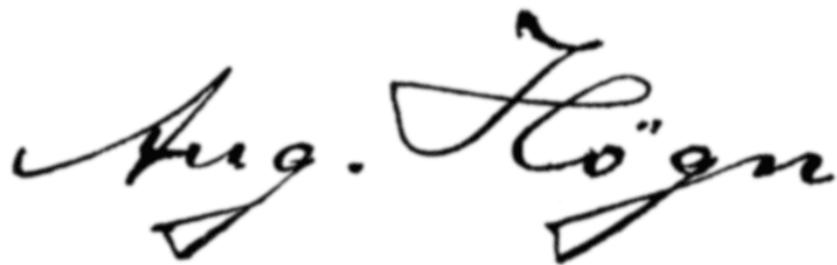


August Högn

A handwritten signature in black ink, reading "Aug. Högn". The signature is written in a cursive style with a prominent flourish at the end of the word "Högn".

Marienlied Nr. 13 C-Dur

Sopran-Solo und Klavier, Harmonium oder Orgel

Kurzbiographie von August Högn (1878 – 1961)

August Högn wurde am 2.8.1878 als mittleres von fünf Kindern des Buchbinderehepaares Andreas und Helene Högn in Deggendorf geboren. Wie alle Kinder des späteren Magistratsrats, Landrats und Landtagsabgeordneten Andreas Högn erlernte auch August das Klavierspielen. Seine musikalischen Fähigkeiten konnte er in der Ausbildung zum Lehrer an der Präparandenschule in Deggendorf (1891 – 1894) und an der Lehrerbildungsanstalt in Straubing (1894 – 1896) weiterbilden. Als Junglehrer wurde Högn an mehrere Orte in Niederbayern versetzt (Deggendorf, Neukirchen, Schaufling, Geratskirchen, Zeilarn, Wallersdorf, Eberhardsreuth). Am 20.6.1904 heiratete Högn in Wallersdorf seine Ehefrau Emma Gerstl. Aus dieser Ehe gingen zwei Kinder hervor (14.8.1906 Elfriede, 17.1.1912 August). Am 1.1.1910 wurde Högn nach Ruhmannsfelden versetzt, wo er bis zu seinem Tod wohnhaft blieb. In seinen ersten Ruhmannsfeldener Jahren trat er als Vorstand des Turnvereins (21.5.1910 – 27.12.1913), Schriftführer der Feuerwehr Ruhmannsfelden (26.12.1910 – 26.12.1950) und Gemeinbeschreiber der benachbarten Gemeinde Zachenberg (1913 – 1920) hervor. Am 26.6.1926 starb Högns Ehefrau Emma. In der Folgezeit stellte Högn seine Haushälterin Rosa Beischmied ein, die bis an sein Lebensende bei ihm wohnte und arbeitete. Im 3. Reich war Högn in die politischen Geschehnisse als Gemeindeguppenführer, Untergruppenführer und Beauftragter für „Schutz des Volksguts“ eingebunden. 1945 wurde Högn, der seit 1921 Schulleiter, seit 1929 Oberlehrer und seit 1940 Rektor der Volksschule Ruhmannsfelden war, in Folge der Entnazifizierung vom Schuldienst suspendiert. Nach einem kurzen Schuleinsatz 1947 ging er im selben Jahr in den Ruhestand. 1953 erlitt er einen Schlaganfall, der eine halbseitige Lähmung zur Folge hatte. August Högn starb am 13.12.1961 in Ruhmannsfelden und wurde am 15.12.1961 in Deggendorf beerdigt.

Von 1926 bis 1929 erschienen mehrere von Högn verfasste heimatkundliche Zeitungsartikel. Im Ruhestand verfasste er drei große heimatkundliche Abhandlungen („Geschichte von Ruhmannsfelden“ 1949, „Geschichte und Chronik der freiwilligen Feuerwehr Ruhmannsfelden“ 1951, „Heimat-Geschichte der Gemeinde Zachenberg“ 1953).

Ab 1919 engagierte sich Högn als Leiter der Sängers- und Orchesterriege des Turnverein Ruhmannsfelden. Im März 1923 kam unter Högns Leitung das Singspiel „Der Holledauer Fidel“ von Erhard Kutschenreuter zur Aufführung, die wohl größte und erfolgreichste Darbietung des Turnvereins. Von seinem 20. bis zum seinem 76. Lebensjahr war Högn als Sänger, Organist und Chorregent bei mehreren Kirchenchören der beiden Diözesen Passau und Regensburg tätig. In Ruhmannsfelden wirkte er 43 Jahre lang vor allem als Organist und in drei Phasen auch als Chorregent (1.9.1921 – 14.12.1924, 1.1.1927 – 31.6.1929, 25.1.1940 – Dezember 1953). Seine zahlreichen geistlichen Werke, darunter drei Messen und 13 Marienlieder, sind überwiegend in den Zeiten entstanden, als er Chorregent in Ruhmannsfelden war. 1898 entstand seine erste (Veni creator spiritus B-Dur) und 1960 seine letzte (Marienlied Nr. 13 Es-Dur) erhaltene Komposition. 1905 wurde sein Marsch „In Treue fest!“ verlegt.

Informationen zum Stück

Der Originaltitel des Marienlieds Nr. 13 lautet: *„Ruf an die Christenheit“ einstimmiges Marienlied mit Klavier-, Harmonium- oder Orgelbegleitung aus Anlaß des 300-jährigem Jubiläum des "Osterbrunnlein" Wallfahrtskirchleins Ruhmannsfelden von A. Högn Text und Musik.* Wie aus dem Originaltitel ersichtlich ist, wurde das Marienlied zur 300-Jahr-Feier des Osterbrunnls am 22. – 25. September 1960 komponiert. Aus der Berichterstattung in der Presse zu diesem Großereignis wird nicht erwähnt, dass dieses Marienlied zur Aufführung gekommen ist. Der Text des Marienlieds stammt ebenfalls von Högn. Er wurde bereits vor 1954 fertiggestellt

Josef Friedrich

Kontakt:

Josef Friedrich jun.
Schulstraße 53
94239 Ruhmannsfelden

Marienlied Nr. 13 C-Dur

Frisch und energisch

Text und Musik: August Högn

Sopran

Klavier,
Harmonium
oder Orgel

mf

6

S.

f

Kommt her - bei ihr Chri - sten all von den Berg und aus dem
Kommt her - zu aus nah und fern! Singt das Lob dem Gna - den-

rit. *a tempo*

Klv.

f

11

S.

Tall Kommt zu ihr, der Kö - nig - in, al - ler Welt Be - herr - scher -
stern! Ruft um Hilf zur Mit - tler - in! Sagt den Dank der Hel - fer -

Klv.

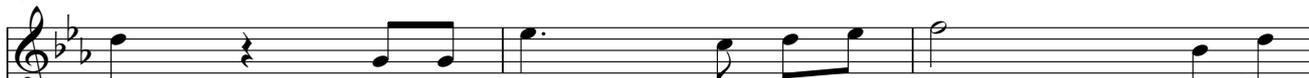
15

s. 

in! Kom - met all und ru - fet laut, kom - met all und ru - fet
in! Al - le - zeit und im - mer - fort, al - le - zeit und im - mer -

Klv. 

19

s. 

laut, bis her - ab die Mut - ter schaut, und dann
fort ste - het Ihr in sich - rem Hort! Him - mels -

Klv. 

22

s. 

Euch den Seg - en gibt, weil Euch ja die Mut - ter liebt!
glück als ew - gen Lohn schen - ket Euch der Got - tes - sohn.

Klv. 

August Högns kompositorisches Schaffen

Geistliche Musik

"Laurentius"-Messe C-Dur op. 14	4-st. gem. Chor, Soli, Blechbläserquartett, Orgel
"Mater-Dei"-Messe F-Dur op. 16	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
"Josephi"-Messe F-Dur op. 62	4-st. gem. Chor, Soli, 2 Violinen, Blechbläserquartett, Orgel

4 Tantum ergo op. 32

Tantum ergo Nr. 1 Es-Dur op. 11	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 2 F-Dur op. 32	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 3 Es-Dur op. 49	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 4 A-Dur op. 47	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel

Pange lingua G-Dur (deutsch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
------------------------------	--------------------------------------

Pange lingua F-Dur op. 43	4-st. gem. Chor, Orgel
---------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 46	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 51	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

Ave Maria F-Dur op. 4	Unter- und Oberstimme, Orgel
-----------------------	------------------------------

Lieder zum Lobe und Preise Mariens

Marienlied Nr. 1 F-Dur op. 13 a	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 2 e-moll op. 19	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 3 F-Dur op. 22	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 4 G-Dur op. 23	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 5 F-Dur op. 28	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 6 F-Dur op. 41	4-st. Frauenchor, Orgel
Marienlied Nr. 7 G-Dur op. 45 (fragmentarisch)	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 8 G-Dur op. 54	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 9 G-Dur op. 34	4-st. Männerchor
Marienlied Nr. 10 F-Dur op. 56	2 Sopran- und Alt-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 11 F-Dur op. 59	Bariton-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 12 F-Dur op. 63	Sopran- und Alt-Solo, Orgel
Marienlied Nr. 13 Es-Dur	Sopran-Solo, Klavier o. Harmonium

Grablied für gefallene Soldaten Es-Dur op. 35

Grablieder op. 35

Grablied Nr. 1 Es-Dur op. 35	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 2 Es-Dur	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 3 Es-Dur op. 44	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 4 F-Dur op. 20	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium D-Dur op. 26	4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium C-Dur op. 30	4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium G-Dur op. 48	4-st. Männerchor, Orgel

Kommunionlied Es-Dur op. 12	4-st. gem. Chor, Orgel
-----------------------------	------------------------

Kommunionlied G-Dur op. 21 a	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Kommunionlied G-Dur op. 21 b	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Kommunionlied C-Dur op. 37 b	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Adjuva nos Es-Dur op. 8	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
-------------------------	---

Cäcilienlied E-Dur op. 12 b	3-st. Frauenchor, Orgel
-----------------------------	-------------------------

8 Adjuva nos op. 15	4-st. gem. Chor
---------------------	-----------------

11 Veni creator Spiritus op. 15	4-st. gem. Chor
---------------------------------	-----------------

Libera e-moll op. 50	4-st. gem. Chor
----------------------	-----------------

Benedictus G-Dur op. 30	4-st. gem. Chor
-------------------------	-----------------

Fronleichnams-Prozessionsgesänge Es-Dur op. 52	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
--	--------------------------------------

Ecce sacerdos F-Dur op. 57	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
----------------------------	---

Juravit Dominus B-Dur op. 58	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
------------------------------	---

Veni creator Spiritus B-Dur	4-st. Männerchor
-----------------------------	------------------

"Ehre sei Gott" C-Dur	4-st. gem. Chor
-----------------------	-----------------

Herz-Jesu-Litanei (verloren)

Weltliche Musik

Marsch "In Treue fest!" D-Dur	Klavier 2-händig oder 4-händig
-------------------------------	--------------------------------

Weihegesang Es-Dur (fragmentarisch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
-------------------------------------	--------------------------------------

Lied von Gotteszell G-Dur op. 42 (Arrangement)	4-st. Männerchor
--	------------------

Viele von August Högns Kompositionen sind ediert und können unter www.august-hoegn.de kostenlos herunter geladen werden.