

書名 文選六十卷 慶長十二年活字印本  
 撰者 梁昭明太子蕭統輯，唐李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注  
 卷 卷十三  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 貴重-40  
 編號 D7811200

# 卷十三

## 文選卷第一

梁昭明太子撰

唐五臣并李善注

唐五臣呂延濟劉良張銑呂向李周翰注

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京師上

孟堅兩都賦二首善曰自光武至和帝都洛陽

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

兩都賦序

銑曰漢書云班固字孟堅扶風安陵人九

後竇憲出征匈奴以固為中護軍憲敗坐免官死獄中明帝脩洛陽西土父老怨帝

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7811200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號 貴重-40

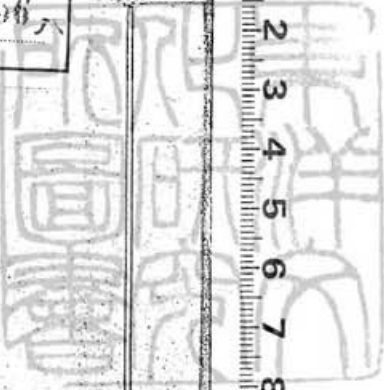
漢籍善本文影像資料庫文本文選六十卷 慶長十二年活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項

文選

七

所究研京東院學化文方東  
No. 2826



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

東坡先生  
文選卷第十三

宋玉賦  
梁昭明太子撰

五臣并李善注

物色

宋玉風賦一首

潘安仁秋興賦一首

謝惠連雪賦一首

謝希逸月賦一首

鳥獸上

賈誼鵬鳥賦一首

彌正平鸚鵡賦一首

張茂先鷦鷯賦

物色善曰四時所觀之物色而為之賦又云有物有文曰色風雖無正色然亦有聲詩注云風行水上曰澗易曰風行水上

後漢然即有文章也

風賦善曰劉熙釋名云風者汎也為能汎博萬物又云風者放也動氣放散曾子書曰陰陽偏

則風物理志曰陰陽擊發氣也

宋玉向曰史記云宋玉郢人也為楚大夫時襄王驕奢故宋玉作此賦以諷之

善曰史記曰楚大夫時襄王驕奢故宋玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮翰曰蘭臺臺名善曰史記曰楚懷王崩太子橫立為頃襄王又曰

楚有謂頃襄王曰王緒繳蘭臺徐廣曰緒繫也七見切宋玉景差侍有風颯然而至

者善本無者字翰曰宋玉景差皆楚大夫侍者侍於上

快

日諺文曰颯風聲楚辭曰風颯颯兮木蕭蕭王乃披襟而當之曰快哉此風寡人

所與庶人共者邪統曰披衣當風挾風之涼因宋玉對曰

此獨大王之風耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之

氣溥暢而至不擇貴賤高下而加焉濟曰溥通暢也言

編通而至貴賤皆及也以宋玉獨為王風故以此言而折善曰河圖帝通紀曰風者天地之使也五經通義曰

陰陽散為風風氣無根也管子曰風今子獨以為寡人之

風豈有說乎宋玉對曰臣聞於師枳尺句來巢空穴來

風翰曰枳木名句謂多句曲空穴謂門戶之穴言木之句

曲者其多巢鳥門戶之穴風多從也善曰枳木名也

枳句言枳樹多句也說文曰句曲也似橘壘曲也考工記曰猶踰淮為枳莊子曰騰猿得棘棘句之間振動惴惴

又曰空穴來風桐乳致巢此以其能苦其性者司馬遷曰門戶孔空風善從之桐子似乳著其葉而生其葉似箕焉

枳屈

稱

喜也其 其所託者因也善本無然則氣與風善本作殊焉

向曰雖同託戶穴其於情濁亦殊矣善曰善曰善下或有因字非也王曰夫風始安生哉善曰

由生也善曰宋玉對曰夫風生於地起於青蘋之末良曰蘋

善曰莊子曰大塊噫氣其各曰風爾雅曰辨其大者曰蘋郭璞曰水萍也侵淫谿谷盛怒於土

囊之口良曰侵淫風流散貌土囊谷口也言風自地生起

命包曰陰陽怒而為風侵淫漸進也土囊大穴也盛弘之

荆州記曰宜都恨山縣有山有穴口大數尺為風井土

囊當此緣於無於太山之阿舞於松柏之下音戶善曰

忽泐普泐漾普漾激普激颺普颺標普標怒善曰泐善曰泐善曰泐善曰

之聲說文曰標火飛也泐善曰泐善曰泐善曰泐善曰

錯也善曰泐善曰泐善曰泐善曰泐善曰

侯風

此五字

門也凡事不能定者迴穴此即鑿石伐木指殺林莽濟曰

至其將表也善本無室被麗披離衝孔動捷音件

披離輕舉貌捷門也言風之將微輕舉衝穴動門而善曰

已善曰被麗披離四散之貌也字林曰捷拒門也善曰

渙粲爛離散轉移善曰轉移善曰轉移善曰轉移善曰

明故其清涼雄風則飄忽善本外降乘凌高城入于深

宮邸善本葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水

之上將擊芙蓉之精獵蕙草離秦衡槩新夷被穉善本

黃楊向曰桂椒新夷穉楊皆木名蕙草芙蓉秦衡皆草名

字邱與抵古字通廣雅曰菁華也精與菁古字通獵歷也

翔於城水之上而邱觸香木芳草也善曰說文曰邱觸





故稱連雲深故曰空曠也。雖以金爲之象，蟬也。皆侍中散騎之冠冕也。綺紈貴戚子弟之服也。言此並貴人之遊處也。善曰：言閣之高而且深，故曰罕。罕，其中，瑪猶插也。蔡邕獨斷曰：符中，中常侍加貂附蹕，鄭玄禮記注曰：襲重衣也。漢書曰：班伯與王許子弟爲羣，在於綺襦紈袴之間。鸚鵡賦曰：感平生之遊處。僕野人也，偃

息不過茅屋茂林之下。善曰：禮記曰：唯饗野人，皆酒。呂氏聞也。范曄後漢書曰：王霸隱居，止茅屋談話。胡不過農夫田

父之客，攝官承乏，猥廁朝列。善曰：攝官，謂承其闕乏也。猥，曲也。廁，次也。言承乏闕得曲

次朝士之列。善曰：諺文曰：諸會合善言也。毛詩曰：帥時農夫，播厥百穀。禮記曰：上農夫食九人，尹文子曰：魏田父

有耕於野者，左氏傳韓厥謂齊侯曰：敢告不敏，攝官夙興承乏，蒼頡篇曰：廁，次也。雜也。禮記曰：爵祿有列於朝，夙興

晏寢，匪違底寧。善曰：毛詩曰：夙興寢臥，匪非違，暇底致寧。譬猶弛魚籠鳥而無，而有江湖山藪之思，於是染翰操

紙慨然，然而賦于時，秋也。故以秋興命篇。善曰：翰，筆也。操，執也。慨，壯士不得志也。鄭玄周禮注曰：興者，記事於物。其辭

曰：四運忽其代序兮，萬物紛以迴薄。向曰：薄，迫也。言四時代爲節序，萬物遞

相遷迫也。善曰：莊子黃帝曰：陰陽四時運行，各得其序。楚辭曰：日月忽其不淹兮，春與秋其代序。鵬鳥賦曰：萬物

迴覽花時，吏之時育兮，察盛衰之所託。善曰：觀花時，可明盛衰之理也。善曰：字林曰：時育，萬物。感冬索而春敷，善本有。嗟夏茂而秋落

雖末事之榮悴兮，伊人情之美惡。善曰：草木榮悴，誠爲末事。且猶有感，况惟人情

善惡乎。善曰：孔安國尚書傳曰：索，盡也。又曰：敷，布也。又曰：已布而生也。呂氏春秋曰：春氣至則草木產，秋氣至則

草木落，舞賦曰：慢末士之飢曲，文子善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲

曰：有榮悴者，必末愁悴。善本事作士。善乎宋生之言曰：悲



哉秋之為氣善本有也字善曰王逸也蕭瑟兮濟曰蕭瑟

風暴疾也也草木搖落善曰花葉墮而變衰木變而枯善

也善曰形體也易色枝枯槁也善曰慄慄兮善曰慄慄兮善曰

若在遠行善曰登山臨水善曰送將歸善曰

憤也善曰夫送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之

川感流以歎逝兮登山懷遠以善本悼近善曰

遊者如斯夫善曰景公遊於牛山臨齊國乃流涕而歎曰奈

何去此堂堂之國而死乎使古而無死善曰天之數也物有必

至事有常然曷有悲若而哀死善曰彼四感之疾善

之樂也君何有焉善曰彼四感之疾善

疾善本心兮遭一塗其善本難忍嗟秋日之可哀兮良善本

愁而不盡善曰言四憂可以為心病也善曰野有歸鸞善本

秋時既哀故云無愁不盡善曰野有歸鸞善本

有翔隼游氛朝興槁葉夕殞善曰槁葉夕殞善本

辭曰燕翩翩其辭歸鷲擊之鳥通呼曰隼善曰槁葉夕殞善本

布穀文子曰鷹隼未擊羅網不得張善曰乃屏輕箠善本

氣也善曰於時善本乃屏輕箠善本

相藹若御給衣善曰於時善本乃屏輕箠善本

之也善曰於時善本乃屏輕箠善本

高誘曰善曰於時善本乃屏輕箠善本

毛詩箋曰善曰於時善本乃屏輕箠善本

空之貌疾也。蟬，蟬也。蟬，蟬也。以寒吟。善本有。鴈，鴈也。鴈，鴈也。而南飛。善本有。

天晃朗以彌高。善本有。日悠陽而浸微。善本有。何

微陽之短晷，覺涼夜之方求。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

以凝冷。良曰：朧，朧也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

蟋蟀鳴乎軒屏。良曰：蟋蟀，蟋蟀也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

以凝冷。良曰：朧，朧也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

蟋蟀鳴乎軒屏。良曰：蟋蟀，蟋蟀也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

以凝冷。良曰：朧，朧也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

蟋蟀鳴乎軒屏。良曰：蟋蟀，蟋蟀也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

以凝冷。良曰：朧，朧也。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

望流火之餘景。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

也。流下也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。善本有。月朧東朧東，以含光兮，露凄清

光明兒善曰高閣連雲外之以攀雲漢也言羣雉自致  
高遠老子曰眾人熙熙如享太牢如春登臺漢善谷來對  
詔曰戴金貂之飾執常伯之職也董巴輿服志曰侍  
中冠金璫附蟬為文貂尾為飾廣雅曰炯炯光也苟趣

捨善本作之殊途兮庸詐識其躁靜榮利之人也捨謂不

取者也言此二者殊途也庸詐猶何能識其動靜哉善  
曰六韜太公曰夫人皆有性趣舍不同司馬遷書曰趣舍

異路莊子玉倪曰吾庸詐如吾所謂知非不知邪司  
馬彪曰庸猶何用也老子曰動為輕根靜為躁君聞至

人之休風兮齊天地於一指銑曰至人謂至德之人常有

以我指喻彼人指以彼人指喻我指其理固齊矣以天喻

地其理亦同故云一指善曰莊子曰不離於真謂之至

人又曰以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也

以非指喻指之非指也夫自是而非彼我之常情也故以我

指喻彼指則彼指於我指獨為非指矣亦以喻指之非指

也若覆以彼指還喻我指則我指於彼指復為非指矣此

覆覆相喻則彼之與我既同於自是又均於相非均於相非

則天下無是同於自是則天下無非何以明其然邪是若

果是則天下不得復有非之者也非若果非亦不得復有

是之者也今是非無主紛然散亂明此區區各信其偏見

而固於一致耳仰觀俯察莫不皆然是以至人知天地一

指也萬物一馬也故浩然大寧而天下萬物各當其分同

於自得而無彼知安而忘危兮固出生而入死良以彼謂

是無非也言以榮利為安而忘危也生謂精魄也言貪欲出精魄是

入死也貪欲之人固執而入死也善曰周易曰安不忘  
危存不忘亡老子曰出生入死韓子曰人始於生行投趾  
於容跡兮殆不踐而獲底闕側足以及泉兮雖猴獲而  
不獲濟曰富貴之人如投足於一跡之地為危殆也且不  
雖猴獲之捷豈能履哉言其危也善曰言人之行投趾在  
乎容跡之地近不踐而獲安若以足為無用欲闕之及  
泉雖則捷若猴獲亦不能履也莊子惠子謂莊子曰子言  
無用莊子曰知無用而可與言用矣夫地非不廣且大也

人之所用容足耳然則側足而墊之致黃泉人尚自用手  
惠子曰無用莊子曰然則無用之為用也亦明矣郭璞爾  
雅注曰龜祀骨於宗祧兮思反身於綠水向曰神龜見殺

之貴則貴矣思反綠水不可得也喻貴者遇患思反於貧  
龜亦難矣善曰莊子曰莊子釣於濮水楚王使二大夫往  
聘莊子曰願以境內累子莊子持竿不顧曰吾聞楚有神  
龜死已三十歲矣王巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其

死為留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎二大夫曰且斂  
寧生而曳尾塗中乎子曰往矣吾將曳尾於塗中矣且斂  
紅甚以歸來兮忽投綬以高厲向曰紅衣綬也投綬也言

也善曰在襟也字林曰綬  
餘稅善曰向曰水田曰皋東者取其春意漢書鄭明曰將歸延  
陵之皋修農圃之疇張晏曰隱耕皋澤之中阮籍奏  
記曰將耕東皋之陽輸黍稷之稅說文曰稅租也泉涌

湍於石間兮菊揚芳乎崖滋翰曰湍流菊草也揚芳謂揚  
禮記曰仲秋禮記曰仲秋灑秋水之滄滄兮玩游儵長流切善之漑漑

匹裔反良曰灑浴也滄滄水流兒游儵一魚也灑漑游  
行兒善曰莊子曰秋水時至百川灌河金人銘曰滄滄

不蘆將成江河莊子曰莊子與惠子遊於濠梁上莊子曰  
儵魚出遊從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚樂莊子曰

曰子非我安知我不知莊子曰道遠乎山川之阿放曠乎人間之  
世濟曰道遠散逸貌阿山曲也放曠謂無拘束也人間世

言道遠無為者能遊大道也又有人間世篇司馬彪曰言  
處人間之宜居亂世之理與人羣者不得離人然人間之

事故世世異宜唯無心而不自累優哉游哉聊以卒歲優哉  
用者為能唯變所適而何足累優哉游哉聊以卒歲優哉

自樂可以終其天年而已善曰家語孔子歌曰  
優哉游哉聊以卒歲王肅曰言優游以約歲也

雪賦善曰說文曰雪凝雨也釋名曰雪凝也水下  
遇寒而凝凝下也曾子曰陰氣凝而為  
雪五經通訓曰春  
氣為雨寒凝為雪

謝惠連

沈約宋書云謝惠連陳郡陽夏人也

如而駭致年十歲能屬文其兄靈運如實

之為司徒彭城王法曹作此賦以高麗見

奇之善曰沈約宋書曰謝惠連陳郡人也

如而駭致年十歲能屬文族兄靈運深加

知賞本列辟主簿不就後為司徒彭城王

法曹為靈賦以高麗見奇年十七卒

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁

向曰暮盡昏其積厚曰愁

風積不厚則其負大翼也無力傳玄詩曰浮雲含愁色悲

風坐自嘆班婕妤好搗素賦曰竹風軒而結喉對愁雲

之浮沈沈然歎此賦非婕妤之文行來已久故兼引之梁王

不悅遊於兔園

名善曰此假主客以為辭免園則梁孝王苑

王好宮室苑園之樂梁兔園也乃置旨酒命賓友召鄒生

延枚叟

善曰漢書曰梁孝王待士鄒陽從孝王

遊又曰枚叟為弘相如末至居客之右

良曰司馬相如也

農都尉去官游梁相如末至居客之右末至謂後至也言

文章之高故居賓客之右善曰漢書曰相如客

游梁又曰田叔等十人漢廷臣無能出其右者俄而微

轍零密雪下

子曰俄而王肅家語注曰俄有頃也善曰莊王

乃歌北風於衛詩詠南山於周雅

善曰北風衛詩皆歌也

又小雅詩南山曰上天同雲雨雪雰雰授簡於司馬大夫

善曰簡牘也所以書之者授謂與相如稱大夫者美之

善曰言大夫尊之也國語越王勾踐曰苟聞子大夫之言

爾雅曰簡謂之畢也

曰抽子秘思騁子妍辭侔色揣

初稱為寡人賦之

美之辭齊其容色量其所稱為寡人賦

之件齊揣量也善曰鄭玄周禮注曰侔等也說文曰相

揣量也爾雅曰稱好也老子曰王公自謂孤寡不穀

如於是避席而起逡巡而揖

善曰逡巡而揖敬王命也

善曰孝經曰曾子避席公羊

曰逡巡北面番拜也。曰臣聞雪宮建於東國雪山峙於西

域。濟曰：雪宮在齊，故云。建東國，雪山在西域。冬夏有雪，時

或傳曰：天山冬夏有雪。岐昌發詠於來思，姬滿申歌於黃

竹。良曰：岐周所居也。文王名昌，發詠謂詩云。今我來思，兩

三章以哀之。善曰：岐周所居，昌，文王名也。毛詩曰：昔我

往矣，揚柳依依。今我來思，雨雪霏霏。姬周姓，備稷，王名昭

臺之丘，大寒北風，雨雪。天子作詩三章，以哀人夫。我徂黃

竹，負闕寒，乃曹風以麻衣比色。楚謠以幽蘭儷曲。銑曰：詩

宿於黃竹。麻衣如雪，儷偶也。郢人能歌白雪之曲，郢楚邑名。善曰

主人獨自一女，置臣蘭房之中。臣投琴而盈尺，則呈瑞於

豐年，表丈則表沴。麗於陰德，尺是歲大熟，為豐年也。桓公一

之。左氏傳曰：凡平地尺為太雪，毛萇詩傳曰：豐年之冬必

有積雪，金匱曰：武王伐紂，都洛邑，未成，雨雪十餘日，深丈

曰：大雪甚厚，後必有女主。天雪連雪之時，義遠矣哉。請言

其始，若乃玄律窮嚴，氣外律窮。十一月也。嚴氣寒氣也。外

上也。善曰：禮記曰：季冬之月，日窮於次，月窮于紀。又曰：

孟冬之月，天地始肅，鄭玄曰：肅，嚴急之氣也。孟冬之月，天

氣上騰，夏候孝若寒雪賦。焦溪涸，賜善本作谷凝。銑曰：

溪名，賜谷，日所出也。涸，乾水，皆水凍也。善曰：鄴元水經

注曰：焦泉發于大門之左，南流成溪，謂之焦泉。盛弘之荆

州記曰：南陽郡，號北有紫山，東火井，滅溫泉。水有火井中

常自出火，溫泉溫湯也。滅，謂寒而火滅也。善曰：博物志

文選卷之三

十一

沸潭無涌炎風不興

翰曰李子廟前有沸潭善曰鄆元水經注曰以生物畏之須臾即熟又

曰曲門李子廟前井及潭常沸故名井曰沸井潭曰沸潭炎風在南齒外常有火風夏日則蒸殺其過焉也呂氏春

秋曰何謂入風東北曰北戶墻觀 莽裸卦壞垂繒翰曰北

炎風高誘曰一日歐風北戶墻 觀 莽裸卦壞垂繒翰曰北

之戶也墻泥也裸壤不衣國也至是寒以沸潭不能為涌

北戶加泥以避寒不衣之俗亦垂繒帛也善曰毛詩曰

穹室熏鼠塞向墻戶毛萇曰向北出牖也墻塗也東夷

傳曰倭國東四十餘里裸人國也字林曰繒帛惣名也 於

是河海生雲朔漠飛沙連氛累霧善本 掩日韜霞朔漠

北方流沙也言風起飛沙連積氛霧韜掩覆日也善曰

淮南子曰四海之雲湊又曰大澤之雲以雨九州公羊傳

曰河海潤千里何休曰河海與雲雨及千里說文曰北方

流沙漢書李陵歌曰徑萬里兮度沙漠范曄後漢書袁安

集略曰朔漠既定揚泉物聖論曰風怒則飛沙揚塵文字

又杜預左比 霰見浙歷而先集雪紛糅又而遂多霰微

傳霰糅也 霰見浙歷而先集雪紛糅又而遂多霰微

雪也浙歷細下貌糅雜也細者先下後遂紛雜而多善

曰韓詩曰先集惟霰薛君曰霰糅也音英夏侯孝若寒雪

賦曰集糅霰之浙歷煥推孟以糅索楚辭 其為狀也散漫

曰雪紛糅其增加鄭玄補注注曰糅雜也 其為狀也散漫

交錯氛氳蕭索藹藹浮浮灑灑善 奕奕濟曰皆飄流往來

玉逸楚辭注曰氛氳盛貌毛詩曰雨雪浮浮 聯翩飛灑徘徊

委積始緣窳而冒棟終開簾而入隙翰曰開猶度也隙壁

積於堯棟而徑過於壁穴善曰杜預曰窳屋棟也毛詩

曰下土是冒傳曰冒覆也字林云隙壁際孔從阜旁二小

也 初便娟於墀廡末紫盈於帷席銑曰便娟紫盈雪輕

善曰便娟紫盈雪迴委之貌楚辭曰便娟備竹王逸曰

嬈娟好貌說文曰廡堂下用屋也釋名曰大屋曰廡 既

因方而為珪亦遇圓而成璧銑曰珪方璧圓玉 眇隲則萬頃同縞

眇瞻山則千巖俱白於是臺如重璧逵似連璐音路白也

路美玉也。楚道也。言雪冒臺道。如累壁連玉。善曰。廣雅曰。繡鍊也。楚天子傳曰。為其姬築臺。是曰重壁之臺。劉公幹清盛賦曰。蹈射珉之塗。楚即楚也。許慎淮南子注曰。琤美玉也。庭列瑤階。林挺瓊樹。良階。樹盡如瓊瑤矣。瓊瑤。玉名。善曰。瑤階。玉階也。瓊亦玉也。瓊樹。恐悞也。莊子曰。南方積石千里。樹名瓊枝。皓

鶴奪鮮。白鵬失素。紉袖慙冷。玉顏掩嫫。鵬鳥名。紉。素練也。玉顏。謂美人。如如玉也。嫫。美也。言此等雖白。對雪。故皆慙失其鮮美也。善曰。相鶴經云。鶴千六百年。形定而色白。復二千年。大毛落。茸毛生。色雪白。白鵬鳥名也。西都賦曰。招白鵬。說文曰。紉。素也。谷奴也。古詩曰。燕趙多佳人。美者

顏如玉。楚辭曰。美人飾齒。嫫與嫫同。嫫。好貌。若乃積雪。未虧。白日朝鮮。爛

兮若燭龍銜曜。照崑山。崑山。神也。常銜燭以照其中。言積雪未銷。白日鮮明。光色爛然。燭耀崑山之玉也。善曰。山海經曰。赤水之北。有章尾山。有神。人面蛇身。其瞑乃

何照。王逸曰。言天西北有幽冥無日之國。有龍銜燭而照

之神務曰。天不足西北。無有陰陽。故有龍銜火精。以照天門

明珠。向曰。馮夷河伯也。蚌。水蟲也。內含明珠。河伯剖而列

之貌。皓汗皎。潔之儀。迴散縈積之勢。飛聚凝耀之奇

固展轉而無窮。羌難得而備知。若乃申娛

玩之無已。夜幽靜而多懷。風觸楹而轉響。月承幌而通暉

也。酌湘吳之醇酎。御狐貉之兼衣。著也。狐貉。皮裘也。謂兼

嗟



衣著之耐三釀酒也善曰吳錄曰湖川鄒陵縣水以作酒有名吳興烏程縣若下酒有名醇耐已見魏都賦論語

曰狐貉之厚以居晏子春秋曰景公時雨雪三日公被狐白之裘晏子入公曰怪哉兩雪三日不寒晏子曰古之賢

者飽而知飢溫而知寒公曰善由裘發粟以與飢人對庭夏侯孝若寒雪賦曰既增覆而累鎮又加裘而兼衣

鷓鴣之雙舞瞻雲鴈之孤飛翰曰鷓鴣鷓鴣也雙舞謂時屬見也雲鴈孤飛謂惠連在鼓鼓王

離其家親以喻也善曰西京雜記曰公孫乘月賦曰鷓鴣舞於蘭渚蟋蟀鳴於西京折園中之萱

草摘階上之芳薇善本無踐霜雲之交積憐枝葉之相遠

馳遙思於千里願接手而同歸向曰枝葉喻兄弟也惠連累踐霜雲與兄弟相違馳

念千里願與之同歸善曰杜篤衆瑞頌曰千里遙思展轉反側毛詩曰攜手同歸鄒陽聞之懣

然心服有懷妍唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌賦懣賦之末而起歌積雪焉善曰莊子曰子貢懣然慙又曰

懣悶也鄒陽聞其辭懣然心服之思其妍美以為唱和接賦之末而起歌積雪焉善曰莊子曰子貢懣然慙又曰

使人以心服而不敢忤說歌曰攜佳人兮披重帷援綺衾

兮坐芳罇燎薰鑪兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲翰曰披開帷帳援引

燎燒薰香也桂酒以桂投酒中取香也清曲妙音也善

曰漢武帝秋風辭曰攜佳人兮不能忘劉向有薰鑪錄楚辭曰莫桂酒兮椒漿薰

又續而為白雪之歌歌曰曲既揚

兮酒既陳朱顏醜兮思自親齊曰醜著也謂佳人醉而著赤色也善曰楚辭曰美人

而解善本作紳安國論語注曰紳大帶也怨年歲之易暮

傷後會之無因君寧見階上之白雪豈鮮輝善本作耀於陽春

楚辭曰鮮寡也言雪之无輝豈寡於陽春善曰歌卒王乃

尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂故叔起而為亂善曰繹理扼把也言王尋繹吟

既把腕以美其詞使故叔焉亂以繼之善曰毛萇詩傳曰釋悅也方言曰釋理也善曰文曰把把也善曰白腕掌後節也史記曰天下之士莫不把腕亂曰白羽雖白質以輕以言亂者理也忍理一賦之終也

兮白玉雖白空守貞兮求若茲雪因時興滅白向曰或輕或貞

不如也雪能與時盛衰善曰孟子曰白羽之白也猶白以爲白羽之白輕白雪之性消白玉之性堅雖俱白其性不同問告子告子以爲三白之性同因時興滅言隨時行

也藏玄陰凝不昧其絜太陽耀善本作耀字不固其節翰曰不隨

者質正也日既耀不守節者知退也善曰蔡邕述行節賦曰玄雲繼以凝結零雨集之濛濛正晉曰日太陽也

豈我名絜豈我真憑雲升降從風飄零良曰此言貞節之道亦因時行息也

憑依也謂上下飄蕩皆依從風雲而已

值物賦像任地班形素因遇立汗隨

染成縱心皓然何慮何營銑曰任物像形因事成立皓然與天地合德何思慮營爲之有

爲善曰在猶因也汚猶相染汚也歸田賦曰苟縱心於我外孟子曰我善養吾浩然之氣敢問何謂浩然之氣曰

難言也其爲氣也至大至剛以直養而無害則塞於天地之間鴻安立巖平頌曰無營無欲澹爾淵清

月賦善曰周易曰坎爲月月陰精也鄭玄曰臣象也廣雅云夜光謂之月月御謂之望舒說文曰

月者太陰之精釋名曰月關也言有時盈有時闕也

謝希逸向曰沈約宋書云謝莊字希逸陳郡陽夏人年七歲能屬文仕至光祿大夫所著文

章四百餘首行於代也善曰沈約宋書曰謝莊字希逸陳郡陽夏人也太常弘微子也

年七歲能屬文仕至光祿大夫泰初二年來時年三十六蓋曰憲子所著文章四百餘首

行於代

陳王初喪應劉端憂多暇翰曰陳王曹植也應瑒劉楨並魏才子言二子初喪亡植惜其

才端然憂終以多閑暇此皆假設以爲辭善曰假設陳王應劉以起賦端也陳王曹植也應劉應瑒劉楨也魏文

帝書曰徐陳應劉一時俱歿孫卿子  
曰其為人也多暇日者其出入不處綠苔生閣芳塵凝樹

良曰不遊從故苔生於閣塵凝於樹善曰言無復娛遊  
故銀苔生而芳塵凝也高誘注淮南子曰養苔水衣度關

揚都賦曰結芳塵於綺疏郭惟小焉疲懷弗善本作怡中  
樊爾雅注曰樹臺上起屋狀惟小焉疲懷弗善本作怡中

夜銑曰悄悄憂也言心憂病其懷不悅至於半夜善曰毛  
詩曰憂心悄悄悄悄憂貌爾雅曰疾病也怡樂也家語

孔子云日出聽乃清蘭路肅桂花騰吹寒山弭蓋秋坂  
政至于中夜乃清蘭路肅桂花騰吹寒山弭蓋秋坂

路有蘭苑有桂花也清肅皆靜也寒山秋坂並苑中山坂  
也謂車騰風吹弭蓋而上也善曰蘭路有蘭之路桂花

有桂之徑楚辭曰皋蘭被徑王逸曰徑路也劉涓林吳郡  
賦注曰吳有桂林苑王逸楚離騷注曰騰馳也禮記曰李

狄入學習吹玉篳臨濬壑而怨遙登崇岫而傷遠于時斜  
楚辭注曰弭蓋也臨濬壑而怨遙登崇岫而傷遠于時斜

漢左界北陸南躔翰曰濬深崇高也秋時天漢西南斜遠  
於左界陸道也謂日在北道接虛危之

次躔次也李陵詩曰天漢東南馳左傳申豐曰日在北陸而  
直戶也李陵詩曰天漢東南馳左傳申豐曰日在北陸而

藏永杜預曰陸道也漢書曰冬則南夏則北漢書音義  
韋昭曰躔處也亦次也方言曰日運為躔躔歷行也白

露曉空素月流天沈吟齊章殷勤陳篇良曰曉猶備也沈  
也齊章陳篇謂將作文章也善曰長歌行曰昭昭素明

月輝光燭我牀楚辭曰意欲考沈吟毛詩齊風曰東方之  
陳風曰月出皎兮佼人僚兮又抽毫進牘以命仲宣

陳風曰月出皎兮佼人僚兮又抽毫進牘以命仲宣  
版假言仲宣以序情善曰此假王仲宣也毫筆

毫也文賦曰或含毫而蕤然說文曰牘書版也仲宣跪  
而稱曰臣東鄙幽介長自立樊東邊幽賤孤介之人長

自丘園蕭蕭之中樊藩也善曰學類曰跪跪也跪音几  
切仲宣山陽人故云東鄙戰國策范雎謂秦王曰臣東鄙

賤人爾雅曰樊藩也昧道憎莫學孤奉明恩銑曰昧闇也言  
也邪樊曰蕭蕭也昧道憎莫學孤奉明恩

學虛奉明王之恩善曰尚書曰沈潛既義高明既經  
曰說文曰憎目不明也臣聞沈潛既義高明既經

誦義高明天故補經善曰尚書曰沈潛剛克高明柔克  
誦義高明天故補經善曰尚書曰沈潛剛克高明柔克

孔安國曰沈潛謂地高明謂天左氏傳子太叔曰子燕云

誦義高明天故補經善曰尚書曰沈潛剛克高明柔克

禮天之義、**日以陽德、月以陰靈。**翰曰：日月陰陽之精也。善曰：春秋說題辭曰：陽精

為日、易辯終備曰：日之既、陽德消、鄭玄曰：日既、明盡也。春、秋、感、精、符、云、月、者、陰、之、精、**擅扶桑**善本

**字於東、沼嗣若英於西、冥。**翰曰：扶桑日出處、若木日沒處、月盛於東、可代日之明、故云擅

也、月生於西、可繼於日之曜、故云嗣也。英、木花也、冥、闇也。善曰：扶光、扶桑之光也、東、沼、湯、谷也、若英、若木之英也。

西、冥、昧、谷也、月盛於東、故曰擅、始生於西、故曰嗣、山海經曰：湯谷有扶木、九日居下枝、一日居上枝、又曰：灰野之山

有赤樹青葉、名曰若木、日之所入處、郭璞曰：扶木、扶桑也。尚書曰：宅西曰昧谷、孔安國曰：昧、冥也、淮南子曰：日出於

湯谷、拂於扶桑、又曰：若木末有十日、其華照下地、高誘曰：若木、端有十日、狀如蓮華、引玄兔於帝臺、

**集素娥於右庭。**翰曰：玄兔月也、中有兔象、故以名焉、娥、羿

云素娥、言照耀帝王之臺、后妃之庭、善曰：張衡靈憲曰：月者陰精之宗、積成為獸、象兔形、春秋元命苞曰：月之為

言、闕也、兩說、蟾、蟾、與、兔、者、陰、陽、雙、居、明、陽、之、制、陰、陰、之、倚、陽、張、泉、觀、象、賦、曰：漸、臺、可、升、自、注、曰：漸、臺、天、臺、之、名、四、星

在織女東、淮南子曰：羿請不死之藥於西王母、常娥竊而奔月、注曰：常娥、羿妻也、歸藏曰：昔常娥以不死之藥、奔月、

論語曰：皇、皇后、帝、張、泉、觀、象、賦、曰：寥寥帝庭、自住胸、

云、帝、庭、謂、太、後、宮、也、春、秋、元、命、苞、曰：太、後、為、天、庭、胸、

**他警闕、胸、斐、魄、示、冲。**翰曰：月朔見東方曰胸、胸見西方曰

了、明也、魄、初、出、地、明、生、得、且、以、示、人、君、謙、冲、也、善曰：說文曰：胸、朔、而、月、見、東、方、胸、胸、胸、胸、而、月、見、西、方、也、胸、月、未

成光、魄、月、始、生、魄、然、也、尚、書、五、行、傳、曰：晦、而、月、見、西、方、謂

之、胸、胸、則、玉、侯、奢、也、朔、而、月、見、東、方、謂、之、胸、胸、則、王

侯、爾、鄭、玄、曰：胸、條、連、行、疾、貌、也、警、闕、謂、胸、胸、失、度、則、警、人

君、有、所、闕、德、示、冲、言、胸、胸、得、所、則、表、示、人、君、有、謙、冲、不、自

盈、大、也、禮、記、注、曰：月、三、日、順、辰、通、燭、從、星、澤、風、統、曰：月、順

而、成、魄、是、以、禮、有、三、饌、也、順、辰、通、燭、從、星、澤、風、統、曰：月、順

行、以、通、照、天、下、星、謂、箕、畢、也、澤、雨、也、月、行、失、道、行、從、箕、則

風、從、畢、則、雨、善曰：辰、十、二、辰、言、月、順、之、以、照、天、下、也、淮

作羈 五臣

也言增華彩於此善曰合室三公位軒宮軒轅之宮史記曰中宮文昌魁下大星西兩相比名曰三能能古台字

也齊色則君臣和也淮南子曰軒轅星名委照而吳業昌淪精而

漢道融亦慶月入懷而生元帝謂淪委其精以昌吳漢融

亦昌也善曰吳錄曰長沙桓王名策武烈長子母吳氏

有身夢月入懷漢書元右母李親夢月入懷而生右遂為

天下母也善曰若夫氣霽計地表雲斂天末止雲斂言晴

善曰說文曰霽雨止也西洞庭始波木葉微脫菊散芳於

山椒鴈流哀於江瀨升清質之悠悠降澄暉之藹藹楚詞

云洞庭波兮木葉下也善曰楚辭曰洞庭波兮木葉下禮記曰

仲秋菊有黃華漢書武帝傷李夫人賦曰釋予馬於山椒

山椒山頂也說文曰灑水流沙上也楚辭曰白日出兮悠

悠長門賦曰望中庭之列宿掩綬長河韜映也月盛明時

也藹藹若李秋之降霜也

列星天河皆韜掩光彩也善曰楚辭曰若列宿之錯置

說文曰縹紫采飾也毛詩曰俾彼雲漢毛萇曰雲漢天河

也柔祇雪凝圓靈水鏡連觀霜縞周除冰淥也圓靈天也

言月之光彩照地如凝雪照天如水鏡觀宇庭除皆如霜

冰之潔也縞白也善曰柔祇地也圓靈天也觀宮觀也

徐幹七喻曰連觀飛也君王乃厭晨歡樂宵宴收妙舞弛清

縣濟曰弛廢也縣軒懸也厭晝日之賞樂其夜宴去妙舞

長笛賦曰擊寒弛縣周禮曰大憂弛縣鄭玄去鳩房即月

日弛釋也字林曰弛解也韋昭曰弛廢也去鳩房即月

殿并進琴酒翰曰秋涼之夜心自淒傷風吹葦篁

自成音韻善曰葦竹葦生也風篁風吹篁也親懿莫

從羈孤逸進聆臯禽之夕聞聽朔管之秋引向曰聆聽也

管謂北胡之笛也言親近懿戚皆不相從羈客孤子迭為

進見而聽臯鶴胡笛之聲善曰親懿懿親也左氏傳富

峻  
絃五臣作綠

衆

向

辰日兄弟雖有小忿不廢慈親杜預曰懿美也羈孤羈客  
孤子也言親懿不從慈而再放之孤更進也詩曰鶴鳴九  
臯臯禽鶴也抱朴子曰茂繁獨立而臯禽之響振也羽管  
羌笛也說文曰管十二月位在北方故云朔秋引商聲也

於是絲桐練響音容選和翰曰絲桐琴也練擇也音擇妙  
琴練然為絃吳瑛華賦曰察其風采揀其聲音與玄禮記

注曰選可徘徊房露惆悵陽阿翰曰房露陽阿皆曲名徘徊反側兒惆悵悲哀兒恨

此曲不與短音同聞也善曰防露蓋古曲也文賦曰窳  
防露與桑間又雖悲而不雅房與防古字通淮南子曰夫

發陽阿聲林虛籟淪池滅波濟曰謂風止林籟虛而不鳴  
淪文也池水波文皆滅也

善曰此言風將息也聲林而籟管虛淪池而大波滅率秀  
相風賦曰幽林絕響巨海息波莊子曰子綦謂子游曰夫

大塊意氣其各曰風是以無作作則萬竅怒號冷風則小  
和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛子游曰地籟則衆竅

是已郭象曰烈風作則衆竅實及其止則衆竅虛薛君  
韓詩章句曰從流而風曰淪淪文貌說文曰波水涌也情

紆軫其何託素皓月而長歌良曰愬向也言情紆曲軫

長歌善曰楚辭曰鬱結紆軫兮離愁而長鞠玉逸曰紆曲軫痛也毛詩曰如彼愬風毛萇曰愬憂之也歌曰

美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月銑曰美人以喻君子  
也邁行也君子行去

音信復闕隔絕千里共此明月而已千里蓋言君子遠也  
善曰楚辭曰望美人兮未來陸機思婦賦曰絕音塵於江

介誌嚴響乎洛渭淮南子曰道德之論臨風歎兮將焉善

作鳥歌川路長兮不可越向曰臨風歎息不止以思見君  
子但川路長遠不可踰越

曰楚辭曰臨風歎兮將焉善風悅兮浩歌歌響未終餘景就畢滿堂變容迴遑如失善

說文曰滿堂飲酒莊子子貢曰夫子見之變容失色又稱  
范擘移漢書曰戴良見黃憲反歸罔然若有失也

歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期可以還微

霜露善本人衣翰曰歸乾也言明月既沒露澤漸乾歲晚  
未知所從歸也佳期喻君子微霜喻人

敢

善曰

謂君子可遠退不仕恐讒言將及人也善曰楚辭曰歲既晏兮孰與晷楚辭曰與佳人期兮夕張又曰微霜兮夜降魏文帝善哉行曰露谷多悲風霜露沾人衣陳王曰善乃命執事獻壽薦善本字璧敬珮玉音復之無斃濟曰言玉善其詞賦故命執事帶反覆無厭獸厭也善曰左氏傳原成叔曰獸私於執事史記曰平原君以千金為魯連壽韓非外傳曰楚襄王遣使持白璧百雙聘莊子毛詩曰無金玉爾音尚書曰我有周無斃爾雅曰獸厭也

鳥獸爾雅曰兩足而羽謂之禽四足而毛謂之獸禽即鳥也

鵬鳥賦并序

賈誼向曰漢書云賈誼洛陽人年十八以誦詩屬文漢文帝召為博士為絳灌之屬害之天子

跡誼為長沙王傳特自鵬鳥入室巢其承塵而鳴俗云此鳥入人家主人當死作此賦齊死生以自寬也善曰漢書曰賈誼洛陽人也年十八屬文補於辭中何南太守吳公聞其秀才召

郡

置門下甚幸愛後文帝召為博士為絳灌馮敬之屬害之於是天子疎之以為長沙王傳然賈生英特弱齡秀發縱橫海之巨鱗矯沖天之逸翰而不參謀棘署贊道槐庭虛離謗毀爰傳甲土發憤嗟命不亦宜乎而班固謂之未為不佳斯言過矣

誼為長沙王傳善曰漢書云誼為長沙王太傅三年鵬入

王傳然文帝之世王長沙者唯有吳芮之子孫耳經史不載其謚號故難得而詳也又景帝十三王傳曰長沙定王發爰唐郊無龍故王早濕無龍三年有鵬鳥飛入誼舍止於坐隅鵬似鴉

于不祥鳥也濟曰祥善也鵬鴉皆不善之鳥晉灼曰巴蜀

名之曰鵬不能遠飛行不出域誼既以謫居長沙善本又有早濕誼自傷

悼以為壽不得長乃為賦以自廣良曰謫責也天子責之

猶寬也韋昭曰謫謹也善曰自廣自寬也其辭曰

善曰

善曰

善曰

單闕鳥之歲善本有兮字四月孟夏翰曰太歲在卯為單闕善

六年歲在丁卯文帝庚子日斜善本有兮字鵬集余舍向曰斜謂日

時也止于坐隅善本有兮字貌甚閑暇異物來萃兮私怪其故

銑曰鵬坐角也貌鵬鳥容貌閑暇不驚也異物則鵬也萃集也私心怪其何故也李音曰閑暇不驚恐也萃集也

發書占之善本有兮字讖言其度曰野鳥入室主人將去請問

于鵬余去何之向曰發微驗之書言怪異之度于鵬謂問

何洛所出書曰吉乎告我凶言其災淹速之度兮語余其

期濟曰問鵬鳥有吉事當告我有凶事當言其災答也淹

遲速疾也言遲速之度語我長短之期善曰淹遲也

速疾也謂死鵬迺歎息舉首奮翼口不能言請對以臆良

以數息請對以臆中之事善曰請以臆中之事以對也曰善本無萬物變化兮固無

遷

翰流遷

徙善曰

休息翰流而遷兮或推而遷翰曰言萬物變化遷轉反

化而生又化而死鵬冠子曰固無休息如淳曰形氣轉續

兮變化而蠶音蟬說曰轉授也言形氣相授與如蟬之

或曰蠶相連也勿穆無窮兮胡可勝言向曰勿穆勝

言深微之理不可盡能備舉其言也善曰勿穆不可分

筆切禍兮福所倚福兮禍所伏銑曰倚因也禍因福生是

禍予曰福乎福之所倚福乎禍之所伏老子注曰倚因也

遭禍而能悔過責己備善則禍去福來也中人得福而為

驕恣則福去憂喜聚門兮吉凶同城濟曰有喜明必有憂

相隨故云聚門同城善曰鵬冠子曰憂喜聚門吉凶同

域或作最亦聚也董仲舒云用者在門慶者在廡今言皆

疆

大雅

卷之

古



為

善曰

**霸世** 良曰吳王夫差破越越王勾踐棲於會稽山吳自謂  
 疆盛後卒為越王勾踐敗而滅之以成霸業 善曰  
 會稽子曰失反為得成反為敗吳大兵強夫差以困越棲  
 戰而相怨允常卒子勾踐立是為越王闔閭允常死乃  
 與師伐越越王勾踐使士挑戰射傷吳王闔閭且死告其  
 子夫差曰必無忘越三年勾踐聞吳王夫差日夜勤兵且  
 以幣越欲先吳未發往代之范蠡諫曰不可王曰已吳王  
 聞之悉精兵以伐越敗之夫椒越王乃以甲兵五千人棲  
 於會稽吳師追而圍之越王謂范蠡曰以不聽子故至於  
 此為之奈何蠡對曰甲辭厚禮而身以之事勾踐曰諾乃  
 令大夫種行成於吳膝行頓首曰君王亡臣勾踐敢告執  
 事勾踐請為臣妻妾吳王將許之子胥言於吳王曰天以  
 越贈吳勿許也吳王不聽卒許越平勾踐自會稽歸拊膺  
 其士民伐吳大破吳因留圍之三車越遂棲吳王於姑蘇  
 山吳王乃自蔽面曰吾無以見子胥也高誘淮南子注云  
 山處曰棲越 **斯遊遂成** 卒被五刑 相傳曰李斯西遊秦取  
 秦身登相位二世時為趙高所讒身被五刑 **傳說胥靡** 乃

求

善曰

**乃相武丁** 齊曰胥靡刑名傳說代人為刑也武丁殷王名  
 武之以為相 善曰尚書曰高宗夢得說使百  
 工營求諸野得諸傅叢爰立作相孔安國曰傅氏之叢通  
 道所經有圃水壞道使胥靡刑人築護此道說賢而隱代  
 胥靡築之莊子曰夫道 **夫禍之與福** 乃何以糾纏 向曰糾  
 傳說得之以相武丁 **也** 丙股相纏言禍福相糾纏亦如之字林曰糾兩合繩纏  
 三合繩應劭曰禍福相與為表裏如糾纏索相附會也臣  
 贊曰糾絞也纏索也 善曰 **命不可說** 兮孰知其極 銑曰  
 鶴冠子曰福與福如糾纏也 **死** 孰知其窮 楚時 **水激則悍** 戶但切善  
 知其極老子德經曰孰知其極何上公注曰禍福更相生  
 也 顏監曰極止也 **回薄兮震** 振字 **盪相轉** 翰曰水矢以飛流不聞為通利  
 人因禍之激而至於福因福之激而至於禍回薄震盪相  
 轉無常 善曰言矢飛水流各有常度若物所激或早或  
 遠斯則萬物變化焉有常則乎 善曰 **水激則悍** 矢激  
 則遠 精神迴薄振蕩相轉 且氏春秋曰激矢遠激水早

早

善曰

中伍

無消

雲蒸雨降兮糾錯相紛良曰福福相生如雲起雨降紛錯

為雲天氣下為雨章大鈞播物兮塊鳥北為無垠良曰鈞

器於鈞上此以造化為大鈞應劭曰陰陽造化如鈞之造

非有限齊也天不可預慮兮道不可預謀濟曰言天之

遠不可預為思慮謀度也善曰壽遲速有命兮焉識其

時翰曰言命有遲速何能知其時哉善曰壽冠且夫天

地為鑪兮造化為工陰陽為炭兮萬物為銅合散消息善

安有常則向曰以鑪冶為鑪鑪也工巧人也言以天

自無主自形出息之理安有常哉善曰莊子子乘曰今

一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉莊子千變萬化兮未始有

高記

未且

極鏡曰變化反覆無始無終善曰列子曰千變萬化不

可窮極莊子曰若人之形者萬化而未始有極司馬彪

曰當復化忽然為人兮何足控攝音團而為人何足引持以

自務慎控引搏持也善曰控搏變生之意也孟康曰控

引也搏持也言人生忽然何足引持自貴惜也如傳曰搏

音團或作揣晉灼曰許慎云揣量也度商曰揣言何足度

量已之年命長短而惜之乎按史曰英布傳云果如薛公

揣之陳平云生揣我何念皆謂為量與晉灼說同音初毀

切又丁果如但字者激也不可膠柱在此賦謂搏為量義

以失是至於合釀全復參差由史記揣作搏字如淳孟康

義為是也一曰壽冠子曰彼時之至安可復還安可控  
搏化為異物兮又何足患良曰言入死化為異物此造化  
選言人皆死變化我何足患之莊子曰假於異物託於小  
同體郭璞曰假因也今死生聚散變化無方皆異物也小  
智自私兮賤彼貴我良曰小智惠之人自私愛其已賤於  
曰小智自私怨之府莊子北海若曰以道觀之無貴無賤  
以物觀之自貴而相賤壽冠子曰小智立趣好惡自懼

達人大觀兮物無不可

韓曰通達之人以理觀之萬物不殊於已故云物無不可善曰鶻

冠子曰達人大觀乃見其符莊子曰物故有所然物故有所可無物不然無物不可貪夫徇財善本

字烈士徇名

名貪夫之殉財天下皆然不獨一人司馬彪曰殉營也贊曰殉者死權名品庶每生

曲身從物曰殉 誇者死權名品庶每生

銑曰自矜夸其名者死於權利也每

貪也粟品皆貪生惡死

善曰鶻冠子曰夸者死權自貴

子曰貪怵

怵迫之徒兮或趨西東

齊曰俗人怵惕而迫

繫俗兮窘若囚拘

良曰言至人不曲於身意與變化

與道俱

不離於真謂之至人又孔子謂老聃曰形體若槁

聖人遺物兮獨

善曰莊子曰

好惡積億

億言多也李奇曰或感或東西也所好所惡積之

遺形兮超然自喪

平聲叶韻

真人恬漠兮猶

善本

與道息釋智

善本

流則逝兮得地

良曰寥廓忽荒言空無者也言真人無著與道同翱翔而已亦猶木

之傳承行止隨流也

地小洲也善曰寥廓忽荒元氣未

分之貌廣雅曰寥深也

廓空也鶻冠子曰與道翱翔孟康

曰易坎為險

遇險難而止也張宴曰地水中小洲也地或

為坎又曰易大明則位

難則隱

曰燕處超然

莊子曰南伯子

綦曰嗟乎我

悉人之自喪

氣廓忽荒

上

兮與道翱翔

乘

善

囚

賦

善曰

以縱軀委命善本不私與已翰曰委身命與萬物同不私

委命與其生若浮其死若休向曰生為浮寄死乃休

若休其死澹乎若深淵泉本之靜泛乎若不繫之舟深淵

無波散舟任運真人用心不濫動無趣向亦似之也善

曰莊子老聃曰其居也淵而靜其唯人心乎鵝冠子曰泛

泛乎若不繫之舟不以生故自寶兮養空而浮也鄭氏曰自寶自貴

空虛若浮舟也莊子曰汎若不繫也德人無累兮知命不憂

良曰有德之人無災累又知天命何憂患哉善曰莊子

荒風曰頤聞德人淳芒曰德人者居無思行無慮也又曰

聖人循天之理故無天災故無細故芥兮何足以疑

物累周易曰樂天知命故不憂細故芥兮何足以疑

良曰細故小狹之人也帶芥怵惕也言小狹之人怵惕於

災變何足與言凝滯之事矣善曰鵝冠子曰細故裂前

奚足以疑裂前與善曰芥兮何足以疑

張揖子虛賦注曰蕙芥刺鯁也

帶

### 鸚鵡賦

青羽赤喙人舌能言名鸚鵡也注曰舌似小

兒舌脚指前後各兩  
鵝一作鸚莫口切

### 彌正平

銑曰范曄後漢書曰彌衡字正平原人

忿以才名不忍殺送與劉表後侮慢表不能容

以江夏太守黃祖性急故送衡與之祖長子射

尤善之後竟為祖所殺時年二十有六善曰

范曄後漢書曰彌衡字正平原人也少有才

辯而尚氣傲曹操發見之不肯往操懷忿而以

才名不發殺之送劉表後復侮慢於表表不能

容以江夏太守黃祖性急故送衡與之祖長子

射為章陵太守尤善於衡射大會賓客人有獻

鸚鵡者射舉札於衡前曰願先生賦之攬筆

而作辭彩甚麗後黃祖殺之時年二十六

### 時黃祖太子射亦

賓客大會

### 彌處士

銑曰舉酒勸酒也處士者隱居放言也今日無用

應劭曰風俗通曰處士者隱居放言也

娛賓良曰無諸戲弄竊以此鳥自遠而至明惠聰善羽族  
 之可貴願先生為之賦使四坐咸共榮觀不亦可乎自曰  
坐之人觀衡之文詞以為榮也善衡因為賦筆不停綴文  
 不加點其辭曰

靈異也

惟西域之靈鳥挺自然之奇姿體金精之妙質含火德之

明暉善本作輝字 翰曰鸚鵡出西域黃山也 挺特也 出

也宋鳥南方火也鳥皆稟之故云含火德也 善曰西域

謂隴坻出此鳥也老子曰輔萬物之自然何上公曰輔萬

物自然之性也西方為金有白者故曰金精南方為火常

有赤者故曰火德歸藏殷莒曰金水之子其名曰羽蒙是

生百鳥蔡邕月令章句曰天性辯惠而能言秀才聰明以

以毛

跂五臣作時

栖時幽深飛不妄集翔必擇林紺趾丹嘴綠衣翠衿采采

麗容皎皎交好音良曰嬉戲時立也紺青色也趾足也綠衣

也韓詩曰采采衣服薛君曰采采盛貌也韻略曰皎皎鳥

鳴也毛詩曰睚睨雖同族於羽毛故善本作殊智而異心

配鸞皇之善本作等美焉比翼善本作於眾禽於是美芳

聲之遠暢偉靈表之可嘉命虞人於隴坻丁詔伯益於流

沙向曰心管異於眾鳥也 可以匹鸞鳥鳳皇之美 銚曰

傳美也謂美其聲音儀表可以嘉善乃命山澤之官求

之於隴坻流沙也虞人伯益山澤之官隴坻名流沙地名

善曰漢書音義滌劫曰天水有大阪曰隴坻尚書帝曰益

改作朕虞孔安國曰伯益也掌山澤跨崑崙而播弋冠雲  
 霓而張羅雖網維之備設終一目之所加翰曰跨度也言

羨



曰何周道之平易然燕幾而險巖王逸曰險巖顛危也豈言語以階亂將不密以致

危密以致危邪善曰周易孔子曰亂之所生則言語以

為階也君不密則失身失痛母子之求隔哀伉儷之生離

夫婦也善曰左氏傳曰施氏之婦怨施氏曰已不能庄其伉儷杜預曰儷偶也伉敵也楚辭曰悲莫悲兮生別離

匪餘年之足惜愍眾難之無知向曰言此餘命不足憐愍

曰爾雅曰生蜀雞謂鳥子初背變夷之下國侍君子之光

儀懼名實之不副恥才能之無奇向曰各舉名也實所能

辱名故曰下也莊子詩由曰各者實之實羨西都之沃壤

識苦樂之異且懷代越之悠思故每言而稱斯

於此變西京伏襲是知苦樂異且也代馬依北風越鳥巢

南枝言感彼鳥馬之懷代越而鸚鵡思西歸故每言長安

樂是也善曰西都長安也鸚鵡言長安樂自古有之未詳所見斯此也此長安也言類彼鳥馬而懷代越之思故亦每言而稱此也古詩曰代

馬依北風越鳥巢南枝若乃少昊司辰蓐收整轡少昊西方帝也蓐收曲秋之神整轡御秋也善

曰禮記曰孟秋之月其帝少昊其神蓐收嚴霜初降涼風蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類音聲悽以激揚容貌慘以顛顛

濟曰言秋風動長吟哀鳴思彼羣鸞其聲激且容兒顛顛善曰楚辭曰冬又申之以嚴霜毛詩曰哀鳴嗷嗷漢書谷

永上疏曰贊命之臣靡不激揚答寶戲曰夕而顛顛也聞之者悲傷見之者隕淚放

臣為之屢歎棄妻為之歔歔翰曰放臣謂得罪見逐遠國

善曰毛詩曰涕既隕之毛萇曰隕墜也放臣棄妻原哀姜之徒王逸楚辭注曰歔歔啼聲感平生之

遊馳若若孺宜箴持之相須何今日之兩絕若胡越之異

區向曰感平生唯雄遊處如孺箴相須何今日兩相離絕各在一方若胡越異域矣孺箴並樂器相和者也胡在

肝  
龍  
作  
籠

北越在南言遠也。善曰：論語曰：君子久要不忘平生之

言。毛詩曰：伯氏吹壎。仲氏吹簫。毛萇曰：土曰壎，竹曰簫。惟

胡越也。高誘曰：胡越，喻遠。順籠檻以俯仰，闔戶牖以踞

知。踞，踞也。踞，踞也。踞，踞也。踞，踞也。踞，踞也。踞，踞也。

之高峻。善本作。思鄧林之扶踈。善本作。顧六翮之殘毀，雖

奮迅其焉如。心懷歸而弗果，徒怨。善本作。毒於一隅。善

也。山林顧其翼之殘毀而所懷不遂，徒怨。毒於一隅。善

也。善曰：班固漢書贊禹本紀云：崑崙山高二千五百餘

里。山海經曰：夸父與日競走，渴死，棄其杖，化為鄧林。上林

賦曰：垂條扶踈。韓詩外傳：蓋乘曰：夫鴻鵠一舉千里，所恃

者六翮耳。毛詩曰：豈不。苟竭心於所事，敢背惠而忘初。良

且盡心所事，豈敢背惠忘其初始也。善曰：左氏：託輕

傳子犯曰：背惠食言，楚辭曰：不敢忘初之厚德。託輕

之微命委陋賤之薄軀，期守死以報德，甘盡辭以效愚。恃

隆恩於既往，庶彌久而不渝。良曰：託命委身，當守死報德

其遠久而不變也。不渝，不變也。善曰：楚辭曰：蜂蟻微命，力何

固，論語子曰：守死善道。毛詩曰：發報之德。司馬遷書曰：効

其瘼，愚偷變也。愚，愚也。偷，變也。變，變也。變，變也。變，變也。

感恩久不變也。變，變也。變，變也。變，變也。變，變也。變，變也。

善曰：左氏：託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。

託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。託輕。

鷓鴣賦

并序 善曰：毛詩曰：允彼鷓鴣，詩義疏曰：鷓

鴣，今鷓鴣，微小黃雀也。鷓音焦，鷓音窳，又方

謂之工雀，又云：女工，中云：巧婦，又云：女匠

張茂先 善曰：晉書云：張華字茂先，太原范陽人也

好六義，博覽墳典，為太常博士，兼中書郎

雖棲處雲閣，慨然有感，作鷓鴣賦，以此鳥小

而能安也。後遷司空，為趙王倫所害。善曰：鷓



鷦鷯小鳥

善本有也字

生於蒿萊之間長於藩籬之下翔集尋

常之內而生生之理足矣

良曰八尺曰尋倍尋曰常生養也言翔集於此養生之理足也

善曰漢書音義應劭曰八尺曰尋倍尋曰常老子曰人之輕死以其生生之厚易繫辭曰生生之謂易韓康伯曰陰

陽轉易以色淺體陋不為人用形微處卑物莫之害濟曰

色淺體陋形體醜陋既居處卑下故物無害也善曰呂氏春秋曰高節厲行物莫之害繁滋族類乘去

居匹遊善曰四馬曰乘言族類滋繁故居必乘遊乃匹也

而匹善曰翩翩然有以自樂善本作也彼鷩鷩鷩鷩鷩鷩昆鴻孔雀鷩

翠善曰翩翩自得之貌毛詩曰翩翩若雛說文曰鷩黃頭赤目五色皆備鷩鷩也山海經曰景山多鷩黑色多九

鷩狀如鷩而文漢書音義應劭曰雉曰鷩鷩曰翠異物志曰鷩赤色大於翠顏監曰鳥各別異非雉鷩異名也

陵赤霄之際或託絕垠之外翰舉足以冲天背距足以自

衛翰曰赤霄至高也絕垠全遠也言大鳥等或生絕遠或能冲天背距之利足以自衛護也華曰絕垠天邊之

地也楚辭曰載赤霄而凌太清又曰躡絕垠于塞門玉弼周易注曰翰高飛也史記楚莊王曰有鳥三年不蜚蜚乃

冲天蜚與飛同字書曰仲中也呂氏春秋曰凡人然皆負

增纓繳羽毛入貢何者用於人也銑曰鷩鷩可以贄而鷩

以飾皆以有用於人而負增纓繳以爲鷩鷩無患也善曰繳繫箭線也尚書曰厥貢齒雉羽毛夫言有

減而可以託深類有微而可以喻大銑曰喻大謂以人可

生故賦之云爾

何造化之多端兮播群形於萬類濟曰播布類種也善

物咸成又曰造化道也淮南子曰大丈夫無為與造化道

遷楚辭曰多端膠於老子曰道生萬物河圖曰地有九州

以包萬類惟鷩鷩之微禽兮亦攝生而受氣翰曰攝養也善



肌 鵠 五臣 作 雕

天下之理得矣自然已見上文子曰去其誘慕除其嗜欲

張儀曰遺其術尚為害真性傳教七微曰排挫禮學讓道

世鵠鵠何介其背距鵠驚逸善本作於雲際良曰鵠鵠二

大鵠肉之充皆為人所取善曰穆天子傳曰青鵠執犬

羊食豕鹿郭璞曰今鵠亦能食麋鹿山海經曰燂諸之山

多鵠郭璞曰似雉而大青色有角獸也鵠雞竄於幽險孔

翠生平迴裔彼晨鳧與歸鴈又矯翼而增逝翰曰孔雀皆鳥

名言其藏竄險遠裔之處善曰說苑曰魏文侯嘗晨

鳧史記曰楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上解嘲曰矯

翼鴈翻淮南子曰鳳皇美羽而豐肌故無罪而皆斃徒銜

蘆以避繳終為戮於此世翰曰咸以肌肉羽毛可用無罪

以體充不能高飛常銜蘆以避繳然終為時人所殺善

曰夫子曰羽翼美者傷其骨斃司馬相如美人賦曰弱骨

豐肌淮南子曰鴈銜蘆而翔以備增繳抱朴子曰智禽銜

蘆以避網水牛結陣以却虎史記太史公曰英布不克於

身為世 蒼鷹鷲而受紉音薛善本 鵠鵠惠而入籠濟曰鷲

係也善曰李陵詩以有鳥西南飛熠燿似蒼鷹王逸楚

辭注曰蝶繫也鵠鵠賦曰性辯惠而能言又曰閉以雕籠

屈猛志以服養塊對苦幽繫於九重濟曰猛志謂鷹性也言

子曰塊然獨處楚辭曰君之門兮九重變音聲以順旨思

推翻而為庸戀鍾岱之林野慕隴坻禮丁之高松變音聲以

順人之旨趣摧羽翮以為人用也鍾岱二山名出鷹隴坻

東

庸

東

三十三

之鳥獸常知而避其  
災是歲海多大風  
條支善本作巨雀踰嶺自致良曰條

漢時貢大雀善曰漢書曰條枝國臨西海有大鳥提挈萬里飄飄逼畏疏曰提挈

雀也飄飄逼畏謂鶴長鐘鼓善曰漢書曰左提右挈夫唯體大妨物而形瓌足

瑋也善本有陰陽陶烝萬品區齊曰龍大鶡鴒也形瓌謂巨

肉治萬物蒸氣出貌巨細舛錯種繁類殊鶡鴒巢於蚊睫接大鵬彌

乎天隅向曰非錯不齊也言大小不齊種類雖繁其類各

於天之一隅也善曰晏子春秋景公曰天下有極細者

乎對曰有東海有蟲巢於蚊睫垂飛而蚊不為驚臣不知

其名而東海有通者命曰鶡鴒莊子曰北冥有將以上方

魚其名曰鶡化而為鶡怒而飛真若垂天之雲

不足善本有下比有餘普天壤以遐觀吾又安知其小大

之所如疏曰上方鵬鳥下比鶡鴒也備天壤遠觀之大小

如惡竟不知其所從也善曰莊子曰長者不為

而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫不小

而差數觀矣歸田賦曰安知榮辱之所如

文選卷第十三

州學齋長吳極校對

鄉貢進士楊揖校勘

左迪功郎贛州司戶參軍李盛覆校