

アルオ ヨロコビタリシガ[△] メエジ ゴネン イマダ ソノ ナルオ
ミズシテ[△] シセリ[△] トキニ[△] ロクジュウ クサイナリ[△] セエフ カレノ
ココロザシオ アワレミ コオセキオ ヨミシテ[△] イゾクニ オンシヨオオ
オクリヌ[△]

シラストオダイワ メエジ ロクネンニ コオオ オエ[△] ソノ ノチ マタ
カイチク セラレテ[△] コンニチニ[△] イタル[△] シモノセキカイキョオ
ニシグチニ[△] アタリテ[△] メエメツ スル トオコオオ ノゾミツツ カノ
スケザエモンノ ムカシオ オモエバ[△] タレカ ソノ センケント ギキニ
カンゼザランヤ[△]

[甲] シラス、アクセント不確。ススム コト、續けてはススムコト。ウエニ(饑)、又はウ
エニ。タガクノ、又は平板式。ヒヨオオ(費用)、又はヒヨオオ。

[乙] 前と同じく、主として斷續と抑揚とに注意すること。

ダイ ニジュウ ゴ ユキダニノ ハル

クロイ ツチ

コイ アオゾラニワ[△] ハルノ クニカラ シマレテ[△] キタカト オモワレル
シラクモガ[△] ヤマノ フトコロカラ ポツカリ[△] カオオ ダシテワ[△] ミル
マニ オオキク[△] フクランデ[△] カルソオニ[△] ウイテ[△] イク[△]
ヤワラカナ[△] ヒザシガ[△] マド[△] イッバイニ[△] フリソソグ[△] エンサキノ
ユキガ[△] カサリ[△] カサリト[△] オトオ[△] タテテ[△] クズレル[△] クズレタ[△] ユキワ
ヤガテ[△] アマオチノ[△] ミゾニ[△] トケコンデ[△] ギンシノ[△] ヨオニ[△] マブシク[△]

百八十頁

カガヤキナガラ チョロチョロト ナガレテ イク
 カゼワ マダ ウラサムイ ケレドモ イエイエノ マドモ ショオジモ
 イツセエニ アケハナサレテ ドコカラカ カナリヤノ サエズリガ
 ホガラカニ キコエテ クル
 ニワニ オリタツタ ワタクシワ アラナワデ エダオ ツツタ マツノ
 ネモトニ ソフト カオオ ダシテ イル クロイ ツチオ ミツケタ
 モオ ジツトシテワ イラレナイ ワタクシワ ソノ ツチオ シツカリト
 ニギツテ ミタ ソオシテ コノ ヒトニギリノ ツチニ ホノカナ
 ハルノ カオ カンズル ヨオニサエ オモツタ
 ネエサン ユキノ ナカカラ オニンギョオガ デテ キタノ
 ノンキナ シュジンニ オキワスレラレ ユキニ ウマツテ フユオ コシタ

百八十一頁

ニンギョオガ ソレデモ アタタカソオナ カオオ シテ イモオトノ
 チイサナ テニ ダカレテ イタ
 ソノ ヘンオ アンマリ アルイチャ(ア) イケマセンヨ シャクヤクヤ
 スイセンガ ユキノ シタデ モオ メオ サマシテ イルノデスカラ
 フシギソオニ アタリオ ミマワシテ イル イモオトニ ホオエミナガラ
 ワタクシワ コオ イツタ ハチキレル ヨオナ メオ モダゲ ユキオ
 ワツテ ノビデヨオト シテ イル モノノ ハツラツタル チカラオ
 ソオゾオ シナガラ
 フト ドロマミレノ ナガグツオ ハイタ オトオトガ セナカノ
 アタリマデ ドロオ ハネアゲテ カキニ ソオタ コミチオ トンデ
 イクノガ ミエタ ト ソノ アトオ オツカケル ヨオニ モオ

百八十二頁

イイカイ>ト コレワ マタ タイソオ アカルイ コエガ ナヤノ カゲノ
アタリカラ ハズンデキタ

セリツミ

クワバタケノ ユキモ ダイブ(ン) ヘツテ アチラコチラニ クロズンダ
ハタケノ ツチガ アラワニ テテ イルズット ムコオニワ
カワベリニ ナランダ ハンノキガ メダツ イチダント オオキナ
ハンノキノ アイダニ カブツタ シロイ テヌグイガ ミエル
オカアサン
オトオトガ オオキナ コエデ ヨンダ タツテ シバラク コチラオ ミテ
イタ ハハガ ヒダリテオ アゲタ オトオトガ カケダシタ ボクモ

オトオトノ アトオ オウ チカズイテカラ マタ オトオトガ
オカアサン>ト イツタ
サンシヒャクメエトルモ ハシツタノデ アツクテ タマラナイ ウワギオ
トツテ ハンノキノ シタエダニ カケタ カワノ スコシ カミテニ
ヨソノ オバサンモ セツセト セリオ ツンデ イル ボクラオ ミテ
ニツコリ シタノデ ボクワ ボオシオ トツテ オジギオ シタ
シミズノ ナガレダト ユウ コノ カワベリワ モオ ホトンド ユキガ
ナクナツテ ザツソオガ イチメンニ メグンデ イル クサノ メノ
アイダカラ タチノボル スイジヨオキノ カゲモ ナツカシイ
イツノマニカ ムコオガワニ イツタ オトオトワ ツチアソビニ ヨネンガ
ナイ ハハワ トキドキ オトオトノ ホオオ ミテワ マタ セリオ

ツム ハハノ ユビサキガ ミズニ ハイルト カワゾコノ セリノ
ミドリモ タカイ ハンノキノ カゲモ ユラユラ ユレテ ヒトツニ
ナル

ボクモ ナガダツオ ハイタ ママ シモテノ アサセニ ハイッダ
アシモトカラ ムクムクト ニゴッテ ワキアガッタ ミズガ スグニ
ナガレ スンデ セリノ ハナミガ イッソオ ウツクシク ミエル テオ
イレル ミズワ オモッタヨリ ツメタカッタ スンダ ミズノ イロ
カワベリノ クロイ ツチ クサノ メノ ミドリ コノ サンシカゲツ
ツチオ ミル コトノ デキナカッタ メニワ ミナ タマラナク
ナツカシイ ダイシゼンワ イマ ハルノ ヨロコビト カツドオニ
ヨミガエロオト シテ イルノダ ボクワ モオ ジキ オトズレル

ハルオ カンガエナガラ アタリオ ミマワシタ
ハレワタツタ ソラニ ショオゴオ シラセル マチノ サイレンガ
ナガナガト ヒビイタ

[甲] シラクモ、又はシラクモ。カサリカサリ、アクセント不定。ソノ ヘンオ、又は續けてソノヘンオ。アルイチャア、「歩いては」の俗語發音は「…チャア」と長くいふ。「…ては」に當る處は同じく「…チャア」と二音節にいふ。「…チャ」と一音節にいふのは更にくだけた俗語である。原讀本百十二頁本書一九九頁、「びつくりしちや」參照。ホオエミ、「ホホ…」とはいはない。

セリツミ、又はセリツミ。ダイブ(ン)、此處は日常生活を記す文として日常語の發音慣用ダイブを採る。

[乙] 『松の根もとに』の次で切ると、此の句の意味は下の『見つけた』にかゝる、切らないと『顔を出してゐる』にかゝる。斷續によつて意味の異なる一例である。『歩いちやいけませんよ』の終は尻上りの調子。『私はかう言つた――』の線(――)は必ずしも休止

を置かないでよい。』ふとく泥まみれの…』の「ふと」の次で切ることを忘れてはならない。切らないと「泥まみれ」又は「はいた」にかゝる様に聞えて、良くなす。』もういゝかい』は子供のかくれんぼの時の調子でいふ、せり摘み。

『はんの木の間に』の次で切ること注意。切らないと「間にかぶつた」の様に聞える。

ダイ ニジユウ ロク セエカンインノ ミヤ

イチ

トバ フシミノ イツセンニ トクガワ ヨシノブワ ハシナクモ
 チョオテキト ユウ オメエオ コオムツタ
 スデニ タイセエオ ホオカン シタ カレニ ギャクシンナド

アルベキデワ ナイガ シカシ ナニゴトモ ジセエデ アツタ
 チョオシンノ ナカニワ アクマデ トクガワオ ウタナケレバ
 ブケセエジオ ドダイカラ クツガエシテ シンニツボンオ ウチタテル
 コトガ デキナイト スル コオロンガ アル バクシンニワ マタ
 サンビヤクネンノ キュウオンオ オモツテ シュクンノ バゼンニ ウチジニ
 シナケレバ イサギヨシト シナイ ヤタケゴコロガ ミナギツテ イル
 カレワ ヨシノブ ウツベシト サケビ コレワ クンソク キヨムベシト
 イキマク リョオリョオ アイ ウチ アイ ゲキシテ ツイニ ホオカオ
 マジエ シカモ トクガワガタガ モロクモ ヤブレタノデ アル タトエ
 ヨシノブニ フシンノ ココロガ ナカツタト シテモ チョオテキノ ナオ
 コオムルノワ ケダシ トオゼンデ アツタ

百八十七頁

ヨシノブワ コトノ スコブル ジュウダイナノオ シツテ オオサカカラ
 カイロ エドニ カエツタ
 カレワ セエカンインノ ミヤニ コトノ シダイオ モオシアゲテ
 セツニ テンチョオエ オワビノ オトリナシオ ネガイ ミワ
 カンエエジノ イチインニ トジコモツテ ヒタスラニ キンシンノ イオ
 ヒョオシタ

ニ

セエカンインノ ミヤ チカコ ナイシンノオワ ニンコオテンノオノ
 コオジョ コオメエテンノオノ オンイモオト メエジテンノオノ
 オンオバギミデ ゴヨオメエオ カズノミヤト モオシアゲタ ミヤガ

百八十八頁

オンアニ コオメエテンノオノ ミココロオ ヤスンジ タテマツリ
 クニノ タメ タミノ タメニワ スイカノ ナカオモ イトワヌ
 オンカクゴデ ショオグン イエモチニ トツギタモオタノワ トオジカラ
 シチネン マエノ コトデ アル シカモ コノ ゴコオカニ ヨル
 コオブ イチワノ ノゾミワ ホンノ ツカノ マノ ユメデ アツタ
 ヤガテ チョオシユウセエバツノ ダイジガ オコツテ イエモチワ ソノ
 ジンチュウニ コオジ ツズイテ ツエ ハシラトモ タノミタモオ
 オンアニ コオメエテンノオガ ホオギョ マシマシタ ミヤニワ コノ
 リョオサンネン オンナミダノ カワク ヒマモ ナイ オンミデ
 アラセラレタ
 イタズラニ ウキ トシツキワ スグレドモ サメヌ マヨイノ ユメノ

ヨノナカ

サン

ヨシノブ ハンギヤクノ ホオガ イチハヤク エドニ タツシタ トキ
 ミヤワ サスガニ オンイキドオリオ オカンジニ ナツタガ ヨシノブノ
 ゴンジョオ スル トコロオ イチイチ オキキニ ナルニ オヨンデ
 ジジョオ ヤムオ エナカッタ カレノ シンチュウオ アワレミタモオタ
 ヤサシイ ニョシヨオノ オンココロニ ネットカガ テンゼラレタ ワレ
 カタジケナクモ コオインニ シマレタトワ イエ ヒトタビ カシテワ
 トクガワノ イエオ ハナレヌガ オンナノ ミチ トクガワノ イエワ
 ナントカ シテ マモラネバ ナラヌ ソレバカリカ ツイトオノ

カンゲンガ タチマチ エドオモテニ オシヨセルト スレバ トクガワノ
 オンギオ オモウ キュウシンタチガ オメオメト エドジョオオ
 アケワタス ハズワ ナイ ソノ ケツカ エドシチュウガ ヘエカニ
 カカレバ ヒヤクマンノ シミンワ ドオ ナル コトカ トクガワノ
 イエオ スクウ コトワ ケツキョク エド ヒヤクマンノ シミンオ
 スクウ コトデ アル ミヤワ オンココロニ フカク ケツシタモオ
 トコロガ アツタ
 イチジツ ジョオロオ ツチミカド フジコワ ミヤノ オンフミオ ホオジ
 シテ トオカイドオオ ニシエ ノボッタ
 カンダンワ イマヤ ウシオノ ゴトク ヒガシエ ヨセツツ アル
 トクガワノ イエワ マサニ フウゼンノ トモシビデ アツタ コノ

アイダニモ シュカノ ナンオ スクオオト チョオテエエ カンダイノ
 ゴシヨチオ コイタテマツル タンガンシヨオ タズサエタ カントオガタノ
 シシヤワ クシノ ハオ ヒク ヨオニ キョオトエ ムカフタガ イズレモ
 トチュウ カンダンニ オサエラレテ モクテキオ タツシナイ ブジ
 キョオトニ ツク コトノ テキタノワ タダ ミヤノ オンツカイ フジコ
 ダケデ アツタ

シ

ミヤノ オンフミワ ジツニ ゲンゲン ケツルイノ ゴブンシヨオデ
 アツタ
 ナニトゾ ワタクシエノ ゴレンミント オボシメサレ オメエオ ススギ

カメエ アイ タチ ソオロオ ヨオ ワタクシ シンメエニ カエ
 ネガイアゲ マイラセ ソオロオ ゼヒゼヒ カンダン サシムケラレ
 オントリツブシニ アイ ナリ ソオラワバ ワタクシコトモ トオケ
 メツボオオ ミツツ ナガラエ オリ ソオロオモ ザンネンニ ソオロオ
 ママ キット カクゴ イタシ ソオロオ ショゾンニ ソオロオ ワタクシ
 イチメエワ オシミ モオサズ ソオラエドモ チョオテキト トモニ
 シンメエオ ステ ソオロオ コトワ チョオテエエ オソレイリ ソオロオ
 コトト マコトニ シンツウ イタシオリ ソオロオ シンチュウ
 ゴレンサツ アラセラレ ネガイノ トオリ カメエノ トコロ
 ゴレンミン アラセラレ ソオラワバ ワタクシワ モオス マデモ
 ナク イチモン カボクノ モノドモ フカク チョオオンオ アオギ

ソオロオ コトト ザンジ マイラセ ソオロオ
 トクガワオ ウタネバ ヤマヌノ コオロシオ ジスル チョオシンタチモ
 コノ オンフミオ ハイケン シテ ヒトシク ナイタ
 トクガワニ タイスル チョオギワ コノトキカラ イフベン シタ ソレワ
 マツタク ギオ タテ リオ ツクシ ジョオオ ノベテ ノコル トコロ
 アラセラレヌ ミヤノ オンフミノ チカラデ アツタ

ゴ

チョオテキノ オメエワ ススガレ トクガワノ カメエワ ダンゼツオ
 マヌカレタ キュウシンタチワ ホット アンドノ ムネオ ナデオロシタ
 エドジョオワ カンガンガタノ サイゴオ タカモリ トクガワガタノ カツ

ヤスヨシノ ワズカ ニカイノ カイケンデ シカモ ダンショオノ ウチニ
 カイジョオノ ヤクガ セエリツ シタ
 エド シミンワ ヘエカオ マヌカレタ ソオシテ サイワイワ タダ
 ソレダケデワ ナカッタ トオジ オオベエノ キョオコクワ ヒソカニ
 ワガクニオ ウカガッテ イタノデ アル ゲンニ フランスワ
 トクガワガタオ オオエンシ イギリスワ サツチョオオ ツウジテ
 カンダンニ コオイオ ミセヨオト シテイタ モシ ニツボンガ
 カンダント チョオテキトニ ワカレテ ナガク タタカウ ヨオニデモ
 ナツタラ ソノ スキニ ジョオジテ カレラワ ナニオ シタカ ワカラヌ
 オモエバ マコトニ アヤウイ コトデ アツタ
 コオ カンガエルト ミヤワ イチニョシヨオノ オンミデ トクガワノ

イエオ スクイ エドシミンオ スクイタモオタ バカリカ アヤウキ
ニツボンノ ウンメエオモ オスクイニ ナツタト イツテ ケツシテ
カゴンデワ ナイノデ アル

[甲] セエカンイン、又は「セイ」と言つてもよい。

(一)

トバ フシミ、屢々續けてトバフシミともいふ。トクガワ、又はトクガワ。ハシナク
モ、又はハシナクモ。オメエ、又は平板式。ナカニワ、参考、ウチニワ。コオロン、
(硬論)、又はコオロン。キユウオン、又は平板式。

(二)

オンミ、又はオンミ。

(三)

テンゼラレタ、又はテンゼラレタ。オメオメト、又はオメオメト。ケツカ、又は平板
式。

(四)

オボシメサレ、又はオボシメサレ。ネガイアゲ、又はネガイアゲ。

(五)

サイゴオ、又はサイゴオといふ人もある。ジョオジテ又は平板式。

[乙] 宮の御文の朗讀はゆつくりと特に力をこめて言ふのがよい。

ダイ ニジュウ シチ ヤマザクラバナ

カモ マブチ

ウラウラト ノドケキ ハルノ ココロヨリ ニオイイデタル

ヤマザクラバナ

モトオリ ノリナガ

サシイズル コノ ヒノモトノ ヒカリヨリ コマ モロコシモ ハルオ

シルラム

オザワ ロアン

チチハハノ タビナル ワレオ オモオラム マツラム サマノ

オモカゲニ ミユ

カガワ カゲキ

フジノネオ コノマ コノマニ カエリミテ マツノ カゲ フム

ウキシマガハラ

カノオ モロヒラ

百九十六頁

カベ タテル イワオ トオリテ アメツチニ トドロキワタル タキノ

オトカナ

イテ アケミ

アリト アリ ウナズキアイテ ナニカ コト アリゲニ ハシルニシエ
ヒガシエ

オオクマ コトミチ

カサ サセル ササヌモ スグル ハシノ エノ ユウダレ チカキ

アメノ ハレガタ

ノムラ モト

クレナイノ ヤマトニシキモ イロイロノ イト マジエテゾ アヤワ
オリケル

オオタガキ レンゲツ

百九十七頁

オトモ セズ フルトモ ミエヌ アサジメリ エダ オモゲナル
アオヤギノ イト

タカサキ マサカゼ

クニト ユウ クニオ メグリテ ヒノモトノ ヒトト ンマレシ サチワ

シリニキ

[甲]

カモ(賀茂)、又はカモ。ウラウラト、又はウラウラト。ニオイイデタル、別々にはニ
オイ、イデタル。モトオリ、又はモトオリ。シルラム、オモオラム、等…ランといつ
てもよい。オモオラム、又はオモオラム。オモカゲニ、又はオモカゲニ。カガワ、又
は平板式。イデ、アケミ、アクセント不確、又はイデ、アケミ。ウナズキアイテ、又
は平板式。クレナイノ、又はクレナイノ。

[乙]

本課の歌すべて上の句の終で切つてもよし、又は意味によつて本文表記の如く切つて
もよいであらう。



昭和十四年九月二日印刷
昭和十四年九月五日發行

小學國語讀本朗讀法(卷十二) [定價二圓]

著者 神保格

發行者 東京市豊町區六番町六番地 岡本正一

印刷者 東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地 山本禎男

印刷所 東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地 株式会社宗文社印刷所

發兌 圖書 厚生閣

東京市豊町區六番町六番地
電話東京五九六〇〇番
電話九段三二一八番

一所本製木青一

東京文理科大學教授 神保格著 (全十二冊)

小學國語讀本朗讀法

最高權威の手に成る規範的朗讀指導書として聲價いよいよ高し

最もよい朗讀とは一般的條件としては正しい發音と正しいアクセントとを必要とし、次に特殊の條件として、斷續、速度、抑揚及び調子等の按配を必要とする。本書は讀本の朗讀に於てラヂオにレコードに常に最高權威を以て目せられる神保格氏が、新讀本の成るに従ひ、一々この基礎條件の下に讀本各課の内容に即應して、その一々の規範的朗讀法を記號を以て示し、一篇毎に周到なる解説を施されたものである。全十二冊完成、神保氏の朗讀法か朗讀法の神保氏かの名を成さしめた名著

成完冊二十全

用使紙質上判菊冊各

卷十二	卷十一	卷十	卷九	卷八	卷七	卷六	卷五	卷四	卷三	卷二	卷一	定價表
二	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	〇〇
〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇
〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇	〇〇

送料一冊各十錢

實力のつくく讀方指導

る來出もでつい
る來出もに誰

實力とは何か。
茲から出發して
實力養成の四つ
の具體方策を中
心に、この外に
途がないといふ
ところまでを究
明。實踐の嚴短
距離を明示した

第一篇 實力の養成

讀む力の養成 理解する力の養成
書く力の養成 直観する力の養成

第二篇 實力養成の指導

過程

單純化の原理 指導過程の概要
豫前學習 大意、文意 分節
重要語句の吟味 再文意 指導
案 練習學習

附 別年學 編纂意と文意
誤り易い讀假名表

部學子園學城成

著司俊熊柏

料送 圓貳價 入函判六四
錢四十 頁百四

言葉は伸びる

國語教育
革新のために

輿水 實著

四六判上製二八〇頁 定價貳圓 送料十四錢

現代國語教師のための最高教養の書

國語教室の新秩序

立場 教室 家庭 社會

言葉の指導法

音聲 文字 語彙 語法
の指導法

言葉の哲學

機能 形態 基礎

言葉の動き

九章

國語教室の活力

三章

昭和十三年四月一日自分は生れて始めて小學教師として教壇に立つたとき著者はこの書の始めに書いてゐる。大學では哲學を専攻し、傍ら教育學を學び、國語教育に於ける情熱を垣内松三先生から承けて、十年國語教育の理論的研究に従事した著者が、今まで立ててきた意見の適不適をためし、一つには新しい問題を尋ねて教育革新の動向を見究めるための實驗から産れた解り易く読み易い現代最高の國語教師教養の書とも謂ふべきもの。文意透徹、最近國語研究書中群を抜ける逸作として諸家の絶讃を浴びつつある。

東京文理科
大學教授

神保格・常深千里共著

十版突破

國語發音 アクセント 辭典

日常語二萬の標準音辭典

三六判携帶版八〇二段
組 總紙數五百五十頁

價二圓五十錢

送料
十四錢

國語のアクセントの問題は愈々重大性を示してゐる。國語の最初の標準音辭典として、生きた口語の最初の辭典として、本書の活用さるべき範圍は刻々擴大する

世界最高の文化を持ち、一等國として恥ぢぬ大國語字典を持つ吾々日本人が、未だにその言葉に正しい標準音を持たぬといふことは驚くべきことである。これは忽せに出來ぬ問題である。本書の著者は嘗て文部省の委嘱を受け、率先してこの研究に従つて來た發音學の第一人者、純粹の東京人が日常或は社會上に最も頻繁に使用する言葉を中心とし、小學國語讀本全卷の語彙及び他の各科教科書中の主なる語彙合せて約三萬に一々正しい音韻とアクセントを表記し、正しい日本語の正しい發音の普及に志したものである。卷頭六十餘頁に渉る解説は讀者の爲に音韻とアクセントの何たるやを説いたものである。

現代日本語の表現と語法

九州帝國大學教授 文學博士 佐久間 鼎著

現代日本語を生活したる
代語の姿で捉へる
の本質を明かにする

前篇 現代語の教授 現代語の語感 「代名詞」の問題 「指す語」の體系 「近稱」・「中稱」・「遠稱」の別 「指示代名詞」の「定稱」について 稱格の意義 「人代名詞」について 「人代名詞」の變遷——敬語節約論の一端 人稱轉換の社會心理 「形式名詞」としての「の」「形式名詞」の種別 品詞の轉用・轉成 コソアドと「形式名詞」接頭辭「お」および「ご」の用法 (上) 接頭辭「お」および「ご」の用法 (下)

後篇 標準語と東京語 小學國語讀本の語彙 動詞について 動詞の活用 活用形の役割(上)——動詞の基本形 活用形の役割(下)——種々の活用形 「音便」の發生 活用の轉成——動詞「する」の事例 自動詞と他動詞——語法上の意義 自他の對立(上) 自他の對立(下)——受身使役と動詞の自他(上) 受身・使役と動詞の自他(下) 語法上の「時」の問題(上)——素朴な見解 語法上の「時」の問題(下)——「時制」の論議 靜止的狀態と定常的事象 動的事象の結構 準助動詞の種々複合的動詞の構成 移動と受給の表現 能所關係および受給關係の方途論的考察

菊判洋布裝四〇〇頁 定價三圓九拾錢 送料廿二錢



