

馬元臺先生著

黃帝內經靈

樞註

太醫院藏板

黃帝內經靈樞註證發微篇目

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣臟腑病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

經筋第十三



骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癩狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷

口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽擊日第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸篇六十二

五味論六十三

第八卷

陰陽二十五人第六十四
四音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

第九卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺 卽素問缺此二論故補

補刺法論第七十二

補本病論篇第七十三

黃帝內經靈樞註證發微卷一

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蒔仲化註證

靈樞者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇
 靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間啟元子王冰有
 註其靈樞自古迄今全無註釋晉皇甫士安以鍼經名
 之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素
 問八正神明論亦岐角云法往古者先知鍼經也是素
 問之言亦出自靈樞首篇耳後世王冰釋素問以靈樞
 鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者
 皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始于皇甫士安也但鍼
 經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈
 體經絡病證三才萬象靡不森具雖每篇各病必用其
 鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書
 止為用鍼棄而不習以故醫無入門術難精詣無以療
 疾起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多
 入徑殊少靈樞大體渾全細目畢具猶儒書之有大學
 三綱八目總言互發真醫家之指南其功當先於素問
 也今愚析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經

十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合
眞邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九八
十一篇以起黃鍾數焉大都神聖經典以九爲數而九
九重之各有八十一篇王水分靈樞爲十二卷宋皮崧
分爲二十四卷者皆非也愚今分爲九卷一本之神聖
遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義倣此然謂
之曰靈樞者正以樞爲門戶闔所繫而靈乃至神至
元之稱此書之切何以異是且愚註釋此書益以本經
爲照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有
訛者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病
在何經用鍼合行補寫則引而伸之用藥亦猶是矣切
勿泥爲用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

○九鍼十二原第一

內有九鍼之名又有十二原穴故

盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇卽以小
鍼解之義入之不敢妄用臆說也素問有鍼解

篇亦與此二篇小同當合三篇而觀之其義無餘
蘊矣舊本以第一篇爲法天第二篇爲法地三

篇法人四篇法時五篇法音六篇法律七篇法星
八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九

鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而
而非論篇目也甚爲無理故愚削之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其
不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼
通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世
必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀
異其章別其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其
情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉
按本紀記帝經土設井立步制畝藝五穀撫萬民
則子萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切
此帝欲立鍼經而伯遂推而次之也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神

客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守
機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其
往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發
知其往來要與之期粗之闇乎妙哉工獨有之往者為逆
來者為順明知逆順正行無間逆而奪之惡得無虛追而
濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

令平聲惡音烏下同

空上聲○按素問至真要大論亦有明知逆順正行無問二句但彼論標本而此論鍼法辭同而義異也

此詳言小鍼之要而鍼道之所以畢也小鍼者即上節

微鍼也小鍼之要雖曰易陳而人實難人粗工者下工

下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之

血氣虛實可補可寫一以其神爲主不但用此鍼法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所風有時如客之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲速遲者卽用鍼有疾徐之意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機卽知此氣之往來也然此機之動不離於骨空之中

素問有骨空論指各經之穴言

其間氣有虛實而用

鍼有疾徐故空中之機至清至靜至微鍼下既已得氣

當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可寫故其往不可追也知機之道者唯此一氣而已猶不可掛一髮以間之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補寫則血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來有逆順盛虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠間乎妙哉工獨有之真上工盡知鍼意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小卽爲逆故追而濟之以行補法惡得無實來者形氣將平卽爲順故逆而奪之以行寫法惡得無虛

此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以
追之隨之而以吾意和之此鍼道之所以畢也

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之
大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察
後與先若存若亡爲虛爲實若得若失虛實之要九鍼最
妙補寫之時以鍼爲之寫日必持內之放而出之排陽得
鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也
補日隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如留而還
去如弦絕令左屬右其氣故正外門已閉中氣乃實必無

留血急取誅之

內納同按此節明解于小鍼解篇
彼素問鍼解篇所解與此稍異

此承上文而言用鍼之要全憑虛實以爲補寫也凡用
鍼者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也其氣口盛
則當寫之故曰滿則泄之也氣口爲百脈所朝故候此
以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脈
相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當寫
之故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其鍼
而疾出之則爲補故曰徐而疾則實也凡欲寫者疾納
其鍼而徐出之則爲寫故曰疾而徐則虛也然言實與
虛真若有而若無者蓋實者止於有氣虛者止於無氣
氣本無形似在有無之間耳察後與先真若存而若亡

者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也虛者先實而後虛若存而又若亡也亦以虛實本於一氣似存存亡之間耳爲虛與實真若得而若失者蓋寫之而虛恍然若有所失補之而實怳然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳由此觀之則虛實二字實爲川鍼之要其九鍼之最妙者乎因虛而補之以時因實而寫之以時不過以鍼爲之而已其寫者始必持鍼以納之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之

意妄有所之。若人之出妄有所行。若人之指妄有所按。如蚊虻止於其中。如有所留。而復有所還。及鍼將去時。如弦之絕。卽始徐而終疾者也。右手出鍼。而左手閉其外門。乃令左屬右之法。其正氣已止於其中。門戶已閉。於其外。中氣乃實。必無留血。如有留血。當急取以責之。但此補法。必無留血者也。恍呼狂切狂貌。忪音必滿貌。

持鍼之道。堅者爲寶。正指直刺。無鍼左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者在膺。橫居視之。獨澄切之。獨

堅

此言持鍼之道。在守醫者之神氣。以視病者之血脈也。持鍼之道。貴於至堅。故堅者爲實。旣以堅持其鍼。乃正指而直刺之。無得輕鍼。左右當自守神氣。不可眩惑。其妙在於秋毫之間而已。上文言上守神者。病者之神氣。而此曰神在秋毫。神屬勿去。乃醫工之神氣也。所謂神在秋毫者。何哉。須知屬意於病者。審視其血脈之虛實。而刺之。則無危殆矣。方刺之時。又在揚吾之衛氣。爲陽氣者。精爽不昧。而病人之衛氣。亦陽氣也。當候此皆揚。使吾之神氣。屬意于病者。而勿去。則病之存亡。可得而知也。然血脈何以驗之。在於各經腧穴。而橫居其中者。

是也。視之獨澄切之獨堅。此其爲血脈耳。然必先自守其神。而後可以視病人之血脈。其乃要之要乎。

九鍼之名各不同形。一曰鑱鍼長一寸六分。二曰員鍼長一寸六分。三曰鍤鍼長三寸半。四曰鋒鍼長一寸六分。五曰鈹鍼長四寸。廣二分半。六曰員利鍼長一寸六分。七曰毫鍼長三寸六分。八曰長鈹長七寸九分。九曰大鍼長四寸。鑱鍼者頭大末銳。去寫陽氣。員鍼者鍼如卵形。措摩分間。不得傷肌肉。以寫分氣。鍤鍼者鋒如黍粟之銳。主按脈勿滯。

以致其氣。鋒鍼者刃三隅。以發痼疾。鈹鍼者末如劔鋒。以取大膿。員利鍼者大如釐。且員且銳。中身微大。以取暴氣。

毫鍼者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也九鍼畢矣

鑱鉏銜切銳音低皮喙謝穢切鼈音毫

此言九鍼之體而及其所以為用也大義見本經九鍼

論第七十八篇故此不詳解之

後九鍼論有九鍼圖

夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈

則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼太深則邪氣反沉病益故

曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其

所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五

脈者死取三脈者恆奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣

恆曲王切

不足也。

此言三氣之當刺，而又舉鍼害以為戒也。邪氣之中人

也。高凡風寒暑雨之邪，由上感之，故曰邪氣在上也。邪氣

由風府風門而入。水穀皆入於胃，其精微之氣上注於肺而寒

溫不適，飲食不節，則濁氣獨留於腸胃而病生，故曰濁

氣在中也。清濕之地，氣中人也，必從足始，故曰清氣在

下也。治之者，必鍼於上，以取其陷脈，則上之邪氣可出。

鍼其中脈，以取足陽明胃經之合，即三里穴，則中之濁

氣可出。然鍼之勿宜太深，正以淺浮之病，不欲深刺。若

刺之深，則邪氣從之反沉，而病益深也。故曰皮肉筋脈

經絡各有所主。九鍼各不同形。各當任其所宜。無實其
實而益。其有餘無虛。其虛而損其不足。若實實虛虛。是
謂甚人之病。彼病反益甚也。凡病在中氣不足。用鍼以
大寫其諸經之脈。則五藏皆虛。故曰取五脈者死。手足
各有三陽。若盡寫三陽之氣。則病人恆然而形體難復。
故曰取三脈者恆。本經玉版篇云。追之五里。中道而止。
五至而已。五往而藏之氣盡。言五里係手陽明大腸經
穴。乃禁刺者也。追之五里以寫之。中道以出鍼。又復刺
之者五。則五次寫之。而藏之氣已盡。所謂藏者。手太陰
肺經也。肺爲百脈之宗。故曰奪陰者死也。取三陽之脈。

而奪之已盡故曰奪陽者狂也此論鍼害者已畢矣
刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼
各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有效效
之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

此又言刺道之要以氣之至與不至爲度也凡刺之而
氣尙未至當無問其數以守之所謂如待貴人不知日
暮者是也若刺之而氣已至則乃去其鍼耳上文曰皮
肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所
宜而此又重言鍼各有所宜各不同形各任其所爲者
吸呼之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復鍼者何哉

不以刺之爲要既以氣至而有効則信哉有効之時若
風吹雲明乎若見蒼天此爲有効之驗也

黃帝曰願聞五藏六腑所出之處岐伯曰五藏五腧五五
二十五腧六腑六腧六六三十六腧經脈十二絡脈十五
凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲榮所注爲輸所行
爲經所入爲合二十七氣所行皆在五腧也

溜流同難經以流代之

此言臟腑有井榮輸原經合之穴皆經絡之脈所由行
也五臟  心肝脾肺腎也每臟有井榮輸經合之五腧
則五五二十五腧也六腑者膽胃大腸小腸三焦膀胱
也每腑有井榮輸原經合之六腧則六六三十六腧也

夫臟有五腑有六而又加心包絡一經則經脈計有十

二十二經有十二絡穴而又加以督之長強任之尾翳

及脾又有大包則絡脈計有十五

此十五絡穴據本經經脈篇而言難經不

言長強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾有二絡公孫大包則胃宜有一絡也以十二而加十五凡有二十七氣也以此

井榮輸原經合之腧而行上行下其始所出之穴名為

井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類

水從此而流則為榮穴榮者釋文為小水也如肺經魚

際之類又從此而注則為輸穴輸者注此而輸運之也

如肺經太淵之類又從而經過之則為經穴如肺經經

渠之類又從而水有所會則爲合穴如肺經尺澤之類
是二十七氣所行皆在此并榮輸經合之五腧耳言五
腧而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以
俞并之也、

節之交三百六十五曾知其要者一言而終不知其要流
散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也
此言節之所交正神之所出入此其爲要之當知也凡
節之所交計三百六十五會實經絡滲灌諸節者也此
節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要
則流散無窮矣

此四句又見素問至真要大論但彼以
司天在泉之寸尺左右應與不應言之

且節者卽神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨之謂也
由此觀之則欲行鍼者當守其神而欲守神者當知其
節學者可不於三百六十五會而求之哉

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右

主推之左持而禦之氣至而去之

此與後四時氣篇第十四節相似

此又言用鍼之法察色辨形以詳審之然後可以行鍼
也人之五色皆見於目故上下觀其色必察其目知其
正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急

滑瀉無不知之遂以言其所病然後能知虛邪正邪之
風由是右手主於推之所以入此鍼也左手則持鍼而

禦之然後可以出此鍼也。正以候其補寫已調氣之已至始去其鍼也。

凡將用鍼必先診脈。視氣之劇易乃可以治也。五藏之氣已絕于內而用鍼者反實其外是謂重竭。重竭必死。其死也靜。治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥。逆厥則必死。其死也躁。治之者反取四末。

此又言用鍼之要。必先診脈而誤治者所以害人也。凡將用鍼必先診脈。視脈氣之劇易乃可以治之。五藏之氣已絕於內則脈口氣內絕不至。內絕不至者重按之而脈不至當實。

其內焉可也。而用鍼者，反取其外之病處，與陽經之合

穴，有留鍼以致陽氣。陽氣至則內重，竭重竭則死。其死

也，無氣以動。故靜，所謂反實其外者，即輒反其氣，取腋

與膺也。腋與膺者，諸藏穴之標也。外也。五藏之脈已絕

於外，則脈口之氣外絕不至。外絕不至，輕舉當實其外

焉可也。而用鍼者，反實其內，取其四末之穴，即井榮輸

經合諸藏穴之本也。內也。乃留鍼以致其陰氣。則陽氣

入，陽氣入則厥逆。厥逆則必死。其死也，陰氣為陽搏而

有餘，故躁。陽氣內入而陰氣有餘，故陽入則躁。按此節以脈口氣內絕不至為陰虛，理當補陰。即

補藏脈口氣外絕不至，理當補陽。即補府難經以寸口之心肺為外為陽，尺之腎肝為內為陰，乃秦越人之臆

說而非小鍼
解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益

甚而恇致氣則生為癰瘍

中去聲。按本經寒熱病篇云凡刺之害中而不去則精泄不

中而去則致氣比此節多一不字據大義此分補寫彼止以寫實言

此承上文而言行鍼之誤也凡刺者寫實既中其害則

當去其鍼而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恇

也凡刺者補虛既中其害則當留鍼而遂乃去之則邪

氣仍致所以生為癰瘍也彼寒熱病篇乃曰不中而去

則致氣是亦本寫實者而言也蓋言不中其害而疾去

其鍼則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治
五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟
三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原
各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少
陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出
於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二
陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎
也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一育之
原出於腓腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有

疾者也

腓滿
殺切

此言五藏六府之有疾者當取之十二原穴也內有五
藏外有六府以爲之表裏藏府有十二原穴十二原穴
出於四關四關者卽手肘足膝之所乃關節之所係也
故凡井榮俞經合之穴皆手不過肘而足不過膝也此
四關者主治五藏凡五藏有疾當取之十二原正以十
二原者五藏之所以稟三百六十五節之氣味也故五
藏有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原
覩其應而知五藏之爲害矣故心肺居於膈上皆爲陽
陽中之少陰肺也其原出於太淵左右各一掌後陷中
肺脈所注
爲俞土鉞二分畱二呼灸三壯
陰經無原俞穴代之餘倣此
陽中之太陽心也其原

出於太陵左右各一

按太陵係手厥陰心包絡經穴所注為俞土此經代心經以行事故

不曰本經之神門而曰包絡經之大陵在掌後骨下兩筋間鍼六分留七呼灸三壯腎肝居於膈

下而脾居中州皆為陰陰中之少陽肝也其原出於太

衝左右各一

足大指本節後二寸動脈應手陷中肝脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯陰

中之至陰脾也其原出於太白左右各一

足大指內側內踝前核骨

下陷中脾脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯

陰中之太陰腎也其原出於

太谿左右各一

足內踝後跟骨上動脈陷中男子婦人病有此脈則生無則死腎脈所注為俞

土鍼三分留七呼灸三壯膏之原出於鳩尾其穴一

一名尾翳一名髑髀蔽骨之端

在臆前蔽骨下五分人無蔽骨者從岐骨下寸言其骨垂下如鳩尾形禁灸大妙手方可鍼

育之原

出於腓腓其穴一

一名下氣海一名下育躄下一寸半宛宛中男子生氣之海鍼八分得氣

瀉後宜補之灸七壯○按本篇止言五藏之原而不言六腑乃以鳩尾脾腧足之難經六十六難則五藏之外言少陰之原出于兌骨膽之原出于埵墟胃之原出于衝陽三焦之原出于陽池膀胱之原出于京骨大腸之原出于合谷小腸之原出于腕骨則始於十二原爲悉耳

脹取三陽殄泄取三陰

此言脹與殄泄各有所取之經也凡病脹者當取足三陽經卽胃膽膀胱也凡殄泄者當取足三陰經卽脾肝腎也

今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閑也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閑雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼

者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾

雖久猶可畢也言不可治者未得其術也閉讀為閉

此詳喻久疾之猶可治也

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾

者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高

而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

此言諸病各有當治之穴也凡刺諸熱者如以手探湯

其熱可畏也刺寒冷者如人不欲行其寒可畏也陰經

有陽病者當取之下陵三里係足陽明胃經穴即三里穴係四

字一名又見下木輪篇用鍼以正往者則無殆候其氣至乃止鍼

如不下當復始也疾高而在內者當取之下故陰陵泉
在膝下內廉係足太陰脾經穴必取此而刺之所以應
其上之內也疾高而在外者亦當取之下故陽陵泉在
膝下外廉係足少陽膽經穴必取此而刺之所以應其
上之外也。

本輸第二

輸僉腧三字古通用輸者以其脈氣之轉輸也僉者從省腧從肉本篇輸字是言推本各經之有腧穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脈之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解

岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也爲井木溜于魚際魚際者手魚也爲榮注于太淵太淵魚後一寸陷者中也爲腧行于經渠經渠寸口中也動而不居爲經入于尺澤尺澤肘中之動脈也爲合手太陰經也。

此言肺經井榮俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾翳其有五絡穴也五輸者卽每經之井榮輸經合也六府者膽胃大小腸膀胱三焦也凡經脈之所出者爲井所流者

爲榮所注者爲俞所行者爲經所入者爲合如小之出於谷井而流之注之經之始有所合也陽經則有原穴遇俞穴并過之故治原卽所以治俞也陰經止有俞穴遇俞穴卽代之故治俞卽所以治原也陽經之井屬庚金以陰經之井乙木爲之合陰經之井屬乙木以陽經之井庚金爲之合陽井金生陽榮水陽榮水生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水此五行相生之次也試以肺經言之肺出于少商手大指端內側也爲井木

去爪甲如韭葉鉞一分
留三呼寫五吸不宜灸 濡者流也

流於魚際，即手之魚肉也。為榮火。

大指本指後內側陷中，鍼一分，留三呼，灸

三注於太淵，魚後一寸陷者中，也為兪土。

掌後陷中，鍼一分，留二呼。

三行於經渠，寸口中也，動而不居，為經金。

寸口陷中，鍼一分，留

三呼入於尺澤，肘中約紋之動脈也，為合水。

鍼三分，留三呼，灸三

此皆手太陰肺經之穴也。

心出於中衝，中衝，手中指之端也。為井木，溜於勞宮，勞宮

掌中，中指本節之內間也。為榮，注於大陵。大陵，掌後兩骨

之間，方下者也。為腧，行于間，使間使之道。兩筋之間，三寸

之中，也有過則至，無過則止。為經，入于曲澤。曲澤，肘內廉

下陷者之中也。屈而得之，為合，手少陰也。

間去聲。

又以手厥陰心包絡經言之出於中衝在手中指之端

為井木

去爪甲如韭葉陷中

鍼一分 溜于勞宮在掌中即中

指本節後之內間也為榮火

鍼三分

六呼禁灸 注于大陵在掌

後兩骨之間方下者也為俞土

鍼五分

六呼灸三壯 行於間使

間使脈行兩筋之間三寸之中有過者有病則

其脈至無病則其脈止所行為經金

鍼三分

六呼灸三壯 入于

曲澤即肘內廉下陷者之中也屈肘而得之所入為合

水

鍼三分

六呼灸三壯 此皆手少陰心經之穴也蓋心為五藏

六府之大主不可受病而心包絡與心經相通代君主

以行事者也凡刺穴者刺心包絡而已故此諸穴本係

心包絡經而遂以手少陰心經名之也

大義又見後邪客篇六七八節

肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木

溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太衝行間上

二寸陷者之中也為腧行于中封中封內踝之前一寸半

陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入于曲

泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰

也踝胡瓦切後同

此言肝經井榮俞經合之穴也肝出於大敦在足大指

之端三毛之中也為井木

去爪甲如韭葉一云內側為隱白外側為大敦鍼三分雷

寸呼灸

流于行間在足大指縫間動脈應手之陷甲為

三壯

榮火

鍼三分雷五呼灸三壯

注于太衝在行間上二寸陷者之中

動脈應手為俞土

素問上古天真論女子二七太衝脈盛月事以時下故能有子又診病人

太衝脈有無可以決死生

行於中封在內踝之前一寸

半筋裏宛宛陷中使鍼而逆其氣是謂迎之也迎而寫

之則宛宛中之穴可得使其氣既和則其氣自通搖其

足而得之為經金

鍼四分雷七呼灸三壯

入于曲泉在膝輔骨之

下大筋之上屈膝橫紋頭取之為合水

鍼六分雷十呼灸三壯此

皆足厥陰肝經之穴也

脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜於大

都大都本節之後下陷者之中也為榮注於太白太白腕

骨之下也為俞行于商邱商邱內踝之下陷者之中也為
經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而
得之為合足太陰也

此言脾經井榮俞經合之穴也脾出於隱白在足大指

之端內側為井木

去爪甲如韭葉鉞一分雷三呼灸三壯

流於大都在本

節之後內側陷者之中赤白肉之際為榮火

鉞三分灸三壯注

於太白在內踝前核骨下陷中為俞土

鉞三分灸三壯行於商

邱在內踝之下陷者之中為經金

鉞三分灸三壯入於陰陵泉

在膝內廉輔骨之下陷者之中伸足而得之為合水

陰陵

泉當屈膝取陰陵泉當伸足與外廉陽陵泉相對鉞五分

此皆足太陰脾經之穴也

腎出於湧泉湧泉者足心也為井木濡於然谷然谷然骨之下者也為榮注于太谿太谿內踝之後跟骨之上陷中者也為兪行于復溜復溜上內踝二寸動而不休為經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也

此言腎經井榮兪經合之穴也腎出於湧泉在足心為

井木

屈足踈指足心宛宛陷中跪取之鉞三分雷三呼無令出血灸三壯灸不及鉞流兌然谷

在然骨之下為榮火

一名龍淵足內踝起大骨一寸下陷中鉞三分雷三呼不宜見血令

人立饑

注于太谿在內踝之後跟骨之上動脈應手為

兪土

男女有此脈則生無此則死鉞三分雷七呼灸三壯行于復溜在足內踝上

二寸筋骨陷中其脈動而不休為經金前旁骨是復溜後旁筋是交信

二穴止隔一條筋鍼三分厲七呼灸五壯入于陰谷在輔骨之後大筋之下

小筋之上按之應手屈膝乃得之為合水此皆足少陰

腎經之穴也

膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於通谷

通谷本節之前外側也為滎注于束骨束骨本節之後陷

者中也為兪過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於

崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入于委中委中膈

中央為合委而取之足太陽也

此言膀胱經井滎兪原經合之穴也膀胱出於至陰在

足小指外側端為井金

去爪甲如韭葉鉞一分雷五呼灸三壯

流于通谷

在本節前外側陷中為榮水

鉞二分雷五呼灸三壯

注于束骨在

本節之後赤白肉際陷者中為兪木

鉞三分雷七呼灸三壯

過于

京骨在外側大骨之下赤白肉際陷中為處木

鉞三分雷七呼

灸三壯行于崑崙在外踝之後跟骨之上細脈應手為經

火刺之鉞五分雷十呼妊婦

入于委中膝後脘中約紋中動

脈為合土

一名郄血令人面挺伏地臥

此皆是太陽膀胱

膀胱經之穴也

膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜于俠

谿俠谿足小指次指之間也為榮注于臨泣臨泣上行一

寸半陷者中也為兪過於邱墟邱墟外踝之前下陷者中
也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端
也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合
伸而得之足少陽也

俠音匣

此言膽經并榮兪原經合之穴也膽出於竅陰在足小

指之次指即第四指之端為井金

去爪甲如韭葉鉞一分雷三呼灸三壯

流於俠谿在足小指次指岐骨間本節前為榮水

鉞三分雷

三呼灸一壯注于臨泣去俠谿上行一寸半即本節後陷者

中為兪木

鉞二分雷五呼灸三壯

過於邱墟在足外踝之前陷中

去臨泣三寸為原木

鉞五分雷七呼灸三壯

行於陽輔在外踝之

上四寸輔骨之前絕骨之端三分去邱墟七寸為經火

鍼五分雷七呼灸三壯

入於陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸

足而得之為合土

鍼六分雷十呼灸七壯

此皆足少陽膽經之穴

也。

胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜于

內庭內庭次指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指內

間上行二寸陷者中也為兪過于衝陽衝陽足跗上五寸

陷者中也為原搖足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸

半陷者中地為經入于下陵下陵膝下三寸胫骨外三里

也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨

虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬于胃是足陽明也

此言胃經井榮俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大

指之次指端為井金去爪甲如韭葉流於內庭在次指鍼一分灸一壯

外間陷中為榮水鍼三分雷十注于陷谷在次指之外呼灸三壯

間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木五

分雷七呼過於衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者

中搖足而得之為原木鍼三分雷十行於解谿上衝陽呼灸三壯

一寸半陷者中為經火鍼五分雷三入于下陵即膝下呼灸三壯

三寸斷骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合土鍼五分雷

五呼多可日灸。又三里下三寸為巨虛上廉。名上復

下上廉三寸為巨虛下廉。一名下巨虛。大腸經屬於上巨虛。

小腸經屬於下巨虛。正以胃為五藏六府之海而大小

腸二經又屬之胃穴耳。此皆足陽明胃經之穴也。

三焦者上合手少陽出于關衝關衝者手小指次指之端

也為井金溜于液門液門小指次指之間也為榮注于中

渚中渚本節之後陷者中也為俞過於陽池陽池在腕上

陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷

者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也

為合屈肘乃得之三焦下俞在于足大指之前少陽之後

出于膈中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦

者足少陽太陰當作太陽之所將太陽之別也上踝五寸別入

貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉

癢虛則遺溺遺溺則補之閉癢則瀉之

膈時 充切

此言三焦經井榮俞原經合之穴也本經本藏篇言腎

合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右腎合三焦也然于

焦下與右腎相合而其脈上行於手之第四指故曰上

合于手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第

四指之端也為井金鍼一分雷三呼灸三壯流於液門在小指之

次指間陷中握拳取之為榮水鍼一分雷三呼灸三壯注于中渚

在手小指之次指本節後陷中為俞本

液門下一寸鉞二分雷二呼炙

三過於陽池在手腕上陷中為原木

鉞二分雷六呼禁炙

行於支

溝上手腕後臂外二寸兩骨間陷中為經火

一名飛虎鉞二分雷

七呼炙

入于天井在肘外大骨之上陷中屈肘拱胸得

之為合土

鉞三分雷七呼炙五壯

此手少陽三焦經大也然三焦

之經脈雖行于手而其府則附于右腎而生故其所附

之下臑又在于足其穴在足大指之前

當作是五指之前蓋小指乃是

太陽膀胱經脈氣所行也

即足太陽膀胱經脈氣所行及是少陽膽

經脈氣所行之後出於膈中外廉名曰委陽是足太陽

膀胱經之絡脈所別正手少陽二焦經之下臑也此三

焦者乃足少陽膽經足太陽膀胱經之所將將者相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經脈別行之大也其上外踝計五寸名光明穴又足少陽膽經之終穴別行者三焦與之別入貫膈腸膈腸者即足腹也其出于委陽穴乃並足太陽膀胱經之正脈入內絡于膀胱同約束下焦

素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉本篇後云三焦者中瀆之府也水道出焉屬

膀胱義同

實則為病閉癃閉癃者水道不利也當瀉之虛則

為病遺溺當補之

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也為井金潛於前谷前谷在手外廉本節前陷右中也為榮

注于後谿後谿者在手外側本節之後也為俞過於腕骨
腕骨在手外側腕骨之前為原行於陽谷陽谷在銳骨之
下陷者中也為經入於小海小海在肘內大骨之外去端
半寸陷者中也伸臂而得之為合手太陽經也

此言小腸經并榮俞原經合之穴也手太陽小腸經者
其府在于腹而經脈所行在於手故曰上合手太陽也

出於少澤在手小指之端外側為井金

去木甲如韭菜
鍼一分留二呼

灸三壯流于前谷在手小指外側本節全陷中為榮木

分留三呼注于後谿在手小指外側本節後捏拳得之

灸三壯為俞木鍼一分留二呼過於腕骨在手外側腕骨之前陷

中為原木

鍼三分留三呼灸三壯

行於陽谷在手外側腰中銳骨

下陷中為經火

鍼二分留三呼灸三壯

入于小海在肘內六骨外

去肘端半寸陷者中屈手向頭取之為合土

鍼二分留七呼灸五

壯此皆手太陽小腸經之穴也

大腸上合手陽明出於商陽商陽太指次指之端也為井

金溜於本節之前二間為榮注於本節之後三間為俞過

於合谷合谷在大指岐骨之間為原行於陽谿陽谿在兩

筋間陷者中也為經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂

而得之為合手陽明也

此言大腸經井榮俞原經合之穴也大腸之為府在下

而其經脈則行於手故曰七合手陽明也出於商陽在

手大指之次指端為井金去爪甲如韭葉鍼一分雷一呼灸三壯一流於二

間在次指本節前內側陷中為榮水鍼三分雷六呼灸三壯注于

三間在本節後內側陷中為俞木鍼三分雷二呼灸三壯過於合

谷在大指次指岐骨間陷中為原木鍼三分雷六呼灸三壯行於

陽谿在腕中上側兩筋間陷中為經火鍼三分雷七呼灸三壯入

于曲池在肘外輔骨屈肘兩骨中以手拱胸取之為合

土鍼五分雷七呼灸七壯此皆手陽明大腸經之穴也

是謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六

府皆出足之三陽上合于手者也腧從肉者穴之總各非井榮俞經合之俞

此承上文之論諸穴者而結言其數也夫五藏各有井
榮俞經合五穴是謂五五二十五腧也六府各有井榮
俞原經合六穴是謂六六三十六腧也六府足有太陽
膀胱經而手則有太陽小腸經足有陽明胃經而手則
有陽明大腸經足有少陽膽經而手則有少陽三焦經
是足經上合於手經者也然謂之曰足者正以其井榮
俞原經合等穴自足而行謂之曰手者正以其井榮俞
原經合等穴自手而行此曰手曰足之辨也

五藏六府井榮俞原經合總圖

○肺 ○心 ○肝 ○脾 ○腎 ○心包絡

經火 陽谿 陽谷 陽輔 解谿 崑崙 支溝

合土 曲池 小海 陽陵泉 三里 委中 天井所入

缺盆之中任脈也名曰天突一次次字下據下文當有一脈字猶言脈之一行也

此下倣任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明

也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窗四次脈足少陽

也名曰天容按天容係手太陽經非足少陽經疑是天衝穴五次脈手少陽也名

曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈

督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府脈下三

寸手心主也名曰天池

此舉諸經之穴有列其行次而言者有指其穴所而言

者皆示人以覓穴之法也腹部中行係任脈經然在缺

盆之中間是為任脈其穴曰天突在頸前結喉下四寸

宛宛中乃腹中央第一行次之脈也缺盆係足陽明胃經穴在肩下橫骨

陷中去中行二寸故任脈當為缺盆之中間任脈之側開二寸即足陽明

胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃

腹部第二行次之脈也手陽明大腸經名曰扶突乃

腹部第三行次之脈也在頸當曲頰下一寸半手太陽小

腸經名曰天窗乃前部第四行次之脈也在頸大筋間前曲頰下扶

突後動脈足少陽膽經名曰天衝乃側部五行次

應手陷中之脈也耳後髮際二寸耳上如前三寸手少陽三焦經名曰天牖乃

側部第六行次之脈也

在頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上

足

太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行次之脈也蓋自

在前任脈為第一行次自前而側而後則以此為第七

行也宜矣

天柱挾項後髮際大筋外廉陷中

頸之中央即後項也後

項之下乃督脈一經其在項後入髮際一寸大筋內宛

宛中名曰風府

一名舌本疾言其肉立起言休立下禁灸令人失音

由此而一直

下行以至長強皆督脈經穴也

腋內動脈即腋下三

寸臂臑內廉動脈陷中以鼻取之係手太陰肺經也其

穴名曰天府自此而下行肘臂以至大指之端少商皆

肺經穴也

腋下三寸即乳後一寸着脇直腋腋助間

係手心主即手厥陰心包絡經也其穴名曰陽池自此
而上行手腋以至下于肘臂之天泉曲澤至手中指之
中衝皆手厥陰心包絡經穴也夫自督脈至此三經蓋
各指在項在臂在腋之首穴無非示人以覓穴之法耳
刺上開者呿不能欠刺下閉者欠不能呿刺犢鼻者屈不

能伸刺兩關者伸不能屈

呿呿遮切

此言取穴之法也上開即客主人穴係足少陽膽經呿
大張口貌欠撮口出氣也刺上閉者必開口有空故張
口乃得之所以呿而不能欠也
在耳後起骨上廉
鍼一分灸七壯
下閉
係足陽明胃經穴刺下閉者必合口乃得之故能欠而

不能吐也

在客主人下耳前動脈下廉開口則閉開口有穴鍼三分留七呼灸三壯

刺犢鼻

足陽明胃經穴

膝臑下筋骨上俠解大筋陷中形如牛鼻故名鍼三分灸七壯

刺犢鼻

者必屈足以取之故屈而不能伸也兩關者內關係手

厥陰心包絡經

手掌腕後二寸兩筋開與外關相抵鍼五分灸三壯

外關係手少

陽三焦經

手背腕後三寸兩筋間陽池上一寸鍼三分留七呼灸三壯

刺兩關者必

伸手以取之故伸而不能屈也

足陽明挾喉之動脈也其膈在膺中手陽明次在臑外

不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後

手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮

際陰

此歷承上文缺盆之中任脈也一節而申言之皆指穴
之在行次者有各所也缺盆之中爲任脈自天突以下
而爲一行固至明而不必言矣其曰任脈側之動脈
乃足陽明經名人迎者爲二行正以人迎爲足陽明挾
喉之動脈自此而下凡水突氣舍缺盆以至氣戶庫房
屋翳之類無非膺中之穴也故曰其腧在膺中何也胸
之兩旁謂之膺也其曰手陽明大腸經名扶突者爲
三行然行次又在足陽明之腧外不至曲頰一寸蓋在
曲頰下一寸正扶突穴也其曰手太陽經名天窻者
爲四行然穴正當曲頰之下扶突之上陷中也其曰

足少陽經名天衝者為五行然穴在耳下曲頰之後正耳後髮際二寸耳上如前三寸也 其曰手少陽經名

天牖者為六行然穴在耳後上加完骨之上正以完骨在上而天牖在下則完骨加其上也 其曰足太陽經

名天柱者為七行然穴挾項後大筋之中髮際之陰也

尺動脈在五里五腧之禁也 素問氣穴論云大禁二
十五在天府下五寸

此舉大腸經有五里之穴乃五臟之所禁刺者也言肘

中約紋上有尺澤穴乃手太陰肺經之動脈也尺澤之

上三寸有動脈即肘上三寸向裏大脈之中央名五里

穴屬手陽明大腸經此穴禁刺乃五藏之腧所同禁者

也按本經玉版論黃帝曰能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣迎之五里中道而止五至而已而藏之氣盡也故五五二十五而竭其俞矣此所謂奪其天氣者也又曰闕門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上又九鍼十二原有云奪陰者死小鍼解釋云奪陰者死言取尺之五里五往者也由此觀之則五里穴乃最禁刺者不可不慎也

肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府

肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱

膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦

者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之

所與合者

道導同

此言六府之所合者在五藏也肺與大腸為表裏故肺

合大腸經然大腸經者爲傳道之府凡小腸已化之物
從此傳道而下也 肝與膽爲表裏故肝合膽經然膽
者爲中精之府蓋他府之所受者皆至濁之物而唯膽
則受五藏之精汁也 脾與胃爲表裏故脾與胃合然
胃者爲五穀之府蓋五穀入胃而胃則納受之也 腎
與膀胱爲表裏故腎合于膀胱然膀胱者爲津液之府
益飲入於胃游溢精氣上歸于肺而通調水道下輸膀
胱故膀胱爲津液之府也 手少陽三焦者屬于右腎
而腎又上連於肺本經經脈篇謂腎脈從腎上貫肝膈
入肺中正腎之上連于肺也故左腎合膀胱右腎合三

焦而將此兩藏勝胱三焦亦可名藏必皆以腎為主耳然此三焦

者為中瀆之府乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論

曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如瀆而此有

以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之府也彼勝胱

合于左腎即此三焦合于右腎然三焦雖與勝胱為類

其實勝胱與腎為表裏而三焦不與腎為表裏乃與手

厥陰心包絡經為表裏非府之孤者而何由前觀之凡

六府之所與合者蓋如此

春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之

夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取

卷一 五

諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

間去聲令平聲此當與素問水熱穴論第三節參看

此言四時各有所刺而善刺者其病立已也絡穴者十二經皆有絡穴如手太陰肺經列缺手陽明大腸經偏歷之類諸榮者十二經皆有榮穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經陽谿之類春別取此絡脈諸榮大經之分肉間且以病之間甚而為刺之淺深也 諸腧者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡

也頁則取此諸俞孫絡于肌肉皮膚之上 諸合者十

二經皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取

此諸合穴及絡穴諸榮大經等穴之分肉如春時之所

刺也 諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經

商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井

諸俞之分但比他時所刺則深而留之以冬氣入藏也

此乃四時之序脈氣之所處各病之所舍各藏之所宜

刺也故有轉筋病者當立而取此各穴可令病之遂已

也有痿病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也

張者提其手足而取各穴也

小鍼解第三

第一篇九鍼十二原中有小鍼之要而此篇正以解其首篇故名之曰小鍼解

其解義俱見首篇故此不復重解當合兩篇而觀之素問又有鍼解篇與此小同

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺

法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者

正邪其會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣

之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其

原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾

之意也粗守閔者守四肢而不知血氣正邪之往來也上

守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用

鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以同

已得氣密意守

氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者
氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者
言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者
知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗
之闡者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼
意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者
言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取
之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實
之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之
也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛

者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者必然若有得也寫則恍然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注于肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣在中也清冷氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則

邪氣出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處者言經絡各有所主也取五脉者死言病在中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脉也取三陽之脉者唯言盡寫三陽之氣令病人恇然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也覩其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑瀉以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於終

始一者持心也節之交三百六十五會者絡脉之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕于內者脉口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脉口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明素問

六節藏象論岐伯曰五氣入鼻藏于心肺土循明則聲章

使五色修明音聲能彰則循明當作修明聲章者則言聲與平時異也宛於阮切內納同必音必滿貌恍吁狂切狂貌中俱去聲

○邪氣藏府病形第四篇內首三節論邪氣入于藏府第四節論病形故名篇

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人也高黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中于陰則溜于府中于陽則溜于經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中于邪中于面則下陽明中於項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐伯答曰中于陰者嘗從臂胛始夫臂與胛

其陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯荅曰身之中于風也。不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪氣入而不能容故還之于府故中陽則溜于經中陰則溜于府。中去聲溜當作流中于膺背兩脇作中于肩背兩脇亦中其經

一本作亦下其經中與下俱通肱戶當反足骨也淖奴教反客一本作容者訛

此詳言邪申陰經者其藏氣尙實故流之于府而邪申陽經者則止流于本經也帝以邪氣之中人爲問蓋惡之亦嘆之也伯言邪氣之中人甚高也故身半已上而風寒暑皆能中之故中人高也身半已下而濕能中人則下亦能中于邪此高下之所以有度也且邪之中人

無常中于陰經者則流于陽經之爲府而中于陽經者則止流于本經而已何以見中于陽經者之流于本經也彼諸陽之會皆在于面凡邪之中人方乘其虛或新用力或用飲食致汗自出腠理開故邪遂中之若中于面則面部乃手足陽明經如手陽明迎香足陽明承泣之類故邪遂下于陽明經也若中于項則項屬手足太陽經如手太陽天窗足太陽天柱之類故邪遂下于太陽經也若中于曲頰則曲頰屬手足少陽經如手少陽天牖足少陽風池之類故邪遂下于少陽經也其有中于肩背兩脅者皆三陽經之分肉亦中其經而下之耳

故曰中于陽者必流于本經也。何以見中陰經者之流于府也。凡中于陰經者其手經必始于臂足經必始于胫正以其陰經之皮薄而肉淖澤故俱受于風則獨傷此陰經之經脈而內藏未必傷蓋身中于風未必動藏故邪雖入于陰經而藏氣尙實所以邪不能客之而遂還之于府耳故曰中于陰者則流之于府也。

黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脅下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉

重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉

按此與而病始生篇不同

此言五藏之邪有內傷者有外感者必其陰陽俱感而後外邪得以入藏也帝承上文而言邪不入藏固以其藏之實也然豈無入藏之時乎伯言邪有不同有所謂內傷者故愁憂恐懼則心神傷矣形寒飲寒則肺本畏寒而肺斯傷矣正以兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行也有所墮墜惡血在內及有所大怒氣積脅下則肝斯傷矣有所擊仆醉以入房汗出當風則脾斯傷矣有所用力舉重入房過度汗出浴水則腎斯傷矣此內傷

之邪中于人藏者如此雖曰當風浴水而亦由內傷始也彼五藏之中風者亦以陰經陽經俱感于邪則藏府俱傷邪乃入藏若止感陰經則藏氣尚實其邪豈能以遽入哉。

黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合于氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯荅曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走于目而爲睛其別氣走于耳而爲聽其宗氣上出于鼻而爲臭其濁氣出于胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上燻于面而皮又厚其肉堅故天

熱甚寒不能勝之也

猝音

此言人面之耐寒以氣之津液皆上燻于面也夫首面之與身皆形也無不連屬筋骨合同氣血宜乎寒則俱寒熱則俱熱也故天有裂地凌冰之寒而人之手足皆畏猝寒而懈惰然而其面不衣而獨無所畏者何哉伯言十二經三百六十五絡凡曰空竅曰睛曰聽曰聞臭曰辨味皆在人身之首面者正以氣之津液皆上燻于面而皮厚肉堅故甚寒甚熱皆不能勝面耳

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無

若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉

此節與素問八正神明論

本經官能篇大義相同

此言邪中人身之形虛邪則易見而正邪則難知也八正神明論曰虛邪者八正之虛邪風也正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形者是也

黃帝問于岐伯曰余聞之見其色知其病名曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯荅曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根

葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故
知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒
聞之岐伯荅曰色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黃者其
脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反
得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣黃帝問
于岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯荅曰先定
其五色五脉之應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之
奈何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變定矣黃帝
曰調之奈何岐伯荅曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺
之皮膚亦緩脉小者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之

皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待于寸善調脉者不待于色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六

賁奔同

此詳言色脉病之相應而至此三法者之難也夫見色

知病爲明按脉知病爲神問病知處爲工處者各經也正以

色脉與尺相應如桴鼓影響如本末根葉故知一爲工

知二爲神知三爲神且明何也肝主本其色青脉當弦

心主火其色赤脉當鈞脾主土其色黃脉當代肺主金

其色白脉當毛腎主水其色黑脉當石見其色而其脉未合反得其相勝之脉如色本青而脉來浮濇而短是金來尅木也此病之所以死也如色本青而脉來沉石而滑是水來生木也此病之所以已也故五藏變化之病形雖異而色脉已定乃可別之別之者調其脉之緩急大小滑濇也調之者調其尺之皮膚緩急大小滑濇

與脉同也則病變雖有微甚知病本無難易自然調尺

而可知寸調脉而可知色所謂見色而知病按脉而知

病問病而知處者此之謂也

本經論疾胗尺篇云審其尺之緩急大小滑濇肉之

堅脆而病形定矣

人能行此三者爲上工行二者爲中工行一

者爲下工以其所全有九分七分六分之異故其人有
上中下之分耳。

黃帝曰請問脉之緩急小大滑濇之病形何如岐伯曰臣
請言五藏之病變也心脉急甚者爲瘵瘵微急爲心痛引
背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾

血大甚爲喉吟微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦微
小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴濇甚爲
瘵微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾

瘵音治瘵音縱吟
音介噦乙劣切

此詳言五藏之病異脉變而先以心言之也脉有緩急
小大滑濇則病必隨脉而變也故急脉屬肝心得急脉

而甚當爲風邪入心病成瘵瘵爲筋脉蹇急而蹇爲筋脉弛縱卽今所謂急慢驚風之意耳若脉急而微則其病爲心痛引背食亦不下正以急甚病亦甚病于內而又病于外故曰瘵瘵急微則病微病止在于中也。緩脉屬脾心得緩脉而甚當爲土邪相并病成狂笑心在聲爲笑狂則失神矣若脉緩而微其病有伏梁之積在于心下或升或降而行時或唾中有血正以甚則病成于驟故曰狂笑微則病成于■故曰伏梁也。大脉屬心故心得大脉而甚當爲心火充溢喉中呿然有聲若脉大而微其病爲心痺引背時善淚出正以心脉繫

于喉嚨附于背通于目故甚則病勢有餘而爲喉啞微
則病勢漸成而爲痛引于背及出淚也。小脉者大脉
之反也心脉既小而又小之甚則心氣不足無以資土
其病當爲噦心脉而爲小之微則血液枯燥病爲消瘵
也。滑脉者瀦脉之反也心脉既滑而又滑之甚則心
火有餘病爲善渴若滑而微則病爲心疝引臍小腹必
鳴也。瀦爲肺脉心得瀦脉而甚金火相爍病成爲瘖
若脉瀦而微其血當損而溢其陰維陽維之脉必厥其
耳必鳴其疾在巔正以心火不足金反乘之故甚則中
外皆不足微則內證雜見也

肺脈急甚爲癩疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背臂
若鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿癭偏風頭以下汗
出不可止大甚爲脛腫微大爲肺痺痺引臂背起惡日光小
甚爲泄微小爲消痺滑甚爲息賁上氣微滑爲上下出血
瀉甚爲嘔血微瀉爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其

應善瘦矣

賁音奔
瘦音酸

此言肺經之脈異病變也急爲肝脈肺得急脈而甚則
木邪反乘所不勝故爲癩疾若得急脈而微則肺爲寒
熱爲怠惰爲欬爲唾血其欬引臂背與臂又鼻中有息
肉不通皆肺氣不足風邪有餘所致也但甚則邪發于

驟而爲欬微則邪積于素而爲諸病耳 緩爲脾脉肺

得緩脉而甚則血不養脾脾虛不能生金當爲虛汗甚

多也若得緩脉而微則爲痿證爲鼠瘻爲偏風爲頭以

下汗出不可止蓋甚則病發于驟虛汗甚多而微則病

成有日故諸證悉見也 大爲心脉肺得大脉而甚則

金爲火燥腎水隨涸脛發爲腫若得脉大而微則肺痺

引于胷背見火知畏雖日光亦所惡也蓋甚則心肺腎

之交病病爲脛腫內外俱形也微則肺經之爲病成于

內也 小脉爲大之反肺得小脉而甚則中氣大衰病

當爲泄若得小脉而微則爲消瘻也正以甚則虛甚土

金皆衰而成泄小則病微其消瘵之病止在于肺也
滑爲瀉脉之反肺得滑脉而甚則火盛病熾當爲息賁
之積而其氣上逆也若得滑脉而微則火逼肺與大腸
當爲上下出血也蓋滑主氣爲病氣上而不下微則主
血爲病血乃上下俱行也 瀉爲肺脉肺得瀉脉而甚
則肺脉有餘血溢而嘔若得瀉脉而微則爲鼠瘻在頸
與支腋之間身爲上足爲下下體不勝其上故足軟無
力其應善痿矣正以甚則血爲有傷微則病積于素所
以有不同耳

肝脉急甚者爲惡言微急爲肥氣在脅下若覆杯緩甚爲

善嘔微緩爲水瘕痺也大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痺
陰縮欬引小腹小甚爲多飲微小爲消瘴滑甚爲疝疝微
滑爲遺溺瀆甚爲溢飲微瀆爲瘕攣筋痺

瘕音賈疝徒回切

此言肝經之脉異病變也急爲肝脉肝脉急甚爲惡言
蓋肝主怒肝氣有餘則聽言而惡也微急爲肥氣在脅
下若覆杯蓋肝素有積其脉雖急而漸微也 緩爲脾
脉肝脉緩甚則木土相尅病爲善嘔肝脉微緩則土不
勝水當成水瘕而爲痺也水瘕者水積也 大爲心脉
肝得大脉而甚則火氣炎木內當爲癰及善嘔血與鼻
中出血爲衄也若脉得微大則爲肝痺爲陰縮爲欬引

小腹火自陰經而上而爲諸病較之甚者僅血不土越耳 小爲大脉之反肝得小脉而甚則血甚不足當爲多飲若得小脉而微則爲消瘴其病相類而成耳 滑爲瀆脉之反肝得滑脉而甚則萃丸屬于肝經疝疝已成也若得滑脉而微則疏泄無束當爲遺溺也 瀆爲肺脉肝得肺脉而甚則木爲金勝邪反干脾土不勝水飲溢四肢也若得瀆脉而微則血不養筋當爲瘳爲攣爲筋痺也

脾脉急甚爲瘳癱微急爲膈中食飲入而還出後沃沫緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病大甚爲

擊仆。微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱

微小為消瘻滑甚為嘔癰微滑為蟲毒蝮蝎腹熱濇甚為

腸癰微濇為內癰多下膿血蝮胡恢切癩音潰蝎胡葛切

此言脾經之脉異病變也急為肝脉脾得急脉而甚則

風邪尅土病成瘵癰也若得急脉而微則木邪侮土其

在上為膈中食飲入而還出脾氣不上通也本經上膈篇云氣為

土膈食飲入而還出在下為去後沃昧脾氣不下疏也緩為脾

脉脾得緩脉而甚則土氣大弱為痿為厥若得緩脉而

微則為風為痿四肢不用心則慧然若無病也 大為

心脉脾得大脉而甚病為擊仆若擊之而仆地也若得

大脈而微則脾經成疝腹中必大膿血在于腸胃之外

按腹中論黃帝曰病有少腹盛上下左右皆有根可治

不岐伯曰名爲伏梁畏大膿血居腸胃之外不可治治

每切按之至死此下則因陰必下膿血上則迫于胃生

膈夾胃腕內癰此久病也難治居臍上爲逆臍下爲從

勿動蓋甚則病形于外微則病積于中也 小爲大脈

之反脾得小脈而甚則爲寒熱往來以脾血不足也若

得小脈而微則爲消瘰之證以血枯津竭也 滑爲瀉

脈之反脾得滑脈而甚則爲癰疝爲癰溺蓋土不勝木

則爲癰土不運水則爲癰也若得滑脈而微則有虫毒

如蝮蝎之類其腹內當爲熱蓋以滑爲陽脈其形如珠

則必有虫物毒氣爲熱也 瀉爲肺脈脾得瀉脈而甚

則必有虫物毒氣爲熱也 瀉爲肺脈脾得瀉脈而甚

靈區 卷一 四

則肺與大腸爲表裏今瀉脈見于脾土而又至于甚則
上不能生金金邪又爲有餘其大腸當爲內潰也若得
瀉脈而微則內潰多下膿血蓋潰在內者爲甚而膿血
之下者爲氣當疏通反由于微也

腎脈急甚爲骨癱疾微急爲沉厥奔豚足不收不得前後
緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下嗝還出大甚爲陰
痿微大爲石水起臍已下至小腹腫腫然上至胃脘死不
治小甚爲洞泄微小爲消痺滑甚爲癰瘡微滑爲骨痿坐
不能起起則目無所見瀉甚爲大癰微瀉爲不月沉疴

切垂

腫

此言腎經之脈異病變也急為肝脈腎得急脈而其

腎主骨風邪入骨當為骨癩疾本經癩狂篇若得急脈

而微則為沉厥蓋風邪入腎則為厥而腎氣不足則當

沉滯而無知也及為奔豚以腎邪漸積而成也為足不

收以腎脈行于足也為不得前後以腎通竅于二便也

正以甚則骨癩自裏達表也微則病徐在裏病多也

脾為緩脈腎得緩脈而甚則腎與膀胱為表裏膀胱之

脈行于脊今土邪乘水腎氣不足當折脊而不能舉也

若得緩脈而微則腎氣無束當為洞泄不止其脾氣亦

不運行而所下之食宜不化或至食飲下嗑而還出也

大為心脉腎得大脉而甚則火盛水衰當為陰痿也

若得大脉而微則臍下當有石水起臍已下至少腹覺

腫睡然而下垂及上至胃脘此證當至死不治耳按素問陰

陽別論云陰陽結邪多陰少陽為石水又大奇論有腎

肝并沉為石水本經水脹篇有石水之間而伯無所答
今以本節考之則石水多生于腎經而居下部者 小為大脉之反腎為小脉

而甚則腎氣甚衰無以至下焦而為洞泄若得小脉而

微亦水不配火當為消痺之證也 滑為腎脉腎得滑

脉而甚則腎邪有餘當膀胱閉癰及成疝疝也若得腎

脉而微則腎氣亦衰當為骨痿而不能起床起則昏暈

目盲矣 瀆為肺脉腎得瀆脉而甚則精血俱衰內為

此下原書缺二頁今
只載經文註俟查補

黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者多寒緩
者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有
熱瀦者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺
緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出其
血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其血刺瀦
者必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發鍼
疾按其痛無令其出血以和其脈諸小者陰陽形氣俱不
足勿取以鍼而調以甘藥也

黃帝曰余聞五藏六腑之氣榮輸所入爲合合何道從入

黃帝曰榮輸與合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治
內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之于合黃帝曰合各
有名乎岐伯答曰胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小
腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中
脾膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三
里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委
中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽
取之取諸外經者揄申而從之

姬之姬諸侯歸晉師申而討之

中皆風而姬之則刻泉昔五盟魏于之齊不至委則之則
里皆則姬之曰盡昔舉吳姬之委則昔風軒而索之委
央則合人于則刻泉黃帝曰姬之奈何則曰答曰姬之三
則合人于曰盡不癩三煎合人于委則魏魏合人于委中
有各斗刻則答曰胃合人于三里大魏合人于曰盡土煎小
丙孫黃帝曰試丙孫奈何刻則曰姬之于合黃帝曰合各

以內焉之府曰胃外焉之合曰三里故胃與三里而相

合也內焉之府曰大腸外焉之合曰巨虛上廉此本足陽明胃

經之穴其實為大腸之合前本輪篇有云復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉二十為巨虛下廉大腸屬上

廉小腸屬下廉故大腸與巨虛上廉而相合也內焉之府曰小

腸外焉之合曰巨虛下廉義見故小腸與巨虛下廉而

相合也內焉之府曰三焦外焉之合曰委陽屬足太陽膀胱經之

穴其實為三焦之合故三焦與委陽而相合也內焉之府曰膀胱

外焉之合曰委中故膀胱與委中而相合也內焉之府

曰膽外焉之合曰陽陵泉故膽與陽陵泉而相合也此

所以刺此諸合則內府之病治矣然取穴各有其法取

三里者將足之跗面低下着地而取之不使之舉足取

上下巨虛者則舉足而取之取委陽者屈其體以覓承

扶之陰紋伸其體以度委陽之分寸故曰屈伸而索之

委陽在承扶下一寸六分
承扶在尻臀下陷紋中 取委中者則屈其足而不伸

也
在膕中央約紋陷中必屈足而取之 取陽陵泉者則正豎其膝以與其

穴在膝下一寸斷骨外陷中也然委陽在委中之上承

扶之下而委陽之外廉即委陽之陽也
古人謂外為表又名之曰陽

彼陽陵泉者正在委陽之外也一齊下至此處以覓至

膝下而取陽陵泉耳夫取合之法如此若榮俞治外經

則取外病之經脉當覓榮穴俞穴以治之亦必揄揚以

申其手足而善取之耳上文有榮膺治外經之查回帝
未之間故伯不明言榮俞之名而告以取穴之法也

黃帝曰願聞六府之病岐伯荅曰面熱者足陽明病魚絡
血者手陽明病兩跗之上脉豎陷者足陽明病此胃脉也
大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒卽泄當臍
而痛不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹腹脹胃
腕當心而痛上肢兩脅膈咽不通食飲不下取之三里也
此言手足陽明經之病而有刺之之穴也足陽明者胃
也胃脉上于面故面熱者足陽明病 手陽明者大腸
也魚絡在魚際之下陽谿列缺之間大腸之脉行于此

故魚絡有血者手陽明病 足面爲跗兩跗之上其脉

或豎或陷者乃衝陽解谿等穴也故知其爲足陽明胃

經有病耳 且大腸經有病者腸中切痛而鳴濯濯切

痛者痛之緊也濯濯者腸中有水而往來氣衝則有聲

也若冬日重感于寒則卽泄矣其當臍而痛不能久立

以大腸正在臍也彼胃經有巨虛上廉爲大腸之合故

之合胃同候取之巨虛上廉也 後脈論有大腸
脹者證與此同 又胃

經有病者腹必臘脹其胃脘當心而痛上支兩脅臘咽

等處氣不能通食飲不下當取之本經三里穴也

小腸病者小腹痛腰脊控辜而痛時窘之後當耳前執若

寒甚若獨肩熱甚及手小指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取之巨虛下廉舉音臯陰九

此言小腸經之病而有刺之之穴也小腸近小腹之內後附腰脊下連舉丸故小腹痛腰脊控引舉丸而痛痛時窘甚而欲往去後也小腸脈自手外側出踝上臂出肘後端出肩解繞肩脾交肩上故耳前熱或耳前寒甚或肩熱甚又手小指連及次指之間熱若由小指而上至前腕處脈有下陷皆本經有病之候也彼胃經有巨虛下廉穴爲小腸經之合故當取此以刺之

三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得小便窘急溢則水留卽

爲脹候在足太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見

于脉取委陽

按此三焦分明是後三焦乃有名有形者與營衛生會篇之前三焦有名無形者不同

此言三焦之病而有刺之之穴也手少陽三焦經之脉入缺盆布膻中絡心包下膈循屬三焦故腹氣滿小腹尤堅也三焦爲決瀆之官故病則不得小便而窘急也甚則水溢留內而爲脹彼委陽穴者足太陽膀胱經之大絡也其穴在足太陽經之外足少陽經之前出于委中外廉兩筋間爲三焦之合故三焦有病則脉必下陷當取此穴以刺之

膀胱病者小腹偏腫而痛以手按之卽欲小便而不得肩

上熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央。

此言膀胱經之病而有刺之之穴也膀胱有病則欲小便時奈小腹中偏腫而痛以手按痛處即欲小便而不可得其肩上熱脈或陷以膀胱之脈凡大杼等穴皆在肩背也足小指外廉及脛踝後皆熱脈亦若陷以其脈自至陰通谷束骨金門申脈僕參崑崙附陽飛陽等穴皆在足小指外廉與脛踝等處也委中者乃本經之合穴故當取此穴以刺之

膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹恐人將捕之噤中

靈柁
卷一
三
哂哂然數唾在足少陽之本末亦視其脉之陷下者灸之
其寒熱者取陽陵泉

此言膽經之病而有刺之之穴也膽病者善太息口苦
嘔宿膽汁心下澹澹然如人將捕之蓋以膽氣之虛也
嗑中哂哂然有聲且數多唾以膽之有邪也在取足少
陽經之本末而視之蓋以經穴之始爲本經穴之終爲
末也其本末脉有陷下者當灸之若有寒熱往來則取
陽陵泉之合穴而刺之

黃帝曰刺之有道乎岐伯荅曰刺此者必中氣穴無中肉
節中氣穴則鍼染三本于巷中肉節卽皮膚痛補寫反則

作遊

病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反

還內著用鍼不審以順為逆也

中俱去聲
著着同

此言刺穴有道而反之者有害也凡刺上節等穴者必

中其經氣所會之正穴無中氣穴之肉節相連處也蓋

中氣穴則鍼遊于巷而氣脉相通即素問氣穴論遊鍼

之居也

如名氣衝穴為氣街而衛氣篇有胃氣
腹氣頭氣脛氣皆有街則巷即街之義

中肉節

則皮膚徒痛若中于筋則筋緩無束若當補而寫當寫

而補補寫相反病當益篤是以邪氣不出與真氣相搏

而亂邪反內着此皆用鍼不審以順為逆之故殊非刺

穴之道也

根結第五

內有陰陽諸經根于某穴結于某穴故各篇

岐伯曰天地相感寒煖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道

咸絕奇音箕

此言九鍼之玄其要在於終始篇也天地相感而寒暑生其陰陽之道有多有少陰道為偶陽道為奇故人身

與天地相參凡病發于春夏者則陰氣少而陽氣多是
謂陰陽不調也當于何經而補之寫之凡病發于秋冬
者則陽氣少而陰氣多是謂陰陽相移也當于何經而
補之寫之奇邪不正之邪也惑此人彼謂之離經脈氣
所起爲根所歸爲結素問離合真邪論曰太陽爲開陽
明爲闔少陽爲樞太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞正與
下文相同今日闔者是有關乃所以開闔也終始本經
第九篇名言不正之邪至變難紀用鍼者若不知穴之
根結則五藏六府關折樞敗開闔誤走其氣陰陽大失
氣難復取是故九鍼玄妙之法其要在終始篇中人有

知否乃鍼道之所以明暗也按終始篇全以人迎知六陽經之病氣口知六陰經

之病陽盛陰虛則寫陽補陰陰盛陽虛則寫陰補陽真鍼道玄妙之法也

太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結于顙大顙大者鉗耳也少陽根于竅陰結于窻籠窻籠者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛臙而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇而不安于地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其

本也

骨繇音骨搖 按素問氣交變大論歲土不及之下有筋骨繇復王註亦以為筋骨搖動

此言足三陽經之有根結而成病有由治病有法也足

大陽膀胱經其根起于至陰

在足小指外側去爪甲一分韭葉鍼一分留五呼灸三

壯結于命門命門者目也謂睛明穴也

目內眥頭一分宛宛中鍼一分

留六呼禁灸

足陽明胃經根于厲兌

足大指之次指端去爪甲如韭葉鍼一分灸三

壯結于頰大頰大者鉗耳也謂頭維穴也

額角入髮際本神旁一寸

半神庭旁四寸半針三分禁灸

足少陽膽經根于竅陰

足小指之四指端去爪甲

如韭葉針一分留一呼灸三壯

結于窻籠窻籠者耳中也謂聽宮穴也

耳微前陷中上閃上一寸動脈宛宛中張口得之鍼三分

分按手太陽小腸經有天窻穴一名窻籠去頸大筋前

曲頰下扶突後動脈應于陷中觀下文腎經結于任脈

經之廉泉肝經結于任脈經之王英則本經有結之他

經者疑天窓爲足少陽經之所結歟

太陽爲三陽最在表故爲關之開陽

明爲二陽居陽之中故爲關之闔少陽爲一陽最在裏

故爲關之樞故關之開折則肉節瀆而暴病起是以有

暴病者當取足之太陽視其有餘不足而補瀉之所謂

肉節瀆者其皮骨宛暍而弱也關之闔折則氣無所

止息而痿疾起是以有痿疾者當取足之陽明視其有

餘不足而補瀉之所謂氣無止息者正氣稽留而邪氣

反居之也關之樞折則骨繇而不安于地是以有骨

繇病者當取足之少陽視其有餘不足而補瀉之所謂

竹繇者正以其節緩而不能收卽骨之搖動故也夫曰

瀆曰氣無所止息曰骨搖皆折關敗樞開闔而走使然也皆當窮其本以治其病者

太陰根于隱白結于太倉少陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于玉英絡于臚中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折卽氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足

此言足三陰經之有根結而成病有由治病有法也足

太陰脾經其根起于隱白

去大指端內側去爪甲如韭集鍼一分留三呼灸三壯

結于太倉以胃與脾相為表裏也

太倉即中脘穴係任脈經臍上四寸鍼八

分灸七壯

足少陰腎經根于湧泉

足心陷中鍼三分留三呼灸三壯

結于

廉泉

一名舌木頷下結喉上四寸中央鍼二分留七呼灸三壯

足厥陰肝經其根

起于大敦

足大指端去爪甲如韭葉三毛中一云內側為隱白外側為大敦鍼三分留十呼灸三壯

結于玉英

即玉堂穴係任脈經紫宮下一寸六分鍼三分灸五壯

絡于臏中

玉堂下一寸六分兩乳間陷

寸六分兩乳間陷中禁鍼灸五壯

太陰為三陰為陰之表故為關之

開厥陰為一陰居陰之裏故為關之闔少陰為二陰居

陰之中故為關之樞故關之開折則脾不運化倉廩無

所轉輸其病為膈證為洞泄是以有膈洞病者當取足

之太陰視其有餘不足而補瀉之正以開折者其脾氣

不足而病生膈洞也。關之闔折則肝氣絕而喜悲是以氣絕喜悲者當取足之厥陰視其有餘不足而補瀉之。關之樞折則腎脈有所結而下焦不通是以下焦不通者當取足之少陰視其有餘不足而補瀉之。然此有結者不可以有餘視之仍以不足取之也。

足太陽根于至陰溜于京骨注于崑崙入于天柱飛揚也。
足少陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔入于天容光明也。
足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也。
手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于天窗支正也。
手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝入于天牖外關也。

于陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突徧歷也

此所謂十二經者盛絡皆當取之

天容當作天衝下陵當作解谿

此言手足六陽之經皆自井而入于絡也足太陽膀胱

經根于至陰之井流于京骨之原注于崑崙之經入于

天柱之在頭者絡于飛揚之在足者足少陽膽經根

于竅陰之井流于丘墟之原注于陽輔之經入于天衝

之在頭者絡于光明之在足者足陽明胃經根于厲

兌之井流于衝陽之原注于解谿之經入于人迎之在

頭者絡于豐隆之在足者手太陽小腸經根于少澤

之井流于陽谷之經注于小海之合入于天窻之在頭

者絡于支正之在手者 手少陽三焦經根于關衝之
井流于陽池之原注于支溝之經入于天牖之在頭者
絡于外關之在手者 手陽明大腸經根于商陽之井
流于合谷之原注于陽谿之經入于扶突之在頭者絡
于偏歷之在手者此所謂十二經之盛絡也皆當取之
一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所
謂五十營者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動而
不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動
一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者
四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終

始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予

之短期者乍數乍疎也

第一數去聲第二數上聲予與同

此言脉口之脉五十動者爲常脉而其數減者其藏危也五十營者脉運五十度也本經有五十營篇正此義耳凡人周身之脉計一十六丈二尺自夫宗氣積于胃中主呼吸而行脉隧一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸總爲一息則脉行六寸由一息六寸推之則一日一夜卽一十六丈二尺之脉積至五十次周于身通計一萬三千五百息則脉行八百一十丈以運五藏之精如不應此數者名曰狂生猶云僥倖而生也正以五十營

者五藏皆受氣持其脉口之脉脉口以脉會於此故曰脉口又以脉氣會于此

故曰氣口又以太淵去魚際一寸故曰寸口數其來至之數五十動而不一

代者乃五藏皆受氣也素問脉要精要論曰代則氣衰

蓋代脉中止不能自還如有求代之義故名今五十動

而不見止脉所以五藏皆受氣也下此而四十動一代

者是五藏中一藏無氣也三十動一代者是五藏中二

藏無氣也二十動一代者是五藏中三藏無氣也十動

一代者是五藏中四藏無氣也不滿十動一代者是五

藏皆無氣也即此可以短期與之其要法在本經之終

始篇中終始篇云終始者經脉為紀持其脉口人迎以知陰陽有餘不足平與不平又曰不病者脉口

靈樞
人逆應四時也上下相應而俱往來也六經之脉不結動也其義甚詳

正以五十動而不

一代之者乃平人之常脉故可以知五藏之期茲乃以短期與之者卽乍數乍疎之脉非脉之代者而何

黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯荅曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑卽出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留

之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也

慄比昭切悍候岸切

此言人有貴賤而刺法因以異也五體者即陰陽二十

五人篇有五形之人也布衣匹夫之士其骨節有小大

肉有堅脆皮有厚薄血有清濁氣有滑濇脉有長短血

有多少此皆經絡之數大抵相類至于王公大人血食

之君身體肌肉軟弱血氣慄悍滑利必非賤者之可同

也其用鍼之徐疾淺深多少可以同否伯言貴者之用

膏梁賤者之用菽藿難以同也然嘗分而論之凡氣滑

者則疾出其鍼氣濇者則遲出其鍼氣悍者則鍼小而

所入又淺氣濇者則鍼大而所入又深入鍼深者則欲

久留其鍼入鍼淺者則欲疾去其鍼以此觀之則刺布
衣者氣之濇者也可以鍼大而深入又當以久留其鍼
也刺大人者氣之滑且悍者也可以鍼小而入淺又當
徐以納之也此皆因其氣之慄悍滑利異于布衣之士
耳

黃帝曰形氣之順逆奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是
邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病
氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重
不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕
鍼壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也

當寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知順逆真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內膈陰陽相錯虛而寫之則經脉空虛血氣竭枯腸胃備辟皮膚薄著毛腠天鰥予之死期故曰用鍼之要在於知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脉下工絕氣危生故曰

下工不可不慎也必審五藏變化之病五脉之應經絡之實虛皮之柔脆而後取之也

備音攝辟僻同素問調經論有虛者聶辟

此詳言補寫當知逆順而反此者有害所以當明用鍼之要也人之形氣本不足病氣反有餘是邪勝也急寫

之人之形氣本有餘病氣則衰弱是正衰也急補之若形氣病氣皆不足此陰陽諸經之氣皆不足也不可刺之刺之則重不足而陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯年老者必至絕滅其氣壯者其氣終不能復矣形氣病氣皆有餘此謂陰陽諸經之氣皆有餘也急寫其邪而後調其正氣之虛實此正有餘則寫不足則補其理爲順若有餘則補不足則寫其理爲逆故所刺不知逆順則真邪相搏滿者當寫而反補之所以邪氣有餘當有陰陽四溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯之害虛者當補而反寫之所以正氣不足當有經脉空虛血

氣枯竭腸胃備辟

僻積之意

皮膚薄着毛腠天慙之害皆當

與之以死期也故用鍼之要在乎知調陰陽自然精氣
生光形氣相合而神氣內藏此乃上工平氣之法彼中
工下工則亂脈與絕氣耳凡若此者必審五藏有變化
之病五脉之異經絡之有虛實皮膚之有柔脆而後可
以用鍼取氣也

壽夭剛柔第六

內有壽夭剛柔等字故名篇

黃帝問于少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有
短有長有陰有陽願聞其方少師荅曰陰中有陰陽中有
陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與

時相懸內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故內有陰
陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨
爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽
之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽
者刺絡脉故曰病在陽者名曰風病在陰者名曰痺陰陽
俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者
陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無
攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無
攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其
陽此謂不表不裏其形不久

度音
鐸

此詳言病有陰陽而刺之者必分陰陽也帝問人分剛柔強弱長短陰陽然治之者必有其方少師言陰陽之義足以槩之但陰中有陰陽中有陽能審知之則刺之者可獲其方病者所始有其端得其始故刺之爲有理度其端故應之合其時其內合于五藏六府而分陰分陽故五藏爲陰六府爲陽外合于筋骨皮膚而亦分陰分陽故筋骨爲陰皮膚爲陽是以病有在陰之陰者卽五藏有病而在于筋骨當刺陰經之榮腧如刺手太陰肺經之魚際爲榮太淵爲腧之類病有在陽之陽者卽六府有病而在于皮膚當刺陽經之合如刺手陽明大

腸經曲池爲合之類病有在陽之陰者卽六府有病而
在于筋骨當刺陰經之經如刺手太陰肺經經渠爲經
之類病有在陰之陽者卽五藏有病而在于皮膚當刺
陽經之絡如刺手陽明大腸經偏歷爲絡之類故病在
陽經者其名曰風義見素問風論病在陰經者其名曰痺義見素問

痺論陰陽兩經俱受其病其名曰風痺不特此也凡病涉

有形而按之不痛是乃屬之陽經者也凡病本無形而
不免于痛者是乃屬之陰經者也正以無形而痛者乃
陽經不傷而陰經受傷耳理當急治其陰經無攻其陽
經有形而不痛者乃陰經不傷而陽經受傷耳理當急

治其陽經無攻其陰經病有陰陽俱病形似有無而心
爲之煩此乃陰經陽經各受其傷而陰爲尤甚欲治其
表陰亦爲病欲治其裏陽亦爲病治之固難形之不久
矣

黃帝問下伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯
高荅曰風寒傷形憂愁忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形
乃應形風傷筋脉筋脉乃應此形氣內外之相應也黃帝
曰刺之奈何伯高荅曰病九日者三刺而已病一月者十
刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡
出其血黃帝口外內之病難易之治奈何伯高荅曰形先

病而未入藏者刺之半其曰藏先病而形乃應者刺之倍

其曰此月內難易之應也

衰去聲
易去聲

此言形氣與病之相應而刺法有難易也風寒傷人之形故寒氣傷形乃病于形而應之于外憂恐忿怒傷人之氣故氣傷藏乃病于藏而應之于內至于風傷筋脉則筋脉爲應而應之于內外之間此形氣與病外內之相應者如此然刺之之法病有九日則三次刺之而病可已病有一月則十次刺之而病可已其間人之感病不同曰數各有多少遠近以此大畧病三日而刺一次者之法等而殺之惟久痺而其身不能往來者則視其

血絡盡出其血不必拘于三日一刺之法也然而病有
內外治有難易風寒傷形形先病而未入藏者其病尙
在于表猶甚淺也刺之日數一半而已如病九日而二
次病一月而刺五次之謂也憂恐喜怒傷氣氣傷藏而
外形又應者其病表裏皆然殊爲深也刺之日數必加
倍之如病九日而刺三次病一月而刺十次之謂也此
乃月內病有多少遠近而刺之有難易之應耳

黃帝問于伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉
有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高荅曰形與氣相
任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣

經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高
荅曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充
而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣若
形兌而顴不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉胕堅而
有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉
脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者
必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞
壽夭無以度之伯高荅曰牆基卑高不及其地者不滿二
十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之
相勝以立壽夭奈何伯高荅曰乎人而氣勝形者壽病而

形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

顛音權腦渠
永切度入聲

此詳言立形定氣可以決人之壽夭也帝問人之身形有緩急大氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄果可卽此五者而定人之壽夭乎伯高言人身之大體爲形人形之所充者爲氣形緩而氣盛是之謂相任也相任者相當也故曰壽若形緩而氣反衰形急而氣反盛或形急氣衰則不相當也其天必矣 有皮必有肉皮厚而肉堅是謂之相果也相果者如果木之果皮肉相稱卽所謂堅果也故曰壽若皮厚而肉脆皮薄而肉堅或皮薄而肉脆則不相果也其天必矣 人身有血有

氣有經有絡四者能勝其形如形緩而氣血經絡皆盛也故曰壽若四者不能勝其形如形緩而氣血經絡皆衰也其夭必矣 何以謂形之緩急凡形體充大而皮膚寬緩者則壽若形體充大而皮膚緊急者則必夭矣 何以爲氣有盛衰也凡形體充大而脈氣堅大者爲順若形體充大而脈氣小弱者則爲危矣 何以爲骨有大小也凡形體充大而顴骨起者骨大蓋顴爲諸骨之宗顴大則一身之骨皆大而勝其形體之充大若形體充大而顴骨不起則諸骨皆小其夭必矣 何以爲肉有堅脆也凡形體充大而臀爲大肉其胭脂肉堅外

有紋理爲分者則一身之肉皆堅蓋大肉爲諸肉之宗
肉堅則有壽若形體充大而大肉無有分理則肉急按
之不堅則肉脆肉脆則夭矣 此天造命于有生之初
者立其形卽定其氣而凡視人之壽夭亦必立形定氣
而後可決死生于有生之後也 且壽夭何以度之本
經五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者
頰側也蔽者耳門也又曰明堂骨高以起平以崑五藏
次其中央六府挾其兩側首面上于闕庭主宮在于下
極則五藏六府固于面部而知之也今面部四旁爲牆
其基甚卑不及明堂闕庭等地之高當不滿三十歲而

死也其有所因而加之以疾者蓋不知慎守而或爲外感內傷也則不滿二十歲而死矣 何以爲形氣相勝而可以立壽夭也平人者不病之人也有是形體必有是元氣氣勝其形則爲壽若至于有病而形肉已脫則氣雖勝形形必難復其死必矣或形肉未至盡脫而元氣衰甚不及于形是謂形勝其氣其病必危也夫曰形者可以槩皮肉骨矣曰氣者則凡氣盡于是矣

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高荅曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營

衛寒痺之爲病奈何伯高荅曰營之生病也寒熱少氣血
土下行衛之生病也氣痛時來時去拂熨賁響風寒客于
腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁

拂音

訛音

此言刺法之異者有三也刺有三變法有不同謂之變

也蓋有刺營氣者必出其血正以血者營氣之所化

營

生會篇云營氣
化血以奉生身

今營氣有餘則陽不勝陰不足則陰不

勝陽所以寒熱往來而氣甚衰少其血爲陽所搏營上

下行此皆血之爲病故刺之者必出其血耳

素問調經
論云取血

營于
有刺衛氣者必出其氣正以衛氣屬陽痺論謂衛

氣循于皮膚之中分肉之間熏于盲膜散于胃腹今衛
 氣受病其病當時來時去病之或在內而或在外也怫
 熯者怒意也以其有實響之聲故曰怫熯風寒之氣客
 于腸胃之間病之在于內也此皆氣之為病故刺之者
 必出其氣耳調經論云取氣于衛有刺寒痺之留于經者必熨
 之以使之內熱其法見下節正以寒痺為病留而不去時或
 作痛及皮膚不知痛痺而為不仁也

黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高荅曰刺布衣者以火焮之
 刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高荅曰用淳酒
 二十斤蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬

酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煨中
益封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡
其汁每漬必晬其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布爲複
巾長六七尺爲六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所
刺之處令熱人至于病所寒復炙巾以熨之三十遍而止
汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必
熨如此病已矣此所謂內熱也

遂內中熱中
之內字如字

乾音干內酒之內作納矢
尿同煨於交切火氣晬音

此言刺寒痺有內熱之法者以其有熨之之方也布衣
氣血滯濁刺其寒痺之後當以火焯之大人氣血清滑

刺其寒顛之後當以藥熨之咬咀以口碎藥如豆粒也
後世雖以不代而猶有咬咀之稱者本此漬浸也馬矢溫中以馬屎燥乾而
燒之也晬周日也複布爲複巾重布爲之如今之夾袋
所以入藥滓與綿絮也用此法者所以熱其內也

官鍼第七

官者任也官鍼者任九鍼之所宜也故名
篇此與下篇首無起語玩前後篇之義當

爲岐伯
所言也

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所爲長短大小各有
所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚爲
癰病深鍼淺病氣不寫支爲大膿病小鍼大氣寫太甚疾
必爲害病大鍼小氣不泄瀉亦復爲敗失鍼之宜大者寫

小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無當處者取以鑱鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以圓鍼于病所病在經絡痲痺者取以鋒鍼病在脉氣少當補之者取之錐鍼于井榮分輸病爲大膿者取以鈹鍼病痲氣暴發者取以圓利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫不能通關節者取以大鍼病在五藏固痺者取以鋒鍼寫於井榮分輸取以四時

支爲大膿之支當作皮或作反

此言九鍼各有所施也疾淺者鍼亦宜淺而反入深則內之良肉受傷外之皮膚爲癰病深者鍼亦宜深而反入淺則內之病氣不寫而外之皮爲大膿至病小而鍼

反大則正氣過瀉病大而鍼反小則邪反不泄此皆失

鍼之宜所以為過誤也 九鍼之各有所施者何如病

在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所 本經九鍼十二原篇云鑱鍼者頭大

末銳去寫陽氣又九鍼論云鑱鍼者取法于巾鍼去末寸半卒銳之主熱在頭身也 膚白勿取者

凡皮膚太曰其氣必少故也 病在分肉間者取以圓

鍼于病所 九鍼十二原篇云圓鍼者鍼如卵形揩摩分肉間不得傷肌肉以寫分氣九鍼論云取法

于絮鍼筒其身血卵其鋒長 病在經絡痲痺者取以

一吋六分主治分肉間氣 鋒鍼 九鍼十二原篇云鋒鍼者邪三隅以發痲疾九鍼論云四曰鋒鍼取法于絮鍼筒其身鋒其末長一

寸六分主 癰熱出血 病在脉氣少而當補之者取之鍉鍼以刺

各經之井滎分輸 九鍼十二原篇云鍉鍼者鋒如黍稷之銳主按脉勿陷以致其氣九鍼論

云三日錐鍼取法于黍粟之銳病為大膿者取之鉞

長三寸半主按脉取氣令邪出鉞一名鉞鍼九鍼十二原云鉞鍼者末如劍鋒以取大

寸三大癰膿病之痺氣暴發者取以圓利鍼九鍼十

兩熱爭者也云圓利鍼者大如薺且圓且銳中身微大以取暴氣九

鍼論云六曰圓利鍼取法于薺微大其末反小其身令

可深納也長一寸六分主取癰痺者也病之痺氣痛而不去者取以毫

鍼九鍼十二原篇云毫鍼者大如蚊虻喙靜以徐往微

于毫毛長一寸六分主病在中者取以長鍼九鍼十

寒熱痛痺在絡者也云長鍼者鋒利身薄可以取遠痺九鍼論云八曰

長鍼取法于綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也病

水腫不能通關節者取以大鍼九鍼十二原篇云大鍼

機關之水也九鍼論云九曰大鍼取法于鋒病在五

鍼其鋒微圓長四寸主取大氣不出關節者

病在五

藏固痺者取以鋒鍼寫其井榮分輸取以四時此即九鍼論之

第四鍼前曰病在經絡痼痺者取以鋒鍼此則當同之也但彼止取經取絡而此則寫其井榮與俞及照五藏

以取四時耳

凡刺有九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏腧

也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府腧也三曰

經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺

小絡之血脉也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大

寫刺大寫刺者刺大膿以鈹鍼也七曰毛刺毛刺者刺浮

痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰燔刺燔

刺者刺燔鍼則取痺也輸腧俞互同燔萃同燔音煩

此言刺法有九者之異也。變者異也。一曰輪刺，刺諸經之榮穴、俞穴及背間之心俞、肺俞、脾俞、肝俞、腎俞也。

二曰遠道刺，凡病在上，反取穴于下，所以刺足三陽經也。三曰經刺，刺大經之結絡于經穴之分也。四曰

絡刺，刺小絡之血脉也。五曰分刺，刺各經分肉之間

也。六曰大寫刺，用第五鈹鍼以刺大膿也。七日毛

刺，刺浮痺之在皮膚也。八曰巨刺，左病取右，右病取

左，素問調經論曰：病在于左而右脈病者，巨刺之。素問

論以刺經穴為巨刺，刺絡穴為繆刺，皆左取右，右取左。九曰燔刺，刺以燔鍼所

以取痺證也。調經論曰：病在骨，燔刺藥熨。

卷一
三二

凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輸刺輸刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺

稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者
傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右
率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺
傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十二曰贊
刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也

傍當作旁古蓋通用內納同
恢苦回切中去聲數音朔

此言刺法有十二節要所以應十二經也一曰偶刺以
一手直其前心以一手直其後背皆以直其痛所直者
當也遂用一鍼以刺其胷前用一鍼以刺其後背正以
治其心痺耳然不可以正取須斜鍼以旁刺之恐中心

者一曰死也

按前後各用一鍼有陰陽配合之義故曰偶刺

二曰報刺所以

刺其痛無常處也凡痛時上時下者當直納其鍼無拔
出之以左手隨其痛處而按之然後出鍼俟其相應又
復刺之刺而復刺故曰報刺 三曰恢刺以鍼直刺其
旁復舉其鍼前後恢蕩其筋之急者所以治筋痺也

四曰齊刺用一鍼以直入之用二鍼以旁入之所以治
寒痺之小且深者因用三鍼故又曰三刺也 五曰揚
刺正納其鍼一旁納其鍼四而又浮舉其鍼而揚之所
以治寒氣之博人者也 六曰直鍼刺先用鍼以引起
其皮而後入刺之所以治寒氣之淺者也 七曰輪刺

將鍼直入直出稀發其鍼而又深入之所以治氣之盛

而熱者也 八曰短刺所以刺其骨痺稍搖鍼而深入

之以致鍼于骨所然後上下摩其骨耳 九曰浮刺旁

人其鍼而浮舉之所以治肌之急而寒者也 浮刺似前揚刺但彼

有正納旁納而此則止用旁入之鍼耳 十曰陰刺左右俱取穴以刺之

所以治寒厥也然中寒厥者必始于陰經自下而厥上

故取足踝後少陰經之穴以刺之名陰刺者以其刺陰

經也 義見素問厥論 十一曰旁鍼刺用鍼以直刺者一用鍼

以旁刺者一所以治留痺之久居者也 十二曰贊刺

直入直出其鍼且數發鍼而淺刺之使之出血所以治

癰腫也

脉之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脉氣也脉淺者勿刺按絕其脉乃刺之無令精出獨出其邪

氣耳

內納同

此言脉有淺深而刺之有法也凡脉之所居深不可見者必微納其鍼而久留之所以致其空中之脉氣上行也脉之所居淺者初時勿卽刺之且以左手按絕其穴中之脉然後以右手刺之蓋欲無使精氣之出將以獨出其邪氣耳

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪卽刺則陰

邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也。按分肉有二各部在外之肉曰分肉其在內近骨之肉與骨相分亦曰分肉。

此言一刺之中而有三刺之法也按後終始篇云凡刺之屬三刺至穀氣故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故已知穀氣至也正與此節相同夫所謂刺有三法而致其穀氣之出者何也先淺刺其按絕之皮以出其衛氣之邪即上節脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之

無令精出獨出其邪氣之謂也。又再刺之以出其營氣之邪。則比絕皮稍益深之。至肌肉內未入分肉間也。肌肉分肉之辯。肌肉在皮內肉上而分肉則近于骨者也。又最後刺之則已入分肉之間而穀氣乃出。彼刺法之言亦與此言互相發明者耳。

故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以

爲工也。

此節見素問六節藏象論

此言用鍼之法當知年之所加氣之盛衰虛實之所起

也。素問六元正紀大論言每年所加各有太過不及即

真要大論加臨之加。自初氣以至終氣有主有客有勝有負其天

時民病不同中間盛衰虛實悉考而知始足以爲工耳
凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無
鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹
文刺者左右前後鍼之中脉爲故以取經絡之血者此心
之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎
無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合
谷刺者左右雞足鍼于分肉之間以取肌痺此脾之應也
五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎
之應也

內納同

此言刺有五法所以應五藏也一曰半刺淺內其鍼而

又速發之似非全刺。故曰半刺。無深入以傷其肉。如拔
毛之狀。所以止取皮間之氣。蓋肺爲皮之合。故爲肺之
應也。二曰豹文刺。因多其鍼。左右前後刺之。故曰豹
文中。其脈以爲故。悉取經絡中之血。蓋心主血。故爲心
之應也。三曰關刺。直刺左右手足盡筋之上。正關節
之所在。所以取筋痺也。慎無出血。蓋肝主筋。故爲肝之
應也。外此又有淵刺。豈刺之名。四曰合谷刺。左右用
鍼如雞足然。鍼于分肉之間。以取肌痺。蓋脾主肌肉。故
爲脾之應也。五曰輸刺。直入直出。深納其鍼。以至干
骨。所以取骨痺。蓋腎主骨。故爲腎之應也。

按此輸刺乃
上文十二箇

中之第八刺法也。又按後世金鍼賦等書有燒由火
八法青龍擺尾四法名色俱出後人揣摩並非聖經宗
旨今靈樞明有九變輸刺等法。十二節偶刺等法。五刺
半刺等法。刺節真邪篇有振蒙等法。後之學者果能熟
讀詳味。漸能用鍼起危。顧乃棄聖經而宗
末學。致使鍼法不行。疲癯無所倚賴。痛哉。

本神篇第八

此篇推本五藏之神故名篇。

黃帝問于岐伯曰。凡刺之法。必先本于神。血脈營氣精神
之五藏之所藏也。至于淫泆離藏。則精失魂魄。飛揚志意。
恍辭智慮。去身者。何因而然乎。天之罪。與人之過乎。何謂
德氣。生精神。魂魄。心意。志。思。智。慮。請問其故。岐伯荅曰。天
之在我者。德也。地之在我者。氣也。德流氣薄而生者也。故
生之。亦謂之精。兩精相搏。謂之神。隨神往來者。謂之魂。並

精而出入者謂之魄。所以任物者謂之心。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。因志而存變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔。如是則僻邪不至長生久視。

相搏之搏音博。禮儒行驚蟲攫搏不程勇者亦讀爲搏。

此詳言人身德氣等義。而唯智者爲能養生也。天非無氣而主之以理。故在我之德。天之德也。地非無德而運之以氣。故在我之氣。地之氣也。則吾之生。德所流氣所薄而生者也。故謂之生。然生之來者謂之精。易曰。男女構精萬物化生。則吾人之精。雖見于有生之後。而實由

有生之初之精爲之本也人生有陰斯有營有陽斯有
衛營衛相搏神斯見焉其所謂魂者屬于陽然魂則隨
神而往來其所謂魄者屬于陰然魄則並精而出入正
以精對神而言則精爲陰而神爲陽故魂屬神而魄屬
精也其所謂心意志思智慮舉不外于一心焉耳故凡
所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之
官神明出焉則萬物之夥孰非吾心之所任者乎由是
而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思
也思有所慕者慮也慮有所處者智也此十三者愚人
則傷之

如下節
云云

智者善于養生上順天時下盡人事爲

能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視于

天地間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲
哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣
閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收
心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色
夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則悞亂四肢不舉
毛悴色夭死于春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精
不精則不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色夭死
于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革

焦毛悴色天死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘
其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死于季夏恐懼
而不解則傷精精傷則骨痠痠厥精時自下是故五藏主
藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則
死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡
得失之意五者已傷鍼不可以治之也

此言傷五神者必傷五藏而危也心藏神脾藏意肝藏
魂肺藏魄腎藏精與志是之謂五神藏也故心因怵惕
思慮則傷神神傷則心虛而腎來侮之腎在志爲恐所
以恐懼流淫而不止也惟其恐懼自失故牖破肉脫毛

悴色夭而死于冬何也以水尅火也 脾因愁憂而不
解則氣閉塞而不行遂傷意意爲脾之神也意傷則悶
亂四肢不舉脾王四肢也至于毛悴色夭而死于春何
也以木尅土也 肝因悲哀動中者則傷魂魂傷則善
狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣
其兩脅骨當不舉漸至竭絕而失生毛悴色夭而死于
秋何也以金尅木也 肺因喜樂無極則傷魄魄傷則
神憚散而不藏不藏則狂狂者意不存脾本藏意而母
氣亦衰故意不存也其人皮革當焦毛悴色夭而死于
夏何也以火尅金也 腎盛怒而不止則迷惑而不治

遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以
俛仰屈伸又恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以
腎又藏精也精傷則骨痠而爲痿爲厥以腎主骨而痿
厥皆成于下也其精時或自下至于毛悴色天而死于
季夏何也以土尅水也 是故五藏皆有氣則各有精
而五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬
陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死耳 是故用鍼
者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或
得或失若五神已傷則毛悴色天死期將至鍼不能以
治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治治

之無功矣

愚思鍼不可用則藥亦不可妄投矣

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經洩不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胷盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

此言五藏有虛實而其病形亦異也人身之血藏于肝

素問五藏生成篇云人卧血歸于肝

而血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐

實則為怒人之營氣藏于脾而營則為意之舍惟脾

氣虛則四肢不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也實則腹脹經澀不利以脾之脈行于腹而土邪有餘故小便不利 人之脈藏于心而脈則為神之

舍惟心氣虛則悲實則笑不休 人之氣藏于肺而氣

則為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣素問五藏別論云心

肺有病而鼻為之不利也實則喘喝其胃必盈而息則首仰也 人

之精藏于腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證素據

問厥論當為寒厥實則脹以腎脈行于小腹也其五藏不安蓋

脾腎為脹皆五藏不安以脹則自不能安也 凡五藏

之病形如此當知各藏之氣虛實為病然後可以調之

而調之又不可不謹也鍼藥皆當謹調

終始第九終始本古經篇名而伯乃述之故前根結篇有云九鍼之玄要在終始此又曰畢于

終始故知其為古經篇各也按首無起句當同前篇俱為岐伯言也

凡刺之道畢于終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者

主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于五藏故寫者迎

之補者隨之知迎知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五

藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬之者昌慢之者

亡無道行私必得天殃聲全平

此言凡刺之道當知此終始篇之大義也藏為陰府為

陽陽在外受氣于四肢陰在內受氣于五藏故因其氣

之來而迎之者寫之法也因其氣之往而隨之者補之
法也知迎隨爲補寫則陰陽諸經之氣可和調矣

謹奉天道請言終始終始者經脈爲紀持其脈口人迎以
知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人者不病
不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經
之脈不結動也本末之寒溫之相守司也形肉血氣必相
稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如
是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可
將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之
則五藏氣壞矣

稱去聲

此言持寸口人迎之脈可以別平人與病人而病人之少氣者宜調以甘藥而不宜施以鍼灸也請言終始篇之義凡以經脈篇爲之綱紀耳蓋右手寸部曰脈口左手寸部曰人迎持其脈以診之則陰陽諸經之虛實平否皆可奉天道以知之矣夫所謂平人者不病之人也

春夏人迎微大秋冬脈口微大與四時相應又俱往俱

來與尺寸相應上謂寸下謂天手足各有六經無結脈無動脈

審其本末察其寒溫此語見本經禁服篇各有所司與時相宜形

肉血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脈口少氣而尺亦然乃陰經不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經

不足也欲寫陽經則陰經愈竭欲寫陰經則陽經益
此鍼之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可飲
以至補至寫之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而鍼
灸誤寫則五藏之氣益壞矣豈可哉

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛
病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽
明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大口數名曰溢陽
溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手
心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三
盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數

者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰

脈口俱盛四部以上命曰關格關格者與之短期數音朔按脈分

氣口人迎此與禁服等篇義同滑伯仁謂古以來喉兩旁分氣口人迎至王叔和始分左右寸部者未考諸篇故耳

此言脈口人迎之脈而決其病在何經甚至脈爲關格

則死也人迎一盛二盛三盛四盛者較之脈口之脈大

一倍二倍三倍四倍也義見本經經脈禁服篇人迎一盛病在足

少陽膽經若一盛而加之以躁動則在手少陽三焦經

矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加之以躁

動則在手太陽小腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經

若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎

主外左手寸關為故足手六陽經之病驗于此也其人

迎甚至四盛且大且數是六陽沈溢格拒于外而在內

六陰經之脈不得運之以出于外矣夫是之謂外格也

下文有內關不通死不治則此當云外格不通死不治脈口一盛二盛三盛四

盛者較之人迎大一倍二倍三倍四倍也義見本經經脈禁服篇

脈口一盛病在足厥陰肝經若一盛而躁則在手厥陰

心包絡經矣脈口二盛病在足少陰腎經若二盛而躁

則在手少陰心經矣脈口三盛病在足太陰脾經若三

盛而躁則在手太陰肺經矣蓋脈口主內右手寸尺為西北為秋冬

故手足六陰經之病驗于此也其脈口甚至四盛且大

且數是六陰汎溢關閉于內而在外六陽經之脉不得
運之以入于內矣夫是之謂內關也內關不通當為死

不治且人迎脉口之脉俱盛而四倍已上是謂關格兼

見也皆與之以短期而已

後世醫籍皆以飲食不下為關格視此節大義可深慚云

人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必
切而驗之疎取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足

少陰二寫一補二日一取之必切而驗之疎取之上氣和

乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取

之必切而驗之疎取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰

而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之疎而取上

氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二
日一取之必切而驗之疎取之上氣和乃止脉口三盛寫
足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之疎
而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富于
穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰
陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流注于中
五藏內傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣凡刺之
道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目聰明反此者氣血
不行

此言據人迎脉口之脉當施補寫之法也人迎一盛病

在足少陽膽經則膽與肝爲表裏乃膽實而肝虛也當
寫足少陽膽經而補足厥陰肝經寫者二穴而補者一
穴寫倍而補半也一日刺之者一次必切其脉而驗其
病之退否疎而取穴于膽肝二經之上蓋彼此之穴相
間之謂疎也候至氣和乃止鍼由此推之則一盛而躁
病在手少陽當寫手少陽三焦經而補手厥陰心包絡
經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經則膀胱與腎爲
表裏乃膀胱實而腎虛也當寫足太陽膀胱經而補足
少陰腎經寫者二穴而補者一穴二日內止刺一次則
間日一刺也必切其脉而驗其病之退否疎而取穴于

膀胱腎經之上由此推之則二盛而躁病在手太陽當
寫手太陽小腸經而補手少陰心經矣 人迎三盛病

在足陽明胃經則胃與脾為表裏乃胃實而脾虛也當
寫足陽明胃經而補足太陰脾經寫者二穴而補者一

穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否疎

而取穴于脾胃二經之上候其氣和而乃止鍼下文曰所謂日

二取之者陽明主胃大富于穀氣故可日二取之此處缺此語由此推之則三盛而躁

病在手陽明當寫手陽明大腸經而補手太陰肺經矣

脈口一盛病在足厥陰肝經則肝實而膽虛也當寫

足厥陰肝經而補足少陽膽經補者二穴而寫者一穴

補倍而寫半也一日刺之者一次必切其脉而驗其病之退否疎而取穴于肝膽之上候至其氣和而乃止鍼由此推之則一盛而躁病在手心主當寫手厥陰心包絡經而補手少陽三焦經矣 脉口二盛病在足少陰

腎經則腎實而膀胱虛也當寫足少陰腎經而補足太陽膀胱經補者二穴而寫者一穴二日內止刺一次則間日一刺也必切其脉而驗其病之退否疎而取穴于腎與膀胱之上候至氣和而乃止鍼由此推之則二盛而躁病在手少陰當寫手少陰心經而補手太陽小腸經矣 脉口三盛病在足太陰脾經則脾實而胃虛也

當寫足太陰脾經而補足陽明胃經補者二穴而寫者
一穴一日之內二次刺之必切其脉而驗其病之退否
疎而取穴于脾胃二經之上候至氣和而乃止鍼由此
推之則三盛而躁病在手太陰當寫手太陰肺經而補
手陽明大腸經矣 夫肝膽則曰一日一取之膀胱與
腎則曰間日一刺之惟胃與脾則曰一日二取之者正
以陽明主胃大富于穀氣故一日可二取之耳 人迎
與脉口俱盛皆三倍已上命曰陰陽俱溢謂之關格如
此者而不刺以開之則血氣閉塞脉氣不行邪氣流淫
于中五藏內傷病至若此而始圖灸之則變易而爲他

病矣

由此觀之則灸不及鍼後人不察病勢已危而槩用灸火者晚矣

是以凡行刺者

必蚤乘其病勢以調其氣候至氣和而止鍼或補陰經

以寫陽經或補陽經以寫陰經則音聲能彰耳聰目明

矣否則血氣不行而病必至危也

按此即人迎脈口以知虛實遂寫陰補陽

寫陽補陰乃診治至妙之法也豈特用鍼為然奈何後世不講而脈既不明治亦無法致人夭札者多痛哉

所謂氣至而有效者寫則益虛虛者脈大如其故而不堅

也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脈大

如其故而益堅也夫如其故而不堅者適雖言快病未去

也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二

經脈之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛

實不相傾取之其經

此承上文而言補寫之法候氣至而有效也九鍼十二

原篇有云刺之效氣至而有效効之信若風之吹雲明

乎若見蒼天夫所謂氣至而有效者正以其寫者已虛

而補者已實也蓋寫則益之以虛虛者貴于脈之不堅

所以脈盡如其舊而按之不堅也大如其舊猶今之所謂盡如其舊非脈之

盛大也苟堅如其初則適纔雖言病去復舊其病尚未去

也補則益之以實實者貴于脈之堅所以脈盡如其舊

而按之堅也苟不堅如其初則適纔雖言身體已快其

病尚未去也夫然則脈之堅與不堅虛實之所由驗也

故補之而實則脉必堅寫之而虛則脉必不堅其病有
痛者雖不隨鍼而即去然亦必以漸而衰矣爲醫者必

先通于十二經脉之所生病或虛或實當補當寫而後

可傳以終始篇之大義矣

欲通十二經脉之所生病及
虛實補寫必明于本經經脉

第十篇
而後可

正以陰經陽經病各有在不相轉移虛之實之

法有攸當不得傾易故當取之于其各經耳

按此則用
藥以補寫

而病之去否亦可以
脉之堅否爲驗矣

凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉

浮異處四時不得稽留滯沃須鍼而去故一刺則陽邪出

再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至

者已補而實已寫而虛故已知穀氣至也邪氣獨去者陰
與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨
鍼病必衰去矣

此節大意見前
官鍼第五節

此承上文而言病必衰去者正以三法行而穀氣至也
凡刺法之所屬有三由初刺次刺三刺以致其穀氣來
至者何哉蓋病者始時邪僻之氣妄合正脈陰陽諸經
似相易而居表裏逆順似相反而行脈氣浮沉似所處
各異其邪氣稽留滯澁必待鍼以去之耳故初刺之以
出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致
其穀氣則已補而實已寫而虛故已知其穀氣之至也

斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未卽調而知其病之必愈上文所謂補則實寫則虛病雖不隨鍼卽去而病必衰去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之

此承上文而言陰經陽經之補寫其法當有先後也夫脈口盛而六陰爲病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後寫其陰以和之 人迎盛而六陽爲病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後寫其陽以和之何也邪氣雖當去而尤以扶正氣爲先也

三脉動于足大指之間必審其實虛虛而寫之是謂重虛
重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫
之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥
陰在中少陰在下

重平
聲

此言足之三經當驗其虛實而補寫之也據本節後文
則三脉者足陽明胃經足厥陰肝經足少陰腎經也三
脉動于足大指之間者正以陽明動于大指次指之間
凡厲兌陷谷衝陽解谿皆在足跗上也厥陰動于大指
次指之間正以大敦行間太衝中封在足跗內也少陰
則動于足心其穴湧泉乃足跗之下也必審其脉之虛

實若虛者而寫之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脉動而實且疾者爲實宜急寫之脉動而虛且徐者爲虛宜急補之否則重虛其虛重實其實其病當益甚也且視其脉之所動者陽明則在于足之上厥陰則在于二經之中少陰則在于足之下耳

膺膈中膺背膈中背肩膊虛者取之

中去聲
膊音博

此言凡取穴者必當各中其所也胃之兩旁謂之膺故膺內有膈如胃經氣戶庫房屋翳膺窻腎經咳中神藏靈墟神封之類凡刺膺膈者當中其膺可也背內有膈如督脉經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行

類凡刺背膂者當中其背與肩膊可也凡按分肉虛處

則取之耳

上重舌刺舌柱以鈹鍼也鈹音皮

此言刺重舌之法也舌在上故曰上舌下生舌謂之重

舌當刺其舌柱在舌下用之以鈹鍼耳九鍼篇云鈹鍼取法于劍鋒廣

二分半長四寸去大癰膿兩熱相爭官能篇云病為大膿者取以鈹鍼

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守

骨在筋守筋

此言屈伸可驗筋骨之病當守其法以刺之也凡手

雖能屈而實不能伸者正淺筋甚拘攣故屈易而伸難

其病在筋治之者亦惟在筋守筋耳不可誤求之骨也
手雖能伸而實不能屈者正以骨有所傷故伸易而屈
難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋
也

補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺
刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而
疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺
刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣

此言補寫之法所以出其邪氣而復其正氣也補寫之
法須待其一時方實則行寫法

方猶俗云
纔方也

當深其鍼以

取之少按其痛以極出其邪氣一時方虛當淺其鍼以
取之以養其正氣之脈且急按其痛無使邪氣又得而
入也蓋邪氣之來其鍼下必緊而疾穀氣之來其鍼下
必徐而和可得而驗者也况病之虛實係于脈之虛實
故卽脈之虛實以爲刺之深淺而泄其邪氣養其正氣
焉耳

刺諸痛者其脈皆實

此承上文而言脈實者當寫以凡刺諸痛者其脈必實
故也

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太

陰陽明皆主之

此言病有所主之經見治之者當分經也素問六微旨

大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之

天樞
臍旁

二本經陰陽繫日月篇曰腰以上爲天腰以下爲地故

曰從腰以上手太陰肺經手陽明大腸經主之蓋肺經

自胸行手大腸經自手行頭也從腰以下足太陰脾經

足陽明胃經主之蓋脾經自足入腹胃經自足上面也

四經各有所主則各經宜各有所取耳

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病

在腰者取之臍

此言治病有遠取之法也有病雖在上其脈與下通當取之下病雖在下其脈與上通當取之高故病在于頭而取之于足病在于腰而取之于膕皆在上取下之法也至于在下取高之義可反觀矣

病生于頭者頭重生于手者臂重生于足者足重治病者先刺其病所從生者也

此言治病有先取之法也病生于頭者其頭必重餘病皆從此始故治病者先取之頭至于手病而臂重足病而足重其法亦猶是耳卽先求其本之義也

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病

靈樞 卷一 三
者各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以

春夏之齊

齊劑同素問
有刺齊論

此言治法有淺深當隨時因人而施也春氣邪發在毫
毛間夏氣則出于皮膚秋氣初入于分肉間冬氣則入
于筋骨凡刺此四者春夏則取之毫毛皮膚而淺其鍼
秋冬則取之分肉筋骨而深其鍼所謂隨時以爲劑也
後世之齊從劑益用刀以製藥也
今鍼曰齊者猶之用藥故耳故云 然人之肥者其病必
深故用秋冬之劑人之瘦者其病乃淺故用春夏之劑
所謂因人而施者又如此

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上

者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之

此言病在陰陽故刺之有淺深也陰經爲經陽經爲陽
痛爲陰癢爲陽上爲陽下爲陰病在陰者深取之病在
陽者淺刺之

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其
陽而後治其陰

此言病有所由起故刺有所先也陰陽者陰經陽經也

按此節大義與上病生于頭者頭重一節相同

刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者
二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一

陽者一刺陽也

素問明有厥論本經寒熱病篇亦有刺寒厥熱厥法

此言刺厥病之有法也素問厥論有寒熱二證刺熱厥者久留其鍼反能為寒而熱可去刺寒厥者久留其鍼反能為熱而寒可去刺熱厥者補陰經二次寫陽經一次蓋陰盛則陽退熱當自去也刺寒厥者補陽經二次寫陰經一次蓋陽盛則陰退寒當自去也所謂二陰者二次刺陰經也一陽者一刺寫陽經也其二陽一陰可推矣

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脉刺道畢矣

內納同間去聲

此言治久病之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布

此言氣虛脉盛者當行繆刺之法也形肉雖未脫元氣則衰少然而脉又躁動是謂氣虛脉盛也當行繆刺之法卽左病取右絡穴右病取左絡穴是也其精氣之散可以收之邪氣之聚可以散之

深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休分去聲

此言用鍼者當預養其神以行鍼也。凡用鍼者雖占病者之神氣往來，然必先自養其神氣，故深居靜處，閉戶塞牖，魂魄神意精氣皆會于一，令志已在鍼方淺而留之，或微而浮之，以移病者之神，候其真氣已至而乃止。鍼也。

男內女外，堅拒勿出，謹守勿內，是謂得氣。凡刺之禁：新內勿刺，新刺勿內，已醉勿刺，已刺勿醉，新怒勿刺，已刺勿怒，新勞勿刺，已刺勿勞，已飽勿刺，已刺勿飽，已饑勿刺，已刺勿饑，已渴勿刺，已刺勿渴，大驚大恐，必定其氣，乃刺之。乘車來者，卧而休之，如食頃，乃刺之。出行來者，坐而休之，如

行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣散逆其營衛
經氣不次因而刺之則陽病入于陰陰病出于陽則邪氣
復生粗工勿察是謂伐身形體淫泆乃消腦髓津液不化
脫其五味是謂失氣也按素問刺禁論云無刺大醉令人
氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大
勞人無刺新飽人無刺大饑
人無刺大渴人無刺大驚人

此言病人與醫人善養善鍼者爲得氣而反此者爲失
氣也氣真氣也病人善守禁忌男子則忌內而謹守勿
內女人則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已刺之後
真氣不失是之謂得氣也然凡刺之禁曰外曰內曰醉
曰怒曰勞曰飽曰饑曰渴曰驚曰恐曰車曰步皆當慎

之正以此十二禁者脉氣散亂營衛相逆經氣不次病人失于自守醫人妄于行刺則陽病入陰陰病出陽邪氣復而真氣衰不謂之失氣而何

太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗑乾喜溺心煩甚則卷舌卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上

下不通則面黑皮毛焦而終矣

問閉同見素問診要經終論經脈篇亦有各經氣絕

此言足之六經其終各有所候也

足太陽膀胱之脈

起目內眦上額交巔從額入絡腦還出別下項循肩膊

內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱故其終時其眼反

戴而上其背反折而為喫噤之狀色白者肺絕也絕汗

出而終矣 足少陽膽經之脈起于目銳眦上抵頭角

下目後入耳中上走耳前故其終也時百節盡縱而目

系絕也色青白者金木相尅也 足陽明胃經之脈起

于鼻交額中下循鼻外上入齒中還出挾口環脣下交

承漿其支循喉嚨入缺盆下腹屬胃絡脾故其終時必

口目作喜驚妄言胃邪盛也色黃者土色泄也上下之
經盛而不通者胃氣絕也 足少陰腎經主水其色黑
腎主骨齒乃骨餘腎脈入于腹通竅于一便故其終時
面黑齒長而垢腹脹而不通也 足厥陰肝經之脈循
股陰入毛中過陰器抵小腹上貫膈布脇肋循喉嚨故
其終時中熱嗑乾喜溺而心煩甚則舌卷卵縮也 足
太陰脾經之脈循足太指內側出膈內上陰股入腹上
膈挾咽連舌本散舌下故其終時腹脹閉而不得息噫
嘔交作上下不通面黑而皮毛焦也