta,  
Più vincitrice nel morir, che vinta  
Lasciò del peso suo l'egro, e'l mortale.  
Sciolta volonne al Ciel, fatta immortale .  
Di mille fregi il sen sparsa, e dipinta ,  
E di più ricche spoglie, ornata, e cinta ,  
Che del terren non fu manto reale .  
Iui de l'opre, onde fe chiara l'alma;  
E l'Hesperia, che l'ebbe, ancor ne splende ;  
Fortunata riceue, e gloria, e palma .  
Ma'l Mondo, cui giusto cordoglio offende,  
Que s'inceneri la nobil salma ,  
Piangendo odori, e sacre faci accende .*

Ruega la Reyna, que en el Cielo tambien gouierne  
el Mundo .

DE MONSEÑOR IVLIO MOLES,  
El Firme Ocioso.

*Se per volar al tuo sommo Fattore,  
L'ita sdegnando bonai terrena, e frale,  
Già Real donna, hor Dea, spiegate hai l'ale,  
Gioia a' beati aggiunta, à Morte honore .  
Di noi ti caglia, ond' inuolasti il fiore  
Di beltà, di virtù chiara, immortale,  
Alma già in terra non lasciando eguale,  
In cui regni valor, s'annidi Amore .  
Mendico il Mondo di tesor sì caro  
Festi al partir, più ricchi i Cieli, & degni ,  
Colma Iberia di lutti Austria, d'eclissi .  
Già calcati qua giù caduchi Regni ,  
Hor saldo impero, e lumi erranti, e fessi  
Calchi la sù co' primi Angeli à paro .*

Scr

Scr la muerte de la Reyna vn passage à mejor vida .

DE GABRIEL ZINANI.

El Immouible Ocioso .

Scettri spezzar, calcar corone, à i piedi  
 Vederti i Regi, e i lor tributi in seno,  
 Imporre al Mondo tributario il freno,  
 E de gli Aui illustrar l'altare sedi;  
 Il tutto esser vn punto, vn nulla vedi,  
 Lo stesso honor sparir quasi baleno;  
 Hor ch' à maggior impero, à più sereno  
 Mondo voli; oue à pien beata siedì.

Quindi il fil non recide à te la Parca,  
 Non tronca Morte tue virtuti eterne,  
 Ne l'ardente valor spegne il suo gelo:  
 Che tu mal grado suo libera, e scarca  
 Dal velo homai; di tue bellezze interne  
 Fai te più bella, anzi più bello il Cielo.

A las virtudes de la Reyna .

DE FABRICIO MAROTTA, El Estable Ocioso .

Sommo honor, pietà vera, alta humiltate;  
 Onde in pregio souran si crebbe il Mondo,  
 Mentre a l'alta Reina il fragil pondo;  
 Fù dolce incarco, in sua fiorita etate;  
 Seco poggiar tra sedi alme, e beate,  
 Nel suo quinci partirsi; e'n duol profondo  
 Si volse il nostro pria stato giocondo;  
 Ch'hor piange in van le gioie sue passate.  
 Morte di tanto don la terra spoglia,  
 Che con man cruda a la bell'alma inuola,  
 ( Anzi il suo di ) si cara, e ricca spoglia.  
 Ma la ben nata peregrina, e sola,  
 Vaga di ciò, che noi sommerge in doglia,  
 E lieta, e lieue al gran Fattor se'n vola.

## 44 De las exequias de la Reyna

Descrpcion de la Pompa funeral.

DE BARTHOLOME CIMINO.

*Trofei di Morte, ond à pietà si desti  
Ogni aspro core, & à doler si impari;  
Superbi Mausolei, doue i più chiari  
Suoi fregi il Mondo hor mira atri, e funesti.  
Squalide infegne, oscuri ammanti, e mesti;  
Rochi sospir, dogliosi pianti amari;  
Carmi, quantunque in stil purgati, e rari;  
Scarso tributo à tanto duol son questi.  
Spargan le stelle amare stille in tanto,  
E Cinthia forga di ner' ombre cinta,  
Mentre che versa il Ciel pioggia di pianto.  
Mostrì sua luce il Sol pallida, e tinta,  
E copra il Mondo tutto horrido manto;  
Che la gran Margherita hor giace estinta.*

Retorno de la Reyna al Cielo, donde partio.

DE FABRICIO MAROTTA, El Estable Ocioso.

*Tornò spiegando alteramente l'ale  
L'Alma Reale al suo proprio ricetta,  
Lasciando in terra de l'albergo frate  
Le mure d'alabaſtro, e l'aureo tetto.  
E già deposto ogni pensier mortale,  
Tutta infiammata di sourano affetto,  
A gli spirti celeſti, hor gode, eguale,  
Cio, cb'eterno goder si può diletto.  
Nel suo giungere in Ciel, gli Angeli santi  
(Vaghi in mostrar d'alta letitia segno)  
Spiegar suoi pregi in non più vditì canti.  
Priuo Hiberno di luce, e di sostegno  
Accrebbe l'onde d'angosciosi pianti,  
E torbido mostrò pietade, e sdegno.*

Pianto

Segunda Parte 45

Llanto por causa de la muerte de la Reyna.

DE PROSPER SARRV BLO.

*Alma Real, che sùl fiorir de gli anni  
Festi carca di gloria in Ciel ritorno ;  
Et iui fai col gran Fattor soggiorno;  
Lasciando il Mondo in sempiterni affanni.  
Piangan ambe l' Hesperie i propri danni,  
Per cost' mesto, e doloroso giorno;  
Poiche, di star fra noi prendendo à scorus,  
Anzi tempo là sù spiegasti i vanni .  
Abi com' afflitta à le deserte sponde  
L' alta Sirena, col suo amaropianto,  
Del vedouo Sebeto accresce l' onde .  
Et in voce di duol cangiato il canto,  
Cinta d' intorno il crin d' oscura fronde,  
S' ange al partir del viso honesto, e santo.*

Anima de la Reyna traslatada al Cielo.

DE IV ANDOMINGO GAVDIO.

*Questa che piangi in nera veste inuolto,  
Cieco Mondo, e dolente, il Cielo honora ;  
Iui di chiari raggi accesa il volto,  
Ogni spirto immortale arde, e innamora .  
Morte da te, che n' eri indegno ha tolto  
Gemma sì rara, e pretiosa ; onde hora  
Tra suoi ricchi tesor l' hà Giove accolto,  
Di cui s' orna il ben crin celeste Aurora .  
Iui del suo splendor prendon le stelle  
Lor lume, e' l' Sol si ne fiammeggia, e splende ;  
Che à lui tenebre in van la notte appresta .  
Ergi le luci homai ridenti, e belle ;  
Che diletto à ragion qua giù si prende  
Di ciò che reca in Ciel letitia, e festa .*

Con-

# 46 De las exequias de la Reyna

Confuelo en el llanto.

DE FABRICIO MAROTTA

El Estable Ocioso.

*Scarso di proprio humor fertil terreno  
A fecundar tal'hor vien fresca brina;  
Poi conuersa in vapor su'l bel sereno,  
Tratta è dal Sol, ch'iuì la purga, e affina.  
Tal di tuoi pregi il Mondo adorno à pieno,  
Qua giù scesa dal Cielo alta Reina,  
Rendesti: indi di te si trasse in seno  
Parte del vero Sol pura, e diuina:  
Il cui splendor, mirabilmente accolto  
La soura il chiaro Cielo; il denso, e nero  
Vel de le nubi al veder nostro ha tolto.  
Quinci è, che ouunque il suo sourano impero  
S'honora, e teme, in gioia, e in riso han volto  
Ciascuno il pianto, e il duol noioso, e fiero.*

Margherita di Austria Regina delle Spagne.

Anagramma.

Ahi pur degna è di lagrimarse Real estinta.

De Iuanbaptista Bassi, El Perezoso Ocioso.

Del suo più ricco fregio.

*Poiche empio fato, e crudo  
Hor lascia il Mondo ignudo;  
Turbino l'aria, e'l mar nemi, e procelle;  
Manchino à campi i fiori, al Ciel le Stelle:  
AHI PVR DI LAGRIMARSE  
DEGNA E REAL ESTINTA,  
Del suo bel velo innanzi tempo scinta.*

Mar-



Segunda Parte: 47

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

Degna Diua per te la terra misera si lagne.

*Hor che così repente*

*Se tu da noi sparita,*

*Chi à pieno piangerà la tua partita?*

*Ma pur se il largo pianto*

*Non può adeguar l'affanno;*

*Il tempo in lagrimar pareggi il danno:*

*E quindi in pianto eterno; o. DEGNA DIVA,*

*Che da noi ti scompagne,*

**PER TE LA TERRA MISERA SI LAGNE.**

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

La terr' ahime langue si gran Dea si diparte.

*S'ogn'hor misera LANGVE*

*LA TERR' AHIME, ben giusto è l suo languire;*

*Tant'alta è la cagion del suo martire:*

*Poiche mentre da lei*

**SI GRAN DEA SI DIPARTE,**

*Se'n porta del suo ben la miglior parte.*

Margherita di Austria Regina delle Spagne.

Anagramma.

In se ferra larga pietà, grande humiltade.

*Se pietosa, ed humile*

*Già de la Terra un Cielo*

*Feo que st'Angiolo ascoso in mortal velo;*

*Hor che à render più belle*

*Del suo splendor se'n vola à l'auree Stelle;*

*Non men humile, e pia*

*Ode i sospir, ch' à lei la terra inuia;*

*Tal IN SE, di virtude*

*Lucido, e fido specchio à nostra etade*

**ERRA LARGA PIETA GRANDE HVMILTADE.**

Mar-

# 48 De las exequias de la Reyna

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

Real madr'a degni Regi ah tu parti, e ne lassì.

*Chi sia, ch' Hesperia acquete,  
E al Mondo tutto, c'hor si lagna, e dote  
Rasciugli'l pianto, è'l gran dolor consote  
Poi che tu, dal cui seno  
Di gloriosi Heroi,  
Anostri eterni pregi,  
Vsciro, o REAL MADR' A DEGNI 'REGI,  
Con sì veloci passi  
AH. IV PARTI, E NE LASSI.*

DE HORACIO CATANEO, El Reposado Ocioso.

*Margarita del Cielo, in Ciel nascesti  
Di quel mar su le sponde,  
Che di cristallo hà l'onde;  
Tra quelle piaggie luminose, e belle,  
Che l'arene han di stelle;  
Quinci è, che'l nome, all'hor ch'a noi scende sti,  
Di Margherita, o Margherita hauesti.  
E'l Sol del Sol quinci è, c'hor ti rapisce;  
Che qual parte del Cielo, al Ciel t'unisce.*

DEL MISMO HORACIO CATANEO,  
El Reposado Ocioso.

*Cieco, Amor non fu mai,  
Ben prouollo ogni cor, mentr' hebbe vita  
La Real Margherita  
Con suoi begli occhi ardenti,  
Da cui mai non partia,  
Miraua egli, e seria:  
Hor che Morte gli ha spenti;  
Se'l nostro egli non piange, è'l suo dolore;  
S'pò ben dir, che non haue occhi Amore.*

D I

## Segunda Parte.

49

DE IVANBAPTISTA BASIL,

El Perezoso Ocioso .

*Mentre di chiara luce*

*N'apre fecondo parto illustre Aurora ,*

*Nebbia di Morte ria la discolora;*

*A che pianti , e sospiri ?*

*A che angoscie , e martiri?*

*Questo homai vi console,*

*Che sparita l'Aurora, è nato il Sole.*

DE ANEL MARIO PALOMBO, El Ramingo ) significa  
 . apartado, ouer Soletario) Ocioso .

*L'honor di lauro a l'honorate chionne ,*

*Musa, che de gli Heroi cantando fai*

*L'opre eterne, e l'valor, prendi hora à vile ;*

*Tu, ch' anchor le vittorie altere, e'l nome*

*De' grand' Aui souente oltre spinto bai*

*Sì, che il vanto n'accoglie, e Battro, e Tile,*

*Sai, che per volger d'anni vnqua tuo stile*

*Par soggetto a la chiara, alta nipote*

*Non hebbe, o attender puote:*

*Anzi ch' ella al tuo suon porse, e al tuo canto*

*Aura non sol, mà vita :*

*Hor che Morte l' hà tolta, o'l Ciel rapita*

*Al Mondo, a tè, noi riuolgendo in pianto;*

*Altra più mesta fronde il crin ti cinga ,*

*Che'l duol nostro accompagni, e'l tuo dipinga.*

*L'alta Donna del Tago, e che già farlo*

*Potè de l'Ocean correre in seno*

*Più di pregi, che d'or ricco, & altero;*

*Mifero, e lagrimando, hor di cui parlo?*

*Quella, per cui del Tebro ardere il Rbeno*

*Già d'inuidia non può, non può l'Hibero :*

*Che di non falsa gloria, e d'honor vero*

G

Per

## 50 De las exequias de la Reyna

Per lungo corso à' segni altri non venci;  
 Perche popoli affrene,  
 E Regi domi, e Regni abbatta à terra;  
 Qual se Silla, o l' Augusto;  
 Se di s'legno, guerrier non men che giusto,  
 Pria non arma suoi spirti, à miglior guerra,  
 E di se stesso, e de gli affetti rei  
 Le sue vittorie porta, e' suoi trofei.

Quasi campo di Marte, altera, e stolta  
 Turba di voglie il cor circonda inerme;  
 E da' primi anni à rea tenzon n'appella:  
 Ne perche à sue difese iui raccolta  
 Sia pur nostra virtù s'arresta, o inferme  
 Più le sue forze al duro assalto hà quella;  
 Ma costei, di cui ogn'hor piange, e sauella  
 L'afflitto Mondo, à cui d'altro non cale,  
 Sopra l'uso mortale,  
 Guerrera, e sorte a le primiere lutte  
 L'empie ripresse, e vinse;  
 Si che sotto il suo giogo altre n'auuinse,  
 E spente le più vil furo, e distrutte:  
 Ne piaga segnò mai suol pensier degni;  
 Ch'odiò le piaghe, e de le piaghe i segni.

I suoi degni pensier, che per diletto  
 Nouo, ne antica gioia vnqua il confine  
 V'arcar de' vero, o trauiaro vn quanco,  
 I guerrier furo; onde terreno affetto  
 Cadde pugnando; e ne le sue ruine  
 Pungerle stral non vide il seno, o'l fianco:  
 Però che al chiaro spiro, e non mai fianco  
 In bene oprare, Amor possente, e caldo  
 Pronto fu scudo, e saldo,  
 Ferma speranza, e adamantina fede:  
 Sì virtù mille insieme  
 Arinar la destra, e'l petto; armi onde teme

Ne

*Ne soffre i lampi il rio auersario , e cede ;  
 Temprolle alto consiglio in pura face,  
 E forti le se in guerra, e belle in pace.*  
*Si te stessa vincesti, ò saggia, ò rara*  
*Anima inuitta, appo cui scettri, & oro*  
*Vile à si degne palme hebber suo pregio:*  
*Che la nobil tua mente, e non auara*  
*Tanto curò giamai Regno, o thesoro,*  
*Quanto ornossen virtute, e'l nome regio .*  
*Ben soua ogn' altro illustre, e ricco fregio*  
*Fra le pompe più sole, e più pregiate,*  
*Alta, e vera humiltate*  
*Gradir ti piacque. Anzi qual Sol, che mille*  
*Ne l' immensa sua luce*  
*Chiare Stelle accogliendo, il dì n' adduce;*  
*Tal con più viue, e lucide fauille,*  
*Ne' rai de l' humil tuo placido ciglio*  
*Arse bontà, valor, senno, e consiglio.*  
*Quinci più lieto, e più sereno giorno*  
*L' età cieca hebbe, e vie più ardente, & alma*  
*Luce à l' errante piè sostegno, e scorta ;*  
*Anzi che fessi à tua magion ritorno*  
*Tu, la cui man famosa alloro, e palma,*  
*Qual la terra non nutre, in Ciel già porta:*  
*Iui mentre apre, e disusato apporta*  
*Lume il bel guardo, e noui accende ardori*  
*A' più beati cori;*  
*Misera etade , in fredde notti oscure*  
*Rimasa, e per rio calle*  
*Alpestro in ima, e lagrimosa valle*  
*Chi lei scorga non haxe, o l' assure:*  
*Poiche chiuso per morte il santo raggio ,*  
*Il sentier perde, o cade in suo viaggio .*  
*Però s' in vario stil d' acerba, interna*  
*Doglia trabocca, e fuor ch' amare strida,*

## 52 De las exequias de la Reyna

*E pianto il mesto Mondo altro non haue ;  
Duol di tè non l'ingombra atro ; s'eterna  
Vita, morendo, eterna hai pace, e fida,  
Che l'humane contese hor più non pauè:  
Ma di se stesso il fero danno, e graue  
Lui con sì acuto stral punse, e ferio,  
Che ne tempo, ne oblio  
Saldar potrà la piaga aspra, e profonda;  
Ne che tue lodi in parte,  
E'l gran nome dipinga in mille carte,  
Fa che scemi la pena, ond' egli abonda :  
Abi, cangiate col Ciel tu queste riue,  
Tutto è dolor ciò, ch'ei ragiona, o scriue.*

*Canzon nata di lagrime, qui frena*

*Le tue note dolenti .*

*E la vè fatta sol frà l'altre genti  
Viua imagin di duol l'alma Sirena  
Erge à la chiara effinta altari, e tempi,  
Porta d'alto martir non bassi esempi.*

### DE BARTHOLOME CIMINO.

*Chi viuo in carta ritrar fa quel duolo,  
Che chiuso in se capir non puote il Mondo ?  
Quel duol, di cui maggior non vide il Cielo ?  
Che tragger può da noi fiumi di pianto;  
Poiche priuata, e vedoua la terra  
Riman del ben, di cui trionfa hor Morte .  
Quanto superba, e alicra, obimè, v'è Morte  
Per sì rara vittoria, e per quel duolo,  
Che spiega i suoi trofei famosi in terra  
Ella in un punto inpouerito ha'l Mondo;  
Tolto n'ha lei, cagion del nostro pianto,  
Lei, che di sua beltà fà ricco il Cielo.  
Inuida troppo a se rapilla il Cielo  
Ne l'età più fiorita ; abi d'empia Morte*

*Intem-*

*Intempestiua preda ; ah! duolo, ah! pianto;  
Duol che in Lethe sommerge ogni altro duolo;  
Pianto, ch' inondar può di nuouo il Mondo,  
Ne però il danno adeguar può la terra.*

*Quanto bella per lei fast' eri, o terra;  
Mentre viffe tra noi scesa dal Cielo  
Margarita re. al preggio del Mondo;  
Onde apprese à sprezzar perigli, e morte ;  
A raddolcire infra gli affanni il duolo;  
E le gioie temprar con sacro pianto.*  
*Sparse ella à l' altrui mal pietosa il pianto ,  
Non men de l' oro; onde fù ricca in terra;  
E gli altrui falli ( il cor cinto di duolo )  
Piansè, come sue colpe, inuerso il Cielo  
L' alma pura drizzando, e pria che Morte  
Trionfasse di lei, vins' ella il Mondo.*  
*Scettri, corone, e ciò che preggia il Mondo,  
Stimò noioso incarco, e sol di pianto  
Condia le gioie, e co' l' penser di morte;  
E se d' auro cingea la fronte in terra,  
Freggiaua l' alma de' tesor del Cielo;  
Stimando il viuer qui carcere, e duolo.*  
*Però chi fia, che' l' duol mai tempri al Mondo,  
Se lei ne tolse il Ciel? ma duri il pianto  
Eterno in terra, ou' ogni cosa ha morte.*

DE HORACIO CATANEO,

El Repofado Ocioso .

*Già s' apre il Ciel, già fuora  
Dal grembo d' oriente  
Spunta con debil lume il Sol nascente;  
Già è nato, ecco l' Aurora,  
Sù l' aurato balcon, cinta di luce,  
Balìa di Paradiso à noi l' adduce .*  
*Mira, che pargoletto*

*Chiuso*

## 54 De las exequias de la Reyna

*Chiuso in argentea fascia,  
Orme d'oro, il piè d'oro anchor non lascia;  
E bambin vezzosetto,  
Tra le mamme di lei la faccia ascosa,  
Girar l'aurea pupilla anchor non osa.*

*Di carro in vece, hor mira,  
Come à gara tra loro  
Gli apprestan l'Hore in Ciel la cuna d'oro;  
Odi ogni auget, che spira  
Musiche voci, e gli san l'Aure in tanto,  
Com' à bambin, che posò, à torno il canto.*

*Ma già s'alza, e distende  
Cento lucide braccia,  
Briareo luminoso, e'l Mondo abbraccia,  
Già già per tutto splende,  
La fronte in Cielo, e'n terra ecco ha le piante,  
Di picciolo bambin fatto gigante.*

*Ma in breue ecco egli manca,  
E dal camin già lasso,  
Curua l'altera fronte, e piega il passo;  
L'aureo crin se gli imbianca,  
Frale hà'l pie, lippo ha l'occhio, ah ch' ad un tratto  
Di garzon forte un debil veglio è fatto.*

*Vedi, come smarrito  
In un punto gli è tolto  
Il sereno del ciglio, il bel del volto;  
Già in tutto scolorito,  
Perde il calor usato, e il lume ardente,  
Fatto di debil veglio egro, e languente.*

*Ecco ecco al fin si more,  
Già spira, e già si vede  
Perder l'occhio la luce, e'l moto il piede;  
Già, già di vita è fuore,  
Che del color di morte il volto tinto,  
Fatt' è d'egro, e languente in tutto estinto.*

Cinto



Ginto il notturno velo,  
 Ecco rimasto è in lutto  
 Vedouo di sua luce, il Mondo tutto:  
 Ecco le Stelle in Cielo,  
 Ch'accesi i lumi lor, vedoue, e sole  
 Fan le pompe funebri al morto Sole.  
 L' Aure; che in dolci accenti  
 Cantaro il suo natale;  
 Piangono meste hor di lui l' hora fatale:  
 Ne sospirano i venti,  
 E mestissima l'aria per duol grande,  
 Lagrime di ruggiada in terra spande.  
 L' ancelle sue; ch' allegre,  
 In bianco vel ciascuna,  
 Nel bel letto del Ciel gli dier la tuna;  
 Hor dolorose, e negre;  
 Si come immenso è il mar del proprio affanno;  
 Ne l' immenso Ocean tomba gli danno.  
 Sembianza de la vita  
 Il Sol nato s' oscura;  
 Così cosa mortal passa, e non dura.  
 Ma che è se Margarita,  
 Sole di questo Sol più chiaro, e adorno  
 Chiuso hà in più breue spatio il suo bel giorno.

Incierto entre los Academicos Ociosos.

Qual nouo Sol questo Hemisfero irraggia?  
 Abi, come ratto al Ciel formonta, e sale.  
 Ditemi, Aure, se l' ale  
 Opra egli al corso, o pur da l' altrui volo  
 Portato è su le Stelle? e s' è pur tale  
 Lo suo splendor, si che l' altiera piaggia  
 Luce maggior ne traggia,  
 Che dal minuto fiammeggiante stuolo?  
 E se lume maggior mai hebbe il polo?

Abi,

## 56 De las exequias de la Reyna

*Abi, voi più tosto con doglioso strido  
Ribombate a l'orecchie . Abime, che sento  
D'insolito tormento  
Gia farfi il petto mio ricetto, e nido ;  
E sol d'acerbo pianto, e di dolore  
Nutrirsi l'alma, e sostenersi il core .  
E forse il Mondo a la sua meta giunto,  
Si che ogni membro suo si lagna, e duole?  
O pure quel bel Sole,  
Ch'io splendor vidi, e soruolar nel Cielo,  
Era sua cara, e più gradita prole ,  
E inuolandolo a noi, ha seco aggiunto?  
Ma chi'l bel furto à punto  
Mi scopre l'abime, chi del mio errore il velo  
Mi squarcia, e sappia ond'io si mi querelo?  
Ma sento risonar di Margherita  
L'altiero nome, e dir sento Austria anchora,  
E quiui fa dimora  
L'Echo dolente . Abi, abi, stata è rapita  
Quella, che sol dominatrice in terra  
Godeua il Cielo, e fea a l'Inferno guerra.  
Ragion ben fia, che s'ella vn Paradiso  
Formaua quì con gli atti, e co'l bel volto,  
E co'l parlar sì colto;  
Che ben del Ciel pareva sol cittadina;  
Che'l Mondo tutto in vn congiunto, e accolto;  
Mentre tutto da lei s'è gia diuiso ;  
Sembri Inferno nel viso:  
Et il danno crudel, l'alta rapina  
Pianga, qual fusse vltima sua ruina.  
Sembrino i pianti, & i sospiri ardenti  
Gli horridi manti, e funeral cortine,  
Gelate, e dense brine,  
Aspre pioggie, atre nubi, e tuoni, e venti.  
E fia d'accese faci il lume intoruo*

No-

Nostro perpetuo sol di notte, e giorno.  
 E viuendo mal viui irraggi il viuo  
 Suo lume in noi quel che di vita hà palma.  
 Ma la vedoua salma  
 Ch' in tomba oscura oscura hor Morte praua  
 Oscuri in noi quel che n' auuiua l' alma.  
 Prendan gli scettri ogn' altra destra à scbiuo,  
 E' l regio alloro priuo  
 Di Margherita tal, ch' ornata ornaua,  
 Di mille fregi quel ch' in sol donaua,  
 Giaccia negletto anch' ei nel suolo, e fia  
 Per duol calcato quel ch' il mondo resse:  
 E se pria luce espresse  
 Da mille occhi di gemme, hor benda ria  
 D' ombra mortal gli orbati suoi splendori  
 Chiuda, e sommerga in suoi perpetui horri.  
 Forse l' inuolator, colui che regge  
 Immobilmente ogn' altra mobil cosa,  
 Con man larga, e pietosa,  
 Al suon di lai, e dolorosi homei,  
 Rendesse al mondo la rapita sposa.  
 Che se da quel, ch' a la Tartarea gregge,  
 Empio nume, dà legge,  
 Ottenne vn sol con dolce suon colei,  
 Che sol respiro era d' afflitti Dei,  
 Quanto più vuò da sempre lieto nume  
 Di mill' alme beate io sperar deggio  
 Sol vna? ah, ah, vaneggio.  
 Rese quella Pluton, perche' l' suo lume  
 Strugga il suo fosco impero, ma più bello  
 Costei fa' l Ciel co' l suo splendor nonello.  
 Ma, lasso, che dico io, se' l dir non dice,  
 Anzi scema, e distrugge la sua gloria?  
 Di cui si vanta, e gloria  
 Lieto hoggi il Ciel mà lagrimoso il Mondo,

H

A cui

## 58 Delas exequias de la Reyna

*A cui restò sol l'alta sua memoria:  
 Che se ad humano cor pensar non lice  
 Di quell'alta pendice  
 I diletti, e i piacer, quanto più a immondo  
 Fabro contarli, o sia dolce, o facondo  
 Di gioia dunque ogni pensier s'arrestò,  
 Varco sia d'aspro duol l'altiera mente,  
 Da cui doppio torrente  
 A la bocca ne sgorgò, e a gli occhi meschi,  
 E poscia uniti insieme nel volto tristo  
 Scorra indi di mestitia un fiume misto.  
 Canzon, s'auida sei di scettro, e impero,  
 Vanne a la tomba, oue l'effinta estingue  
 Nel suo mortal la morte, e in esta vita.  
 Iui a pianger inuita  
 Mille, e mille canzon di mille lingue;  
 Che mentre senti tu pena maggiore,  
 Terrai scettro di pianto, e di dolore.*

Del Iuez Criminal Horacio Marta a la Reyna:

**D**E l'alte glorie tue, fra mille ardenti,  
 Eppure lumi, hor che beata passi,  
 Lasciando, anima bella, in pochi sassi  
 I tuoi begli occhi i nostri lumi spenti:  
 Come, laso, fra tenebre, e tormenti  
 Seguirem l'orme de' tuoi santi passi?  
 O come uguale al tuo merto potassi  
 Loda formar con rochi, e tristi accentis  
 Candida, e ricca perla; a cui simile  
 Non vide il Ciel, che di sì caro pegno  
 Ornò ben tosto i suoi stellanti chiostris;  
 Tempo ben fia, che più felice ingegno  
 Al secol, che verrà, dipinga, e mostri  
 Quanto saggia fra noi fosti, e gentile.

Di

De Don Felipe Gaetano .

**D** El gran splendor di tue virtuti acceso,  
 Te Margarita il gran Filippo elesse  
 Sposa del Figlio, al chi valor concesse  
 Reggere allhor di tanti Regni il peso:  
 Il qual poi teco ad opre eccelse inteso  
 Seguito hà l'orme da grandi flui impresse;  
 Si che il Mondo non sà s'altri il reggesse,  
 Ch'al par di lui sia a tanta gloria asceso.  
 Hor che tu'l lasci anchorche lieto padre  
 Di bella prole, inuolto in neri, e tristi  
 Panni, te sol piange, sospira, e chiama,  
 E seco ogn'un te, sua Regina, e madre  
 Fe, c'hor lasciando in terra eterna fama  
 Vita, e Regno immortal nel Cielo acquistì.

Del mismo .

**V** lurà de la tua fama eterno il suono,  
 Gran Margarita, che, morendo, essemi  
 Tai lasci di virtù, ch'altari, e tempi  
 L'opre tue istesse in tua memoria sono.  
 Per te, maggior del merto à i buoni il dono  
 Dare, uguale al fallir la pena à gli empi,  
 E'n vece di vendette atroci, e scempi  
 A già vinti nemici offrir perdono,  
 Vide con marauiglia il secol nostro;  
 In cui la doglia oltre misura abonda,  
 Morta hor colei, ch'egli immortal credea.  
 O de le donne altero, o raro mostro,  
 Figlia, e sposa d'Heròi madre seconda,  
 Già Regina del Mondo, hcr del Ciel Dea.

H 2Del

## 60 Delas exequias de la Reyna

### Del Perezoso eſtrauagante.

**M**Entre di morte impetuoso, altero  
Vento, ch' i più bei rami inuida atterra,  
L' eccelsa pianta, abi lasso mise a terra  
Onde si dolci frutti hauea l' lbero.  
Pianse mirando il caso acerbo, e fero  
Per nuoui fonti la dogliosa terra,  
Priua de la dolce ombra, ed aspra guerra  
Mosse a le stelle il mar turbato, e fero.  
Lacero il crin le ninfe, in bruno velo,  
Pallido il volto, e percotendo il petto,  
Empie d' amare stille i lidi intorno.  
Turbossi l' aria, scolorissi il Cielo,  
E' l Sol cinto di nebbie il vago aspetto  
Precipitò ne l' onde à mezo il giorno.

### Del mismo .

**S**'Odan per tutto homai querele, e pianti  
E' l tutto di sospir ferua, ed auampi;  
Alto dolor ne gl' altrui cor si stampi,  
Coprendo eterno oblio le gioie, e i canti.  
Cadan da monti ogn' hor piogge spumanti,  
Di cui diffuso gorgo asconda i campi;  
Fulmini irato il Ciel saette, e lampi,  
Nè splendan lumi in lui fissi, ed erranti.  
Passi l' mar suoi confini, e le procelle  
Del Cielo accresca, e di portenti, e mostri  
Fra tenebre, ed horror l' aer l' ingombri.  
Poiche togliendo, à vil le gemme, e gli ostri,  
Questa, a cui paruer sempre, e fumi, ed ombre  
Dal mondo, abi, parte, e vola oltre le stelle.

Siguen otras composiciones de diuerfos Auctores.

De Don Anton Carriñano .

**Q**Vella, che con la falce adunca, e fera  
 Frutti acerbi frà noi mete souente,  
 Te nel fiorir recisa ha sì repente,  
 Che dogliosa hor ne piange in veste nera.  
 Pianga l'ultima Hesperia, e la guerrera  
 Compagna, pianga Europa orba, e dolente,  
 Ch' il chiaro germe di virtude ardente  
 Spento rimira, e la sua gloria altera.  
 E ben pianger dourebbe il mondo tutto,  
 Ch' a terra mira la più nobil pianta  
 Che producessè fior giamai, nè frutto:  
 Non piange il Ciel, poiche si pregia, e vanta  
 Fatto più bello assai del nostro lutto,  
 E' l tronco stelo eterno in se rimpianta.

De Pompeo Barberito .

**H**Or che di questa eccelsa alma reale  
 Morte a dir ne rappella, a morte oltraggio  
 Far ben si può, ne sia lungo viaggio  
 A girne seco oltre il caduco, e frale.  
 Basti altrui sol, che sola, e senza eguale  
 Di bontà, di valor su viuua raggio,  
 E del gran ceppo Augusto alto creaggio,  
 Che si sforza à l'eterno a l'immortale.  
 Tal sea quante più belle vnqua fioriro  
 Cadde gran pianta, e ne germogli immensi  
 Fà più dolce ombra entro al suo proprio giro.  
 Lunge il duol, di te homai bei spirti accensi,  
 Che se da lei si cari pregi uscìro,  
 Sommo honor, somma gloria à l'conuensi.

Di

## 62 De las exequias de la Reyna

De Iulio Cesar Cortese, el Pastor Sebeto  
Academico de la Crusca.

**D**E le pompe terrene  
Dispregiatrice inuitta  
Lascia mesta l'Iberia, è Italia afflitta,  
E sù l'alte, e serene  
Piaggie del Ciel candido spiega l'ale  
Bella Donna Real fatta immortal.  
Al cui ratto sparire  
Lagrimose, e dolenti  
Spiegaro ambe l'esperie alti lamenti:  
Diuu, deb non partire,  
Dicean, deb non lasciar le gemme, e l'ostro,  
Onde tutte altre auanzi al secol nostro.  
Ah, se per girne al Cielo,  
Tu disprezzi cotanto  
Gli scettri, le corone, e'l Regio Ammanto.  
Almen pietoso zelo  
Fermi il tuo pie, scorgendo in qual ria guerra  
Di pianti, è di sospir lasci la terra.  
Vedi quai lasci ancora  
Dolci è soau pegni  
Cari vie più, ch' i più sperbi regni,  
Anzi vedrai tù ogni hora  
Amaramente il tuo Real Consorte  
Pianger la vita sua ne la tua morte.  
A le cui voci amare  
Così pietosamente  
Di lor consola il duol pero è piangente,  
Temprate anime care  
Il martir, che v'offende acerbo è tristo  
Che tutto il Mondo è nulla à quel ch'acquistò.  
Altri pregi, altro honore  
Là sù ottenerne spero

Quin-



*Quindi è, che spregio ogni terrestre impero,  
 Altra gioia nel core  
 Spero hauer nel celeste almo ricetto,  
 Quindi è, che prendo à vil mortal diletto.  
 Lui suor d'ogni inganno  
 Viurò beata à pieno  
 Di vero ben di vera gloria in seno,  
 Lui suor d'ogni affanno  
 Mai sempre splenderò chiara è viuace  
 Dunque colà m'inuio restate in pace.  
 Così dicendo volse  
 Al Ciel gli ardenti lumi  
 E lieta soruolò trà santi Numi  
 Pianse il Mondo è sì dolse  
 Poi che da lui sparìo cosa sì bella  
 Mà rise il Ciel de la sua nuoua Stella.*

E nel sepulchro de la Reyna.

**Q***uì del Monarca Ibero  
 L'alta donna, e real giace sepolta,  
 Che nel bel de suoi di morta n'ha tolta,  
 Ma qui non giace, troppo è 'l sasso angusto  
 Al gran cenere Augusto.  
 Sol del suo spaso il petto, i tanti Regi,  
 Chiari suoi figli egregi,  
 Di cui la fama soua il Ciel rimbomba  
 Animata le danno, altera tomba.*

## 64 De las exequias de la Reyna

Del Padrè D. Vitorino Mayo , de los Frailes de  
Montecasin .

**V**lue l'alta Reina; bor che v'annoia,  
Figli di lei, la trionfal partita?  
Cessi quel pianto homai, ch' a Margherita,  
Sia pur dono di perle, apporta noia.  
Anzi è potente a far ch' ella ne moia;  
Che ben fora un morir tornare in vita;  
Già che soua quei giri aurati è gita,  
Dond'era Margherita, a fars' gioia.  
L'alto Signor di trè corone illustri  
La scrisse Imperatrice, e già le rende  
Di corona di gloria il capo adorno.  
L'ultima poi felicemente attende,  
Che dopò molti, e ben prescritti lustri,  
Haurà di voi nobil corona intorno.

Del mismo .

**L**'Inuida Parca, che nel bel lauoro  
Del Regio obietto fiammeggiante scorse  
Nuoui trofei che fama vnqua trascorse  
Da Battro à Tile, e dal mar Indo al Moro,  
Poi vide il fil leggiadro, e di pur'oro  
Onde mordace inuidia al cor le scorse,  
E così disdegnosa arida il morse  
E priuò il Mondo di sì bel tesoro.  
Parca spietata, iniqua Parca, bor' hora  
Il tronco spirto è soruolato in Cielo  
Que son l'onte tue, suoi pregi, e honori.  
Che già il rimiro, e tuttauia s'indora  
D'eterna gloria l'immortal suo velo  
Ed hà d'eterne gioie eterni allori.

Di

Estauan repartidas las composiciones que figuen en el Cru-  
zero de la Yglesia, a mano ysquierda del Mausoleo,  
y en el Corotodo tambien cubierto de negro,  
(adonde esta el altar mayor) escritas con le-  
tras de oro sobre negro; y con las  
mismas guarniciones, como  
los de mas.

Illustris. atque Excellentiss. Domino

D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO  
IN HOC REGNO PROREGE.

OCTAVII CAPVTI IVRE CONSVLTI NEAP.

**H**esperias decorant geminas tua Stemmata, Princeps,  
Lyris ubi; & placida serpit Iberus aqua.  
Lata erit illa diu tanto, quo fulget alumno;  
Atq; tua hæc gaudet nunc ditioe premi.  
Egregiam patriæ pariet tua plurima laudem  
Virtus; nostra tamen gloria maior erit:  
Nam dum iustitiam, dumq; artes reddis auitas;  
Aurea, magne comes, sæcula restituis.  
Hoc tantum lædit, quod sub te Præside, lætro  
Oppressi, austriadi soluimus inferias.

Eiusdem.

**E**fundant lacrymas tot subdita regna Philippos;  
Orbis uterq; nigras induat exuvias.  
Insciat nitidas argenteus amnis arenas,  
Et Tagus obscuras in mare voluat aquas.  
Terrarum Domini coniux, Regina perempta est;  
Hesperia columen, Austriadumq; decus,

Antonij Ianuarij I. C. & Patricij Neapolitani.

**N**on opus hoc tumulo, inciso non carmine saxo;  
Natus enim tumulum construit, & titulum.  
Maxima in exiguis est condita Margaris artus,

Dum

## 66 De las exequias de la Reyna

*Dum proprio bis vitam præbuit interitu.  
 Ast animi dotes, materna, & nomina crescent  
 Aeternum in sobolem, quod vetitum in lapidem.*

Io. Antonij Aulifij sacre Theologix Doctoris.

**S***iverax vox illa diu celebrata per orbem,  
 Quem ferit acer amor, mors inimica ferit.  
 Si commutata meditatur arundine ferrum  
 Mors, & amor iaculo ac certat uterq; pari;  
 Aufriadem ad superos cur mors adducit ouantem,  
 Nec retinere recens natus amore potest?  
 Scilicet haud mors una satis cælestis amoris  
 Vulnera ad æthereos hanc rapuere sinus.*

Incerti.

**I***nuisum Iuno Aufriadis dum cernit ab alus  
 Sumpsisse Aeneadam pignora densa genus;  
 Semper, ait, nostro pariet foecunda dolore,  
 Nec soboli ullus erit finis, & imperijs?  
 Concita sic odijs lucina os induit vltrix,  
 Et subito enixam sustulit orbe dolo.  
 Sed quæ Diua sapist quam præripis inuida terris,  
 Proximior cælo reddita fidus erit.*

Lelij Vespasiani L. C. Neapolitani .

**E***xiliens gremio matris, mi nate, parentis  
 In gremium cogis me resilere mea.  
 Est quod agas satis grates, quod nasceris orbi,  
 Et regnis magnus, magnus, & imperijs.  
 At mea fors melior felix; quando inde renascor,  
 Es regno maior, maior, & imperio.*

Ignatij Braccij in funere Margaritæ Austria:  
 cæ de nomine Magyariæ .

**C***occa parentarunt cineri cum sacula caro,  
 Dumq; superstes eras prisca superstisio;*

Qui-

*Quicumq; ille fuit, celeri qui est morte peremptus,  
 Ante diem huic lacrimarum urna erat una satis.  
 Nos Gangem superare tuum, nos scitibus Indum,  
 Et quacumq; fluunt flumina magna iuuat.  
 Nomen enim, Regina, tuum fecere Pelasgi,  
 Indices ut d' angustiar omnia dira p'oor*

Patris Hieronymi Toralti Congregationis  
 Clericorum Regularium.

**H**accine postremis Augusta funera satis,  
 Inclyta qua regum filia, sponsa, parens.  
 Terra paret tumulum, seruandam hic claudat Olympus  
 Adfins astra faces; aethera stura cremens.  
 Atratofq; dies obuoluant nubila, munda  
 Ignea funebris diffuat usq; coma.  
 In se iam quassent alternis ictibus Alpes,  
 Atq; fragore palus concraquet horrissono.  
 Det gemitus Aquilo; tristes dent aquora planctus.  
 Sintq; insculpta animis haec monumenta pyi.  
 Austriadis corpus terrae, mens redditur astris,  
 Cedet humus tandem membra beata polo.

Patris Laurentij Biffij eiusdem Congregationis.

**M**Argaris astra tenet, franat terrena Philippus;  
 Regibus his tantis non satis orbis erat.

Philippi Antonij de Leo.

**O**bstupuit mœrens regali funere tellus,  
 Dum cadis Austriaci sanguinis alma parens;  
 Nam cadis, ut parias memorabile pignus amoris,  
 Nec poterat alio viuere gemma modo.  
 Astrifer in terra multum letatur olympus,  
 Cernens sideribus sidus inesse nouum.  
 Hinc gemino simulacra potens Regina triumpho es,  
 Prole solo viuens, mortuus luce polo.

## 68 De las exequias de la Reyna

Illustris. atq; Excellentiss. Domino  
D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO  
IN HOC REGNO PROREGE.

CAROLI BELLAMORIS.

**A** Vricomus medium Phæbus conscendit ubi axem,  
Et meta ex aquo distat utraq; poli;  
Ardentes fundit radios, magis ac premit astu,  
Quos recto rutilans cælitus igne ferit.  
Sic tu supremo virtutum ex culmine Princeps,  
Maiore inflammas subdita corda face.  
Inde tûb hic miles genio: propriiq; conctus,  
Dum querula musas, te Duce, voce vocat;  
Dulci sonos inter cantus Heliconis olorum,  
Lucifugam fieri funeris ardet auem.  
Dumq; tuas imitans, moerentes pectore flammæ  
Excitat Austriaca ad marmora Margaridæ,  
Perpetuo iunctum cor sic illustre duorum  
Viuet ab exequijs, viuet in obsequijs.

Incerti.

**N** Effe meis, si quis pudor illaudata cupressum  
Crinibus, & tristes fuggere musa sonos.  
Paucam humero substringe chelin, qua verberè pulsa  
Ingratis carmen integret vsq; modis.  
Turpe erit estincta charitum duce dicere carmen,  
Quod veneres sapiat, quod probet ulla charis.

Io. Caroli Campani tumulus.

**S** I plus Regis eget regnum, te iudice, regi  
Quam Rex, ex auro qua notat urna, lege;  
Margarita suo præstat plus diua Philippo,  
Quam tot belligerum res bene gesta patrum.  
Linguunt regna illi; secundat regia coniux  
Multa prole; orbem qua regat, atq; segat.

Con-

Segunda Parte.

65

*Conditur hic dura partu sublata Cybelle  
Aeternum in natis altera viua suis.*

Bartolomæi de Larco I. C.

**H**uic populi, lingua, & gentes, tot regna, tot orbes  
*Iusta parent, celebrent supera, thura crement.*

Eiusdem ad tumulum.

**H**oc ara, & moles, & Mausolea sepulcrum  
*Ornent; nec meritis pyramis vna satis.*

Aliud.

**L**ongo ultra Oceanum imperio, ultra sidera fama  
*Fulisti; at cæli nunc spatia ampla patent.*

Aliud.

**N**on sat mille faces, non tot funalia, cantus  
*Lugubres; cæli gloria sola sat est.*

Aliud.

**M**axima ob inferias huius domus utraq; solis  
*Intenebris, nec non Auster, & vrsa iacent.*

Eiusdem enigma.

**H**ospes, & hospes rant, discessit, & hospes, & hospes;  
*Iste superstes adhuc serpit, at illa volat.*

Incerti.

**A**vstrias Assyrio saturam quam murice pallam  
*Induit ad primos casta marita toros,  
Imperat afferrî Romam, ut conuestiat aras;  
Infit, & hoc gemini pignus amoris erit.  
Mortali tu me potuisti iungere Regis;  
En age, me supero tu quoq; iunge Deo.*

*Mon*

*Austriaci solis tibi lux erepta recessit,  
In factum merito nunc premit arua gelu.*

Patris Cornelij Tirabosci Ord. Præd. & Sacræ  
Theologiæ Magistri.

**L**onginquis Austri Regina Orientis ab oris  
Hyerusalem venit, plurima dona ferens.  
Quanta esset mirans sapientia regia qualis;  
Obstupuit tantas, & Salamonis opes.  
Nostra sed occidua hæc Regina migravit Olympum,  
Christus ubi maior ter Salamone sedet.  
Hic bilaris cernit lumen, sedesq; beatas,  
Aeternum æternis perfruitura bonis.

Io. Thomæ Maricondæ Patricij Neapolitani.

**F**vnus Reginae fuscis instrata tapetis  
Extinctum lumen lumina nostra notant.  
Aemulus aërorum rogos in ceruice superba,  
Principe viroq; nitens, & toga docta silet.  
Ima fuga, dicit, fulgenti lumine cinctæ,  
Lata per ora virum, dum pia cuncta gemunt.

Incerti Regina loquitur è tumulo.

**C**ur non acu pictis, aureisq; templa nunc  
Insignibus nitent sacras  
Cur Lemnius Princeps amicus, & vigil  
Regis Locumtenens mei,  
Pullatus incedit, trahitq; funeris  
Iam syrmas? cur syren mea  
Immugit altis undiq; planctibus?  
Cur birta saxa deniq;  
Fingunt dolores civitatis? an mibi  
Truncauerint quod impie  
Parca teres filum? ite, heu, ite; fulgeant  
Aulæ ubiuis aureæ.

Pulla.



## 72 Delas exequias de la Reyna

*Pullata mærens exuatq; sÿrmata  
Princeps, Deoq; pfallite  
Hymnis, t' eretro quippe, crede, ligneo hoc  
Non claudor; astra sed poli  
Cum pater, nato, aimoq; spiritu colens,  
Viuo per omne seculum.*

Siguen otras composiciones diuerfas.  
Del Licenciado O. hoza Salines.

**C**olmados dias, fasonados años  
Gozó la antigua edad, el siglo de oro,  
En que lleuaua el hombre por theforo  
Larga experiencia, nobles defengaños.  
Ya en las mantillas, y primeros paños;  
Tanto la muerte nos perdio el decoro;  
En suspiros, dolor, tristeza, y lloro  
A todos tier: en sus continos daños.  
La causa busco, y hallo, que en su guerra  
Era la muerte tan bisoña entonces,  
Que no acertaba golpe su guadaña.  
Mas ya tan diestra esta, que nunca yerra,  
Pues tiro y acerto, lloren los bronzes;  
A nuestra Reyna niña, honor de España.

De Fabio Leonida.  
Sacado del Capitulo 21. del Apocalipse.

**D**i Margherite illustri haue le porte  
La celeste Città ricche, e lucenti;  
D'altre gemme pregiate i fundamenti.  
Homai cedano tutte à questa sola  
Margherita reale,  
Ch'inalzata sùl ale  
De Serafin la suso a noi s'inuola.  
Di questa il Rè superno  
Se ornare à se stesso il seggio eterno.

En

## INCIERTO

**L** *Agrimas que os vais sin arte*  
*A la deuda natural*

*T a mi ternura sedienta*  
*Yo os confieso, que sois parte*  
*De esta pompa funeral,*  
*Que oy al dolor se presenta,*  
*Pero eleuada, y atenta*  
*Por su escondida region*

*Quiere vagar mi razon,*  
*T ansí parad entretanto*  
*Pues ha de aumentar el llanto*  
*Qualquiera imaginacion.*

*Que es esto, o Mortal, que miras*  
*Con tan incredulos ojos?*  
*No es Iuuentud, ni corona,*  
*Son magnificas mentiras*  
*T aun entre nuestrs antojos*  
*No falta quien las abona*  
*La muerte a nadie perdona*  
*Pero que en su ardiente edad*  
*Cayan tanta Magestad*  
*T una planta hermosa, y fuerte,*  
*Nno es victoria de la muerte*  
*Es triumpho de la verdad.*

*De luto se cubre España*  
*T por el Hespero suena*  
*La voz, y alabanza triste*  
*Llorosa lo ve Alemaña*  
*T desde el trono, y su pena*  
*A todo Philippo assiste*  
*Al fin cada quel insiste*  
*En hazer emulacion*

K

A su

## 74 Delas exequias de la Reyna

A su dulce obligacion.  
 Tan alta prenda han perdido,  
 Y el mostrar que suya ha sido  
 Es piedad, y es ambicion.

Sobre las cenizas frias  
 La verdad resplandeciente  
 De vuestras virtudes vive  
 Y entre estas ofrendas pias  
 A honraros perpetuamente  
 El mundo ya se apercibe  
 Ansí oy Señora os recibe  
 No la cavidad escura  
 Que ofresce la tierra dura  
 Mas el que de afecto lleno  
 Quiere que os sirva su seno  
 De teatro, y sepultura.

La misma vuelta en latin<sup>o</sup>.

Incierto.

**A** Rte mea lachryma nulla que leniter ora  
 Per mea labimini.  
 Et tenera mentis sedatum murmure dulci,  
 Itis, & imbre fitim.  
 Et quod Hera munus debetur amore perenni  
 Soluitis atq; fide.  
 Si sсите seralis quamuis pars maxima pompa  
 Huius, & obsequij.  
 Verum sсите nam ratio vos nescio quid vult  
 Antea consulere.  
 Solaq; vobiscum sola regione vagari  
 Solaq; discutere.  
 Nullaq; vel species, vel imago, vel umbra doloris  
 Non erit esca noui.  
 Hæcque oculis adeò quidnam quod ( debite morti)  
 Aspicias astonitis?

RC

Regia necquicquam maiestas nec bona forti  
 Nixa iuuenta pede.  
 Splendida sed rerum mendacia, qua tamen haud deest  
 Qui probet, & sciat.  
 Nulli mors parcat, sed collibus arbor inbarens  
 Fortiter usq; noua.  
 Ut cadat atq; una maiestas summa repente  
 Tantaq; totq; bona.  
 Laurea non necis est, eius sed qui peritura  
 Omnia constituit.  
 Atrata tegitur lugubris Iberia veste,  
 Et sonat Hesperia  
 Voce sed horribili, virtutum laude, sed vda  
 Non sine mestitia,  
 Quod lachrymosa videt regum Germania sedes,  
 Austriacq; domus.  
 Omnibus assistit regali e sede Philippi  
 Pœna, & amarities.  
 Vnus ad extremum conatur quisq; dolorem  
 Amplificare suum.  
 Et quod Homero olim contendit patria ciuem banc  
 Quolibet esse suam.  
 Tanti etenim pretij cunctis est pignus ademptum,  
 Laus sit ut ambitio.  
 Et pietas socij lugendo, vincere luctum,  
 Et lachrymis lachrymas.  
 Viua supra gelidos virtutum lucet imago  
 Summaq; lux cineres.  
 Inter, & hunc luctum, & pietatis munera mundus  
 Iam monumenta tibi.  
 Perpetua laudis summorum plenaq; honorum  
 Aedificare parat.  
 Sicq; Hera te recipit caligo non caua terra  
 Non bodie atra palus,

## 76 De las exequias de la Reyna

*Sed finus expirans diuinas thuris odores  
Thuris, & amarici.  
Lilia, suauè rubens Hyacinthus: ferta rosarum,  
Nardus Achemenia,  
Pallentes viola, victorum premia lauri,  
Viuda vis axij  
Omnia regifisci sunt ornamenta sepulchri  
Omnia, & vna tibi.  
Caetera virtutum sunt amphiteatra tuarum,  
Terra sororq; Thetis.*

E nel gouerno de l' Illustrissimo, y Excellentissimo Señor, el  
Señor Conde de Lemos, De Iuan Baptista Marino.

**S** Cudo vidde dal Ciel piouere in terra  
Roma a i trionfi suoi fatale arnese;  
Sotto le cui secure alme difese  
Inuitta viffe, e vincitrice in guerra.  
Ecco sbermo nouel, che tutte atterra,  
Non che ripara le nemiche offese,  
Lembo diuin, che copre il bel paese,  
Che l'estima sirena in grembo ferra.  
Non da fabro tartarco, o da celeste,  
Di bel diamante arme temprate aguaglia  
Guerrier Troiano, o Tolosano à queste.  
Fido scampo, e ricouro, in cui s'intaglia  
Lunga serie d'honori; e che lo restè  
Softicne in pugna, e chi l'impugna abbaglia.

Al mismo Eccellentissimo Señor  
CONDE DE LEMOS.

De Don Simone Bracho .

**F**ertur apud Capreas olim caput alta vetustum,  
Antiquasq; Nex deposuisse comas.  
Ast ubi Parthenopes vidit properantis ad oras  
Tiberij Augusti Caesaris ora sui,  
Caesaris aduentu gaudens, visa ilicet Ilex  
Non visis unquam luxuriasse comis;  
Estq; adeo intera Caesar letatus, ut, illa  
Posthabita, Capreas incoluisse, velit,  
En Prorex Regni huius apex, en dulce ruentis  
Ausonia columen, Hesperieq; decus,  
En optate diu, plausuq; recepte secundo  
Huc ubi Magne Heros, Caesar ut alter ades,  
Aspice quam texit Sebethus arundine ripas,  
Et fugit humenti lata per arua pede,  
Aspice quam subito tibi multa arrideat ilex,  
Exultetq; nouas exbilarata comas,  
Exbilarata comas, queis iam spolia ta tot annis,  
Grandia iactabat brachia, robur iners.  
Brachia ferales iam iam sensura bipennes,  
Et designatos compositura focos;  
Robur iners, vix unde solo leuis umbra cadebat,  
Quam recubans Pastor pascere posset oues.  
En optate diu, plausuq; recepte secundo,  
Huc ubi Magne Heros, Caesar, ut alter ades,  
Aspice ut hac subito in storem sese induit, illa  
Mitibus ut pomis arbor onusta rubet;  
Cerue velut subitis campus flauescat aristis,  
Pendeat, & rubidis sentibus vna rubens;  
Iamq; fauis dura incipiunt miscere quercus  
Flumina iam mellis, flumina lactis eunt.  
Mira quies pelagi, pelagi tuus imperat undis



Diu	Nunc. 23.f.	Que.	176.	Aspicis.	15
Titan	E folio.	Vellera.		pegafus.	
Quinq. 59.p.	Infine. 89.f.	hæc		quod.	
Fuifuağa.	Magis.	Cernis. 77.		Vxori. 16.	
Francifco Bran-	Gemant. 90.f.	aspice		infignis.	
caccio.	Arida	qui		natiuum.	
Cælo demitti	Horfi 91.f.	picture		cur.	17.
tur 20.p.	Periffent 92.f.	Margaride.		hic	
carñatur 38.p.	G	Vera. 78		a picis.	
Mox fplendi-	Padre Geronimo	cernis.		aspice.	18.
dior. 41.p.	Toraldo Chic-	huc.		lana.	
Transpueffa	rico Regolare	cernis.		quas.	
Celos 45.p.	Hæcine 67 f	ite.	79	rex	
Licet nõ 50.p.	Padri Gieluoi	Romano.		Sunt.	19.f.
D'honor. 34.f.	Subducatur 65.p.	noper.		ionio.	
Queffa 45.f.	languet.	defror.		Monfignor Giulio	
Francifco Braco	Magnanimas	Margaridos. 80		Moies.	
Cernis vt 21.f.	66	quem.		Hor che 34.f.	
Frâcifco Peſcara	Quem non	ſuaduat.		ſe per 42.f.	
Cunſta. 70.f.	punica.	Ara.	81.p.	Gio: Tomafco Maricò	
Francifco Petri.	aspicis	Regia.	5.f.	na	
Quid vaſt. 8.f.	Stemmate 67.	innaca.		Hud noui 96.p.	
Vt ſtrepuir.	aurea	cernis.	6	Ex defectu 97.p.	
Filippo Antonio	pallida	obruum.		Vndiq;	
de Leone.	purpurex	Mehnonis.	7	Reliquas 98 p	
Obſupuit. 67 L	ſtemmate.	foeta.		funus 71.f.	
Francifco de Pe-	Si. 68	mar.		Gio: Baſtiſta Còpſita	
tris.	triftia 68	Roma.	8	Cinta 33 f.	
Nl. 13.p.	aurea	alto ſum.		ſenon 42.f.	
Auguſta. 15.p.	ora.	Terrarum.	9	Giulio Cefare Corte	
Quod 17.p.	Lugubres 69	gemma.		ſe.	
Semper. 19.p.	que	Occiduum.	10	De le pompe. 61 L	
Mareſtate. 61.p.	purpureum	quã.		Gio: Pietro d'Aleſſa	
Diuus	cernere. 70	mira.		dio	
Atra 62.p.	huc	Fernande.		Qualis 39.f.	
Inſulta	ſalcia	Inſubibus.	11	Gio: Baſtiſta Marino.	
Iamq;	Exepte 17	ipie.		ſenlo 79 f.	
Deficio	Oſtroq;	nafcitur.		Gio: Baſtiſta Baſie.	
Ille	me.	Editur.	12	Doue 35.f.	
Non	Dam. 72	Da.		Del ſuo 46.f.	
Immeuſum. 23.	Aspicis.	huc.		hor che 47.f.	
Reginar. 28.	ſalcia.	occlis.		ſe ogn'hor	
Francifco Como	Conſtrius. 73	inueheris		ſe pietola	
Nunc. 81.f.	me.	vãa		chi 84.f.	
Aspicio. 82.f.	mirans.	cord bus		Mentre 49.f.	
E puluere. 83 f	hic.	Regine		mentre 60.f.	
Huc	Crediderum. 74.	deduct		s'odon.	
Ipta 84.f.	qui.	Pleides.		Gio: Antonio Aul fo	
Et arx. 85.f.	herculex. 74	Dues.	13	ſi vexat 66.f.	
Decus.	quid.	diſtimum.		Giulio Cefare Capac	
Definat. 86.f.	Aurea. 75	heroum.		cin	
Decuſſit	aspicis.	Arſino.	14	Vel ſi	51.p.
Semoni.	noſtra	peridum.		aunc	



acc. <b>33.p.</b>	lare	Piramide <b>38.f.</b>	ista. <b>39.</b>
<b>felicitas</b>	Margaris. <b>67.f.</b>	Pompeo Barberito. <b>61.f.</b>	secreto <b>36.</b>
emersi.	M	Hor <b>61.f.</b>	externas.
<b>37.f.</b>	Marchese di Mari-	Prospero Sarrubio	par. <b>37.</b>
pestore	ghiano	Alma. <b>45.f.</b>	limo <b>38.</b>
quid.	Regger <b>41.f.</b>	\$	neq; <b>39.</b>
Gabriel Zinoni.	Marcello Strina	Scipion Theodoro	à facie
settri	non <b>20.f.</b>	ad solem. <b>22.p.</b>	non hami. <b>40.</b>
Gio: Domenico del	N	in multis. <b>24.</b>	multa. <b>44.</b>
Gaudio.	Nicolò Spinelli	maior. <b>28.</b>	noctu. <b>45.</b>
i fra i più <b>36.f.</b>	Alma <b>60.p.</b>	praestantior. <b>29.</b>	ferenitate <b>46.</b>
questa <b>42.f.</b>	Auferez	petuit. <b>31.</b>	assai
Gio: Carlo Capana	Margaris	dijiq. <b>33.</b>	preciosa <b>47.</b>
si plus <b>68.f.</b>	quod	hinc. <b>37.</b>	absumpra
H	Mangara <b>61.p.</b>	btumali. <b>40.</b>	paz <b>48.</b>
D Hettore Pigna-	Iustitia	scissa. <b>41.</b>	totinat. <b>49.</b>
tello	Cuncti	calo	tot <b>547.</b>
Peggia <b>39.f.</b>	iam <b>24.f.</b>	& nemora. <b>42.</b>	pascitur <b>63.</b>
Horatio Marta.	iam	efflata. <b>48.</b>	quot
de l'alte <b>58.f.</b>	maza. <b>25.f.</b>	te solum. <b>49.</b>	obfuit. <b>64.</b>
Horatio Catoneo.	Nuntio Morone.	te tuus. <b>50.</b>	quisque <b>59.</b>
Margherita <b>48.f.</b>	gemma <b>37.</b>	Simone Braccio.	que <b>61.</b>
Cieco Amor	horche	Paichric. <b>21.f.</b>	Aetheris <b>62.</b>
gia <b>53.f.</b>	O	aqua.	Regina <b>63.</b>
I	Oecia Salines	digna. <b>22.</b>	quid
<b>I N C I E R T O</b>	colnados <b>72.f.</b>	radicem. <b>23.</b>	que <b>64.</b>
Lagrimas <b>73.f.</b>	Octauio Caputo	prolis.	Amphitryonia-
arte <b>74.f.</b>	uum <b>92.p.</b>	defata. <b>24.</b>	des. <b>10.f.</b>
Inerti	vt <b>91.p.</b>	ceteri. <b>25.</b>	hichera. <b>23.</b>
qual <b>55.f.</b>	gignitur <b>93.p.</b>	ocys. <b>26.</b>	Margaridū. <b>25.</b>
qui del <b>62.f.</b>	nunc <b>93.p.</b>	Reuerentia.	magnus vt
inuisam <b>66.f.</b>	immuneris.	aunque. <b>27.</b>	fertur. <b>74.</b>
nece <b>68.f.</b>	dat <b>94.p.</b>	in patriam.	T
austrias <b>69.f.</b>	vt <b>95.p.</b>	quam	Tiberio Conti.
Cur non <b>71.f.</b>	micat.	caelestia	D'libero, e d'In
Cantino <b>72.f.</b>	Hesperias. <b>65.f.</b>	benignior.	do. <b>356.</b>
Ignatio Braccio	effundat.	prxit	P.D. Vittorino
erca <b>66.f.</b>	Ostauio Bono.	non epulis.	Maggio.
L	quid tu <b>70.f.</b>	hze. <b>32.</b>	Viue. <b>64.f.</b>
Lesio Vespasiano	P	rancum. <b>33.</b>	L'inuida.
exiliens <b>66.f.</b>	Principe Stigliani.	tam <b>34.</b>	
P. Lorenzo Biffio	Alma <b>34.f.</b>	pascitur	
Chierico Rego-			

Errori.

38 quam. f. mita monstrat

30 benignior adfit

38 curantus

46 di pluarco

19 in lacrimas

39 inania

meditatur

25. da. garifer

62 f. pero e pangenre

22. Rinnica



Correttioni.

quam semita, monstrant

benignior adfit

curuantur

hostem

di Torquato Tasso

in lachrymas

feralia

meditatis

Margaridum

fero, e pungente

nunca



