

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

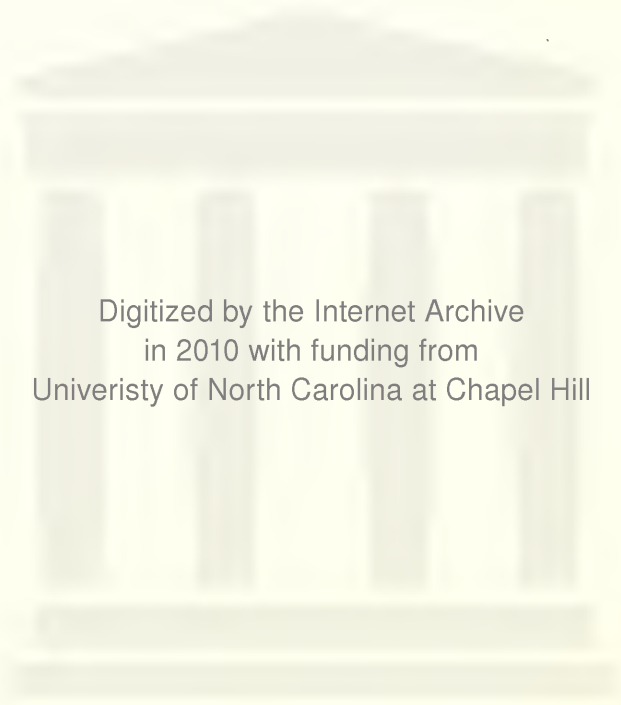
MUSIC LIBRARY

M1503
.F76
L4
1907

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



00011133837



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

La Légende du Point d'Argentan

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Prix: 7^f net

Deuxieme Edition

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

Pièce en un Acte

DE

HENRI CAIN ET A. BERNÈDE

MUSIQUE DE

Félix FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Paris, CHODENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright by Choudens, 1906

A mon cher Maître

J. Massenet

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

PIÈCE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois,
à Paris au Théâtre National de l'Opéra-Comique,
Le 17 Avril 1907

Direction de M^r ALBERT CARRÉ.



DISTRIBUTION

ROSE-MARIE... Soprano.....	M ^{me} Claire FRICHÉ		PIERRE..... Baylon ou Basse chantante	M ^r L. AZÉMA
L'ERRANTE... Soprano.....	A. VALLANDRI		LE DOCTEUR Basse.....	M ^r TARQUIN

Chœur des Anges



Chef d'Orchestre M^r MIRANNE

Chef du Chant M^r GÉORIS

Chefs des Chœurs MM^{rs} LEROUX et PECH

Mise en Scène de M. Albert CARRÉ

Costumes dessinés par M^r MULTZER

Régisseur Général M^r CARBONNE

INDEX

PRÉLUDE	1
SCÈNE I ROSE-MARIE, LE DOCTEUR	<i>Il va mal, bien mal n'est-ce pas.</i> 5
SCÈNE II ROSE-MARIE	<i>Il semble reposer</i> 7
SCÈNE III ROSE-MARIE, PIERRE	<i>Ah! mon homme</i> 12
SCÈNE IV ROSE-MARIE	<i>Bien espoir! ch'ce mot</i> 51
SCÈNE V ROSE-MARIE, L'ERRANTE	<i>Vous désirez</i> 40
SCÈNE VI L'ERRANTE (La Vierge) CHŒUR des ANGES	<i>Dors en paix</i> 61

La scène se passe en 1782.

LA LÉGENDE DU POINT D'ARGENTAN

PIÈCE EN UN ACTE

Poème de

Musique de

MM. Henri CAÏN et A. BERNÈDE.

Félix FOURDRAIN

Prélude

Très animé: $\text{♩} = 76$

PIANO.

fff

f

ff très retenu.

fff

1 a Tempo.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), and *m.d.* (mezzo-dolce). A *rall.* (rallentando) instruction is present in the second measure of the second staff.

Moins vite.

Second system of musical notation, marked *Moins vite.* (slower). It features a vocal line (labeled *Cor Ang.*) and piano accompaniment. The tempo is marked *m.g.* (moderato giusto). The system includes dynamic markings and a fermata over a measure in the bass staff.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *RIDEAU.* (curtain). It features piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* (crescendo), *accelerando*, and *fff* (fortissimo). The system includes a section marked *sec.* (second ending) and a *6* (sixteenth notes) marking.

Un intérieur de chaumière aux environs de Granville

An fond porte donnant sur la route à gauche, porte conduisant dans l'intérieur de la maison. A droite en haut, sur une saute d'échelle, on se trouve une fillette d'enfant recouverte de rideaux, reposant sur des arceaux dossier. Sur une table recouverte à broder.

Fourth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). It features piano accompaniment with dynamic markings *ppp* (pianississimo) and a *6* (sixteenth notes) marking.

SCÈNE
LE DOCTEUR, ROSE-MARIE.

Au lever du rideau, le Docteur et Rose-Marie sont auprès du berceau, et semblent examiner un petit enfant qui repose.
Au dehors grande l'orage. (avec angoisse)

ROSE-MARIE

Il va mal...

m.d.

pressez un peu.

en dehors.

5

LE DOCTEUR.

bien mal, n'est-ce pas?

Plus anime Eh!

ppp dim.

marcato.

(un peu ride)

Je ne puis trop rien di - re

dim.

ROSE-MARIE

Avec une grande expression. En animant.

rall.

Quand je le tiens en-tre mes bras il se plaint, il gémit, il sou-

p

4 a Tempo.

p pi - re il souf - fre et par ins - tants, je crois qu'il va mou - rir.

sf *dim.* *p* *rall.* a Tempo.

animez et pressez. en retenant.

Si vous pou - vriez me le gué - rir, Docteur!

f *pp* *en dehors.*

LE DOCTEUR.

mf *3* *p* (de temps que la mère se penche vers le berceau) Ça part!

A - vec de grands soins... Peut -

Pressez peu à peu.

sf *p* *pp*

5 ROSE MARIE (pendant que le Docteur écrit son ordonnance) *cresc.*

très animé. (*♩ = 98*) *mf.* *bien en dehors* De grands soins le cher pe - tit

Cor Ang. *cresc.*

R.M. *f* *3* *3* *3*
 û - tre il nous fau - drait, hé - las, beau - coup d'ar - gent et mon hom - me n'a pas d'ou -

R.M. (découragée) *rall.* *Très retenu* **6** *Très expressif* *3*
 - vra - ge et toi mon pauvre en - fant tu dois à cet â - ge ou tout n'est que sou -

pp subito. rall. *ient.* *m.g. cresc* *en animant peu*

R.M. *tace (a 2e)* *3* *rall.*
 - rire et doux ba - bu - tie - ment con - naitre aussi no - tre mi - sè -

a peu md. *f* *rall.*

R.M. *rit* *ad.* *pp*
 LE DOCTEUR (à part) ému (se levant pour s'en aller) (Il remet l'ordonnance à la pauvre femme) *p*
 - re! La pauvre mè - re cou -

Très décidé

7

Il ouvre la porte (un éclair)

L. D.

ra - ge!

Très animé.

(impression du vent qui s'engouffre dans la pièce)

f

3 *3* *3*

crsc.

ROSE MARIE (pousse un cri) LE DOCTEUR

Ah! quel o - ra - ge!

inf

fff en pressant.

f

ROSE MARIE (en hésitant) rit.

Combien vous dois - je, Doc.

rit.

p

LE DOCTEUR (bourru bienfaisant) (Presque parlé) (il sort)

8

R. M.

...teur? Mais rien!

Vif.

dimp rall. - - *ppp*

f *Bns*

ROSE MARIE reste le long de la porte abîmée dans son chagrin

(Orgue bn)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece begins with a *rall* marking. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *rall*.

Musical score for the second system. It includes a trumpet part (Tromp.) and piano accompaniment. The tempo is marked *Moins vite* ($\text{♩} = \text{♩} \cdot 88$) (en augmentant progressivement de force et d'animation). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piece is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piece is marked *fff* (fortississimo). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The piece is marked *Très animé* (Very animated). The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piece is marked *fff* (fortississimo). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A box containing the number 9 is present above the staff.

Largement. (♩ = 6) **Plus vite.** (♩ = 100) (L'orage)

dim. *sf* *sf* *dim*

Sépasant Rose Marie revient vers le berceau du petit et crainte un peu les rideaux.)

Tres expressif.

dim. *rall.* *m.g.* *m.f.*

très rall. **Un peu lent tres expressif**

ppp *Vl. Solo.* *8*

ROSE MARIE.

doux.

10

Il semble re-po-ser... mon doux chéri — je

animez et pressez.

Moins vite. **avec émotion.**

Moins vite en retenant

f *ff rall.* *pp* *fff* *pp*

trem-ble que ce ne soit un cal-me trom-peur

ah! oui j'ai peur!

R.M. *pp* *rall.* *rall* *pressiez.*

J'ai peur! car la mort au sommeil ressem - ble —

pressiez. *rall.*

8

R.M. **Vif et en retenant** **[11]** *ff* *p* (*avec chaleur*) *f* *court.* (*avec une émotion infinie*) *p* **a Tempo.**

Non! Non! il res pire en cet — mon bien ai mé mon cher tré —

Moins vite *ff* *f* *p* *rall.* *a Tempo.*

R.M. *sor* **En animant un peu.** **Un peu retenu.**

f *3*

R.M. *f* *cresc.*

Le vent, la pluie et les éclairs tout

ff *8*

ff 12

R.M. *ra - ge,* Et mon hom - me ne revient

dim.

pressez et animez.

R.M. *pas. en dehors.* s'il a_vait en - fin trou.

pressez et animez.

R.M. *vé* quelque ou_vra ge!

pp f

1^o Tempo. *cresc.*

R.M. Moi, je me sens plus la force de prier Mes

1^o Tempo. *pressez.*

Très soutenu. (♩ = 98)

R.M. *ff* *ten.* *rit.*

lè - vres sont las - ses de sup - pli -

Red. *dim.* *p*

R.M. *cresc.*

(tomant sur une chaise) je n'en puis plus mon cœur se

a Tempo.

f *6* *6* *12* *12*

R.M. *en animant.* *ff* *très retenu* *3*

bri - se, et c'est le désespoir qui m'en va, hit, et me marty.

f *ff* *suivez. p*

R.M. a Tempo. *p* *rit.* *très appuyé.*

- ri - se, dans la so - li - tu - de du soir! -

pp

8

SCÈNE III
PIERRE, ROSE MARIE

Pierre paraît par le fond au moment où il est entré, une rafale de vent s'est engouffrée dans la pièce.

14

ROSE MARIE d'apercevant et allant à lui) *ten* *ff* **pressez un peu**
Ah! mon hom.me! as-tu quel - que bou.ne nou.

R.M. *Lentement* *Vif et brutal* (♩=112)

vel - le Mon Dieu!

PIERRE (qui semble très découragé)

Rien *Lentement* *Vif et brutal* c'est a se dam.

R.M. *ten* *rall.* *sf*

ner! pas de travail pourquoi s'a.char, ner! Pour... quoi lut.ter en -

Rose Marie va chercher la soupe qu'elle présente à Pierre

a Tempo.

ROSE MARIE (à l'aise)

P.

cor!

Tiens prends cette é-cuelle de

Moins vite (sans rigueur)

f *sec*

R.M.

sou-pe ...

PIERRE.

Je n'ai pas faim, mer-ci!

Et le pe-tit

allant remettre la soupe au feu

quint. *rall.*

p *rall.*

Très expressif (♩ = 72)

(Rose Marie cherchant à le rassurer et lui montrant l'ordonnance)

R.M.

Le docteur sort d'i-ci. Il es-père qu'a-vec des

P.

qued'il?

Très expressif

Viol. Solo.

m.g.

Plus vite violent et brutal

PIERRE.

(avec rage)

R.M.

soins des soins! quel-le mi-sè-re! i-

Plus vite violent et brutal

Pesante

ff *fp*

a Tempo. (ce hubout)

cresc.

P. - ci pas un Pa - tron n'a vou - lu m'en - ga - ger... ils

poco rit.

P. di - sent qu'ils ont dé - ja trop de mon - de! a - lors,

poco rit.

17 **Large et sonore.**

(dans toute la force de la rage et de la colère)

en retenant:

P. qui? faudra donc pour chan - ger tri - mer en - co - re pour quel ou - vré

fff en retenant.

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

pressiez un peu.

P. - pon - de qu'il n'y a pas d'ou - vra - ge

dim. f pressiez un peu.

un peu rall.

Très dramatique et très soutenu.

ROSE MARIE.

P.

Ah! mieux vaut en fi - nir! Que dis-tu

sf un peu rall. *f en dehors*

R.M.

là? Tais - toi!

(brutal sombre) (violent)

P.

Mieux vaut mou - rir. Mais

R.M.

avec une fureur grandissant -)

non, d'a - bord il faudrait boi - re no - tre dernier é -

ff

R.M.

-cu dans quel que ca - ba - ret Puis, toi l'enfant et

fp *cresc.*

P. *mf* moi, l'on s'eni...rait — tout la bas, tu sais au bout

P. *cresc.* du pro - mon - toire, et du haut du ro - cher — ou la

19

P. *ff* va - gue en fu - reur vient se bri - ser avec des cris *ten. rit.* d'hor.

Tempo.
ROSE MARIE.

f cédez. Pier - re... très anime.

Tempo. reur nous nous jet - te - rions Et

p *p* *p* *cresc.*

f *p* *pp*

lors - que la - - - tem - pe - - - te se cal - me - rait,

le len - de - main, tout au fond de la mer, rou - lant sur no - tre

f *f* *cresc.*

en élargissant.
(bien déclamé) *fff*

90 **Lentement.**
(très sombre)

tê - te nous dor - mi - rions - tous trois nous te -

Lentement

en élargissant. *f* *dim.* *pp* *dim.*

1^o Tempo.
ROSE MARIE.
sec.

et très rall. - nant par la main ah! ne dis pas ce - là, Pier -

et très rall. **1^o Tempo.**

(en retenant avec une grande émotion)

R.M. *re, je t'en con-ju-re... Toi si bon,*

m.g. *fp* *rall.*

R.M. *dim - - - très rall. Tempo. (♩=96)*
pp *p* (avec passion)

très rall. Tempo. (♩=96)

très expressif et en dehors.

R.M. *chère créa-tu-re que tu te nais hi-er en-cor sur tes ge-*

cresc. *ff* *rit.*

R.M. *a Tempo. ff*

a Tempo. ff

noux et qui ten-dait vers toi sa me-not-te trem-

R.M.

rit. *pp* *rall.*

rit. *p* *rall.* *dim.*

blan - te com - me pour rap - pe - ler chez nous, la joie ab - sen -

R.M.

a Tempo.

sec. *a Tempo.* *pp rall.*

sec.

- te Tu ne l'aimes donc plus!

PIERRE (Rite desespere de Pierre) *en rall.* (La voix coupée de l'âme)

Mou - en - fant!

R.M.

rall. *pp* *peu à peu cresc.*

pp *rall.* *très expressif.*

n'est-ce pas lui qui fut le ray - on de lu - miè - re en so - leil.

P.

notre en - fant

Calme avec un grand sentiment. *simili*

ppp *rall.* *p*

R.M.

(avec un grand charme)

lant nos jours comme l'aube pre - miè - re des printemps clairs et par - fu -

R.M. *cresc. ... rall. f ten. tres expressif.*

- mes n'est-ce pas lui qui nous donnait courage par son sou-ri-re -

cresc. ... rall. f rit pp ten.

23 a Tempo tres expressif.

PIERRE

et c'est par lui que da-van-ta-ge tous deux nous sommes aimés...

a Tempo.

pp rall. ten.

ROSE MARIE.

p

lors de ses pre-miers pas te sou-vent tres soutenu.

a Tempo.

R.M. *rall. 24 a Tempo.*

- il en-cor ... l'Ange-lus se mit a tin-tet (peu à peu attendri par le souvenir)

dim. rall. mf avec une franche allure.

a Tempo.

Les clo-ches

P. *rit.* *un peu rall.* *pp*
 de leur voix po - é - ti - que et so - no - re sem - blaient vou - loir le
cédez. *pp* *rall.*

a Tempo très expressif.

ROSE MARIE.

P. *a Tempo.*
 ras - su - rer Et de puis lors tous les di - man - che, on tu res - tais à
expressif.

cédez. *rit.* *a Tempo.*

R.M. nos - co - tés nous - al - lions par les champs de blés
cédez.

rall. *pp*

25 *a Tempo.*

R.M. cueillir les li - serons en fleurs et les per - ven - ches
suivez. *a Tempo.*
rall. *ppp* *p*

R. M. *p* Tan.

(peu à peu conquis par la douceur consolante de sa femme) un peu rall.

P. Et tout au loin par le temps clair nous regardions la hau - te mer —

Cor. *plus lent.*

R. M. *a Tempo.* *resc.*

dis que notre enfant gazouillait une his - toi - re que seule u - ne ma - man -

R. M. *p librement.* un peu animé et plus vite.

cherche à comprendre et croi - re!

P. *PIERRE.* un peu retenu.

Que pourrions nous donc

rall. un peu animé et plus vite.

dim. suivez.

ROSE MARIE

un peu cresc.

(avec emphase)

P.
 fai - re! Mon homme! — Quand je pen - se que Monsei -

Calmé et solennel
(effet de fanfare lointaine)

pp

en 8^{ve}

R.M.
 - gueur de Ro - han pro - met mille é - cus d'or mar - qués au coin de

p *cresc.* *3*

pp

en 8^{ve}

R.M.
 Fran - ce a qui re - trouve - ra no - tre Point d'Ar - gen - tan;

p *rit.*

Cor Ang *rit.* *f* *a Tempo.*

97

PIERRE.

R.M.

Ce point fa - meux ce point vraiment ma - gi - que

ff *pp* *ff* *pp*

f *f* *ff* *pp*

Red. *Red.*

1^o Tempo.

R.M. *1^o Tempo.*

dont il vou - drait couvrir la ro - be magni - fi - que qu'il compte of

fp

en 8^{ve}

R.M. *3*

frir à la Rei - ne... Vraiment.... on pro

sf *b* *suivez.*

3 *3* *3*

8^{ve}

Lent (♩ = 56)

ROSE MARIE (avec un grand chœur)

P. *p*

met tant d'argent ! Ce serait le bon - heur pour u - ne vie en -

Lent (♩ = 56)

rit. *p* *Timb.*

6 *8* *6* *8* *6* *8* *6* *8*

pressiez et animez.

R.M. *p*

tiè - re Et le sa - lut de notre en - fant!

pressiez et animez. *ver - lle en lo*

f

8 *2* *8* *2* *8* *2* *8* *2*

a Tempo (avec émotion)

PIERRE

P. N'étais-tu pas ja - dis' ha - bi - le den - te - liè - re... dans le pa -

cédez.

Vif.
(ROSE-MARIE) (douleurusement)

P. ys nulle ouvri - è - re n'aurait pu te sur - passer. Mais de -

(montrant son

R.M. - puis deux ans bien - tôt J'ai ces - sé tout tra - vai - de -

en retenant.

R.M. - puis sa uais - san - ce ma vu - e hé -

29 a Tempo Brutal et violent.

R.M. *f* - las hé - las a tant bais - sé ue ju - re

PIERRE. *ff* Malheur!

ff *fff* Cos bouches.

Timbales.

rit.

R.M. *p* *rall.* pas pri - ons la Vier - - ge d'es - pe - ran - - ce!

P. *ff* Fol - - le

ff *Très animé.* *presses.*

P. tu crois donc qu'è - le dai - gne - rait t'ins - - pi -

P. - rer, te don - ner l'a - dres - - se né - ces -

très rall. Un peu moins vite.

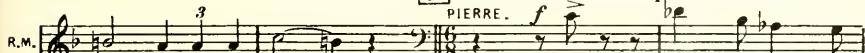
R.M.  Taïstoi La Vierge aus.

P.  -sai re pour ré-us - sir

Un peu moins vite.

 *sf* *très rall.* *pp subito.*


50 Très animé comme précédemment.

R.M.  - si fut u - ne mè - re Moi; je n'és - pè - re

Très animé.

 *f*

Un peu lent $\text{♩} = 69$

P.  plus je ne crois plus à rien!

Un peu lent

 *rit.* *ff* Timb.

Modéré.
ROSE MARIE.

Pressez.

 Ma - rie a - vait sui - vi son fils jus - qu'au cal - vai - re

 *pp*

R.M.

jus-qu'à la mort!... — Ah! je veux es - pé.

(Fl)

m.g.

R.M.

p

- rer pour le mien! —

pp

PIERRE

31 *f* **Un peu plus vite.**

Fem - me par-don - ne -

f *rit.* *f*

ff

moi, — fem - me j'é-tais un la - che

ff

tout à décision *cresc.*

P. On em - bauche a Dom - front j'y se - rai de - main, (des larmes un instant - l'étouffent puis ouvrent les bras à sa femme)

fp *serrez.*

52 Très expressif et un peu lent.

(teulement)

suivez.

3. M. *mf* *dolce.* *ten.*

Très décidé avec élan. Mon homme!

P. Em - bras - se - moi! Ro - se Ma - rie

fp *suivez.*

animez et pressez.

P. *3* *3*

Que ce bai - ser d'a - mour dans la dou - leur

animez et pressez. *sf* *sf p*

Moins vite

P. *3* *3* *3* *rall.*
 soit le coin de ciél bleu qu'on voit après l'o - ra - ge quand le grain s'est cal -

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Moins vite' and 'rall.'.

33

a Tempo.

(avant de sortir il regarde l'enfant à qui il envoie un long baiser) ROSE MARIE (sur la porte)

P. - mé... *a Tempo* *pp* Mon hom - me

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo' and the dynamics are 'pp'.

R.M. *p* *3* *3* *3* *Un peu plus vite*
 bon coura - ge! Aure - voir! bon es - poir. — *Un peu plus vite*

PIERRE (sur la route) ROSE MARIE (lui envoyant un baiser)

The right hand part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Un peu plus vite' and the dynamics are 'p'.

ff *Timb.* *mf*

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are 'ff' and 'mf'. There is a 'Timb.' marking.

rit *ff* *mf* *3*

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamics are 'rit', 'ff', and 'mf'. There is a '3' marking.

SCÈNE IV
ROSE MARIE

54

ROSE MARIE.

p **pressez.**

bon espoir! Oh! ce mot n'est-il

ff **a Tempo.**

pas un blasphème - - - me, quand tout semble m'a-ban-donner!

rall. 3

**Largement chanté
et moins vite.**

Et cependant, je crois et j'ai me la foi. L'amour.

pressez un peu (72)

55 **Poco mosso.**

(elle est allée vers le bureau)

ne devraient-ils pas tri-ompher!

pressez un peu.

rall.

M.R.

Moins vite avec un grand sentiment ($\text{♩} = 68$)

p Mon fils! — *ppp* le voi-là qui s'é-

m.d. *crese.*

1.R.

p *a Tempo.*

- veil - le il me sou - rit ren - dors - toi cher a - mour!

sf *rall.* *ppp* *p* *a Tempo.*

Red. ❄

M.R.

Librement.

Cor re - po - se jus - qu'au jour... tran - quil - le - ment som - meil - le.

mf *dim.* *ppp* *pppp*

♩ 6
8

Lentement ($\text{♩} = 50$)
(avec un caractère de chant populaire)

(le berçant) (1)

M.R.

pp Sur la lande aux genêts dorés passeu - ne.

Lentement ($\text{♩} = 50$)

pp

(1) D'après un chant populaire recueilli par M^r Julien Tiersot.

R.M.

cresc. *rit. cèdez.*

bri - se fol - - le ap - por - tant comme eau ré - o - le aux touffes des ge -

R.M.

- nêts des fils blancs é - ga - rés — Sur la lánde aux ge.nêts do - rés passe u - ne

R.M.

rall. *a Tempo.*

bri - se fol - - le Au loin la vague a des - ac -

a Tempo.

cresc. *f* *pp*

R.M.

cresc. *ten.*

- cents plain - tifs et ton chants qui sont com.me des chants - mo -

ten.

R.M. *pp*

ro - ses faits pour ber - cer — l'a - me des cho - sessous le vieux chau - me à l'a -

R.M. **57** *rall. pp dim.*

_ bri - dans son ber - ceau blot - ti, le tout pe - tit - s'est en dor -

sf > pp rall. ppp

a Tempo.

Rose Marie est restée un moment devant le berceau
puis, tout doucement, elle referme le rideau, et sur
la pointe des pieds, elle se dirige vers le coussin à broder

R.M. - mi -

animez peu a peu et pressez.

rit.

Moderato.

à l'ou - vra - ge

fp pp

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand begins with a melodic line marked *Animé.* The left hand continues with a bass line.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand features a complex sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.

(♩=88)
ROSE MARIE
Ahl J'ai peine à te - nir en - tre mes doigts —

First system of the vocal entry. Treble clef, key signature of two flats. The vocal line is in the upper register. The piano accompaniment is in the bass clef.

R.M.
rall. *ten.* très soutenu.
l'ai - guille a - gi - le qui tra - çait ja - dis sans fai -

Second system of the vocal entry. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The vocal line is in the lower register. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo marking *rall.* is present. The dynamic marking *pp* is present. The time signature changes to 2/4.

R.M. **Plus vite** ($\text{♩} = 100$)

blir le dessin le plus diffi - ci - le...

Plus vite ($\text{♩} = 100$)

sf sec Cor Ang *cresc* ... *rall...* et *rit.*

Moins vite.
cédez avec chaleur. **a Tempo.**
bien en dehors.

Nem'a_bandon_ne pas Sainte Vier_ge! Ah! je veux si tu dai -

ff p cédez.
Moins vite. *m.g.*

* *ced.* * *ced.* *

rall. **Vif et très animé.**

gnais exaucer m'aprié - re ta... dresser le plus fer - vent d'en - tre les vœux

Vif et très animé.

fp pizz.

* *ced.* *

Largement chanté. *ff*

qui d'un cœur plein d'a - mour mon - tre l'Élan sin - cè - re!

Largement *rit.* *cresc.* cédez.

* *ced.* *

Assez vif.

R.M. *Assez vif.*
 Oui, si tu m'ex - au - ces, j'i -

p *lourdement.*
en dehors.

R.M. *cresc.* **59** *ff*
 -rai pieds nus jus - qu'à ton sanc - tu - ai - re; devant l'au -

f *dim.*

R.M. *pp* *en animant.*
 -tel je m'a - ge - nouil - le - rai de mes bai -

en animant.

R.M. *cresc.*
 - sers je cou - vri - rai les trois mar - ches de

7 *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*
pressez un peu. *cresc.*

Plus lent avec une grande expres.
cedez.

R.M.

ff pier re *p* Et s'il le faut pour te flé-
cedez.

ff

ff

*
ced.

R.M.

- sion.
_ chir en gui_ se d'ex vo_ to pour toi Vier_ ge di_ vi_ ne

fp

f

m.d.

R.M.

retenez.
J'ar_ ra_ che_ rai mon cœur de ma poi_ tri_ ne heu_

f

f

R.M.

un peu rall.
dim.
_ reu_ se pour mon fils s'il le faut de mourir

pp

ROSE MARIE. *ou frappe à la porte)*

Qui vient

qui bassu

R.M. *(simplement)* **40**

là? Quelque voya-geurs sans dou-te Qui dans la nuit ne peut re-connaître sa

R.M. *(elle est allée ouvrir)*

rou-te.

(impression d'une rafale de vent)

Timb.

SCÈNE V
ROSE MARIE, L'ERRANTE.

L'errante paraît sur le seuil. Elle porte des haillons de pauvresse et semble accablée de fatigue, aux trois quarts morte de faim et de froid.

ROSE MARIE. (♩ = 80) *p* rit.

Vous dési-rez ?

a Tempo. L'ERRANTE. ROSE MARIE (la regardant avec compassion) Un peu moins vite. (elle la conduit jusqu'au banc)

La chari-té! — En - trez, *expressif.*

p a Tempo. *pp*

(roulement de tonnerre lointain)

L'ERRANTE. *p* cédez.

ROSE MARIE. Ah! — je vous re-mer - ci - e et je vous

(Rose Marie fait un geste d'excuses)

pp *rit. pp*

a Tempo.

41 Plus vite.

ROSE MARIE

L.E. *prie* dex - cu - i ser - ma pauvre - té... Vous tremblez de froid, pauvre

a Tempo.

cresc.

R.M. *f* *qui* montrant l'échelle de saupé - fem - me ré - chauffez vous a cet - te flam - me

1^o Tempo.

L'ERRANTE.

R.M. Et si vous avez faim voi - ci no - tre souper. Vous me recevez sans me de - mander

1^o Tempo.

Un peu rall.

ROSE MARIE.

L.E. qui je suis, d'où je viens vous semblez malheu - reu - se

a Tempo.

R.M. *et ce.la mesuflit pour bien vous ac.ueillir re.po.sez-vous*

expressif.

R.M. *ma chère fil - le, ne som.mes-nous donc pas de la même fa - mil - le*

rit.---

fp

[42] *rall. --- pp*

R.M. *de ceux qui sont faits pour souf.frir — restez là, près de là - tre*

a Tempo

f rall. --- ppp

red.

3

il faut que je tra - vail - le!

animez peu à peu et pressez.

43

R.M.

J'ai mon fils bien ma - la - de et son pè - re ne peut trouver quel que be -

R.M.

Tempo.
p calme.

- so - gne et tan - dis - que j'essaie de re - trou - ver le Point d'Ar - gentan

pp calme.

L'ERRANTE.

43

R.M.

le Point d'Ar - gentan ?
(Rose Marie qui est retournée vers son métier)

dans la baie res - tez la, près du feu

pp

R.M.

en pressant peu à peu. **Plus vite.**

mais oui! c'est un se - cret é - va - non - i a - vec le temps...

en pressant peu à peu. **Plus vite.**

pp

R.M. *à volonté.* **Moins vite.**
rall. *p*

dans le si - len - ce du mys - tère

Moins vite.
rall. *pp*

R.M. *cresc.*

et l'on pro - met u - ne su - per - be ré - com -

cresc.

R.M. *p* (regardant le berceau)

- pen - se à cel - le qui le re - trou - ve - rait!

Cor. Ang.

R.M. *en élargissant.* *rall. ten.* *f* *p* *ten.* (elle travaille)

a - lors, pour mon en - fant, je cher - che

en élargissant. *rall. ff* *p*

Red. *

44

R.M. *je rap-pel - le tous mes sou - ve - nirs*

L'É. *pressez un peu. L'ERRANTE. cédez. a Tempo.*
Et cet-te dent-el - le é - tait bel - le

R.M. *(Rose Marie cesse de travailler)* *mystérieusement*
Le mo - dèle en est né d'un mi -

fp pressez un peu. a Tempo. p

L'É. *rall.*
d'un mira - cle?

R.M. *serrez.*
- ra - cle dit-on... il y a trois

serrez. rall. - - - pp

*sec. **

un peu lent. $\text{♩} = 66$ *pp*

M. si - es, en vi - ron A l'an - gle des che - mius dont

un peu lent. Hautb.

mf *pp* *

M. la gri - sail - le clai re sem - ble for - mer les

mf sans respirer. rall. . . .

M. bras d'ù - ne pi - eu - se eroix se dréssait

mf *pp* rall. . . . a Tempo.

M. au - tre - - - fois — li - ma - ge d'ù - ne

pp

45 cédez un peu **pressez.**

R.M. *Vi*erge an-cien-ne et tu-té-lai-re et sur son front l'on pou-vait

eresc. **pressez.**

Tempo.

R.M. voir un di-a-dé-me d'or ou ve-nait cha-que

ff *pp*

(b)

un peu retenu.

R.M. soir se per-dre le so-leil a-vant de dis-pa-

f *dim.*

1^o Tempo. (mystérieusement)

R.M. -rai-tre?... or, un jour qu'il flot-tait de fils blancs

1^o Tempo. *ppp*

3. M. *rall. mf p*

par les cieux, ceux-ci par un ha - sard pro - vi - den -

un peu rall a Tempo.

3. M. *ten. pp*

tel, peut-ê - tre s'en vi - rent s'ac - cro - cher, très sou -

pp

3. M. *enlargissant. ff. très rall. ten. a Tempo.*

ples et soy - eux au di - à - dè - me de la Reine des cieux.

enlargissant très rall. fpp dim. a Tempo.

3. M. *p très retenu.*

leur enchevê - tre - ment — fit un dessin splen - di - de dont

Haut pp très retenu. pp

un peu rall. 46 a Tempo.

R.M. nul de puis n'a pu re-trou-ver le se-cret

ppp

mf pressez.

R.M. et je cher-cher!

mf pressez.

Ah! si la Vier-ge vou-lait — m'ins-pi-er. Ah! com-bien j'au-rais de

f

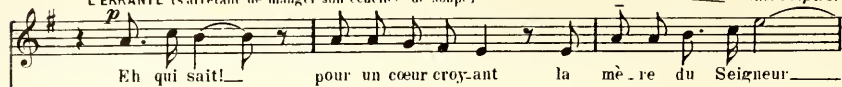
pressez un peu. *calmato.*

M. for-ce et de cou-ra-ge!

pressez un peu. *p calmato.*

Lent et calme.

L'ERRANTE (s'arrêtant de manger son écuelle de soupe)

sans respirer**Lent et calme.***p*

rit. *rall.* **a Tempo.**
ROSE MARIE.
3 *3* *3* (elle s'arrête) (avec découragement)

a des trésors de grâ-ce Ah! si vous di siez vrai! mais dé-jà je suis

*pp rit.**rall.**mf*

R. M. 47

las - se et ce - pen -

Très soutenu
avec un grand sentiment.*ppp**p*

R. M.

- dant je voudrais tant travailler, ré-us - sir, pour sau -

pressez un peu. **L'ERRANTE.**

R.M. *ver mon en - fant il est dans ce ber -*

pressez un peu.

(elle se dirige vers le berceau) (les 2 femmes l'ont à côté de l'autre)

L'E *- ceau* **a Tempo.** ♩ = 48

48 **animez un peu un peu plus vite.**

ROSE MARIE *cresc.*

Ma pauvre fem - me si vous sa - viez combien pour lui j'ai peur

animez un peu. *cresc.* *sf*

R.M. *f* **a Tempo.**

car ce pe - tit c'est tou - te mon â - me il souffre, il est ma - la - de

p **a Tempo.**

sf *f*

(Les deux femmes entourent le berceau)

cédez. *ten.* *p* L'ERRANTE.

R.M. Et le docteur ne ré-pond pas de lui! ce-pen-dant il re-po-se!

très décidé. *cédez.* *p*

ROSE MARIE. *ten.* *p* *cédez un peu.*

en effet, depuis que vous êtes chez nous, il est moins pâle et son front devient

pressez un peu.

Calmé et bien chanté. (L'Errante se met à genoux)

R.M. ro se

pp *Violon* *Clar.*

Red. *

R.M. pour-quoi! vous a-ge nouillez

Red.

49

L'ERRANTE.

pp

vous? Tra_vail_lez! car le, tra_vail fait qu'on es.

fp

rit.

L'Errante les mains jointes, s'adresse au ciel comme une petite prière.
Rose Marie la regarde.

-pè-re moi je vais pri-er le Sei-gneur

rit.

rit.

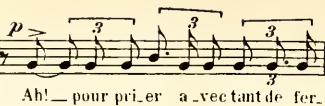
Un peu lent et très expressif.

mf

Voz Solo
avec les 2 *ad.* de même

mf

cresc. *f*

ROSE MARIE. *rall.*

rall.

suivez.

R.M. *Tempo.* L'ERRANTE. *ten.* [50]

veur vous êtes donc mè — re? Oui, je le fus...

sf *ppp*

L'E. *a Tempo.* p

Et j'ai vu de mes yeux, mon fils mou — rir

a Tempo.

ppp

L'E.

en des tourments af — freux; mais tan — dis qu'il souf — frait en sa

*Red **

L'E.

lente a-go-nie, et que ses en-ne-mis l'in-sul-taient lâ-che-ment, s'ou-doux re-

ppp

L'E.

-gard en-prend du ne-paix infi-ni-e sur moi s'ar-rê-ta longue-ment et nos deux cœurs sai-

ppp cédez. *f*

L'E.

-gnants se com-pri-rent sans dou-te car mon fils mur-mu-ra ces

51 Un peu plus lent.
bien en dehors.

L'E.

mots: Quand sur ta route tu trou-veras u-ne mère pleu-rant par-ce qu'elle re-dou-te hé-

pp

cédez. *ten*

1^o Tempo.

L'E

- las; que son en-fant ne la quitte à jamais, — Prend toujours pi-tié

rit. *p*

pppp

rit. *

rall. - - - - - ten.

L'E

d'el-le, et que sa dou-leur te rappel-le ce que tu peux souffrir en ce mo-

rall.

Animez.

- ment!

ROSE MARIE travaille.

J'ai lu dans

Animez.

Cor Ang

R.M.

un vieux li - vre d'heu - res Qu'en pro - non - çant ces mots

52 *mf* en élargissant.

R.M.

Le Fils du Roi des Rois, le di - vin Jé - sus

LERRANTE (lentement et comme illuminé)

a Tempo.

R.M.

La Vierge des douleurs

mon - rut — sur la croix

a Tempo.

ppp subito.

Timb.

ppp

E. *cédez.* *pp*
 ne veut pas que tu pleures!

Assez animé $\text{♩} = 92$
cédez.
pp
pizz

ROSE MARIE (s'acharnant à sa besogne)
 Oh! mes

dim.

R.M. yeux, — ne vous fermez pas!

R.M. Je crois que j'ai tion.

fp *mg* *CRANC.*

R.M.

vé

m.d.

rall. *rit.*

a Tempo.

m.g. *en animant peu a peu.*

m.g. *cresc*

53

ROSE MARIE.

très animé. *mf*

Moins vite
avec découragement
et désespérance

Non; hélas!

Moins vite
mf *sf*

R.M. *je ne trompais! — Les for_ces m'a_ban_don - nent, les*

R.M. *avec un sentiment*
3
 fils de_vant mes yeux se met_tent à dan_ser je n'y vois

fpp *pressez un peu.* *dim.* *pppp*

R.M. *de tristesse et de mystère* *pp* *retenez peu à peu.*

plus... — dans mes o_reil - les son - - nent

retenez peu à peu.

R.M. *dim.* *3*
 com_me des ca_ril_lons de deuil. Je_vais tom_ber... je ne puis lut -

(La pauvre femme éteinte tombe
de fatigue sur son ouvrage.) **Un peu Lent.** ♩=60
(presque parle) LERRANTE (s'est levée)

R.M.

ter da - van - ta - ge Dors en paix

Un peu Lent.

Clar.
ppp

L'E

moi je vais a - che - ver ton ou - vra - ge

cresc.

L'E

o mon fils mon Je - sus daigne en - voy - er sur

f *p*

L'E

ter - re tes an - ges de là - haut pour sau - ver cet - te

Animez peu à peu.

Animez peu à peu.

L. E.

mf

mè - re Jé - sus mon doux Jé - sus! mou

1^{re} SOP. (On entend de loin les anges) *chœur fermée*

ah! ah!

2^e SOP. *chœur fermée*

ah! ah!

CONTR. *chœur fermée*

ah! ah!

Tempo.

Cors.

L. E.

fil

* (bientôt ils paraissent dans la pièce.) Ils s'approchent lentement du métier de Rose-Marie qui s'est endormie.

55 1^{er} Tempo.

cresc. *fff* bien en dehors.

* A l'Opéra Comique les chœurs jusqu'à la fin de l'Acte, sont chantés dans la coulisse et les 7 Anges qui apparaissent en scène, sont choisis parmi les Dames du corps de Ballet.

L'Écrainte s'est transformée, Elle apparaît telle une Vierge gothique descendue de son vitrail.

3 *dim.*

avec les 2 Red.

6 m.d. dim. m.g.

Red.

*

LA VIERGE.

pp **56** très soutenu.

Prenez à mon man-teau les longs fils blancs

pp très soutenu.

pp Solo.
très expressif.

Red.

* *a volonté.*

v.
et fai-tes en la ro-be mer-veil-leu-se

qui doit rendre en fin- *pp* et te malheureu- se la plus heureu- se

mf *pppp* *cresc.* *dim.*

Les anges se mettent à travailler à la belle robe de dentelle commencée par Rose Marie.

des ma_mans,

pp *scelles* très expr. et bien en dehors.

f *dim.*

Animez un peu et pressez.

1^{re} SOP.

57

Dors! Dors! nous ac_complis_sons l'œuvre di_vi-ne

2^{me} SOP.

Dors! Dors! nous ac_complis_sons l'œuvre di_vi-ne

Animez un peu et pressez.

CHOEUR D'ANGES

f

cédez un peu.

pp *ppp dim.* *accelerando.*

que la Vier - ge nous comman - da

que la Vier - ge nous comman - da

cédez un peu. *accelerando.*

LA VIERGE

pp Très soutenu et calme.

♩ = 100

Et lorsqu'il - le sé - veil - le - ra Com - me sur un buis -

Dors! — Dors! —

Dors! — Dors! —

plus vite et calme. (♩ = 100)

f *ppp* *pp*

avec les 2^{es} Ed.

L.V.

son dé - sert fleu - rit une é - glan - ti - ne

La V.

cet - te ro - be sur ses genoux s'é - paou - i - ra

La V.

58 $\text{♩} = \text{♩}$

Et le bon - heur en cet - te chau - miè - re

La V.

cédez.

comme un bon - jour de Prin - temps en - tre - ra.

Moins vite ($\text{♩} = 60$)

Et tandis que la Vierge adresse une muette prière à son Fils, les anges viennent l'entourer — comme dans la fresque de Fra Angelico — et lui chantent l'Ave Maria.

CHŒUR DES ANGES

ENSOP.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

do - mi - nus te - eum, be - ne - dic - ta - tu

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

en *largissant*. **59**
rall.

1^{re} SOP.
fructus ventris tui Je - su.

2^{de} SOP. & CONTR.
fructus ventris tui Je - su.

RIDEAU.
f rall. *ff* *comp.*

fff *rit.* *fff* *sec.*

Paris 1903

RÉPERTOIRE CHOUDENS

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Prix nets		Prix nets		Pr. nets
Audran. Article de Paris..... 15		Chapuis. Les Deux sœurs de Saint-Cyr..... 20		Goublier-H. fils. La Comédie de Minu..... 15	
— La Chère sœur d'espérance..... 7		— Enquerran..... 20		— La Demoiselle du Printemps..... 15	
— La Cigale et la Fourmi..... 15		— Le P. Ome du Travail..... 7		— La Fiancée du Lieutenant..... 15	
— La Duchesse de Ferrare..... 15		Chaumet. Bathylas..... 7		Gounod. La Colombe..... 12	
— L'Enlèvement de la Toledad..... 15		— Manzelle Lionpou..... 7		— Les Deux Roméo..... 10	
— La Fiancée des Verts Potaux..... 15		— La Petite Maison..... 20		— Faust..... 20	
— Gillette de Narbonne..... 15		Choudens (A.) Gracéla..... 8		— Gallia..... 6	
— Le Grand Mogol..... 15		Cléric. Le Béguin de Messaline..... 15		— Jeanne d'Arc..... 15	
— La Lune..... 7		— Les Filles Jacques et C..... 15		— Jeanne d'Arc <i>(Version Darcilly)</i> 12	
— Madame Suzette..... 15		— Le C. Hussard..... 15		— Mireille..... 20	
— La Mascotte..... 15		— Ed. de gazelette..... 15		— La Nonne Sanglante..... 20	
— Miss Helyette..... 15		— Ordre de l'Empereur..... 15		— Philémon et Baucis..... 15	
— Mon Prince..... 12		Coquard. Esther..... 20		— La Reine de Saba..... 20	
— Monsieur Lohengrin..... 15		— Janel..... 20		— Requiem <i>(Œuvre posthume)</i> 8	
— Les Noies l'Olyette..... 15		— La Troupe Jolicoeur..... 20		— Roméo et Juliette..... 20	
— L'Œuf Rouge..... 15		Coata (Mario) Histoire d'un Phrot..... 12		— Sapho..... 20	
— L'Oncle Célestin..... 15		— La Sanguizza..... 15		— Tobie..... 8	
— Les Petites Femmes..... 15		Darvey. Pierre d'Aragon..... 20		— Le Tribut de Zamora..... 20	
— La Poupée..... 15		Delmas. Camille..... 10		— Ulysse..... 10	
— Le Puits qui Parle..... 15		— Le Dieu sans Couronne..... 10		Grandval (G. de). Mazépa..... 20	
— Saint-Freya..... 15		— L'Amant..... 15		Gaumont. Tai-Tsounz..... 20	
— Serment d'amour..... 15		— Le Mesquin..... 20		Gansbourg (Raoul). Ivan le Terrible..... 20	
— Les Sœurs Gaudichard..... 15		— Penthesile..... 6		— Venise..... 20	
Autiéro (Fr.) Princesse Jonjou..... 15		— Stefano..... 7		— Le Vif Aigle..... 12	
Bané. Le Bonhomme de Neige..... 15		Diet. Madame la Présidente..... 15		Hervé. La Césaque..... 7	
— Madame Rose..... 10		Diet et Cléric. L. Voyage de la Marine..... 15		— La Femme à Papa..... 7	
— Mademoiselle Fortez-Arnie..... 15		Doret. Les Armah..... 15		— L'Idylle..... 7	
— La sœur de Jocrisse..... 8		Dupuis. La Passade..... 20		— La Marquise des Rues..... 12	
— 1379..... 12		Dutack. Lysistrata..... 10		— La Mère des Compagnons..... 12	
Bastide. Monsieur de Pourceaugnac..... 20		Duvernoy (A.) Sarrasin apalé..... 15		— Le Voyage en Amérique..... 5	
— La Vannina..... 20		Erlanger Camille. L'Aube Rouge..... 20		Hesae. Madame Cupidon..... 12	
Belleant (Ph.) Nariste..... 20		Erlanger (J.) Jhar de Saintré..... 15		Hillemecher (P.-L.) Circé..... 20	
Berlioz. Benvenuto Cellini..... 20		Emmanuel. Suzanne..... 20		— Orsola..... 20	
— La Prise de Troie..... 20		Faucher (Paul) Le Nègre..... 15		Hirlemann. Mamzelle Trompette..... 15	
— Les Troyens à Carthage..... 20		— Si Veux-tu, in Joyeux..... 15		Hirschmann. L'Amour à la Bastille..... 7	
Bertrand. Sainte-odde..... 20		Félix (Hugo). Madame Saotry..... 15		— La Dame du Presage..... 15	
— Plus que Remo..... 20		Février (Henri). Olet à La fille du Corse..... 20		— La Dame au Dimino..... 15	
Bizet. L'Arlesienne..... 7		Flotow. Martha..... 20		— Hernani..... 20	
— Carmen..... 20		Fock. Madame Nicolet..... 15		— Les Héroïdes..... 15	
— Djamilah..... 10		Fourdrain (F.) Les Contes de Perrault..... 1		— Néron..... 10	
— Don Procopio <i>(Œuvre posthume)</i> 20		— Dol y..... 15		— La Petite Bohème..... 15	
— La jeune fille de Perth..... 20		— La Glanerie..... 20		— La Petite Mignon..... 15	
— Les Pêcheurs de Perles..... 20		— La Légende de Point d'Argent..... 7		— Pierrot Posté..... 7	
— Vasco de Gama..... 6		— Madame Roland..... 20		— Roland..... 20	
Bizet et Halévy. Noë..... 20		— Verdugot..... 20		— La Danseuse de Tanagra..... 20	
Binoncontro. Bety..... 15		— La Hussarde..... 15		— La Vie Joyeuse..... 15	
Bruneau (Alfred). L'Anglaise Léon..... 8		— La Plus Jolie Fille de France..... 15		Hue (Georges). Le Miracle..... 20	
— L'Attaque du Moulin..... 20		Fouret. L'Aventurier..... 15		— Le Roi de Patras..... 20	
— Les Ra-chambes..... 15		Franck (César). Ghiselle..... 20		— Titania..... 20	
— L'Enfant-Roi..... 20		— Hilda..... 20		Hugo (Félix). Madame Sherry..... 15	
— La fante de l'Abbé Mouret..... 15		Gaillard (M.-F.) Les Caprices de..... 10		Imbert. Bethlehem..... 6	
— Kérim..... 15		— Marianne..... 10		Jose (H.) Le Moutard d'Amour..... 12	
— Messidor..... 20		— La Danse Pendant le Festin..... 10		Kaiser. Le Billet de Joséphine..... 15	
— Nais Miron..... 15		Ganne. Les Colles des Femmes..... 12		Lacheurié. La Fille du Caïfe..... 15	
— L'Ouragan..... 20		— Rabelais..... 12		Lacome. La Gardeuse d'Oies..... 12	
— Les Quatres Journées..... 20		— Les Saltimbanques..... 15		— Le Marchal Chaudron..... 15	
— Le Réve..... 20		Garnier (Ernest). Myrtil..... 15		Lacome et Roger. Mademoiselle Asmodée..... 12	
— Le Roi Carlele..... 20		Geidalge. Yvette..... 10		Lalo et Coquard. La Jacquérie..... 20	
Brunel. Crecé..... 7		Georges (Alex). Charlotte Corday..... 20		Lambert. La Flamme..... 20	
Busser (H.) Colomba..... 20		Gibaux. Le Puits d'Amour..... 12		— La Marseillaise..... 7	
— Les Noies Cornubiennes..... 20		Gillet. La Fille de la Mère Michel..... 15		— Le Spahi..... 20	
— La Pie Borgie..... 12		Godard (Benjamin). Dante..... 20		Lara (I. de). Amy Robsart..... 20	
— Les Trois Sultanes..... 7		— Jodelyn..... 20		— Messaline..... 20	
Cahen. La Femme de Claude..... 15		— Synphonie Légendaire..... 10		— Mena..... 20	
— Le Vennien..... 20		— La Vivandière..... 20		— Nail..... 20	
Carman. Les Bicyclistes en Voyage..... 15		Godard (Benjamin). Dante..... 20		— Sanga..... 20	
Casadesu-Duran. L'Économiste..... 8		— Jodelyn..... 20		— Solna..... 20	
Casadesu (F.) Au Beau Jardin de France..... 8		— Synphonie Légendaire..... 10		— Les Trois Masques..... 20	
— La Chanson de Paris..... 20		— La Vivandière..... 20		— Les Trois Mousquetaires..... 20	
Casadesu (H.) Gouton III..... 15					
Caepert. Ma Tante Dort..... 8					

RÉPERTOIRE CHOUDENS

PARTITIONS CHANT ET PIANO (Suite)

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
Lavello. Le Mariage de Marie... 7 »		Offenbach (Jacques). Belle Lurette... 12 »		Salvayre. Solange... 20 »	
— Le Passe... 7 »		— La Boite au Lait... 12 »		— Stabat Mater... 8 »	
Lazzari. La Tour de Bois... 21 »		— La Boulangerie à des Ecus... 12 »		Semara. La Martyre... 20 »	
Le Borne (F.). Les Berges... 29 »		— Les Braconniers... 12 »		Saussine (H. de). Le Marchand de Venise... 15 »	
— La Catalane... 20 »		— Les Contes d'Hoffmann... 20 »		Serpette. Le Capitole... 15 »	
— Clopâtre... 20 »		— La Fille du Tambour-Major... 15 »		— Le Carnet du Diable... 12 »	
— Daphnis et Clorinde... 12 »		— La Foire Saint-Laurent... 12 »		— Cousin-Cousine... 15 »	
— Les Girondins... 20 »		— La Jolie Parfumuse... 15 »		— La Demoiselle du Téléphone... 12 »	
— L'Idole aux Yeux Verts... 8 »		— Madame l'Archiduc... 15 »		— Fanfreluche... 12 »	
— Heida... 21 »		— Madame Favart... 15 »		— La Gamine de Paris... 12 »	
— Mandarins... 20 »		— Le Voyage dans la Lune... 15 »		— La Lyévenne... 7 »	
— Norea... 20 »		Ollone (M. d'). Les Uns et les Autres... 8 »		— Le Manor de Pictordu... 12 »	
Lecocq (Ch.). Ali-Baba... 20 »		Paladilhe. Patrie... 20 »		— Le Moulin du Vert Galant... 12 »	
— Barbe-Bleue... 12 »		Penavaire. Le Contrat... 5 »		— Le Petit Chaperon Rouge... 12 »	
— La Belle au Bois Dormant... 15 »		— Monsieur S'apin... 8 »		Servais. L'Apollonide (Ion)... 20 »	
— Ninette... 15 »		— La Vision des Croisés... 5 »		Silver. La Belle au Bois Dormant... 20 »	
— L'Oiseau Bleu... 15 »		Perry. La Croix de l'Académie... 12 »		— Le Clos... 20 »	
— La Princesse des Canaries... 15 »		Pessard. La Dame de Trèfle... 15 »		— Myriane... 20 »	
— Rose Mousse... 7 »		— L'Épave... 7 »		— Naus... 8 »	
— Scène de Phèdre... 3 »		— Les Folies Amoureuses... 20 »		— Négilde... 12 »	
— La Volière... 12 »		Pichern. Quel Coquet d'Amour... 15 »		Street. Mignonnette... 12 »	
— Yctta... 12 »		Pierné. Baptême d'Époux... 12 »		Terrasse (Glaude). Cartouche... 15 »	
Lefebvre (Ch.) Zaire... 20 »		— Le Docteur Blanc... 12 »		— Paris ou le Bon Juge... 10 »	
Lelou (Jeanne) Béatrix... 7 »		— La Fille de Tabarin... 50 »		Thony. L'Air de Paris... 12 »	
— La Belle au Bois Dormant... 15 »		Planquette. Le Capitaine Thérèse... 15 »		— Jean Mayeux... 12 »	
Léoncavallo. La Bohème... 20 »		— La Cocarde Tricolore... 15 »		Toulmouche. Mademoiselle ma Femme... 12 »	
— Ma... 20 »		— Mamezelle Quat-Sous... 15 »		— La Marquise de Chicago... 15 »	
— Paillasse... 20 »		— Paimpre... 15 »		— La Saint-Valentin... 12 »	
Leroux (X.) Les Cadeaux de Noël... 10 »		— Le Paradis de Malinot... 15 »		Tournemire. Les Dieux sont Morts... 15 »	
— Le Carillonneur... 20 »		— La Princesse Colombine... 15 »		Tremisot. Stamboul... 20 »	
— Le Chemineau... 20 »		— Rip... 15 »		Varney. L'Amour Mouillé... 15 »	
— Evangéline... 20 »		Pons (Ch.). L'Épreuve... 15 »		— Babolin... 15 »	
— 1814... 10 »		— Laura... 15 »		— La Belle Épière... 15 »	
— La Fille de Figaro... 15 »		— Mouquette... 15 »		— Le Brillant Achille... 15 »	
— Nausthée... 10 »		— Le Voleur du Bonheur... 15 »		— Le Chien du Régiment... 15 »	
— La Plus Forte... 20 »		— Madame Récamier... 10 »		— Chiquette... 15 »	
— La Reine Fiammette... 20 »		Pugot. Gladys... 15 »		— Quelicott... 12 »	
— Théodora... 20 »		Pugno. Vahet de Cour... 12 »		— Dix Jours aux Pyrénées... 12 »	
— William Ratcliff... 20 »		Rabaud. La Fille de Roland... 20 »		— La Falote... 15 »	
— Xanto chez les Courtisanes... 10 »		— Marouf, Savetier du Caire... 5 »		— Fanfan La Tulipe... 15 »	
Litolf. Ruth et Booz... 5 »		Ravera. Pierrette Soumanabou... 5 »		— La Femme de Narcisse... 15 »	
Loyel Popaul... 15 »		Raynaud. Le Sonnet... 5 »		— La Fille de Fanchon la Vieillesse... 15 »	
Lubomirski. La Bonquetière du Château d'Eau... 12 »		Renaud Rokémin... 15 »		— La Fille de Paillasse... 15 »	
Magdèle. Pierrot Musicien... 7 »		— Le Soleil de Minuit... 15 »		— Les Forains... 15 »	
Magnard Yolande... 12 »		Reyer. Érostrate... 12 »		— Mademoiselle George... 15 »	
Marchal. Celandal... 20 »		— Maître Wolfram... 10 »		— Miss Robinson... 15 »	
— Delamie... 15 »		— Salambo... 20 »		— Les Mousquetaires au Couvent... 15 »	
— Ping-Sin... 12 »		— Le Selam... 10 »		— Les Petits Mousquetaires... 15 »	
— La Taverne des Trabans... 20 »		— La Statue... 20 »		— Le Pomper de Service... 15 »	
Marty. Le Due de Ferrare... 20 »		Richepin (Tiarko). Le Renard chez les Poules... 10 »		— Princesse Hele... 15 »	
Mascagni (Pietro). Amica... 15 »		Roger. L'Auberge du Taha-Bulu... 15 »		— La Reine des Halles... 12 »	
Mazzeller (Jules). Les Matines d'Amour... 20 »		— Le Coq... 15 »		— Riquet à la Houppe... 12 »	
Mermet. Roland à Roncevaux... 20 »		— Le Jockey malgré Lui... 15 »		— La Venus d'Arles... 15 »	
Messager. Le Escoche... 20 »		— Josephine vendue par ses Sœurs... 15 »		Vasseur. Le Billet de Logement... 12 »	
— Le Chevalier d'Harmental... 20 »		— Miss Nicol Nick... 12 »		— Le Droit du Seigneur... 15 »	
— La Flancée en Loterie... 15 »		— Ocarine... 12 »		— La Famille Troullat... 12 »	
— Fortunio... 20 »		— La Poule Blanche... 12 »		— Le Griot... 7 »	
— Hélène... 7 »		— Sa Majesté l'Amour... 12 »		— Ninon... 12 »	
— Madame Chrysanthème... 20 »		— Les 28 Jours de Clarette... 12 »		— Le Pays de l'Or... 12 »	
— Le Mari de la Reine... 15 »		— Le Voyage de Corbillon... 10 »		— La Tambale d'Argent... 15 »	
— Miss Dollar... 15 »		Roger et Serpette. Cendrillonnette... 15 »		— Le Voyage de Suzette... 15 »	
— Les P'tites Michu... 15 »		— La Dot de Brigitte... 15 »		— La Souris Blanche... 15 »	
— La Petite Fonctionnaire... 15 »		Roparts (G.). Pêcheurs d'Islande... 15 »		Vercken. Le Mystère... 8 »	
— Scaramouche... 12 »		Rousseau (Marcel). Le Hulla... 20 »		Verdi. Le Traviata... 20 »	
— Véronique... 15 »		— Le Roi Arthur... 10 »		— Le Trouvère... 20 »	
Métra. Le Mariage avant la Lettre... 12 »		— Tarass-Bouiba... 20 »		Véronèse de la Nux. Zéphire... 20 »	
Miana. Dinah... 15 »		Rousseau (Samuel). La Cloche du Rhin... 20 »		Vidal. La Burgonde... 20 »	
— La Demoiselle du Tabarin... 15 »		— Léone... 20 »		— Guernica... 20 »	
— Ninon... 15 »		— Merowing... 20 »		— L'Imperatrice... 10 »	
Molinetti. Le Gardian... 20 »		Saint-Saëns. Le Timbre d'Argent... 20 »		— La Maladita... 15 »	
Montgomery (de). Aréthuse... 12 »		Salomon. Les Dragons de Suzette... 7 »		Vuillemin. Le Double Vole... 8 »	
Monh. Mamezelle Frétilon... 12 »		Salvayre. La Dame de Monsoreau... 20 »		Wenzel. Le Chevalier Mignon... 12 »	
		— Le Fanjango... 8 »		— Le Dragon de la Reine... 12 »	
		— Loin de la Patrie... 5 »		William-Marie. La Légion de Plaire... 7 »	
		— Richard III... 20 »		— Coeur Gelé... 7 »	

