

4

8212 1243

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
SEP 28 1959

劉子文心雕龍目錄

卷下之下

練字第三十九

隱秀第四十

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

哈佛燕京圖書館藏

劉子文心雕龍目錄

卷下之下

練字第三十九

隱秀第四十

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五



物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

劉子文心雕龍卷下之下

練字第三十九

夫文象列而結繩移。鳥跡明而書契作。斯乃言語
 之體貌。而文章之宅宇也。蒼頡造之。鬼哭粟飛。黃
 帝用之。官治民察。先王聲教。書必同文。輔軒之使
 紀言殊俗。所以一字體。總異音。周禮保章氏。掌教
 六書。滅秦舊章。以吏為師。及李斯刪籀。而秦篆興。
 程邈造隸。而古文廢。漢初章律。明著厥法。太史學
 童。教試六體。又吏民上書。字謬輒劾。是以馬氏缺

漢書周太史

畫而石建懼死。雖云性真，亦時重文也。至孝武之世，則相如誤篇，及宣成二帝，徵習小學，張敞以正讀傳業，楊雄以奇字纂訓，並貫練雅頌，總閱音義。鴻筆之徒，莫不洞曉，且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學，率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否太半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧。故陳思稱楊馬之作，趣幽旨深，讀者非師傅不能析其辭，非博學不能綜其理，豈直才懸抑亦字隱，自晉來用字，率

從簡易，時並習易，人誰取難。今一字詭異，則羣句震驚，三人弗識，則將成字妖矣。後世所同曉者，雖難斯易，時所共廢，雖易斯難，趣舍之間，不可不察。夫爾雅者，孔徒之所纂，而詩書之襟帶也。倉頡者，李斯之所輯，而鳥籀之遺體也。雅以淵源誥訓，頡以苑囿奇文，異體相資，如左右肩股，該舊而知新，亦可以屬文。若夫義訓古今，興廢殊用，字形單複，妍蚩異體，心既託聲於言，言亦寄形於字，諷誦則續在宮商，臨文則能歸字形矣。是以綴字屬篇，必

出元作函欽思
公改

吸音鏡

齟齬元作鉏鉏
朱改

須練釋。一避詭異。二省聯邊。三權重出。四調單複。詭異者。字體環怪者也。曹攄詩稱。豈不願斯遊。福心惡。咽喉。兩字詭異。大疵美篇。況乃過此。其可觀乎。聯邊者。半字同文者也。狀貌山川。古今咸用。施於常文。則齟齬為瑕。如不獲免。可至三接。三接之外。其字林乎。重出者。同字相犯者也。詩驗適會。而近世忌同。若兩字俱要。則寧在相犯。故善為文者。富於萬篇。貧於一字。一字非少。相避為難也。單複者。字形肥瘠者也。瘠字累句。則纖疎而行劣。肥字

黠音騰元作默
朱改

積文則黠默。而篇閭善酌字者。參伍單複。磊落如珠矣。凡此四條。雖文不必有。而體列不無。若值而莫悟。則非精解。至於經典隱曖。方冊紛綸。簡蠹帛裂。三寫易字。或以音訛。或以文變。子思弟子。於穆不祀者。音訛之異也。晉之史記。三豕渡河。文變之謬也。尚書大傳。有別風淮雨。帝王世紀云。列風淫雨。別列淮淫。字似潛移。淫列義當而不奇。淮別理乖而新異。傳毅制誅。已用淮雨。固知愛奇之心。古今一也。史之闕文。聖人所慎。若依義棄奇。則可與

文心雕龍

文心雕龍下

三

正文字矣。

贊曰

篆隸相鎔。蒼雅品訓。古今殊跡。妍蚩異分。字靡異流。文阻難運。聲畫昭精。墨采騰奮。

隱秀第四十

朱贇儀曰隱秀一篇脫數百字不可復考

夫心術之動遠矣。文情之變深矣。源與而派生根。盛而頽峻。是以文之英蕤。有秀有隱。隱也者。文外之重旨者也。秀也者。篇中之獨拔者也。隱以複意。為工。秀以卓絕。為巧。斯乃舊章之懿績。才情之嘉會也。夫隱之為體。義主文外。秘響傍通。伏采潛發。譬爻象之變互。體川瀆之韞珠玉也。故互體變爻。而成化四象。珠玉潛水。而瀾表方圓。涼飈動秋草。邊馬有歸心。氣寒而事傷。此羈旅之怨曲也。凡文

五元作玄王改

謝耳伯曰涼飈動秋草上或然曲也句下必脫數行前云隱之

為佳此當論秀
之為用

謝耳伯曰果字
當作示

李孔章曰涼颺
怨曲上下信有
脫文但後篇俱
發秀象恐非脫
秀之為用

集勝篇不盈十一。篇章秀句。裁可百二。並思合而
自逢。非研慮之所果也。或有雕刻取巧。雖美非秀
矣。故自然會妙。譬卉木之耀英華。潤色取美。譬繪
帛之染朱綠。朱綠染繒。深而繁。鮮英華曜樹。淺而
焯焯。秀句所以照文苑。蓋以此也。

贊曰

深文隱蔚。餘味曲包。辭生互體。有似變爻。言之秀
矣。萬慮一交。動心驚耳。逸響笙匏。

指瑕第四十一

管仲有言。無翼而飛者。聲也。無根而固者。情也。然
則聲不假翼。其飛甚易。情不待根。其固匪難。以之
垂文。可不慎歟。古來文才。異世爭驅。或逸才以爽
迅。或精思以纖密。而慮動難圓。鮮無瑕病。陳思之
文。羣才之俊也。而武帝誅云。尊靈未蟄。明帝頌云。
聖體浮輕。浮輕有似於蝴蝶。未蟄頗疑於昆蟲。施
之尊極。豈其當乎。左思七諷。說孝而不從。反道若
斯。餘不足觀矣。潘岳為才。善於哀文。然悲內兄。則

借才作降孫改

謝耳伯曰即當作醉

曹能始曰此段駁得不是

云感口澤傷弱子。則云心如疑。禮文在尊極而施之下流。辭雖足哀。義斯替矣。若夫君子擬人。必於其倫。而崔瑗之誅李公。比行於黃虞。字子期向秀之賦稽生。方罪於李斯。與其失也。雖寧僭無濫。然高原之詩。不類甚矣。凡巧言易標。拙辭難隱。斯言之玷。實深白圭。繁例難載。故略舉四條。若夫立文之道。惟字與義。字以訓正。義以理宣。而晉末篇章。依稀其旨。斯有賞際奇至之言。終無撫叩酬卽之語。每單舉一事。指以為情。夫賞訓賜賚。豈關心解。撫訓執

枉何預情理。雅頌未聞。漢魏莫用。懸領似如可辯。課文了不成義。斯實情訛之所變。文澆之致弊。而宋來才英。未之或改。舊染成俗。非一朝也。近代辭人。率多猜忌。至乃比語求蚩。反音取瑕。雖不屑於古。而有擇於今焉。又製同他文。理宜刪革。若排人美辭。以為已力。寶玉大弓。終非其有。全寫則揭篋。傍采則探囊。然世遠者太輕。時同者為尤矣。若夫注解為書。所以明正事理。然謬於研求。或率意而斷。西京賦稱中黃育獲之疇。而薛綜謬注。謂之闔

中國名多以勇力之士育。夏有獲鳥獲。

正元脫楊補

首不作家梅改

尹是不聞執雕虎之人也。又周禮并賦。舊有疋馬。而應劭釋疋。或量首數蹄。斯豈辨物之要哉。原夫古之正名。車兩而馬疋。疋兩稱目。以並耦爲用。蓋車貳佐乘。馬儷驂服。服乘不隻。故名號必雙。名號一正。則雖單爲疋矣。疋夫疋婦。亦配義矣。夫車馬小義。而歷代莫悟。辭賦近事。而千里致差。况鑽灼經典。能不謬哉。夫辯言而數首蹄。選勇而驅閭尹。失理太甚。故舉以爲戒。丹青初炳。而後渝。文章歲久而彌光。若能彙括於一朝。可以無愧於千載也。

贊曰

羿氏外射。東野敗駕。雖有儁才。謬則多謝。斯言一玷。千載弗化。令章靡疚。亦善之亞。

養氣第四十二

昔王充著述。制養氣之篇。驗已而作。豈虛造哉。夫耳目鼻口。生之役也。心慮言辭。神之用也。率志委和。則理融而情暢。鑽礪過分。則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質。心絕於道。華帝世始文。言貴於敷。奏三代春秋。雖沿世彌縟。並適分。曾臆非牽課才外也。戰代枝詐。攻奇飾說。漢世迄今。辭務日新。爭光鬻采。慮亦竭矣。故淳言以比澆辭。文質懸乎千載。率志以方。竭情勞逸。差於萬里。古人所

叔元作教孫
統改

以餘裕後進所以莫遑也。凡童少鑒淺而志盛長
艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密
以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫氣
分有限智用無涯或慚鳧企鶴瀝辭鑄思於是精
氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木
怛惕之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述叔
通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是
以曹公懼爲文之傷命陸雲歎用思之困神非虛
談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊

燕秦事

以苦之人志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情
優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣乘牘以驅齡灑
翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思
有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏
再三愈黷是以吐納文藝務在節宜清和其心條
暢其氣煩而卽捨勿使壅滯意得則舒懷以命筆
理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勸常
弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新湊理無滯
雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

文八周前
贊曰
紛哉萬象。勞矣千想。玄神宜寶。素氣資養。水停以
鑒。火靜而朗。無擾文慮。鬱此精爽。

附會第四十三

何謂附會。謂總文理。統首尾。定與奪。合涯際。彌綸
一篇。使雜而不越者也。若築室之須基構。裁衣之
待縫緝矣。夫才量學文。宜正體制。必以情志爲神
明。事義爲骨髓。辭采爲肌膚。宮商爲聲氣。然後品
藻。玄黃。摘振金玉。獻可替否。以裁厥中。斯綴思之
常數也。凡大體文章。類多枝派。整派者。依源理枝
者。循幹。是以附辭會義。務總綱領。驅萬塗於同歸。
貞百慮於一致。使衆理雖繁。而無倒置之乖。羣言

雖多而無棼絲之亂。扶陽而出條順陰而藏跡。首尾周密表裏一體。此附會之術也。夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻。銳精細巧必疎體統。故宜誦寸以信尺。枉尺以直尋。棄偏善之巧。學具美之績。此命篇之經略也。夫文變多方。意見浮雜。約則義孤。博則辭叛。率故多尤。需為事賊。且才分不同。思緒各異。或製首以通尾。或片接以寸附。然通製者蓋寡。接附者甚衆。若統緒失宗。辭味必亂。義脉不流。則偏枯文體。夫能懸識湊理。然後文節自會。

如膠之粘木。豆之合黃矣。是以四牡異力。而六轡如琴。馭文之法。有似於此。去留隨心。修短在手。齊其步驟。總轡而已。故善附者。異旨如肝膽。拙會者。同音如胡越。改章難於造篇。易字艱於代句。此已然之驗也。昔張湯疑奏而再却。虞松草表而屢譴。並理事之不明。而詞旨之失調也。及倪寬更草。鍾會易字。而漢武歎奇。晉景稱善者。乃理得而事明。心敏而辭當也。以此而觀。則知附會巧拙。相去遠哉。若夫絕筆斷章。譬乘舟之振楫。克終底績。寄在

以元脫沈補

驚音豚
次且音咨咀

寫以遠送。若首唱榮華。而媵句憔悴。則遺勢鬱湮。餘風不暢。此周易所謂醫無膚。其行次且也。惟首尾相援。則附會之體也。固亦無以加於此矣。

贊曰

篇統間闕。情數稠疊。原始要終。疎條布葉。道味相附。懸緒自接。如樂之和。心聲克協。

總術第四十四

今元作令商改

今之常言。有文有筆。以為無韻者筆也。有韻者文也。夫文以足言。理兼詩書。別目兩名。自近代耳。顏延年以為筆之為體。言之文也。經典則言而非筆。傳記則筆而非言。請奪彼矛。還攻其楯矣。何者。易之文言。豈非言文。若筆不言文。不得云經典非筆矣。將以立論。未見其論立也。予以為發口為言。屬筆曰翰。常道曰經。述經曰傳。經傳之體。出言入筆。筆為言使。可強可弱。分經以典。與為不刊。非以言

實元作實揚改
窮元作窮孫改

漢書引逸書九
變復貫和言之
選

蓋元作無朱改

櫛音庖二字見
國語

梅子康曰清當
作情
棄元作築梅改
塞音塞

蓋元作非許改

筆為優劣也。昔陸氏文賦。號為曲盡。然汎論纖悉。而實體未該。故知九變之貫。匪窮。知言之選。難備矣。凡精慮造文。各競新麗。多欲練辭。莫肯研術。落落之玉。或亂乎石。碌碌之石。時似乎玉。精者要約。匱者亦尠。博者該贍。蕪者亦繁。辯者昭皙。淺者亦露。與者複隱。詭者亦典。或義華而聲悴。或理拙而文澤。知夫調鐘未易。張琴實難。伶人告和。不必盡窈。櫛之中。動用揮扇。何必窮初終之韻。魏文比篇章於音樂。蓋有徵矣。夫不截盤根。無以驗利器。不

剖文與。無以辨通才。才之能通。必資曉術。自非圓鑿區域。大判條例。豈能控引清源。制勝文苑哉。是以執術馭篇。似善奕之窮數。棄術任心。如博塞之邀遇。故博塞之文。借巧儻來。雖前驅有功。而後援難繼。少既無以相接。多亦不知所刪。乃多少之並惑。何妍蚩之能制乎。若夫善奕之文。則術有恒數。按部整伍。以待情會。因時順機。動不失正。數逢其極。機入其巧。則義味騰躍而生。辭氣叢雜而至。視之則錦繪。聽之則絲簧。味之則甘腴。佩之則芬芳。

斷章之功。於斯盛矣。夫驥足雖駿。纏牽忌長。以萬分一累。且廢千里。況文體多術。共相彌綸。一物攜貳。莫不解體。所以列在一篇。備總情變。譬三十之輻。共成一轂。雖未足觀。亦鄙夫之見也。

贊曰

文場筆苑。有術有門。務先大體。鑑必窮源。乘一總萬。舉要治繁。思無定契。理有恒存。

時序第四十五

時運交移。質文代變。古今情理。如可言乎。昔在陶

唐。德盛化鈞。野老吐何力之談。郊童含不識之歌。

有虞繼作。政阜民暇。註曰前風詩於元后。註身前爛雲歌於列

臣。盡其美者。何乃心樂而聲泰也。至大禹敷土。註見九

序。詠功。成湯聖敬。商頌篇名猗歎作頌。逮姬文之德盛。周南

勤而不怨。大王之化淳。國風篇名邠風樂而不淫。幽厲昏而

板蕩怒。大雅篇名平王微而黍離哀。王風篇名故知歌謠文理。與世推

移。風動於上而波震於下者。春秋之後。角戰英雄。

曹能始曰時序
者風之通降也
觀風可與知時
如薰風主夏朔
風主冬之類

六經泥蟠。百家颺駭。方是時也。韓魏力政。燕趙任權。五蠹六虱。嚴於秦令。唯齊楚兩國。頗有文學。齊開莊衢之第。楚廣蘭臺之宮。孟軻賓館。荀卿宰邑。故稷下扇其清風。蘭陵鬱其茂俗。鄒子以談天飛譽。騶奭以雕龍馳響。屈平聯藻於日月。宋玉交彩於風雲。觀其豔說。則籠罩雅頌。故知曄燁之奇。意出乎縱橫之詭俗也。爰至有漢。運接燔書。高祖尚武。戲儒簡學。雖禮律草創。詩書未遑。然大風鴻鵠之歌。亦天縱之英作也。施及孝惠。迄於文景。經術

頗興。而辭人勿用。賈誼抑而鄒枚沈。亦可知已。逮孝武崇儒。潤色鴻業。禮樂爭輝。辭藻競騫。柏梁展朝。讌之時。金堤製恤民之詠。徵枚乘以蒲輪。申主父以鼎食。擢公孫之對策。歎倪寬之擬奏。買臣負薪而衣錦。相如滌器而被繡。於是史遷壽王之徒。嚴終枚臯之屬。應對固無方。篇章亦不匱。遺風餘采。莫與比盛。越昭及宣。實繼武績。馳騁石渠。暇豫文會。集雕篆之軼材。發綺縠之高喻。於是王褒之倫。底祿待詔。自元暨成。降意圖籍。笑玉屑之諫。清

奏先作表張傑
度改

札元作禮張改
瑞元作瑞張改

金馬之路子雲銳思於千首子政讎校於六藝亦
已美矣爰自漢室迄至成哀帝雖世漸百齡辭人九
變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自
哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然杜篤
獻諫以免刑班彪參奏以補令雖非旁求亦不遐
棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮壁堂講文虎觀孟
堅珥筆於國史賈逵給札於瑞頌東平東平王擅其懿文
沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和已
下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒

才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣
才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故
漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書
開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為
驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相
王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳
思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲
蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦

于叔元作子淑
孫改

於青土。公幹狗質於海隅。德璉綜其斐然之思。元
瑜展其翩翩之樂。文蔚休伯之儔。即鄭淳字揚修字于叔德祖之侶。
傲雅觴豆之前。雍容衽席之上。灑筆以成酣歌。和
墨以藉談笑。觀其時文雅好。慷慨良由世積。亂離
風衰俗怨。並志深而筆長。故梗概而多氣也。至明
帝纂戎制。詩度曲。徵篇章之士。置崇文之觀。晏劭何劉
羣才迭相照耀。少主相仍。唯高貴鄉英雅。顧盼合
章。動言成論。於時正始餘風。篇體輕澹。而嵇阮應
繆。並馳文路矣。逮晉宣始基。景文克構。並跡沈儒。司馬懿 名師 名昭

徒元作從孫改

雅而務深方術。至武帝惟新。承平受命。而膠序篇
章。弗簡皇慮。降及懷愍。綴旒而已。然晉雖不文。人
才實盛。茂先搖筆而散珠。太冲動墨而橫錦。岳湛
曜聯璧之華。機雲標二俊之采。應貞傳云 載協元 孫綽摯成公之屬。並結藻清英。流韻綺靡。前史以爲運
涉季世人未盡才。誠哉斯談。可爲歎息。元皇中興。
披文建學。劉刁禮吏而寵榮。郭璞景純文敏而優擢。逮
明帝秉哲。雅好文會。升儲御極。孳孳講藝。練情於
誥策。振采於辭賦。庾以筆才逾親。溫以文思益厚。名亮 名嶠

東哲元作秉哲
孫改
曹能始曰秉哲
一作東哲亦通
與非儲一句覺

文心雕龍

下

十七

有然應

榆揚風流。亦彼時之漢武也。晉二帝及成康促齡。晉二帝穆哀短

祚。晉帝簡文勃興。淵乎清峻。微言精理。函滿玄席。澹思

濃采。時灑文囿。至孝武不嗣。二帝安恭已矣。其文史則

有袁殷之曹。山松仲文盛玉孫于之輩。雖才或淺深。珪璋足用。自

中朝貴玄。江左稱盛。因談餘氣。流成文體。是以世

極迤邐。而辭意夷泰。詩必柱下之旨歸。賦乃漆園。莊子為漆園吏

之義疏。故知文變染乎世情。興廢繫乎時序。原始

以要終。雖百世可知也。自宋武愛文。帝劉裕義隆文帝彬雅。秉

文之德。孝武多才。英采雲構。自明帝以下。文理替

帝元脫梅補

矣。爾其縉紳之林。霞蔚而飈起。王袁聯宗。以龍章

顏謝重葉。以鳳采何范張沈之徒。亦不可勝也。蓋

聞之於世。故略舉大較。暨皇齊馭寶。運集休明。太

祖以聖武膺籙。諱賈高祖以睿文纂業。大惠太子文帝以貳離含

章。諱寶融中宗以上哲興運。並文明自天。緝遐景祚。今聖

曆方興。文思充被。海岳降神。才英秀發。馭飛龍於

天衢。駕騏驎於萬里。經典禮章。跨周轡漢。唐虞之

文。其鼎盛乎。鴻風懿采。短筆敢陳。颺言讚時。請寄

明哲。

梅子庾曰遐疑作熙

充一作先

文心推龍下

贊曰

蔚映十代。辭采九變。樞中所動。環流無倦。質文沿時。崇替在選。終古雖遠。曠焉如面。

物色第四十六

春秋代序。陰陽慘舒。物色之動。心亦搖焉。蓋陽氣萌而玄駒步。陰律凝而丹鳥羞。微蟲猶或入感。四時之動物深矣。若夫珪璋挺其惠心。英華秀其清氣。物色相召。人誰獲安。是以獻歲發春。悅豫之情暢。滔滔孟夏。鬱陶之心凝。天高氣清。陰沈之志遠。霰雪無垠。矜肅之慮深。歲有其物。物有其容。情以物遷。辭以情發。一葉且或迎意。蟲聲有足引心。況清風與明月同夜。白日與春林共朝哉。是以詩人

感物。聯類不窮。流連萬象之際。沈吟視聽之區。寫
 氣圖貌。既隨物以宛轉。屬采附聲。亦與心而徘徊。
 故灼灼狀桃花之鮮。依依盡楊柳之貌。杲杲為出
 日之容。漉漉擬雨雪之狀。喈喈逐黃鳥之聲。嚶嚶
 學草蟲之韻。皎日。曄星。一言窮理。參差沃若。兩字
 連形。並以少總多。情貌無遺矣。雖復思經千載。將
 何易奪。及離騷代興。觸類而長。物貌難盡。故重沓
 舒狀。於是嵯峨之類聚。葳蕤之羣積矣。及長卿之
 徒。詭勢環聲。模山範水。字必魚貫。所謂詩人麗則

而約言。辭人麗淫而繁句也。至如雅詠棠華。或黃
 或白。騷述秋蘭。綠葉紫莖。凡摛表五色。貴在時見。
 若青黃屢出。則繁而不珍。自近代以來。文貴形似。
 窺情風景之上。鑽貌草木之中。吟詠所發。志惟深
 遠。體物為妙。功在密附。故巧言切狀。如印之印泥。
 不加雕削。而曲寫毫芥。故能瞻言而見貌。印字而
 知時也。然物有恒姿。而思無定檢。或率爾造極。或
 精思愈疎。且詩騷所標。並據要害。故後進銳筆。怯
 於爭鋒。莫不因方以借巧。即勢以會音。善於適要。

曹能始曰是以四序四句此風雅也

則雖舊彌新矣。是以四序紛迴而入興貴閑。物色雖繁而折辭尚簡。使味飄飄而輕舉。情擘擘而更新。古來辭人異代接武。莫不參伍以相變。因革以為功。物色盡而情有餘者。曉會通也。若乃山林臯壤。實文思之奧府。略語則闕。詳說則繁。然屈平所以能洞監風騷之情者。抑亦江山之助乎。

贊曰

山○沓○水○匝○樹○雜○雲○合○目○既○往○還○心○亦○吐○納○春○日○遲○遲○秋○風○颯○颯○情○往○似○贈○興○來○如○答○

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也。虞夏文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也。商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣。及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似縹錦之肆。即誦教遠敖擇楚國之令典隨會講晉國之禮法。趙衰以文勝從饗國僑以修辭扞子產鄭子太叔美秀而文公孫翬善於辭令皆文名之

新元作教曹改

哀元作棄曹改

標者也。戰代任武，而文士不絕。諸子以道術取資，
屈宋以楚辭發采，樂毅報書辨以義，范雎上疏密
而至。蘇秦歷說壯而中，李斯自奏麗而動。若在文
世，則楊班儔矣。荀況學宗，而象物名賦，文質相稱。
固巨儒之情也。漢室陸賈首發奇采，賦孟春而選
典誥，其辯之富矣。賈誼才頽，陵軼飛兔，議摠而賦
清，豈虛至哉。枚乘之七發，鄒陽之上書，膏潤於筆，
氣形於言矣。仲舒專孺子長純史，而麗縟成文，亦
詩人之告哀焉。相如好書，師範屈宋，洞入夸豔，致

楊子原曰人亦
楚誤

名辭宗，然覆取精意，理不勝辭。故楊子以為文麗
用寡者，長卿誠哉是言也。王褒構采，以密巧為致，
附聲測貌，泠然可觀。子雲屬意辭人，最深觀其涯
度，幽遠搜選，詭麗而竭才，以鑽思，故能理贍而辭
堅矣。桓譚著論，富號猗頓，宋弘稱薦，爰比相如，而
集靈諸賦，偏淺無才，故知長於諷論，不及麗文也。
敬通雅好辭說，而坎壈盛世，顯志自序，亦蚌病成
珠矣。二班兩劉，奕葉繼采，舊說以為固文優彪，歆
學精向，然王命清辯，新序該練，璿壁產於崑岡，亦

先元作亮王改
髓音墜

難得而踰本矣。傅毅崔駰光采比肩。駰子瑗寔踵武龍
世厥風者矣。杜篤賈逵亦有聲於文跡。其為才也。
崔傳之末流也。李尤賦銘志慕鴻裁而才力沈臆。
垂翼不飛。馬融鴻儒思洽登高吐納經範華實相
扶。王逸博識有功而絢綵無力。王逸字季文延壽繼志環顧獨
標。其善圖物寫貌豈枚乘之移術歟。張衡通贍蔡
邕精雅文史彬彬隔世相望。是則竹柏異心而同
貞金玉殊質而皆寶也。劉向之奏議旨切而調緩。
趙壹之辭賦意繁而體疎。孔融氣盛於為筆。禰衡

思銳於為文。有偏美焉。潘勗憑經以騁才。故絕羣

於錫命。王朗發憤以託志。亦致美於序銘。然自卿

淵王褒已前。多俊才而不課學。雄向已後。頗引書以助

文。此取與之大際。其分不可亂者也。魏文之才。洋

洋清綺。舊談抑之。謂去植千里。然子建思捷而才

儁。詩麗而表逸。曹丕字子桓慮詳而力緩。故不競於先鳴。

而樂府清越。典論辯要。迭用短長。亦無惜焉。但俗

情抑揚。雷同一響。遂令文帝以位尊減才。思王以

勢窘益價。未為篤論也。仲宣溢才。捷而能密。文多

梅子庚曰遺疑
作造

兼善辭少瑕累。摘其詩賦。則七子之冠冕乎。琳瑯以符檄。擅聲。徐幹以賦論。標美。劉楨情高。以會采。應瑒學優。以得文。路粹楊修。頗懷筆記之工。丁儀名淳。耶鄆亦含論述之美。有足算焉。劉劭趙都賦。能攀於前修。何晏景福殿賦。克光於後進。休璉風情。則百壹標其志。璉子應貞字吉甫文理。則臨丹成其采。嵇康師心。以遣論。阮籍使氣。以命詩。殊聲而合響。異翮而同飛。張華短章奕奕。清暢。其鷦鷯寓意。即韓非之說難也。左思奇才。業深覃思。盡粹於三都賦。拔萃於詠史詩。無遺

練元作陳玉青
蓮改

力矣。潘岳敏給。辭自和暢。鍾美於西京賦。賈餘於哀誄。非自外也。陸機才欲窺深。辭務索廣。故思能入巧。而不制繁。士龍朗練。以識檢亂。故能布采鮮淨。敏於短篇。孫楚綴思。每直置以疎通。摯虞述懷。必循規以溫雅。其品藻流別。有條理焉。傅玄篇章。義多規鏡。傅或字長虞筆奏。世執剛中。並楨榦之實才。非羣華之韡萼也。成公子安。選賦而辭美。夏侯孝若。具體而皆微。曹攄清靡於長篇。季鷹辨切於短韻。各其善也。孟陽景福殿賦。才綺而相埒。可謂魯衛之政。兄

詩音列

心佳龜下

于寔元作子實
補注

弟之文也。劉琨雅壯而多風。盧諶情發而理昭。亦
遇之於時勢也。景純豔逸。足冠中興。郊賦既穆。穆
以大觀。仙詩亦飄飄而凌雲矣。庾元規之表奏。靡
密以閑暢。溫太真之筆記。循理而清通。亦筆端之
良工也。孫盛于寶。文勝為史。準的所擬。志乎典訓。
戶牖雖異。而筆彩略同。袁宏發軔以高驤。故卓出
而多偏。孫綽規旋以矩步。故倫序而寡狀。殷仲文
之孤興。謝叔源名混之間情。並解散辭體。縹渺浮音。雖
滔滔風流。而大澆文意。宋代逸才。辭翰鱗萃。世近

易明無勞甄序。觀夫後漢才林。可參西京。晉世文
苑。足儷鄴都。然而魏時話言。必以元封漢武帝年號為稱首。宋
來美談。亦以建安獻皇帝年號為口實。何也。豈非崇文之盛世。
招才之嘉會哉。嗟夫。此古人所以貴乎時也。

贊曰

才難然乎。性各異稟。一朝綜文。千年凝錦。餘采徘徊。
遺風籍甚。無日紛雜。皎然可品。

知音第四十八

知音其難哉。音實難知。知實難逢。逢其知音。千載
其一乎。夫古來知音多。賤同而思古。所謂日進前
而不御。遙聞聲而相思也。昔儲說始出。子虛初成。
秦皇漢武。恨不同時。既同時矣。則韓囚而馬輕。豈
不明鑒同時之賤哉。至於班固傳毅文。在伯仲而
固嗤毅云。下筆不能自休。及陳思論才。亦深排孔
璋。敬禮請潤色。歎以爲美談。季緒好詆訶。方之於
田巴。意亦見矣。故魏文稱文人相輕。非虛談也。至

曹能始曰敬禮
丁儀字

季緒劉表之子

即應上漢武秦
皇班固曹植樓
護

如君卿唇舌而謬欲論文。乃稱史遷著書。詔東方朔。於是桓譚之徒。相顧嗤笑。彼實博徒。輕言負誚。況乎文士。可妄談哉。故鑒照洞明。而貴古賤今者。二主是也。才實鴻懿。而崇已抑人。班曹是也。學不逮文。而信偽迷真者。樓護是也。醬瓿之議。豈多歎哉。夫麟鳳與麀雉懸絕。珠玉與礫石超殊。白日垂其照。青眸寫其形。然魯臣以麟為麀。楚人以雉為鳳。魏民以夜光為怪石。宋客以燕礫為寶珠。形器易徵。謬乃若是。文情難鑒。誰曰易分。夫篇章雜沓。

質文交加。知多偏好。人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節。醞藉者見密而高蹈。浮慧者觀綺而躍心。愛奇者聞詭而驚聽。會已則嗟諷。異我則沮棄。各執一隅之解。欲擬萬端之變。所謂東向而望。不見西墻也。凡操千曲而後曉聲。觀千仞而後識器。故圓照之象。務先博觀。閱喬岳以形培塿。酌滄波以喻畎澮。無私於輕重。不偏於憎愛。然後能平理。若衡照辭如鏡矣。是以將閱文情。先標六觀。一觀位體。二觀置辭。三觀通變。四觀奇正。五觀事義。六觀宮商。

斯術既形。則優劣見矣。夫綴文者。情動而辭發。觀文者。披文以入情。沿波討源。雖幽必顯。世遠莫見其面。覘文輒見其心。豈成篇之足深。患識照之自淺耳。夫志在山水。琴表其情。况形之筆端。理將焉匿。故心之照理。譬目之照形。目瞭則形無不分。心敏則理無不達。然而俗監之迷者。深廢淺售。此莊周所以笑折楊。宋玉所以傷白雪也。昔屈平有言。文質疎內。衆不知余之異采。見異唯知音耳。楊雄自稱心好沈博。絕麗之文。其事浮淺。亦可知矣。夫

唯深識鑒奧。必歡然內懌。譬春臺之熙衆人。樂餌之止過客。蓋聞蘭爲國香。服媚彌芬。書亦國華。覩澤方美。知音君子。其垂意焉。

贊曰

洪鐘萬鈞。台聲師曠夔曠所定。良書盈篋。妙鑒迺訂。流鄭淫人。無或失聽。獨有此律。不謬蹊徑。

程器第四十九

周書論士。方之梓材。蓋貴器用而兼文采也。是以
 樸斲成而丹雘施。垣墉立而雕墁附。而近代詞人。
 務華棄實。故魏文以為古今文人之類。不護細行。
 韋誕所評。又歷詆羣才。後人雷同。混之一貫。吁可
 悲矣。略觀文士之疵。相如竊妻而受金。楊雄嗜酒
 而少算。敬通之不循廉隅。杜篤之請求無厭。班固
 諂實以作威。馬融黨梁而黷貨。文舉傲誕以速誅。
 正平狂憨以致戮。仲宣輕脆以躁競。孔璋惚惘以

腹音謹

梅子庚之字

實意

梁爽

麤疎丁儀貪婪以乞貨路粹舖啜而無恥潘岳詭
禱於愍懷陸機傾仄於賈郭賈詡郭后傅玄剛隘而詈臺孫
楚恨復而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有
之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜
竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌之讒嫉沿茲以
下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬
之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂
俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏即孔光字無虧於
名儒濬冲不塵乎竹林者名崇而譏滅也若夫屈

賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沈默
豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自非
上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑
多誚此江河所以騰湧涓流所以寸析者也名之
抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸
以成務爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機
綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼
楊馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規
才華清英勳庸有聲故文藝不稱若非台岳則正

宋亦作悉負元
作賢藝仲和改

以文才也。文武之術。左右惟宜。郤縠敦書。故舉爲
元帥。豈以好文而不練武哉。孫武兵經。辭如珠玉。
豈以習武而不曉文也。是以君子藏器待時而動。
發揮事業。固宜蓄素以綳中。散采以彪外。棟榑其
質。豫章其幹。摘文必在緯軍國。負重必在任棟梁。
窮則獨善以垂文。達則負時以騁績。若此文人。應
梓材之士矣。

贊曰

瞻彼前修。有懿文德。聲昭楚南。采動梁北。雕而不
器。貞幹誰則。豈無華身。亦有光國。

序志第五十

洞子琴心見列仙傳

為元脫梅楊廣文選補

行一作古

同梁書作甚

梅子庾曰梁書無生七齡以下

夫文心者。言為文之用心也。昔涓子琴心。王孫巧心。心哉美矣。故用之焉。古來文章。以雕縵成體。豈效騶奭之羣言。雕龍也。夫宇宙綿邈。黎獻紛雜。拔萃出類。智術而已。歲月飄忽。性靈不居。騰聲飛實。制作而已。夫自肖貌天地。稟性五行。擬耳目於日月。方聲氣乎風雷。其超出萬物。亦已靈矣。形同草木之脆。名踰金石之堅。是以君子處世。樹德建言。豈好辯哉。不得已也。予生七齡。乃夢彩雲若錦。則

攀而採之。齒在踰立。則嘗夜夢。執丹漆之禮器。隨仲尼而南行。旦而寤。迺怡然而喜。大哉聖人之難見也。迺小子之垂夢歟。自生人以來。未有如夫子者也。敷讚聖旨。莫若注經。而馬鄭諸儒。弘之已精。就有深解。未足立家。唯文章之用。實經典枝條。五禮資之以成。六典因之致用。君臣所以炳煥。軍國所以昭明。詳其本原。莫非經典。而去聖久遠。文體解散。辭人愛奇。言貴浮詭。飾羽尚畫。文繡鞞悅。離本彌甚。將遂訛濫。蓋周書論辭。貴乎體要。尼父陳

訓。惡乎異端。辭訓之異。宜體於要。於是搦管和墨。乃始論文。詳觀近代之論文者多矣。至於魏文述典。陳思序書。應瑒文論。陸機文賦。仲治流別。弘範翰林。各照隅隙。鮮觀衢路。或臧否當時之才。或銓品前修之文。或汎舉雅俗之旨。或撮題篇章之意。魏典密而不周。陳書辯而無當。應論華而疏略。陸賦巧而碎亂。流別精而少巧。翰林淺而寡要。又君山公幹之徒。吉甫士龍之輩。汎議文意。往往間出。並未能振葉以尋根。觀瀾而索源。不述先哲之誥。

昭悵元作悵場
玉性凝改

曹能始曰考此
雜是子類然會

其大全要之中
正所以為難

無益後生之慮。蓋文心之作也。本乎道。師乎聖。體
乎經。酌乎緯。變乎騷。文之樞紐。亦云極矣。若乃論
文。敘筆。則固別區分。原始以表末。釋名以章義。選
文以定篇。敷理以舉統。上篇以上綱領明矣。至於
割情折采。必籠圈條貫。摛神往圖。風勢幽遠。苞會
通。閱聲字。崇替於時序。褒貶於才略。悵悵於知音。
耿介於程器。長懷序志。以馭羣篇。下篇以下。毛目
顯矣。位理定名。彰乎大易之數。其為文用。四十九
篇而已。夫銓序一文為易。彌綸羣言為難。雖復輕

採毛髮。深極骨髓。或有曲意密源。似近而遠。辭所
不載。亦不勝數矣。及其品列成文。有同乎舊談者。
非雷同也。勢自不可異也。有異乎前論者。非苟異
也。理自不可同也。同之與異。不屑古今。擘肌分理。
唯務折衷。按轡文雅之場。而瓌絡藻繪之府。亦幾
乎備矣。但言不盡意。聖人所難。識在銚管。何能矩
矱。茫茫往代。既沈予聞。眇眇來世。諒塵彼觀也。

贊曰

生也有涯。無涯惟智。逐物實難。憑性良易。傲岸泉

矱元脫許補
謝耳伯曰沈一
作沈

石咀嚼文義。文果載心。余心有寄。

石州增文表文果誠心余心有寄

