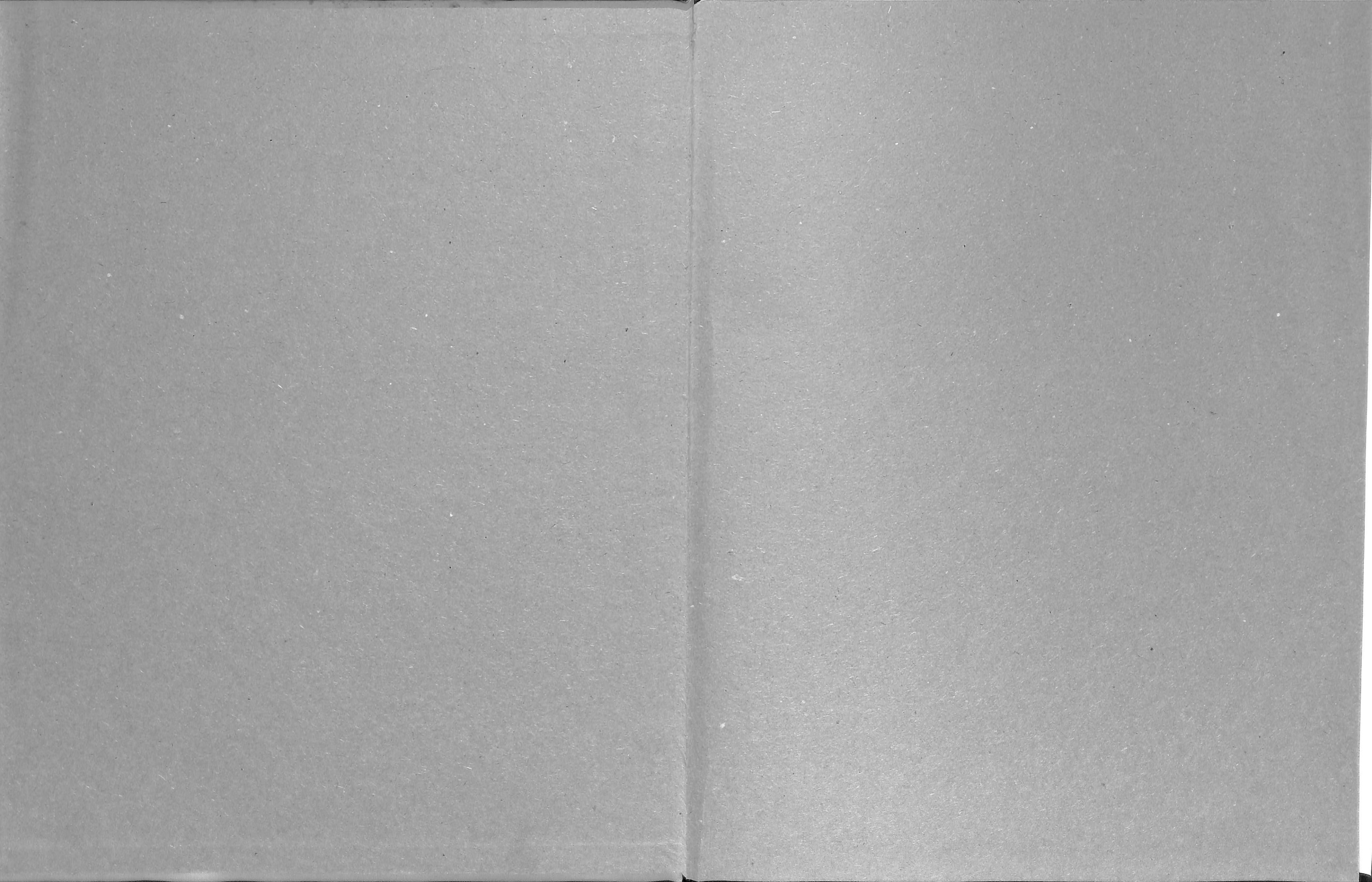




тридесет  
година

удружења ликовних уметника србије



**ТРИДЕСЕТ ГОДИНА  
УДРУЖЕЊА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ  
1945—1975**

11. XII 1975. — 11. I 1976.

УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ  
УМЕТНИЧКИ ПАВИЉОН „ЦВИЈЕТА ЗУЗОРИЋ“  
Београд, Мали Калемегдан 1.

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР ИЗЛОЖБЕ

МИХАИЛО ПЕТРОВ  
БРАНКО СТАНКОВИЋ  
МИРА САНДИЋ  
НИКОЛА ЈАНКОВИЋ  
СВЕТИСЛАВ БУРИЋ  
МИОДРАГ НАГОРНИ  
НУСРЕТ ХРВАНОВИЋ

ПОСВЕБУЈУБИ ОВУ РЕТРОСПЕКТИВНУ ИЗЛОЖБУ СВОЈИХ ЧЛАНОВА  
ТРИДЕСЕТОГОДИШЊИЦИ ОСЛОБОБЕЊА ЈУГОСЛАВИЈЕ  
И ПОБЕДИ НАД ФАШИЗМОМ  
УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ ОБЕЛЕЖАВА  
И ДВА СВОЈА ЗНАЧАЈНА ДАТУМА  
ЧЕТВРТИ НОВЕМБАР ХИЉАДУ ДЕВЕТ СТОТИНА ЧЕТРДЕСЕТ И ЧЕТВРТЕ  
КАО ДАН ОБНОВЕ ПРЕКИНУТОГ РАДА УДРУЖЕЊА  
И ДВАДЕСЕТ ЧЕТВРТИ ДЕЦЕМБАР ХИЉАДУ ДЕВЕТ СТОТИНА  
ЧЕТРДЕСЕТ И ЧЕТВРТЕ  
КАО ДАН ОТВАРАЊА ПРВЕ ЗАЈЕДНИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ У ОСЛОБОБЕНОМ БЕОГРАДУ  
ИЗЛОЖБЕ У КОРИСТ РАЊЕНИХ БОРАЦА

ОДБИР РАДОВА И ПОСТАВКУ ИЗЛОЖБЕ ИЗВРШИО ЈЕ  
ПРОШИРЕНИ УМЕТНИЧКИ САВЕТ УДРУЖЕЊА

#### ТРИДЕСЕТ ГОДИНА УЛУСА 1945—1975

У послератном периоду за тридесет година од ослобођења наше земље уметност чланова УЛУС-а углавном је била огледало онога што се дешавало на уметничком пољу у Србији. Тај временски размак био је испуњен динамиком развоја наше уметности која је успела веома брзо да се укључи у актуелне покрете у уметности западних земаља. Истина, тадашње и данашње могућности комуникација имале су при том знатну улогу, али један од одлучујућих узрока био је и тај што је велики број наших уметника могао да оде у иностранство, да види шта се тамо дешава и определи се за оно што им највише одговара. Додуше тај период настаје постепено после 1950 године, а отада се развија све бржим темпом. Међутим, у времену од 1945 до 1950 године постојала је једна посебна клима која је добила и одређено обележје под именом социјалистичког реализма. То драматично доба најбоље се огледа у ретким критичким приказима изложби тога доба, из пера најистакнутијих критичара Јована Поповића и Ота Бићаљн Мерина.

Чланци Јована Поповића врло добро оцртавају тадашње прилике и рад уметника, а поготово оно што се у тај мах тражило од њих у име социјалистичког реализма. Поводом изложбе војвођанских уметника, међу којима је највећи број припадао УЛУС-у, Поповић констатује: *„Код скоро свих излагача осећа се или стагнација у већ стеченим манирима или мучење око проблема шта да се ново каже и како да се каже. Осећа се, као и на београдским изложбама, оно садржајно и идејно сиромаштво што су га разне француске школе наметнуле већини наших сликара, оно љубоморно тражење и чување „свога“ стила без обзира на садржај или с подцењивањем садржаја. Недостају здраве, велике традиције не само европског него и ранијег српског сликарства, од кога се данашњи уметник може више користити него од формалистичких школа, од колористичких преокупација, изоловано схваћеног „третмана“, итд. Треба истаћи да, иако на изложби има примера шаблонизма под видом оригиналности, нема примера оног варварског знаковања стварности под видом напредности које се среће на неким изложбама код нас. Пада у очи и то да се већина излагача не боји фигура, и да уме фигуре да поставља у ликовном простору. Али се види и то да људско лице, истинско људско лице,*

трагично и херојско, величанствено у овом периоду борбе за човечанство и за људски живот, није још добило израза на сликарским платнима. По томе и ова изложба одражава извесну општу слабост нашег сликарства, слабост која се показује нарочито онда када се прилази савременој тематици“.<sup>1</sup>

Ото Бихаљи Мерин констатује да су наши сликари подражавали пре 1941 године касно буржоаску епоху чији уметници сликају апстрактне облике халуцинације, страха и подсвести, али сада су преболели тај период.

... „Увек ће се сликати мудри портрети, пејзажи, ентеријери, шти-мунзи новим техничким средствима нових генерација али као елемент већих композиција. На пример портрет у слици маса, пејзаж као простор у коме човек живи. У центру новог реализма треба да буде човек у заједници...“<sup>2</sup>

Бихаљи пише поводом нове изложбе: „Трећа изложба још не показује покрет. Све последице запостављања интензивног и пожртвованог проучавања човека и природе примећују се и даље. Највећи део уметника још се не усуђује да приступи централном проблему наше епохе: представљања човека у заједници, нашег човека у борби, у напорном раду, у раду пуном радости, у свакидашњици и свечаним приликама. Неки се повлаче у игре пуне естетизма и артизма, изговарају се уметничким принципима а у ствари избегавају мучни и поштени напор који би, открио њихове истинске стваралачке могућности“.

Бихаљи даље каже да је резултат мршав, али изложба ће помоћи разбистравању појмова. „Младим генерацијама ће помоћи да крену другим путем који развија стваралачке могућности и знања заната и богати душу истинским вредностима живота. У уметности као и у живо-ту треба одвајати битно од небитног. Али како да се науче млади када они који је уче неће то да знају... јер су изложили радове l'art pour l'artism-a... који поред својих квалитета у васпитном смислу делују негативно, јер удаљује од цртачког и реалистичког посматрања. То питање уметничке наставе мора се детаљно размотрити. Нова реалистичка уметност не може настати преконоћ. Зато критика указује на неопходно. Она не жели да поколеба самосвест уметника који тражи пут већ да му помогне да упозна специфичност у својим могућности-ма. Читаве генерације сликара чекале су да им се пружи могућност за истинским задацима и стварна могућност рада. Захтев за великом зид-ном сликом био је више од једног столећа неиспуњен. Данас се указује материјална помоћ државе и народа и они који се посвете озбиљно задатку створиће вредна и трајна дела.“<sup>3</sup>

У појединачној анализи дела Бихаљи је јасно указао на уметнике који су се приближили овом новом идеалу или га чак и остварили додуше традиционалним али опробаним средствима. Тако говорећи о Милуновићевој слици он каже да је идеја срећна али далеко од света чије симболе сликар приказује, па подсећа више на 1789 годину. Он је хтео да покаже да се и буржоаским жанром може да прикаже нова стварност.<sup>4</sup>

Тадашњи часопис Уметност који је, на жалост, излазио кратко време, ипак је доста добро фиксирао интересовања и резултате тих година у којима се добар број уметника огледао у фигуралној композицији, која је несумњиво добила карактер уметничког жанра са

<sup>1</sup> Борба, 20 IX 1945 г.

<sup>2</sup> Борба, 22 VII 1945 г.

<sup>3</sup> Борба, 25 XI 1946 г.

<sup>4</sup> Исто.

тезом. Иако нису били припремљени довољно, ипак су појединци показали много воље да остваре позитиван прилог уметности новог времена и нове стварности. Тај период није био досада посебно проучаван али по својој динамици и интензитету представља нешто посебно у историји послератне уметности. Пре свега свака изложба је давала повода опширним дискусијама о изложеним делима и њиховој већој или мањој оправданости, а то расположење добијало је и свој наставак у клубу уметника, где су такође држана и различита предавања.<sup>5</sup> Али извештај број уметника својски се заузимао да изгради један нов израз, макар само тематски, као што је био случај са Марком Челебоновићем (Сеоска композиција), затим Петар Лубарда такође уроњује у ратну атмосферу и даје низ слика које приказују његово сликарство у новом тематском „рүху“. (Бомбаша, Вршидба, Битка на Вучјем Долу, Омладинска пруга, Косовски бој), као и Мило Милуновић (Устанак, Овуда је прошао окупатор, Талија, 27 Март) Борбе Андрејевић Кун је био доследан своме предратном ставу и схватањима о циљу уметности па је дао две значајне слике: Сведоци ужаса и 14 март 1939 године. Од младих уметника била је блистава појава Боже Илића са композицијама великих размера, управо онаквим какве је тадашња критика захтевала. Ако се за слике из НОР-а (Вјазма) може рећи да су биле присно инспирисане Делакројиним сликарством, Сондирање терена у Новом Београду био је покушај у правцу нечега новог, чега се није подухватио ниједан од наших сликара осим Славка Пенгова са фреском „Југославија у обнови“ у Централном комитету у Београду. То су најглавнија дела која су настала под утицајем климе социјалистичког реализма. Разуме се да ту долази још читав низ уметника чији прилози са више или мање успеха употпуњују слику те епохе. Међутим, суштина социјалистичког реализма била је тумачска различито, особито у дугачким дискусијама на изложбама и у Удружењу. Већ ту кристалисало се схватање да појам социјалистичког реализма мора да буде схваћен широко, екстензивно, чиме је, несумњиво, омогућено већем броју уметника да узму учешћа у његовом изграђивању. Ту је чак ублажена извесна искљученост чија би буквална примена лишила нашу послератну уметност доприноса тадашњих истакнутих уметника.

Постоји велика разлика између периода од 1945 до 1948 и наредног од 1948 до 1950 у погледу избора мотива који су давали акценат целој епохи. Са временом мотиви из НОР-а постају ређи, а мотиви из обнове и изградње чешћи, јер је много већи број уметника могао да доживи непосредно ту фазу друштвеног развоја. На изложби УЛУС-а 1948 године била је заступљена готово половина таквих мотива који су имали непосредне везе са тадашњом стварношћу и могли да се оквалификују као уметност са тезом. Толики проценат се одражава све до почетка педесетих година када настаје прекретница у схватањима о уметности.

После резолуције III Пленума Централног комитета КПЈ који је дао шире могућности изражавања и обезбедио слободу уметничком стварању — ма да оно практично ни до тога времена није било спутавано — настају промене у схватањима. Иако нема практичних разлика између изложби од 1949 и 1950 године ипак мотиви из обнове и изградње постају ређи и уступају место интимнијим интересовањима уметника. Један од тадашњих критичара указује на ову појаву: „На изложби има мало фигура. Ова чињеница онеспостојава: у једној хуманистичкој уметности фигура треба да заузме значајно место. Сасвим је разумљиво да се мисли и осећање — па према томе и став према животу — могу изразити посредно: пејзажом или мртвом природом. Али је неоправдано до те мере сузити круг тема да фигура

<sup>5</sup> Теме су биле Графика Жака Калоа, Уметност француске револуције, Проблеми композиције и др.

буде искључена из њега, јер добар сликар може више и непосредније да каже фигуром него натирмортом“.<sup>6</sup>

Међутим, од овог тренутка настаје једна нова клима која нашој уметности утискује нова обележја.

Већа слобода схватања огледа се на првом месту са изложбом Петра Лубарде 1951 године који инаугурише код нас појаву апстрактне уметности. Израсла из црногорских брда и планина ова Лубардина фаза се преображава у форме које почињу да живе самосталним животом. Изложбе Николе Граовца, Милорада Бате Михаиловића, Петра Омчикуса, Љубинке Михаиловић, а особито посмртна изложба Душана Влајића отварају широм врата експресионизму, који се јавља наредних година у делима Душана Цамоње, Мила Милуновића и Младена Србиновића. Апстрактна схватања се сусрећу у тражењима Драгослава Стојановића-Сита, Олге Јеврић, Милоша Бајића, али упоредо развија се активност Децембарске групе у којој се оваква обележја јављају заједно са експресионистичким акцентима, дајући нашој тадашњој уметности једну нову компоненту. Формирање разних група постаје актуелно као на пример, Београдске групе или групе „Д а н а с“, док је *Л а д а* још раније обновљена. Међутим, није неважна ни међународна активност, односно разне изложбе стране уметности организоване у Београду. То је на првом месту изложба француске уметности XIX века (1950), затим француске савремене уметности (1952), па изложба Корбизијеа, онда изложба белгијске уметности, затим убрзо и холандске уметности, па савремене грчке уметности, а нарочито изложбе савремене уметности САД (1956) и савремене италијанске уметности исте године. Па иако је изврстан број уметника могао да оде у иностранство, ипак је највећи број сада имао прилике да упозна савремена уметничка струјања на овим изложбама, да се њима одушеви па и да их прихвати као свој *с r e d o*. Карактеристична је изложба Париске школе 1958 године, која је још увек представљала онај гравитациони центар као пре рата. Учесће наше земље на Бијеналу у Венецији такође је била прилика да се дође у контакт са најсавременијим токовима уметности у Европи и другим континентима.

С почетка шездесетих година уметност у Србији повезана је са збивањима у иностранству и тај дух се огледа и на изложбама УЛУС-а које дају најпотпунију слику о ономе што се збива код нас на уметничком пољу. Сви правци добијају право грађанства, али током седме деценије апстрактна уметност је све изразитија и масовнија у свима грама ликовних уметности. За њу важи у правом смислу речи тврђење Жана Касуа да је она најкарактеристичнији израз нашег столећа. Свакако, оно што се дешавало на пољу апстрактне уметности у Европи, брзо је налазило одјека и у Србији. У судару двају светова, апстрактног и фигуративног, постепено се кристалисала асоцијативна схватања као типични пример дијалектичких законитости. У једном тренутку апстрактна уметност је била доминантни израз у Србији, да би почела уступати место надреализму (главни представник група М е д и ј а л а), опартистичким стремљењима, а донекле и једној струји еротизма, далеко еху међународног продора ове тенденције. Може се рећи да су изложбе УЛУС-а у највећој мери одражавале сложеност идеја и сукобе, полет и деклинацију схватања, захваљујући своме масовном карактеру; у том смислу оне су биле информативније од других манифестација у којима се више испољавала једна субјективна концепција него жеља да се пружи објективна слика збивања у нашој уметности.

У следећој етапи развоја уметности у Србији која почиње седамдесетих година сукобљавају се два света: рустично-фигуративни и геоме-

<sup>6</sup> Миодраг Протић, Десет година Удружених ликовних уметника Србије, лист, бр. 2, Београд 1951. г.

тријско-индустријски, чија борба и однос засада још увек показују могућност коезистенције тако да се у овом тренутку не може говорити о победи једног или другог. Карактеристично је ипак да рустично-фигуративни свет тренутно има превагу уз снажне продоре једног новог реализма. Али у смени идеја и кретања, у брзом темпу који одликује наше столеће, тешко је предвидети будућност а још мање сталност схватања која већ сутра могу уступити место новим интересовањима. То би био тренутни биланс идејних токова УЛУС-а и идеолошке оријентације његових чланова који по свом броју представљају најмасовнију уметничку организацију у нашој земљи: 659 чланова, сликара, вајара и графичара.

За тридесет послератних година свога рада УЛУС је прешао дуг и тежак пут. Организација уметничког живота који је после ослобођења био сав усредсређен у УЛУС-у, можда је у овом тренутку ослабила, али УЛУС увек остаје организам који даје физиономију и срж уметничког живота Србији. Па и друге изложбе, на пример Октобарски салон, не могу се замислити без учешћа чланова УЛУС-а који им дају садржину и смисао. Концепција изложбе, према ставу жирија, може унеколико да измени представу о односима разних праваца, о њиховом преимућству или назадовању, али основне црте остају, дајући макар и рудиментарну слику о уметничким стремљењима у УЛУС-у, односно у нашем уметничком животу. За тридесет година УЛУС је обухватио највећи број уметника у Србији, допринео изграђивању њихове професионалне свести, њиховој улози у друштвеном и културном животу. Данас се мање расправља у УЛУС-у о идејним питањима као некада, а много више о синдикалним потребама и циљевима, који обезбеђују опстанак уметника и могућност њиховог рада. У међувремену УЛУС је решио низ ових питања (осигурање, атељеи, групне изложбе) или се, бар, приближио њиховом решењу на које се чекало годинама. Најглавнији успех УЛУС-а је поново оспособљавање уметничког павиљона „Цвијета Зузовић“ за изложбе чиме ће се знатно активирати уметнички живот и потећи интензивнији токовима.

Данас се не може рећи да је УЛУС био регулатор уметничког живота у Србији из простог разлога што је тај живот у својим појединоствима, у организационој структури, зависио од других институција и фактора. Другим речима, УЛУС-ова улога у том правцу није била активна. Али је УЛУС са својим масовним изложбама, које подсећају на „Salon des Indépendants у Паризу, био несумњиво оно Сен Реалово „огледало које шета дуж друмова“ и рефлектује верно све што се дешава на уметничком пољу, било то са жиријем или без жирија. У томе смислу УЛУСове изложбе и каталози су важан документ о развоју наше уметности, објективан и непристрасан, који ће касније коресовала аналитичка страна данашњег уметничког живота. Зацело између првих каталога, из првих година Републике, и данашњих, у техничком погледу постоји знатна разлика, али цео тај *с о г р и с* живот у нашој земљи. Заслуга је УЛУС-а што га је стварао, што он постоји и што ће бити све потребнији и кориснији будућим историчарима. У исто време УЛУС као друштвени и културни организам представља већ у велико један одређен појам и један императив без кога се наш уметнички живот не може замислити. Истина је да се његова друштвена садржина мењала током година, упоредо са развојем нашег друштва, са његовим потребама, циљевима и са све одређенијом улогом уметности у нашој земљи. После свих фаза УЛУС данас слободно и сигурно иде у сусрет будућности која може бити још садржајнија, још богатија његовим сталним доприносом нашој уметности, његовим активним учешћем у њеном изграђивању уопште.

РЕПРОДУКЦИЈЕ



Анте АБРАМОВИЋ  
МАРИОНЕТЕ, емулзија



Борбе АНДРЕЈЕВИЋ КУН  
ТИФУСАРИ, уље



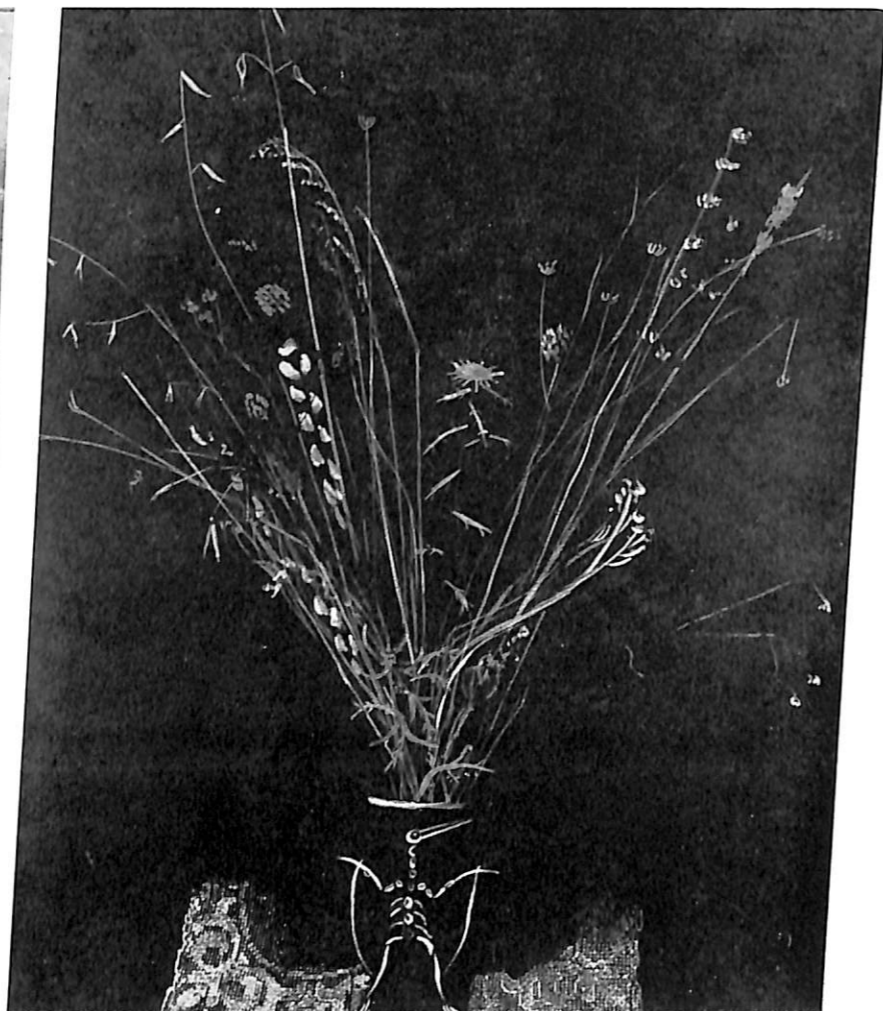
Крста АНДРЕЈЕВИЋ  
МРТВА ПРИРОДА СА МЕЦОМ, уље

НАПОМЕНА:  
ИЗВЕСТАН БРОЈ РАДОВА НИЈЕ МОГАО БИТИ РЕ-  
ПРОДУКОВАН ИЗ ОБЈЕКТИВНИХ ТЕХНИЧКИХ  
РАЗЛОГА.

Милета АНДРЕЈЕВИЋ  
МРТВА ПРИРОДА, уље



Даница АНТИЋ  
ЦВЕЋЕ (СА ЧИПКОМ), уље

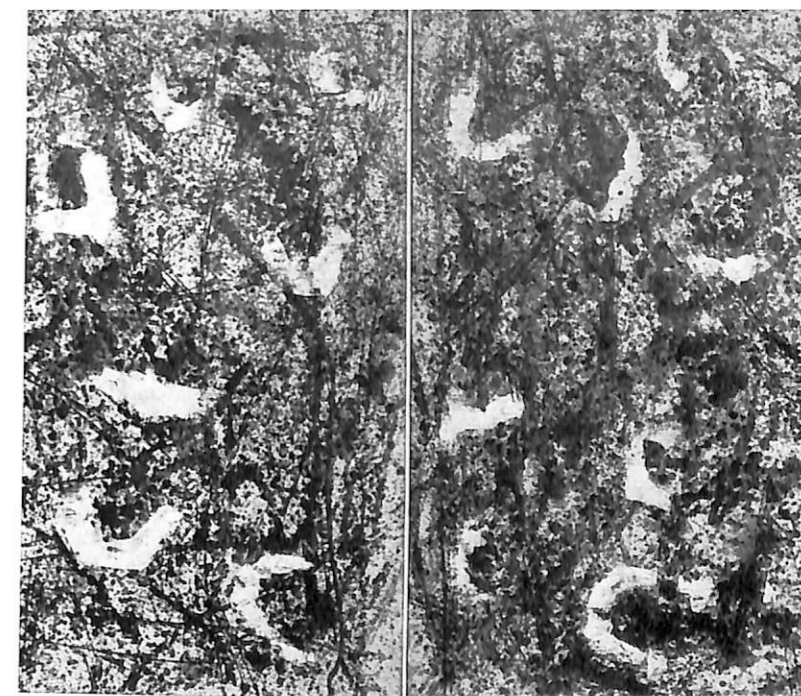


Момчило АНТОНОВИЋ  
СЛИКАРЕВ САН, уље

Мирослав АРСИЋ  
ПОРТРЕТ АСА, уље

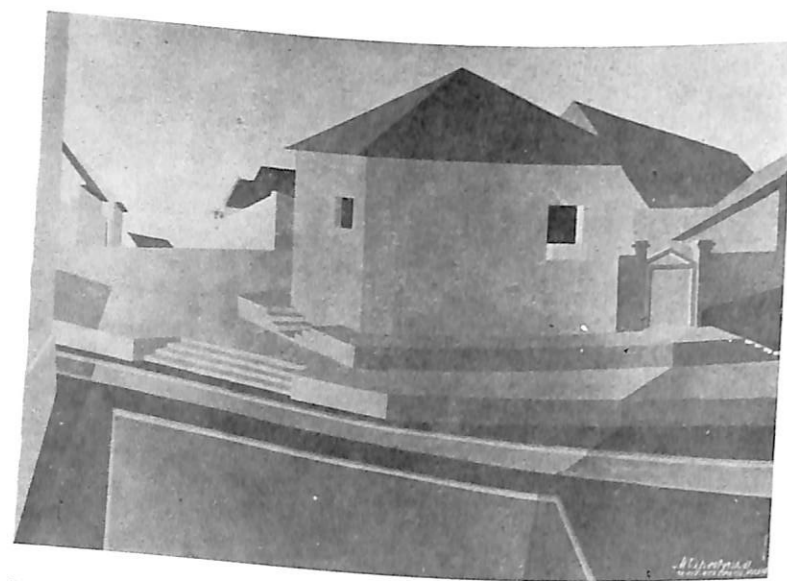


Стојан АРАЛИЦА  
МРТВА ПРИРОДА, уље

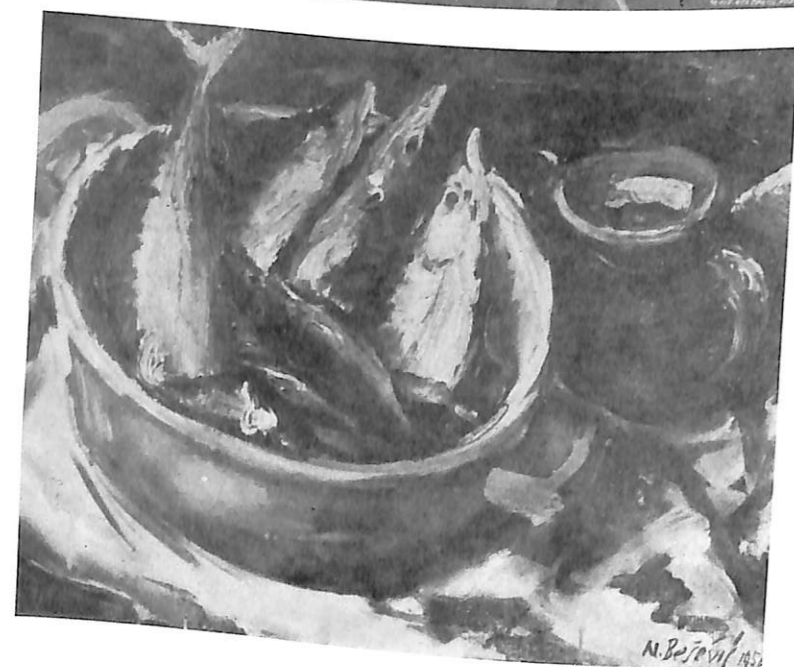


Милош БАБИЋ  
ДИПТИХ, уље

Михаил БЕРЕНБИЈА  
ЖУТА КУБА, темпера

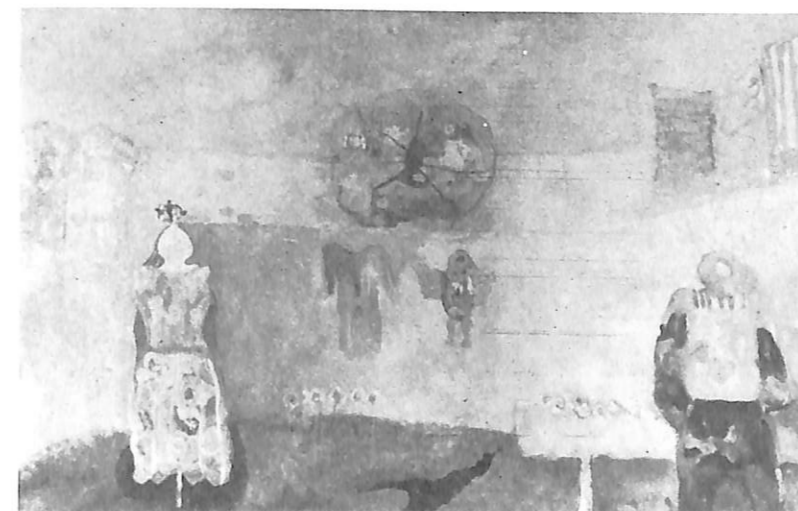
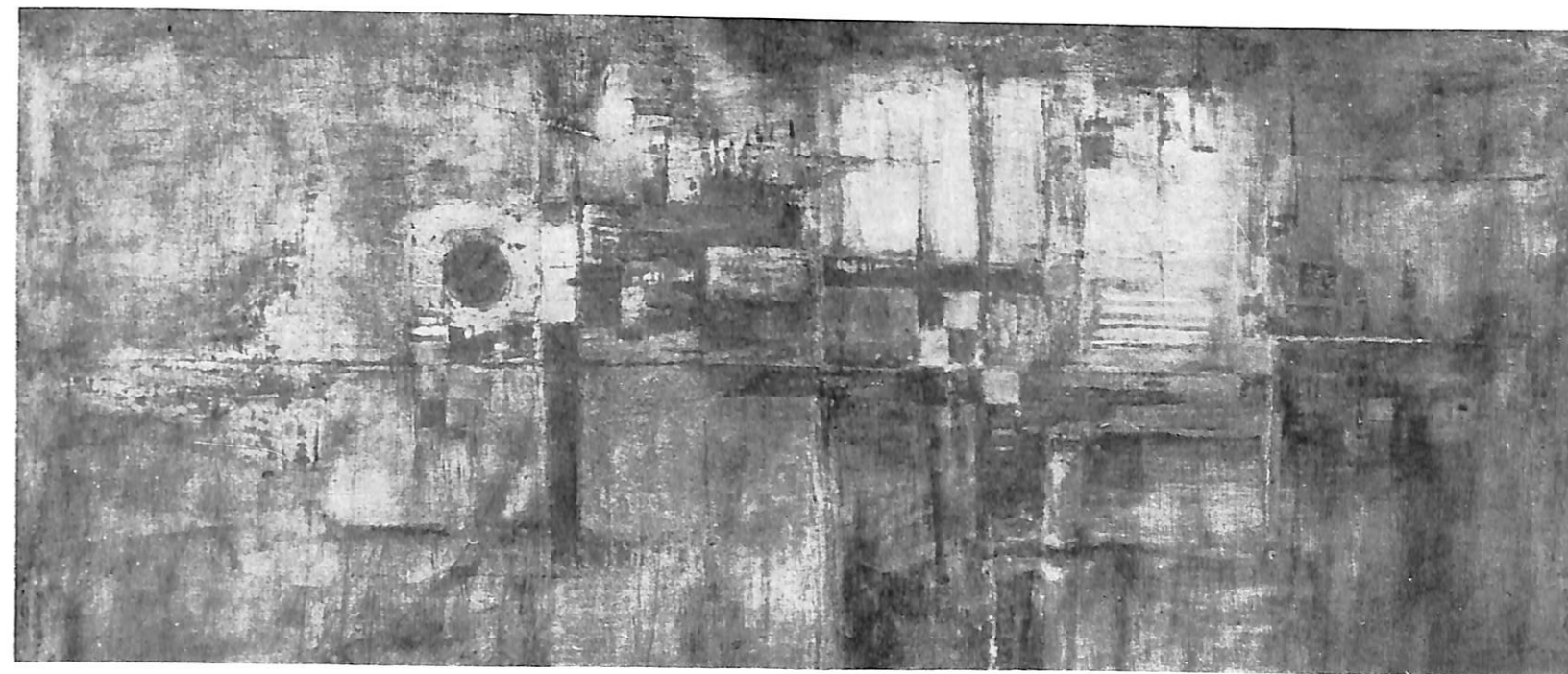


Јован БИЈЕЛИЋ  
ОЛУЈНО НЕБО, уље



Никола БЕШЕВИЋ  
СКУШЕ, уља

Славољуб БОГОЈЕВИЋ  
БЕОГРАД, уље

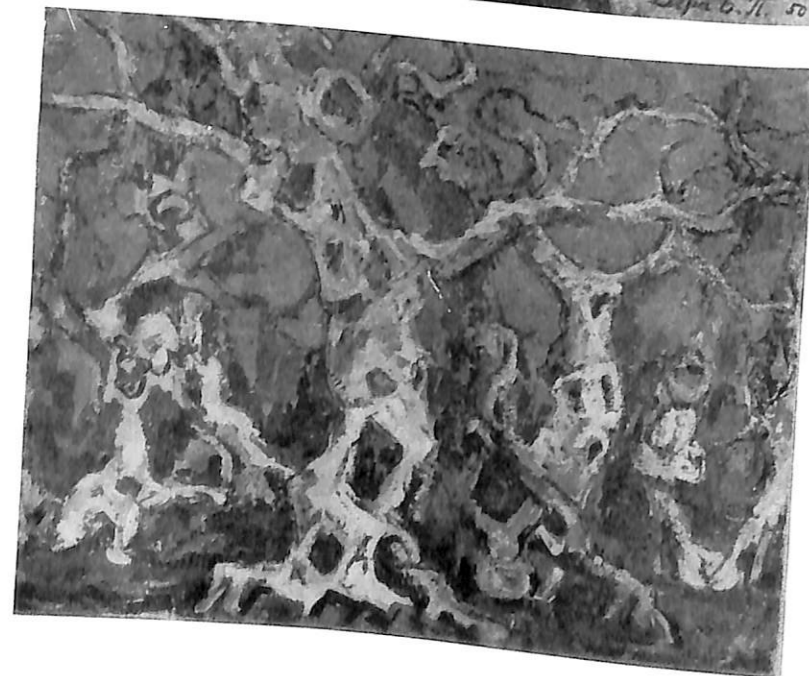


Љиљана БЛАЖЕСКА  
ЗАЧАРАНИ ПРОСТОР, уље



Милан БЛАНУША  
СОБА РЕНЕ МАГРИТА, уље

Вера БОЖИЧКОВИЋ-ПОПОВИЋ  
АУТОПОРТРЕТ, уље



Милаан БОЖОВИЋ  
ИГРА (МАСЛИНЕ) уље

Слободан БОГОЈЕВИЋ  
МЛАДИЋ С'РИБОМ, уље



Борђе БОШАН  
ПОРТРЕТ ДЕВОЈКЕ, уље

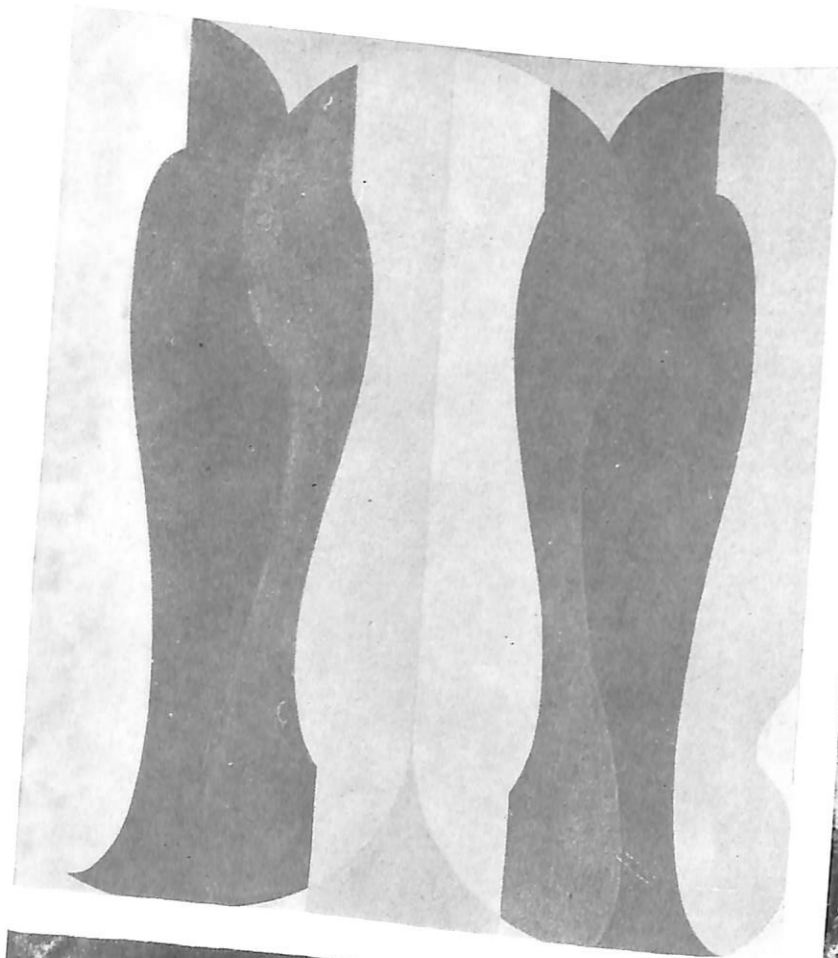


Војтех БРАТУША  
ИНСПИРИСАНО МУЗИКОМ (ЕРОИКА), уље



Мира БРТКА  
АЛ-6, уље

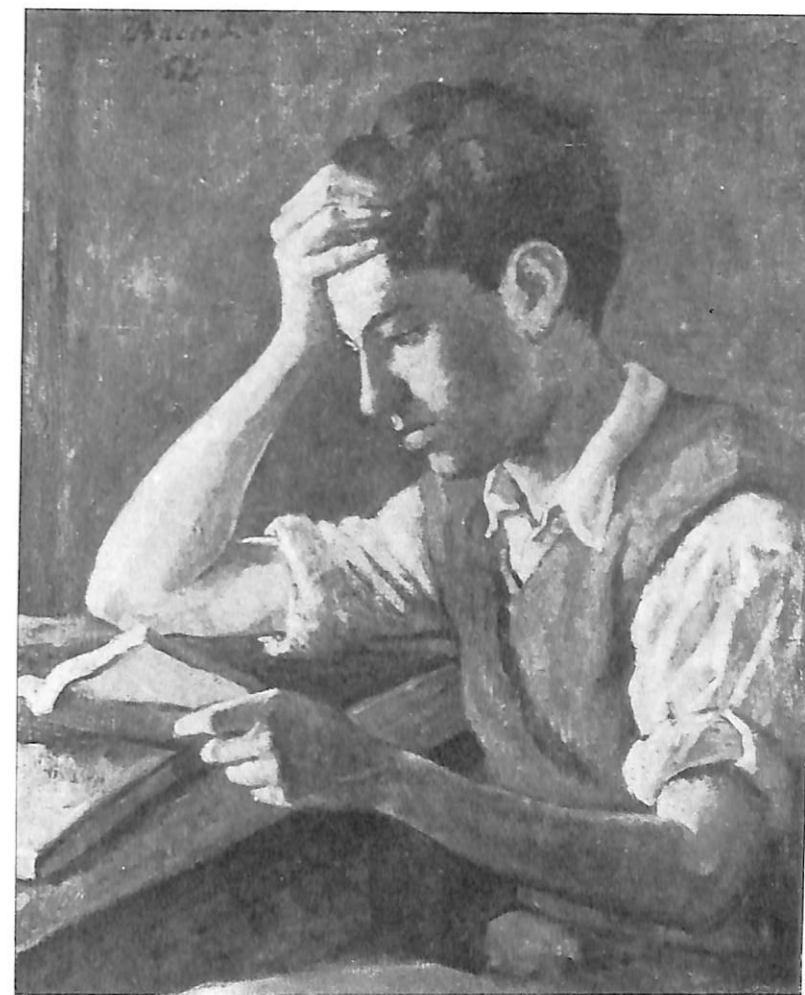
Боса ВАЛИБ  
ЦИГАНКА-ВРАЧАРА, уље



Здравко ВАЈАГИЋ  
ВЕЛИКИ НАРОВИ, уље

Игор ВАСИЉЕВ  
ПОРТРЕТ МУШКАРЦА, уље

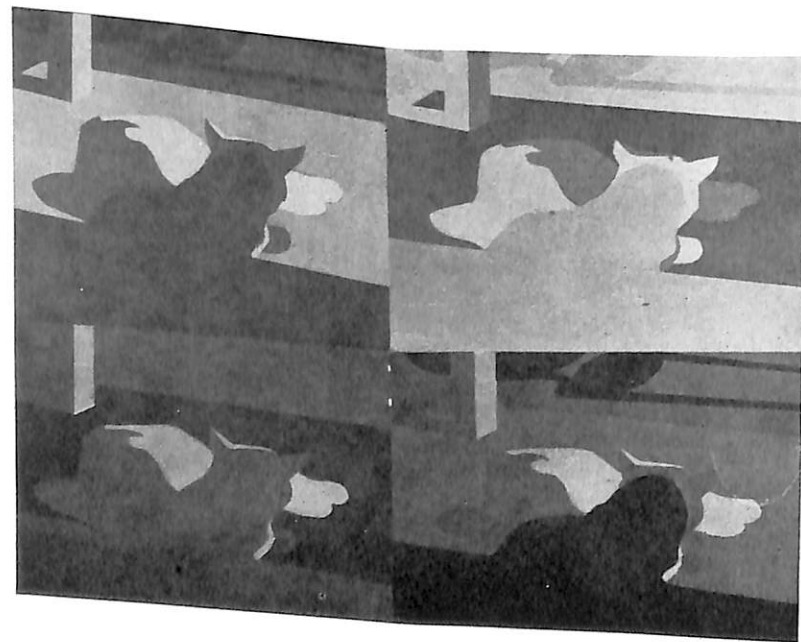
Павле ВАСИЋ  
ЧИТАЊЕ, уље



Растко ВАСИЋ  
КОЊАНИЦИ ИЗ ДЕЛФА, уље

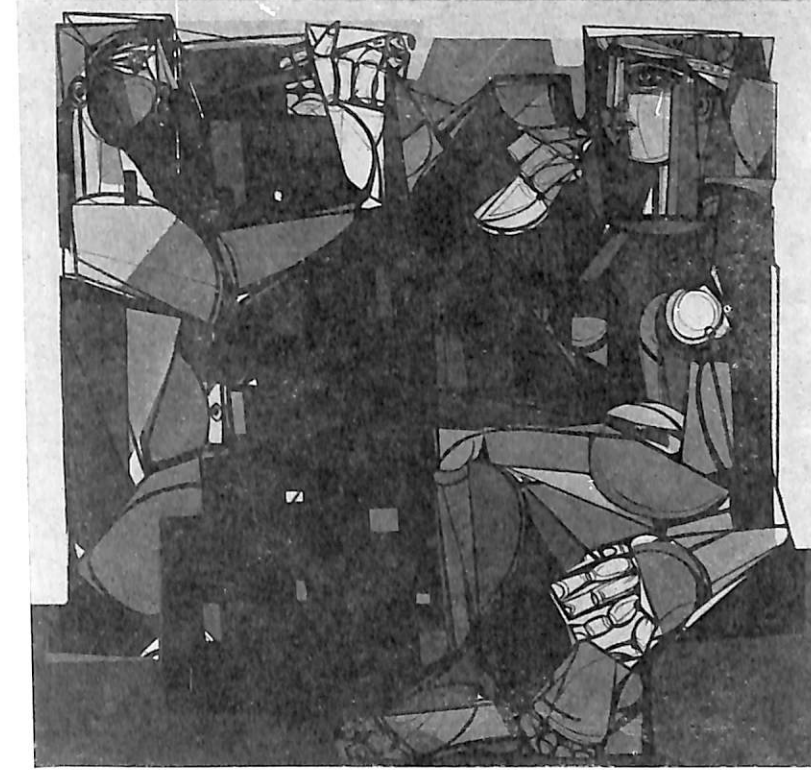


Владимир ВЕЛИЧКОВИЋ  
ЕКСПЕРИМЕНТ, уље



Чедомир ВАСИЋ  
МАЧКА У СУМРАКУ, уље

Лазар ВОЗАРЕВИЋ  
САТИР И ДЕВОЈКА,



Душан ВЛАЈИЋ  
ТАОЦИ,



Миодраг ВУЈАЧИЋ-МИРСКИ  
ПОРТРЕТ ГОРДАНЕ Д. ИЛИ РАЗМИШЉАЊЕ О ПИЈЕРО  
ДИ КОЗИМИ, уље



Бета ВУКАНОВИЋ  
РУЖЕ, уље

Лазар ВУЈАКЛИЈА  
СТЕБАК, уље



Синиша ВУКОВИЋ  
ЕНТЕРИЈЕР СА ПТИЦОМ, уље

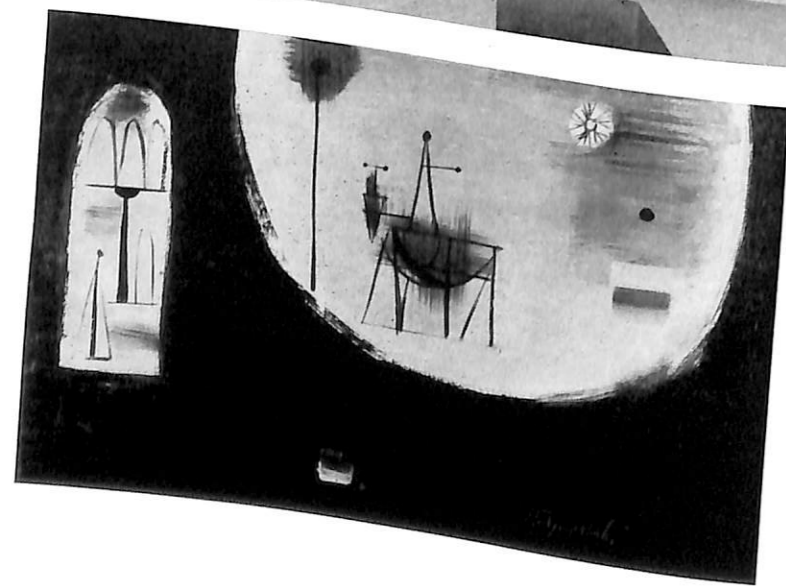


Живан ВУЈИЋ  
БЕОГРАД, ДУШАНОВАЧКИ ТРГ, уље

Душан ГАВЕЛА  
ПРАВО ПА ЛЕВО, Комбинована техника

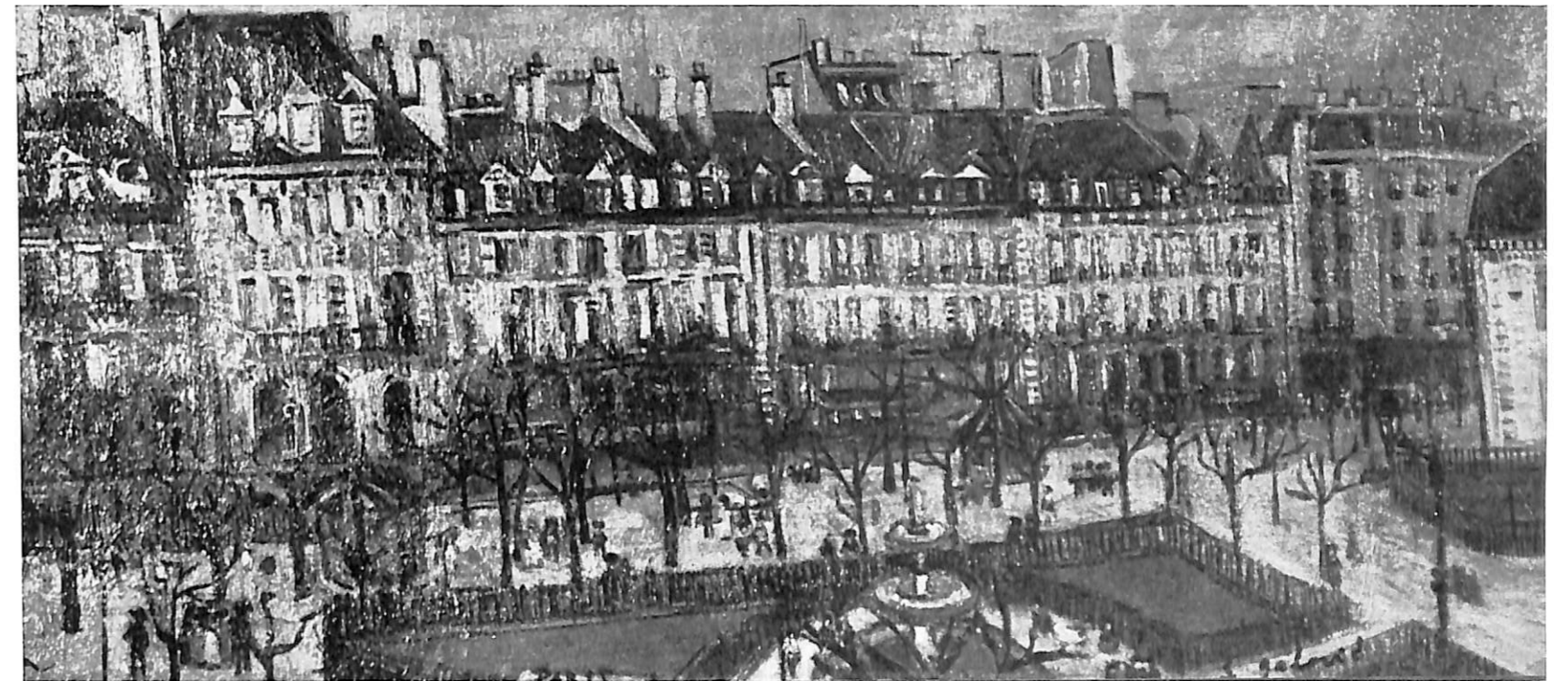


Шемса ГАВРАН-КАПЕТАНОВИЋ  
КРВАВА КРПА, уље



Слободан ГАВРИЛОВИЋ  
КОМПОЗИЦИЈА, уље

Оливера ГАЛОВИЋ  
ПАРИЗ, уље



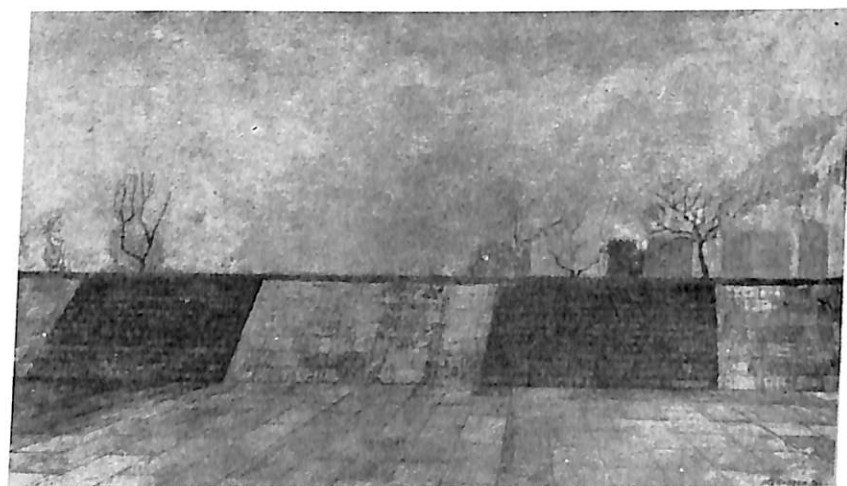
Недељко ГВОЗДЕНОВИЋ  
ДЕВОЈКА ПОРЕД СТОЛА, уље



Драгомир ГЛИШИЋ  
МОЈА КБИ МАРА, уље



Милош ГВОЗДЕНОВИЋ  
САВСКИ КЕЈ, уље



Никола ГРАОВАЦ  
МРТВА ПРИРОДА, уље



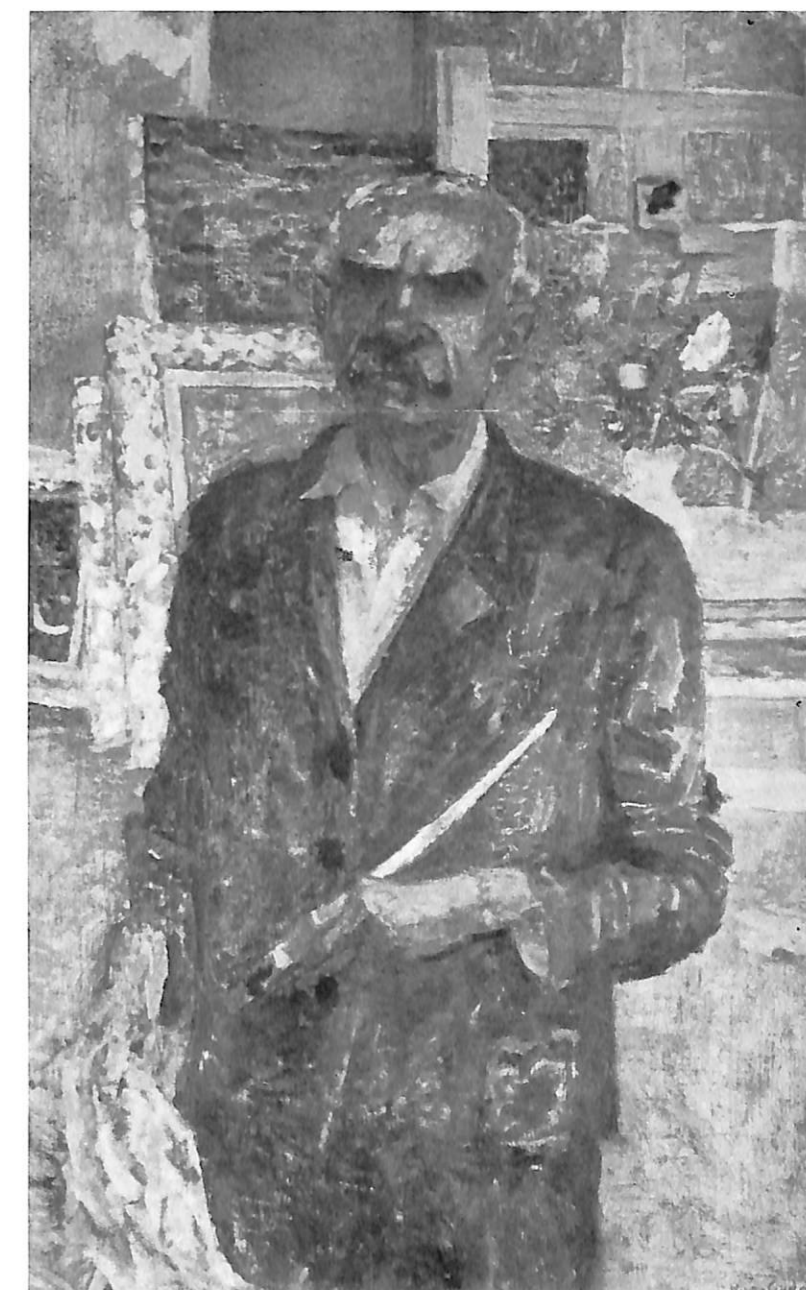
Оливера ГРБИЋ  
ПРЕДЕО, уље



Боривој ГРУЈИЋ  
ДЕВОЈЧИЦА, уље



Винко ГРДАН  
АУТОПОРТРЕТ, уље



Радомир ДАМЊАНОВИЋ  
ПЕШЧАНА ОБАЛА, уље



Мило ДИМИТРИЈЕВИЋ  
КРАХТ, уље

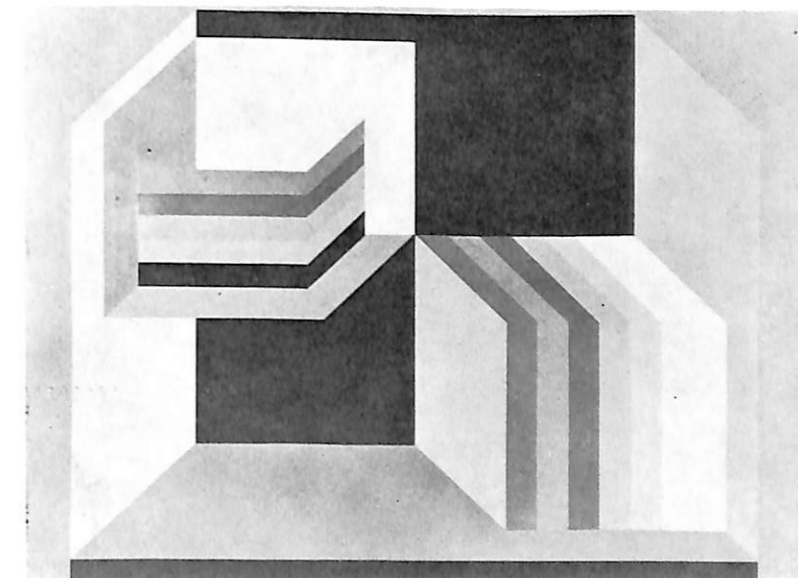


Ксенија ДИВЈАК  
ЦРВЕНА ФИГУРА, уље

Марно БИКОВИЋ  
АВГУСТ ВЕЧЕ, уље

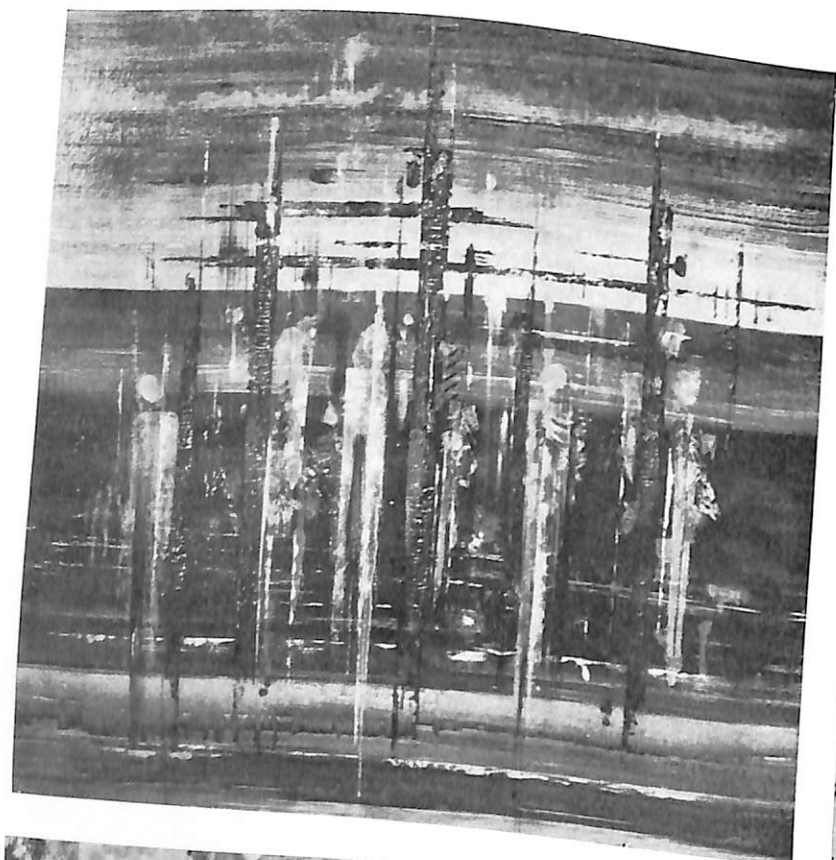


Властимир ДИСКИЋ  
ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛНИ ОДНОС ЕЛЕМЕНАТА, уље



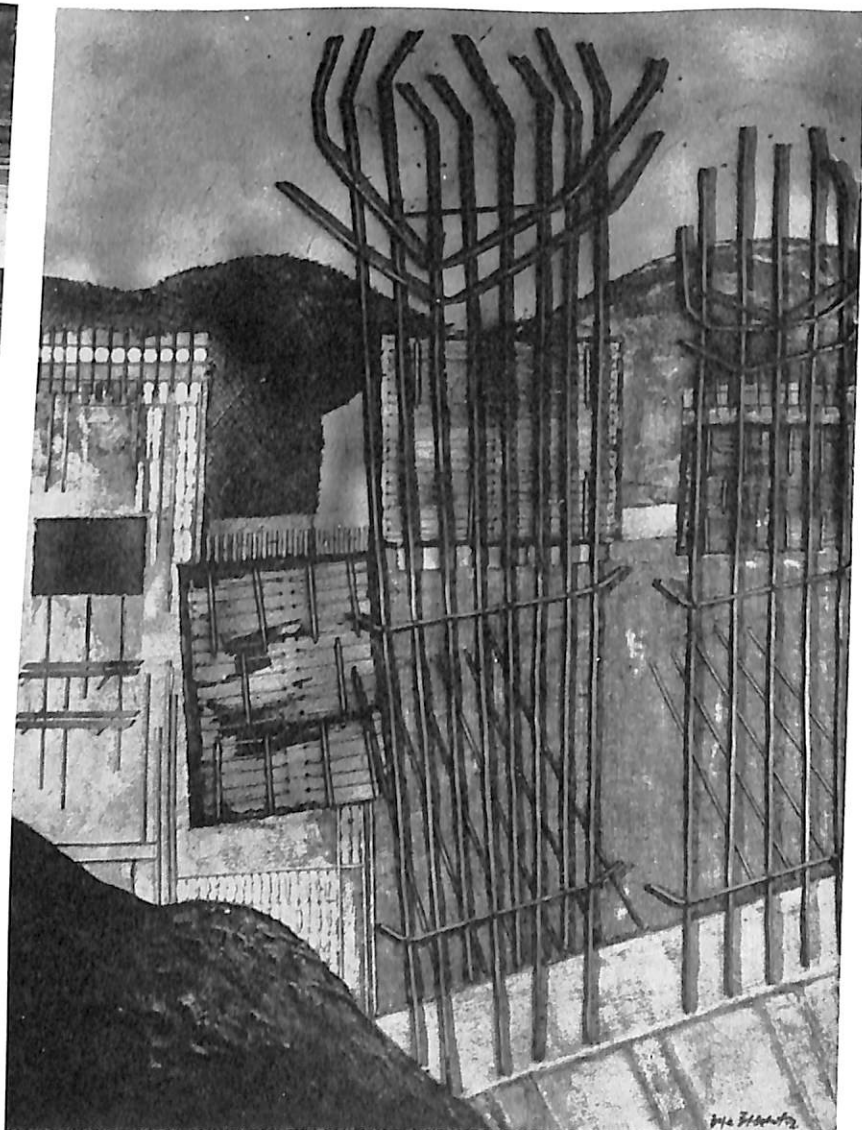
Дана ДОКИЋ  
РУЖЕ НА ПЛАВОЈ ПОЗАДИНИ, уље

Светислав БУРИЋ  
ЗАСТАВА УМРАИХ, уље



Мирско ЖАРКОВИЋ  
ВРТОВИ АЛХАМБРЕ, уље

Заре БОРБЕВИЋ  
БЕРДАПСКЕ ОРГУЉЕ, уље и апликације



Матија ЗЛАМАЛИК  
ДЕТЕ, уље



Маша ЖИВКОВА  
ДУШАНКА, уље



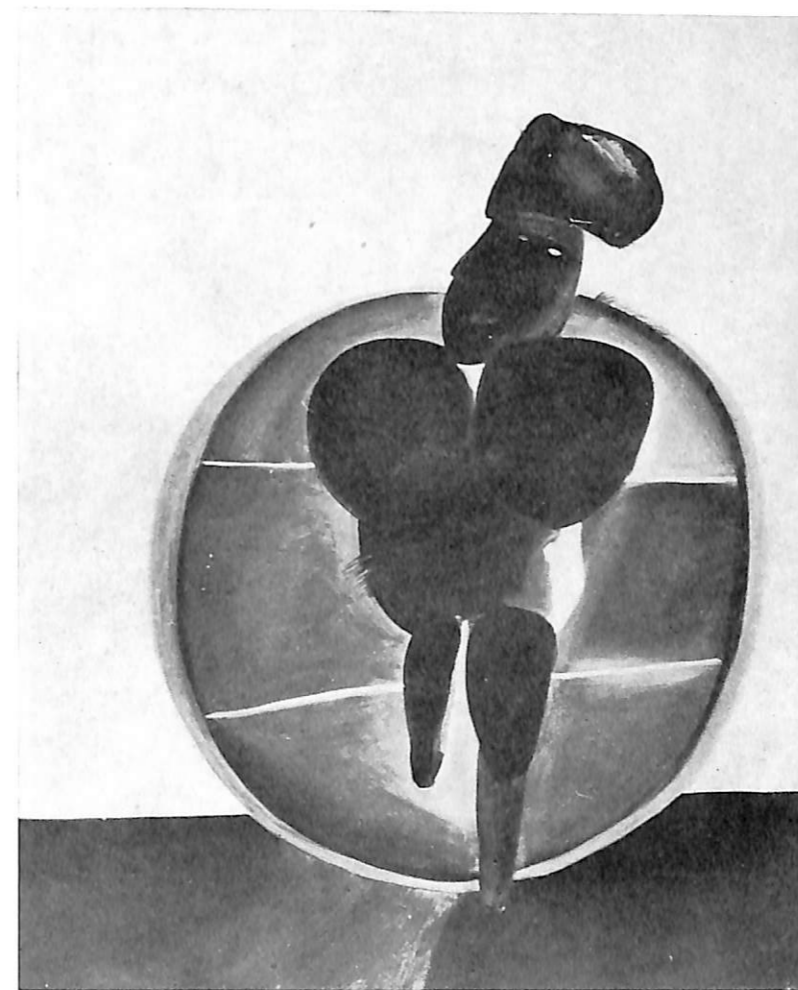
Јован ЗОЊИЋ  
МРТВА ПРИРОДА, уље



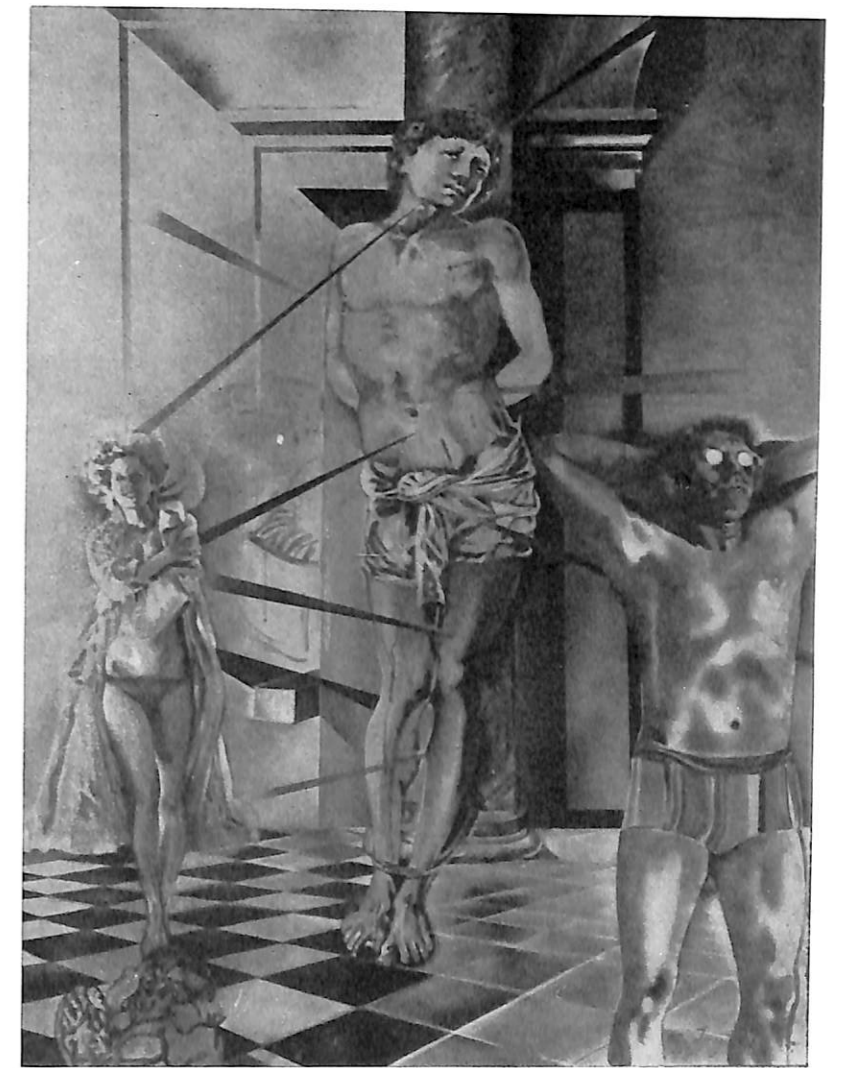
Сафет ЗЕЦ  
КРОШЊА, уље



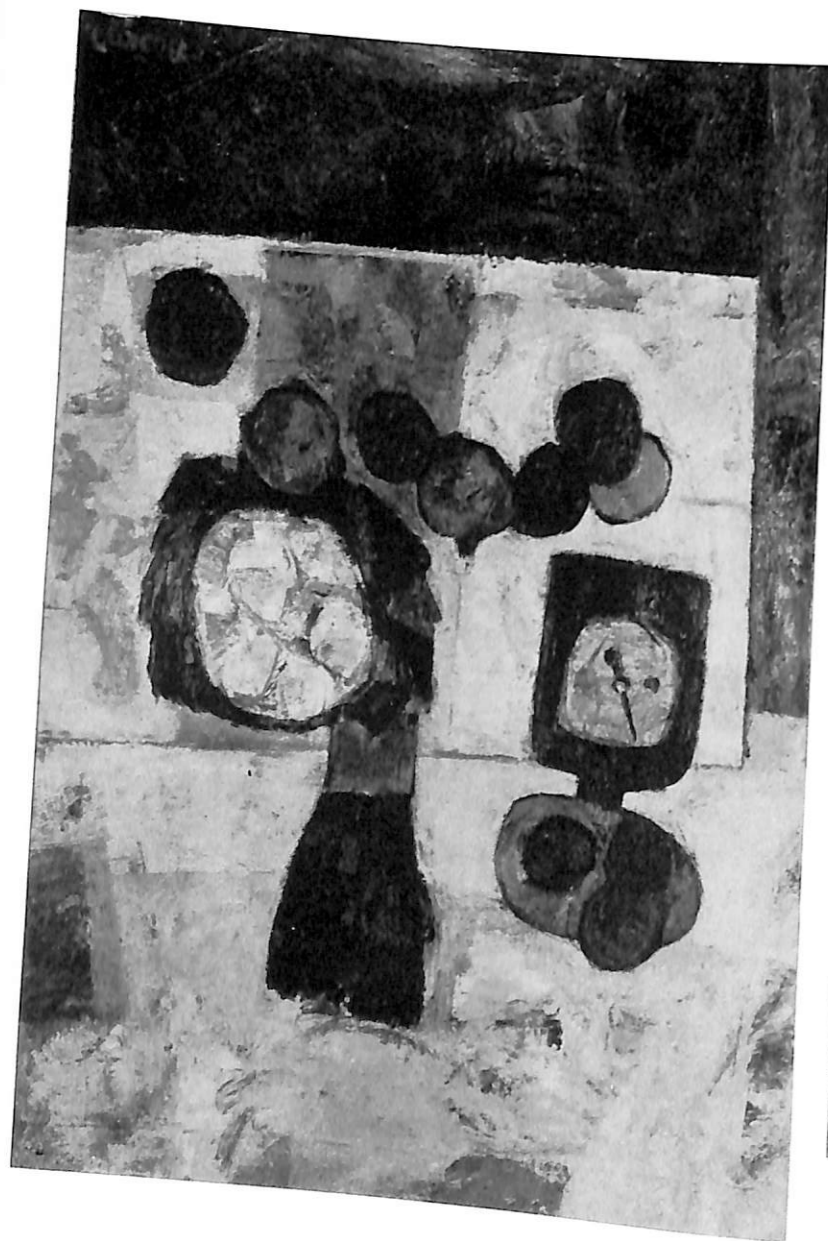
Богољуб ИВКОВИЋ  
РАБАЊЕ, уље



Оља ИВАЊИЦКИ  
ВЕЧНО ИСКУШЕЊЕ, уље



Бошко ИЛАЧЕВИЋ  
МРТВА ПРИРОДА СА ВАГОМ, уље



Душан ЈАНКОВИЋ  
ИЗ ПАРИЗА, уље



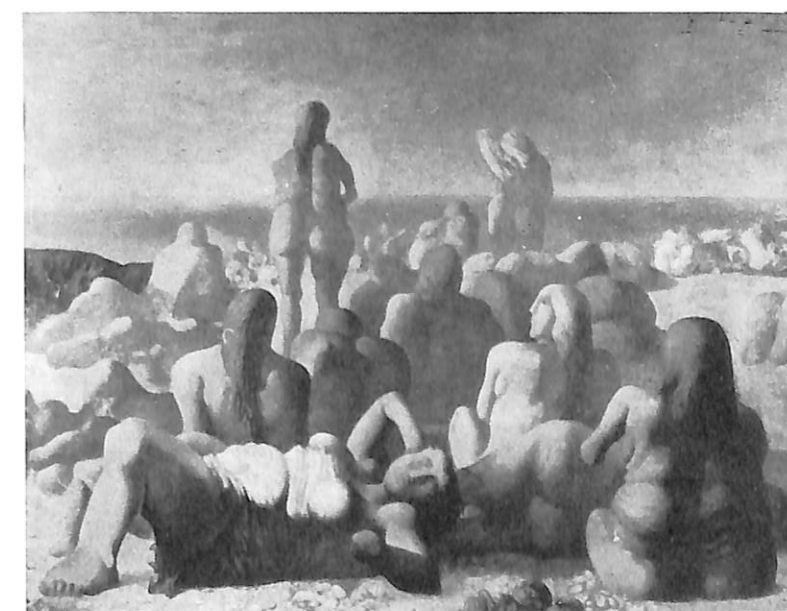
Александар ЈЕРЕМИЋ-ЦИБЕ  
КВАРТЕТ, темпера



Борђе ИЛИЋ  
НОСАЧИ, уље

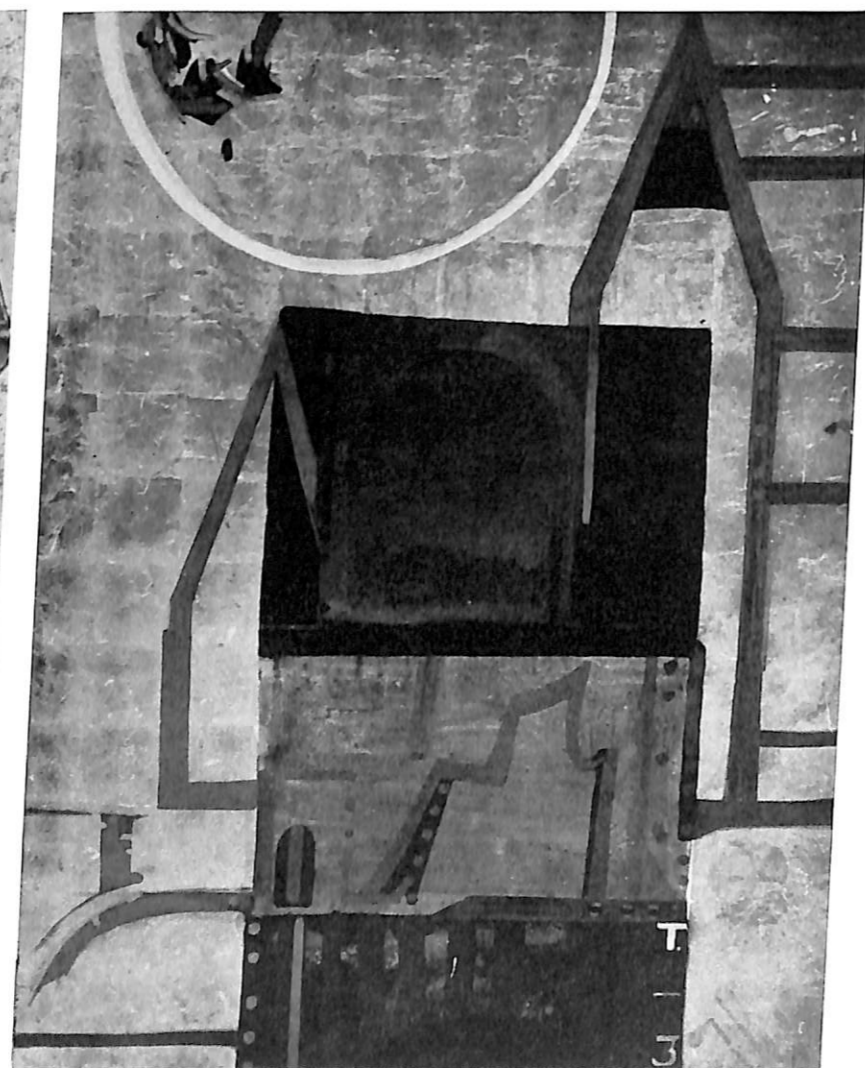
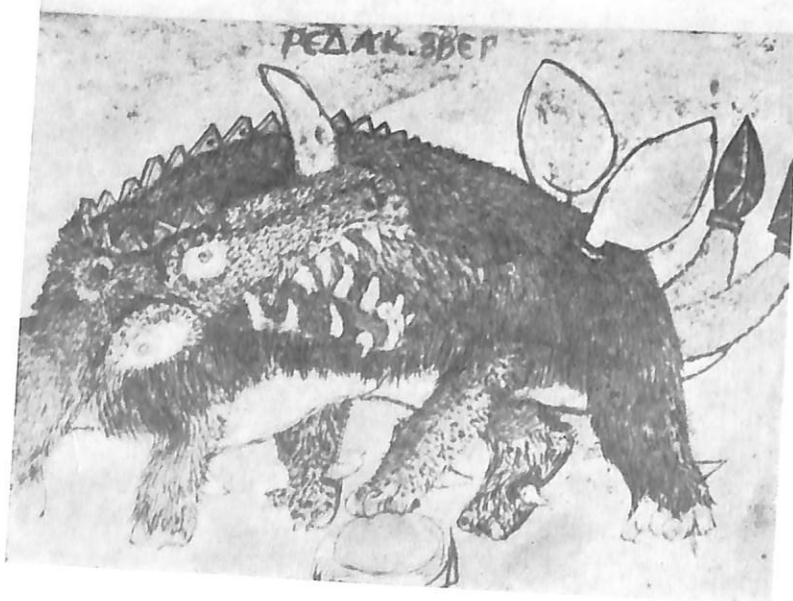
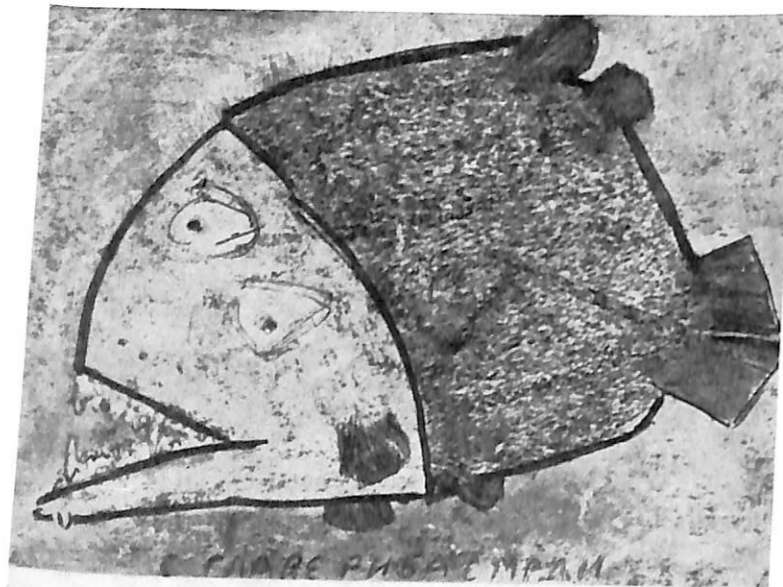


Љубодраг ЈАНКОВИЋ-ЈАЛЕ  
ОЛЗА МИРА, уље



Богољуб ЈОВАНОВИЋ  
С ГЛАВЕ РИБА СМРАЈ,  
РЕДАК ЗВЕР, мастило

Љубинка ЈОВАНОВИЋ-МИХАИЛОВИЋ  
МАЈ, комбинована техника



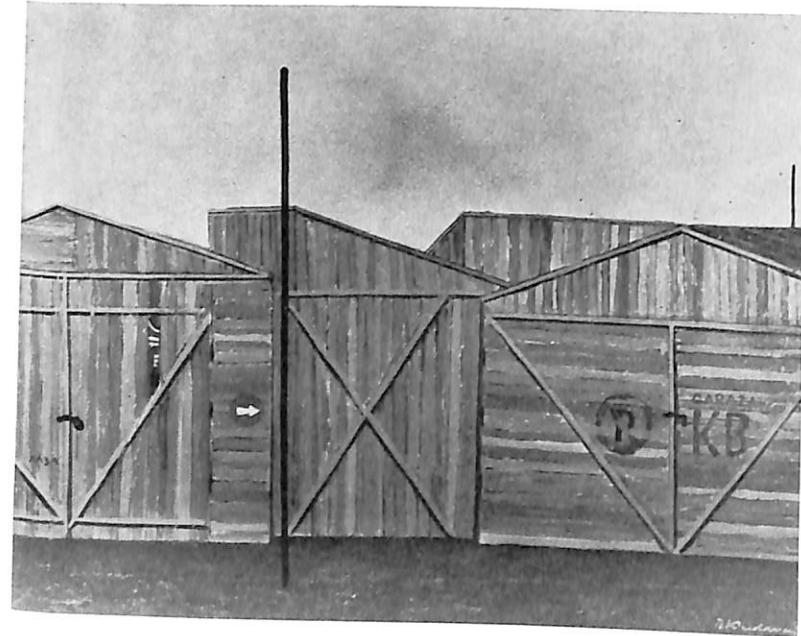
Милан ЈОВАНОВИЋ  
ТРИБУЊСКИ ВИКЕНДАШИ, уље

Гордана ЈОВАНОВИЋ  
КАЛЕМЕГДАН, уље

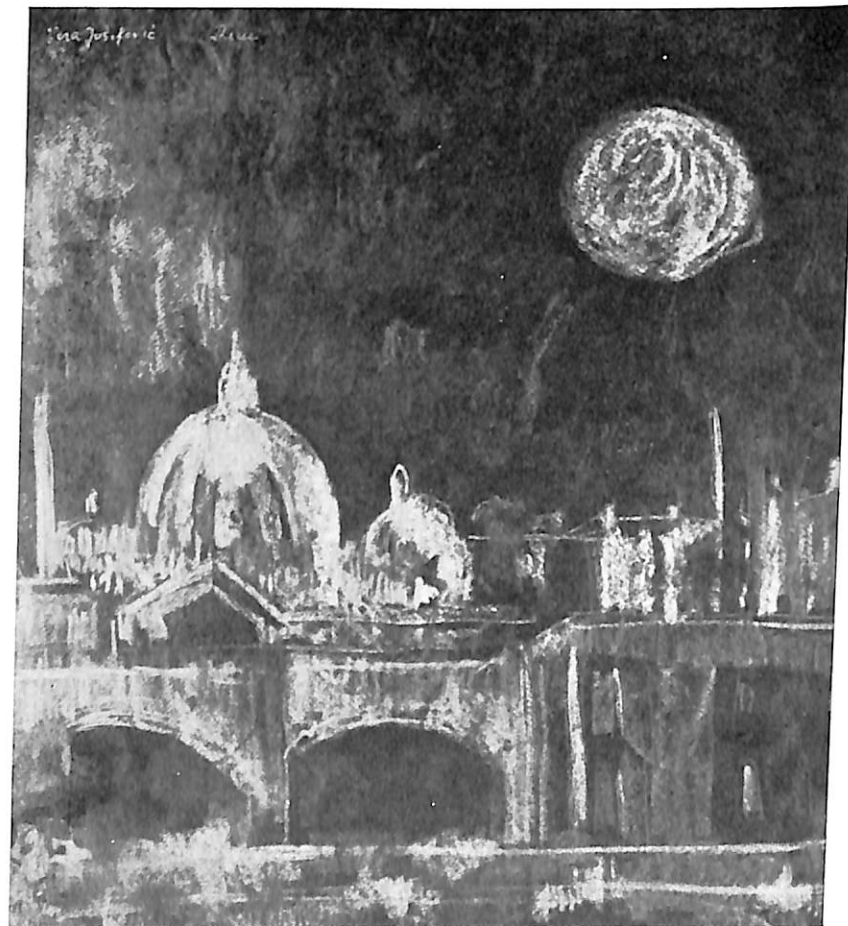


Радислав ТРКУЉА  
МЕСЕЧИНА, уље

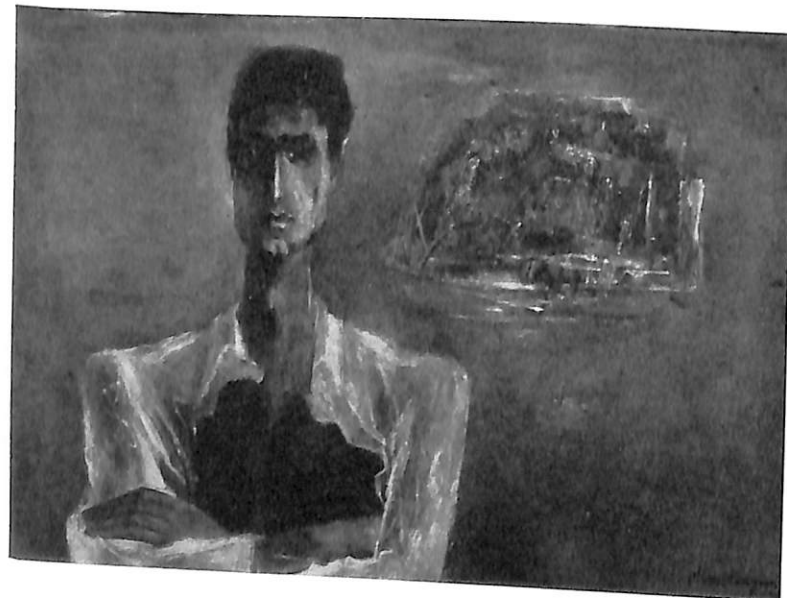
Богомла КАРЛАВАРИС  
ГАРАЖА, уље



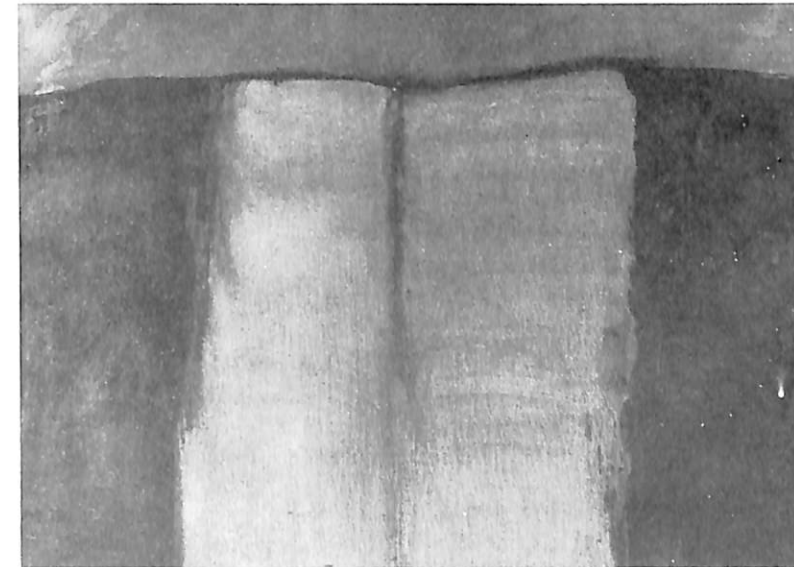
Вера ЈОСИФОВИЋ  
РИМ НОЋУ, пастел



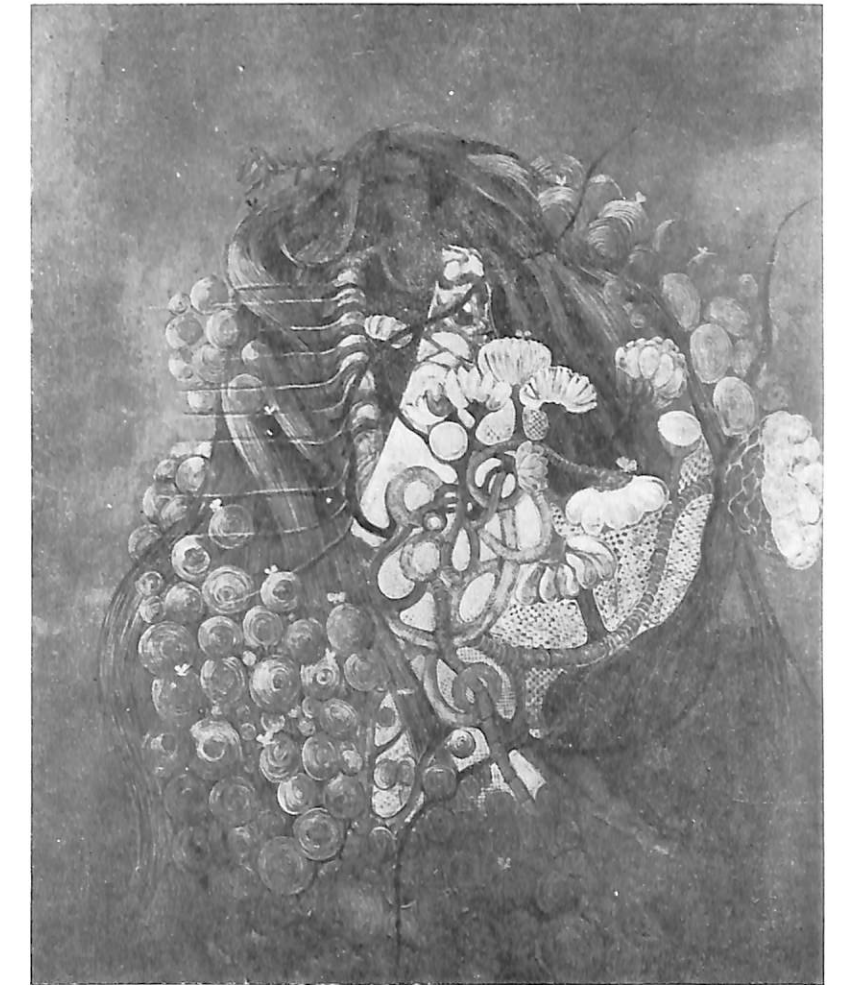
Оливера КАНГРГА  
ЧОВЕК И ОСТРВО, уље



Милан КЕРАЏ  
МАЛА ПОЉА, уље



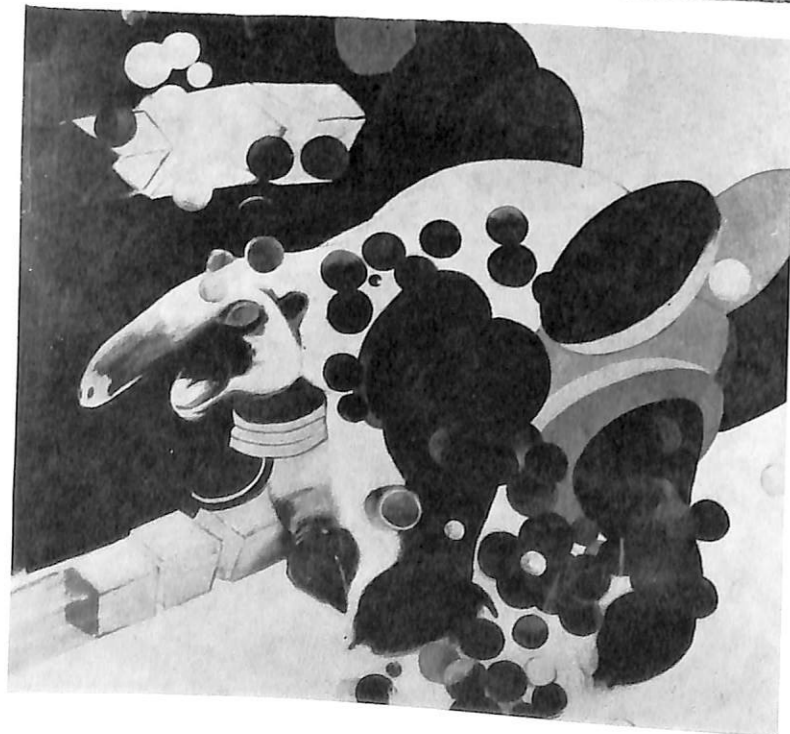
Деса КЕРЕЧКИ-МУСТУР  
ПОЕТСКИ МОТИВ, уље



Милан КОЊОВИЋ  
СТРАДУЊ, уље



Милан КЕЧИЋ  
ДУДИК У НИКИНЦИМА, уље



Илија КОСТОВ  
ТАПИР ПЕВАЧ, уље

Јарослав КРАТИНА  
КОМПОЗИЦИЈА, темпера



Лиза КРИЖАНИЋ-МАРИЋ  
МАГНОЛИЈЕ, уље

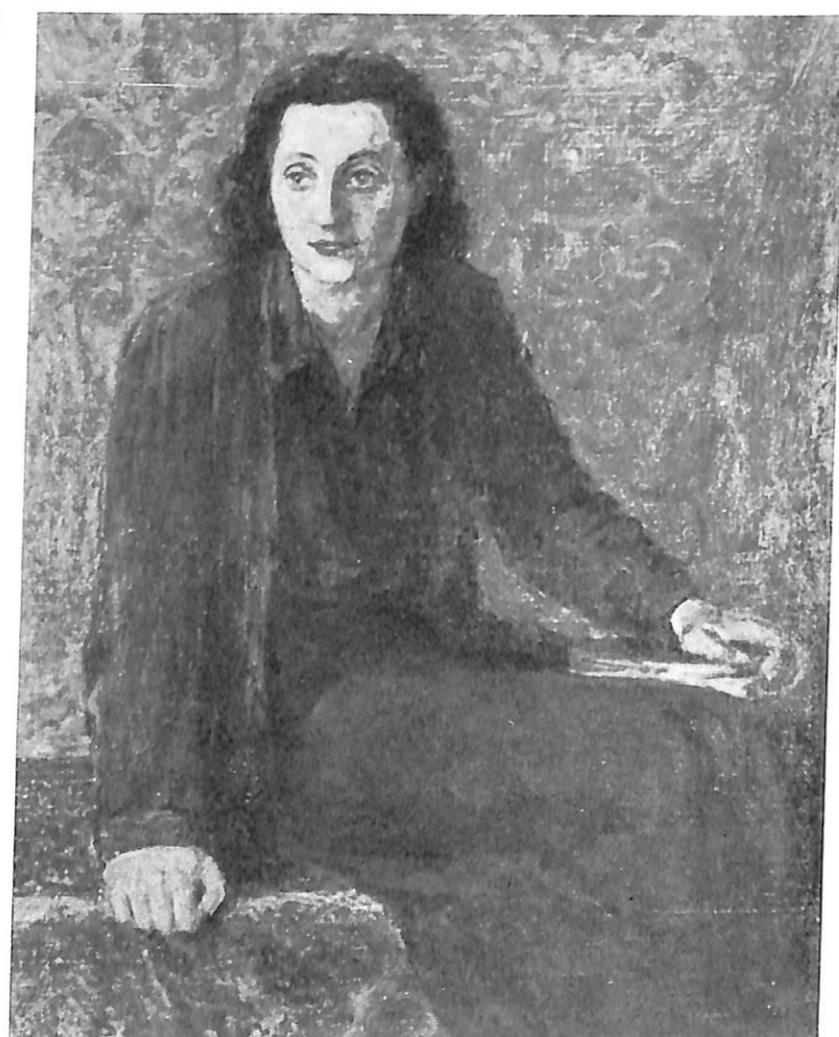


Пјер КРИЖАНИЋ  
МОТИВ ИЗ ДАНТЕОВОГ ПАКЛА, темпера

Марко КРСМАНОВИЋ  
РАЗАРАЊЕ ГРАДА, уље



Јован КУКИЋ  
ПОРТРЕТ С. П., уље

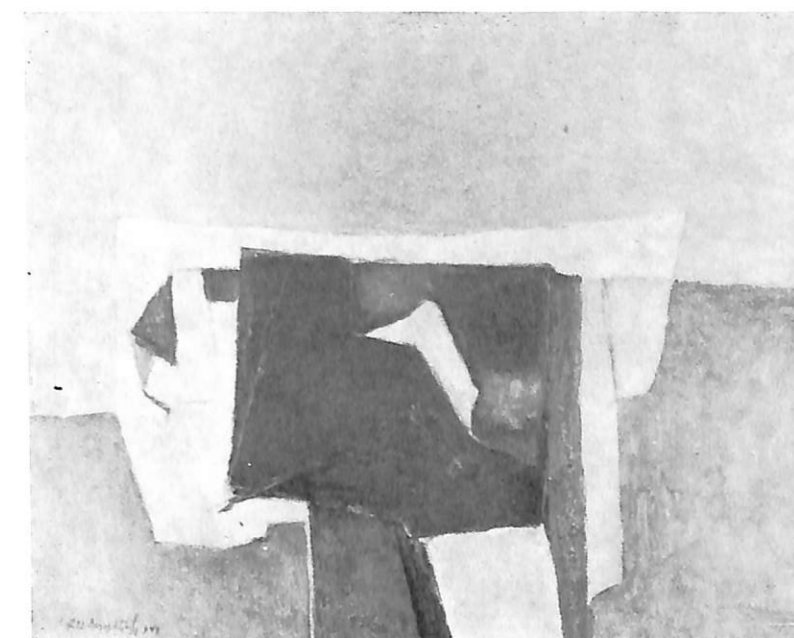
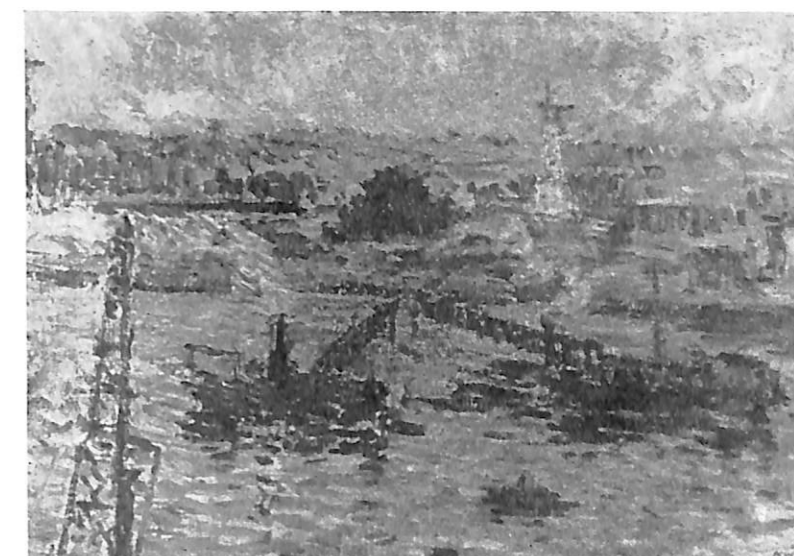


Чедомир КРСТИЋ  
ЖЕНЕ, уље

Мајда КУРНИК  
МЕСЕЧАР, уље



Александар КУМРИЋ  
СА САВЕ, уље



Ђорђе ЛАЗАРЕВИЋ  
СЕБАЊЕ, уље

Светолик ЛУКИЋ  
СТАРА ПОЖАРЕВАЧКА УЛИЦА, уље



Гордана ЛАЗИЋ  
АУТОПОРТРЕТ, уље

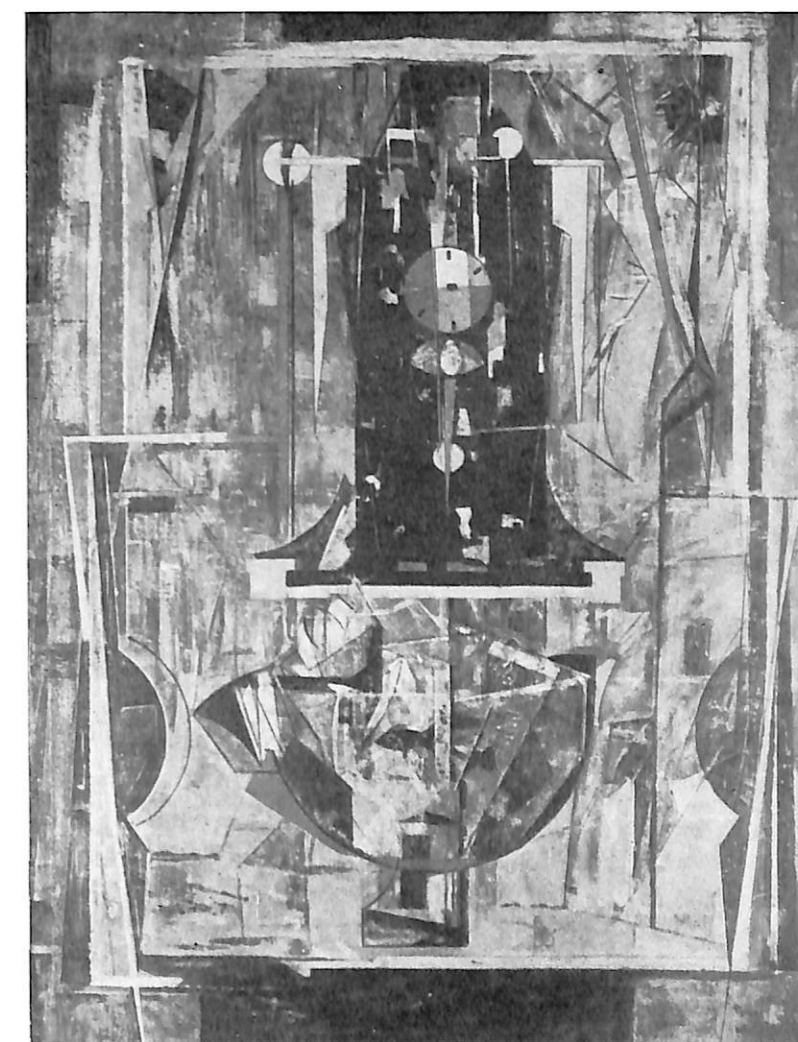


Петар ЛУБАРДА  
ПРЕДЕО, уље, темпера

Иван ЛУЧЕВ  
ПОРТРЕТ МОЈЕ ЖЕНЕ, уље



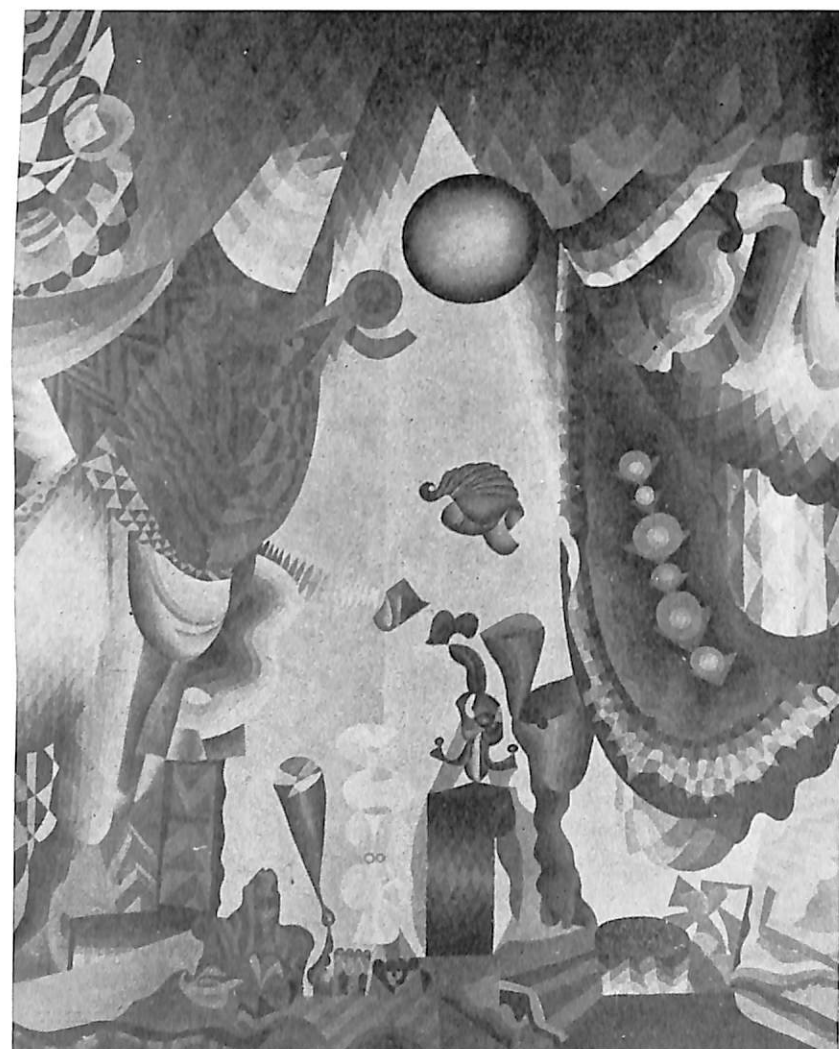
Стеван МАКСИМОВИЋ  
СТАРИ САТ, уље



Александар ЛУКОВИЋ  
МАНИПУЛАНТ И ЊЕГОВИ ОБОЖАВАОЦИ, уље



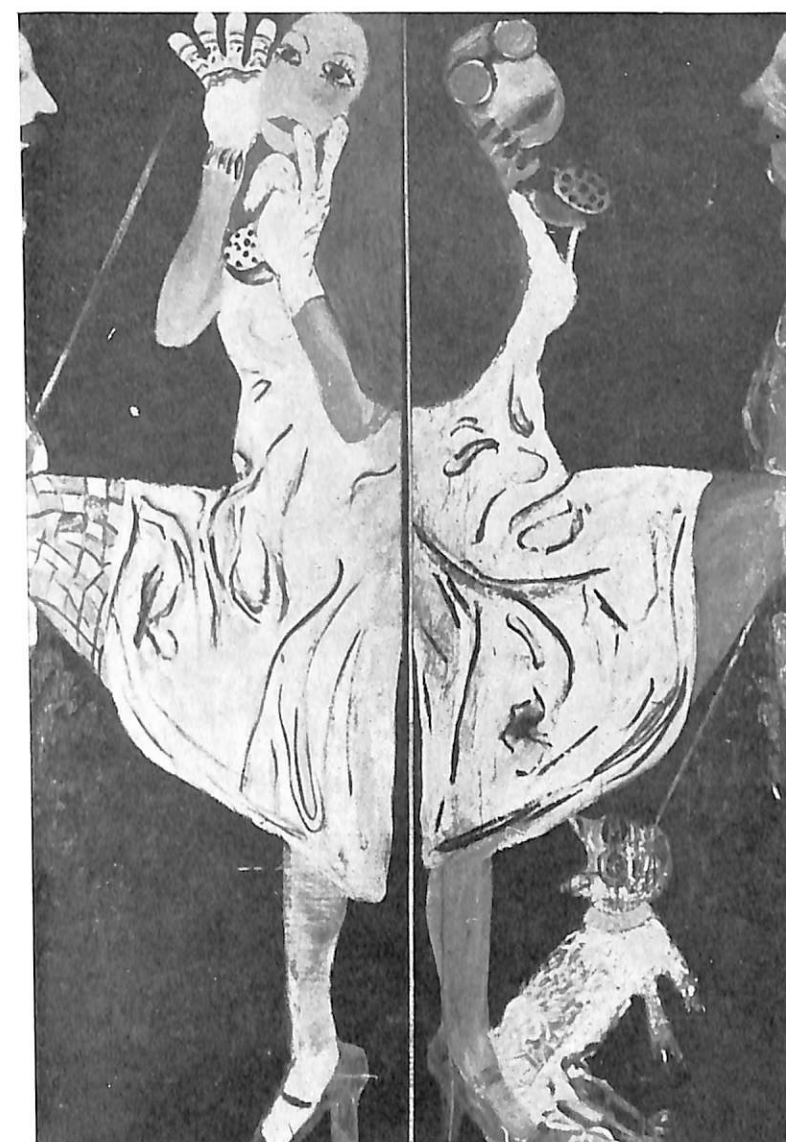
Зоран МАНДИЋ  
МОРСКО ПОЗОРИШТЕ, уље



Здравко МАНДИЋ  
КАО ЉУБАВНИЦИ, уље



Милан МАРИНКОВИЋ-ЦИЛЕ  
БОНИ: АВ, АЛООО, КОЈЕМ ЦИЛЕТУ ДА СЕ УПУТИМО?  
НЕНА: НЕ РАЗУМЕМ, ПАДАМ НА КОЛЕНА., уље



Војислав МАРКОВИЋ  
ЈЕДНОМ ПОПОДНЕ, уље

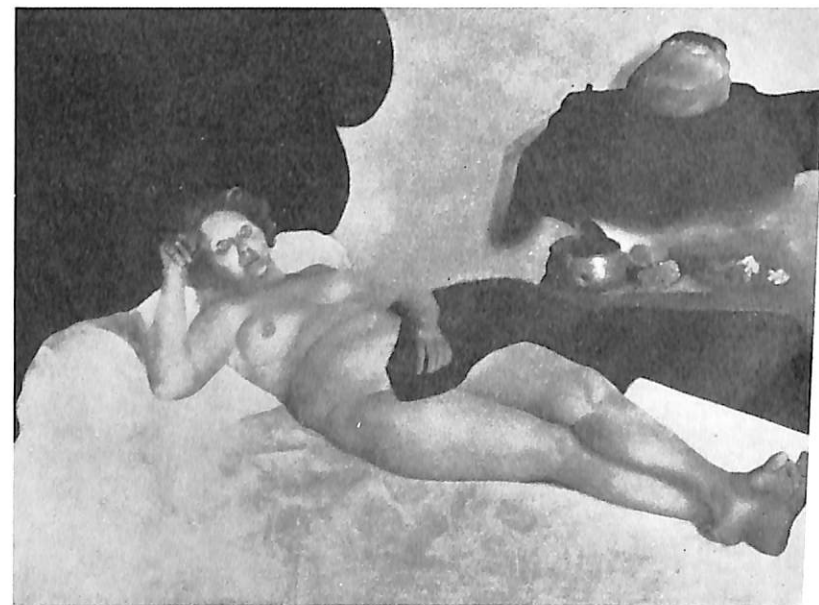
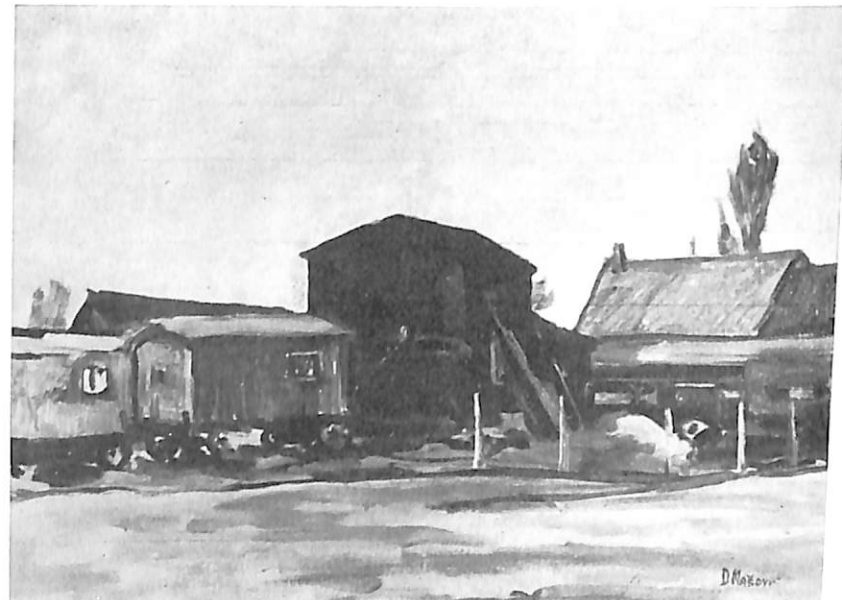


Мома МАРКОВИЋ  
ПРОДОР У ПРОСТОР, лавирани цртеж

Марио МАСКАРЕЛИ  
ОД МОРА ЗНАМЕЊЕ, уље



Душан МАШОВИЋ  
БЕЧМЕН, уље



Слободана МАТИЋ  
АКТ, уље

Душан МИЛОВАНОВИЋ  
У АТЕЉЕУ, уље

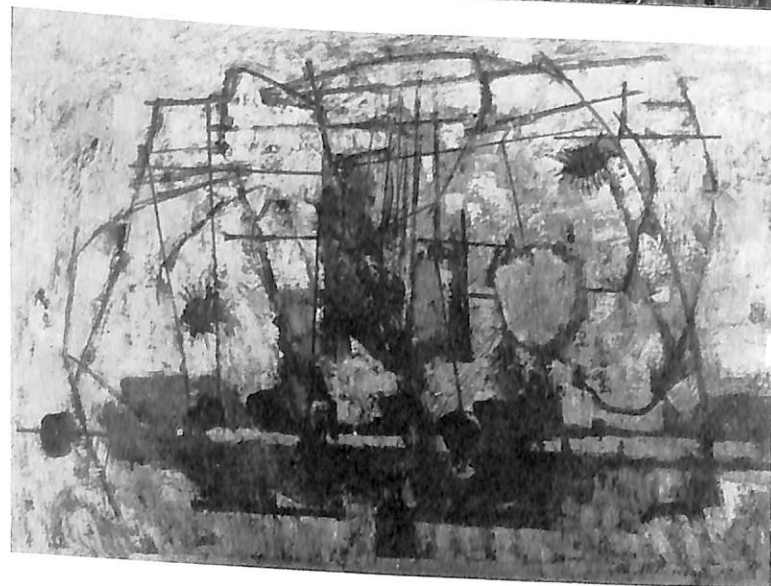


Вера МИЛОСАВАЉЕВИЋ-БИРИЋ  
ДЕЈАН, уље



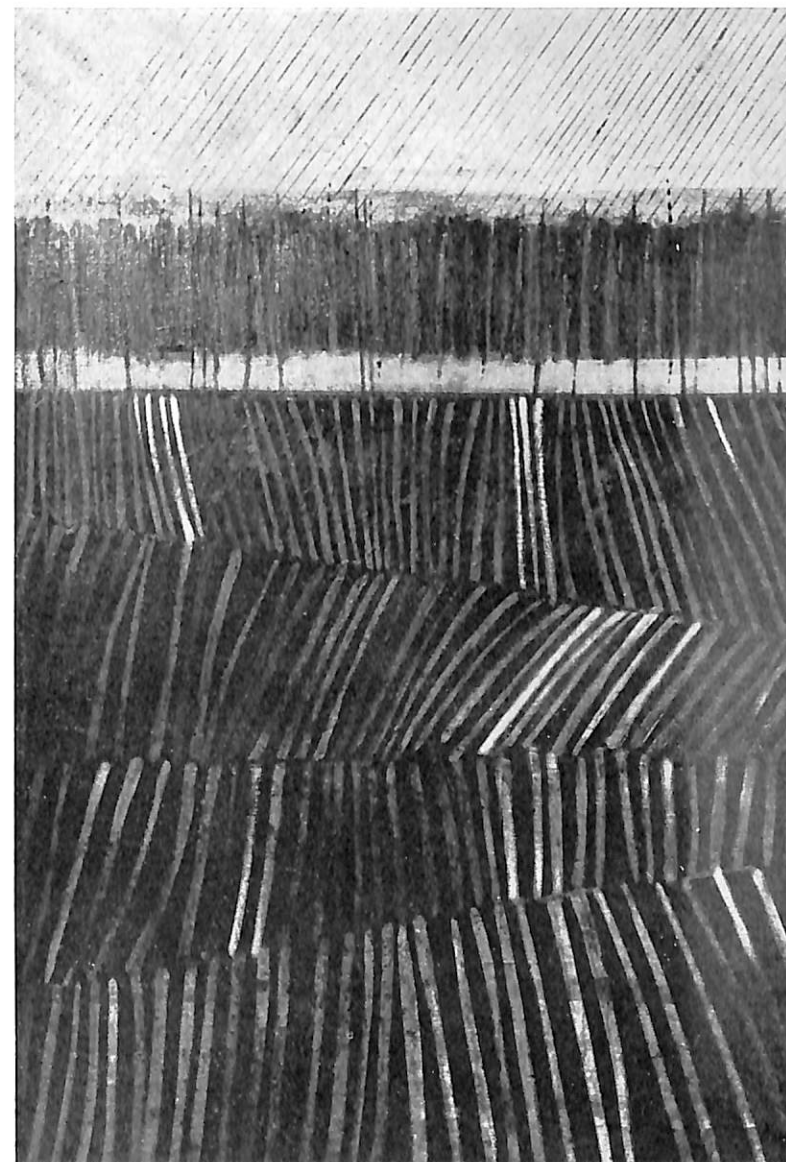
Предраг-Пеђа МИЛОСАВАЉЕВИЋ  
МЕТЕОРА, уље

Олга МИЛУНОВИЋ-БОГДАНОВИЋ  
СЕБАЊЕ НА АЛТАМИРУ, уље, лак

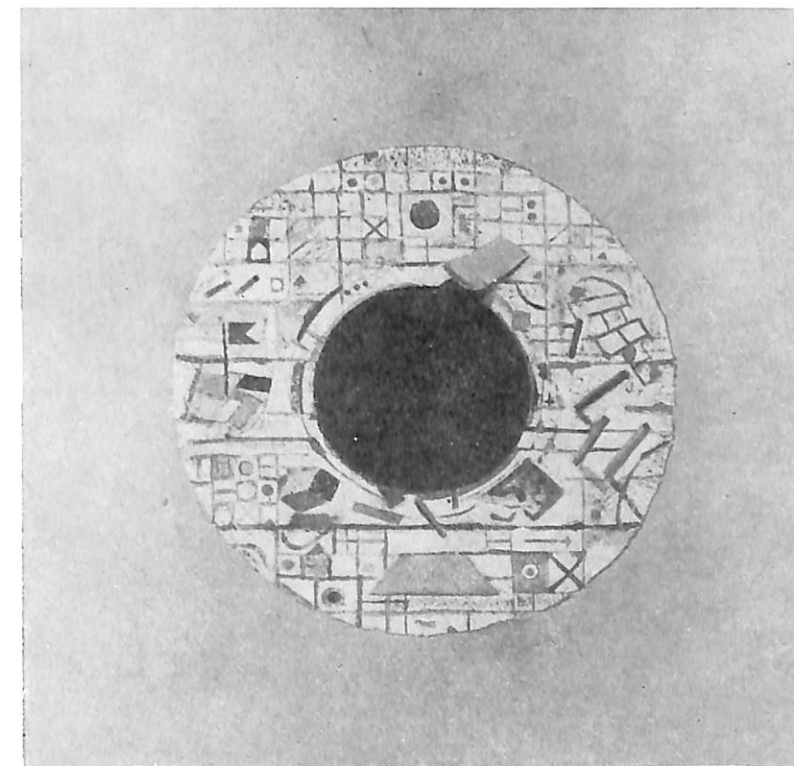


Мило МИЛУНОВИЋ  
МОРСКИ ЈЕЖЕВИ, темпера, уље

Бранимир МИНИЋ  
ПОЉА, уље

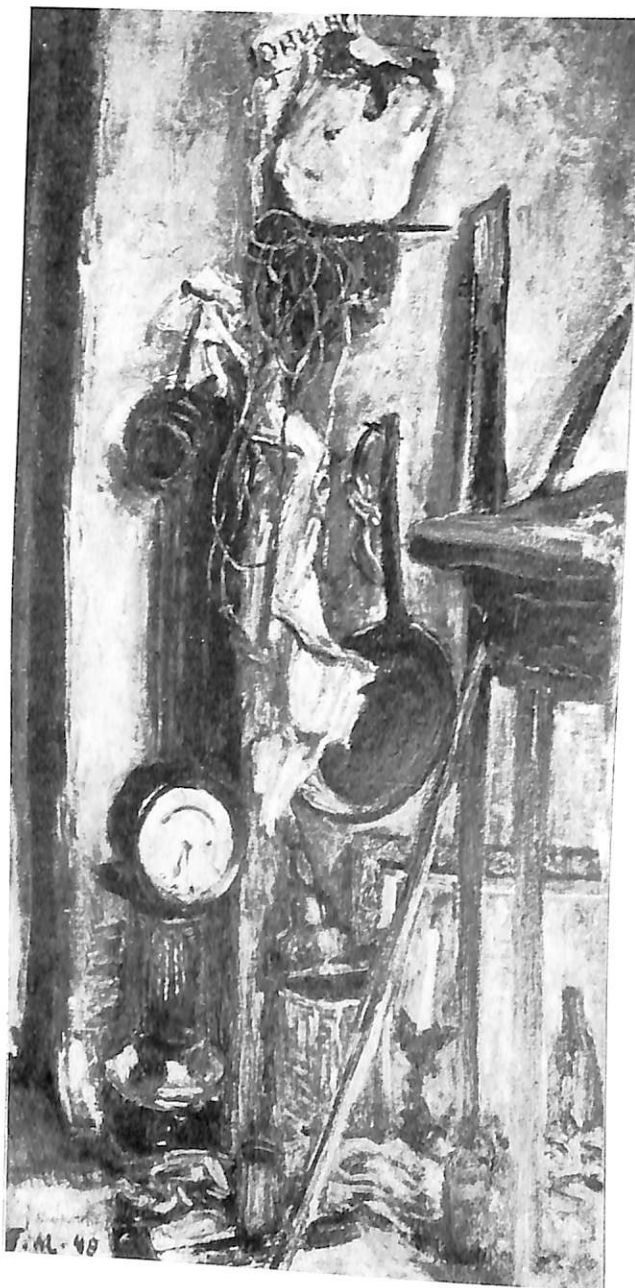


Бранко МИЉУШ  
ПЛОДНЕ ФОРМЕ, уље

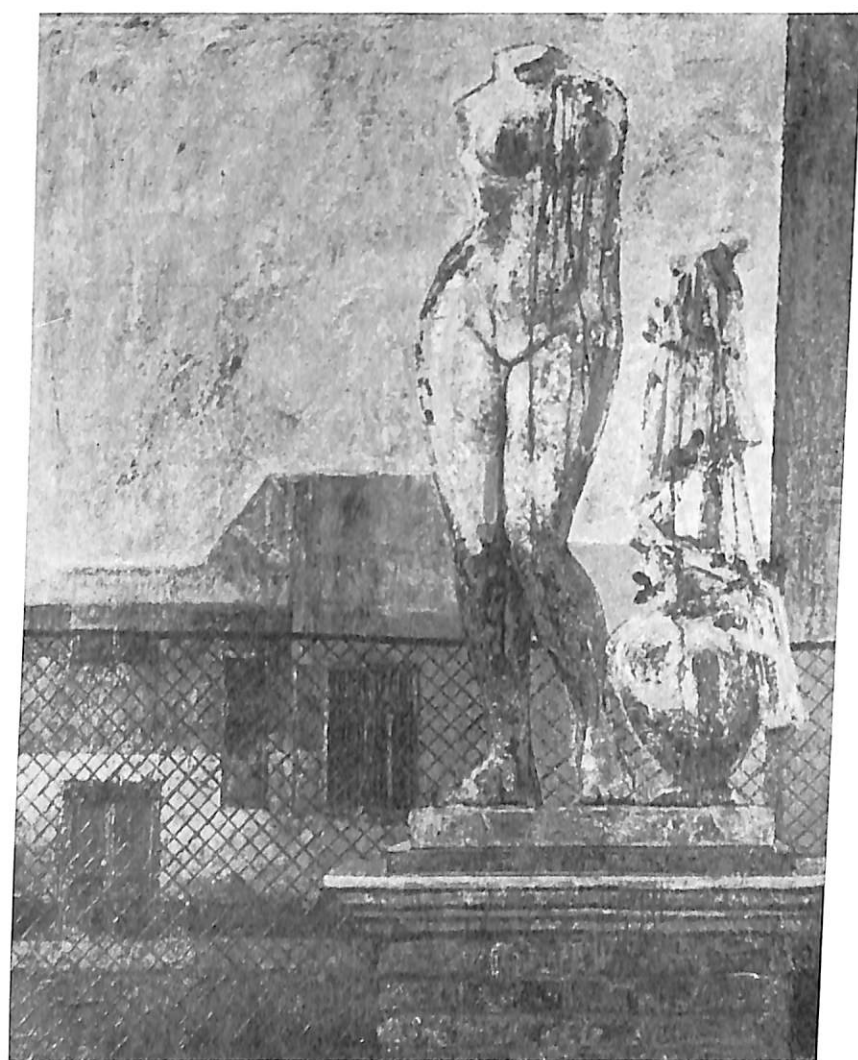


Младун МИТРОВИЋ  
БУБЊЕ ПРИРОДЕ, комбинована техника

Милорад-Бата МИХАИЛОВИЋ  
СТАРУДИЈЕ, уље



Раденко МИШЕВИЋ  
ДВОРИШНА ВЕНЕРА, уље



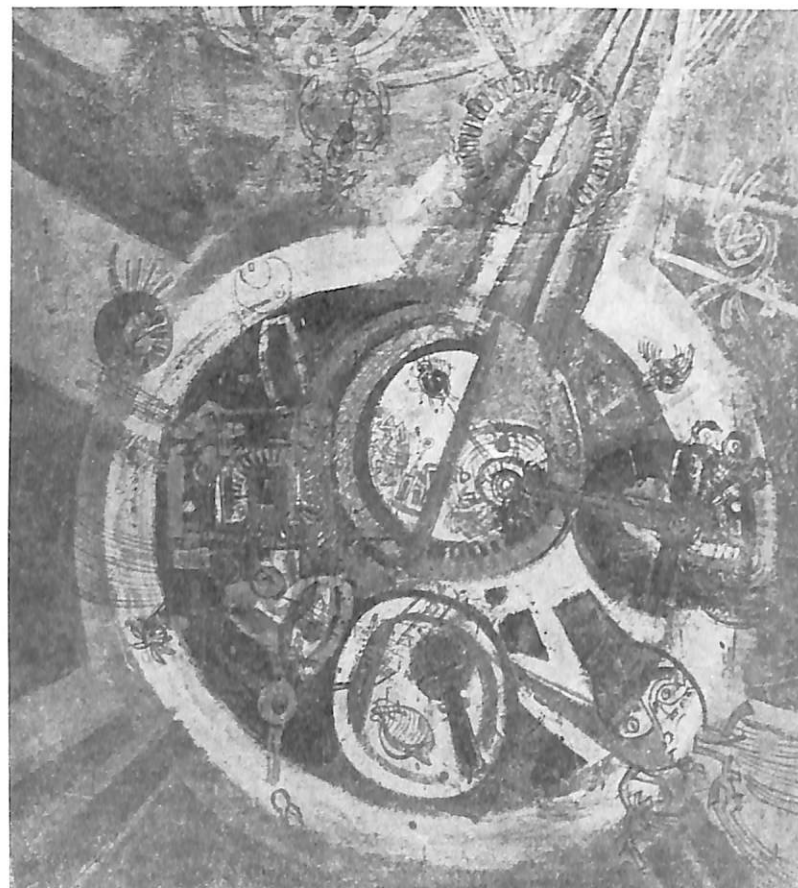
Марклен МОСИЈЕНКО  
МРТВА ПРИРОДА, уље



Душан МИШКОВИЋ  
МОТИВ ИЗ НИША, уље



Миодраг НАГОРНИ  
РАБАЊЕ СВЕТА, уље, енкаустика



Живорад НАСТАСИЈЕВИЋ  
ПОРТРЕТ МОГ ОЦА, уље



Добривоје НИКОЛИЋ  
МРТВА ПРИРОДА, уље

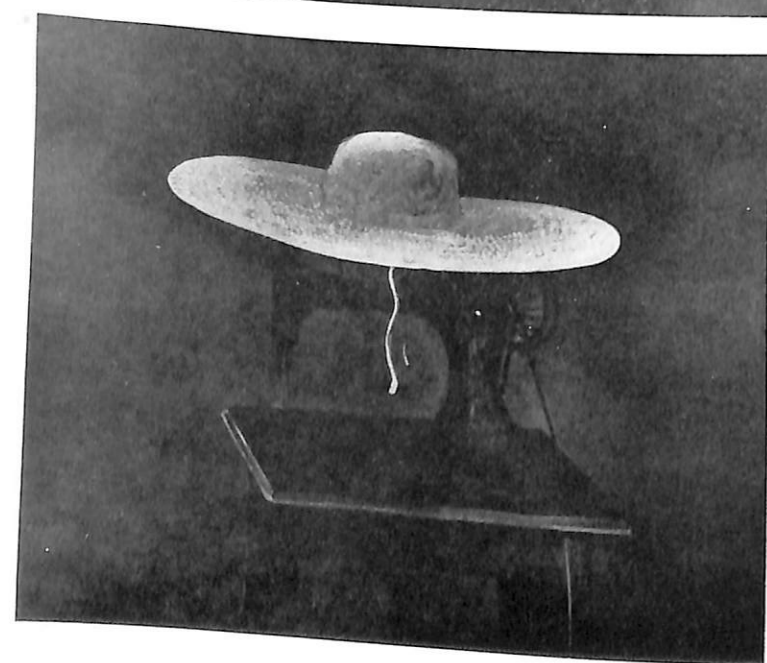
Миливој НИКОЛАЈЕВИЋ  
УЗВИТЛАНО КРЕТАЊЕ ПРОСТОРОМ, пастел



Мирјана НИКОЛИЋ-ПЕБИНАР  
ВЕТАР, уље

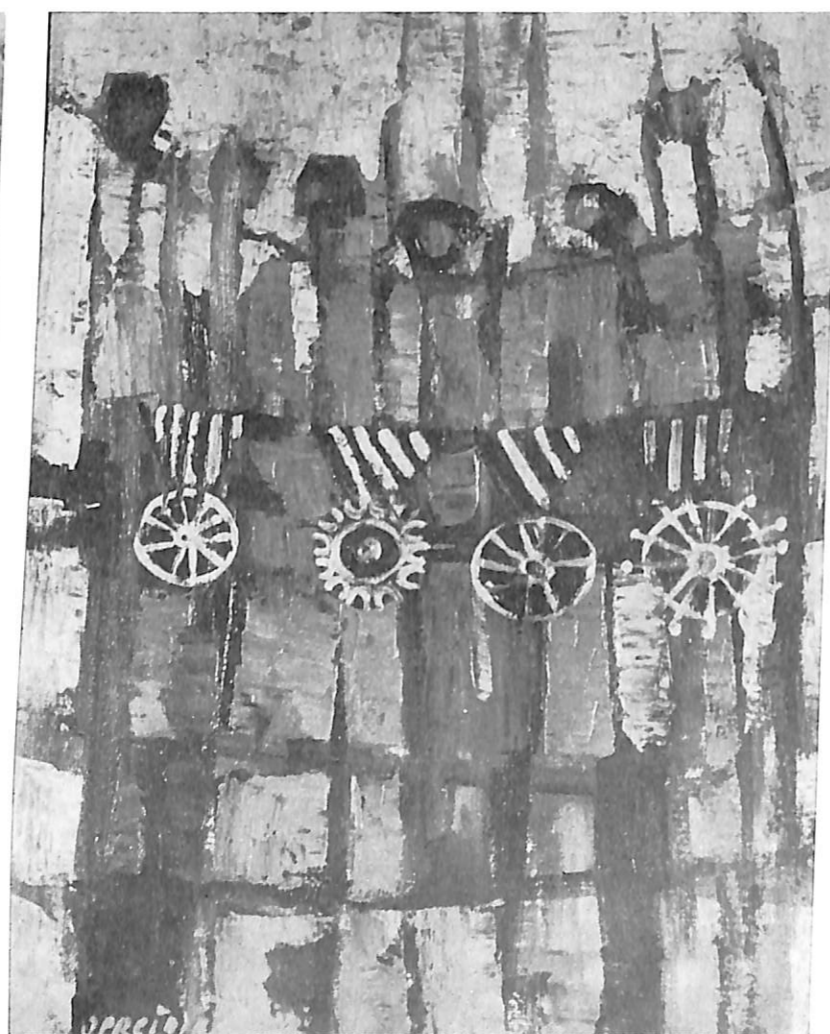


Сава НИКОЛИЋ  
БЕОГРАД, ТРГ РЕПУБЛИКЕ, акварел

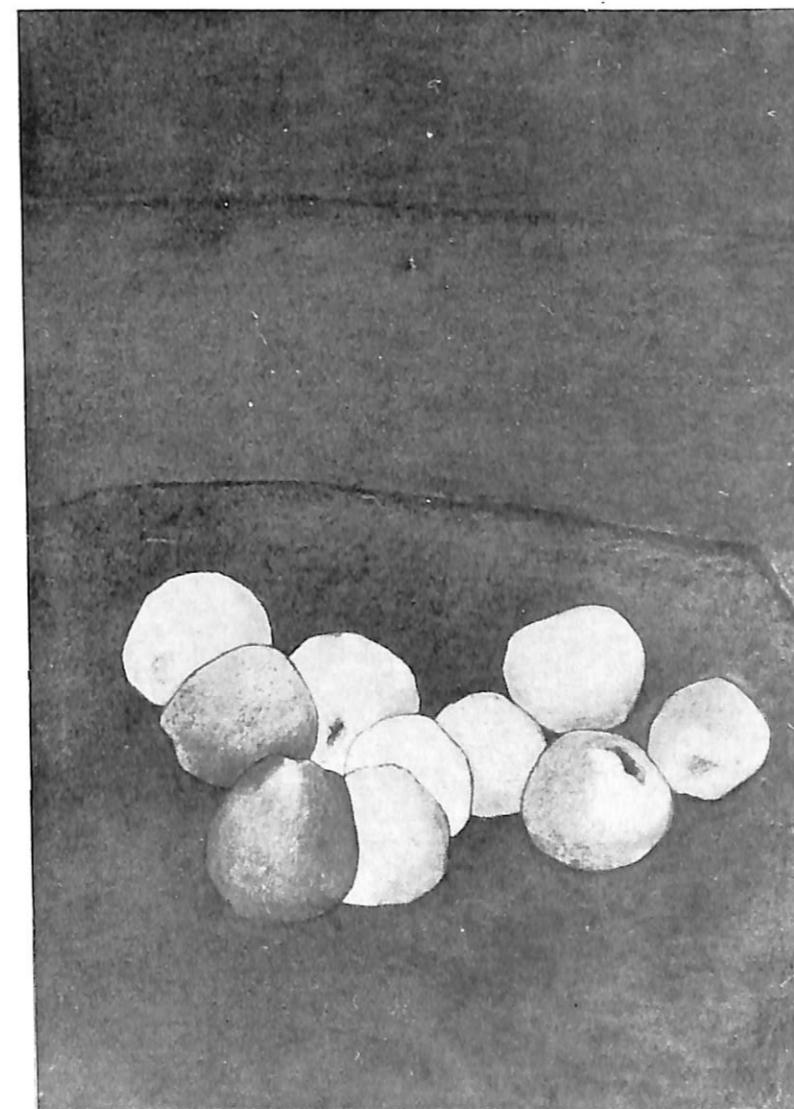


Петар ОМЧИКУС  
ШЕШИР И МАШИНА, акрил

Анкица ОПРЕШНИК  
ДВАДЕСЕТПЕТОГОДИШЊИ ПОМЕН, уље



Јосипа-Пепа ПАШБАН  
ЈАБУКЕ, пастел

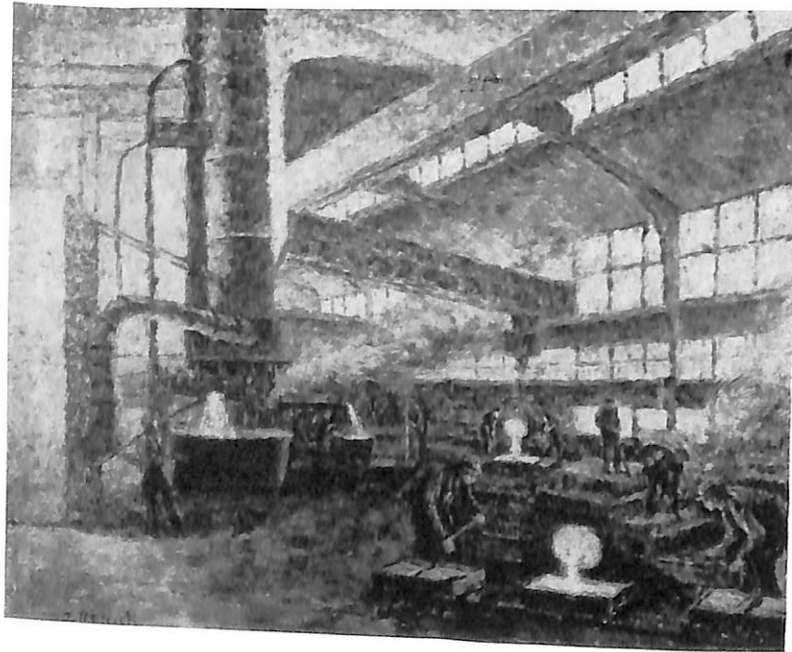


Чедомир ПАВЛОВИЋ  
ВЕЛИКА ОАЗА, уље

Лепосава СТ. ПАВЛОВИЋ  
СТУДИЈА У АТЕЉЕУ ЗОРЕ ПЕТРОВИЋ, темпера



Слободан ПЕЈОВИЋ  
ОБАЛА ДУНАВА, уље



Јефто ПЕРИЋ  
ЛИВНИЦА, уље

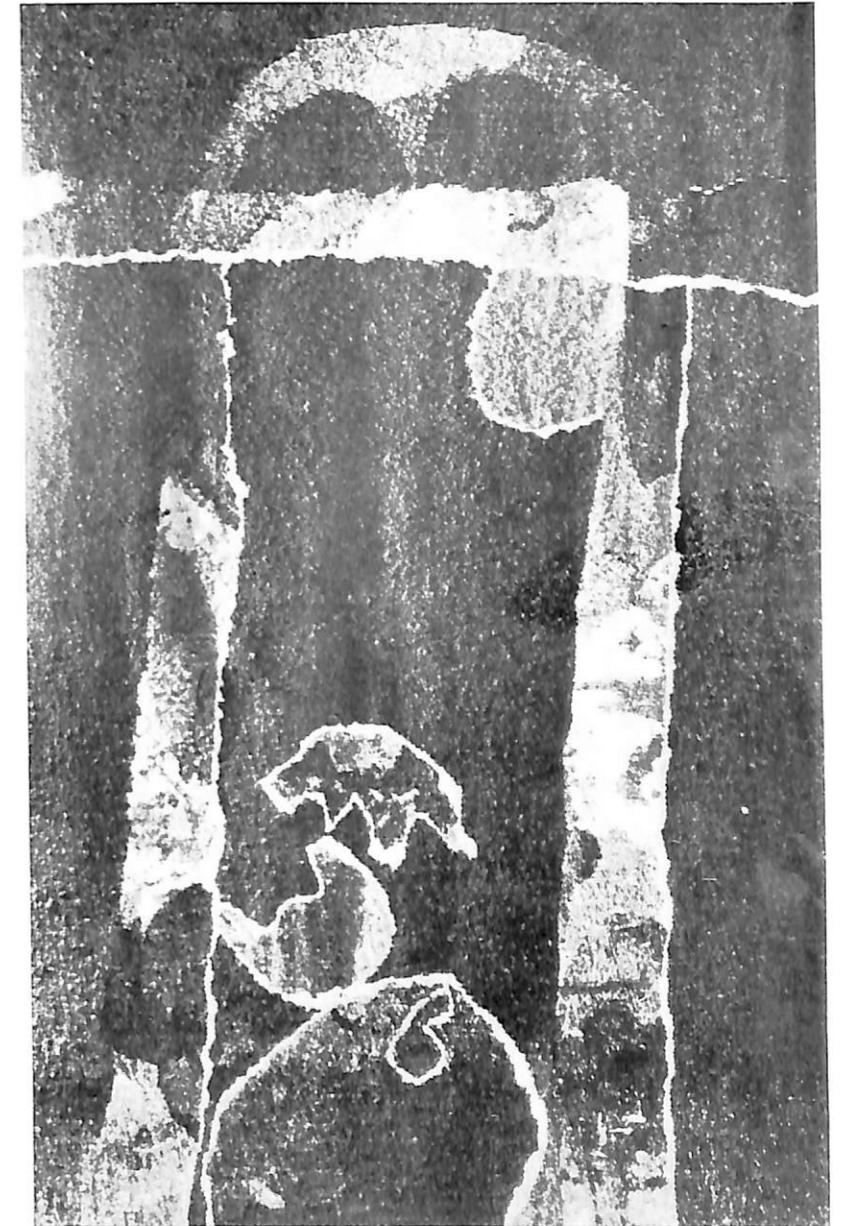
Михаило ПЕТРОВ  
ЈОВАНУ БИЈЕЛИЋУ У ПОЧАСТ, темпера, уље



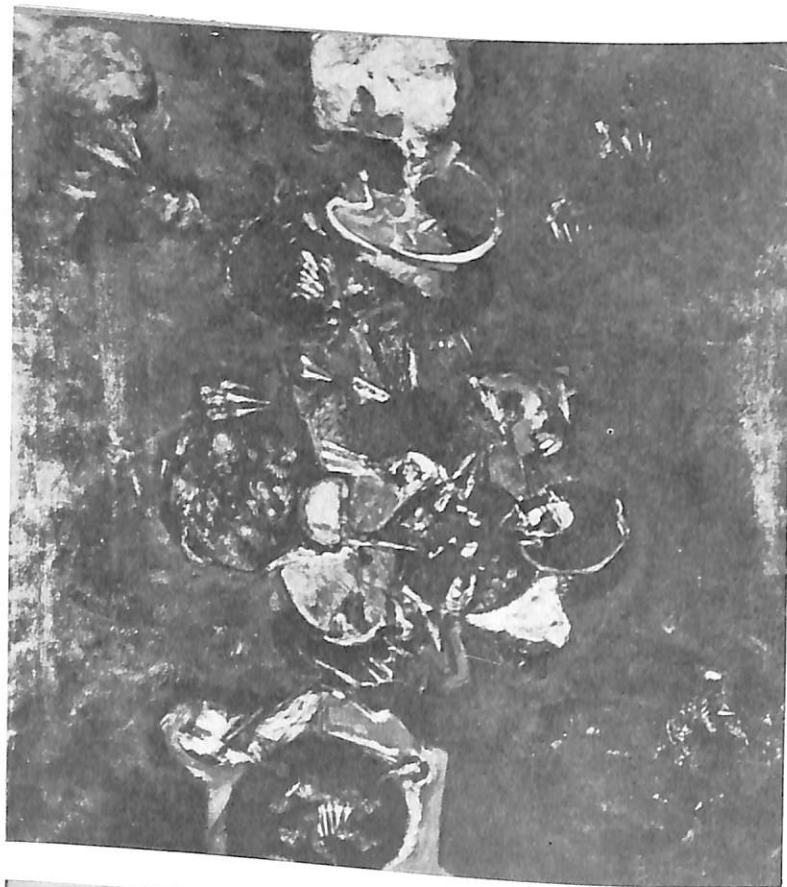
Градмир ПЕТРОВИЋ  
ОБАЛА, уље



Бошко ПЕТРОВИЋ  
ТАПИСЕРИЈА, клечање



Зоран ПЕТРОВИЋ  
УСПРАВНИ ФРИЗ, уље



Зора ПЕТРОВИЋ  
БЕЦА СА МАМОМ, уље



Миодраг ПЕТРОВИЋ  
ПРОДАВАЦ КЊИГА, уље



Моша ПИЈАДЕ  
АУТОПОРТРЕТ, уље



Јелисавета ПЕТРОВИЋ  
ЛОВРАН, уље



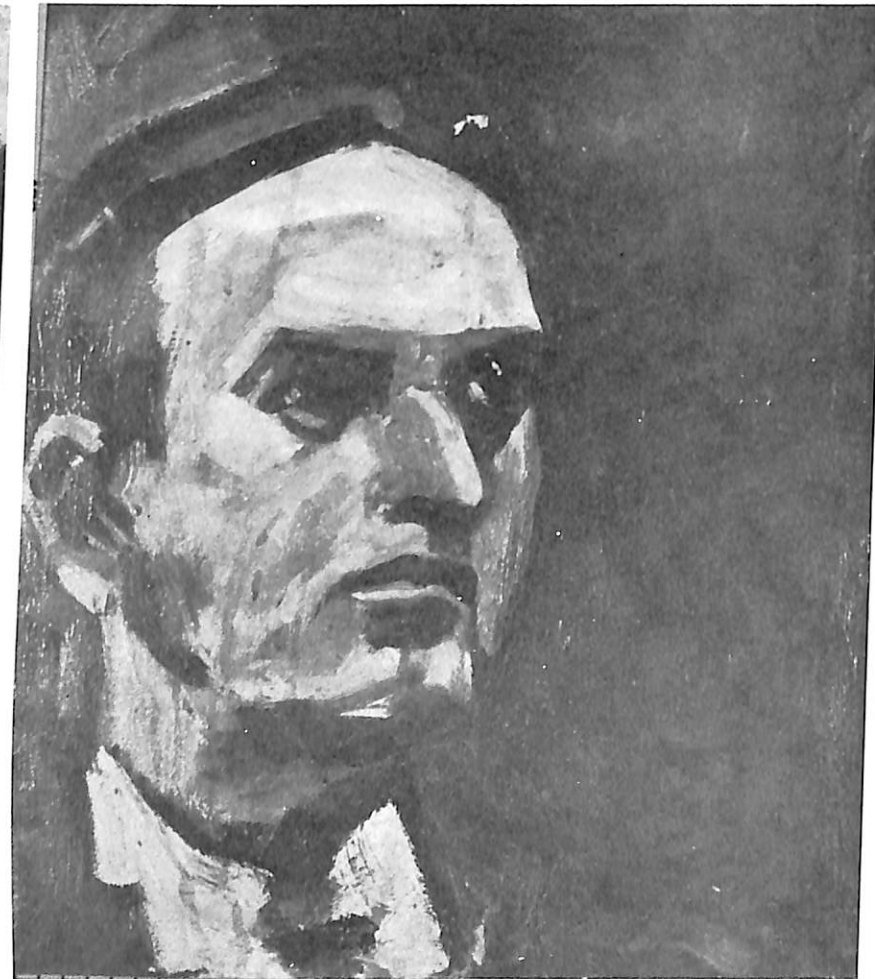
СЛОБОДАН ПЕТРОВИЋ  
БЕЛА КРПА НА СТОЛУ, уље



Васа ПОМОРИШАЦ  
МОЈА СМИЉКА, уље



Борђе ПОПОВИЋ  
АУТОПОРТРЕТ, уље



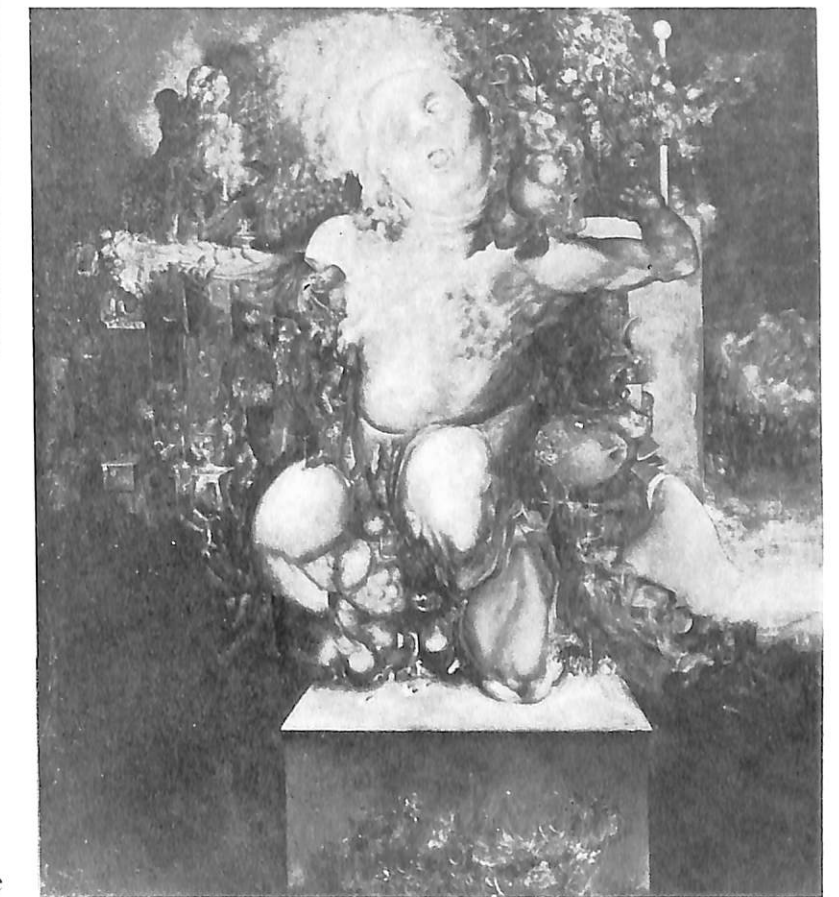
Зора ПОПОВИЋ  
ПРЕЉА, уље



Милан ПОПОВИЋ  
КОЕГЗИСТЕНЦИЈА, уље



Љуба ПОПОВИЋ  
РАСЦВЕТАВАЊЕ ГЕНИТАЛИЈА, уље

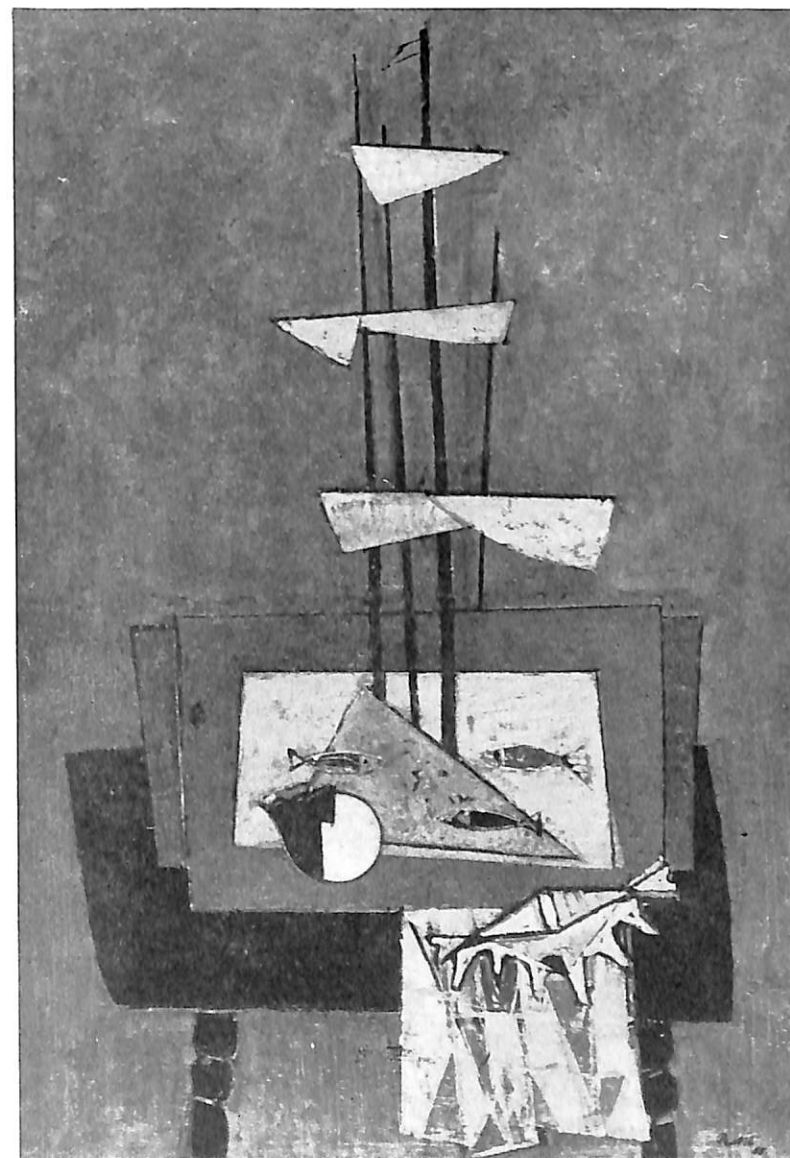


Миодраг-Мића ПОПОВИЋ  
ГРАБАНИ, уље



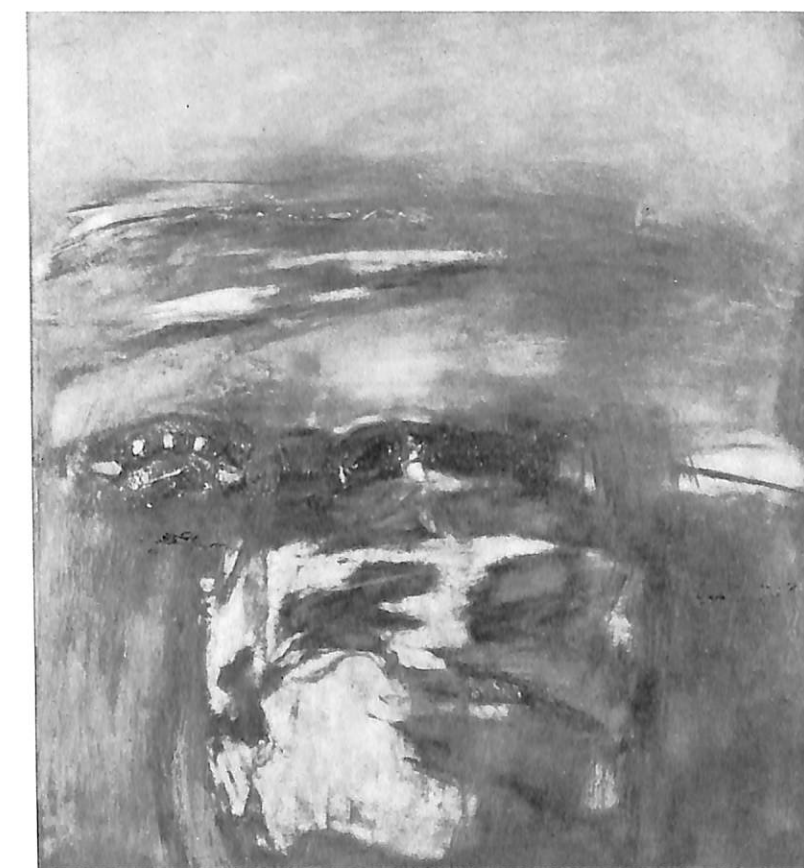
Мирко ПОЧУЧА  
У ЧАСТ МРТВЕ ЉУБАВИ, уље

Миодраг Б. ПРОТИЋ  
КОМПОЗИЦИЈА, уље



Бранислав ПРОТИЋ  
КОМПОЗИЦИЈА, уље

Божидар ПРОДАНОВИЋ  
МОТИВ ИЗ СУТИВАНА, темпера



Иван РАДОВИЋ  
МОТИВ ИЗ ВОЈВОДИНЕ, уље

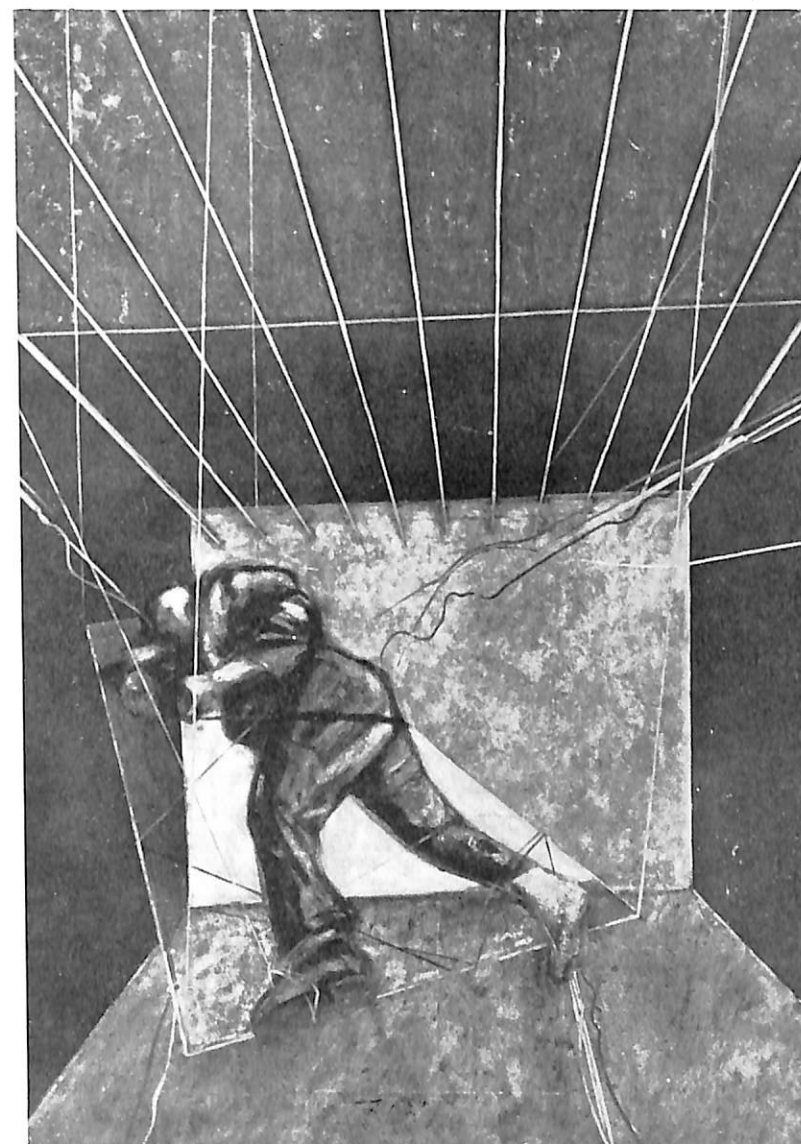


Буро РАДОЊИЋ  
БУДВА, акварел

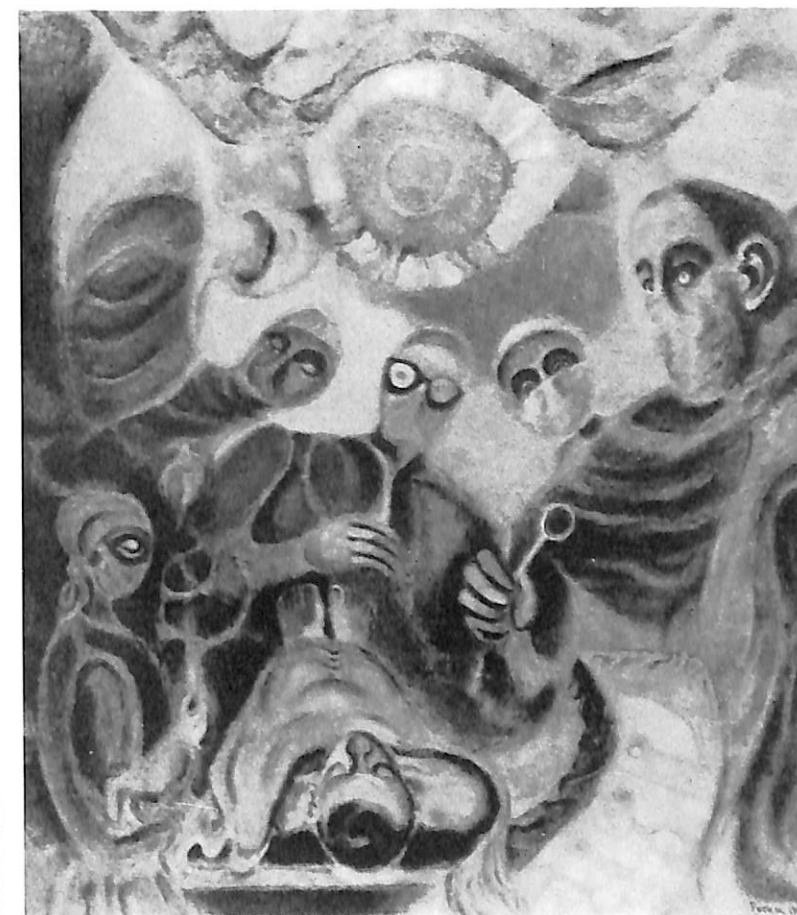


Фрањо РАДОЧАЈ  
МРТВА ПРИРОДА СА ОГЛЕДАЛОМ, уље

Јован РИКИЦИЋ  
ПРИНОШЕЊЕ ЖРТВЕ, уље

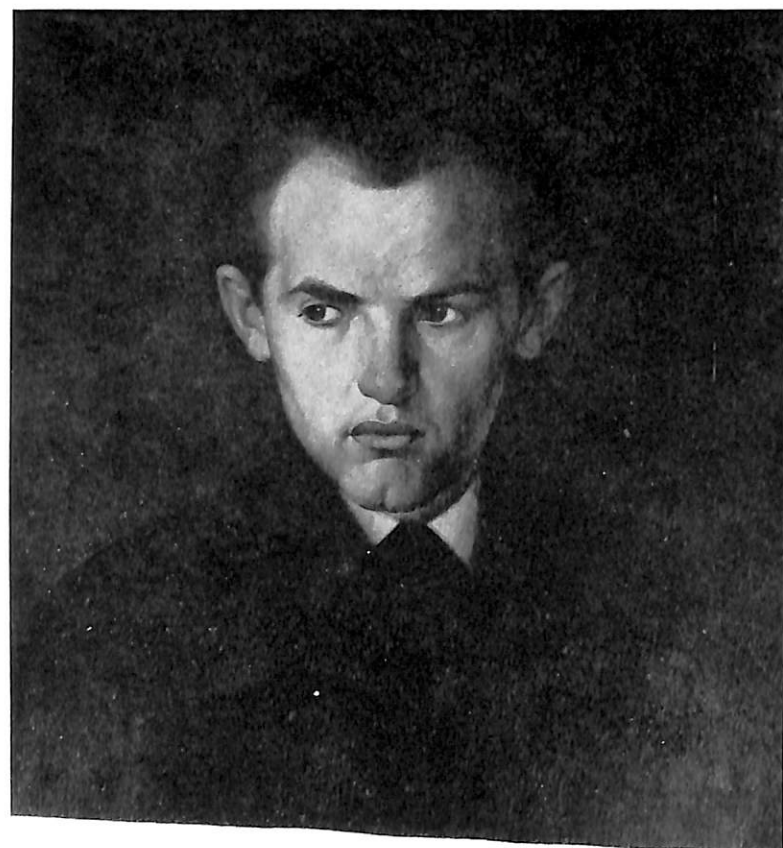


Богђ РИСИМОВИЋ РИСИМ  
УСКРСНУЋЕ, уље

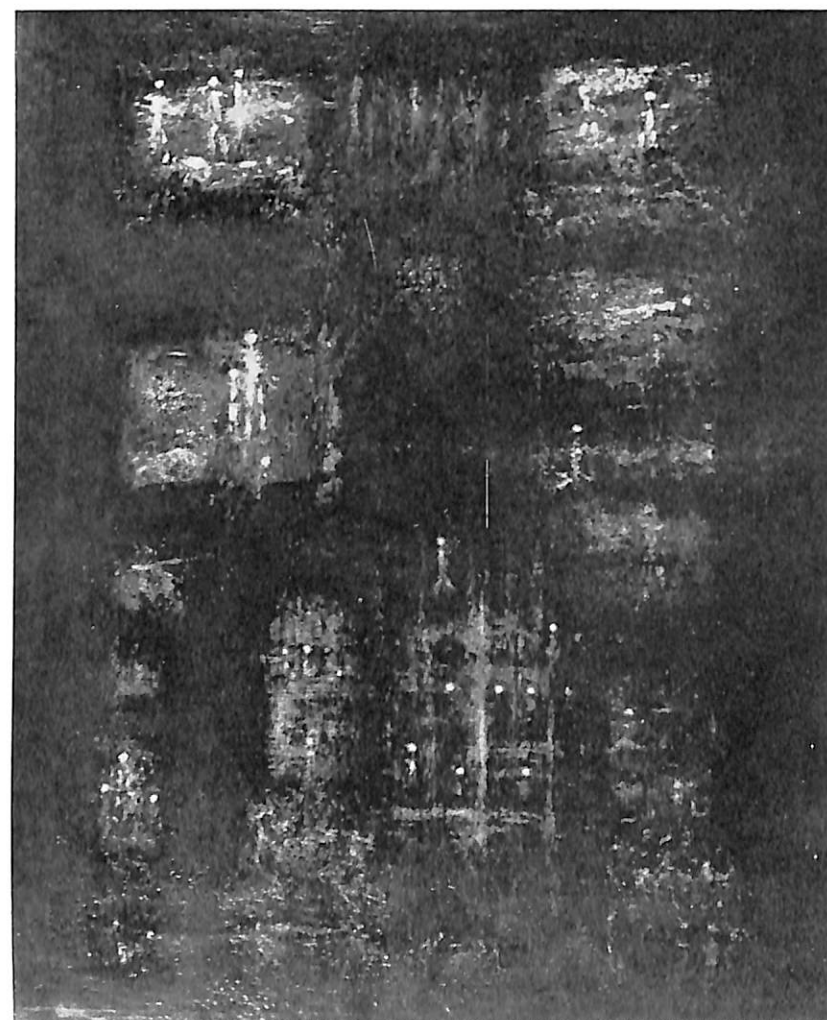


Душан РИСТИЋ  
ДУНАВ, уље

Здравко СЕКУЛИЋ  
ПОРТРЕТ, Ј. П., уље



Светозар САМУРОВИЋ  
ОБА КРАЈА ДАНА, уље



Љубица СОКИЋ  
КАРЛОВАЧКА ГИМНАЗИЈА, уље

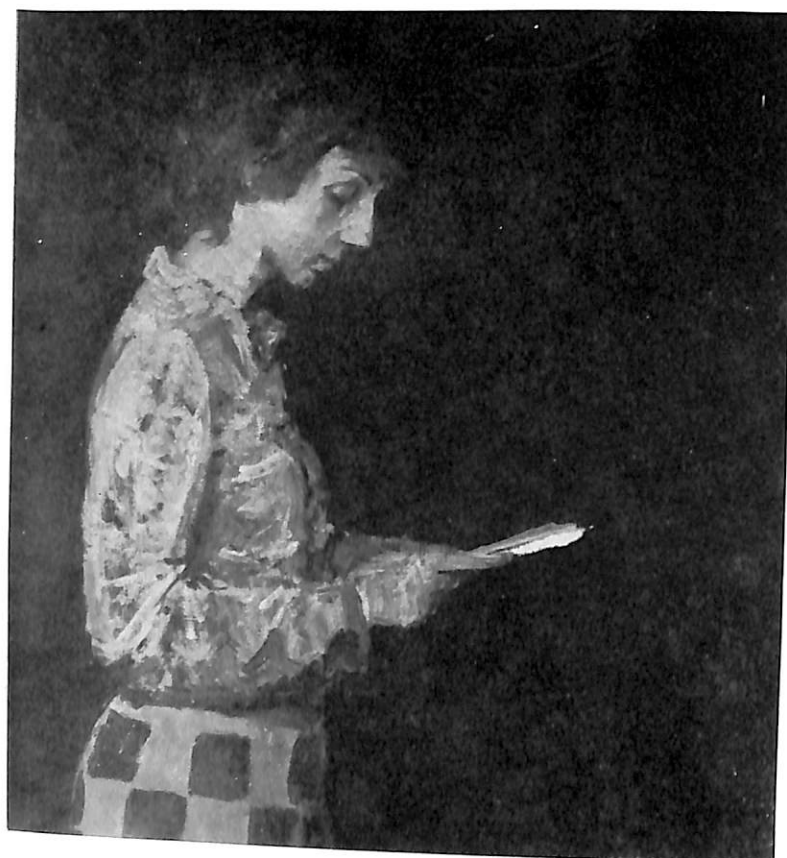
Федор СОРЕТИЋ  
ЗЕЛЕНИ ВОЋЊАК, уље



Мартин СОЛАРЖИК  
СТАРАЦ, уље



Слободан СОТИРОВ  
ПОРТРЕТ ДЕВОЈКЕ СА КЊИГОМ, уље

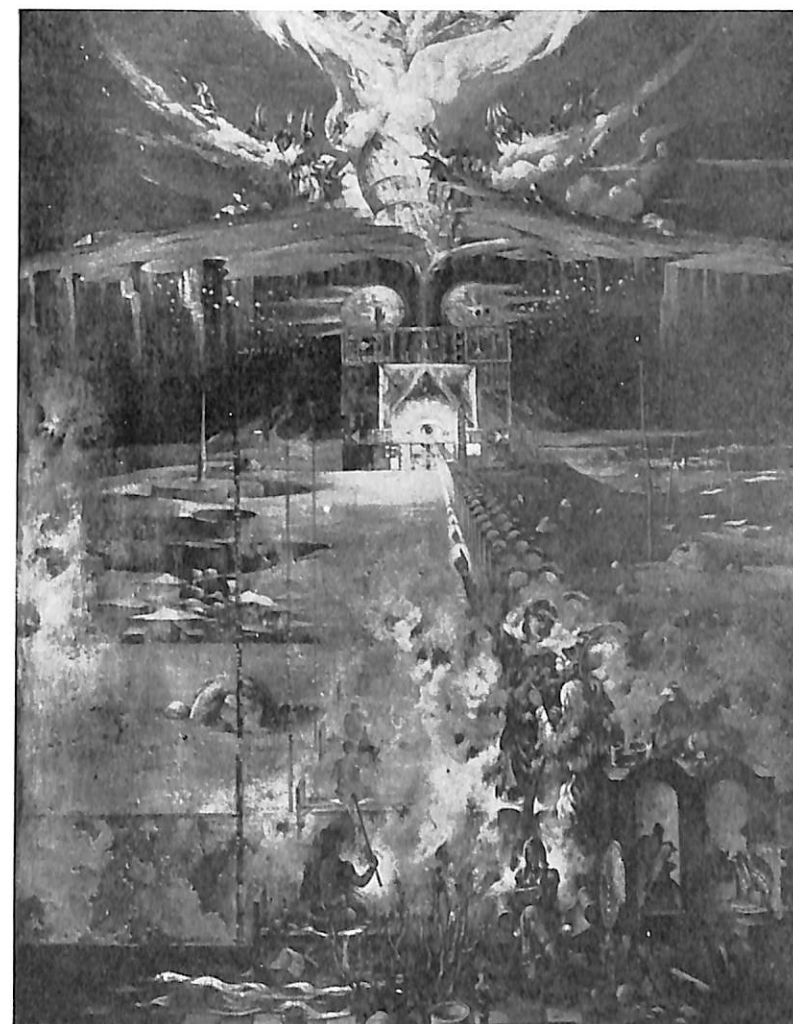


Младен СРБИНОВИЋ  
БЕЛА И ЖУТА СВЕТАА, уље



Бранко СТАНКОВИЋ  
СВЕЧАНОСТ, уље

Милан Станковић  
ДЕЈА VU — ПОНОВЉЕНА ПРОШЛОСТ, уље



Вељко Станојевић  
АУТОПОРТРЕТ СА НАОЧАРИМА, уље



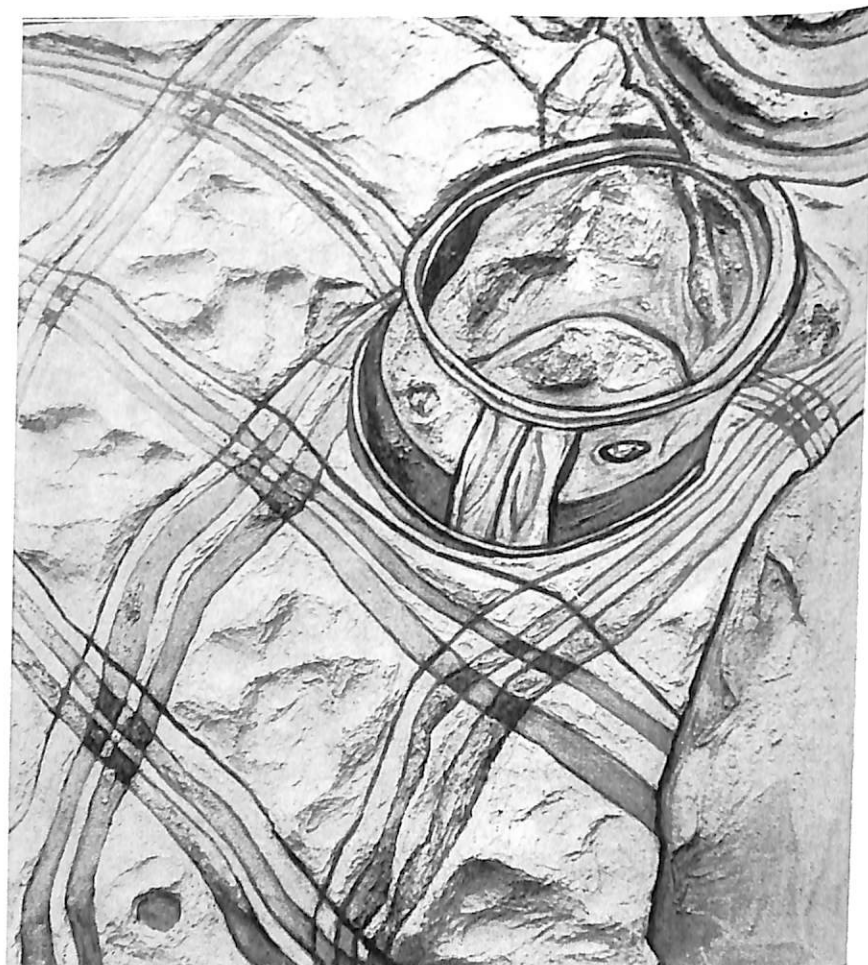
Боривоје СТЕВАНОВИЋ  
ПРЕДЕО ИЗ МАРИНКОВЕ БАРЕ, уље



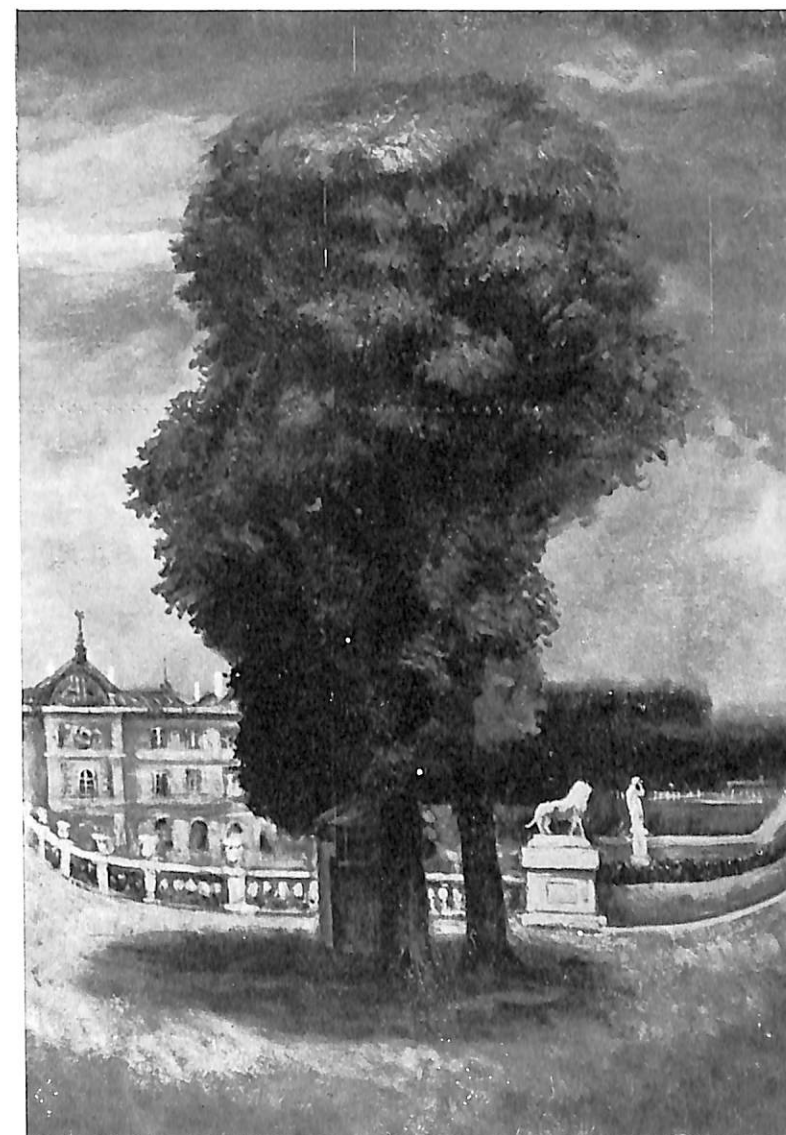
Едуард СТЕПАНЧИЋ  
СЛИКА, масна темпера



Милица СТЕВАНОВИЋ  
ОТВОРЕНА КОНЗЕРВА, уље



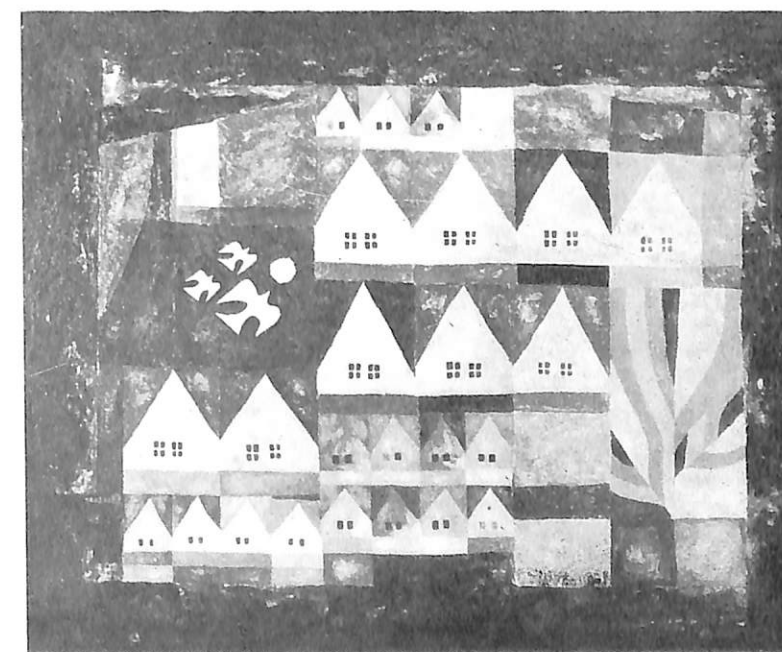
Владимир СТОЈАНОВИЋ  
ПАРК ЛУКСЕМБУРГ, уље



Тодор СТЕВАНОВИЋ  
ПУТОВАЊЕ, уље



Драгослав СТОЈАНОВИЋ-СИП  
СУСЕДИ, акрил

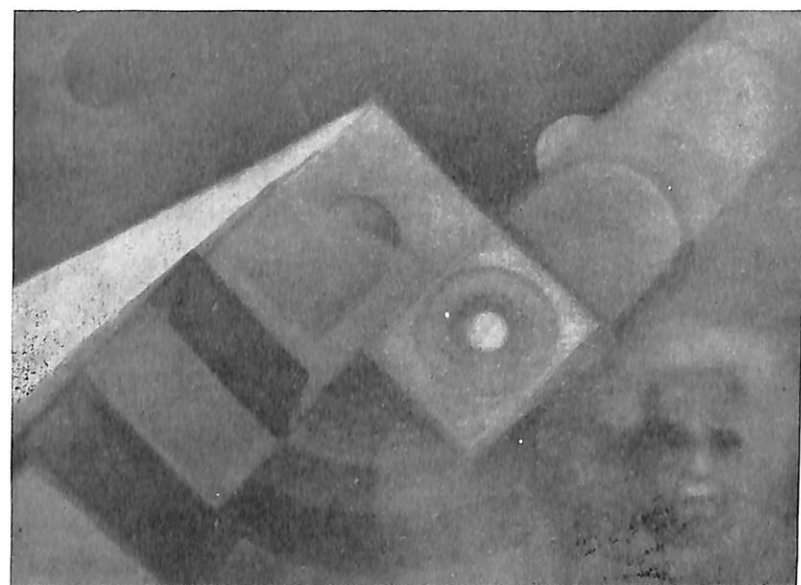
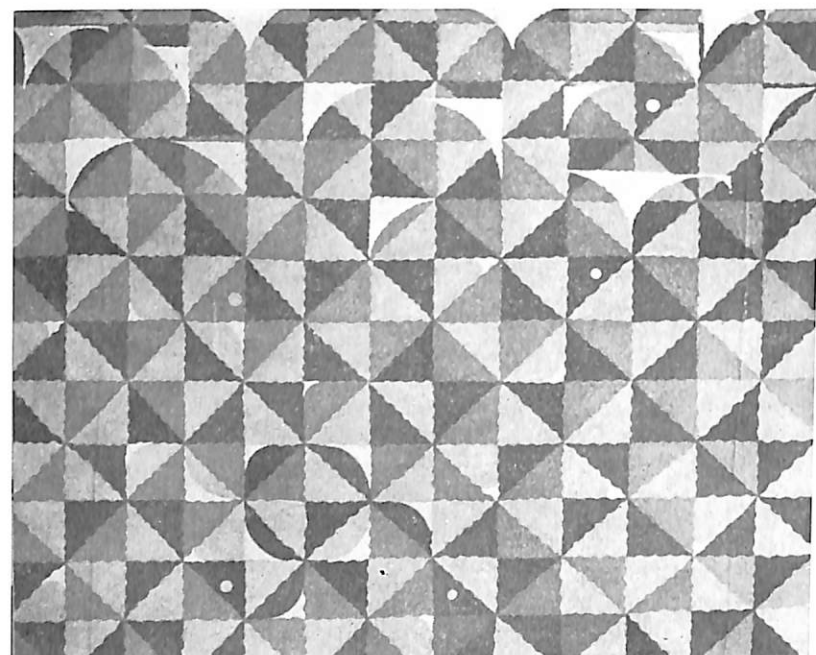


Живко СТОЈСАВЉЕВИЋ  
МОЈА ПОРОДИЦА, уље



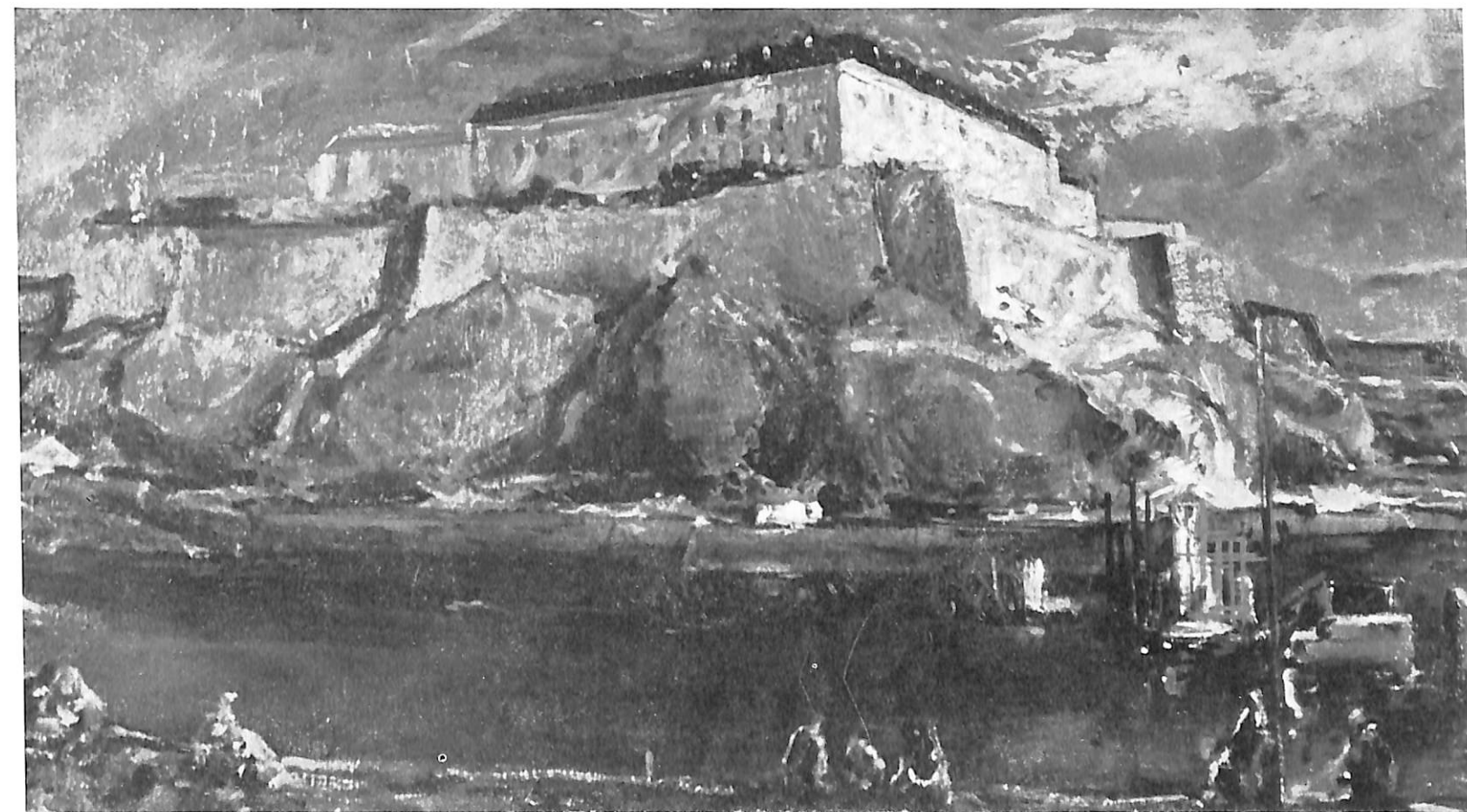
Светислав СТРАЛА  
БЕОГРАД, акварел

Иван ТАБАКОВИЋ  
СУНЦЕ, СВЕТАО И МОРЕ, темпера



Тања ТАРНОВСКА  
КОСМИЧКА ЗАМКА У ЧАСТ АЈНШТАЈНА, уље

Бурђе ТЕОДОРОВИЋ  
СРУШЕНИ МОСТ КОД ПЕТРОВАРАДИНА, уље

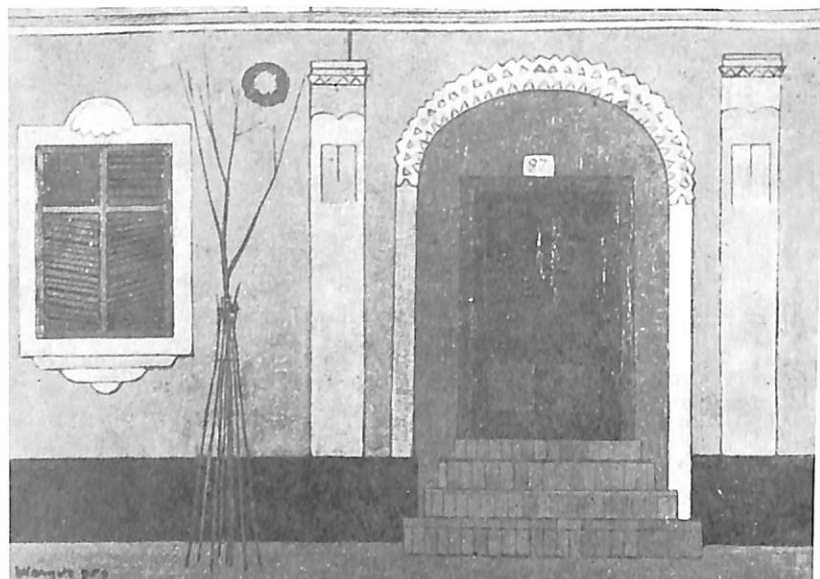


Невена ТЕОКАРОВИЋ-ВУЈАЧИЋ  
ПРОЛАЗНИК, уље

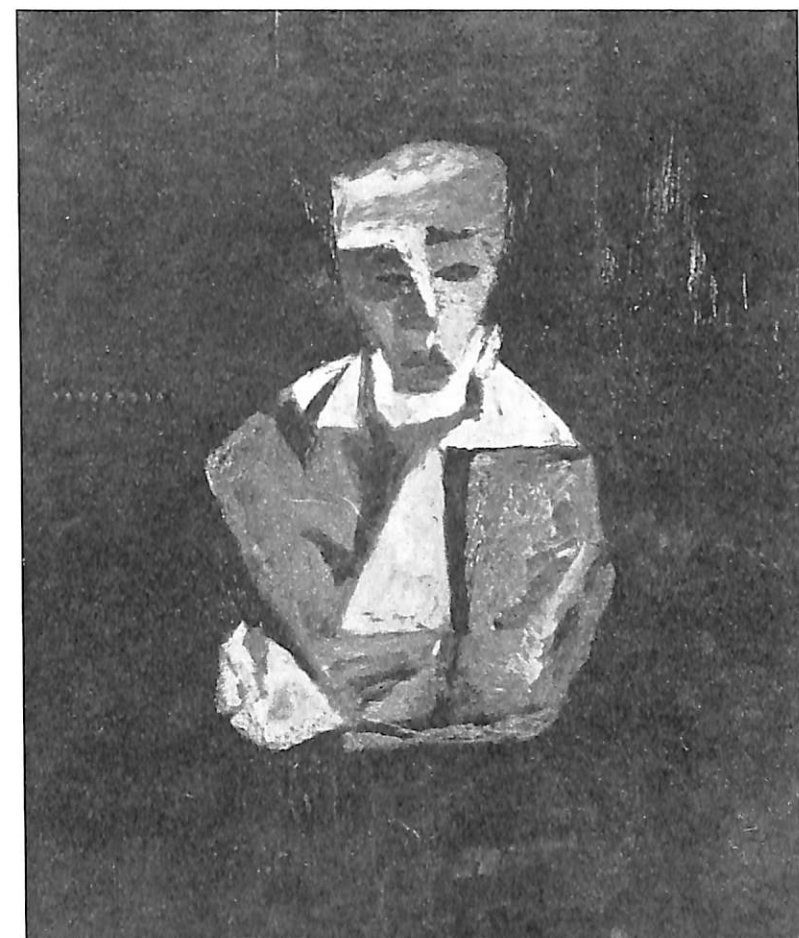
Александар ТОМАШЕВИЋ  
БЕЛИ ПЕХАР, уље



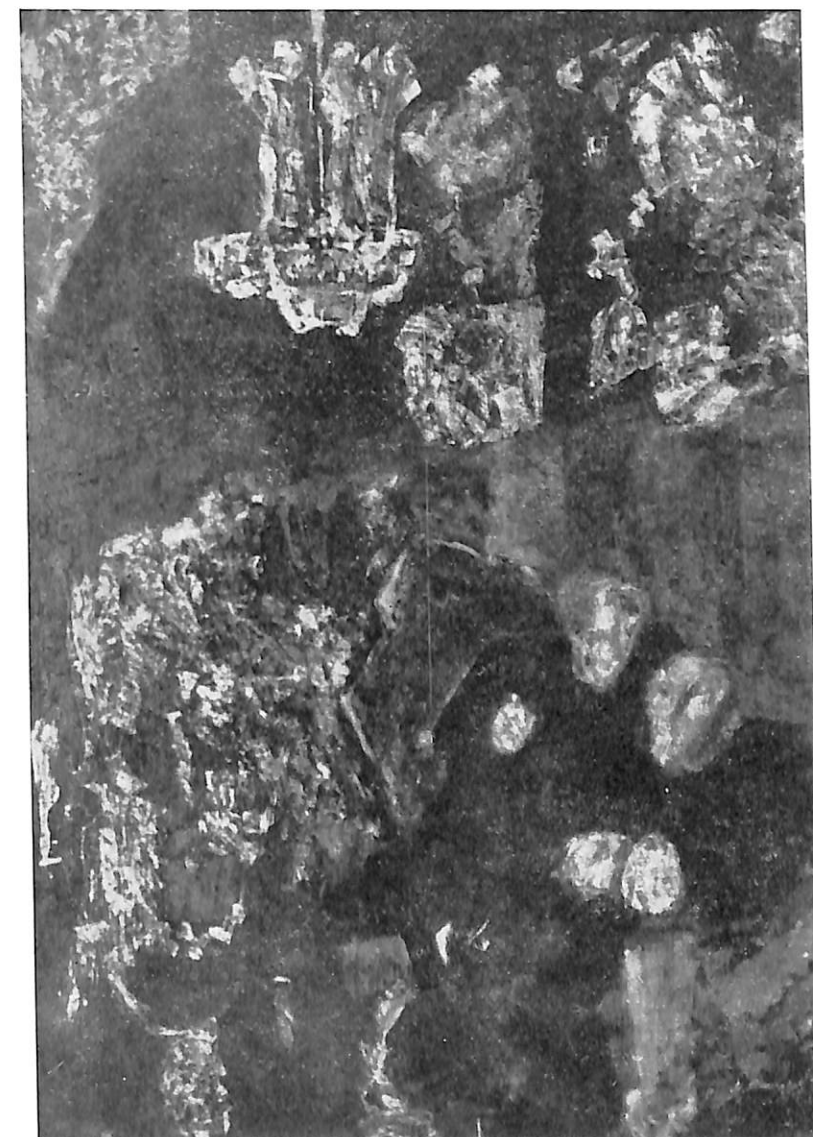
Вањек ТИВАДАР  
МАЛА КАПИЈА, уље



Војислав ТОДОРИЋ  
ПОРТРЕТ, уље



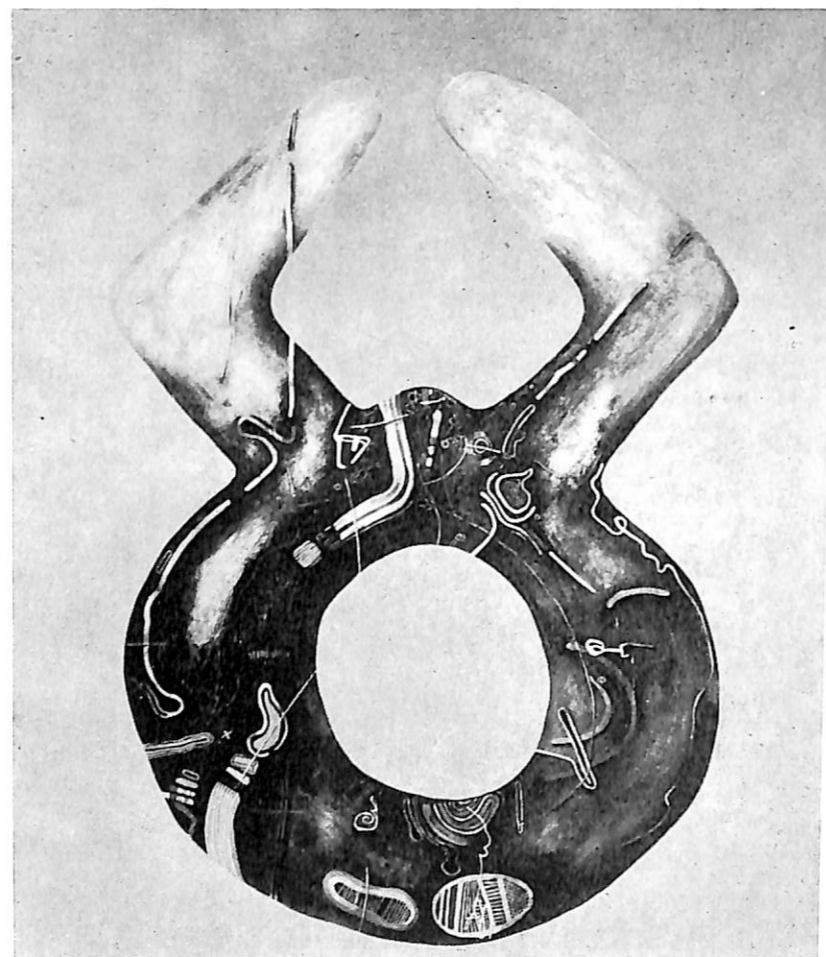
Мирко ТРИМЧЕВИЋ  
РАЗГОВОР, уље



Стојан ТРУМИЋ  
ЧОБАНИН МАРКОВ, уље



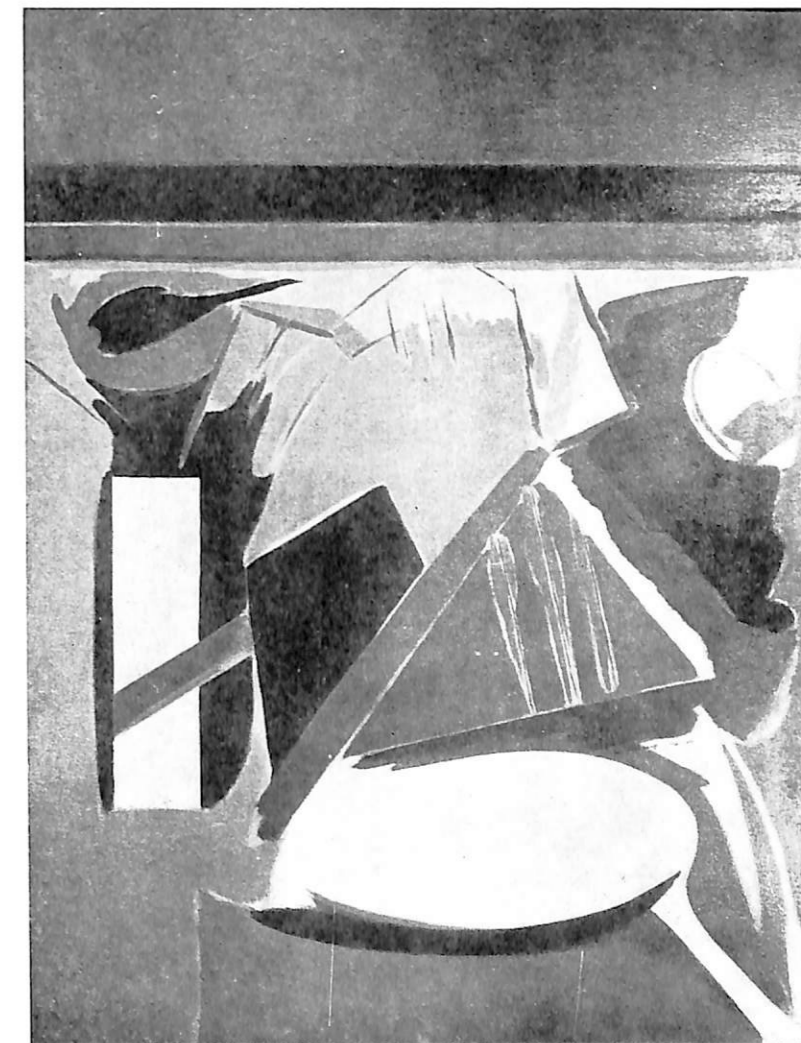
Живојин ТУРИНСКИ  
МОРЕКАЗ, уље



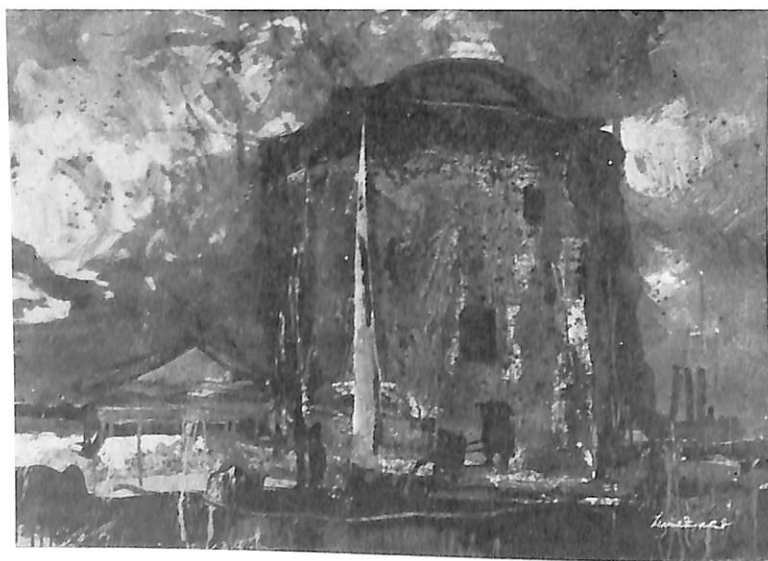
Лепосава ТУФЕЏИЋ  
СУЊОКРЕТИ, уље



Стојан БЕЛИЋ  
РАБАЊЕ ДАНА, уље



Милорад БИРИЋ  
ПАРИЗ, уље



Фило ФИЛИПОВИЋ  
КАМЕНА ПУСТИЊА, уље



Јелена БИРКОВИЋ  
КУЛА НЕНАДОВИЋА У ВАЉЕВУ,  
јајчана темпера и колаж

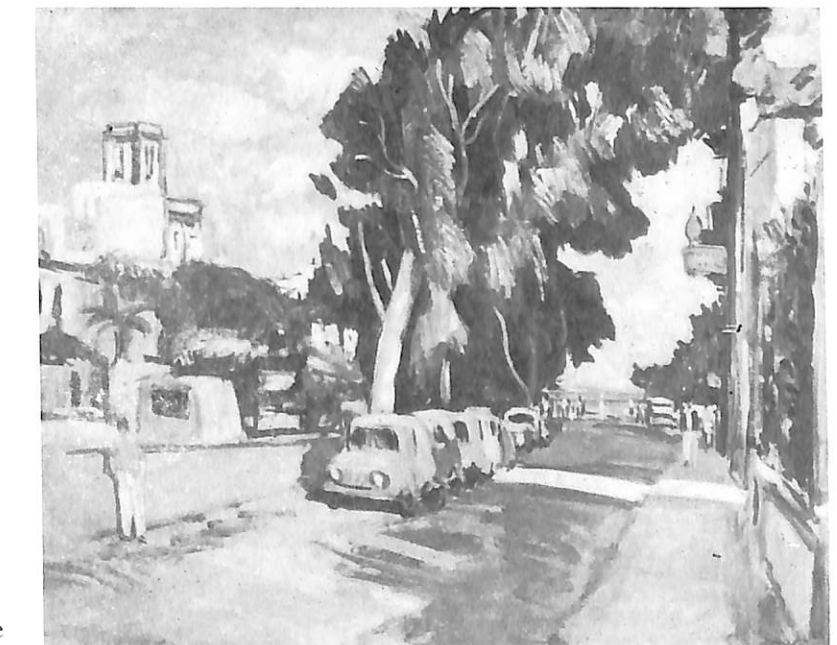
Антон ХУТЕР  
СТЕНА, уље



Коста ХАКМАН  
МРТВА ПРИРОДА СА ЧИНИЈОМ И КОТАРИЦОМ, уље



Сабахадин ХОЏИЋ  
ПЕЈЗАЖ СА КАНАРСКИХ ОТОКА, уље

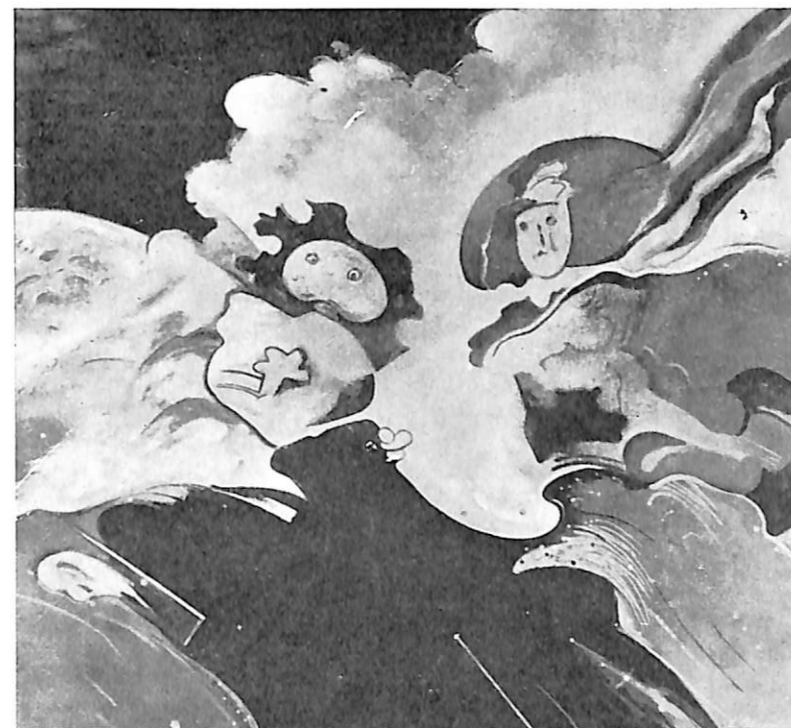


Драгутин ЦИГАРЧИЋ  
ДЕВОЈКЕ (У ПОСЛАСТИЧАРНИЦИ), уље



Милица ЧУБЕВИЋ  
ЦРНИ ПАС, уље

Славољуб ЧВОРОВИЋ  
ДВЕ ЛУТКЕ, акрилк



Милан ЦМЕЛИЋ  
МЕМЕНТО, уље



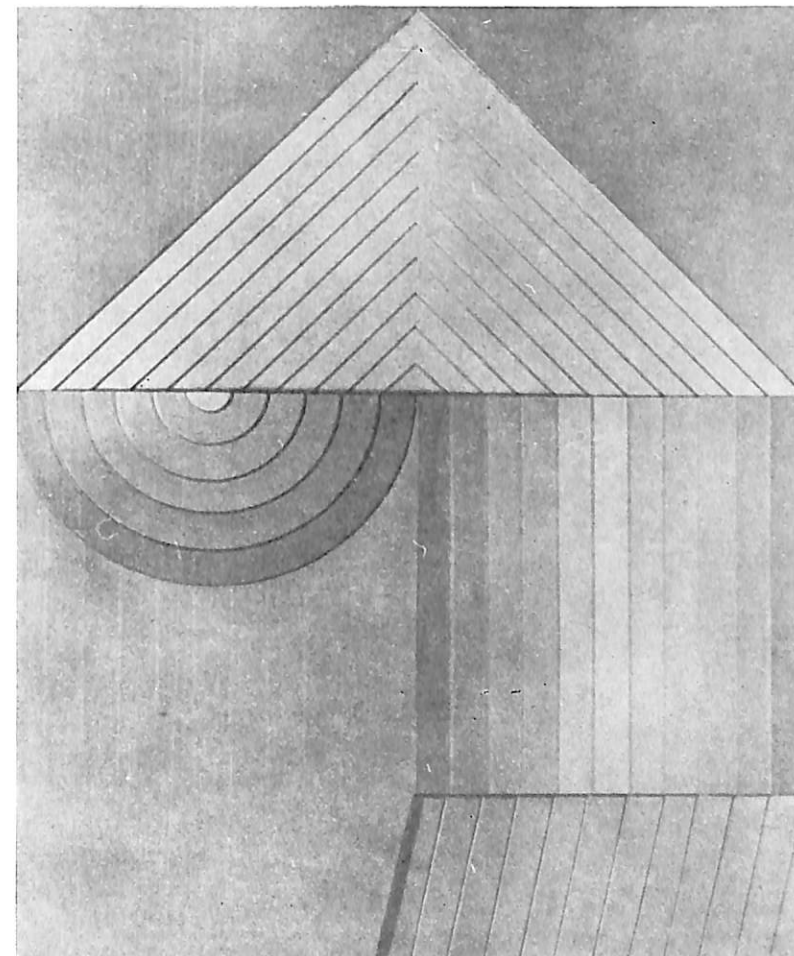
Јадвига ЧЕТИЋ  
КОМПОЗИЦИЈА, уље



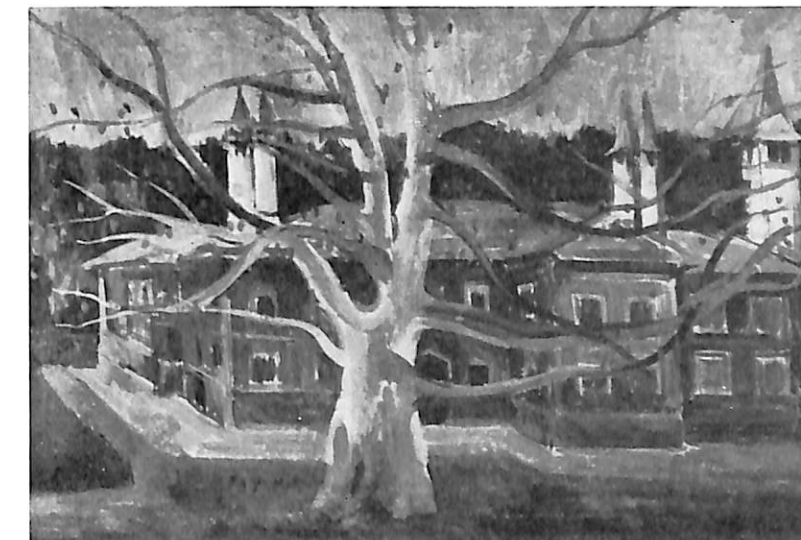
Марко ЧЕЛЕБОНОВИЋ  
МРТВА ПРИРОДА СА БЕЛИМ ЛУКОМ, уље



Милена ЧУБРАКОВИЋ  
ПРОЈЕКЦИЈА — 2, емајл, дрво

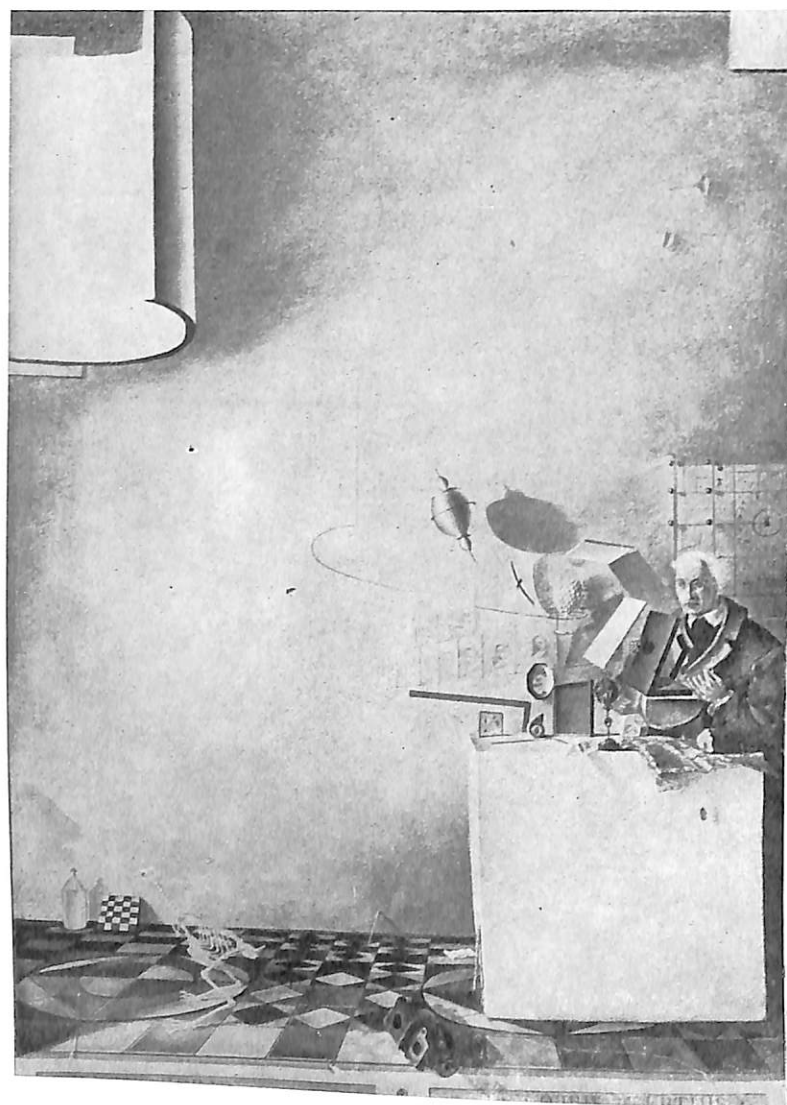


Оливера ЧОХАЦИЋ-РАДОВАНОВИЋ  
КОНАК КНЕЗА МИЛОША, темпера



Милан ЧЕТИЋ  
МРТВА ПРИРОДА, уље

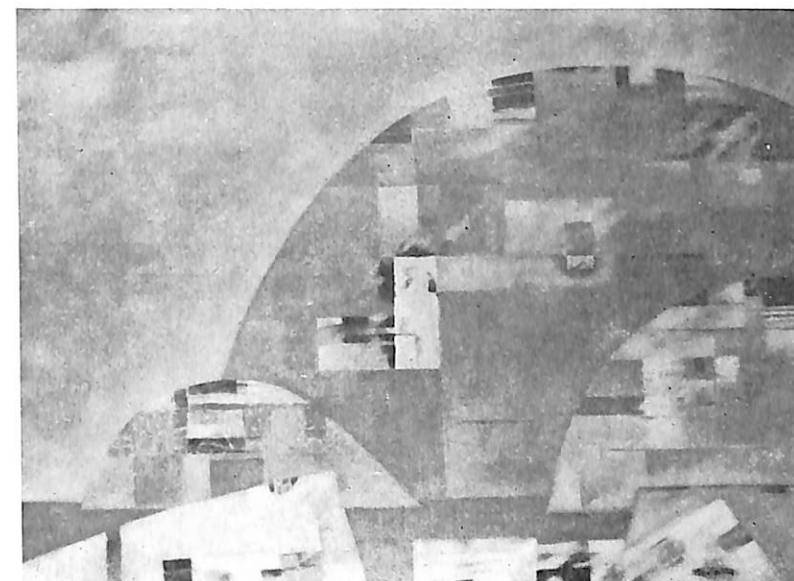
Леонид ШЕЈКА  
ХРОНОМЕТРИЈА ТЛОНА, уље



Томислав ШЕБЕКОВИЋ  
ПЛАВИ ЧАЈНИК, уље



Александар ШИВЕРТ  
КОМПОЗИЦИЈА, уље



Миленко ШЕРБАН  
ИЗ АТЕЉЕА, уље



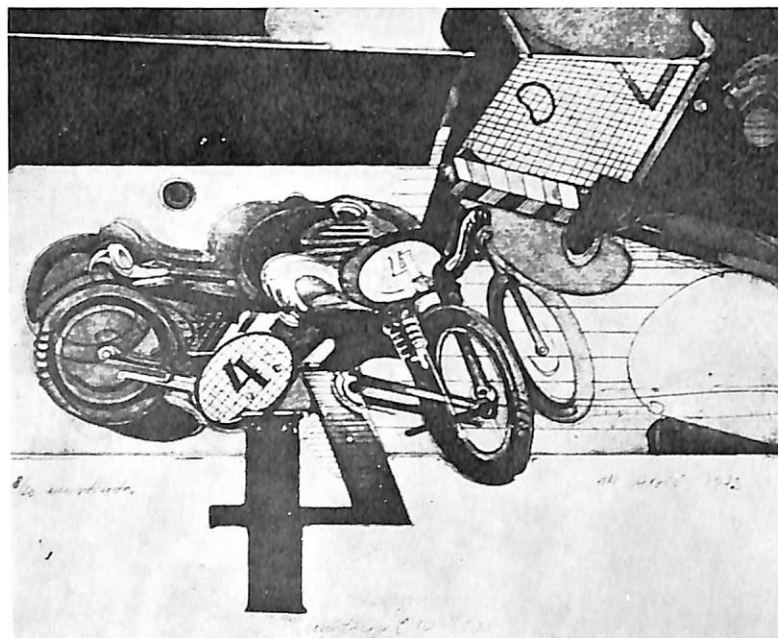


Борбе АНДРЕЈЕВИЋ-КУН  
ОНИМА КОЈИ СЕ НИСУ ВРАТИЛИ И  
ОНИМА КОЈИ СУ ИХ ОЧЕКИВАЛИ, линорез у боји



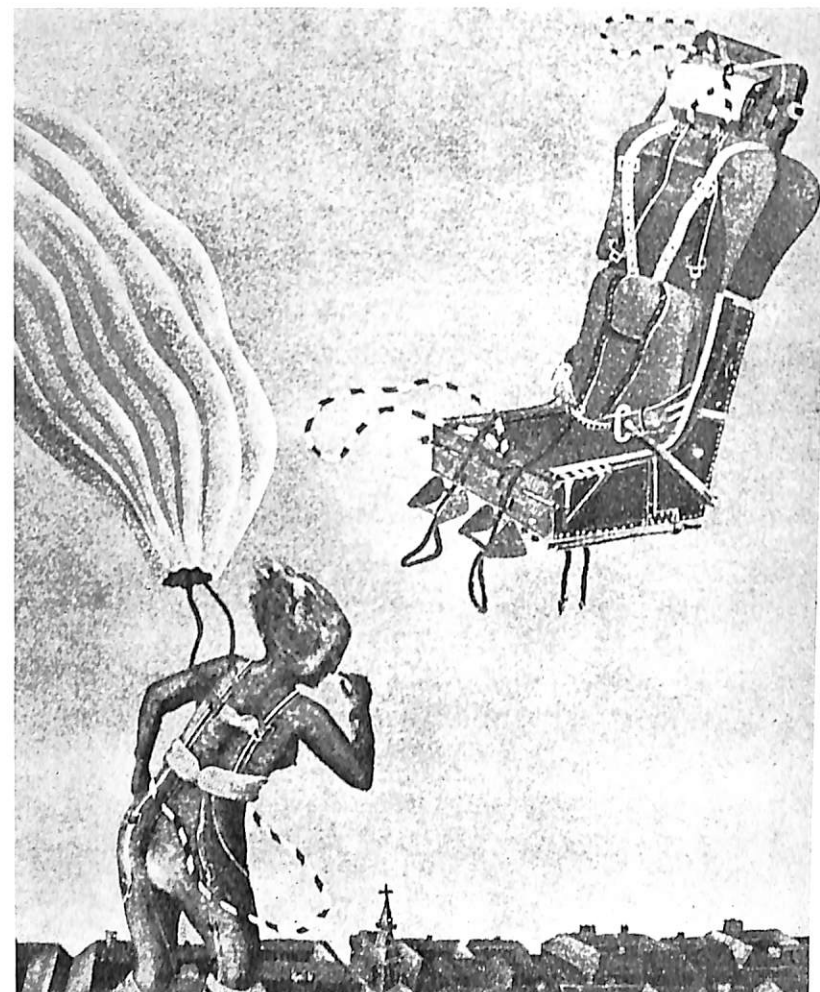
Драгиша АНДРИЋ  
ОСЛОБАБАЊЕ, акватинта

Мирослав АРСИЋ  
МОТОЦИКА IV, акватинта

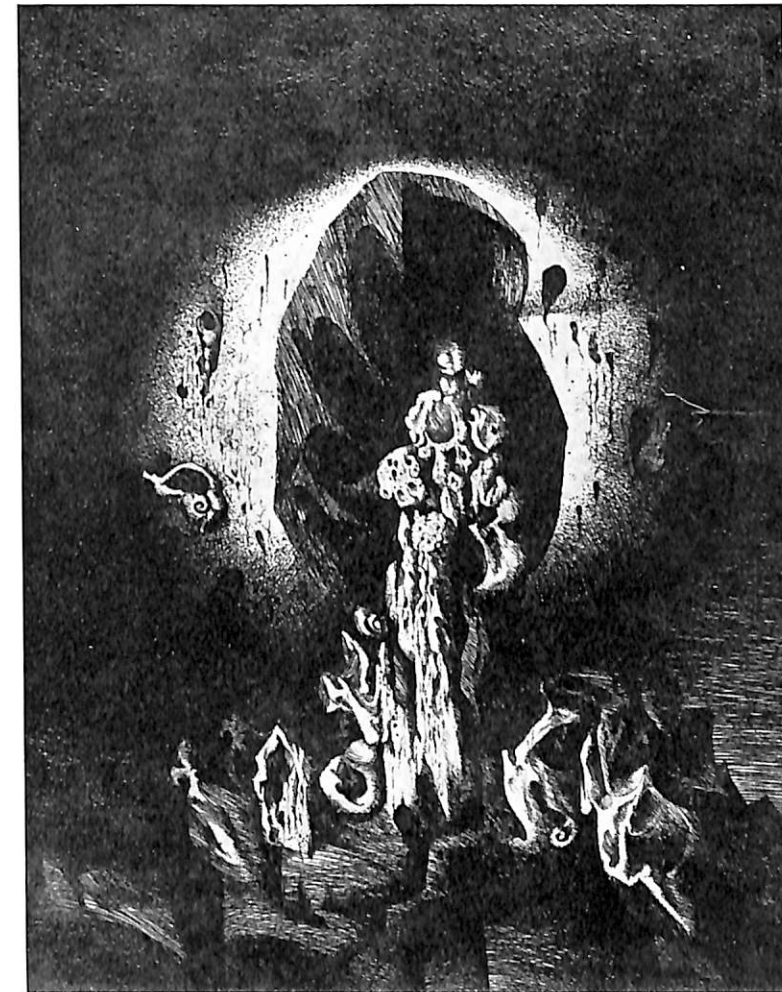


Лазар ВУЈАКЛИЈА  
ПРОЛЕБЕ, литографија

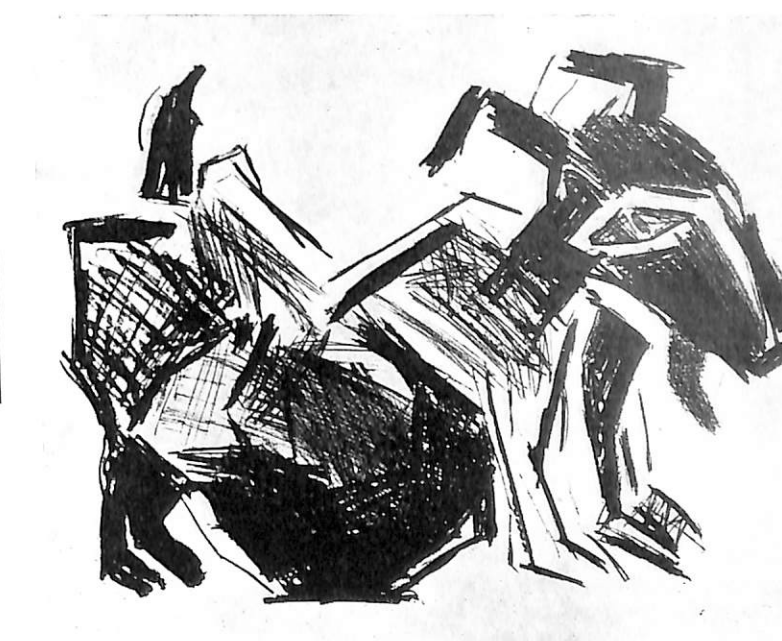
Стерјос АРВАНТИДИС  
НАРУШЕНИ МИР, акватинта



Милвој ГРУЈИЋ-ЕЛИМ  
ГОЛГОТА, бакропис



Биљана ВУКОВИЋ  
ХИЛАНДАР II, акватинта у боји

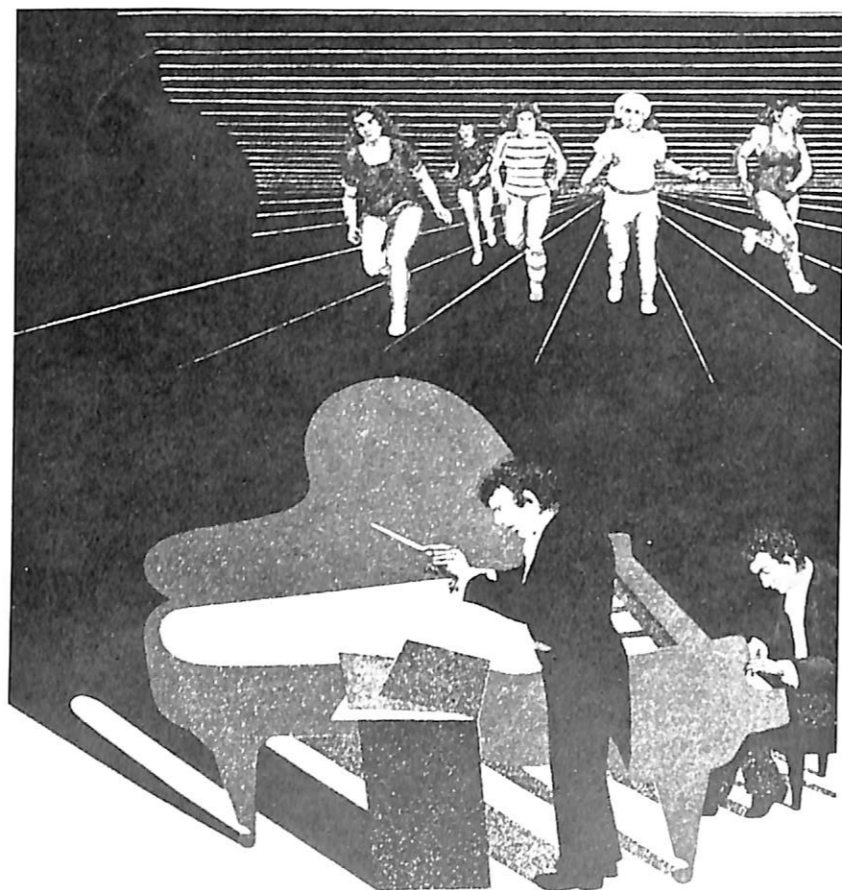


Сретко ДИВЉАН  
ЈАРАЦ, литографија

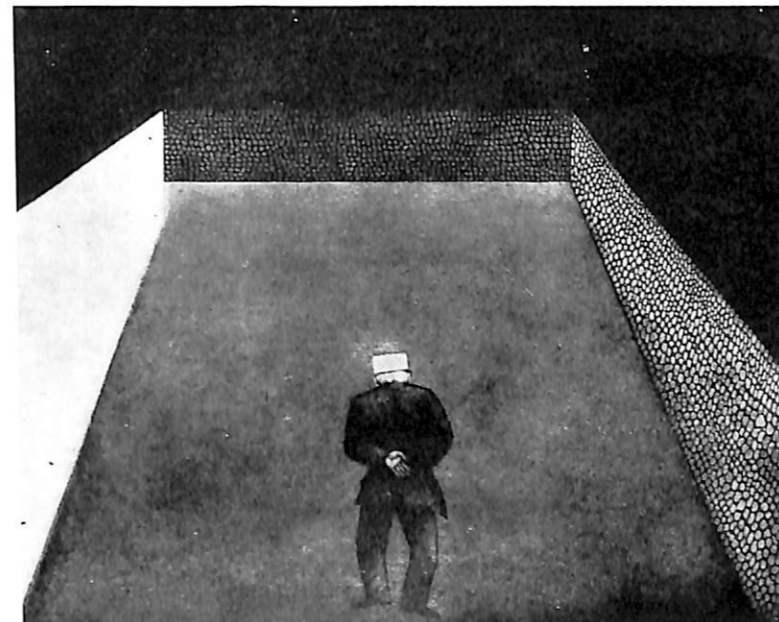
Живко БАК  
МОЈА ЦРВЕНА РУЖА, акватинта у боји



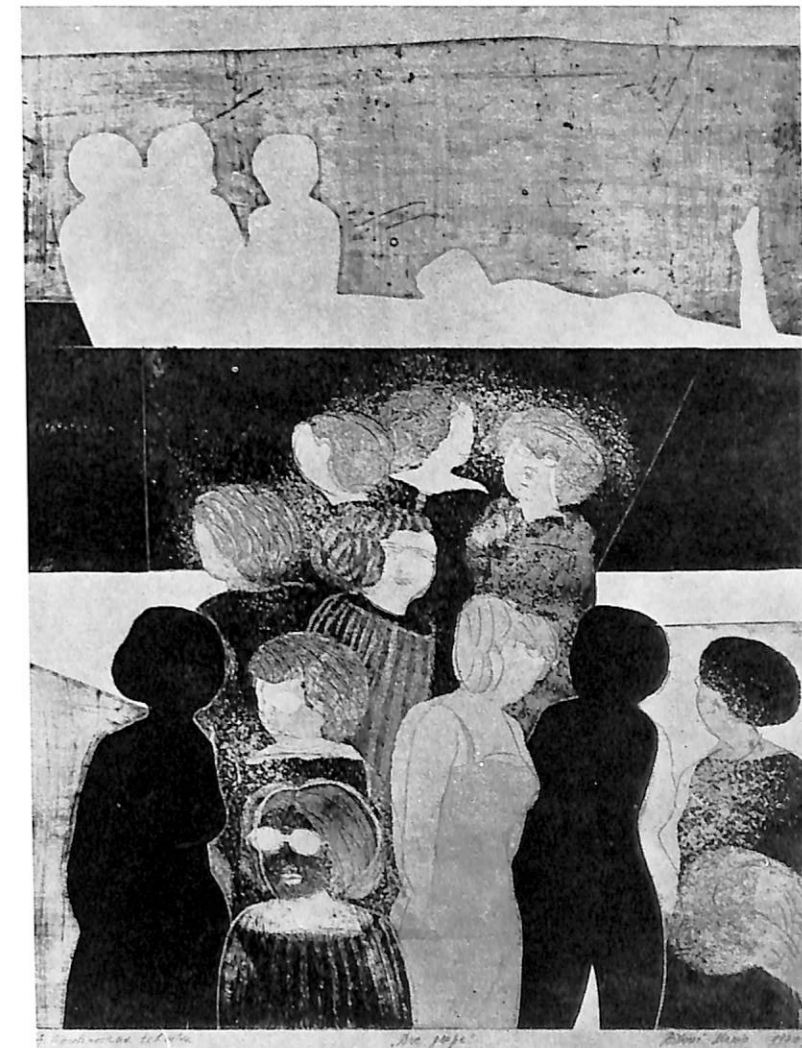
Цветан ДИМОВСКИ  
ДИРИГЕНТ, акватинта у боји



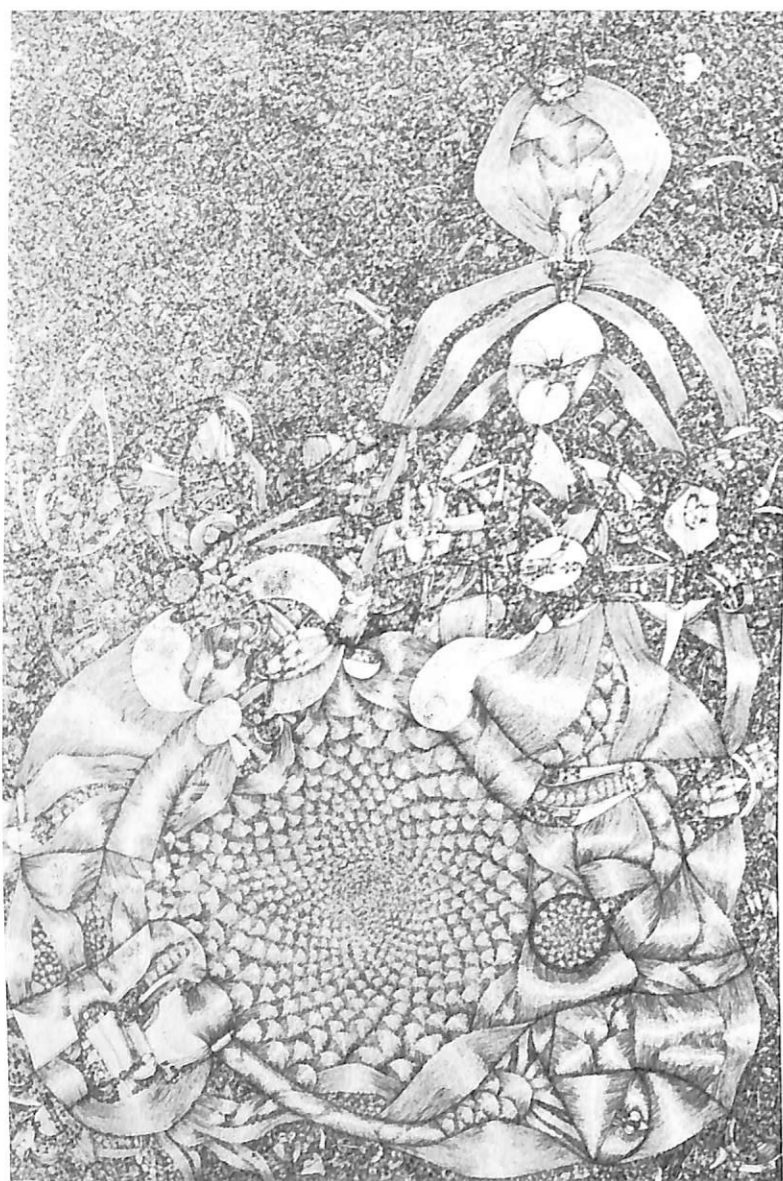
Емир ДРАГУЉ  
ОДЛАЗАК, акватинта у боји



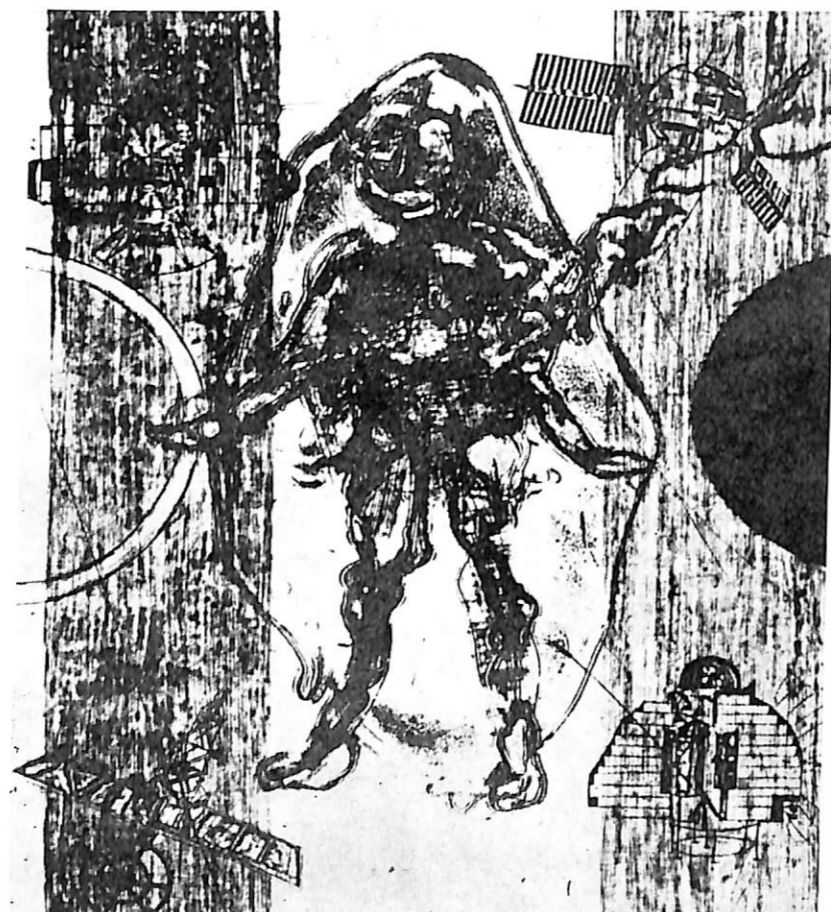
Марио БИКОВИЋ  
ДВЕ ГРУПЕ, мешана техника



Душан БОКИЋ  
ЦРТЕЖ, III туш



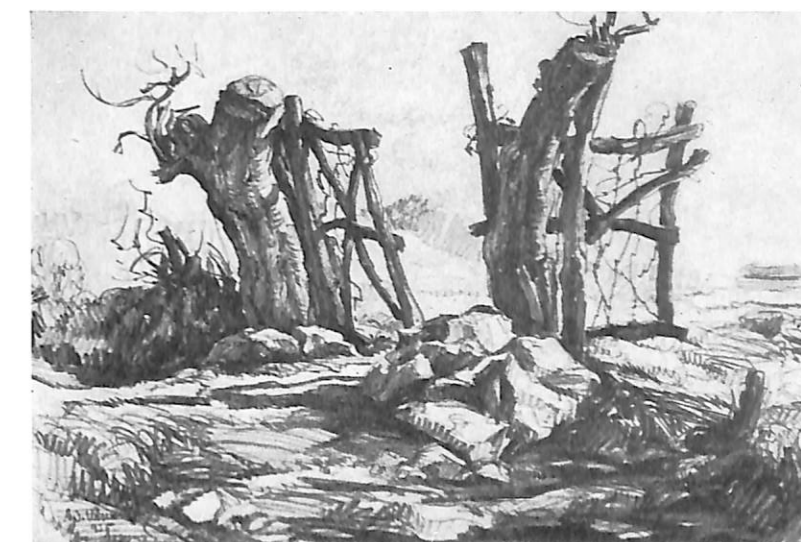
Милан ЖУНИЋ  
ИКОНА, литографура



Милица ЈЕЛИЋ  
ЛИСТ, литографија у боји



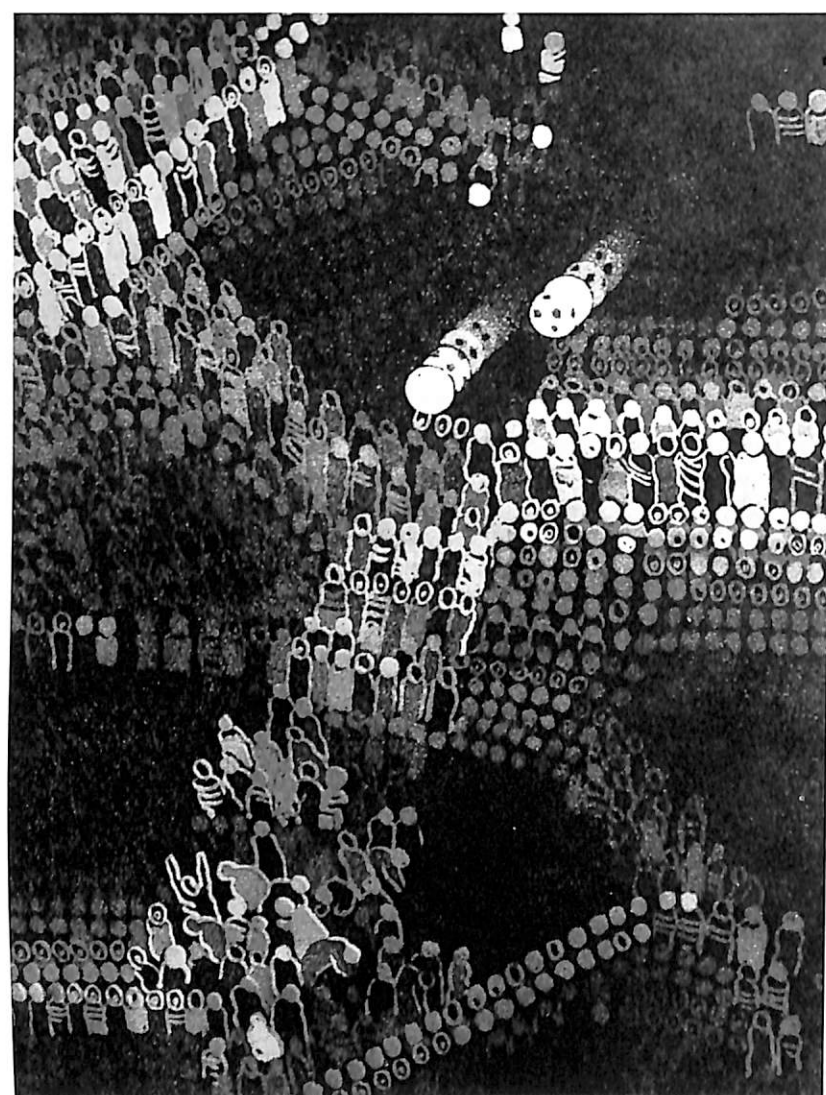
Љубомир ИВАНОВИЋ  
ВРАТНИЦЕ, оловка



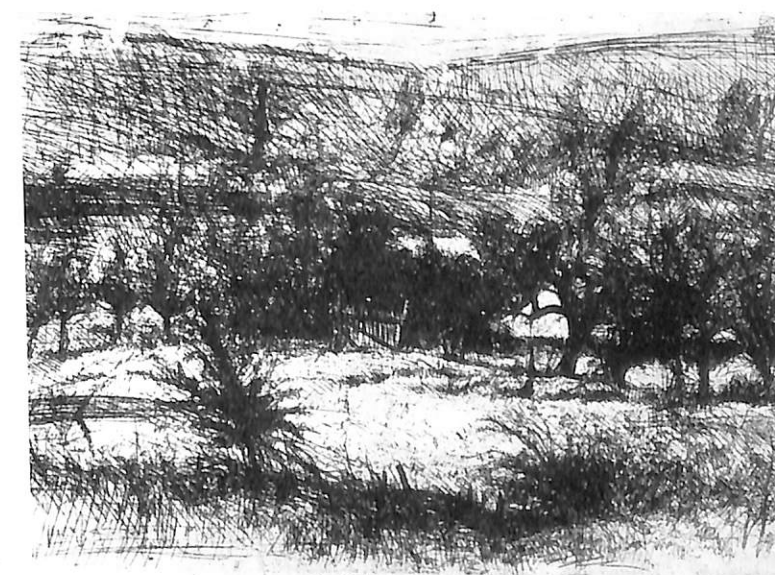
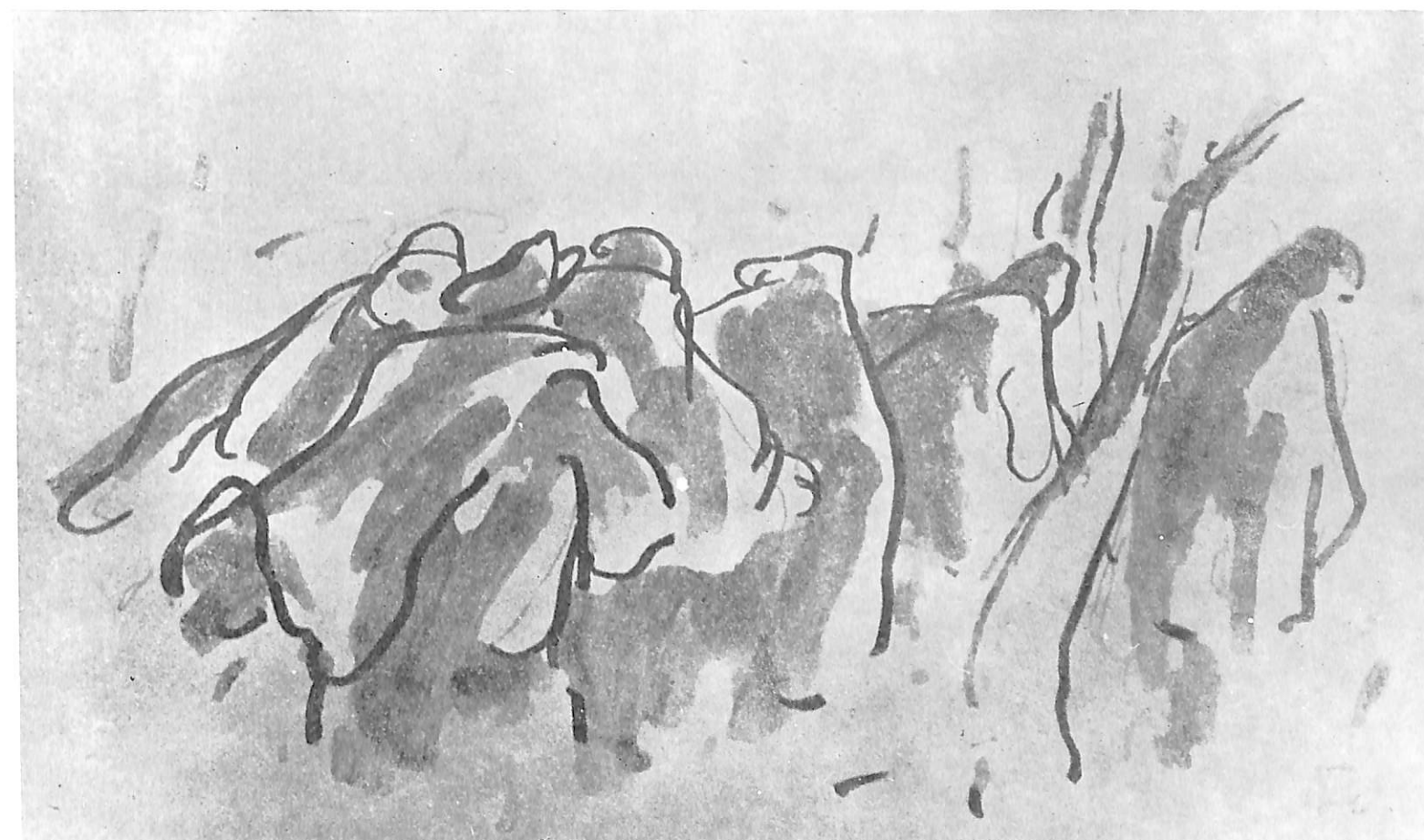
Дејан ИЛИЋ  
ПОЈИЛО, комбинована техника

Александар ЈЕРЕМИЋ-ЦИБЕ  
ГУСТАВ МАЛЕР, линорез

Зоран ЈОВАНОВИЋ-ДОБРОТИН  
ФУДБАЛ, акватинта



Првослав-Пиво КАРАМАТИЈЕВИЋ  
КОЛОНА, лавирани цртеж

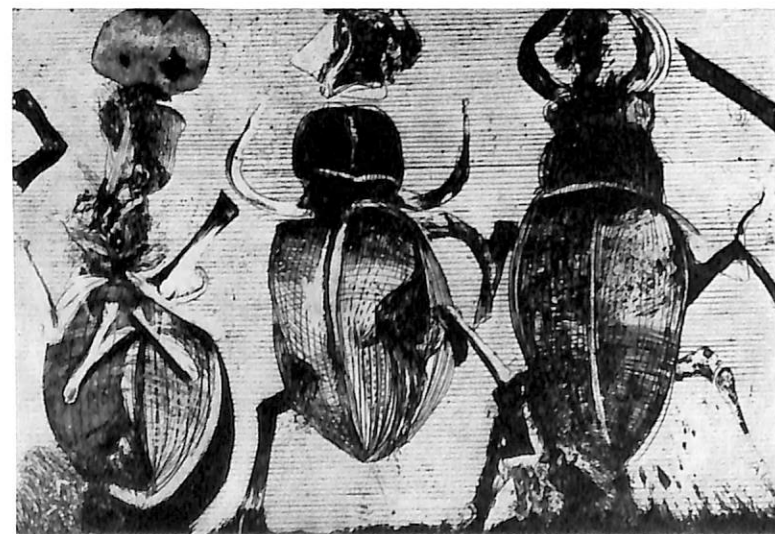
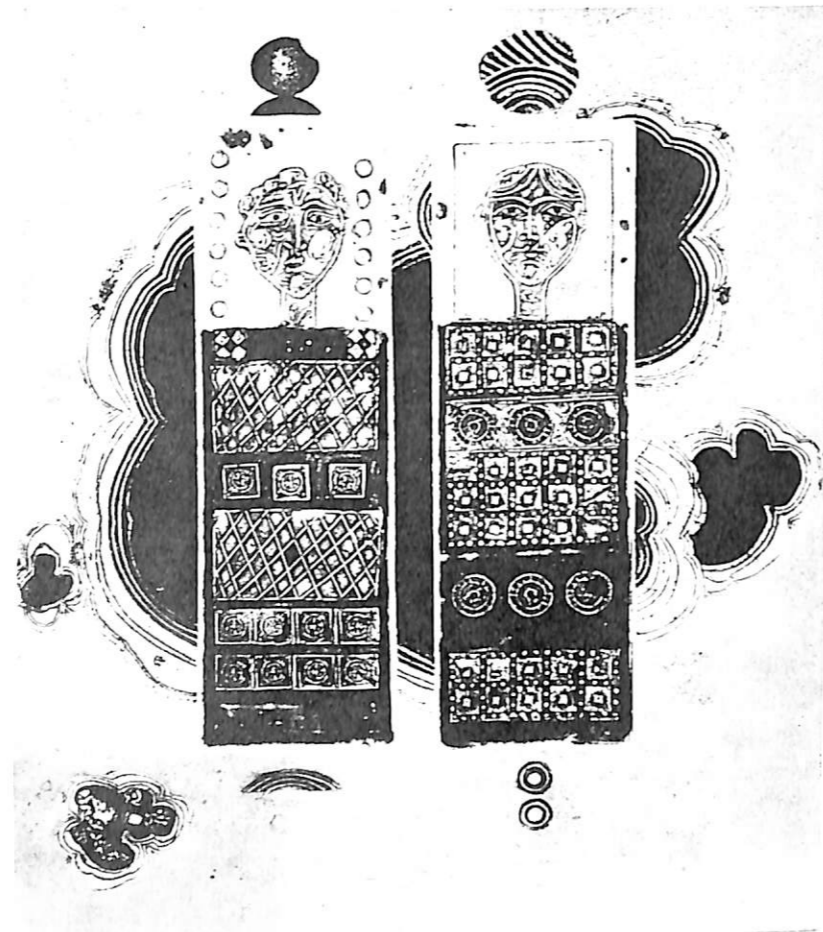


ЕМИЛО КОСТИЋ  
БРАЖЈА БАРА, бакропис

Илија КОСТОВ  
ТРИО, акватинта у боји

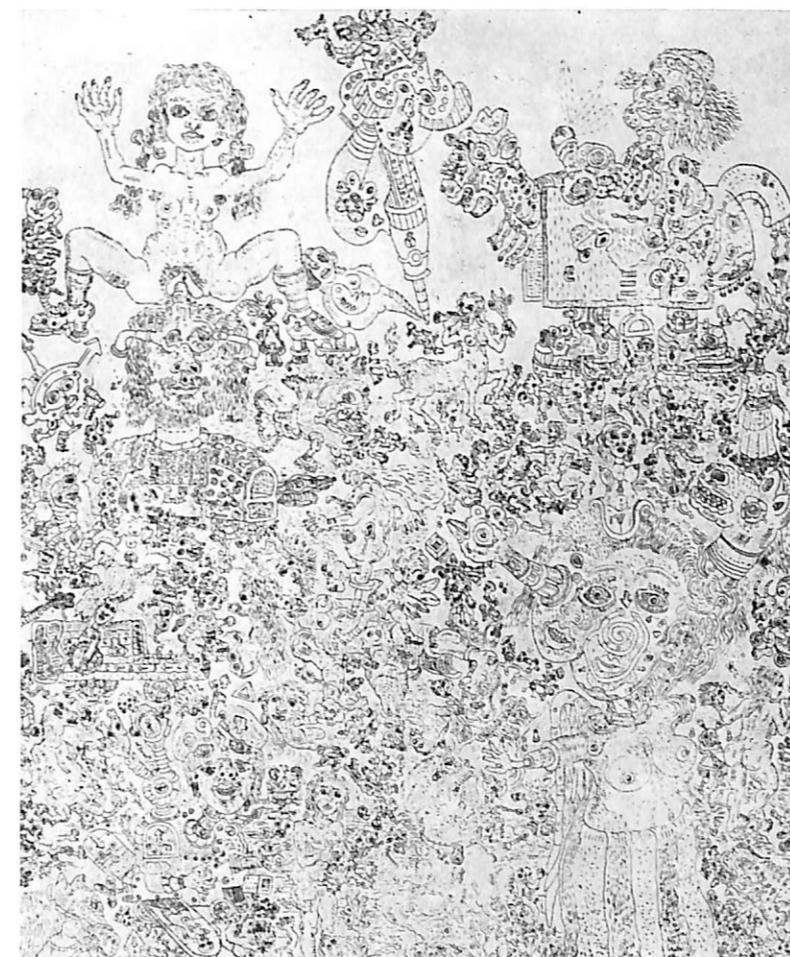


Бошко КАРАНОВИЋ  
СЕЃАЊЕ НА ЈАСЕНИЦУ, акватинта и пластика

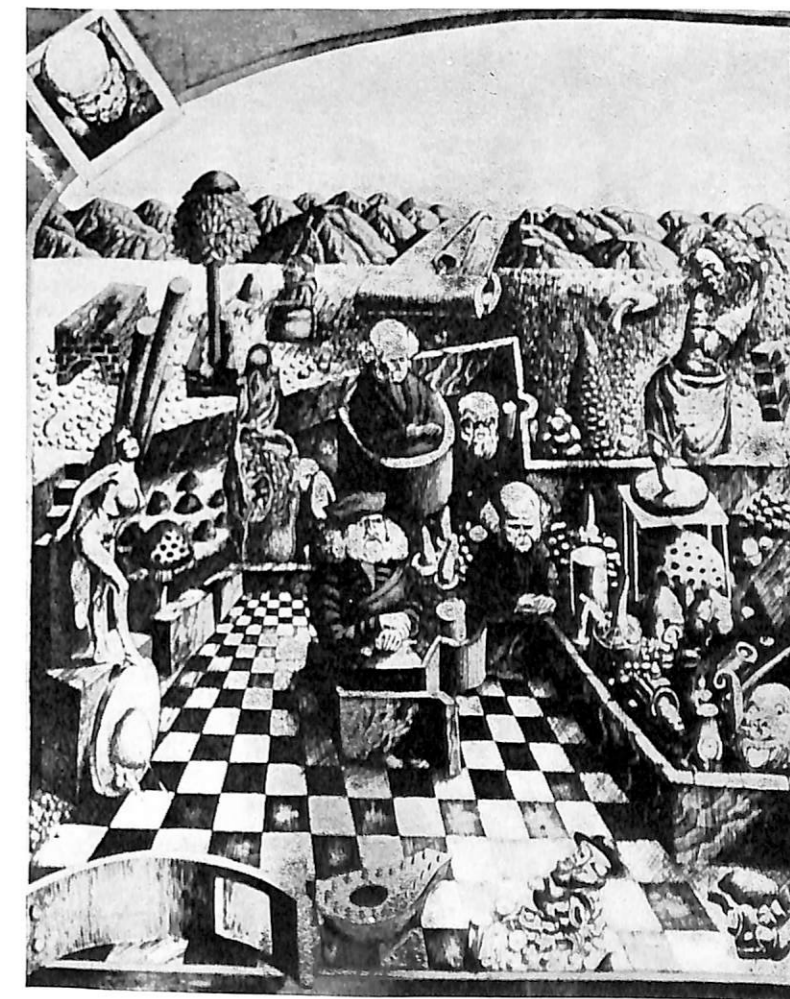


Велизар КРСТИЋ  
3x1, акватинта, бокропис

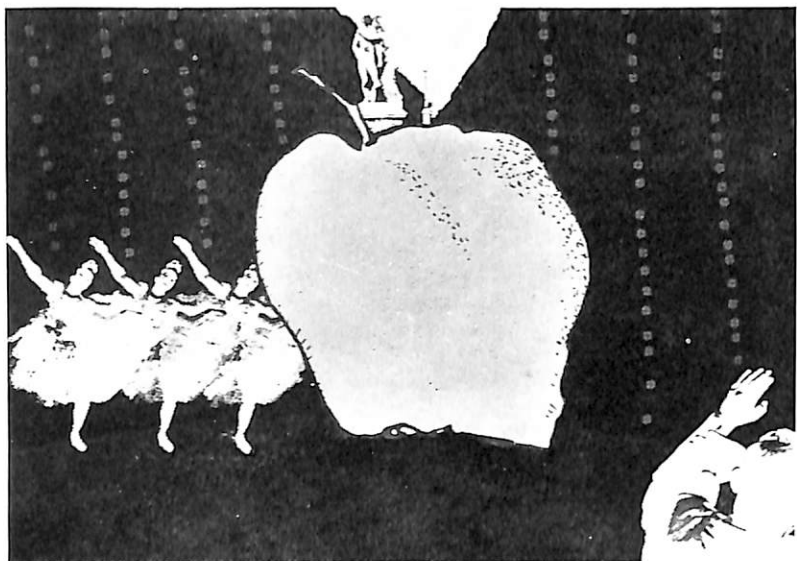
Стеван КНЕЖЕВИЋ  
НА ОБАЛИ, бакропис



Радован КРАГУЉ  
FERTILE LAND, сериграфија



Марко КРСМАНОВИЋ  
ПОВРАТАК ПРИРОДИ, сериграфија



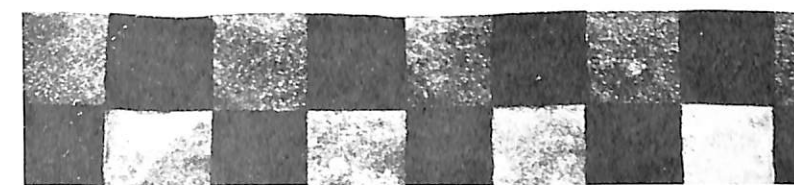
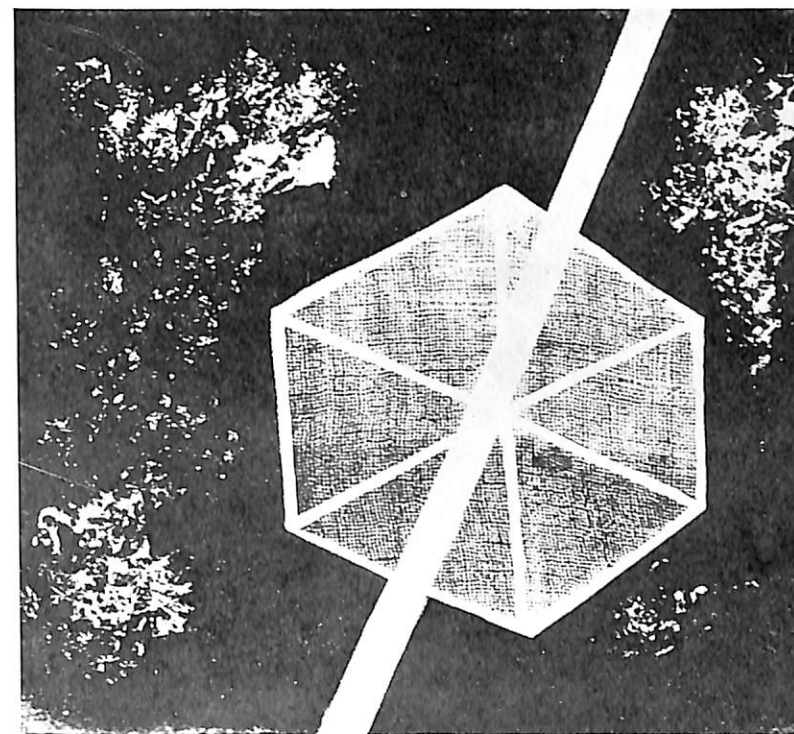
Александар ЛУКОВИЋ  
ГОВОРНИК, литографија у боји

Богдан КРШИЋ  
ПЛАЖА, акватинта, бакропис

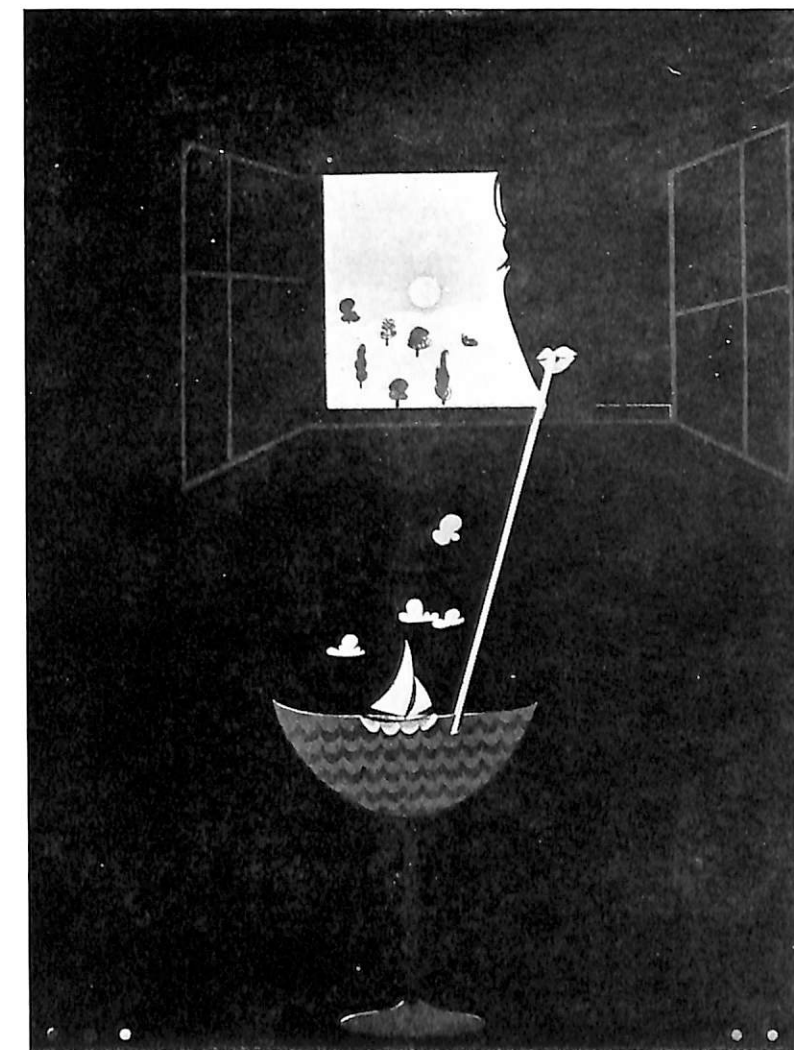


Соња ЛАМУТ  
ВРЕМЕ, мецотинта

Бранислав МАКЕШ  
КОСМИЧКА СТАНИЦА, акватинта



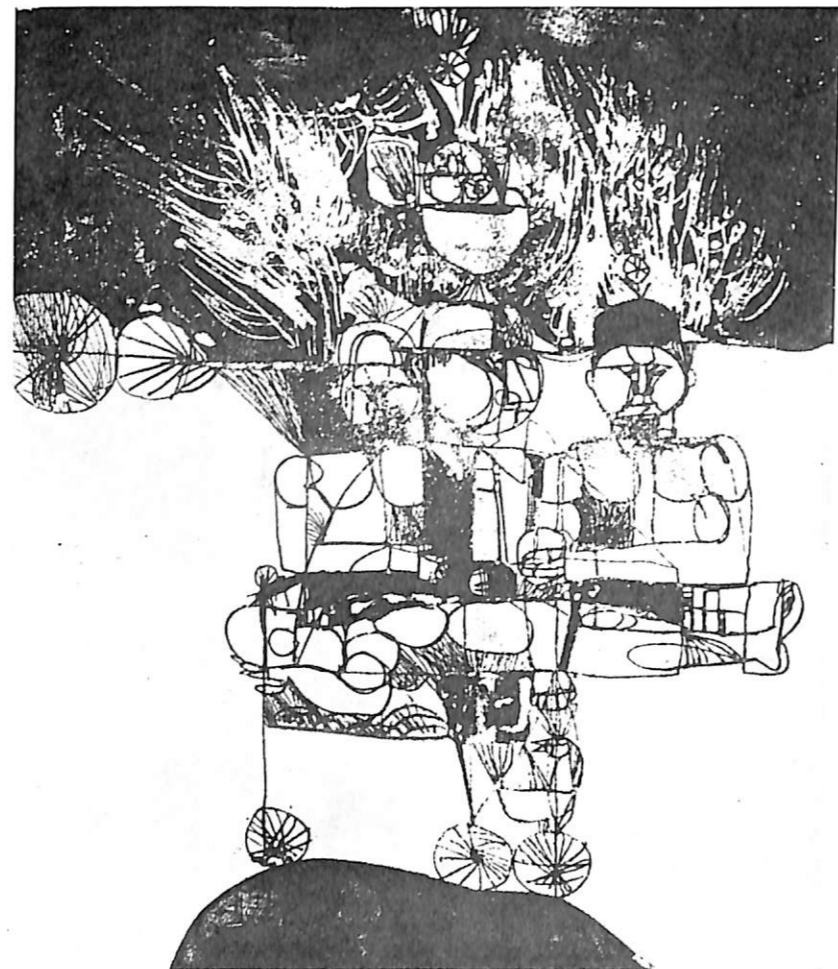
Бранислава МАРИЋ  
МОЈЕ МОРЕ, сито-штампа



Даница МАСНИКОВИЋ  
КАРДИНАЛ, акватинта у боји



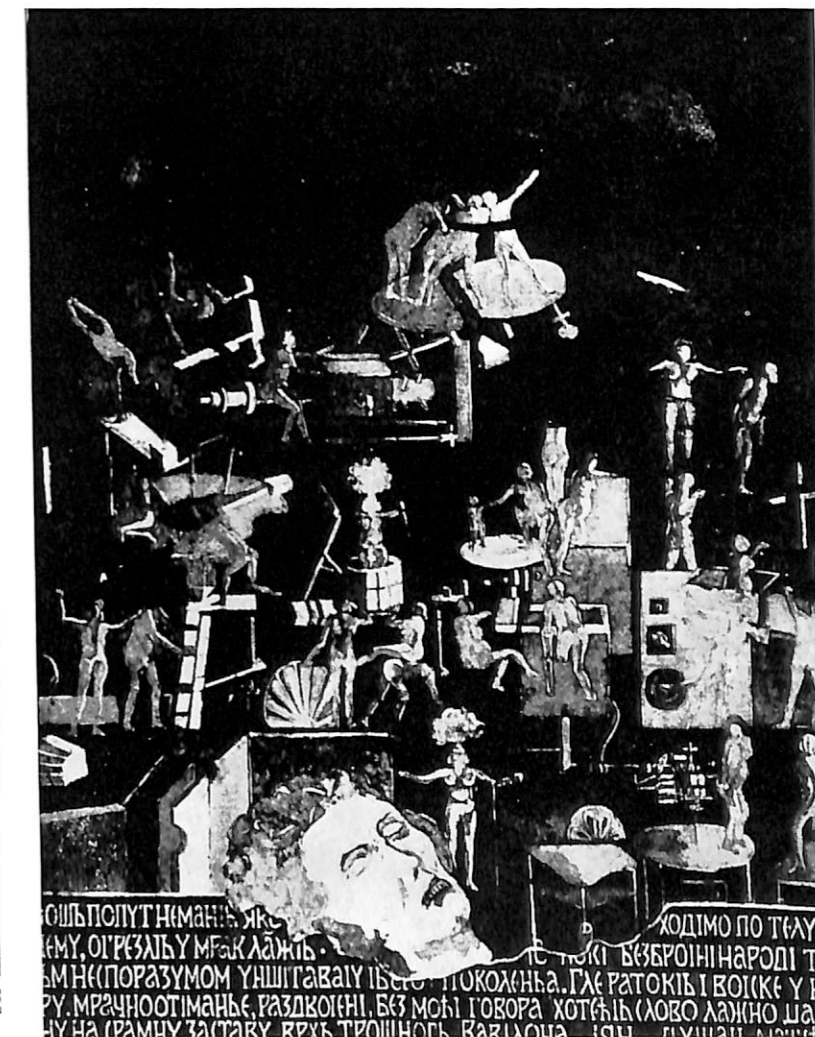
Милан МАРТИНОВИЋ  
ТРОЈНИК, комбинована техника



Вида МЕМНУНА-БОГДАНИЋ  
ЗЕМЉИНО СЈЕМЕ, акватинта



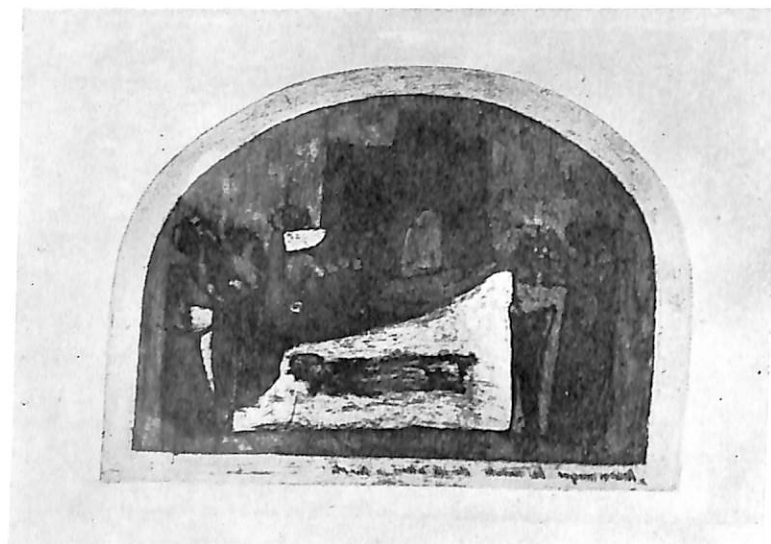
Душан Б. МАТИЋ  
НОВИ ВАВИЛОН, акватинта



КОШЉ ПОЛУТНИМАЊЕ ЈЕ... ХОДИМО ПО ТРАУ Т...  
АМУ, ОУРЕЗЉУ МРАК ЛАЖИ... ИС... БЕЗБРОЈНИ НАРОДИ ТА...  
МН (ПОРАЗУМОМ УНИШТАВАЈУ ПЕ... ПОКОЖЊА. ГДЕ РАТОК И ВОЈКЕ У НЕ...  
РУ, МРАЧНОСТИМАЊЕ, РАЗДВОЈНИ, БЕЗ МОЋИ ГОВОРА ХОТЉИ СЛОВО ЛАЖНО ША...  
ЛУ НА ГРАМЊУ ЗАСТАВУ ВЕЖУ ТРОЈНИКОМ ВАВИЛОНА... ПУШТАЈ...

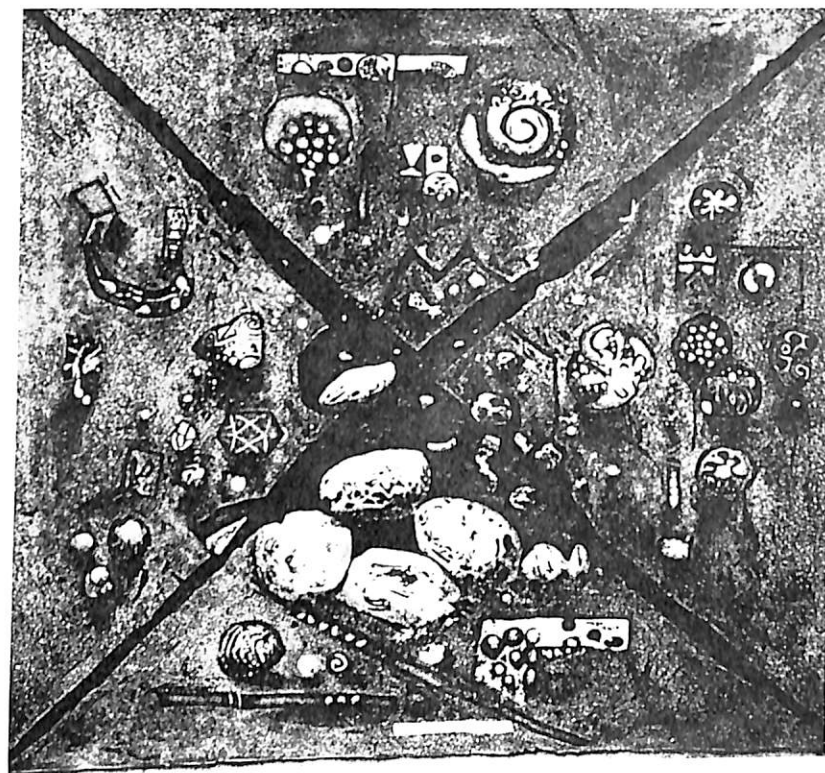


Вукосава МИЈАТОВИЋ-ТЕОФАНОВИЋ  
ПИТАЊЕ НА КРАЈУ, акватинта

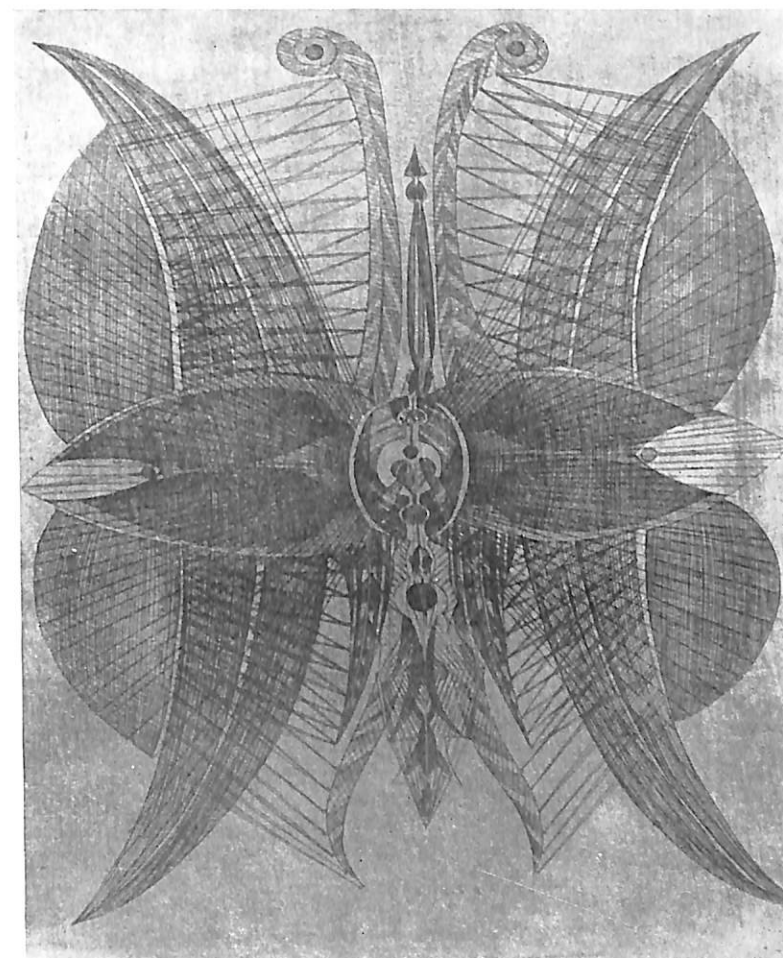


Мило МИЛУНОВИЋ  
МРЕЖЕ, литографија

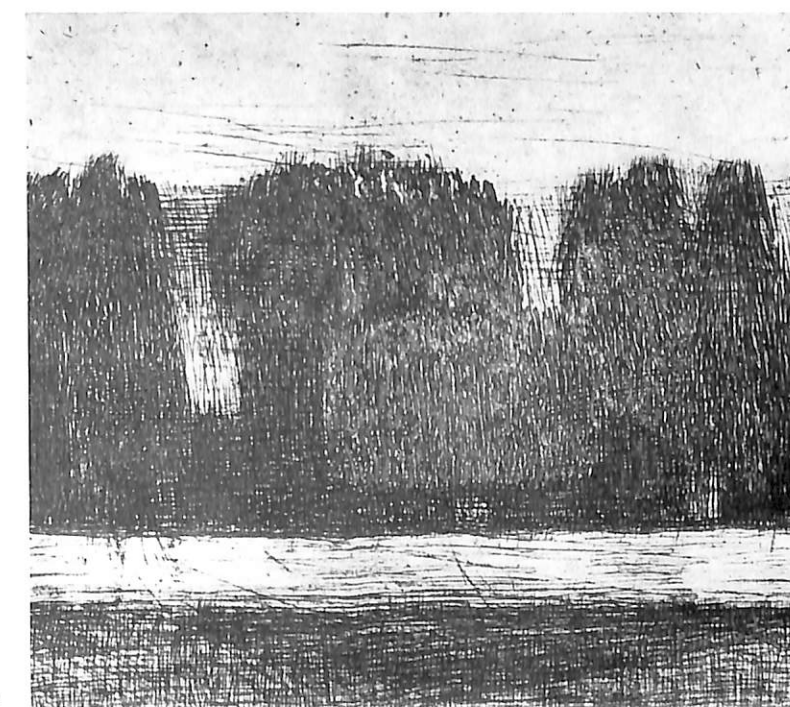
Бранко МИЉУШ  
ФОРМИРАЊЕ, акватинта



Миодраг НАГОРНИ  
СТВАРАЊЕ СВЕТА, бакрорез

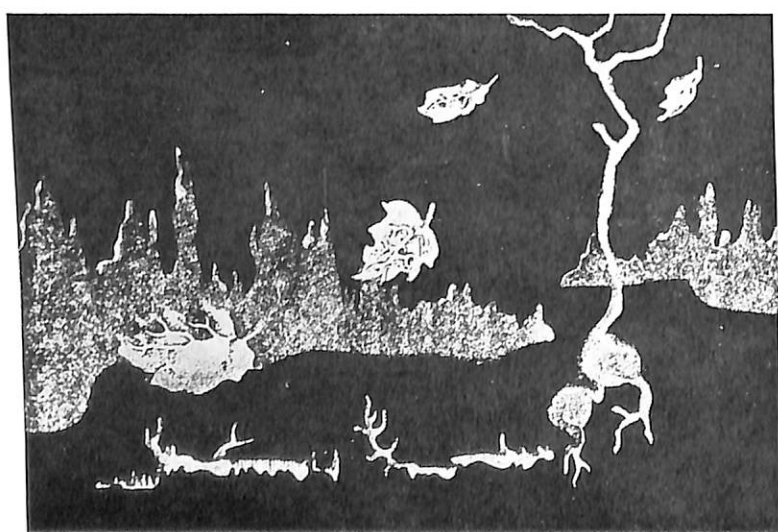
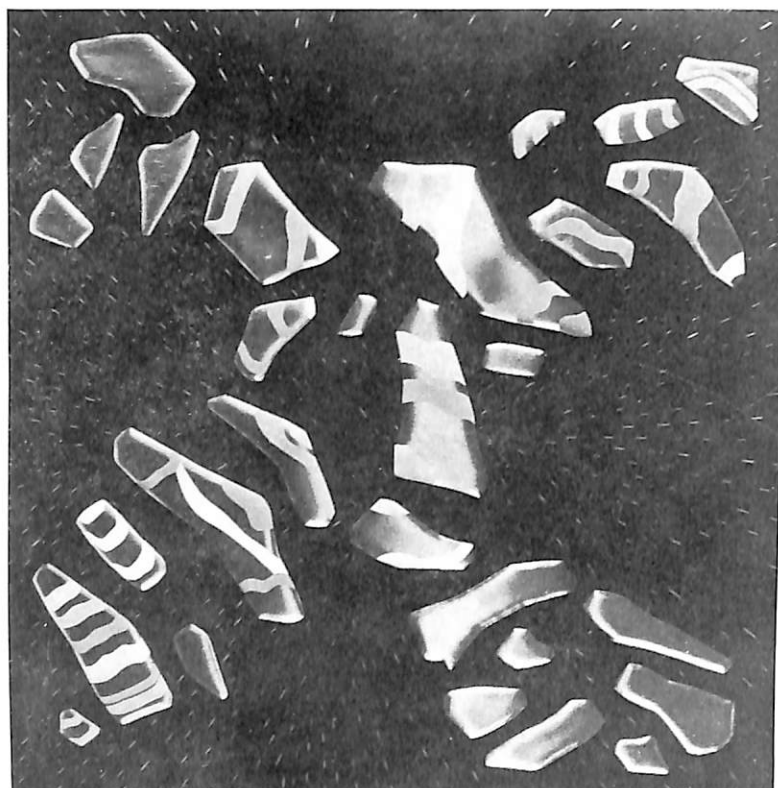


Милвој НИКОЛАЈЕВИЋ  
РАЗИГРАНИ РИТАМ, каменорез у боји



Вукица ОБРАДОВИЋ-ДРАГОВИЋ  
СЕНОВИТИ ДРВОРЕД, линогравура

Љиљана ПАВЛОВИЋ  
УКРШТАЊЕ, сито-штампа

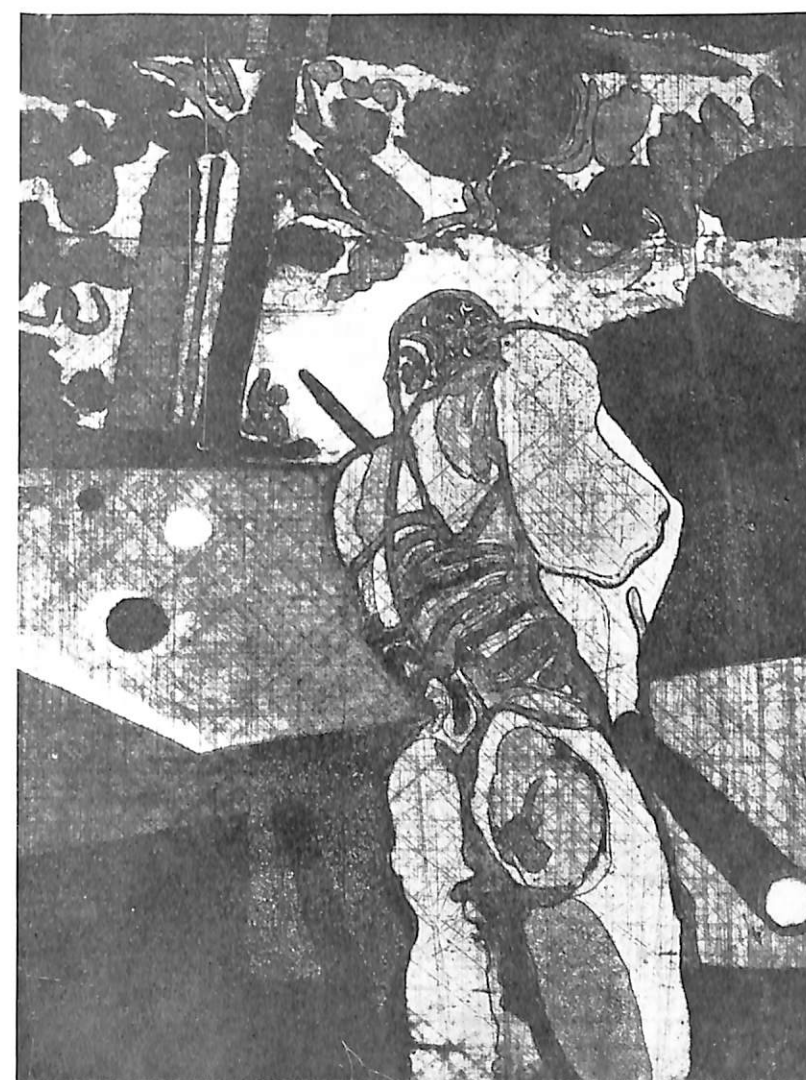


Живка ПАЈИЋ  
АСОЦИЈАЦИЈА III, ланорез у боји

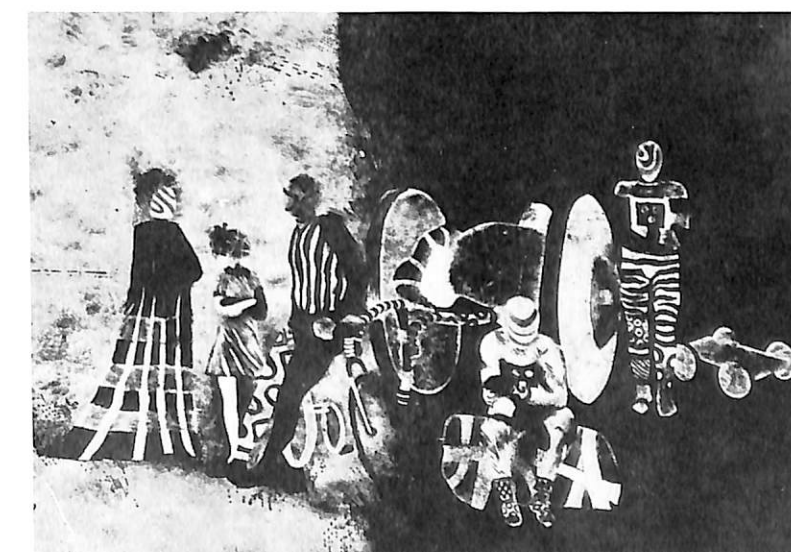
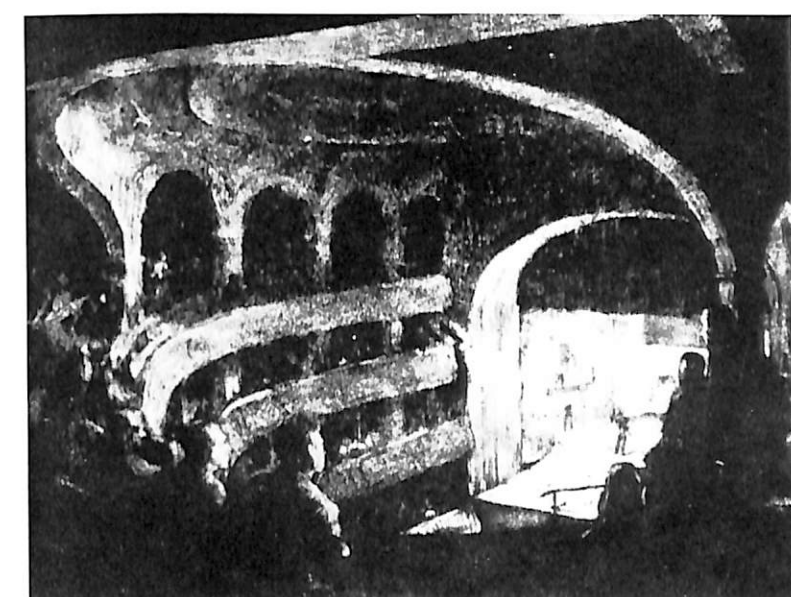


Михаило ПЕТРОВ  
МЕТЕЖ, мека прсвлака и акватинта

Ратомир ПЕШИЋ-РА  
ИГРАЧ БИЛИЈАРА, акватинта

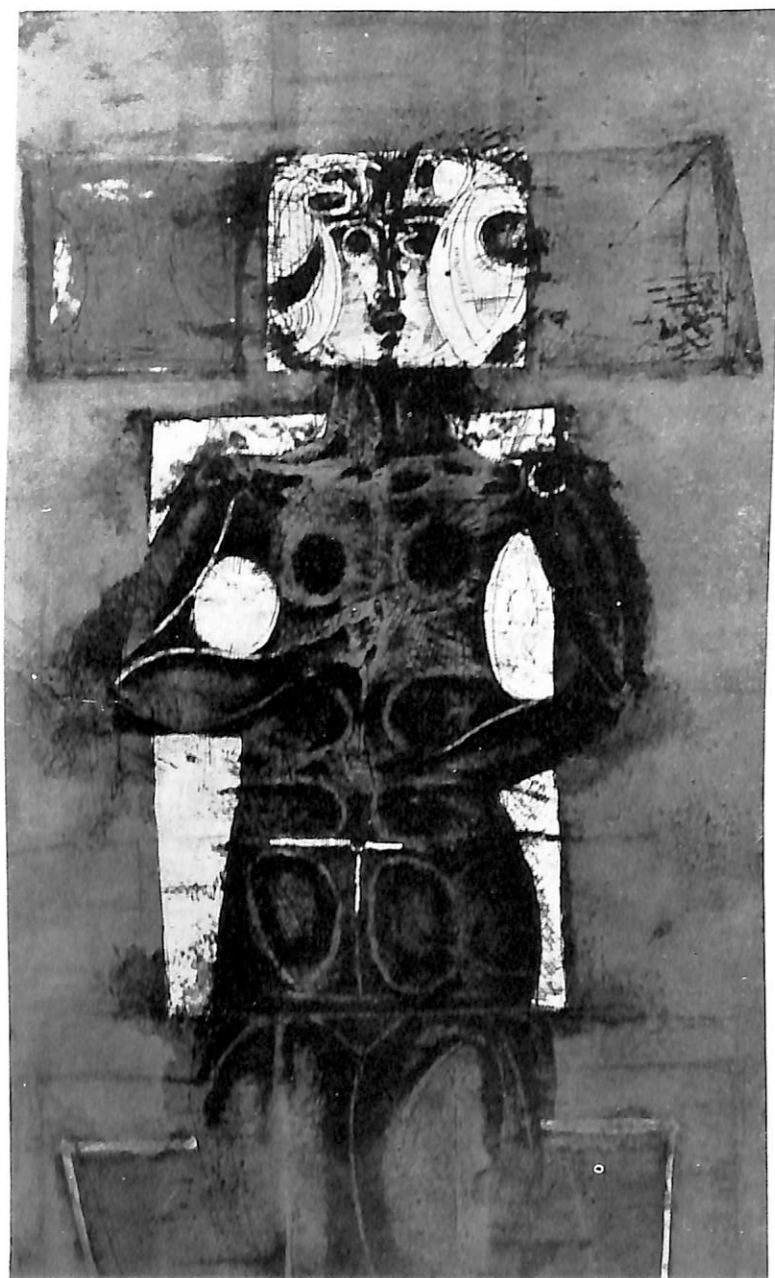


Божидар ПРОДАНОВИЋ  
ПОЗОРИШТЕ, акватинта

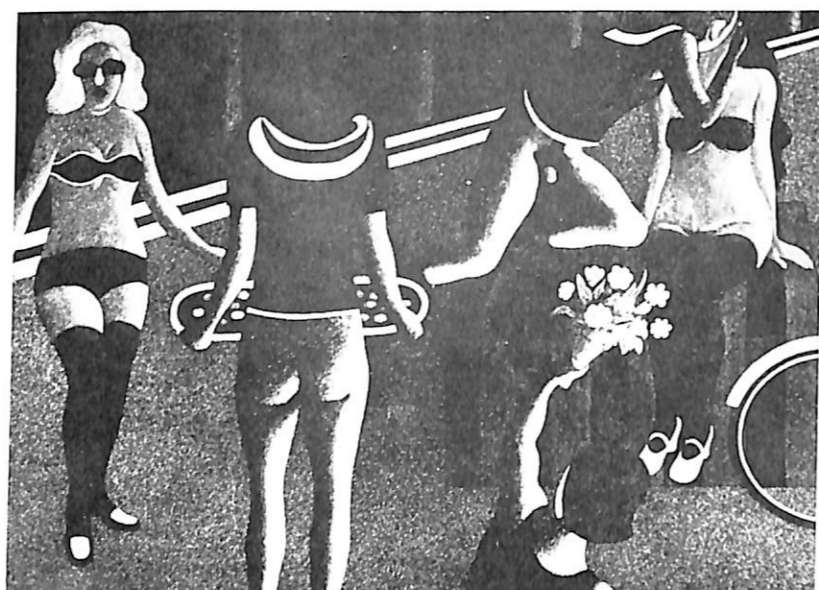


Миломир РАДОВИЋ  
ПРЕДАХ, литографија

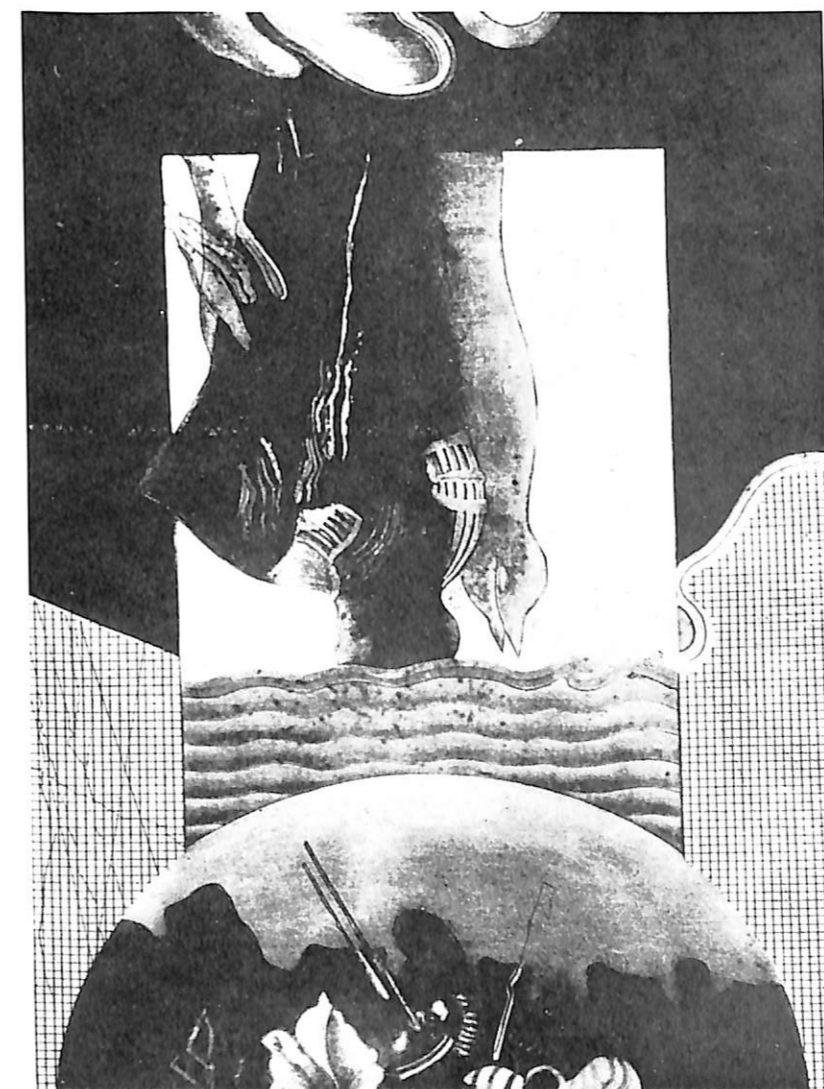
Младен СРБИНОВИЋ  
ЖЕНА И ОГЛЕДАЛА, литографија у боји



Милан СТАНОЈЕВ  
ГРУПА МЛАДИХ, акватинта



Добри СТОЈАНОВИЋ  
УМИРУЋИ САН, комбинована техника

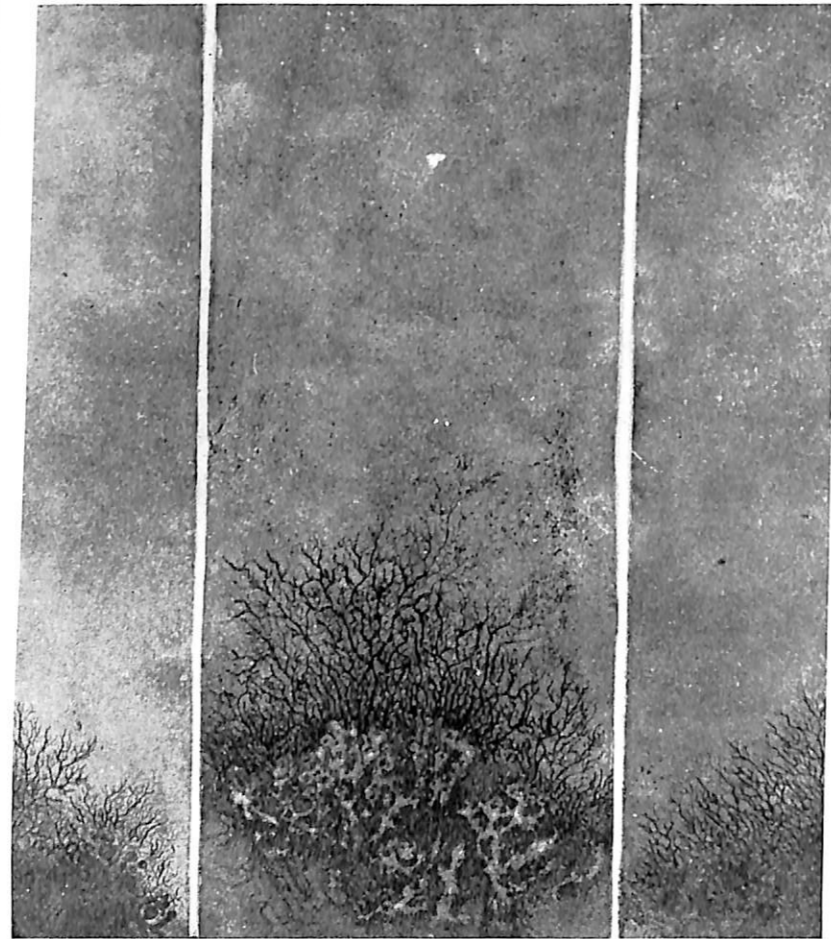


Трајко СТОЈАНОВИЋ-КОСОВАЦ  
ИЗ ЦИКЛУСА „ОТМИЦА ДЕЧАНСКЕ РИЗНИЦЕ“,  
комбинована техника

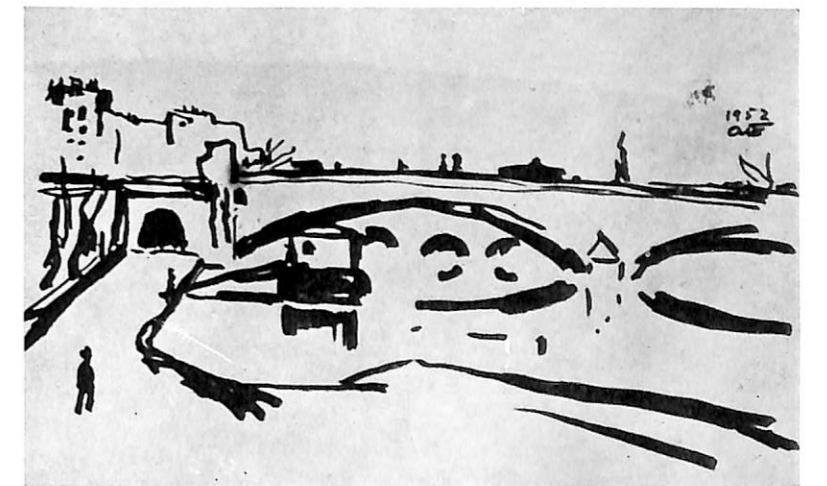
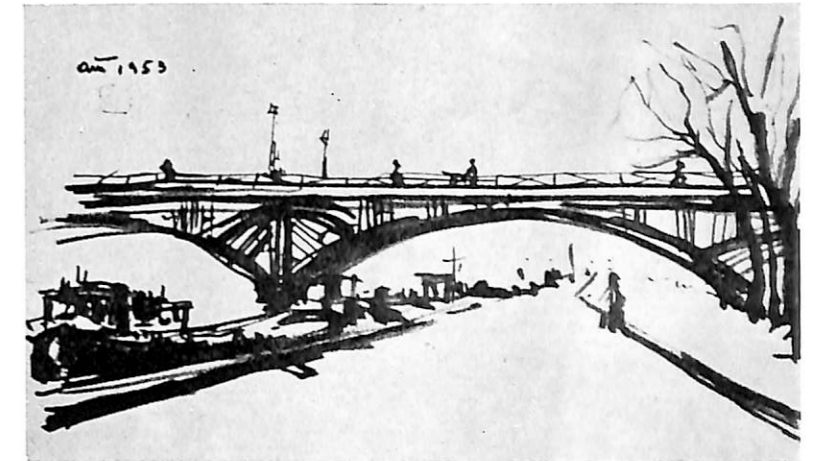
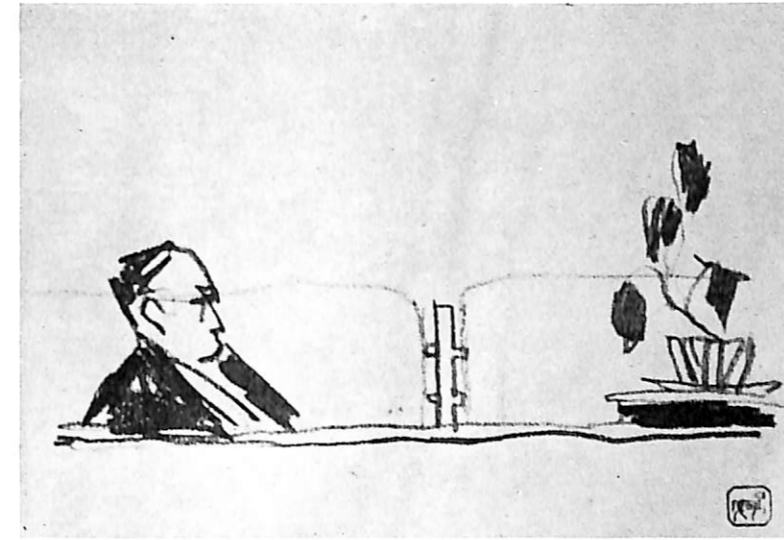


Слободан СТОЈИЛОВИЋ  
ГРАФИКА БР. XXXVIII, бакропис

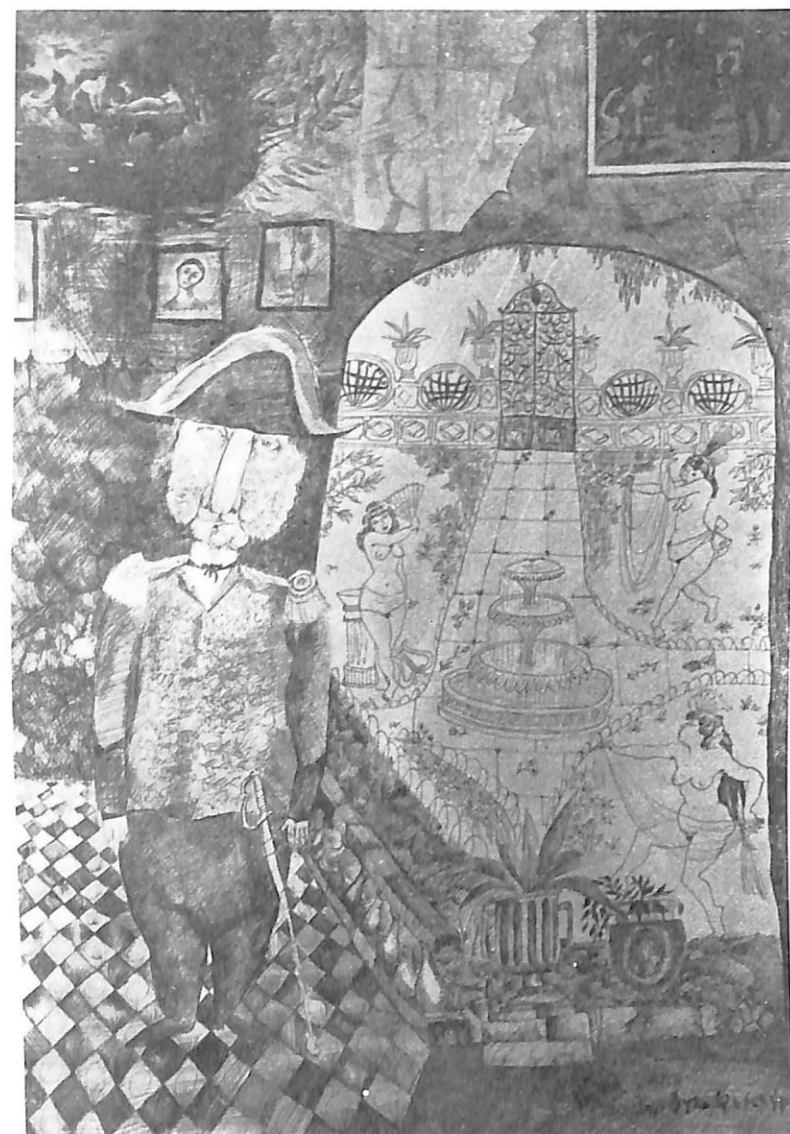
Зорица ТАСИЋ  
ЦВЕТНИ ТРИПТИХ, бакропис



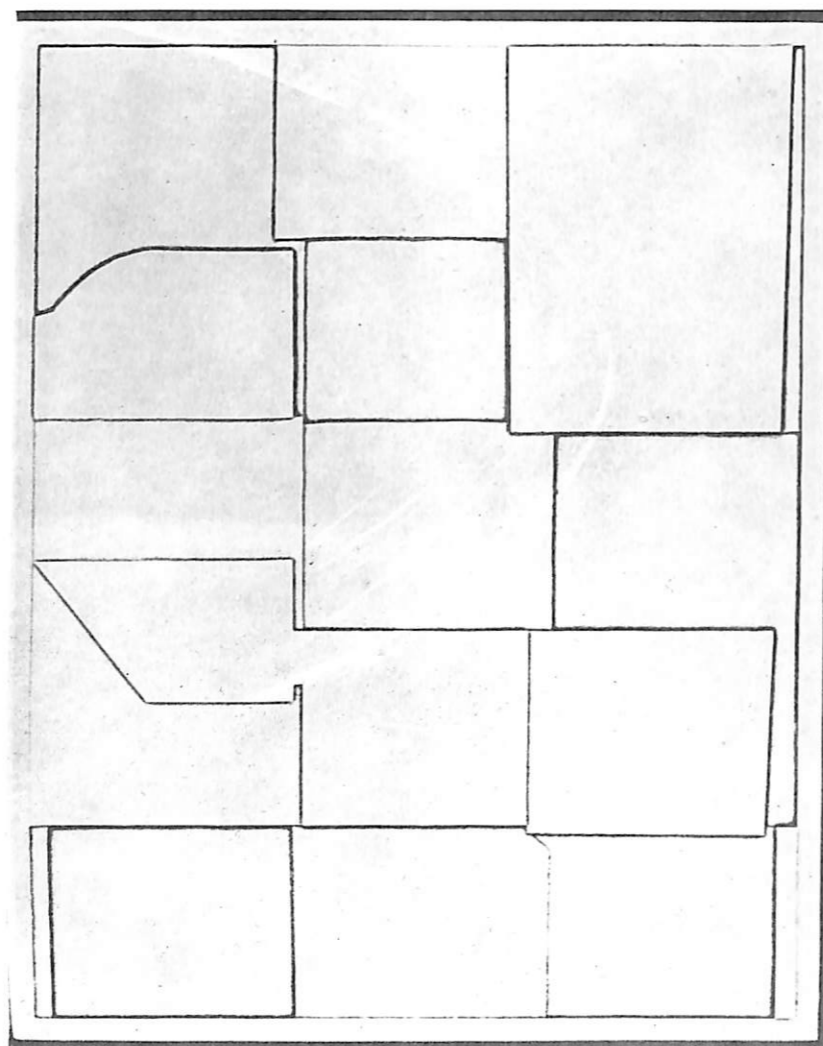
Александар ТОМАШЕВИЋ  
ИЗ ЦИКЛУСА „ЗАПИСИ“  
ИЗ КАФАНЕ „ЗАГРЕБ“, ПАРИЗ; цртеж



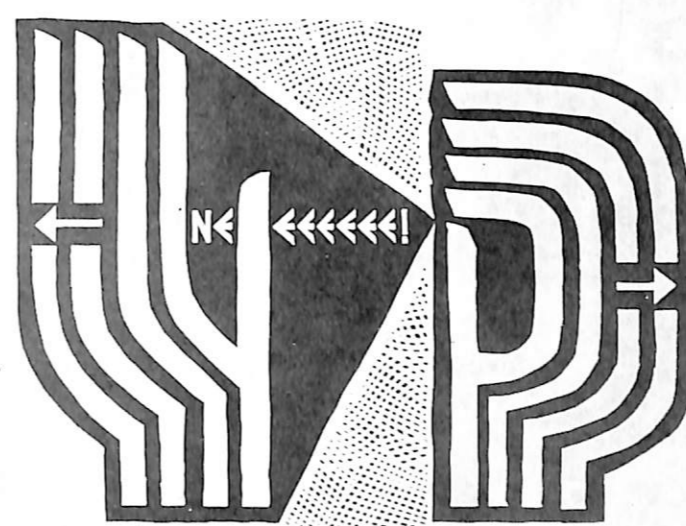
Зуко ЦУМХУР  
СЛИКА, мешана техника



Стојан БЕЛИЋ  
ПРОСТОРИ, акватинта



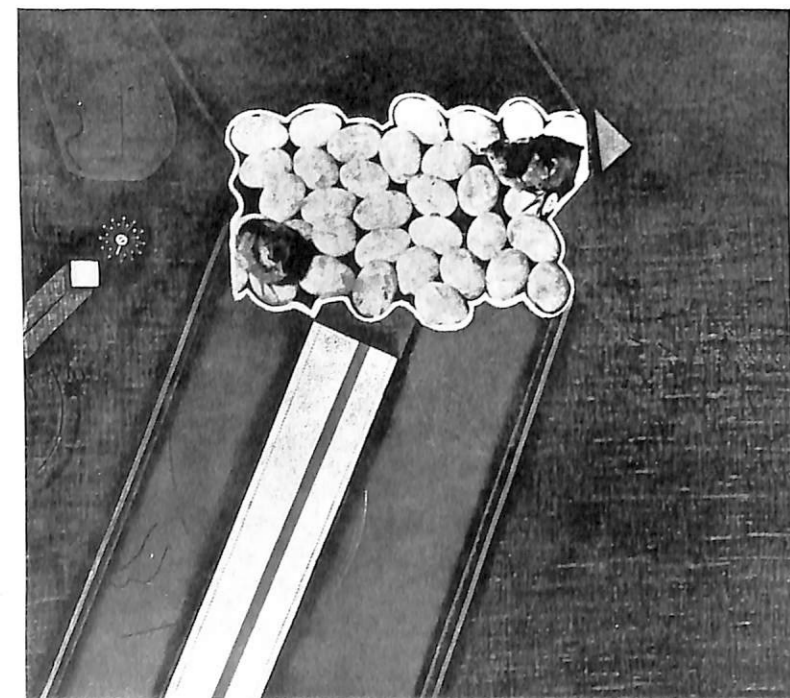
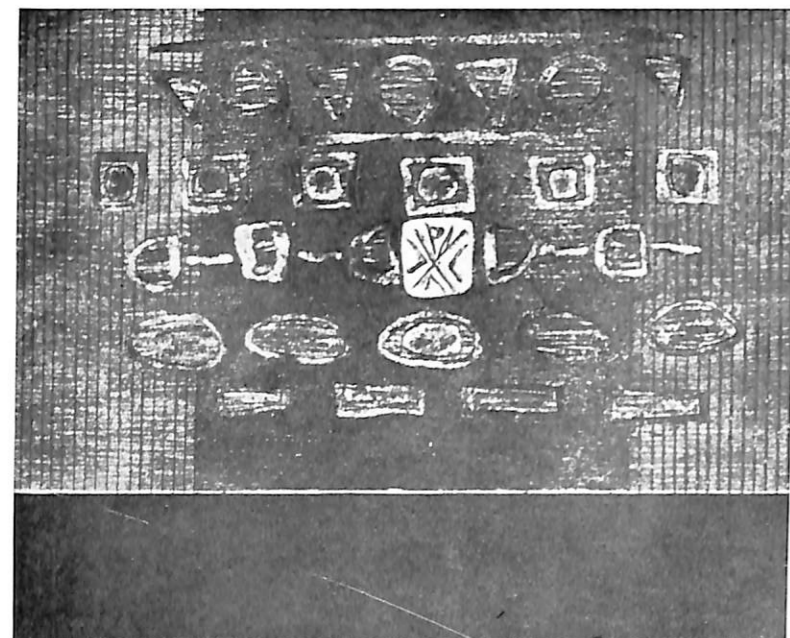
Милош БИРИЋ  
ОСВЕТА, линорез



Халил ТИКВЕША  
ЧАРИ ЖЕНЕ, бакропис



Нусрет ХРВАНОВИЋ  
ЕЛЕМЕНТИ, акватинта

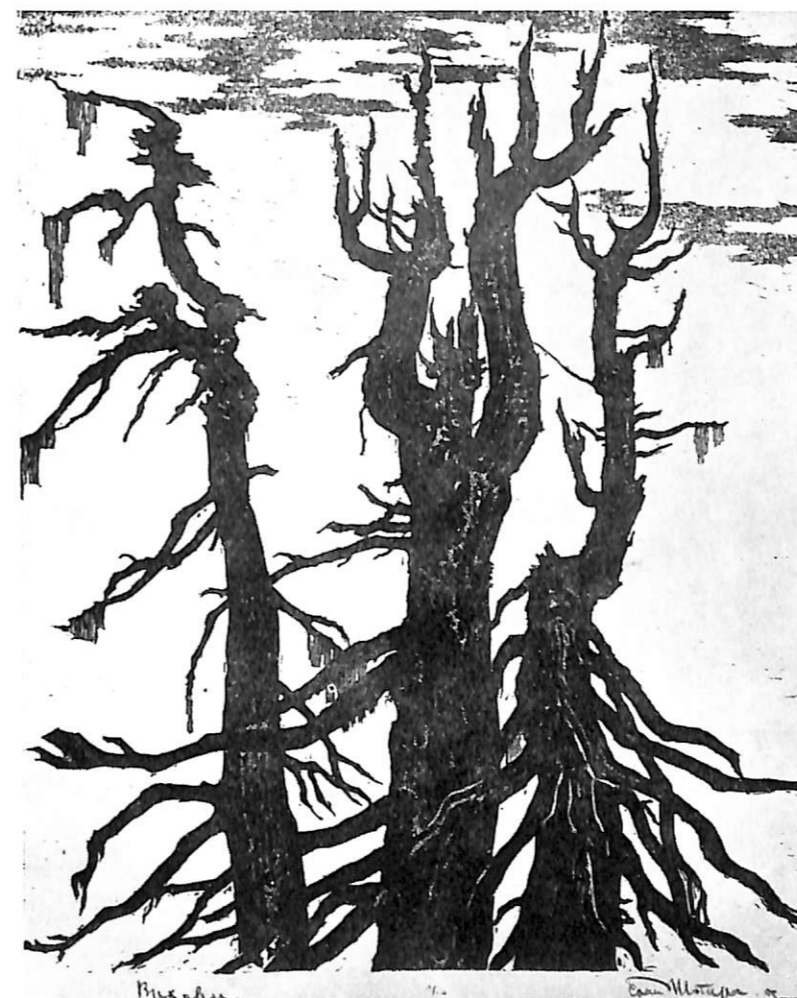


Славољуб ЧВОРОВИЋ  
НАДА, комбинована техника у боји

Јелена БИРКОВИЋ  
АУТОПОРТРЕТ, акватинта



Бранко ШОТРА  
ВРХОВИ, дрворез



Златана ЧОК  
ПОВРАТАК СА ОСТРВА, акватинта у боји

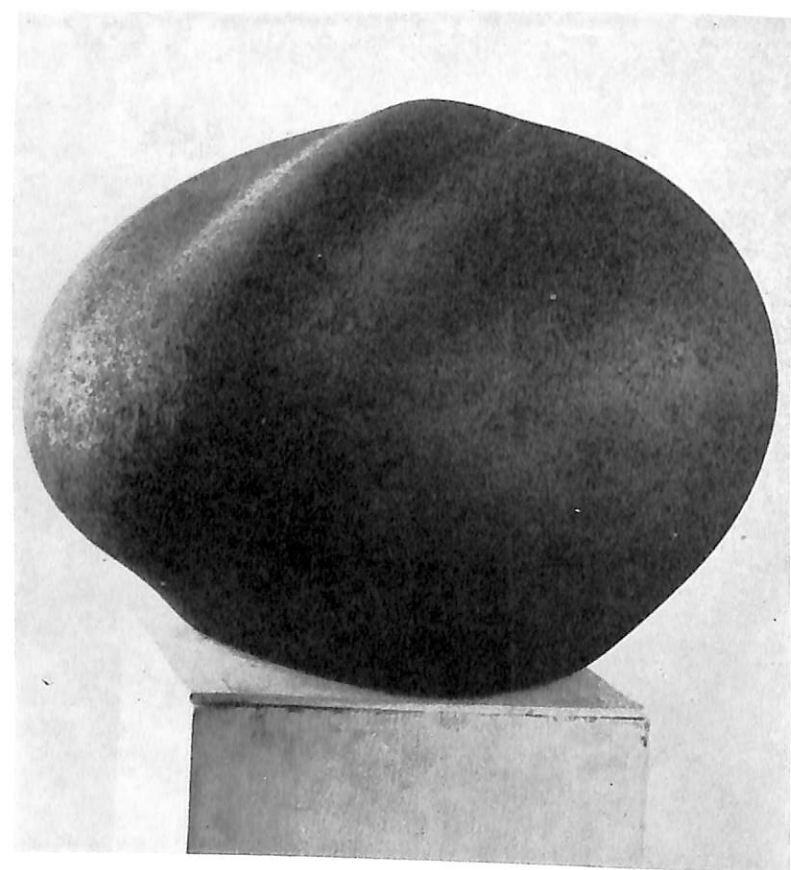
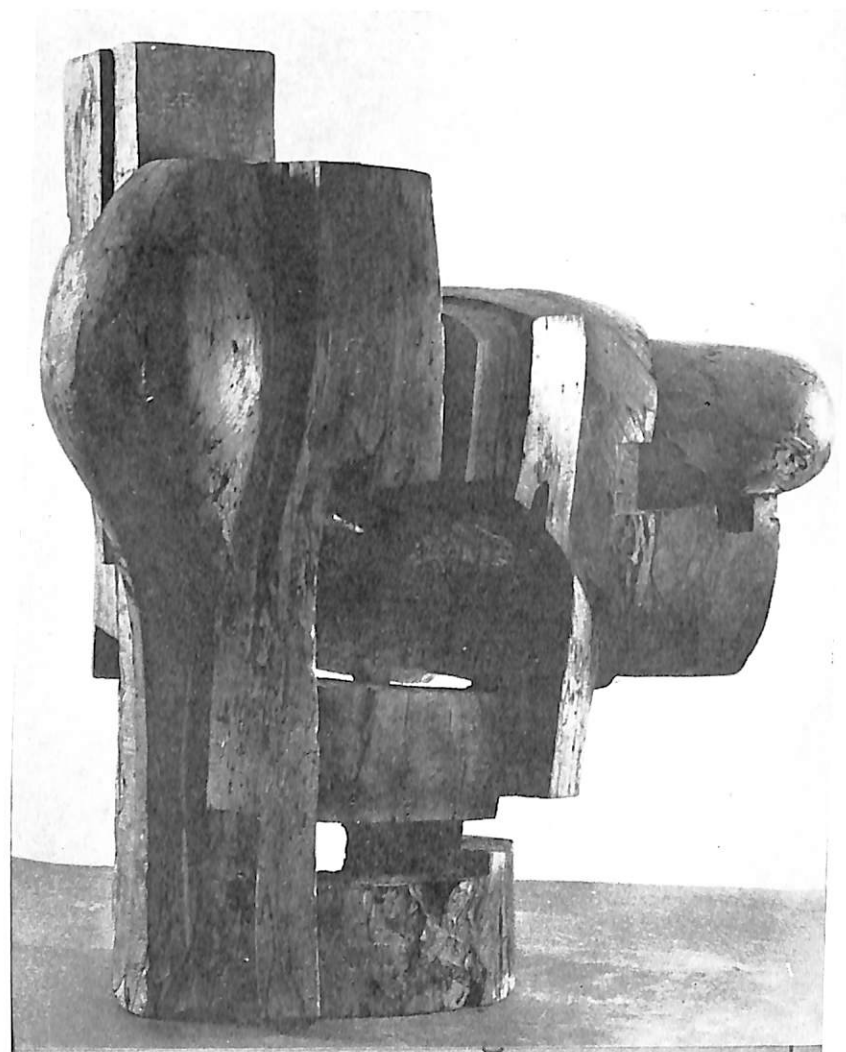


Борис АНАСТАСИЈЕВИЋ  
СРБИЈА, бронза



Ратко ВУЛАНОВИЋ  
ЛЕЖЕЋА ФИГУРА, мермер

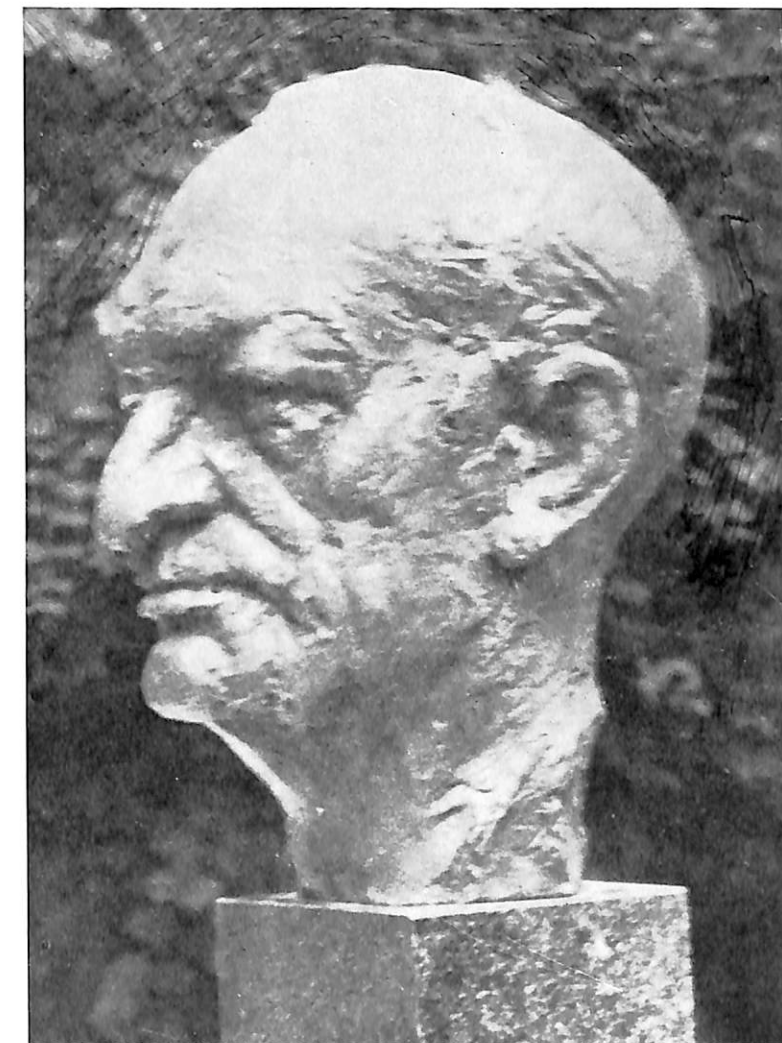
Светомир АРСИЋ-БАСАРА  
КАСКАДЕ ЈУГА, дрво



Коста БОГДАНОВИЋ  
ПЛАВА II, пластична маса и бојена пиљевина

Милан ВЕРГОВИЋ  
ПОРТРЕТ С. В., бронза

Стеван БОНДАРОВ  
ПОРТРЕТ ПАВЛА САВИЋА, бронза

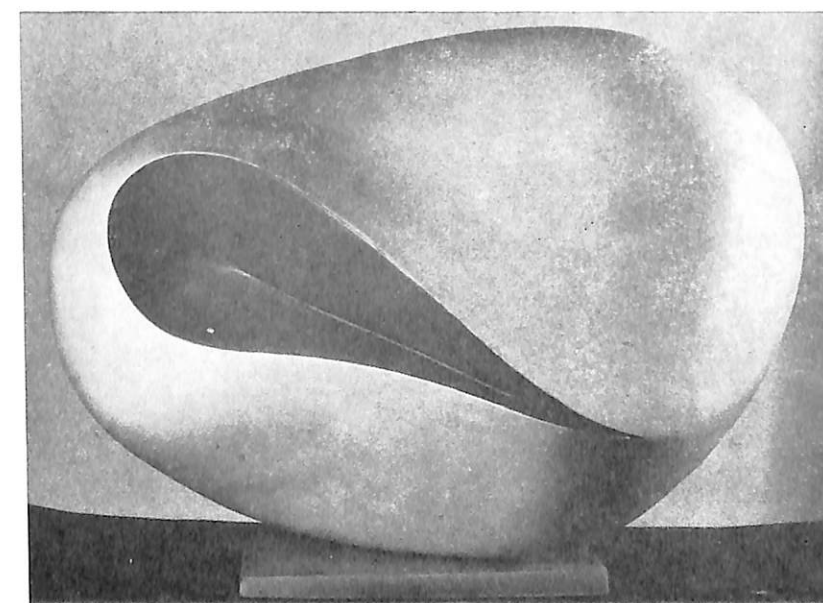
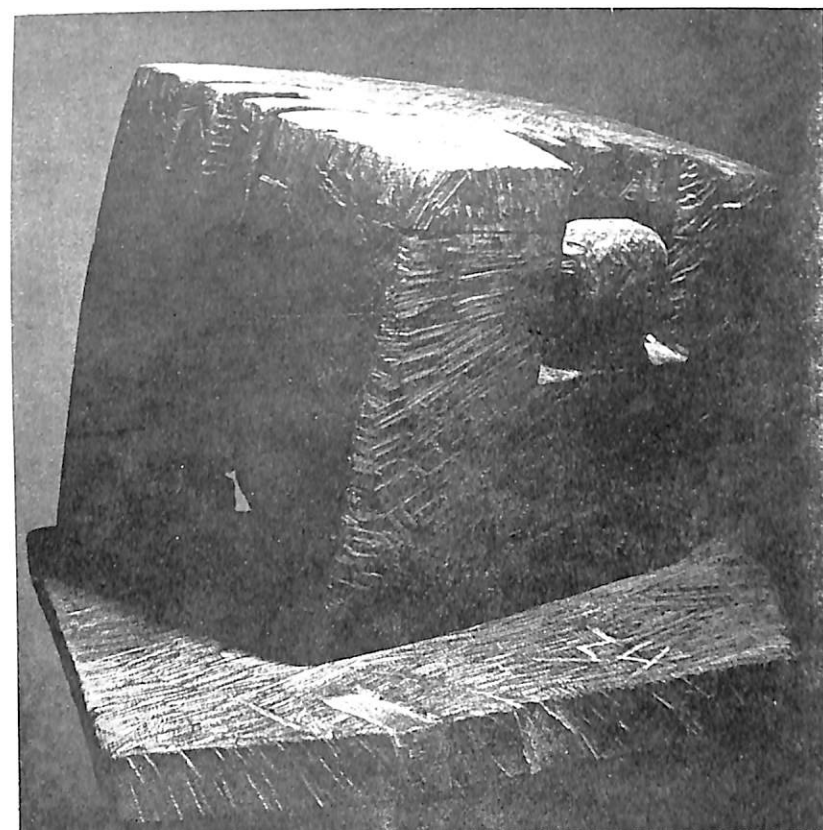




Дарослава ВИЈОРОВИЋ  
ГЛАВА МЛАДЕ ЖЕНЕ, гипс

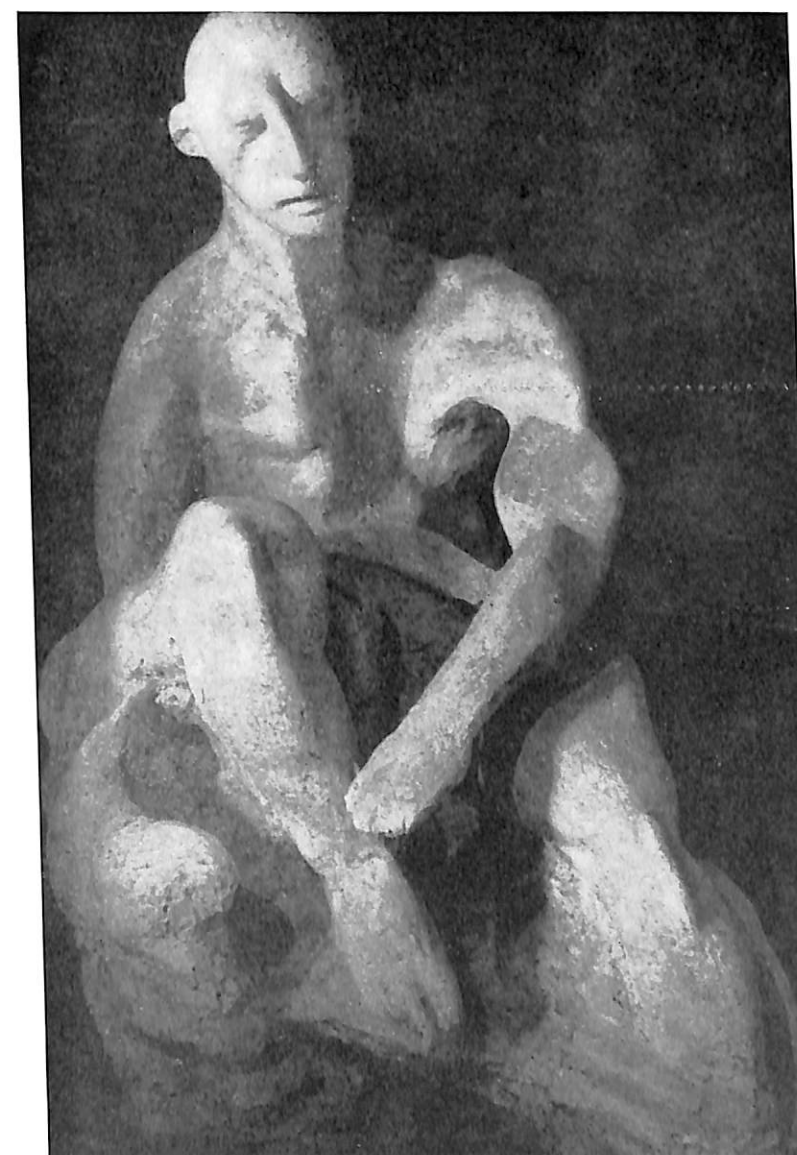


Милун ВИДИЋ  
ШАРЕНА КУТИЈА, дрво

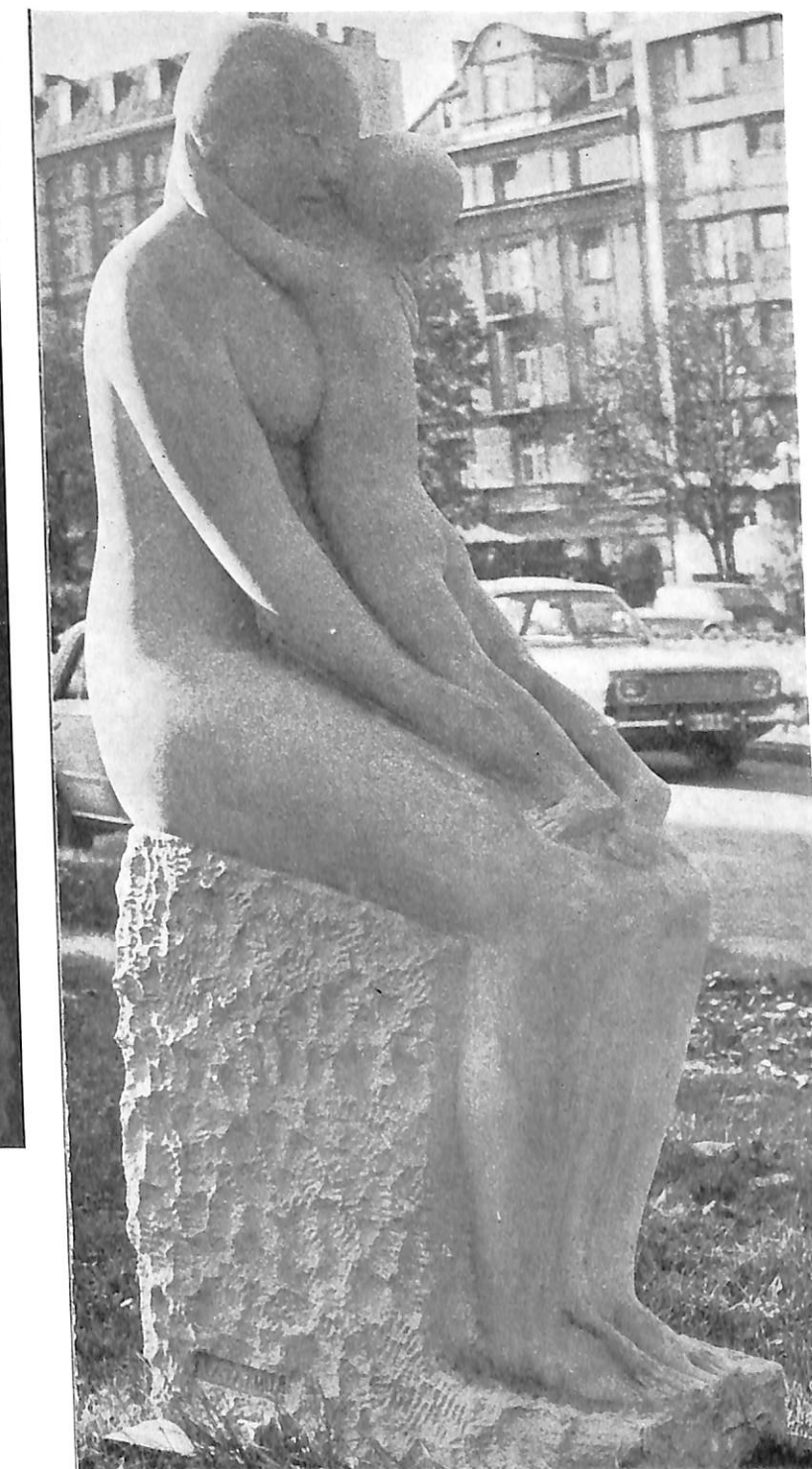


Ана БЕШЛИЋ  
ДВОБОЈНА СКУЛПТУРА 3 Б, бојени фиберглас

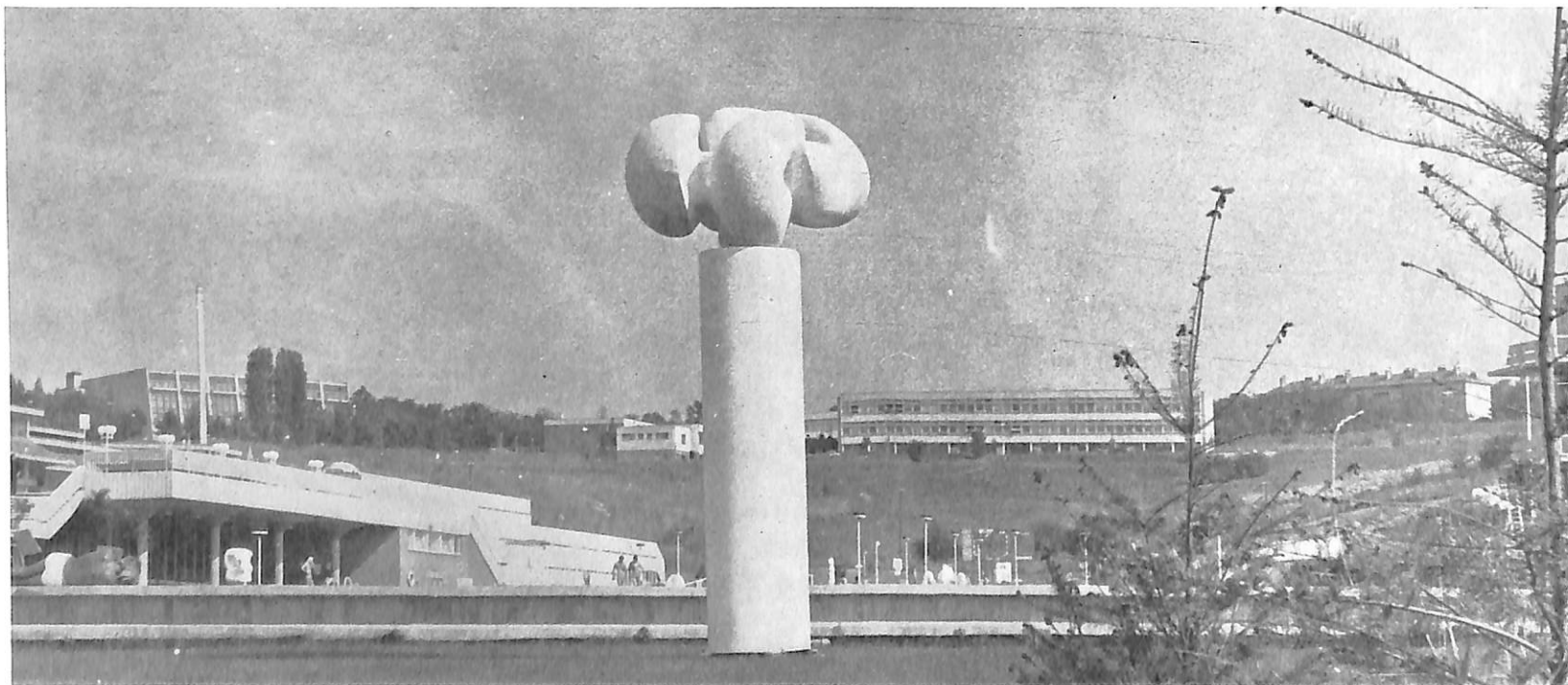
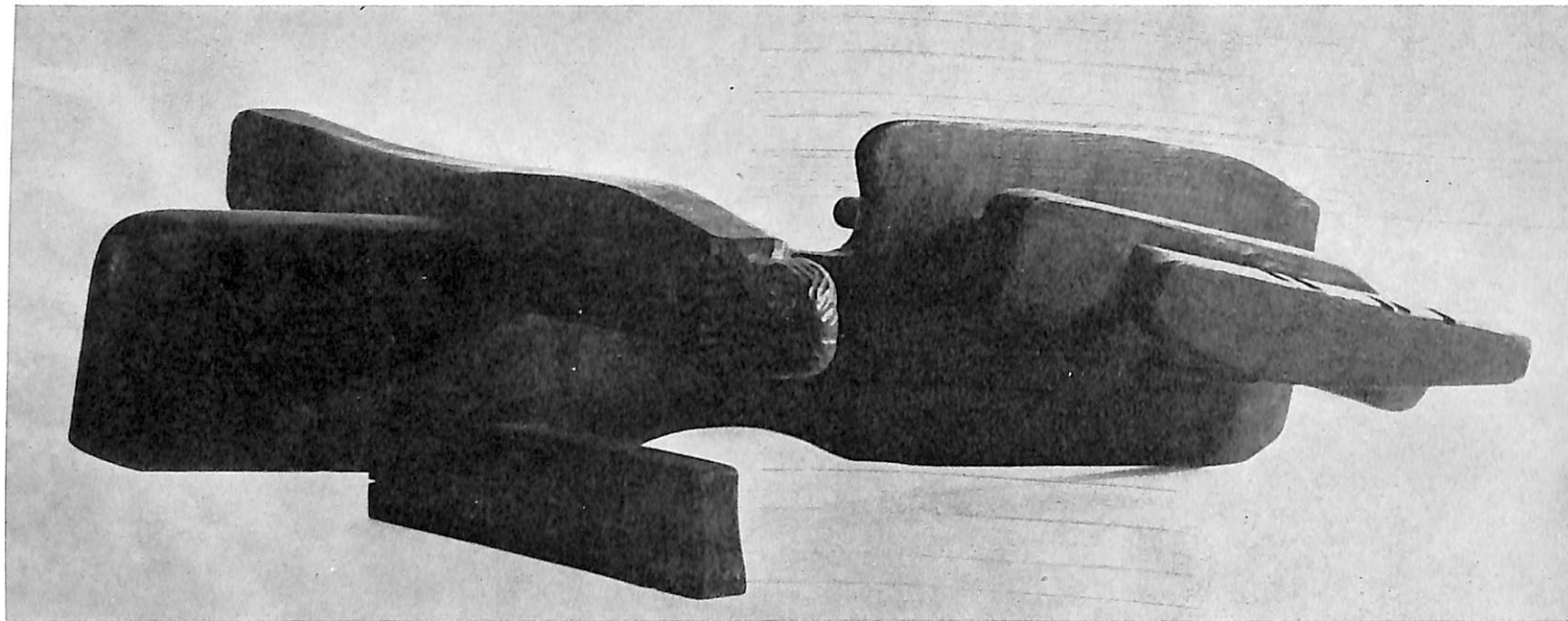
Матија ВУКОВИЋ  
АС, гипс, полиестер



Ангелина ГАТАЛИЦА  
ЗАГРЉАЈ, камен



Венија ВУЧИНИЋ-ТУРИНСКИ  
ВЕЛИКО РАЛО, дрво



Милија ГЛИШИЋ  
РАСЦВЕТАЛА ФОРМА, полиестер

Радмила ГРАОВАЏ  
ДЕКОРАТИВНА ГЛАВА, теракота



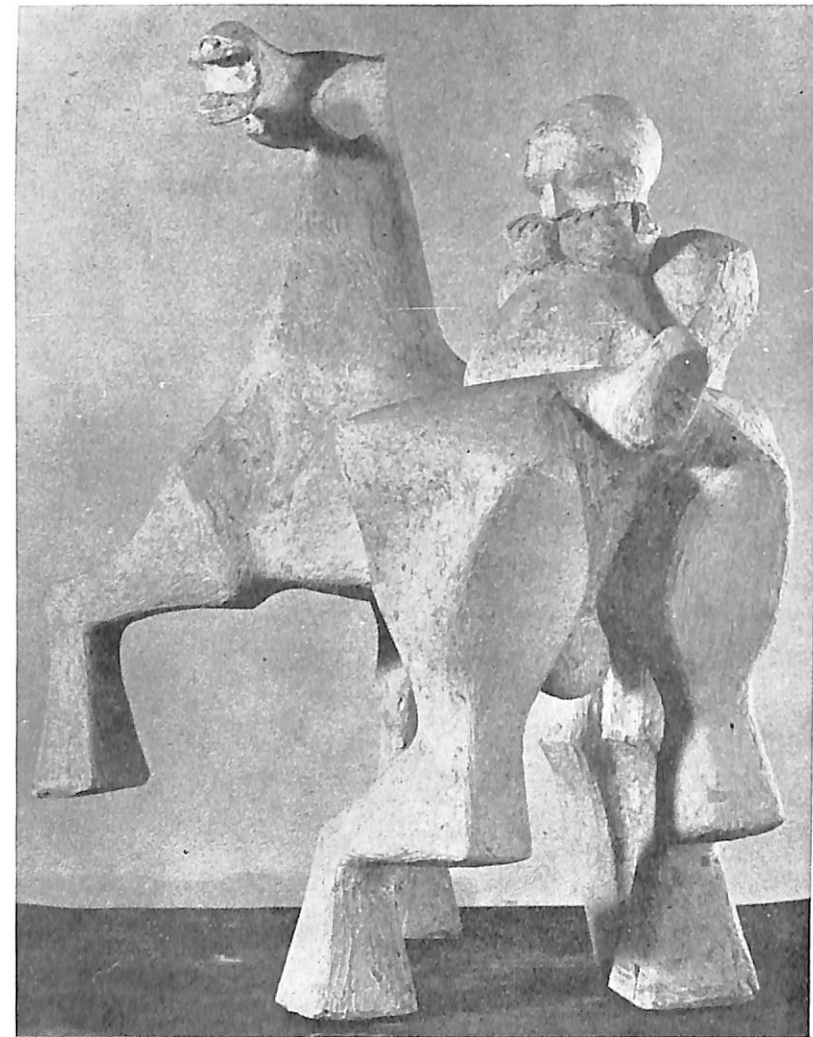
Нандор ГЛИД  
ДАСНАУ, бронза



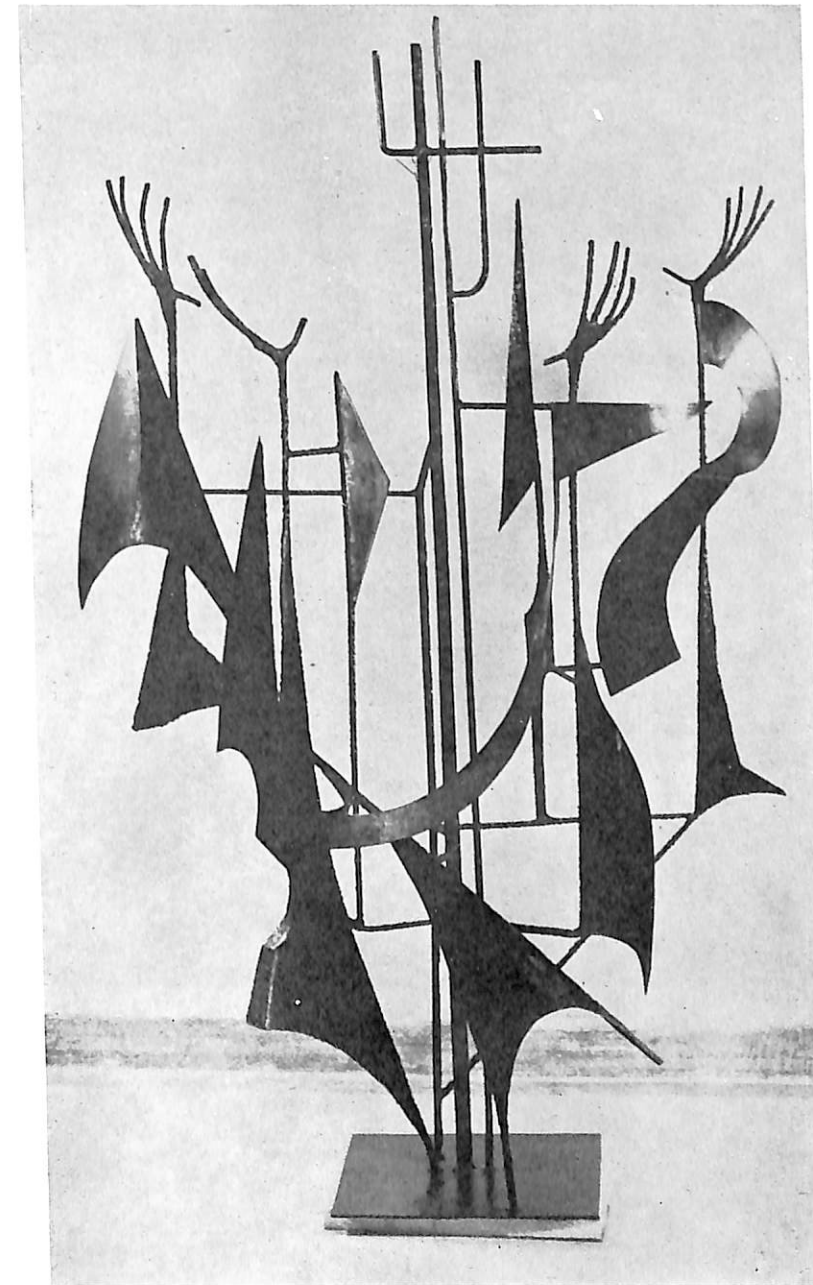
Франо ДИНЧИЋ МЕНЕГЕЛО  
ЈАДНИЦА, бронза



Анте ГРЖЕТИЋ  
МАЛИ КОЊАНИК, гипс



Александар ЗАРИН  
УСТАНАК, варени метал



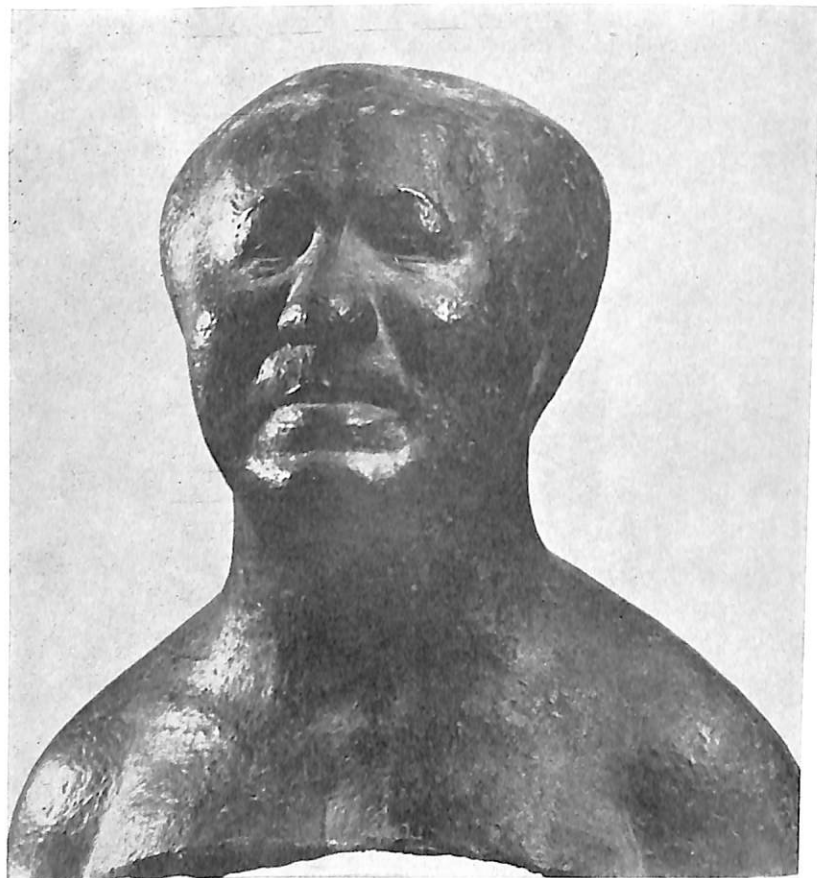
Лојзе ДОЛИНАР  
СТАРАЦ СА ТЕРЕТОМ, бронза



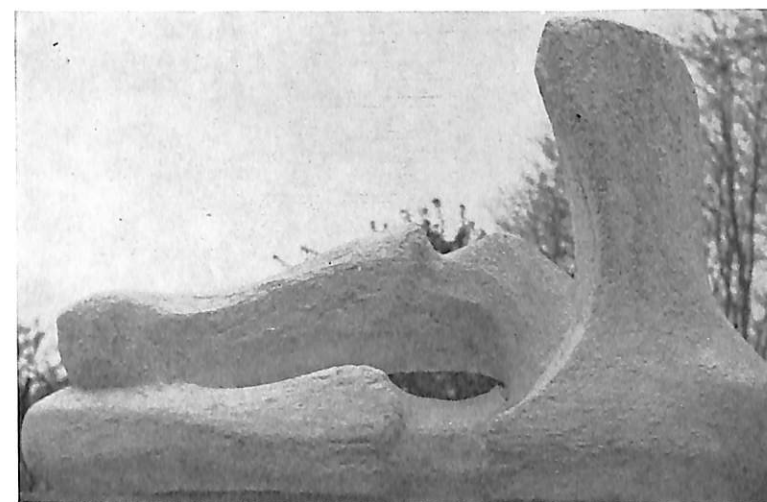
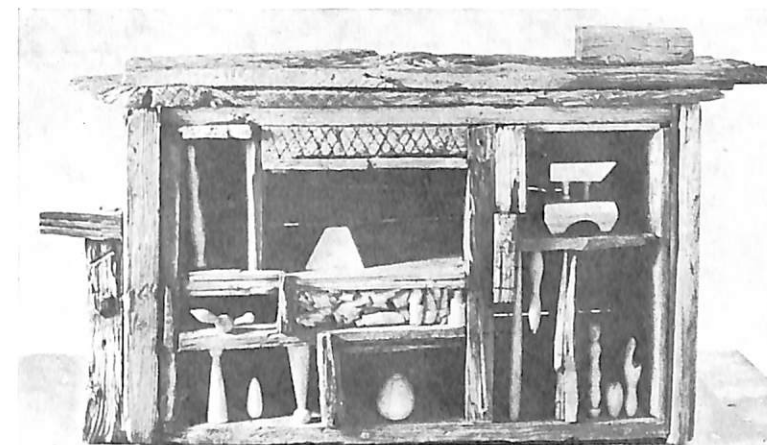
Олга ЈЕВРИЋ  
РАСПЕТИ ОБЛИЦИ, бронза



Никола ЈАНКОВИЋ  
ПОРТРЕТ СЛИКАРА МИЛАНА ПОПОВИЋА, бронза

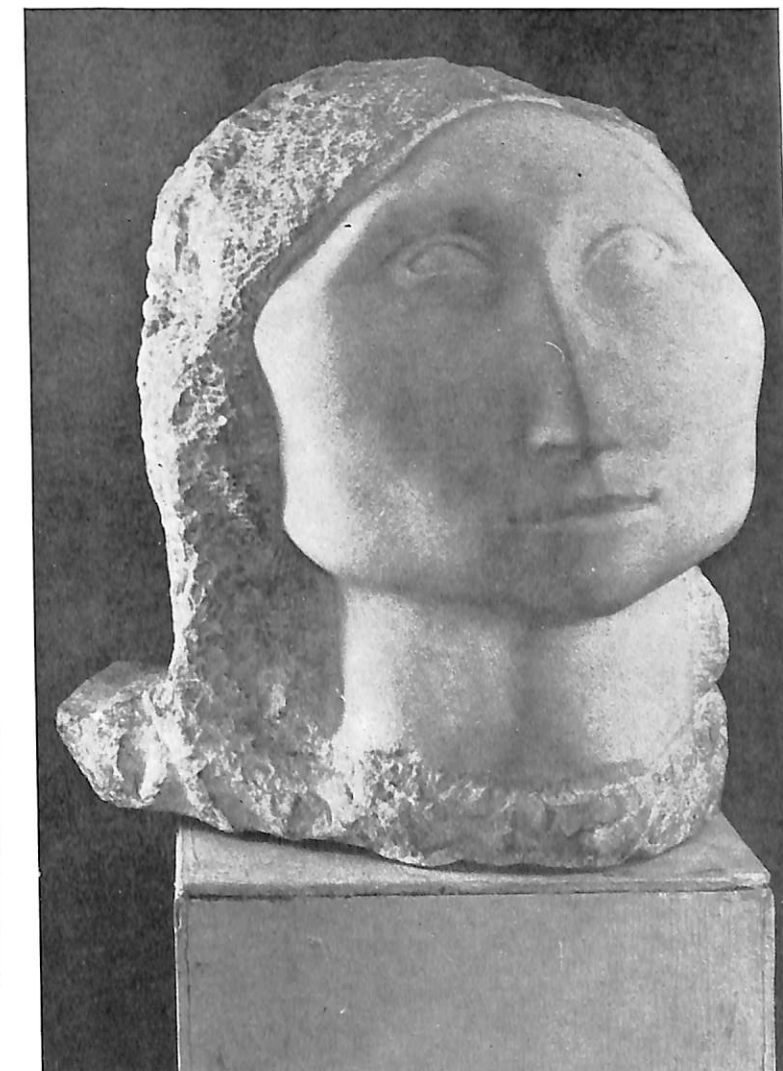


Војислав ЈАКИЋ  
КИШНЕ КАПИ, дрво

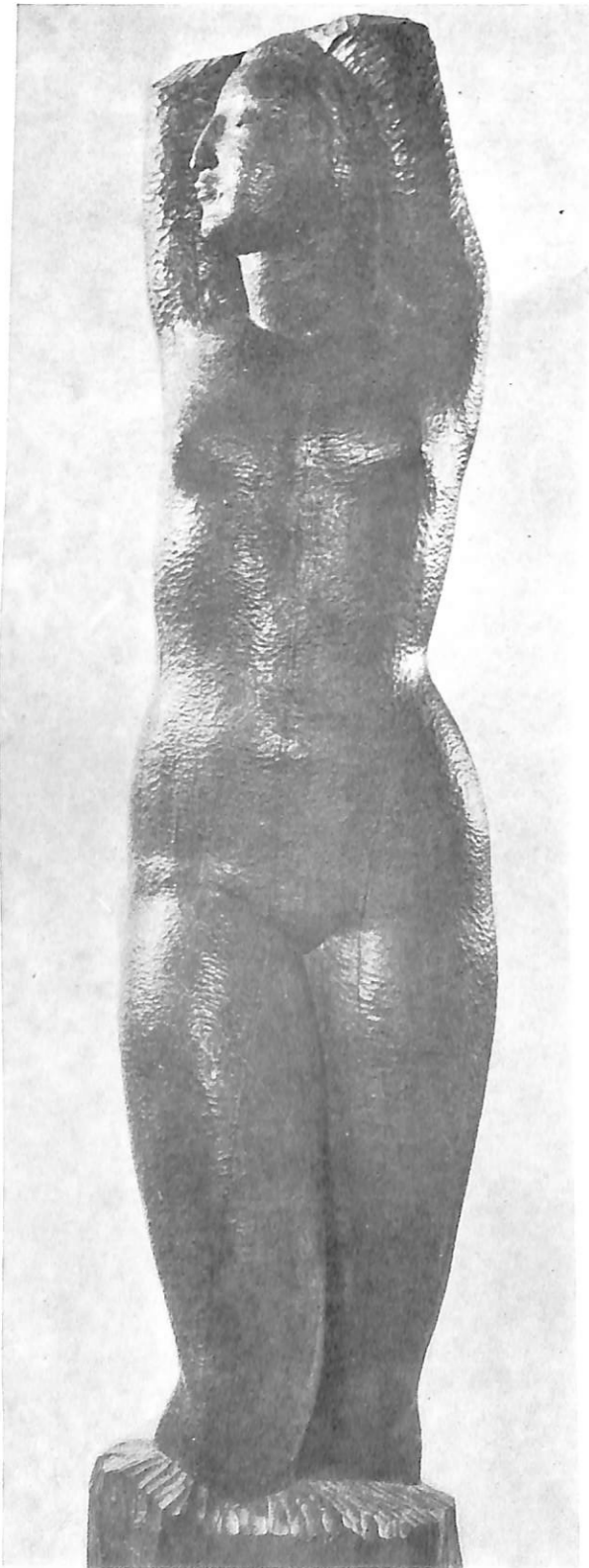


Мира ЈУРИШИЋ  
СПРУД, гипс

Вида ЈОЦИЋ  
ПОРТРЕТ ЖЕНЕ, камен



Илија КОЛАРОВИЋ  
БУБЕЊЕ, орах



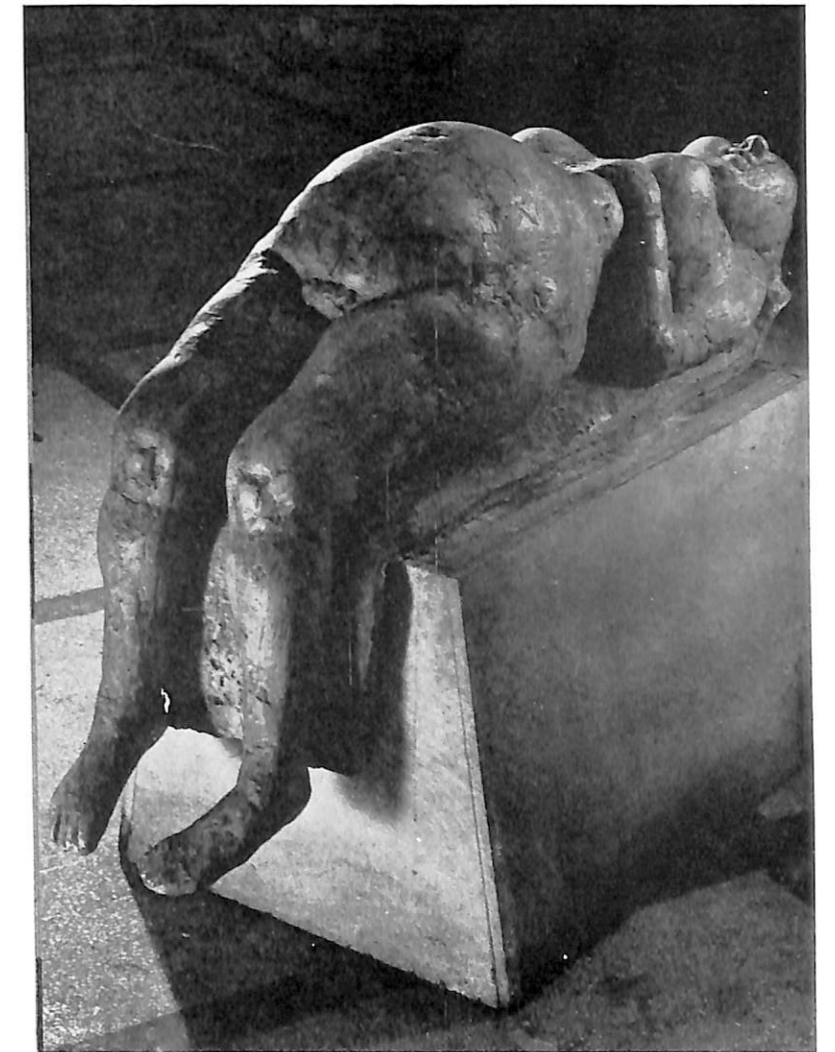
Јулијана КИШ  
ПОРТРЕТ М. Б., бронза



Антон КРАЉИЋ  
СЕДЕЋИ ТОРЗО, бронза



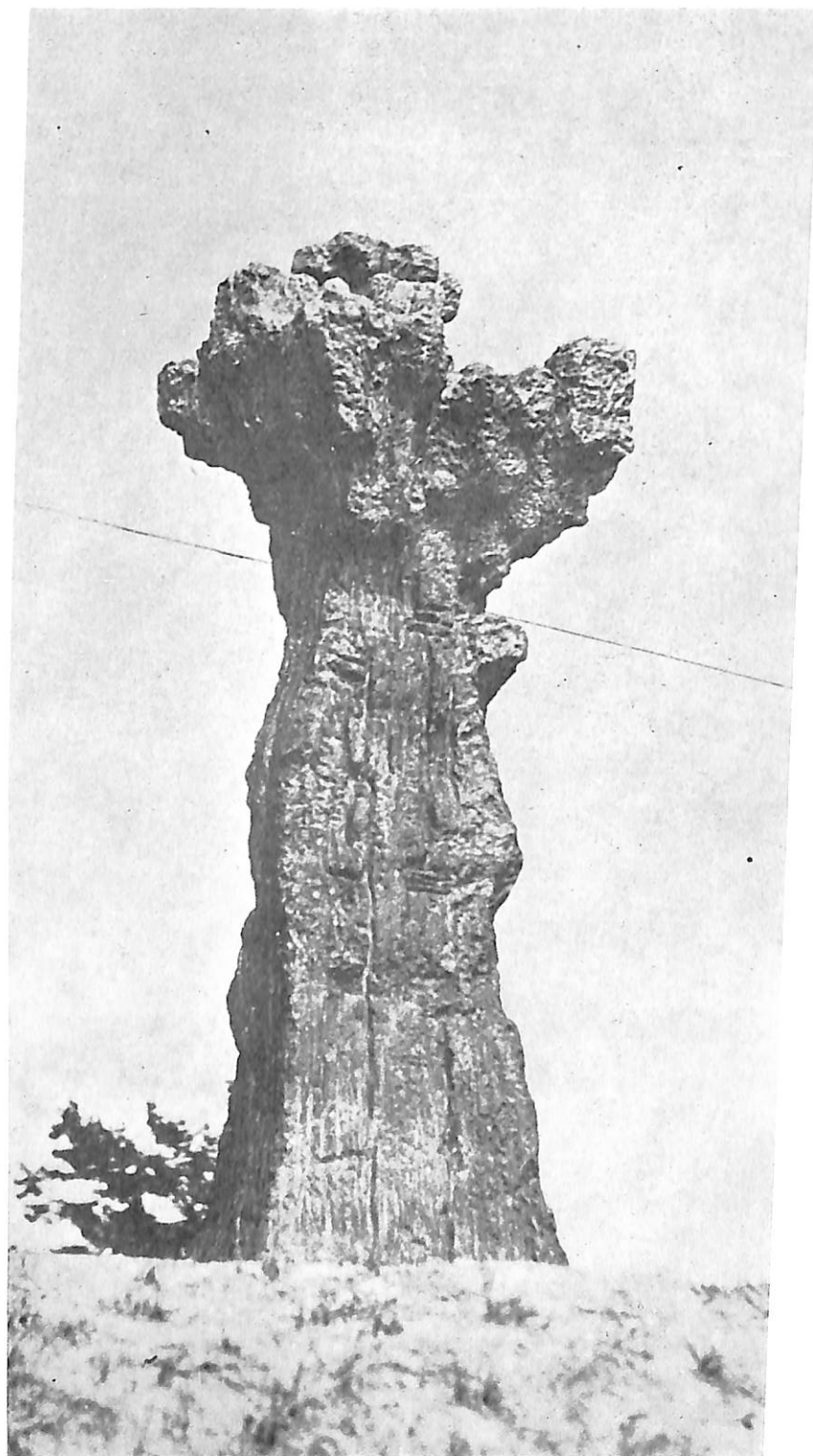
Владимир КОМАД  
ВЕЛИКА ЖЕНА, патинирани гипс



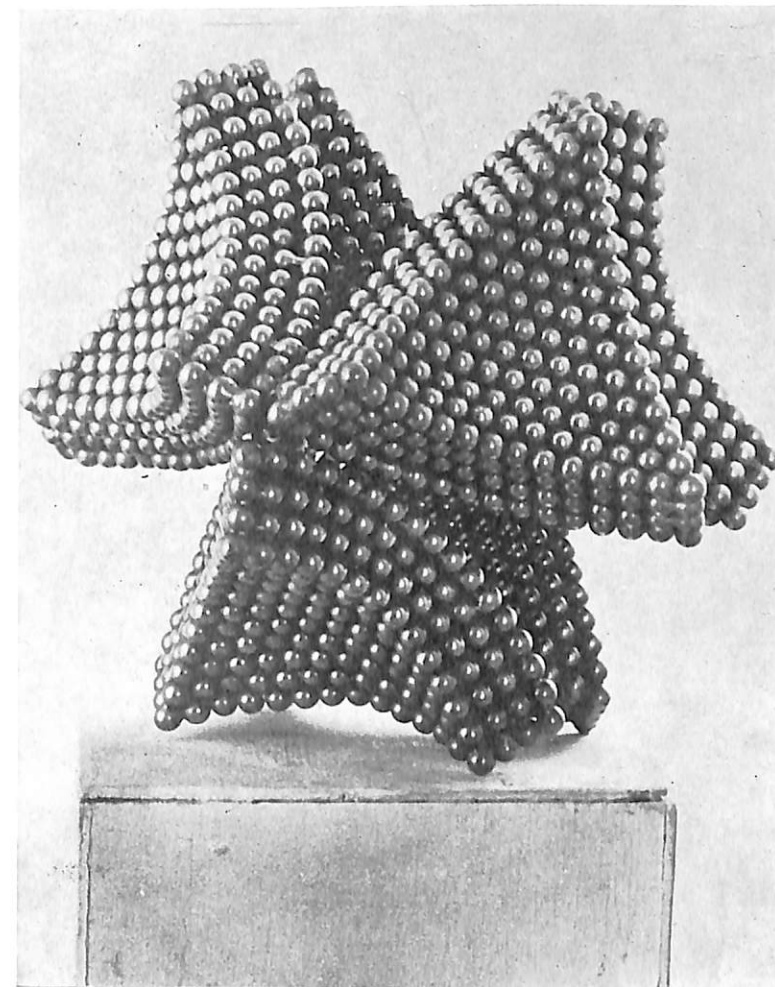
Милован КРСТИЋ  
БУБЕЊЕ, бронза



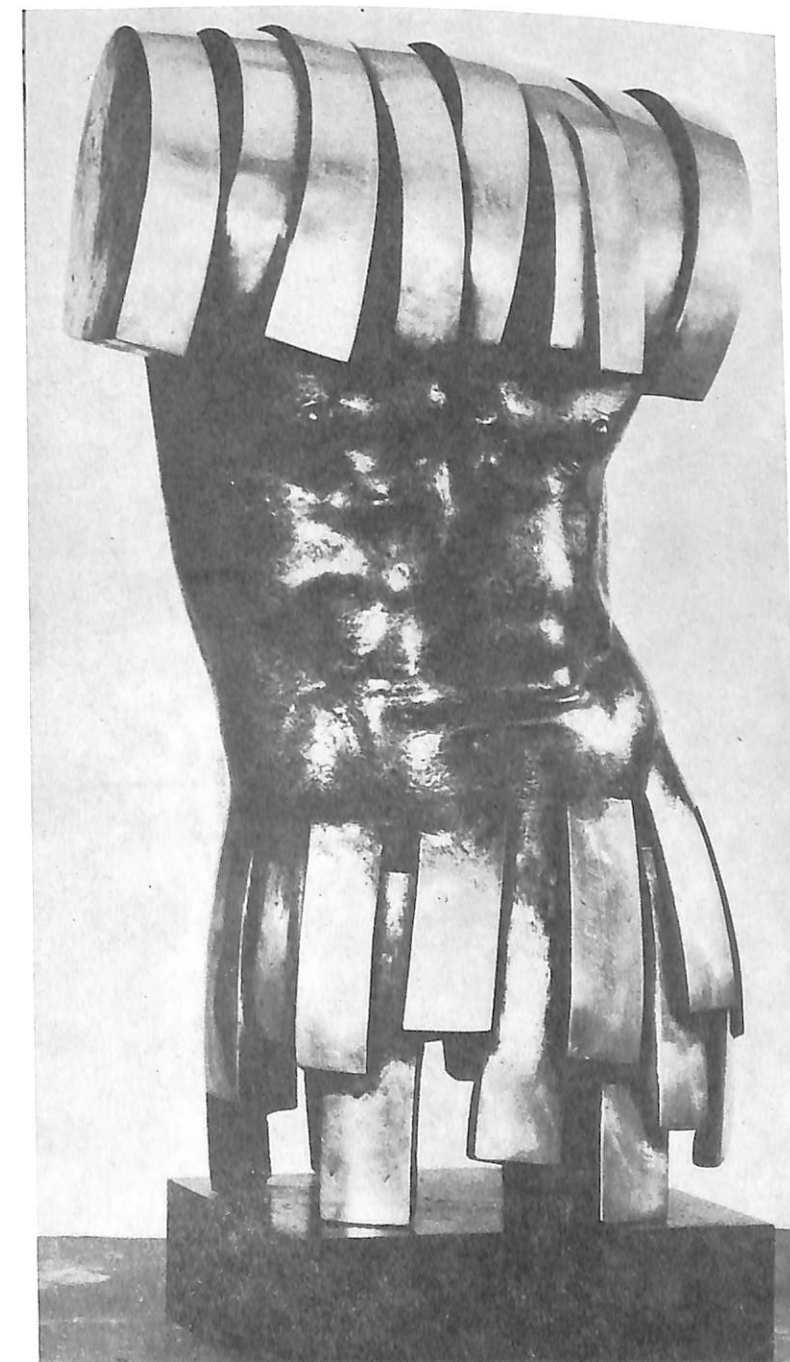
Момчило КРКОВИЋ  
СВЕТОВИД, гипс



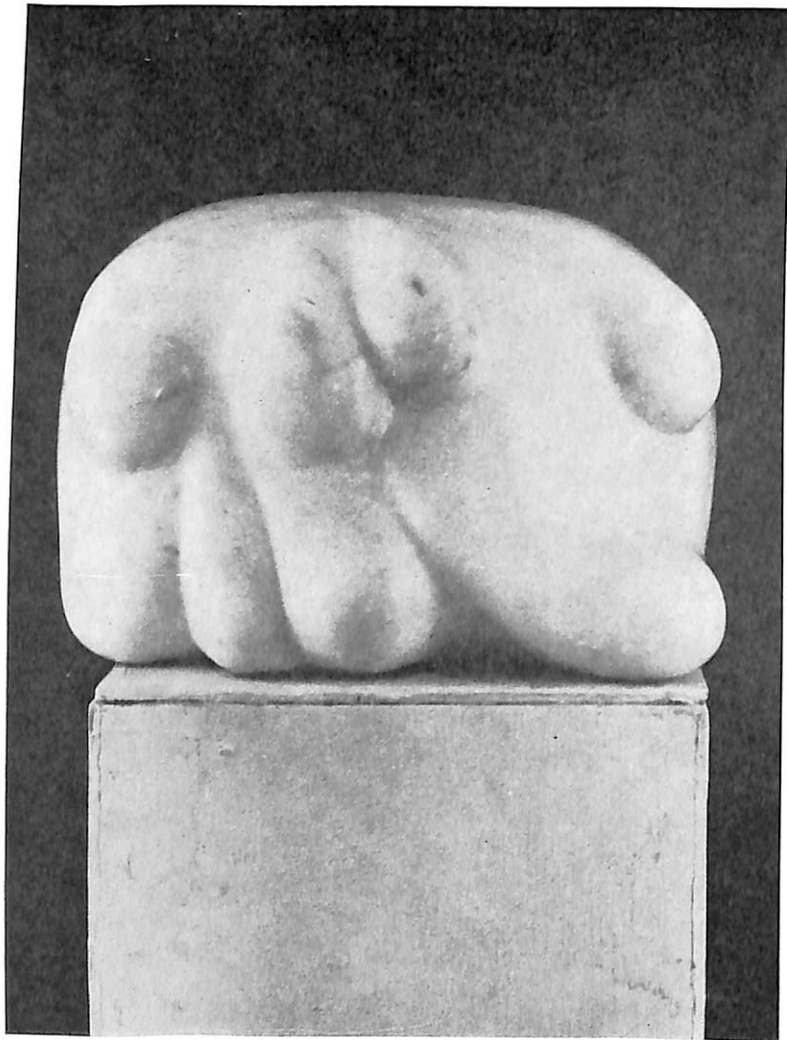
Предраг ЛИСИЧИЋ  
И. К. Л., челик



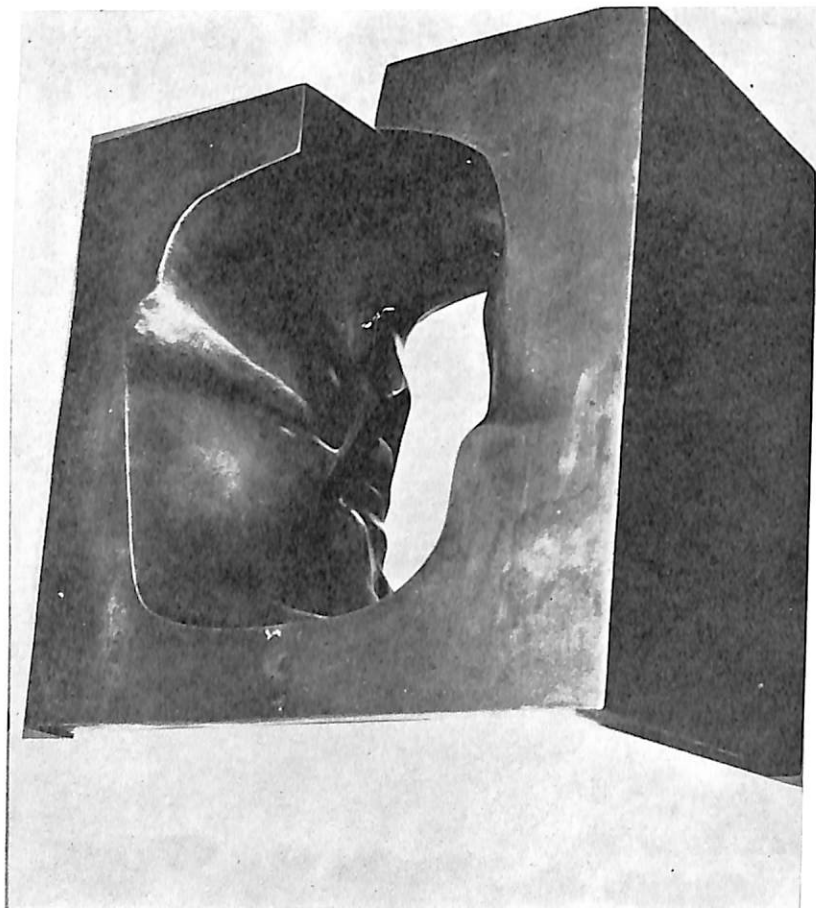
Ото ЛОГО  
РИМСКИ ТОРЗО, бронза



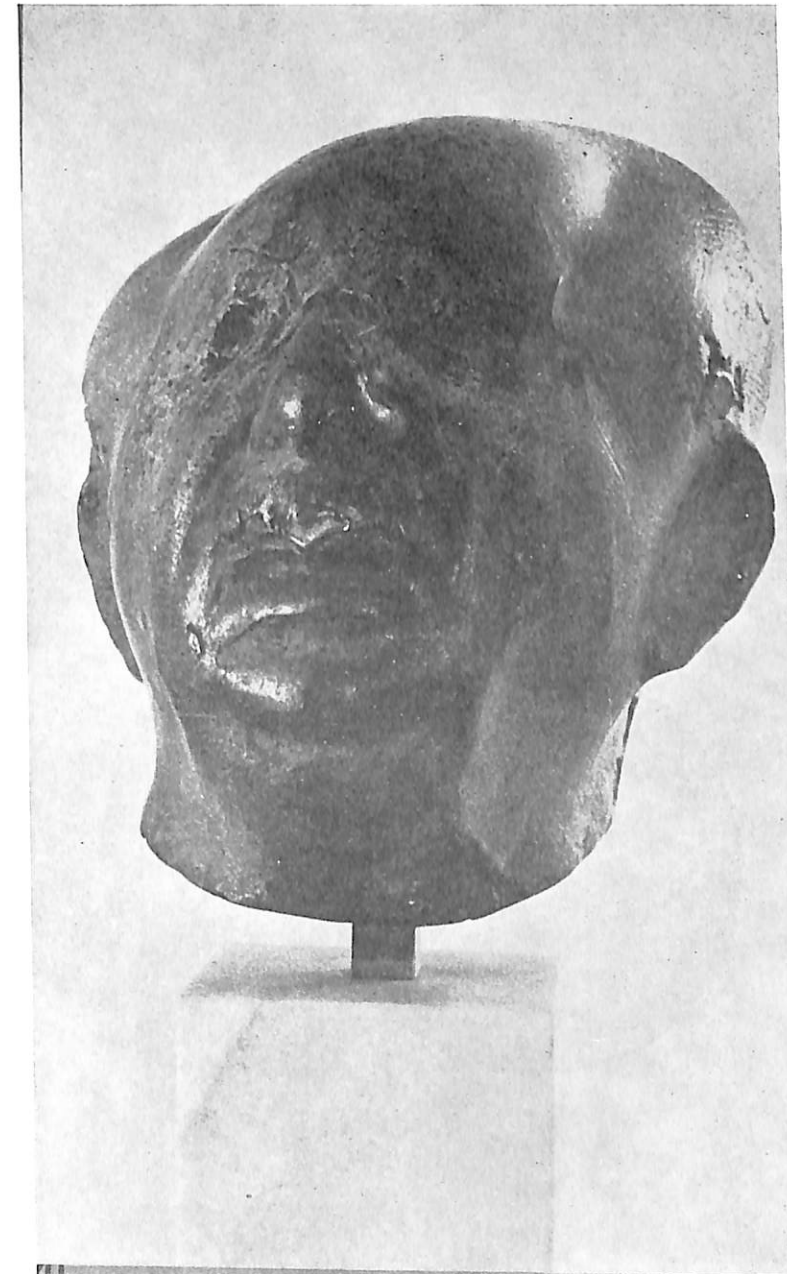
Анте МАРИНОВИЋ  
УМОРНИ КРУХ, камен



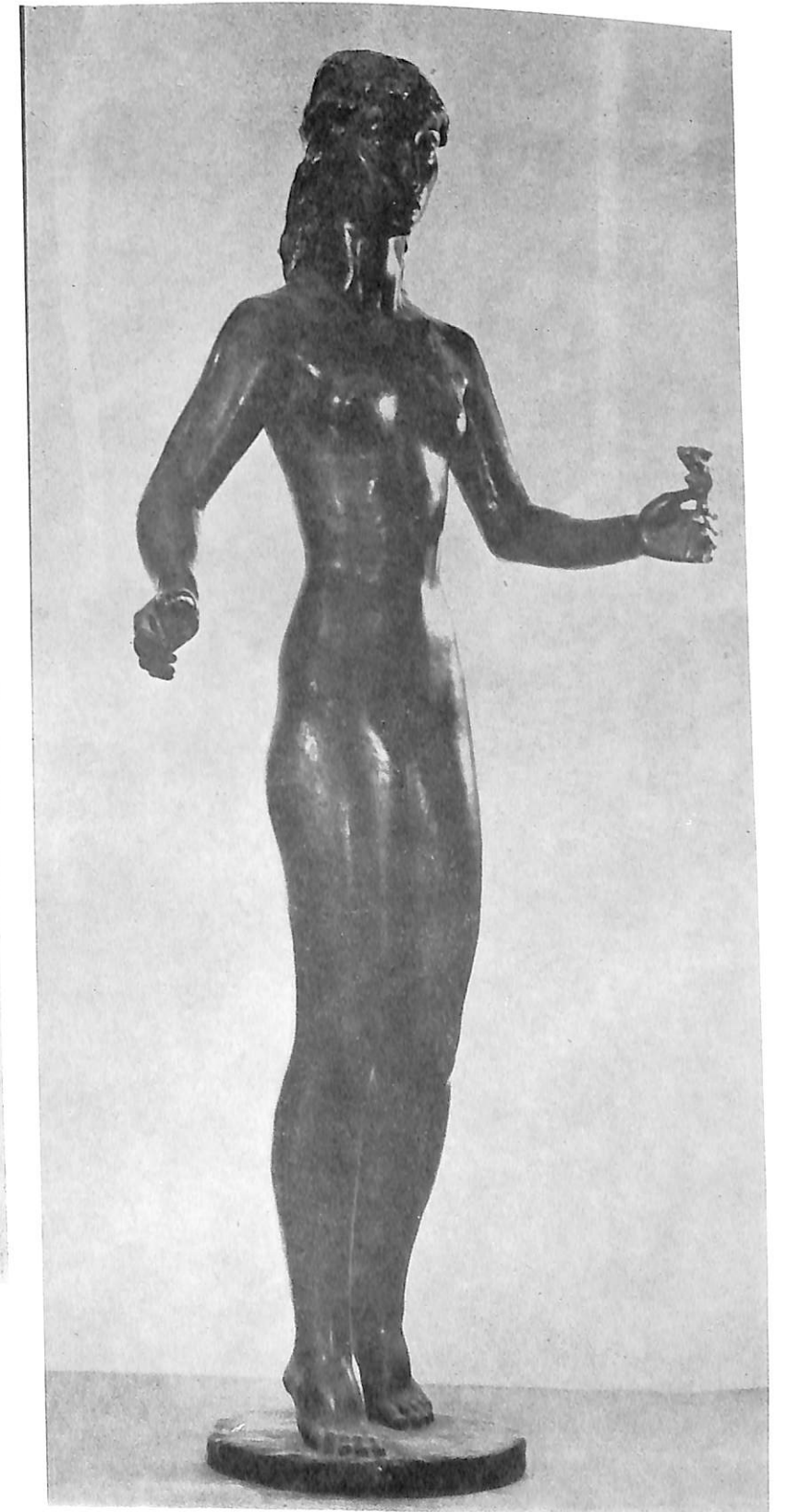
Драгомир МИЛЕУСНИЋ  
БАЗ НАЗИВА, бронза



Небојша МИТРИЋ  
ПОРТРЕТ Х. Л., бронза



Петар ПАЛАВИЧНИН  
ПРОЛЕЋЕ, бронза



Миодраг-Миша ПОПОВИЋ  
УНУТРАШЊИ ПОКРЕТ, бронза



Славка ПЕТРОВИЋ-СРЕДОВИЋ  
ПОРТРЕТ В. П., гранит



Тома РОСАНДИЋ  
АУТОПОРТРЕТ, бронза



Славолуб РАДОЈЧИЋ  
ЛОВАЦ, бронза





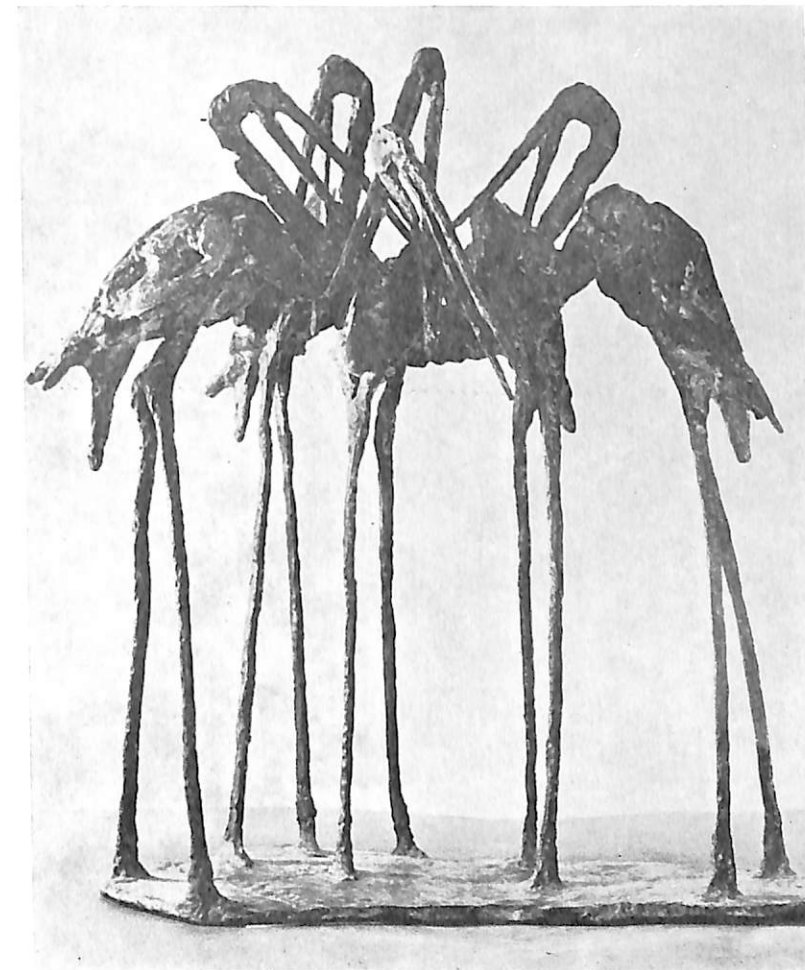
Мира САНДИЋ  
ПОПРСЈЕ ДЕВОЈЧИЦЕ, бронза



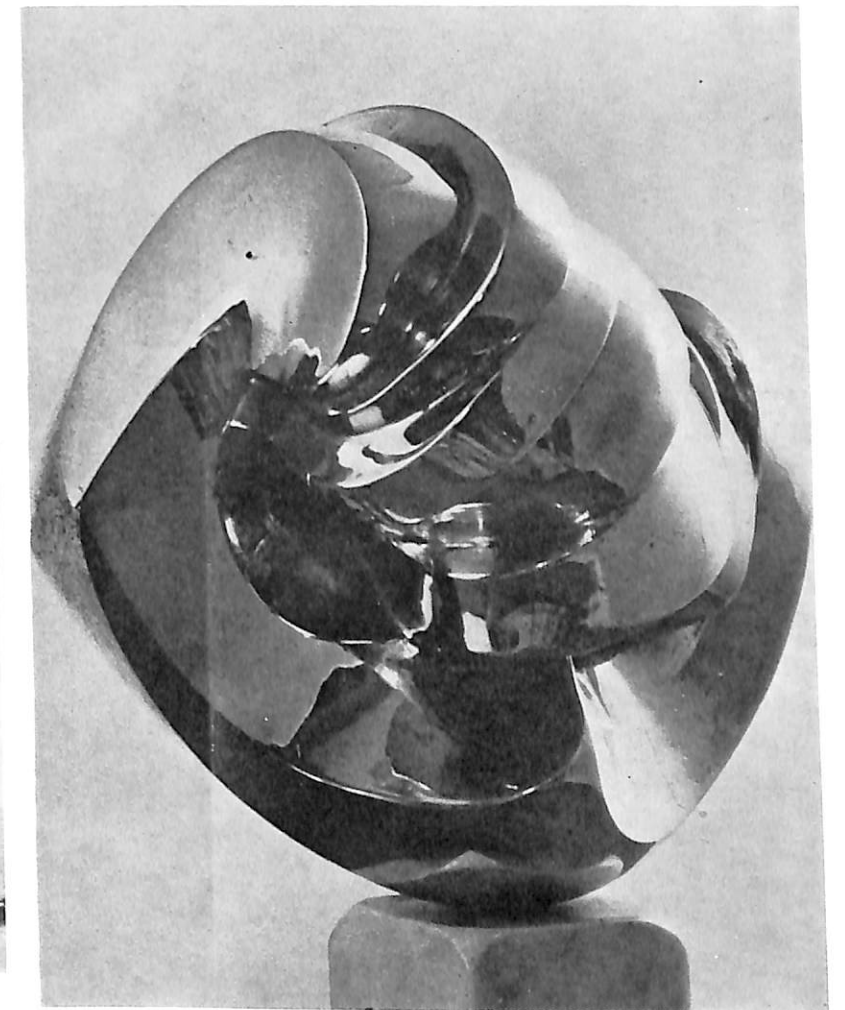
Сава САНДИЋ  
ОСАМЉЕНА, бронза



Јован СОЛДАТОВИЋ  
КОМПОЗИЦИЈА, бронза

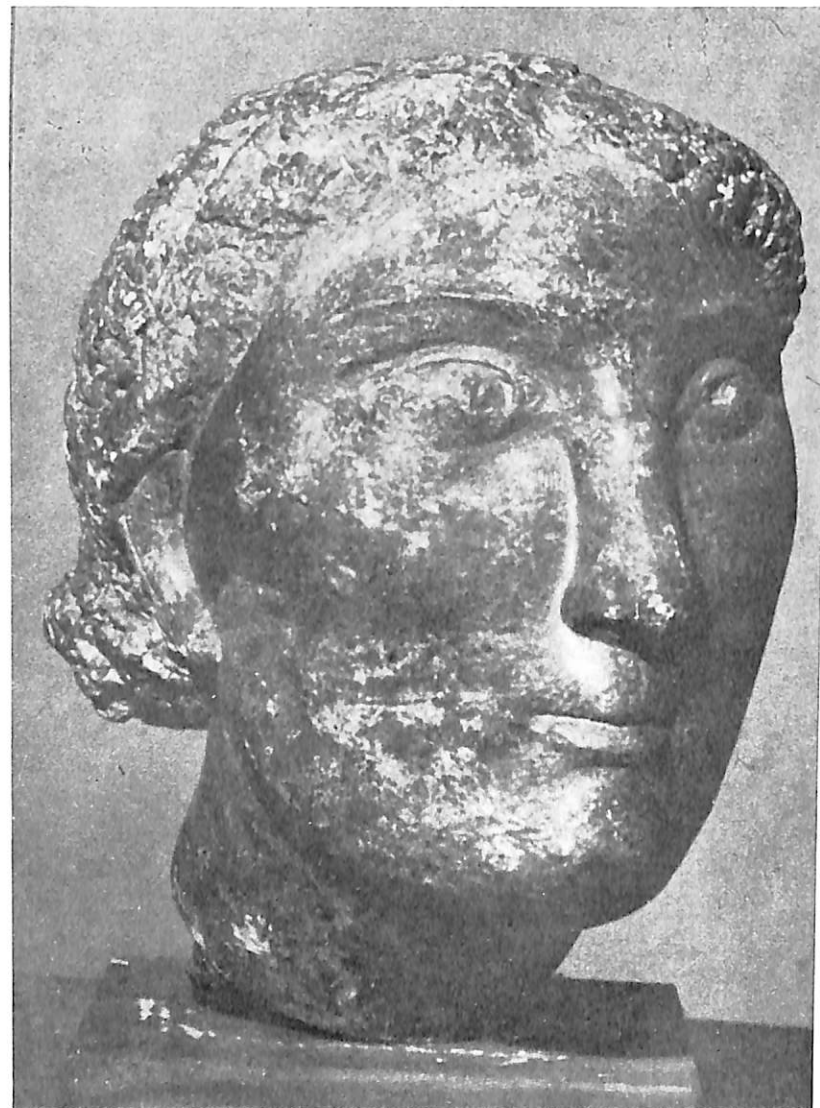


Милош САРИЋ  
СКУЛПТУРА XXVII, полирана бронза



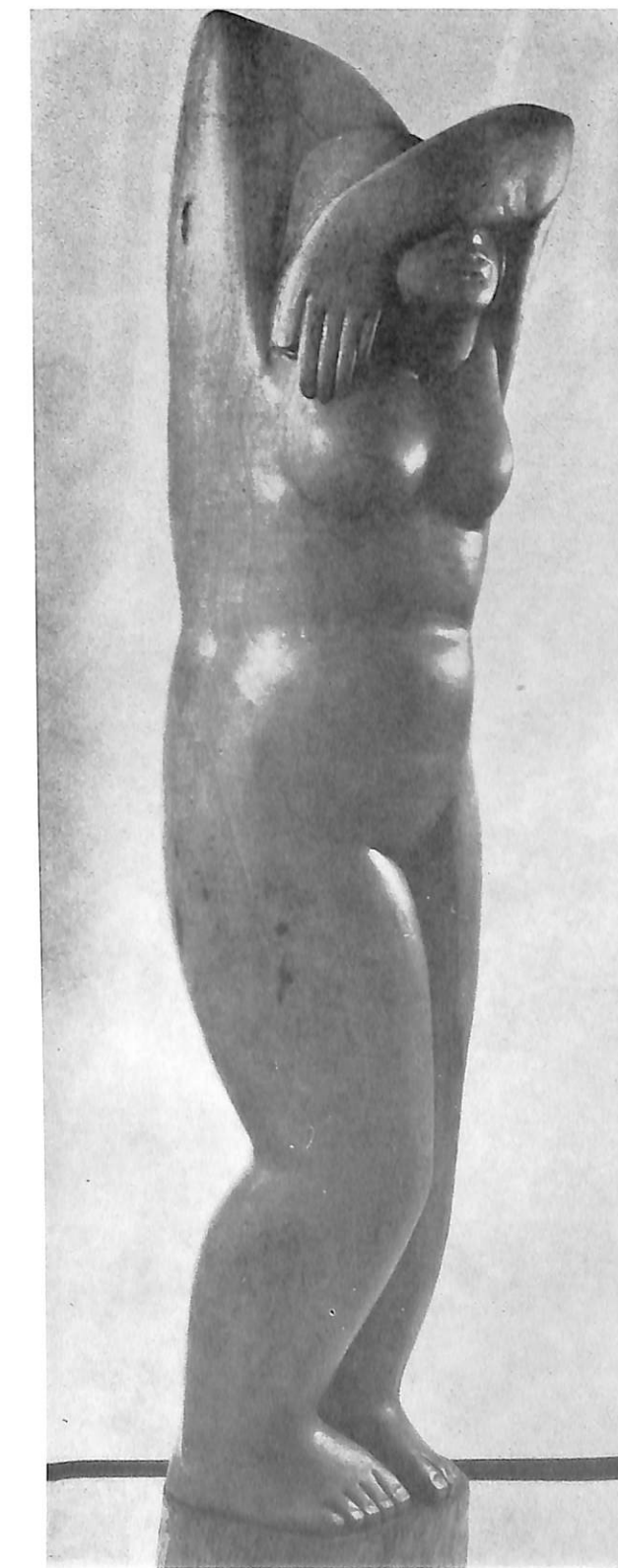
Ратмир СТОЈАДИНОВИЋ  
ПОРТРЕТ СИЛВЕ, бронза

Живојин СТЕФАНОВИЋ  
ЖЕНСКА ГЛАВА, бронза



Татјана СТЕФАНОВИЋ-ЗАРИН  
ЛЕТ КА СУНЦУ, бронза

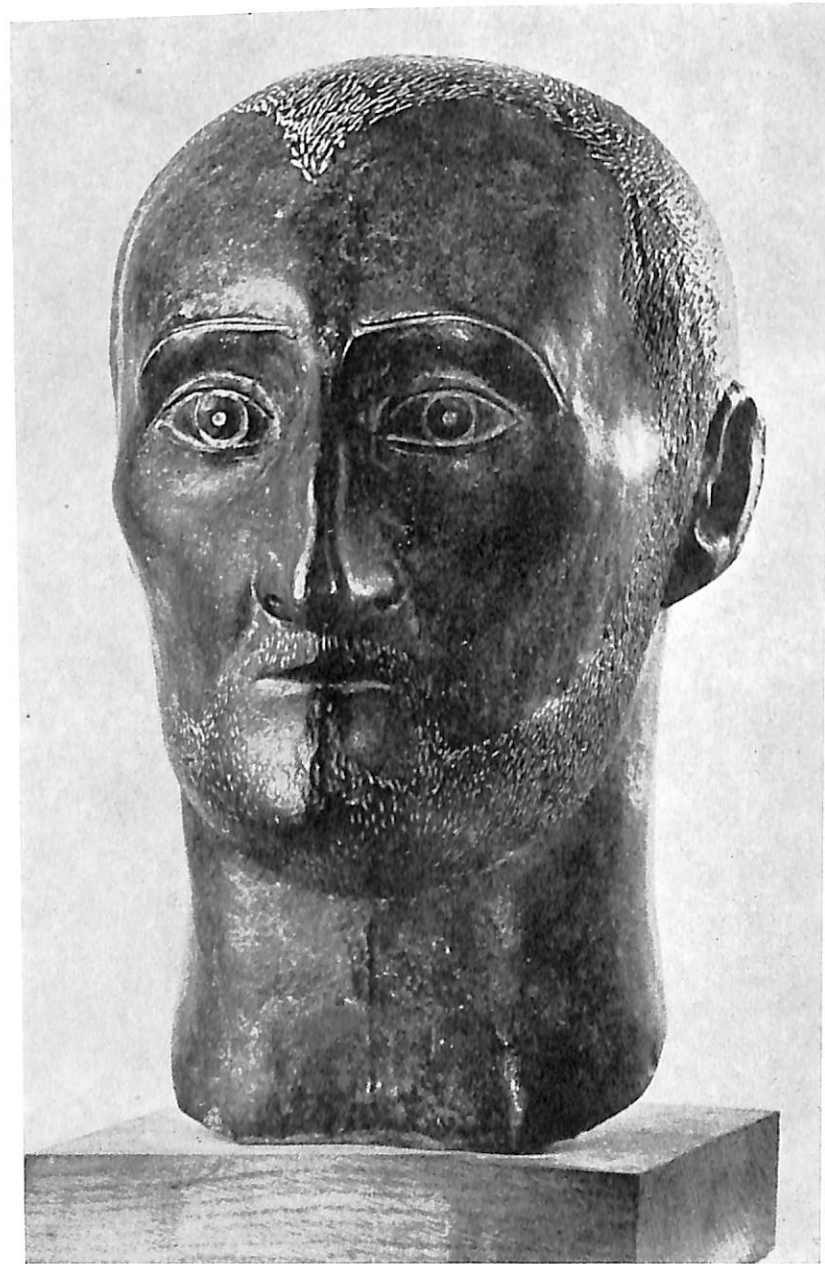
Ристо СТИЈОВИЋ  
ПОХОТА, бели орах



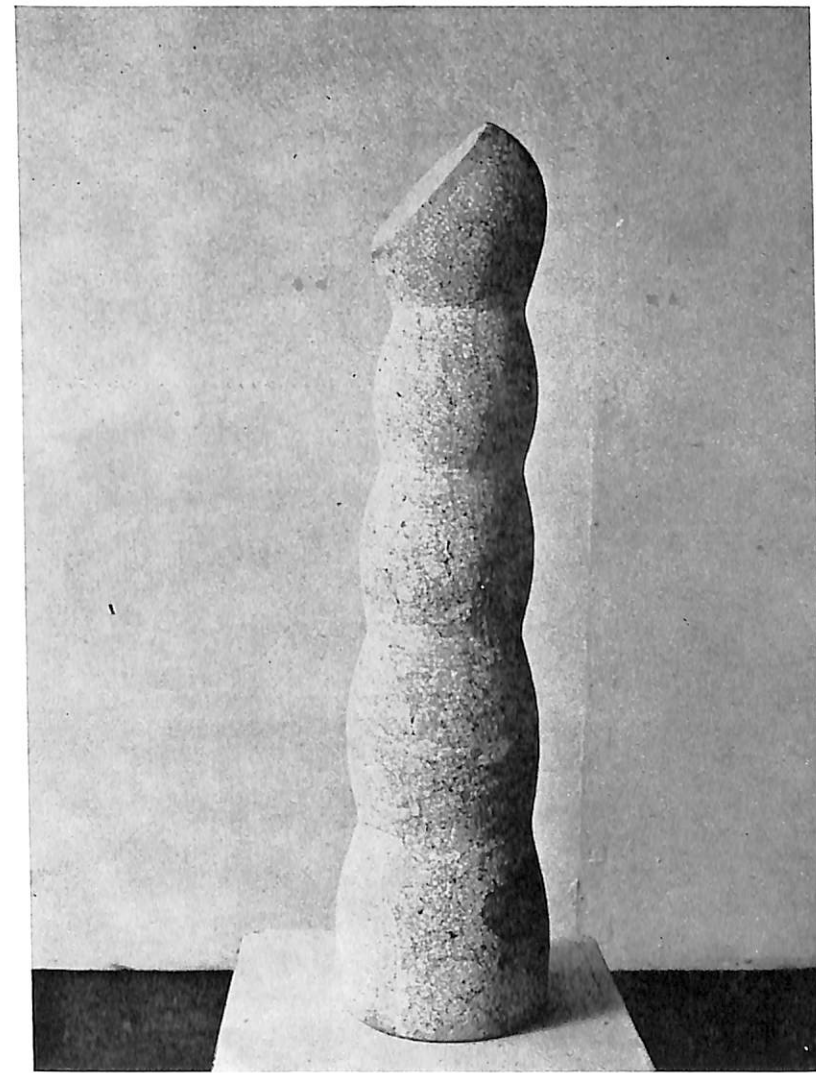
Сретен СТОЈАНОВИЋ  
КАРАБОРБЕ, гранит



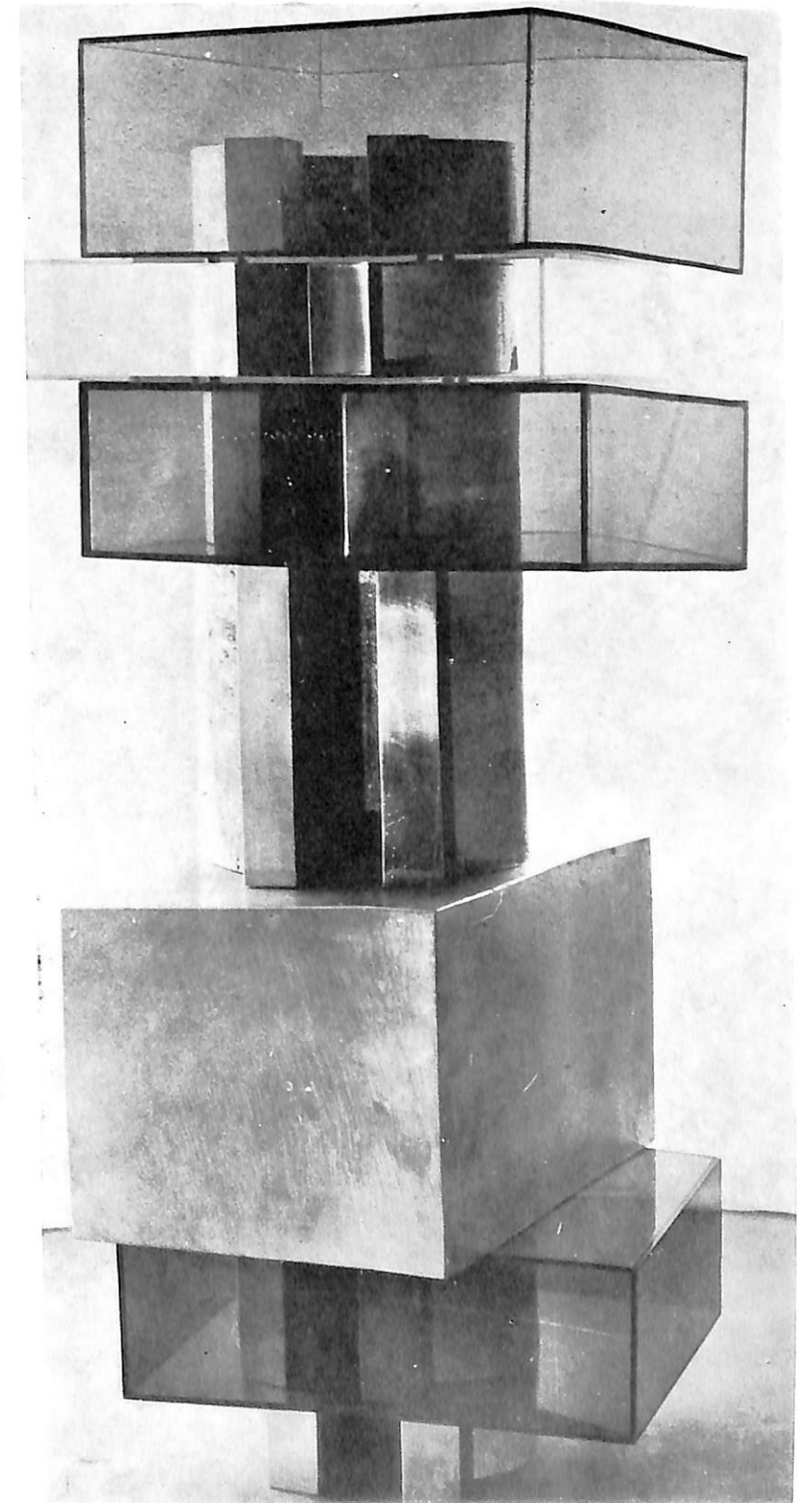
Милорад СТУПОВСКИ  
М. Ј. СУТИН, бронза



Борбије ЦРНЧЕВИЋ  
РАСТЕЊЕ, камен

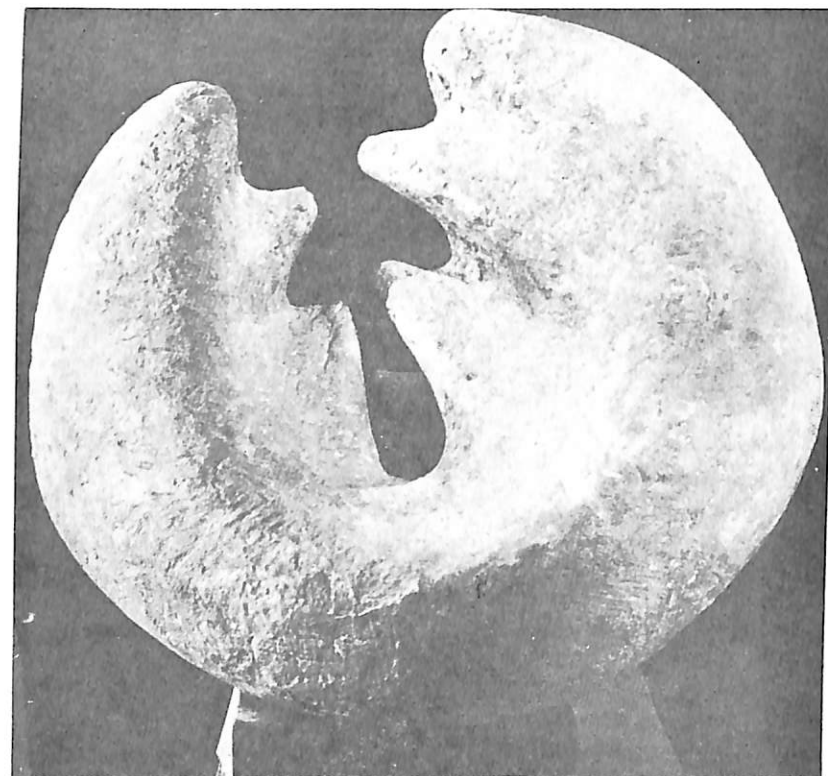


Милорад ТЕПАВАЏ  
МОДУЛАРНА СКУЛПТУРА А6БЦ, алуминијум, клирит



Милан ЧЕТНИК  
ПОРТРЕТ СЛОБОДАНА, бронза

Јелисавета ШОБЕР-ПОПОВИЋ  
РАЗДЕЛ, гипс



**АНТЕ АБРАМОВИЋ**  
Београд, Далматинска 27  
**МАРИОНЕТЕ**  
емулзија 75×70

**БОРБЕ АНДРЕЈЕВИЋ-КУН (1904—1964)**  
**ТИФУСАРИ**, 1958  
уље, 145×114  
вл. Војни музеј Београд

**КРСТА АНДРЕЈЕВИЋ**  
Београд, Обилићев венац 4  
**МРТВА ПРИРОДА СА МЕЦОМ**, 1970  
уље, 97×130

**МИЛЕТА АНДРЕЈЕВИЋ**  
New York, 45 West 82 Street  
**МРТВА ПРИРОДА**, 1951  
уље, 45×54

**ДАНИЦА АНТИЋ**  
Београд, Франца Розмана 20  
**ЦВЕЋЕ (СА ЧИПКОМ)**, 1959  
уље, 81×64  
вл. Савезно извршно веће, Београд

**МОМЧИЛО АНТОНОВИЋ**  
Београд, Франца Розмана 20  
**СЛИКАРЕВ САН**, 1972  
уље, 160×140

**МИРОСЛАВ АРСИЋ**  
Пожаревац, Косанчићева 43  
**ПОРТРЕТ АСА**,  
уље, 100×83

**СТОЈАН АРАЛИЦА**  
Београд, Париска 14  
**МРТВА ПРИРОДА**, 1970  
уље, 64×80

**МИЛОШ БАЈИЋ**  
Београд, Генерала Жданова  
**ДИПТИХ**, 1964  
уље, 126×143

**МИХАИЛ БЕРЕНБИЈА**  
Нови Београд, Сајмиште 28  
**ЖУТА КУБА**, 1961  
темпера, 70×100

**НИКОЛА БЕШЕВИЋ**  
**СКУШЕ**, 1952  
уље, 50×40  
вл. Породица Бешевић, Београд

**ЈОВАН БИЈЕЛИЋ (1886—1964)**  
**ОЛУЈНО НЕБО**, 1952  
уље, 92×73  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

**ЉИЉАНА БЛАЖЕСКА**  
Београд, Петефијева 18  
**ЗАЧАРАНИ ПРОСТОР**, 1969  
уље, 120×160

**МИЛАН БЛАНУША**  
Београд, Стевана Бракуса 1  
**СОБА РЕНЕА МАГРИТА**, 1975  
уље, 10×92

**СЛАВОЉУБ БОГОЈЕВИЋ**  
Београд, Мира Попаре 124  
**БЕОГРАД**, 1962  
уље, 96×195  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

**СЛОБОДАН БОГОЈЕВИЋ**  
Париз,  
**МЛАДИЋ С' РИБОМ**,  
уље, 80×195

**ВЕРА БОЖИЧКОВИЋ-ПОПОВИЋ**  
Београд, Студентски трг 19  
**АУТОПОРТРЕТ**, 1950  
уље, 38×46

**МИЛАН БОЖОВИЋ**  
Београд, Цара Уроша 36  
**ИГРА (МАСЛИНЕ)**, 1956  
уље, 90×120  
вл. Савезни секретаријат за информације,  
Београд

**КОСАРА БОКШАН**  
Париз  
**МЕДУЗИН СПЛАВ**, 1975  
акрил, 195×250

**БОРБЕ БОШАН**  
Београд, Маршала Толбухина 78  
**ПОРТРЕТ ДЕВОЈКЕ**, 1948  
уље, 80×60,5

**ВОЈТЕХ БРАТУША**  
Београд Костолачка 11  
**ИНСПИРИСАНО МУЗИКОМ (ЕРОИКА)**,  
1968  
уље, 100×120

**МИРА БРТКА**  
Стара Пазова, Маршала Тита 88  
АЛ-6, 1970  
уље, 90×80

**ЗДРАВКО ВАЈАГИЋ**  
Нови Београд, II булевар 173/76  
**ВЕЛИКИ НАРОВИ**, 1970

**БОСА ВАЛИЋ**  
**ЦИГАНКА-ВРАЧАРА**,  
уље, 55×45,5  
вл. Народни музеј, Београд

ИГОР ВАСИЉЕВ (1928—1954)  
ПОРТРЕТ МУШКАРЦА, 1953  
уље, 72,5×56,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ПАВЛЕ ВАСИЋ  
Београд, Владетина 11  
ЧИТАЊЕ, 1952  
уље, 75×60

РАСТКО ВАСИЋ  
Нови Београд, Нехруова 216  
КОЊАНИЦИ ИЗ ДЕЛФА, 1967  
уље, 90×101

ЧЕДОМИР ВАСИЋ  
Београд, Владетина 11  
МАЧКА У СУМРАКУ, 1972  
уље, 80×100

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ  
Париз  
ЕКСПЕРИМЕНТ, 1964  
уље, 215×135

ДУШАН ВЛАЈИЋ (1911—1945)  
ТАОЦИ, 1944  
уље, 38×25  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЛАЗАР ВОЗАРЕВИЋ (1925—1968)  
САТИР И ДЕВОЈКА, 1958  
уље, 130×130  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА  
Београд, Кнеза Милоша 43  
СТЕЊАК, 1954  
уље, 250×190  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИОДРАГ ВУЈАЧИЋ МИРСКИ  
Београд, Смедеревска 10  
ПОРТРЕТ ГОРДАНЕ Д. ИЛИ  
РАЗМИШЉАЊЕ О ПИЈЕРО ДИ КОЗИМИ,  
1968  
уље, 90×180

БЕТА ВУКАНОВИЋ (1872—1972)  
РУЖЕ, 1962  
уље, 40×45  
вл. Музеј града Београда

СИНИША ВУКОВИЋ  
Београд, Ивана Милутиновића 9-а  
ЕНТЕРИЈЕР СА ПТИЦОМ, 1962  
уље, 76×92

ЖИВАН ВУЛИЋ  
Београд, Данијелова 29  
БЕОГРАД, ДУШАНОВАЧКИ ТРГ, 1954  
уље, 82×120

ДУШАН ГАВЕЛА  
Београд Борба Јовановића 7  
ПРАВО ПА ЛЕВО, 1971  
комбинована техника, 74×68  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ШЕМСА ГАВРАН КАПЕТАНОВИЋ  
Нови Београд, Јурија Гагарина 263  
КРВАВА КРПА, 1969  
уље, 79×72

СЛОБОДАН ГАВРИЛОВИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
КОМПОЗИЦИЈА, 1972  
уље, 60×80

ОЛИВЕРА ГАЛОВИЋ  
Београд, Обилићев венац 16  
ПARIЗ, 1959  
уље, 65×145

МИЛОШ ГВОЗДЕНОВИЋ  
Нови Београд, Отона Жупанчића 8  
САВСКИ КЕЈ, 1975  
уље, 100×158

НЕДЕЉКО ГВОЗДЕНОВИЋ  
Београд, Студентски трг 19  
ДЕВОЈКА ПОРЕД СТОЛА, 1950  
уље, 62×78  
вл. Народни музеј, Београд

ДРАГОМИР ГЛИШИЋ (1872—1957)  
МОЈА КБИ МАРА, 1937  
уље, 16×132  
вл. Мара Ристић-Глишић, Београд

МИЛОШ ГОЛУБОВИЋ (1888—1961)  
ДЕЧЈЕ ГЛАВЕ,  
уље, 24×39  
вл. Породица Голубовић, Београд

НИКОЛА ГРАОВАЦ  
Београд, Косанчићев венац 19  
МРТВА ПРИРОДА, 1961  
уље, 56×100

ОЛИВЕРА ГРБИЋ  
Београд, Жарка Пуцара 23  
ПРЕДЕО, 1973  
уље, 84×92

ВИНКО ГРДАН  
Београд, Далматинска 33  
АУТОПОРТРЕТ, 1970  
уље, 100×65

БОРИВОЈ ГРУЈИЋ  
Београд, Медаковићева 33-а  
ДЕВОЈЧИЦА, 1945  
уље, 43×34

РАДОМИР ДАМЊАНОВИЋ  
Београд, Пожешка 68  
ПЕШЧАНА ОБАЛА, 1963  
уље, 67×95  
вл. Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд

КСЕНИЈА ДИВЈАК  
Београд, Студентски трг 5  
ЦРВЕНА ФИГУРА, 1962  
уље, 130×150

МИЛО ДИМИТРИЈЕВИЋ  
Београд, Палмотићева 29  
КРАХТ, 1959  
уље, 63×54

ВЛАСТИМИР ДИСКИЋ  
Београд, Трг Маркса и Енгелса 1/1  
ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛНИ ОДНОС ЕЛЕМЕНТА,  
1973.  
уље, 90×100

ДАНА ДОКИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
РУЖЕ НА ПЛAVOЈ ПОЗАДИНИ, 1945  
уље, 84×70

МАРИО БИКОВИЋ  
Земун, Београдски пут 22  
АВГУСТ ВЕЧЕ, 1968/75  
уље, 70×50

ЗАРЕ БОРБЕВИЋ  
Београд, Озренска 73  
БЕРДАПСКЕ ОРГУЉЕ, 1972  
уље и апликација, 16×122

СВETИСЛАВ БУРИЋ  
Београд, Мутапова 13  
ЗАСТАВА УМРАИХ,  
уље, 120×120  
вл. СО Врачар, Београд

МИЛЕНКО ЖАРКОВИЋ  
Нови Београд, II булевар 121  
ВРТОВИ АЛХАМБРЕ, 1975  
уље, 70×50

МАША ЖИВКОВА  
Београд, Пролетерских бригада 52  
ДУШАНКА, 1951  
уље, 84×66

САФЕТ ЗЕЦ  
Нови Београд, Јурија Гагарина 267/43  
КРОШЊА, 1972  
уље, 120×120  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МАТИЈА ЗЛАМАЛИК (1905—1965)  
ДЕТЕ, 1959  
уље, 47×38

ЈОВАН ЗОЊИЋ (1907—1961)  
МРТВА ПРИРОДА, 1936  
уље, 73×45  
вл. Породица Зоњић, Београд

ОЉА ИВАЊИЦКИ  
Београд, Косанчићев венац 19  
ВЕЧНО ИСКУШЕЊЕ, 1974  
уље, 155×139

БОГОЉУБ ИВКОВИЋ  
Београд — Жарково, Битољска 37  
РАБАЊЕ, 1962  
уље, 160×180

БОШКО ИЛАЧЕВИЋ  
Београд, Војводе Степе 35  
МРТВА ПРИРОДА СА ВАГОМ, 1967  
уље, 150×100  
вл. Милица Драшковић, Београд

БОЖИДАР ИЛИЋ  
Београд, Љубе Дидића 8  
БЕОГРАД,  
темпера, 83×100  
вл. Културни центар Београда

БОРБЕ ИЛИЋ  
Нови Београд, II булевар 121/28  
НОСАЧИ, 1964  
уље, 114×146

ДУШАН ЈАНКОВИЋ  
ИЗ ПАРИЗА, 1921  
уље, 54,5×37,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЉУБОДРАГ ЈАНКОВИЋ ЈАЛЕ  
Београд, Булевар Револуције 259  
ОАЗА МИРА, 1972  
уље, 114×146

АЛЕКСАНДАР ЈЕРЕМИЋ ЦИБЕ  
Београд, Змај Јовина 6  
КВАРТЕТ, 1974  
темпера, 60×80

БОГОЉУБ ЈОВАНОВИЋ  
Београд, Немањина 34  
С ГЛАВЕ РИБА СМРДИ,  
РЕДАК ЗВЕР, 1953  
мастило, 20×30

ГОРДАНА ЈОВАНОВИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
КАЛЕМЕГДАН, 1956  
уље, 56×69

ЉУБИНКА ЈОВАНОВИЋ-МИХАИЛОВИЋ  
Београд, Париска 14  
МАЈ, 1967  
комбинована техника, 196,5×144  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИЛАН ЈОВАНОВИЋ  
Земун, 22 октобар 11  
ТРИБУЊСКИ ВИКЕНДАШИ, 1974  
уље, 100×150

ВЕРА ЈОСИФОВИЋ  
Нови Београд, Шпанских бораца 34  
РИМ НОЋУ, 1970  
пастел, 100×70

МЛАДЕН ЈОСИЋ (1897—1972)  
ЛЕЖЕБИ АКТ НЕНИКЕ, 1935  
уље, 116×166  
вл. Дамњан Блажић, Београд

ДРАГОШ КАЛАЈИЋ  
Београд, Филипа Филиповића 68  
ЖИВЕТИ ОДЛУЧНО, 1972  
уље, 195×195

ОЛИВЕРА КАНГРГА  
Београд, Зрмањска 10  
ЧОВЕК И ОСТРВО, 1962  
уље, 110×149,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

БОГОМИЛ КАРЛАВАРИС  
Нови Сад, Кеј М. Пијаде 2  
ГАРАЖА, 1972  
уље, 55×78  
вл. Завичајна галерија, Нови Сад

МИЛАН КЕРАЦ  
Нови Сад, Т. Павловића 34  
МАЛА ПОЉА, 1968  
уље, 48×65

ДЕСА КЕРЕЧКИ-МУСТУР  
Нови Београд, II булевар 171/76  
ПОЕТСКИ МОТИВ, 1971  
уље, 100×80

МИЛАН КЕЧИЋ  
Нови Сад, Платонова 4  
ДУДИК У НИКИНЦИМА, 1961  
уље, 65×110  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИЛАН КОЊОВИЋ  
Сомбор, Галерија „Милан Коњовић“  
СТРАДУН, 1948  
уље, 73×100  
вл. Народни музеј, Београд

ИЛИЈА КОСТОВ  
Београд, Косанчићев венац 19  
ТАПИР ПЕВАЧ, 1972  
уље, 70×70

ЈАРОСЛАВ КРАТИНА (1894—1974)  
КОМПОЗИЦИЈА, 1959  
темпера, 71×61  
вл. Породица Кратина, Београд

ЛИЗА КРИЖАНИЋ — МАРИЋ  
Београд, Призренска 1  
МАГНОЛИЈЕ, 1963  
уље, 103×73

ПЈЕР КРИЖАНИЋ (1890—1962)  
МОТИВ ИЗ ДАНТЕОВОГ ПАКЛА, око 1950  
темпера, 54×44  
вл. Лиза Крижанић-Марић, Београд

МАРКО КРСМАНОВИЋ  
Београд, Булевар Црвене Армије 38  
РАЗАРАЊЕ ГРАДА, 1974  
уље, 135×97

ЧЕДОМИР КРСТИЋ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
ЖЕНЕ, 1970  
уље, 130×95

ЈОВАН КУКИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
ПОРТРЕТ С. П. 1952  
уље, 115×85

АЛЕКСАНДАР КУМРИЋ  
Београд, Рајићева 1  
СА САВЕ  
уље, 47×65,5  
вл. Народни музеј, Београд

МАЈДА КУРНИК (1924—1967)  
МЕСЕЧАР, 1960  
уље, 129,5×96  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ДРАГОМИР ЛАЗАРЕВИЋ  
Нови Београд, Омлаинских бригада 10  
СЕБАЊЕ, 1973  
уље, 64×77

ГОРДАНА ЛАЗИЋ  
Београд, Пролетерских бригада 54  
АУТОПОРТРЕТ, 1954  
уље, 40×36

ПЕТАР ЛУБАРДА (1907—1974)  
ПРЕДЕО, 1956  
уље, темпера, 120×141  
вл. Блажо Кусовац, Београд

СВЕТОЛИК ЛУКИЋ  
Београд, 29 новембра 95  
СТАРА ПОЖАРЕВАЧКА УЛИЦА, 1956  
уље, 47×66,5

АЛЕКСАНДАР ЛУКОВИЋ  
Нови Београд, Булевар Лењина 197/IX  
МАНИПУЛАНТ И ЊЕГОВИ ОБОЖАВАОЦИ,  
1974  
уље, 135×150

ИВАН ЛУЧЕВ (1904—1958)  
ПОРТРЕТ МОЈЕ ЖЕНЕ, 1956  
уље, 92×73  
вл. Јулија Лучев-Васић, Београд

СТЕВАН МАКСИМОВИЋ  
Нови Сад, Словачка 5  
СТАРИ САТ,  
уље, 130×75

ЗДРАВКО МАНДИЋ  
Зрењанин, Пупинова 4/VII  
КАО ЉУБАВНИЦИ, 1972  
уље, 39×39

ЗОРАН МАНДИЋ  
Београд, Цвијићева 45  
МОРСКО ПОЗОРИШТЕ, 1966  
уље, 128,5×97  
вл. Културно-просветна заједница Србије,  
Београд

МИЛАН МАРИНКОВИЋ ЦИЛЕ  
Београд-Боре Продановића 2  
БОНИ: АВ, АЛООО КОЈЕМ ЦИЛЕТУ ДА СЕ  
УПУТИМО?  
НЕНА: НЕ РАЗУМЕМ. ПАДАМ НА КОЛЕНА.  
1974/75  
уље, 120×170

ВОЈИСЛАВ МАРКОВИЋ  
Београд, Кнез Милетина 4  
ЈЕДНОМ ПОПОДНЕ, 1969  
уље, 60×73

МОМА МАРКОВИЋ  
Београд, Жарка Пуцара 23  
ПРОДОР У ПРОСТОР, 1959  
лавирани пртеж, 57×80

МАРИО МАСКАРЕЛИ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
ОД МОРА ЗНАМЕЊЕ, 1974  
194×113

СЛОБОДАНА МАТИЋ  
Београд, Волгина 15а  
АКТ, 1973  
уље, 100×130  
вл. Предузеће „Југоекспорт“, Београд

ДУШАН МАШОВИЋ  
Београд, Пролетерских бригада 5  
БЕЧМЕН, 1966  
уље, 70×54

ДУШАН МИЛОВАНОВИЋ  
Београд, Ивана Милутиновића 49  
У АТЕЉЕЈУ, 1970  
уље, 100×81

ВЕРА МИЛОСАВЉЕВИЋ-БИРИЋ  
(1914—1954)  
ДЕЈАН, 1950  
уље, 47×38

ПРЕДРАГ ПЕБА МИЛОСАВЉЕВИЋ  
Београд, Париска 14  
МЕТЕОРА, 1972  
уље, 130×195

ОЛГА МИЛУНОВИЋ-БОГДАНОВИЋ  
Београд, Толстојева 9  
СЕБАЊЕ НА АЛТАМИРУ, 1975  
уље, лак, 110×65

МИЛО МИЛУНОВИЋ (1897—1967)  
МОРСКИ ЈЕЖ, 1960  
темпера, уље, 66×89  
вл. Блажо Кусовац, Београд

БРАНКО МИЉУШ  
Нови Београд, Булевар Лењина 185  
ПЛОДНЕ ФОРМЕ, 1963  
уље, 50×50

БРАНИМИР МИНИЋ  
Београд, Кумодрашка нова 13  
ПОЉА, 1975  
уље, 150×100

МИЛУН МИТРОВИЋ  
Београд, Димитрија Туцовића 27/77  
БУБЕЊЕ ПРИРОДЕ, 1963  
комбинована техника, 70×90

МИЛОРАД БАТА МИХАИЛОВИЋ  
Париз  
СТАРУДИЈЕ, 1948  
уље, 137×62  
вл. Живорад Стојковић, Београд

РАДЕНКО МИШЕВИЋ  
Београд, 29 новембра 95  
ДВОРИШНА ВЕНЕРА, 1973  
уље, 110×145

ДУШАН МИШКОВИЋ  
Београд, Растка Петровића 45  
МОТИВ ИЗ НИША, 1953  
уље, 51×63

МАРКЛЕН МОСИЈЕНКО  
Београд, Косанчићев венац 19  
МРТВА ПРИРОДА, 1969  
уље, 50×73

МИОДРАГ НАГОРНИ  
Београд, Устаничка 145/13  
РАБАЊЕ СВЕТА, 1962  
уље, енкаустика, 112×130

ЖИВОРАД НАСТАСИЈЕВИЋ (1893—1966)  
ПОРТРЕТ МОГ ОЦА,  
уље, 75×54,5  
вл. Породица Настасијевић, Београд

МИЛИВОЈ НИКОЛАЈЕВИЋ  
Нови Сад, Цара Лазара 4  
УЗВИТЛАНО КРЕТАЊЕ ПРОСТОРОМ,  
1969/70  
пастел, 50,5×103

ДОБРИВОЈЕ НИКОЛИЋ  
Београд, Доситејева 19  
МРТВА ПРИРОДА, 1974  
уље, 61×48

МИРЈАНА НИКОЛИЋ-ПЕБИНАР  
Нови Београд, Омладинских бригада 8/30  
ВЕТАР, 1974  
уље, 96×128

САВА НИКОЛИЋ  
ТРГ РЕПУБЛИКЕ, 1943  
акварел, 32×40  
вл. Народни музеј, Београд

ПЕТАР ОМЧИКУС  
11, rue Dedouville, 94 Gentilly, France  
ШЕШИР И МАШИНА, 1974  
акрил, 162×130

АНКИЦА ОПРЕШНИК  
Нови Сад, Т. Павловића 34  
ДВАДЕСЕТПЕТОГОДИШЊИ ПОМЕН, 1970  
уље, 65×48

ЛЕПОСАВА СТ. ПАВЛОВИЋ  
Београд, Господар Јевремова 39  
СТУДИЈА У АТЕЉЕУ ЗОРЕ ПЕТРОВИЋ, 1958  
темпера, 30×42  
вл. Музеј града Београда

ЧЕДОМИР ПАВЛОВИЋ  
Београд, Стевана Сремца 18  
ВЕЛИКА ОАЗА, 1974  
уље, 95×100

ЈОСИПА ПЕПА ПАШЃАН  
Београд, Бањички пут 10  
ЈАБУКЕ, 1966  
пастел, 70×48

СЛОБОДАН ПЕЈОВИЋ  
Београд, 7 јула 54  
ОБАЛА ДУНАВА,  
уље, 38×46

ЈЕФТО ПЕРИЋ (1895—1967)  
ЛИВНИЦА, 1948  
уље, 45×56  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИХАИЛО ПЕТРОВ  
Београд, Кнез Михаилова 35  
ЈОВАНУ БИЈЕЛИЋУ У ПОЧАСТ, 1964  
темпера, уље, 116×89

БОШКО ПЕТРОВИЋ  
Нови Сад, Кеј М. Пијаде 2/V  
ТАПИСЕРИЈА, 1967  
клучање, 200×140

ГРАДИМИР ПЕТРОВИЋ  
Београд, Маршала Бирјузова 49  
ОБАЛА, 1974  
уље, 150×150

ЗОРА ПЕТРОВИЋ (1894—1962)  
БЕЦА СА МАМОМ, 1955  
уље, 186×150  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЗОРАН ПЕТРОВИЋ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 3  
УСПРАВНИ ФРИЗ, 1960  
уље, 141×129

ЈЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВИЋ (1896—1969)  
ЛОВРАН, 1955  
уље, 80×66  
вл. породица Петровић, Београд

МИОДРАГ ПЕТРОВИЋ (1888—1950)  
ПРОДАВАЦ КЊИГА  
уље, 52×72  
вл. Породица Петровић, Београд

СЛОБОДАН ПЕТРОВИЋ  
Београд, Хаџи Рувимова 22  
БЕЛА КРПА НА СТОЛУ, 1964  
уље, 32×40  
вл. Просветно-педагошки завод Београда

МОША ПИЈАДЕ (1890—1957)  
АУТОПОРТРЕТ, 1953  
уље, 46×38  
вл. Народни музеј, Београд

ВАСА ПОМОРИШАЦ (1893—1961)  
МОЈА СМИЉКА  
уље, 43×38  
вл. Породица Поморишац, Београд

БОРБЕ ПОПОВИЋ (1909—1962)  
АУТОПОРТРЕТ, 1961  
уље, 46×38  
вл. Миленко Поповић, Београд

ЗОРА ПОПОВИЋ  
Београд, Банијска 3  
ПРЕЉА, 1965  
уље, 81×65

МИОДРАГ МИЃА ПОПОВИЋ  
Београд, Студентски трг 19  
ГРАБАНИ, 1949  
уље, 200×100  
вл. Даница Поповић, Београд

МИЛАН ПОПОВИЋ (1915—1969)  
КОЕГЗИСТЕНЦИЈА, 1959  
уље, 73×98,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЉУБА ПОПОВИЋ  
Париз  
РАСЦВЕТАВАЊЕ ГЕНИТАЛИЈА, 1962  
уље, 138×120  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИРКО ПОЧУЧА  
Београд, Косанчићев венац 19  
У ЧАСТ МРТВЕ ЉУБАВИ, 1965  
уље, 54×40

БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ  
Београд, Јакшићева 4а  
МОТИВ ИЗ СУТИВАНА, 1970  
темпера, 65×95

БРАНИСЛАВ ПРОТИЋ  
Београд, Цара Уроша 48/26  
КОМПОЗИЦИЈА, 1971  
уље, 150×135

МИОДРАГ Б. ПРОТИЋ  
Београд, Доле Рибара 35  
КОМПОЗИЦИЈА, 1955  
уље, 197×130

ИВАН РАДОВИЋ (1894—1973)  
МОТИВ ИЗ ВОЈВОДИНЕ, 1950  
уље, 65,5×100  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

БУРО РАДОЊИЋ (1896—1968)  
БУДАВА, 1965  
акварел, 48×34  
вл. Осм. школа „Свети Сава“, Београд,

ФРАЊО РАДОЧАЈ  
МРТВА ПРИРОДА СА ОГЛЕДАЛОМ, 1939  
уље, 67,5×49,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЈОВАН РАКИЦИЋ  
Калуђерица, Булевар Револуције 90  
ПРИНОШЕЊЕ ЖРТВЕ, 1974  
уље, 190×140

БОГИЋ РИСИМОВИЋ РИСИМ  
Београд, Сењачка 3  
УСКРСНУЋЕ, 1969  
уље, 300×200

ДУШАН РИСТИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
ДУНАВ, 1945  
уље, 52,5×69

СВЕТОЗАР САМУРОВИЋ  
Београд, Владимира Томановића 41  
ОБА КРАЈА ДАНА, 1973  
уље, 61×46

ЗДРАВКО СЕКУЛИЋ, (1902—1965)  
ПОРТРЕТ Ј. П., око 1930  
уље, 55×50  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЉУБИЦА СОКИЋ  
Београд, Браће Југовића 23  
КАРЛОВАЧКА ГИМНАЗИЈА  
уље, 22×33  
вл. проф. Дејан Медаковић, Београд

МАРТИН СОЛАРЖИК (1906—1948)  
СТАРАЦ  
уље, 81×58  
вл. Народни музеј, Београд

ФЕДОР СОРЕТИЋ  
Београд, Булевар Револуције 209/VIII  
ЗЕЛЕНИ ВОЃЊАК, 1968  
уље, 100×80

СЛОБОДАН СОТИРОВ  
Београд, Јаше Продановића 14  
ПОРТРЕТ ДЕВОЈКЕ СА КЊИГОМ, 1972  
уље, 81×74

МЛАДЕН СРБИНОВИЋ  
Београд, Кнез Михајлова 42  
БЕЛА И ЖУТА СВЕТАА, 1960  
уље, 136×120

БРАНКО СТАНКОВИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
СВЕЧАНОСТ, 1954  
уље, 97×72

МИЛИЋ СТАНКОВИЋ  
Београд, Франца Розмана 18  
ДЕЈА VU — ПОНОВАЉЕНА ПРОШЛОСТ,  
1971  
уље, 130×85



ВЕЉКО СТАНОЈЕВИЋ (1892—1967)  
АУТОПОРТРЕТ СА НАОЧАРИМА, 1950  
уље, 55×46  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

БОРИВОЈЕ СТЕВАНОВИЋ  
Београд, Булевар Црвене Армије 19  
ПРЕДЕО ИЗ МАРИНКОВЕ БАРЕ, 1958  
уље, 47×64

МИЛИЦА СТЕВАНОВИЋ  
Београд, Мира Попаре 124  
ОТВОРЕНА КОНЗЕРВА, 1969/70  
уље, 92×73

ТОДОР СТЕВАНОВИЋ  
Нови Београд, II булевар 167/76  
ПУТОВАЊЕ, 1975  
уље, 140×150

ЕДУАРД СТЕПАНЧИЋ  
Београд, Браће Грима 6  
СЛИКА, 1958  
масна темпера, 115×70

ВЛАДИМИР СТОЈАНОВИЋ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 28  
ПАРК ЛУКСЕМБУРГ,  
уље, 73×100

ДРАГОСЛАВ СТОЈАНОВИЋ-СИП  
Београд, Караборџева 15  
СУСЕДИ, 1974  
акрилик, 65×55

ЖИВКО СТОЈСАВЉЕВИЋ  
Београд, Косанчићев венац 19  
МОЈА ПОРОДИЦА, 1950  
уље, 150×100

СВЕТИСЛАВ СТРАЛА (1891—1957)  
БЕОГРАД  
акварел, 39,5×52  
вл. Архитектонски факултет, Београд

ИВАН ТАБАКОВИЋ  
Београд, Париска 14  
СУНЦЕ, СВЕТЛО И МОРЕ, 1959  
темпера, 115×130

ТАЊА ТАРНОВСКА  
Београд, Војводе Миленка 20а  
КОСМИЧКА ЗАМКА У ЧАСТ АЈНШТАЈНА,  
1974/75  
уље, 140×180

БУРБЕ ТЕОДОРОВИЋ  
Земун, Његошева 3  
СРУШЕНИ МОСТ КОД ПЕТРОВАРАДИНА,  
1946  
уље, 37,5×63  
вл. Воја Лековић, Београд

НЕВЕНА ТЕОКАРОВИЋ-ВУЈАЧИЋ  
Београд, Жарка Зрењанина 246  
ПРОЛАЗНИК,  
уље, 97×130

ВАЊЕК ТИВАДАР  
Зрењанин, Народне омладине 14  
МАЛА КАПИЈА, 1959  
уље, 50×65

ВОЈИСЛАВ ТОДОРИЋ  
Београд Тонета Томшића 6  
ПОРТРЕТ, 1955  
уље

АЛЕКСАНДАР ТОМАШЕВИЋ (1921—1968)  
БЕЛИ ПЕХАР, око 1956  
уље, 50×70  
вл. Гордана Томашевић, Београд

МИРКО ТРИМЧЕВИЋ  
Београд Бановићка 12  
РАЗГОВОР, 1969  
уље, 180×120

РАДИСЛАВ ТРКУЉА  
Београд, Кумодрашка нова 29  
МЕСЕЧИНА, 1975  
уље, 90×170

СТОЈАН ТРУМИЋ  
Панчево, Пере Сегединца 21  
ЧОБАНИН МАРКОВ, 1965  
уље, 143×73,5

ЖИВОЈИН ТУРИНСКИ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 28  
МОРЕКАЗ, 1964  
уље, 100×80

ЛЕПОСАВА ТУФЕГИЋ  
Београд, 7 јула 10  
СУНЦОКРЕТИ, 1960  
уље, 66×54

СТОЈАН БЕЛИЋ  
Београд, Браће Југовића 11  
РАБАЊЕ, 1964/66  
уље, 195×140

МИЛОРАД БИРИЋ  
Београд, Краља Милутина 14  
ПАРИЗ, 1958  
уље, 50×70

ЈЕЛЕНА БИРКОВИЋ (1910—1975)  
КУЛА НЕНАДОВИЋА У ВАЉЕВУ, 1968  
јајчана темпера и колаж, 66×88

ФИЛО ФИЛИПОВИЋ  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
КАМЕНА ПУСТИЊА, 1962/63  
уље, 135×180  
вл. Светислав Вујовић, Београд

КОСТА ХАКМАН (1899—1961)  
МРТВА ПРИРОДА СА ЧИНИЈОМ И  
КОТАРИЦОМ  
уље, 55×69  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

САБАХАДИН ХОЦИЋ  
Нови Београд, Јурија Гагарина 205  
ПЕЈЗАЖ СА КАНАРСКИХ ОСТРВА, 1969  
уље, 54×65

АНТОН ХУТЕР (1905—1961)  
СТЕНА, 1960  
уље, 49×64  
вл. Породица Хутер, Београд

ДРАГУТИН ЦИГАРЧИЋ  
Београд, Симе Милошевића 41  
ДЕВОЈКЕ (У ПОСЛАСТИЧАРНИЦИ), 1954  
уље, 90×147  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИЛАН ЦМЕЛИЋ  
Нови Београд, Булевар Лењина 7  
МЕМЕНТО, 1964  
уље, 59,5×44

МИЛИЦА ЧАБЕВИЋ (1890—1947)  
ЦРНИ ПАС, 1939/40  
уље, 36×46  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

СЛАВОЉУБ ЧВОРОВИЋ  
Нови Београд, III булевар 102/25  
ДВЕ ЛУТКЕ, 1974  
акрилик, 135,5×140

МАРКО ЧЕЛЕБОНОВИЋ  
Београд, Чубрина 5  
МРТВА ПРИРОДА СА БЕЛИМ ЛУКОМ, 1954  
уље, 240×181  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

ЈАДВИГА ЧЕТИЋ  
Београд, Цара Уроша 36  
КОМПОЗИЦИЈА, 1962  
уље, 55×117

МИЛАН ЧЕТИЋ  
Београд, Цара Уроша 36  
МРТВА ПРИРОДА, 1954  
уље, 105×70

ОЛИВЕРА ЧОХАЦИЋ-РАДОВАНОВИЋ  
Београд, Цара Уроша 36  
КОНАК КНЕЗА МИЛОША, 1959  
темпера, 90×110  
вл. Бранка Патрновић, Београд

МИЛЕНА ЧУБРАКОВИЋ  
Нови Београд, Јурија Гагарина 167/154  
ПРОЈЕКЦИЈА — 2, 1972  
емајл, дрво, 135×110

ТОМИСЛАВ ШЕБЕКОВИЋ  
Београд, Коларчева 4  
ПЛАВИ ЧАЈНИК, 1960  
уље, 81×65

ЛЕОНИД ШЕЈКА (1932—1970)  
ХРОНОМЕТРИЈА ТЛОНА, 1964  
уље, 135×94  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

МИЛЕНКО ШЕРБАН  
Београд, Париска 14  
ИЗ АТЕЉЕА, 1962  
уље, 92×65

АЛЕКСАНДАР ШИВЕРТ  
Београд, Корнелија Станковића 2  
КОМПОЗИЦИЈА, 1968  
уље, 140×110

ГРАФИКА И ЧРТЕЖ

**БОРБЕ АНДРЕЈЕВИЋ КУН**  
ОНИМА КОЈИ СЕ НИСУ ВРАТИЛИ И  
ОНИМА КОЈИ СУ ИХ ОЧЕКИВАЛИ, 1957  
линорез у боји, 28,5×42; 28,5×18,3; 28,5×42  
вл. Нада Андрејевић Кун, Београд

**ДРАГИША АНДРИЋ**  
Београд, Зрмањска 16  
**ОСЛОБАЂАЊЕ**, 1974  
акватинта, 90×65

**СТЕРЈОС АРВАНИТИДИС**  
Нови Сад, Штросмајерова 22  
**НАРУШЕНИ МИР**, 1973  
акватинта, 47,5×62

**МИРОСЛАВ АРСИЋ**  
Пожаревац, Косанчићева 43  
**МОТОЦИКЛА IV**, 1972  
акватинта, 31×31

**ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА**  
**ПРОЛЕЋЕ**, 1962  
литографија

**БИЉАНА ВУКОВИЋ**  
Београд, Јованова 9  
**ХИЛАНДАР II**, 1974  
акватинта, 50×65,5

**МИЛЕ ГРОЗДАНИЋ**  
Београд, Костолачка 18  
**КОВИТЛАЊЕ**, 1973  
комбинована техника, 50×65

**МИЛИВОЈ ГРУЈИЋ ЕЛИМ**  
Београд, Обилићев венац 4  
**ГОЛГОТА**, 1966  
бакропис, 45×55

**СРЕТКО ДИВЉАН**  
Нова Пазова, Црногорска 21  
**ЈАРАЦ**, 1975  
литографија,

**ЦВЕТАН ДИМОВСКИ**  
Нови Сад, Бошка Бухе 10/29  
**ДИРИГЕНТ**, 1974  
акватинта у боји, 49×57

**ЕМИР ДРАГУЉ**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 193/134  
**ОДЛАЗАК**, 1968  
акватинта у боји, 49×41,5

**ЖИВКО БАК**  
Београд, Булевар Револуције 112  
**МОЈА ЦРВЕНА РУЖА**, 1968  
акватинта у боји, 65×50

**МАРИО БИКОВИЋ**  
**ДВЕ ГРУПЕ**, 1970  
мешана техника, 60×47,5  
вл. Стални фонд младих стипендиста,  
Београд

**ДУШАН БОКИЋ**  
Београд, Гаврила Принципа 25  
**ЦРТЕЖ III**, 1967  
туш, 33,×22,3

**МИЛАН ЖУНИЋ**  
Београд, Скадарска 49  
**ИКОНА**, 1970  
линогравура, 59×50

**ЉУБОМИР ИВАНОВИЋ (1882—1945)**  
**ВРАТНИЦЕ**, 1935  
оловка, 25,5×36,5  
вл. Породица Ивановић, Београд

**ДЕЈАН ИЛИЋ**  
Београд, Дреновачка 11  
**ПОЈИЛО**, 1974  
комбинована техника, 71×84

**МИЛИЦА ЈЕЛИЋ**  
Београд, Саве Ковачевића 69  
**ЛИСТ**, 1972  
литографија у боји, 51×61

**АЛЕКСАНДАР ЈЕРЕМИЋ-ЦИБЕ**  
**ГУСТАВ МАЛЕР**, 1972  
линорез, 40×59

**ЗОРАН ЈОВАНОВИЋ-ДОБРОТИН**  
Београд, Др Миљ. Миљанића 7  
**ФУДБАЛ**, 1973  
акватинта, 45×65

**ПРВОСЛАВ-ПИВО КАРАМАТИЈЕВИЋ**  
(1912—1963)  
**КОЛОНА**,  
лавирујући цртеж, 40×23

**БОШКО КАРАНОВИЋ**  
Београд, Булевар Револуције 225  
**СЕЂАЊЕ НА ЈАСЕНИЦУ**, 1970  
акватинта и пластика, 50×40

**ЕМИЛО КОСТИЋ**  
Петровац на Млави, село Каменово  
**ВРАЖЈА БАРА**, 1972  
бакропис, 35×50

**ИЛИЈА КОСТОВ**  
**ТРИО**, 1975  
акватинта у боји, 50×40

- ВЕЛИЗАР КРСТИЋ**  
Београд, Бориса Кидрича 35  
3×1, 1974  
акватинта, бакропис, 43×60
- СТЕВАН КНЕЖЕВИЋ**  
Нови Београд, Студентска 7/23  
НА ОБАЛИ, 1973  
бакропис, 63×50
- РАДОВАН КРАГУЉ**  
FERTILE LAND, 1969  
сериграфија, 32,2×25,8  
вл. Галерија Графичког колектива, Београд
- МАРКО КРСМАНОВИЋ**  
ПОВРАТАК ПРИРОДИ, 1975  
сериграфија, 38×60
- БОГДАН КРШИЋ**  
Београд, Бирчанинова 18  
ПЛАЖА, 1972  
акватинта, бакропис, 30×50
- СОЊА ЛАМУТ**  
Београд, Кнеза Милоша 43/27  
ВРЕМЕ, 1974  
мецотинта, 30×37,5
- АЛЕКСАНДАР ЛУКОВИЋ**  
ГОВОРНИК, 1959  
литографија у боји, 50×65
- БРАНИСЛАВ МАКЕШ**  
Београд, Обилићев венац 4  
КОСМИЧКА СТАНИЦА,  
акватинта, 65×50
- БРАНИСЛАВА МАРИЋ**  
Нови Београд, III булевар 26/112  
МОЈЕ МОРЕ, 1973  
сито-штампа, 65×50
- МИЛАН МАРТИНОВИЋ**  
Београд, Маријане Грегоран 31  
ТРОЈНИК, 1965  
комбинована техника, 39,5×32
- ДАНИЦА МАСНИКОВИЋ**  
Београд, Мештровићева 22  
КАРДИНАЛ, 1970  
акватинта у боји, 74×43
- ДУШАН Б. МАТИЋ**  
Нови Београд, Г. Георгију Дежа 24/26  
НОВИ ВАВИЛОН, 1974  
акватинта, 60×47
- ВИЛА МЕМНУНА-БОГДАНИЋ**  
Перт, Аустралија  
ЗЕМЉИНО СЈЕМЕ, 1967  
акватинта, 60×70
- ВУКОСАВА МИЈАТОВИЋ-ТЕОФАНОВИЋ**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 181  
ПИТАЊЕ НА КРАЈУ,  
акватинта, 57×75
- БРАНКО МИЉУШ**  
ФОРМИРАЊЕ, 1962/63  
акватинта, 34,5×33
- СЛОБОДАН МИХАИЛОВИЋ**  
Београд, Вукасовићева 72  
МАКАРСКА, 1971  
дрворез, 35×42
- МИЛО МИЛУНОВИЋ**  
МРЕЖЕ,  
литографија, 40×54  
вл. Галерија Графичког колектива, Београд
- МИОДРАГ НАГОРНИ**  
СТВАРАЊЕ МАТЕРИЈЕ, 1968  
бакропис, 56×69
- МИЛИВОЈ НИКОЛАЈЕВИЋ**  
РАЗИГРАНИ РИТАМ, 1967  
каменорез у боји, 48,5×69
- ВУКИЦА ОБРАДОВИЋ-ДРАГОВИЋ**  
Београд, Војислава Вучковића 32  
СЕНОВИТИ ДРВОРЕД, 1974  
линогравура, 51×44
- ЉИЉАНА ПАВЛОВИЋ**  
Београд, Стевана Сремца 18  
УКРШТАЊЕ, 1975  
сито-штампа, 70×70
- ЖИВКА ПАЈИЋ**  
Београд, Трг Републике 3  
АСОЦИЈАЦИЈА III, 1964  
линорез у боји,
- СЛОБОДАН ПЕЈОВИЋ**  
ДАИРЕ,  
дрворез, 34×24,5
- МИХАИЛО ПЕТРОВ**  
МЕТЕЖ, 1962  
мека превлака и акватинта, 50×32,3
- РАТОМИР ПЕШИЋ-РА**  
Нови Београд, Париске комуне 2/X  
ИГРАЧ БИЛИЈАРА, 1970  
акватинта, 70×100
- БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ**  
ПОЗОРИШТЕ, 1947  
акватинта, 25×35
- МИОМИР РАДОВИЋ**  
Београд, Рифата Буршевића 3  
ПРЕДАХ, 1970  
литографија

- МЛАДЕН СРБИНОВИЋ**  
ЖЕНА И ОГЛЕДАЛА, 1960  
литографија у боји, 90×56
- МИЛАН СТАНОЈЕВ**  
Нови Сад, Игманска 12  
ГРУПА МЛАДИХ, 1970  
акватинта, 57×76
- ДОБРИ СТОЈАНОВИЋ**  
Београд, Кумодрашка нова 27  
УМИРУЋИ САН, 1974  
комбинована техника у боји, 53,5×38,5
- ТРАЈКО СТОЈАНОВИЋ-КОСОВАЦ**  
Београд, Опленачка 57  
ИЗ ЦИКЛУСА „ОТМИЦА ДЕЧАНСКЕ  
РИЗНИЦЕ“, 1969  
комбинована техника, 70×50
- СЛОБОДАН СТОЈИЛОВИЋ**  
Земун, Цара Душана 170  
ГРАФИКА БР. ХХХVIII, 1974  
бакропис, 13,2×8,4
- ЗОРИЦА ТАСИЋ**  
Земун, Маршала Тита 37  
ЦВЕТНИ ТРИПТИХ, 1973  
бакропис, 48,5×43,5
- ХАЛИЛ ТИКВЕША**  
Нови Београд, Студентска 11  
ЧАРИ ЖЕНЕ, 1970  
бакропис, 70×50
- АЛЕКСАНДАР ТОМАШЕВИЋ**  
ИЗ ЦИКЛУСА „ЗАПИСИ“  
(ПАРИЗ, ИЗ КАФАНЕ „ЗАГРЕБ“), 1953  
цртеж, 14×18; 22×28; 22×26
- СТОЈАН БЕЛИЋ**  
ПРОСТОРИ, 1967  
акватинта, 64×49
- МИЛОШ БИРИЋ**  
Београд, Владимира Томашевића 19  
ОСВЕТА, 1966  
линорез, 33,5×42,5
- ЈЕЛЕНА БИРКОВИЋ**  
АУТОПОРТРЕТ, 1946  
акватинта, 24,5×18,5
- НУСПРЕТ ХРВАНОВИЋ**  
Нови Београд, II булевар 169/76  
ЕЛЕМЕНТИ, 1971  
акватинта, 60×70
- СЛАВОЉУБ ЧВОРОВИЋ**  
НАДА, 1970  
комбинована техника у боји, 43×47,5
- ЗЛАТАНА ЧОК**  
Нови Београд, Зарија Вујошевића 81  
ПОВРАТАК СА ОСТРВА, 1975  
акватинта у боји, 48×34
- МИХАИЛО ЧУМИЋ**  
Београд, 8 Црногорске бригаде 18  
СТАБЛО, 1958  
литографија, 46,5×32,5  
вл. Галерија Графичког колектива, Београд
- БОЖИДАР ЦМЕРКОВИЋ**  
Београд, Пожешка 150  
ДВЕ ЛАМПЕ И ГЛАВА, 1968  
литографија у боји, 47×63
- ЗУКО ЦУМХУР**  
Београд, Васина 14  
СЛИКА  
мешана техника, 99×69
- БРАНКО ШОТРА (1906—1960)**  
ВРХОВИ, 1949  
дрворез, 51,5×40  
вл. Удружење ликовних уметника Србије,  
Београд

BAJAPCTBO

**БОРИС АНАСТАСИЈЕВИЋ**  
СРБИЈА,  
бронза, 16×39×16,5  
вл. Музеј савремене уметности, Београд

**СВЕТОМИР АРСИЋ БАСАРА**  
Приштина, Микронасеље С-1 II/2  
КАСКАДЕ ЈУГА, 1971  
дрво, 80×80×50

**АНА БЕШЛИЋ**  
Београд, Василија Гаћеше 10  
ДВОБОЈНА СКУЛПТУРА 3 Б, 1973  
бојени фиберглас, 70×55×60

**КОСТА БОГДАНОВИЋ**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 193  
ПЛАВА II, 1972  
пластична маса и бојена пиљевина, 50×50

**СТЕВАН БОДНАРОВ**  
Београд, Струмичка 64  
ПОРТРЕТ ПАВЛА САВИЋА, 1973  
бронза, природна величина

**МИЛАН ВЕРГОВИЋ**  
Београд, Страхињића Бана 23  
ПОРТРЕТ С. В., 1966  
бронза, природна величина

**МИЛУН ВИДИЋ**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 197/152  
ШАРЕНА КУТИЈА, 1973  
дрво, висина 55

**АНА ВИБЕН**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 193/131  
ГРОМАЧЕ, 1974  
гипс, 40×60

**ДАРОСЛАВА ВИЈОРОВИЋ**  
Београд, Коперникова 18  
ГЛАВА МЛАДЕ ЖЕНЕ, 1957  
гипс, природна величина

**МАТИЈА ВУКОВИЋ**  
Београд, Мира Попаре 124  
АС, 1953  
гипс, полиестер, 145×82

**РАТКО ВУЛАНОВИЋ**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 239  
ЛЕЖЕБА ФИГУРА, 1973  
мермер, 60×30×30

**ВЕНИЈА ВУЧИНИЋ-ТУРИНСКИ**  
Нови Београд, Старо Сајмиште 28  
ВЕЛИКО РАЛО, 1970  
дрво, 120×90×35

**АНГЕЛИНА ГАТАЛИЦА**  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
ЗАГРЉАЈ, 1972  
камен, 200

**НАНДОР ГЛИД**  
Београд, Булевар Војводе Путника 68  
ДАСНАУ, 1964  
бронза, висина 110

**МИЛИЈА ГЛИШИЋ**  
Београд, Мира Попаре 124  
РАСЦВЕТАЛА ФОРМА, 1974  
полиестер, 421×189

**РАДМИЛА ГРАОВАЏ**  
Београд, Чубрина 2а  
ДЕКОРАТИВНА ГЛАВА, 1965  
теракота, 50×30

**АНТЕ ГРЖЕТИЋ**  
Београд, Булевар Војводе Путника 68а  
МАЛИ КОЊАНИК, 1973  
гипс, 95×50

**ФРАНО ДИНЧИЋ МЕНЕГЕЛО**  
Београд, Боре Продановића 8  
ЈАДНИЦА, 1953  
бронза, висина 75

**ЛОЈЗЕ ДОЛИНАР (1893—1970)**  
СТАРАЏ СА ТЕРЕТОМ  
бронза  
вл. Божидар Стаменковић, Београд

**АЛЕКСАНДАР ЗАРИН**  
Београд, Проте Матеје 9  
УСТАНАК, 1970  
варени метал, висина 200  
вл. Музеј Револуције народа и народности  
Југославије, Београд

**ВОЈИСЛАВ ЈАКИЋ**  
Београд, Војводе Степе 35  
КИШНЕ КАПИ, 1953/63  
дрво, 90×40  
вл. Алекса Челебоновић, Београд

**НИКОЛА ЈАНКОВИЋ**  
Београд, Милоша Поцерца 27  
ПОРТРЕТ СЛИКАРА МИЛАНА ПОПОВИЋА,  
1959  
бронза, висина 47

**ОЛГА ЈАНЧИЋ**  
Београд, Булевар Војводе Путника 70  
ПРЕОБРАЖАЈ I, 1960  
бронза, 50×27

**ОЛГА ЈЕВРИЋ**  
Београд, Браничевска 8  
РАСПЕТИ ОБЛИЦИ, 1963/65  
бронза, висина 160

**ВИДА ЈОЦИЋ**  
Београд, Волгина 34  
ПОРТРЕТ ЖЕНЕ, 1961  
камен, висина 40

**МИРА ЈУРИШИЋ**  
Београд, Волгина 2а  
СПРУД, 1972  
гипс, 70×200

**ЈУЛИЈАНА КИШ**  
Нови Сад, Бошка Вребала 16  
ПОРТРЕТ М. Б., 1973  
бронза, 24×22

**ИЛИЈА КОЛАРОВИЋ (1894—1968)**  
БУБЕЊЕ, 1960  
орак, висина 155  
вл. Екатарина Ристивојев, Београд

**ВЛАДИМИР КОМАД**  
Нови Београд, Јурија Гагарина 253/45  
ВЕЛИКА ЖЕНА, 1970  
латинирани гипс, висина 85

**АНТОН КРАЉИЋ**  
Београд, Жарка Пуцара 23  
СЕДЕЊИ ТОРЗО, 1971  
бронза, висина 40

**ЈОВАН КРАТОХВИЈА**  
Београд, Булевар Војводе Путника 68  
ЈАМА, 1955  
камен, 40×25

**МОМЧИЛО КРКОВИЋ**  
Београд, Волгина 2а  
СВЕТОВИД, 1963  
гипс, 170

**МИЛОВАН КРСТИЋ**  
Београд, Прибојска 21  
БУБЕЊЕ, 1973  
бронза, висина 50

**ПРЕДРАГ ЛИСИЧИЋ**  
Београд, Мутапова 32  
И. К. Л. VII, 1969  
челик, 30×33

**ОТО ЛОГО**  
Нови Београд, Булевар АВНОЈ-а 158  
РИМСКИ ТОРЗО, 1969  
бронза, 88×45

**АНТЕ МАРИНОВИЋ**  
Нови Београд, Булевар Лењина 63  
УМОРНИ КРУХ, 1973  
камен, 30×30×25

**ДРАГОМИР МИЛЕУСНИЋ**  
Београд, Моше Пијаде 23  
БЕЗ НАЗИВА, 1975  
бронза, 46×46×31

**НЕБОЈША МИТРИЋ**  
Београд, Османа Бикића 22  
ПОРТРЕТ Х. Л., 1975  
бронза, висина 35

**ЛИДИЈА МИШИЋ**  
Београд, Симе Милошевића 43  
ИЗВОР, 1973/74  
бронза, 80×80×60

**ПЕТАР ПАЛАВИЧИНИ (1887—1958)**  
ПРОЛЕЋЕ, 1939  
бронза, висина 113  
вл. Удружење ликовних уметника Србије,  
Београд

**ВЛАДЕТА ПЕТРИЋ (1919—1970)**  
САТИР, 1964  
бронза, 55×54×29  
вл. Породица Петрић, Београд

**СЛАВКА ПЕТРОВИЋ-СРЕДОВИЋ**  
Београд, Таковска 17  
ПОРТРЕТ В. П., 1950  
гранит, природна величина

**МИОДРАГ МИША ПОПОВИЋ**  
Београд, Митрополита Петра 9  
УНУТРАШЊИ ПОКРЕТ, 1960  
бронза, висина 112

**СЛАВОЉУБ РАДОЈЧИЋ**  
Београд, Франца Розмана 20  
ЛОВАЦ, 1967  
бронза, 70×10

**ТОМА РОСАНДИЋ (1878—1958)**  
АУТОПОРТРЕТ, 1930  
бронза, висина 69  
вл. Музеј Томе Росандића, Београд

**МИРА САНДИЋ**  
Београд, Василија Гаћеше 6  
ПОПРСЈЕ ДЕВОЈЧИЦЕ, 1967  
бронза, висина 50

**САВА САНДИЋ**  
Београд, Василија Гаћеше 6  
ОСАМЉЕНА, 1964  
бронза, 60×55

**МИЛОШ САРИЋ**  
Београд, Адмирала Гепрата 10  
СКУЛПТУРА XXVII, 1974  
полирана бронза, 36×32×22

**ЈОВАН СОЛДАТОВИЋ**  
Нови Сад, Ј. Борђевића 11  
КОМПОЗИЦИЈА,  
бронза, висина 70

**РАДЕТА СТАНКОВИЋ,**  
Београд, Симина 15  
МЛАДА ЖЕНА, 1960  
бронза, висина 62

**СЛАВОЉУБ ВАВА СТАНКОВИЋ**  
Београд, Василија Гаћеше 4  
СЕДЕЊИ ТОРЗО, 1970  
полирана бронза, 45,5×33×14,5

**ЖИВОЈИН СТЕФАНОВИЋ**  
Београд, Милоша Поцерца 25  
ЖЕНСКА ГЛАВА, 1958  
бронза, висина 30

**ТАТЈАНА СТЕФАНОВИЋ-ЗАРИН**  
Београд, Проте Матеје 9  
ЛЕТ КА СУЊЦУ, 1961  
бронза, висина 200  
вл. Савезни секретаријат за образовање и  
културу, Београд

**РИСТО СТИЈОВИЋ (1894—1974)**  
ПОХОТА, 1958  
бели орах, висина 198  
вл. Блажо Кусовац, Београд

**РАТИМИР СТОЈАДИНОВИЋ (1913—1975)**  
ПОРТРЕТ СИЛВЕ, 1954  
бронза, висина 43  
вл. Силва Стојадиновић, Београд

**СРЕТЕН СТОЈАНОВИЋ (1898—1960)**  
КАРАБОРБЕ, 1951  
гранит, висина 77  
вл. Скупштина СР Србије, Београд

**ВОЈИН СТОЈИЋ**  
Београд, Млатишумина 21  
СТРЕЛАЦ, 1972  
варени месинг и бакар, висина 250

**МИЛОРАД СТУПОВСКИ**  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
М. Ј. СУЋИН, 1966  
бронза, висина 35  
вл. Факултет ликовних уметности, Београд

**РАДИВОЈ СУБОТИЧКИ**  
Београд, Мира Попаре 124  
РЕХАБИЛИТОВАНИ, 1962  
бронза, природна величина

**МИЛОРАД ТЕПАВАЦ**  
Београд, Пива Караматијевића 31  
МОДУЛАРНА СКУЛПТУРА А6БЦ, 1975  
алуминијум, клирит, 72×27×26

**МИХАЈЛО ТОМИЋ**  
Београд, Илинденска 7  
МЛАДОСТ, око 1948  
дрво, висина 65

**БОРБИЈЕ ЦРНЧЕВИЋ**  
Београд, Захумска 23  
РАСТЕЊЕ, 1974  
камен, 100×15

**МИЛАН ЧЕТНИК**  
Нови Београд, Отона Жупанчића 46/67  
ПОРТРЕТ СЛОБОДАНА, 1966  
бронза, 30×40  
вл. Факултет ликовних уметности, Београд

**ЈЕЛИСАВЕТА ШОБЕР-ПОПОВИЋ**  
Нови Београд, Старо Сајмиште 21  
РАЗДЕЛ, 1973  
гипс, 120×110

Издавач:

УДРУЖЕЊЕ ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ — БЕОГРАД

Послови организације изложбе и обрада каталошких података:

ВЛАДЕТА ВОЈИНОВИЋ

Ликовна опрема каталога и плаката:

МИЛИВОЈ ГРУЈИЋ ЕЛИМ

Технички уредник:

МИЉА ПАНТИЋ

Фотографије:

ДРАГАН ДАНИЧИЋ и ХРИСТИФОР НАСТАСИЋ (31)

Техничка сарадња:

студенти београдског Универзитета

Штампа:

Штампарско предузеће „СЛОБОДАН ЈОВИЋ“ — Београд

Клишеа:

цинкографија „КОСМОС“ — Београд

Тираж: 1.500 примерака



