



吳興女中應保存蠶桑學識應求普遍說

沈譜琴

近讀湖光第一卷十二期，楊譜笙君對於湖州蠶桑

此後之設想一文，以保存女中，似心有不滿。余敢爲

吾同鄉諸君關心教育者略陳之。吾吳興爲浙西大邑，

女子教育之幼稚，人所共知。僅有此一女中，保存尤

恐不週，何可再加摧殘。論女子教育，鄙意宜重在

良妻賢母，俾男子有家，可專心服務社會，而無內顧

之憂。是以古訓重齊家也。於此可見吾邑僅此一女中

之不當廢也。至論蠶桑，而及女子之蠶桑職業問題，

固爲吾邑之莫大事業，應授予全邑飼蠶家婦女相當之

學職，非設一蠶桑學校，即可望現今衰頹之蠶桑業，

勃然興起也。余于廿年前創設吳興女校，因缺乏師資

，即於次年，特設師範一科。迨學生畢業後，已無自

主之能力，可來母校服務。結果竟等於零，大非余所

能逆料。方知凡創一事業，不能專恃理想，理想雖是

，而施行時不能適合，則無可勉強也。吾浙固有蠶桑

學校也，二十年來，其於鄉村之蠶桑，試問曾有若何

普遍之利益？總之，吾邑改良蠶桑方法，鄙意須於各

鄉區擇其相當地點，請一專家，輪流召集飼蠶家之婦

女，指導種種彼等能力所能改良之處，如打破素來之迷信惡習，不使因天時變化而受影響，及蠶種之檢驗等。至欲如學校之科學設施，則恐鄉村婦女卽個個學成歸去，亦無此能力設備，非普遍之道也。

現今育蠶當務之急，除上述外，各鄉區宜設公共烘繭場，使可長期繅絲，不因時促而出絲不良，近年來人造絲猛進，絲價狂落，則又非蚩蚩小民所能挽救矣。

崑山半繭園中之湖州古鏡

崑山城內察院前之樾閣爲全邑名勝之冠。古木參天，風景絕佳。最近經地方人士釀資修葺，更名半繭園，組織管理委員會，改爲公園，任人遊覽。園內陳列有一銅鏡，如錢形。在本城開浚西塘河掘出。直徑八尺五分，權其重量，得六斤四兩。背面輪廓肉好，

均具規模（古錢家稱錢之外周凸起者曰輪廓，其內低窪者爲肉，其空曰好。）肉上鐫『一品當朝』及『五子登科』二吉利語。其文亦酷肖。錢面好者以鏡鼻當之，上鐫『湖州薛懷泉自造』七字。古色斑爛，雅可愛玩。考唐置湖州，元改路，明改爲湖州府。按明代湖州精造銅鏡。近今各地掘出之古銅鏡，多半鐫有湖州某某所造字樣。而科甲之盛，首推明代。以『一品當朝』『五子登科』兩語證之，足徵朱明舊物。掘出後，輾轉由顧天熙君以事關文獻，卽通知第一區公所，酌給掘得工人賞銀，收爲公有，送至該園保存，而供衆覽。現配以木架，供於禮堂北首之賬房。

