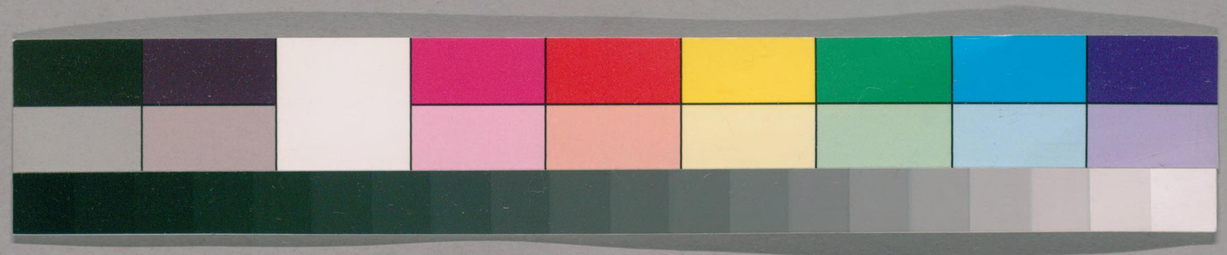

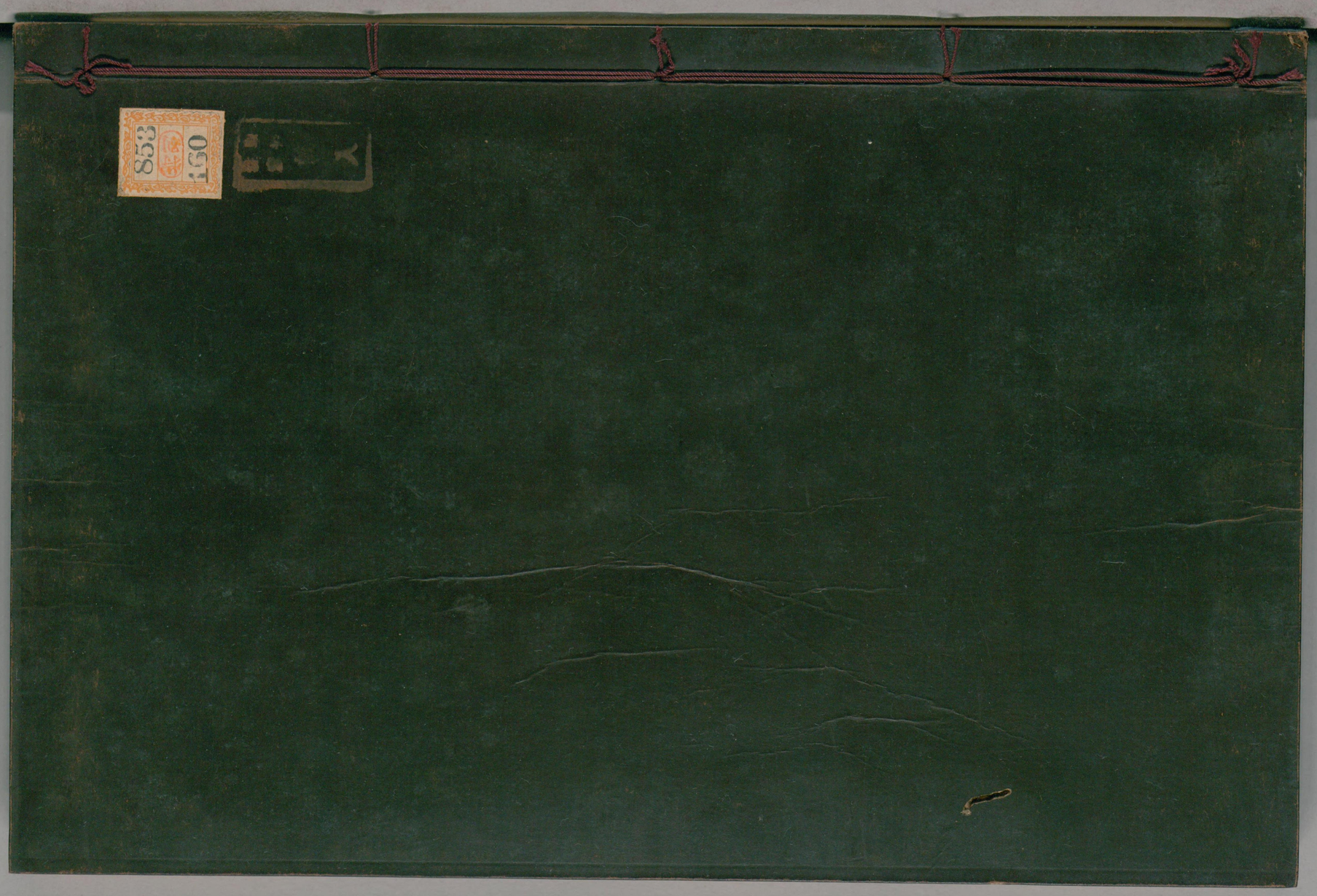
853
160

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

郊特牲第十一

陸氏曰。郊者祭天之名。用一牛。故曰特牲。

○石梁王氏曰。此篇皆記祭事。而雜記皆冠兩段。

郊特牲而社稷太牢。天子適諸侯諸侯膳用犢。諸侯適天子天子賜之禮太牢貴誠

之義也。故天子牲孕（イケニハラメルヲスル）餘證反弗食（ハス）也。祭帝弗用（ヒ）也

禮有以少爲貴者。故此二者皆貴特牲而賤大牢也。犢未有牝牡之情。故云貴其誠慤。○朱子曰。萬物本乎天。人本乎祖。故以所出之祖配天地。周之后稷生於姜嫄。以上更推不去。文武之功起於后稷。故配天須以后稷嚴父莫大於配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。上帝。即天也。聚天之神而言之

則謂之上帝。又曰。古時天地定是不合祭。日月山川百神亦無合共一時祭享之禮。又曰。五峯言。無北郊。只祭社便是。此說却好。○今按召誥用牲于郊牛二。祭氏以爲祭天地非也。牛二。帝牛稷牛也。社于新邑。祭地也。故用太牢。嚴陵方氏曰。於郊謂之郊言郊以知社故稷之在國言社稷。以知郊之見大牢之非一。於牢曰太牢。以見特牲之用犢也。特則牢所畜之物牢則牲特牲。膳言用犢。亦互相備也。郊之地互相備也。天子有天地之德。故諸侯以事天地。若事天子。諸侯有社稷之功。故天子以禮社稷。若禮諸侯。亦唯其稱而已。郊用特牲而召誥言牛二者。兼稷牛以爲稷牛。蓋謂是矣。禮器言。帝牛不吉。言帝牛之爾。經言帝牛不言。天子祭天。時牲。王制

言天子社稷皆大牢。掌客言。王巡守殷國。則國君膳以牲犢。王合諸侯而饗禮。則具三十有二牢。其言正與此合。凡此則尊者常小而卑者常大。而多少甲之也。天子牲孕弗食。則諸侯容或有用焉。○馬氏曰。天下之物。皆天之所生。無物以酬其德。故則以特。天下之物。皆天之所有。亦無以稱其德。故諸侯則膳之以犢。社稷以大牢。則諸侯亦賜之以太牢者也。

大路繁音盤纓一就。先路三就。次路五就。郊血。大饗腥三獻爓。音潛一獻孰。至敬不饗味而貴氣臭也

臭亦氣也。餘並見前篇。

諸侯為賓灌用鬯也。大饗尚腥丁喚反修而已矣

諸侯來朝。以客禮待之。是為賓也。在廟中行之。享畢。然後天子以鬱鬯之酒灌之。諸侯相朝亦然。明貴氣臭之義也。周禮作祼字。上公一耳祼而酢。侯伯一祼而酢。子男一祼不酢。祼則使宗伯酌圭瓚而祼之。酢則賓酢王也。此大饗謂王饗諸侯也。脯加

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

薑桂曰殷脩行饗之時雖設大牢之饌而必先設殷脩於筵前然後設餘饌故云尚殷脩也此明不享味之義〔長樂陳氏曰〕禮器與郊特牲言大路繁纓五就七就則同其言次路繁纓一就則不同者先王之路降殺以兩而已大路一就先路三就則次路有五就七就若夫兼車木二路則殷之次路兼車革二路則殷之次路鄭氏以七就為誤是過論也又曰禮以全於天者為尤厚近於天者為尤薄血者全於氣氣者全於人者也爓者近於天者也腥者近於人者也郊與大饗嘗常重於三獻之禮豈非至敬不饗味而貴氣臭哉鬱鬯陽物也用陰物所以降神之尚陽物所以明之而其所以不饗味一也夫大饗於神與賓皆謂之大饗者蓋謂之大饗於賓則諸侯之事於神與賓皆極其禮謂之饗所以向之〇〔嚴陵方氏曰〕獻孰則饗味矣味非不敬也特不若血腥爓之至爾經曰血腥爓於用氣也以臭生於氣故此曰氣臭言撙之如腥爓修則以薑桂修之諸侯為賓即大饗之時天子饗諸侯於廟中然非君三重席之饗也鬱鬯陰不以犧牲則以所養陰不以犧牲則以所養陽養陰在臭而不在味故也

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也

此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮諸侯之席三重今兩君禮敵故席二重之席而受客之酢爵也

若諸侯遣卿來聘卿禮當三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介大夫席雖再重今爲介降一等止合專席君席雖三重今徹去兩重就單席受此介之酢爵是降國君之尊以就大夫之卑也嚴陵方氏曰禮器言諸侯之席三重兩君相見則其體相敵故其席如其數而不少增損焉至於他國之卿未聘而大夫爲之介馬位雖卑臣也命則君也名雖介也礼則客也其文雖殊其義則相敵故主君之受酢也。降重席之尊而不與之同也

饗禘音倫有樂而食音嗣嘗無樂陰陽之義也

凡飲養陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老皆養陰氣也。故春饗孤子秋食耆老其義一也。而食嘗無樂。飲養陽氣也。故有樂。食養陰氣也。故無聲。凡聲陽也

饗春饗孤子也。禘春祭宗廟也。孤子死事者之子孫食秋食耆老也。嘗秋祭宗廟也。周之禮春祠夏禴秋嘗冬烝春禘夏殷之禮也。饗禮主於酒食禮

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

主於飯。周制則四時之祭皆有樂。長樂陳氏曰。饗禘以飲為主。食嘗以食為主。飲以天產而養陽氣。故有樂。食以地產而養陰氣。故無樂。蓋饗禘以春。食嘗以秋。春為陽。陽則來而主長。陰則往而主成。故禘之有樂。所以送往。春饗孤子。以順陽而已。此順陰陽而成。凡此。順其長。秋食耆老。以順其成。則陰陽王制祭統。則言夏禘秋嘗。同而異。蓋夏殷之禮不同也。○山陰陸氏曰。春饗孤子。亦食馬。知然者。周官酒正。凡饗耆老孤子。皆共其酒。又文王世子。有司告以樂闋。王乃命公侯伯子男。及羣吏。及養老幼于東序。知之也。此一節言若繁複。所謂其中必有文理。往往不察。故君子記之。○馬氏曰。君子事死如事生。事亡如事存。春禘所以達其怵惕之心。秋嘗所以達其懷愴之心。故春饗生者之陽氣。而禘死者之陽氣。則有樂。有樂者所以順陽氣之出也。秋食生者之陰氣。而嘗死者之陰氣。則無樂。無樂者所以順陰氣之入也。故春禘而秋嘗。春饗孤子而秋食耆老。其義一也

鼎俎奇居衣反而籩豆偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品也。不敢用褻味。而貴多品。所以交於且音神明之義也

自一鼎至九鼎。皆奇數。其十鼎者。陪鼎三。則正鼎亦七也。十二鼎者。陪鼎三。則正鼎亦九也。正鼎別一俎。故云鼎俎奇也。籩豆偶者。據周禮掌客及

前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖長樂陳氏曰天產為主而天產陽屬故其數奇蓋土之實以地產為主而地產陰屬故其數偶不敢用褻味所以盡志所以交於神盡物所以交於明先儒以且為神其說是也○嚴陵方氏曰蓋之實若芹菹之類豆之實若菁非之類所謂土之品也水土之品也非人常所食故曰不敢用褻味或水或土所取不一故曰而貴多品所以盡物盡志貴多品所以盡物盡志也

賓入大門而奏肆夏三奏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢嘆之（反）

奏黃鍾而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽

來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中有嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升歌謂奠置酬爵之時樂工升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂一闔一闢而萬事得宜也嚴陵方氏曰此言諸侯為賓之禮也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

故曰賓入大門奏肆夏則所以迎賓而納之且能易則賓主之情不離能敬則賓主之情不流不離不流禮樂之道也夫禮滅而進以進為文樂盈而反以反為文爵焉卒而樂遂闋則能以反為文矣故孔子屢歎之且樂所以發明天地之德也卒爵則酬酢之禮畢而賓主之情亦宜乎闋也終也孔子於興禮之事畢而歎者歎其樂之深也於禮之亡也則傷之而歎也於樂之深也則美之而歎也主酌賓曰獻賓答主曰酢主復答賓曰酬奠酬謂奠置酬爵之時也夫禮成於三奠酬則禮成而賓主之情可知也故樂土升歌清廟示德是矣非發之於聲音則無自而明故也升歌即仲尼燕居所謂升歌清廟示德是矣或言發或言示互相備也歌者在上故經每謂之下管即竽笙之類堂上有琴瑟堂下有竽笙之類以歌為主在下者以匏竹為主

樂由陽來禮由陰作獨陰不生獨陽不成生成相濟其氣乃和和則萬物不失其性矣○馬氏曰歌者聲之寓於器器者聲之寓於器者聲精故歌者在上貴人聲也樂者陽也故樂由陽來禮由陰作天地合而萬物生陰陽和而萬物得古之人言禮樂未嘗須臾離於一偏之說也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鍾次之以和君子參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

德也

旅陳也。庭實所陳之幣。非一方所貢。故曰無方。以土地之產各有所宜。而地里有遠近。則入貢之期日有先後也。前篇言金次之。此言鍾次之。蓋金之爲器。莫重於鍾。故變文言之也。金示和而參居庭實之間。故云以和居參之也。君子於玉比德。往德者言往進。此比德之玉於有德之人也。

[哀樂陳氏曰]溥天之下。莫非王土。率土之濱。莫非王臣。故衆幣所以無方也。土地之宜。在物。而遠近之期。在人。周官六服之差。其交有六物之異者。

所謂別土地之宜。六歲之差者。所謂節遠近之期也。金之爲体。則實。而其爲性則順。体之實。則足以見情。而性之順。則足以示和。示和服猛者。所以明德威惟畏一也。禮器言大饗之所貢。故言二牲魚腊。以至二卅漆絲纊竹箭之類。而極其多。此言常貢之法。則陳其大率。而已。此詳略所以不同也。○嚴陵方氏曰。土地所生之物。有宜有否。各使貢其所宜。之物焉。故以別言之。地之遠者。來之期常數。故以節言之。鍾即金也。金則以材

庭燎之百由齊桓公始也

此以下。言朝聘失禮之事。庭燎者。庭中設炬火以照來朝之臣。夜入者。大戴禮言。天子百燎。上公五

十。侯伯子男三十。今侯國皆供百僚。自桓公始之
大夫之奏肆夏也。由趙文子始也
大射禮。公升即席奏肆夏。燕禮賓及庭奏肆夏。是
諸侯之禮。今大夫之僭。自晉大夫趙武始。〔長樂陳氏曰〕天
下有道。天子馭諸侯。諸侯馭大夫。而禮樂有差。天
下無道。諸侯僭天子。大夫僭諸侯。而禮樂無別。周
之天子無道。故齊桓公僭天子之禮。而至於庭燎
之百。趙文子僭諸侯之樂。而至於奏肆夏也。蓋齊
桓公之僭。以強。趙文子之僭。以其鑑於一時。而致譏於千萬世也。〇〔四
陰陸氏曰〕齊桓公賢諸侯也。而僭天子。如此。則餘
諸侯可知。趙文子賢大夫也。而僭諸侯如此。則餘
大夫可知。〇〔金華應氏曰〕大夫之僭。起於諸侯之

失禮而已。故此篇之談。自齊桓趙文子始焉。夫齊
威將伏義以服諸侯之也。乃自以庭燎之百。譏其尊
則何以責夫諸侯趙文子輔其君以伯者也。而
自僭肆夏之樂。則何以責夫大夫
朝覲大夫之私覿非禮也。大夫執主而使。
去聲
所以申信也。不敢私覿。所以致敬也。而
庭實私覿。何為乎諸侯之庭。為人臣者無
外交。不敢貳君也
朝覲之禮。國君親往。而大夫從。則大夫不當又以

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

已物而私覿主君。故曰非禮也。若大夫執其君之命而專使。則當行私覿之禮。以申己之信。故從君朝覿而不敢私覿。是敬己之君也。今從君以來。而施設庭實。以爲私覿。大夫何可爲此於諸侯之庭乎。譏其與君無別也。人臣無外交。不敢貳心於他君。所以從君而行。則不敢私覿也

長樂陳氏曰易大有九四匪其彭无咎。則爲諸侯之庭實於諸侯之庭乎。庭實於諸侯之庭者。其可以私覿於諸侯之庭乎。私覿於諸侯之庭者。大夫之無君也。檀弓曰。大夫東脩之問不出竟。左傳曰。策名委質。貳乃辟也。此所謂人臣無外交

而不貳君也

大夫而饗君。非禮也。大夫強而君殺之。義也。由三桓始也

大夫富強而具饗禮以饗君。以臣召君。故曰非禮。大夫強橫僭逆。必亂國家。人君殺之。是斷以大義也。三桓魯之三家。皆桓公之後也。先是成季以莊公之命。酖殺僖叔。後慶父又賊子般。又弒閔公。於是慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊

公孫無知。衛州吁。宋長萬。皆以強盛被殺。此云由
三桓始者。據魯而言。[長樂陳氏曰]以大夫而饗君。
天子乎。三代之制。刑不上大夫。而霸者之法。亦曰
無專殺大夫。則古之所以待大夫。未嘗不以賢。故
其所以待大夫。未嘗不以禮。其有至於殺者。蓋
始也任之。不可待之以禮。聽其
終也

天子無客禮。莫敢為主焉。君適其臣。升自
阼階。不敢有其室也。覲禮。天子不下堂而
見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。由

夷王以下

天子所以無客禮者。以其尊無對。莫敢為主故也。
適臣而升自阼階是為主之義。不敢有其室者。言
人臣不敢以此室為私有而主之矣。況敢為主而
待君為客乎。覲禮。天子負斧依南面。侯氏執玉入。
是不下堂見諸侯也。惟春朝夏宗。以客禮待諸侯。
則天子以車出迎。夷王、康王之玄孫之子。[長樂陳氏曰]春
夏萬物聚見之時。先王為之朝宗之禮。而不純以
臣待諸侯。以其等為敵之節。所以明其恩也。
於秋萬物分力之時。為之親禮。而純以臣待諸侯。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

則負扆南面而不下堂所以明其義也明其恩則天下知所賢明其義則天下知所尊知所賢尊則人樂於為德知所尊則人樂於以常感於下而其勢所以不然於其秋覲之時亦與諸侯見之是其自卑所以起諸侯之強以至平王東遷而齊王室於卯君降黍離於國風者非由此哉○張氏曰不下堂而下是天子弱而諸侯強也若負扆屏而立謂之朝是當行禮於庭中也

諸侯之宮縣（音玄）而祭以白牡繫玉磬朱干設錫（音陽）冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面而已白牡殷祭之正牲後代諸侯當用時王之牲也又諸侯當擊石磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也干盾也錫者盾背之飾金為之大路殷祭天所乘之車也

長樂陳氏曰樂書曰周官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿之鳴球以象天帝王磬之音諸侯天子之樂器也天子朱干玉戚冕而舞大武諸侯亦設錫而用之僭天子之樂舞也祭以白牲也大路僭天子之乘車之禮也蓋天下無道禮樂自諸侯出其不僭竊而有之未之天下無道禮樂自天子出其不僭竊而有之未之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

有也言諸侯僭禮則樂可知矣

臺門而旅樹反坫繡如字黼丹朱中衣大夫之僭禮也

此皆諸侯之禮兩旁起土爲臺臺上架屋而門當其中故曰臺門旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外爲敬天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷坫在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫舊讀繡爲綃今如字繡黼者繡刺爲黼文也丹朱染繪爲赤色也繡黼爲中衣之領丹朱爲中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳晁服是綃衣則中衣用布也石梁素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也王氏曰繡當依詩文不可改爲綃

故天子徵諸侯僭大夫強諸侯脇於此相貴以等相覬以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

而公廟之設於私家非禮也由二桓始也
相貴以等謂擅相尊貴以等列也諸侯不敢祖天
子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王魯襄十二年吳
子壽夢卒臨於周廟禮也魯以周公之故立文王
廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先
君之主曰都記者以禮之正言之而又有他義者
舊說謂天子之子以上德爲諸侯者得祀其所出
故魯以周公之故立文王廟公子得祖先君公孫
不得祖諸侯故公子爲大夫者亦得立宗廟於其
采地故曰邑有宗廟先君之主也其王子母弟錙
無功德不得出封爲諸侯而食采畿內者亦得立
祖王廟於采地故都宗人家宗人掌祭祖王之廟
也由三桓始謂魯之三家立桓公廟也馬氏曰諸
侯之僭由大夫之強也方周之衰天子之威令不
上失道一換下無法守故於此相貴以等相賂以
利相貴以等言相尚以勢相尚以勢言相尚以利
屢其所欲此天下之禮所以亂矣○嚴陵方氏曰
相貴以等則爵不足以馭其貴相賂以利則予不
足以馭其富相賂以利則非宰相之事而大宰之
職乃以此三者爲先三者苟失天下之禮由是亂矣戴言非是則不行貨財物利損事而已故不敢祖天子大夫有家而已

不敢祖諸侯。以其不敢祖天子。故立始祖而有五廟之制。以其不敢祖諸侯。故立別子而有五宗之法

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪恪者敬也敬其先聖而封其後山陰陸氏曰猶如此厚之至也雖夏殷又遠二十代○眉山孫氏曰立前代之後以統承先王者自古有此法也有虞氏之時祭天詩謂后稷肇祀是也

冊朱爲唐堯後作賓于虞書所謂虞賓在位是也至夏后時則冊朱商均之子孫皆爲二王後湯爲二王後經傳雖不載然有商之興固當以禹之德有以配之誥稱湯之德有曰茲率厥典言其能率循舊典不易故常也豈其於堯舜之後於陳封東樓公於杞亦必因成湯封舜禹可以推知也

諸侯不臣寓公故古者寓公不絕世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之爲臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不絕世嚴陵方氏曰失地之君諸侯所以不臣之者以其嘗爲南面之君故也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君之南鄉（去聲）答陽之義也臣之北面答君
也

答猶對也〔延平周氏曰〕天道降於南方故君之南鄉（去聲）答陽即天也○〔山陰陸氏曰〕易曰聖人南面而聽天下鄉明而治蓋取諸離離是也

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟（音避）君也

諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於大夫不稽首者非尊重家臣也以避國之正君也蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家

臣若又稽首於大夫則似一國而兩君矣故云以辟君〔嚴陵方氏曰〕南者陽明為德故南鄉而有答陽之義所以向明也臣以陰順為德故北面以答君所以示順也君非臣之所敵故不可言答陰於君曰鄉則不可言答於君曰鄉則不斥其體君尊故也周官司士於王曰鄉此離而言之君亦可以言面故易言聖人南面而聽天下經言聖人南面而立周官大祝辨九拜而以稽首為先則稽首者首至地而為禮之隆也諸侯之大夫陪臣而已以陪臣之卑而可以當君道之尊者乃可以當君君者兼天子諸侯而言之也

〔馬氏曰〕

大夫有獻弗親君有賜不面拜為去聲君之答己也

有獻弗親者使人往獻。不身自往也。不面拜。不親見君之面而拜也。恐煩君答拜故也 嚴陵方氏曰此謂諸侯大夫。諸侯雖有君道。然亦天子之臣爾。故於大夫有相答之禮焉。獻弗親。有賜不面拜。非敢怠也。慮煩君之答己而已。親則必面。獻亦必拜。其言互備也。○馬氏曰。非不役志於獻。而上之不虛取於下也。為其君之賜也。蓋禮無不答。而答拜。從其簡而已。亦所以尊其君也

鄉人禓。音傷孔子朝服而立于阼階。存神也

論語鄉人儺。朝服而立于阼階。即此事也。舊說禓是強鬼之名。鄉人驅逐此鬼。孔子恐驚廟室之神。故衣朝服立于廟之東階。以存安廟室之神。使神依己而安也。禮大夫朝服以祭。故用祭服以依神 馬氏曰儺者。索室以去其不祥。其法見於周方相氏。而其事不見於月令之季秋。孔子聖人。德合於神。明矣。非俟於索室。以去其不祥。然必從鄉人之儺者。不違衆以立異也

孔子曰。射之以樂也。何以聽。何以射

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

何以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎。何以射謂何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎。言其難而美之也。馬氏曰。射者其容體比於禮。其節比於樂。然後可以言中。其容體躬比於禮。非難。而其節比於樂。為難。故天子以騶虞為節。諸侯以貍首為節。大夫以采蘋為節。士以采蘩為節。蓋射必以聲而後發。發而不失其節。此君子之所難也。以其節。听之在耳。而浮之於心。而應之於手。其妙至於如此。而非可以樂也。何以聽何以射。

孔子曰。士使之射不能則辭以疾。

者。其難也

之義也

為士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭。

惟可以疾辭。蓋生而設弧於門左。已有射道。但未能耳。今辭以疾而未能。則亦與初生之未能相似。故云縣弧之義也

孔子曰。三日齊。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓何居

齊者不聽樂。恐心散其志慮也。今二日之間乃二日

擊鼓其義何所處乎怪之之辭[延平周氏曰]君子無故不去樂故不擧樂者三日於齊之二日伐鼓則何居也○[山陰陸氏曰]此豈魯事歟不直言之諱也○嚴陵方氏曰家語曰季桓子將祭齊三日而二日鏄鼓之音不絶蓋其事不美

孔子曰繹之於庫門之祊之於東方朝如宇市之於西方失之矣

繹祭之明日又祭也繹是堂上接戶祊是於室內求神皆一時之事繹之禮當於廟門之外之西堂今乃於庫門內祊當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣

社祭主而主陰氣也君南鄉於北牖下答陰之義也日用甲用日之始也

地東陰則社乃陰氣之主設於壇上北面而君來北牖下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

而環之以牆既地道主陰故其主北向而君南向對之答對也甲爲十干之首東方之日也故用甲○嚴陵方氏曰古人之言社必有稷門社如何有神曰能生物便是神也○馬氏曰社是土神或言社而不言稷者蓋社總祭五土之神而山林川澤丘陵墳衍原隰皆是也稷則止於原隰而已言社可以兼稷也日用甲日之始則郊用辛日之後蓋郊所以明天道故用甲○嚴陵方氏曰社必用日之始何也蓋陽始於甲而物生陰極於辛而物成地雖以陰而成物然始地事者存乎陽故社用甲以原其始焉夫物雖以陽而生物然終天功者存乎陰故郊用辛以要其終焉

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北墉使陰明也

薄畫作亳亳薄社於周爲喪國之社必存之者白虎通云王者諸侯必有誅社屋其上則天陽不入牖於北則陰氣可通陰明則物死也嚴陵方氏曰大社即祭法所謂王社也以王社爲大則自侯社而下皆爲小矣達者達天之氣以濟乎下下則以達言之喪國之社即媒氏所謂勝國之社也勝言我所勝喪言彼之喪其實一也於大社言必受霜露風雨於喪国之社言不受天陽亦互言之耳不

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

○馬氏曰大一社違二天一地之氣一示二其有一レ生一物之功一褒レ
国之社不レ受二天一陽一示二其生一物之功一慰レ

社所以神地之道也。地載萬物。天垂象。取
財於地。取法於地。是以尊天而親地也。故
教民美報。爲家主中霤而國主社。示本也
聖人知地道之大。故立社以祭。所以神而明之也。
美報美善其報之禮也。上古穴居。故有中霤之
名。中霤與社。皆土神。卿大夫之家。主祭土神於中

霤。天子諸侯之國。生祭土神於社。此皆以示其爲
載物生財之本也。馬氏曰天以二生一物一爲レ功。而其功
尚幽。故聖人闡之而爲レ教。所以明二
天之道一也。地以成一物一爲レ功。而其功顯。故聖人則效
之而爲一社。所以神二地之道一也。以下天遠二於人一。則尊而
不レ親。地近二於人一。則親而不レ尊。故在レ天則明之欲レ民
尊而親之也。在レ地則神之欲レ民親而尊之也。萬物
本乎天。而亦本乎土。故家以二中霤一爲レ主。国以一社一爲
主。者。示レ其不レ敢レ忘レ本之意一也。嚴陵方氏曰載二物一
以利二民一。用故言レ取レ財於地。垂象以示レ民則故言レ取
法於天。取レ財則有レ所レ養。法則有レ所レ教。教者父之道也。故尊而不レ親。

唯爲去聲社事單音冊出里

社事。祭社之事也。二十五家爲里。單。盡也。言當祭

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

社之時二一里之人盡出而供給其事蓋每家一人也

唯為社田國人畢作

為祭社之事而田獵則國中之人皆行無留家者

唯社丘乘去聲供粢盛平聲所以報本反始也

祭社必有粢盛稷曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為乘也報者酬之以禮反者追之以心

嚴陵

方氏曰出里謂離所居也作謂起行也出里與作互言之爾單畢皆盡也亦互言之丘乘共粢盛以非祭社則不必如是故言唯焉此而報反之禮不可不重故也○長樂劉氏曰役於公則家有定員役於社則羨徒皆作人人求福於其身也衣食本乎土故曰報本知平水土始於后稷故以為配是曰反始焉

季春出火為爨也然後簡其車賦而歷其卒伍為去聲而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流乎禽而

臨去聲諸利以觀其不犯命也。求服其志。不貪其得。故以戰則克。祭則受福

建辰之月。火心星昏見南方。故出火以焚除草萊。焚後即蒐由簡閱視也。賦。兵也。歷數之也。百人爲卒。五人爲伍。誓。社誓於社也。或左或右。或坐或作。皆是軍旅之法。習熟其變動之節也。驅逐之際。禽獸流動紛紜。衆皆見之。故云流示之禽。臨讀爲艷。艷。諸利。謂使之歆艷於利也。禽獸雖甚

可欲而殺獲取舍。皆有定制。犯命者必罰。不使之犯命者。是求以遏服其貪利之志。人君亦取之有制。如大獸公之。小禽私之。不踰法而貪下之所得也。以戰則克。言民於變也。祭則受福。獲牲以禮也。

○疏曰。祭社既在仲春。此出火爲焚。當在仲春之月。記者誤也。嚴陵方氏曰。水氣終於辰。故火順所生而見。司爟於季春則出火焉。水氣兆於戌。故火受所勝而没。司爟於季秋則納火焉。聖人奉天時。則爲焚者。特出火之事爾。牧師凡田事賛焚萊。是矣。田獵之禮。周官則行之於仲春。而與此異。豳詩月令。則行之於季春。而與此同。此所言亦泛記異代爾。月令仲春擇元日。命民社。則出火之田非爲社也。王制三十田一爲乾豆。二爲賓

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

客。三為一充一君之庖一。則田固一有一不一為一社者一矣。夫一社必
先一之以一林。梵者。蓋焚一其宿草一而後可一田。故也。且一社主一
陰。陰主一殺一。則為一社而有一田。因一田而習一軍旅一。不一亦宜一
乎。月令一所一謂教一於田一獵一。以一習一五戎一車攻一所一謂因一田一
獵一而選一車一徒一。皆謂一是一爾車馳者。即司一馬法自一六尺
為一步一積一之一至於通十一為一成一成出一革車一乘一者是矣
小一司一徒之職。五一人一為一伍。五一伍一為一兩。四一兩一為一卒。卒一伍
者。軍旅之法。立一於伍一。成一於卒一。故一所一擇一歷言一於卒一。與一險一有一所一經。曰簡曰歷。亦互言之故
大一司馬止曰一選一車一徒一也。以至車馳徒趨車馳徒走
險野人為主易野車為主。此皆簡歷之也。誓即所謂
羣吏聽誓于陳一前一是也。誓特誓田而已。而曰社者。
以一為一社而田一故也。左一之右之。即以旌一為左一右一和一門一
是矣。坐之起之。即以教一坐一作進一退之節一是矣。左一右一
之位。坐一起一之節。亦莫一不一教焉。凡以習一應變之
事一也。流一示一之禽者。驅一其一禽而流一行一以一示一之。所謂散
驅逆之車一是一矣。此一則臨一之以一利一也。夫一田之獲一禽猶一
戰之獲一虜一也。戰之獲一虜一有一賞而田之獲一禽有一賞。所

謂大一獸公一之。小一禽私一之。是賞之之意也。若失一伍而
獲禽。則所剌者小。所罰者大。必有一罰焉。蓋小一人一見一
利而忘一法。凡此但求一服一士一卒之志一。使之不一失一伍爾。
不一貪一其所一得之禽也。夫以不一教民一戰。是謂棄之。故
因一其田一以習一軍旅一。則戰之備也。故以戰則克。無事
則受一福一

子適四方先柴

書曰歲二月東巡守至于岱宗柴延平周氏曰天
嶽先柴以告天也○金華應氏曰四方惟天子巡狩至于四
適者普天之下。莫非王土也。所適必先柴。昊天曰明。及爾出王。昊天曰旦。及爾游衍也。意其與周行
天下將必有事于
郊馬之者異矣

郊之祭也迎長日之至也

至猶到也。冬至日短極而漸舒故云迎長日之至

○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀尤月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以爲配而祀於明堂此議方正○問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝即是天天只是帝却分祭何也朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝○今按郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周

禮魯禮之分又以郊與圜丘爲二事又有祭天與祈穀爲二郊今皆不復詳辨而以朱說爲定嚴陵方氏曰日爲陽夜爲陰故陽生則日漸長而夜漸短陰生則夜漸長而日漸短郊之祭在建子之月而陽生於子故曰迎長日之至也猶來也與月令仲夏日長至一異矣故言迎焉時陽始事矣天以始事爲功也周官以冬日至致天神蓋謂是矣

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃去瘞地而祭於其質也器用陶匏以象天地

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

之性也

郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無為可祀之以其道不可主之以其事故以日為之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦器之質者乃物性之本然也馬氏曰郊者所以祀天大報天而以日為主祭於壇而列於衆星之上蓋日者陽之精也祭義言大報天而主日配以月者文器也就陽位者陶匏此釋其郊之意也而祭器用陶匏此釋其以於故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊之用辛也

問郊之用辛日何謂嚴陵方氏曰以迎長日之至所可瞻仰者日月星辰而已兆則為主天神不可得見故以日為主而已兆則為之分域如龜之兆若此所言是矣此主祭天而器之所象乃並蓋築壇謂之兆若兆五帝於四郊是矣掃地而祭者蓋地道无成而代有終終萬物之性亦所以歸功於天也故中庸言郊社之禮所以事上帝則亦典此互相明焉牲用騂即牧人所謂陽祀用騂陰祀用黝牲赤者盛陽之色大宗伯以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天而祀天之性用蒼而已乃與牧人所言異者蓋赤為

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

陽之盛色而蒼與青其類也黑為陰之盛色而黃與白乃其類也若是則祀天之牲不必蒼也亦從其類而已故止言放焉而牧人言凡陽祀以騂之也以是知其止用騂也

周之始郊日以至

謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也

告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作龜猶用也用龜以卜而于禰宮此親考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此為卜牲歟不然則異代之禮也嚴陵方氏曰受命則受之而已作龜則質其可否焉於祖則受命以其能始事故也於禰則作龜以其能成事故也而人事之遠而神事之也灼之將以作事故以作言之

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

也

澤澤宮也。於其中射以擇士。因謂之澤宮。又其宮近水澤。故名也。其曰卜竟有司。即以祭事。誓戒命令衆執事者。而君亦聽受之。是受教諫之義也。延平

周氏曰。郊之禮。歲有常。而卜之必受命於祖廟者。先王一祭事。未嘗不稟受於鬼神也。受命必於祖。作龜必於禰者。先王之所故。冢宰於此誓命。其勗祭者。而王亦親聽之。故盡其仁。仁則親之。蓋示其君之於臣。其上則有所受教。而其下則受諫而已

獻命庫門之內。戒百官也。大廟之命。戒百

姓也

有司獻王所以命。百官之事。王乃於庫門內。集百官而戒之。又於大廟之內。戒其族姓之臣也。嚴陵方氏曰。以一人之尊。亦親聽誓命。則以嚴上故也。聚衆而誓。非為王也。特助祭者爾。而王亦親聽之。故有受教諫之義。百官以官者。羣臣之謂也。百姓。諸侯親而尊之。故賜之以姓者。諸侯之謂也。故於庫門戒之。百官疏而卑。故於大廟戒之。

祭之日。王皮弁以聽祭。報。示民嚴上也。喪者不哭。不敢凶服。汜音泛埽去聲友道。卿為田燭

弗命而民聽上

祭報報白日時早晚及牲事之備具也汜埽灑水而後埽也反道刲道路之土反之令新者在上也鄉郊內六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以爲常也

延平周氏曰祭報報祭之日宗伯報王行禮也喪者不哭不敢凶服所以示民嚴上禮也以去舊服之報所以示民反道也汜埽灑水所以潔其舊所以尚其質

祭之日王被袞以象天

象天謂有日月星辰之章也○陳氏曰合周官禮記而考之王之祀天內服大裘外被龍袞龍袞所以襲大裘也

戴冕璪音藻十有二旒則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

璞與藻同素車殷之木路也旂之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前

嚴陵方氏曰龍也日月也救也質也皆天之所示之象也而聖人觀之以為儀物之則故曰天垂象聖人則之也以天道遠而難知神而莫測故因其自然之儀物必觀之以天道之有文以示外心之敬故因其自然之儀物必觀之以天道之有質以示內心之敬因乘輿建旂而龍章設日月四時大呂之鈞此致其文飾以示外心之敬者也然則內服大裘以因其自然外被龍袞載日月藻以致其文飾不以內心廢文飾然後事天之禮盡矣

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也

郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷者謂之稷牛滌者牢中清除之所也此二牛皆在滌中為猶用也若至上辛卜牲不吉或有死傷即用滌中猶用也若至上辛卜牲不吉或有死傷即用稷牛為帝牛而別選稷牛也非在滌三月者不可為帝牛故以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得具用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

足矣。故云穆羊唯具。人本乎祖。故以祖配帝。是郊之祭。乃報本反始之大者。嚴陵方氏曰。謂之滌。則以精潔為義。唯具則取足而已。不必三月之滌也。先人掌繫祭祀之特牲五帝則繫於牢芻之三月。饗先王亦如之。則人鬼之牲亦芻之三月矣。此止曰唯具者。蓋芻之三月以祀天神為稱人鬼則如之而已。故有時而唯具亦可也。帝。為天神。穆。為人鬼。○延平周氏曰。孝經曰。郊祀后稷。以配天。宗祀文王於明堂。以配上帝。是祖之所配。於圜丘者。是上帝。此言萬物本乎天。而考之所配於明堂者。上帝。何也。天。言其體。帝。言其用。故對而言。則天與帝異。離而言。則帝即天也。天。即帝也。易之象曰。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。其言上帝與天同意。○嚴陵方氏曰。萬物皆天之所生。而人則祖之所生。如是。則祖與天合矣。故推祖以配天。故曰此所以配上帝。人物所本。如此。安可不知報。

本而反始。哉。故言郊之祭。大報本反始也

天子大蜡音乍八伊耆音其氏始為蜡蜡也者。索色客反也。歲十二月。合聚萬物而索饗之也

蜡祭八神。先嗇一。司嗇二。農二。郵表畷四。貓虎五。坊六。水庸七。昆蟲八。伊耆氏。堯也。索求索其神也。合猶閉也。閉藏之月。萬物各已歸根復命。聖人欲報其神之有功者。故求索而享祭之也。長樂陳氏曰。蜡之為

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

祭。所ㇾ以報ㇾ本ニ反ㇾ始ニ息ㇾ老ノ送ニ終ㇾ也。其ノ服ニ王ハ衮ニ冕ヲ而有ニ司ノ皮ヲ弁ヲ素ノ服ヲ葛帶ヲ榛ノ杖ヲ。其ノ牲ハ体ヲ薦ニ孰ヲ。其ノ樂ハ六ノ樂ヲ六ノ變ヲ。吹ニ幽ノ頌ヲ擊ニ土ノ鼓ヲ舞ニ兵ノ舞ヲ。帗ノ舞ヲ。其ノ所ノ致ス者ハ川澤山林ヲ。以テ至ニ土ノ示ヲ。天ノ神ヲ。莫ニ不ㇾ與ニ焉ヲ。則チ合ニ聚ヲ萬ノ物ヲ而饗ニ之ヲ者ヲ。非ニ特ニ八ノ神ニ也。而ノ所ノ重キ者ハ八ノ。以テ其ノ左ニ有ニ功ヲ於ニ田ニ故ヲ也。其ノ神ヲ之尊キ者ニ非ニ特ニ先ノ嗇ニ也。而主ニ先ノ嗇ヲ者ハ。以テ其ノ始ニ有ニ事ヲ於田ニ故ヲ也 ○馬氏曰。萬物之所ニ以成ル者。以テ相ニ其ノ幽ニ則チ報ニ之ヲ。民有ニ力ヲ以テ致ニ其ノ明ニ則チ神有ニ功ヲ以テ報ニ本ニ反ㇾ始ニ息ㇾ老ノ送ニ終ㇾ也。其ノ服ニ王ハ衮ニ冕ヲ而有ニ司ノ皮ヲ弁ヲ素ノ服ヲ葛帶ヲ榛ノ杖ヲ。其ノ牲ハ体ヲ薦ニ孰ヲ。其ノ樂ハ六ノ樂ヲ六ノ變ヲ。吹ニ幽ノ頌ヲ擊ニ土ノ鼓ヲ舞ニ兵ノ舞ヲ。帗ノ舞ヲ。其ノ所ノ致ス者ハ川澤山林ヲ。以テ至ニ土ノ示ヲ。天ノ神ヲ。莫ニ不ㇾ與ニ焉ヲ。則チ合ニ聚ヲ萬ノ物ヲ而饗ニ之ヲ者ヲ。非ニ特ニ八ノ神ニ也。而ノ所ノ重キ者ハ八ノ。以テ其ノ左ニ有ニ功ヲ於ニ田ニ故ヲ也。其ノ神ヲ之尊キ者ニ非ニ特ニ先ノ嗇ニ也。而主ニ先ノ嗇ヲ者ハ。以テ其ノ始ニ有ニ事ヲ於田ニ故ヲ也 ○馬氏曰。萬物之所ニ以成ル者。以テ相ニ其ノ幽ニ則チ報ニ之ヲ。民有ニ力ヲ以テ致ニ其ノ明ニ則チ神有ニ功ヲ以テ報ニ之ヲ。所ニ謂百ノ日ノ之蜡。一日ノ之澤是也

蜡之祭也。主ニ先嗇ヲ而祭ニ司嗇ヲ也。祭ニ百種ヲ

上声

以テ報ニ嗇ヲ也

嗇與ニ穡同ジ。先嗇神農也。主ハ如ニ前章ノ主ノ旨ノ之主ニ言ハ爲ニ

八神之主ニ也。司嗇上古后稷之官。百種司ニ百穀之種ヲ之神ヲ也。報嗇蜡謂報ニ其ノ教民樹藝之功ヲ 馬氏曰。先嗇者。其智足ニ以テ創ニ物ヲ立ニ於其ノ先ニ。司嗇者。因テ其ノ成ル法ニ而謹ム司ル其ノ職ヲ而已。故ニ祭則チ以ニ先嗇ヲ爲ニ主ト。而以テ司嗇ヲ配ス之ニ

饗ニ農及ニ郵表畷ヲ 畷劣反

禽獸仁之至義之盡ニ

也

農古之田畯有ニ功於民ニ者ヲ。郵者郵亭之舍也。標表ノ田畔相連ル處造ニ爲郵舍ヲ。田畯居ニ之ヲ。以テ督ニ耕ス者ヲ故謂ニ之ヲ郵表畷ト。禽獸貓虎之屬也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

古之君子使之必報之迎貓爲去聲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭

坊防與水庸事也

田鼠田豕皆能害稼故食之者爲有功迎者迎其神也坊隄也以蓄衆水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘇氏以爲迎貓則爲貓之尸迎虎則爲虎之尸近於倡優所爲是以子貢言一國之人皆若狂也嚴陵方氏曰上言祭下言饗互

相備也。百種。百穀之種也。百種乃畜之所成故祭百種以報畜也。農則致所掌以養人。而不失其時者也。郵則田官。於此有所識。畷則田官於此有所合爲八蜡之一焉。故三者合爲一祭。鼠之與豕。皆足以爲田之害。而貓與虎能食而除之。迎其靈而祭之。則所以報之也。○延平周氏曰索饗及於禽獸可謂仁之至義之盡也。盡於義然後至於仁。故於仁言至義言盡。君子之於物。莫不各因其才而使之。雖使之甚勞。亦必有以爲之報。此使之之術。與忠厚之道。常見於祭祀之間也。坊與水庸以其有功於我故祭之

曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋音無作草木

歸其澤

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

此祝辭也。宅猶安也。土安則無崩圮。水歸則無泛
溢。昆蟲謂蝗蝝之屬。害稼者作。起也。草木各歸根
于藪澤。不得生於耕稼之土也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖
喪殺色介反也蜡之祭。仁之至。義之盡也
物之助成歲功者。至此而老。則終矣。故皮弁素
服。葛帶榛杖。以送之。喪禮之殺也。此爲義之盡。祭
報其功。則仁之至也。周禮籥章云。國祭蜡。則歙

須擊土鼓。以息老物

黃衣黃冠而祭息田夫也。野夫黃冠。黃冠
草服也

月令臘先祖五祀。勞農以休息之。此祭是也。黃冠
爲草野之服。其詳未聞。嚴陵方氏曰。水土昆蟲草木。此皆因其合聚之時。而
合聚以饗之。故祝者之辭。言其時事如此。皮弁則其色白。素服則衣裳皆素。素者送終之事。故曰以送終也。別言之。則弁亦服爾。故下合言之。則弁而以葛。杖不以竹。而以榛。若喪也。帶不以麻。而實非喪。故曰非喪。必欲若喪者。以其有送終之義。故

也。前言皮弁素服。後言黃衣黃冠而祭。說者謂皮弁素服。為主祭者之服。黃衣黃冠。為助祭者之服。可知。且皮弁素服。則以送終。為義。黃衣黃冠。則以息田夫者。祭之事也。夫田夫者。祭之道也。息於土之色。百昌生於土。而作終亦反於土之時也。服以是色。亦宜矣。土爰稼穡者。田夫之事。取於土之義。以息田夫。即田夫也。言其所居曰野。又宜矣。以土之義如此。故凡野夫皆黃冠焉。野夫即田夫也。言其所居曰野。草服。謂草野之服。故下云草笠以為野也。上兼言黃衣而下止言黃冠。則以草服該之。故也。狀羔鴈草曰息。田夫者。蓋作之於始。息之於終。雖人之情亦是道也。道終則有始。今歲之息。乃所以為來歲之作。息猶氣之息也。往未來。未當息。乃所以祈來年之始。故祝之者於歲之終。報其成功。又以送之。辭如此。草木者。黃稗之屬。王皮弁素服而祭。所以送萬物之終也。萬物之終。肅殺。而王葛帶榛杖者。以喪禮送之也。蓋萬物生有以養人。而終不報。亦不忘本也。故曰仁之至義之盡

大羅氏天子之掌鳥獸者也。諸侯貢鷶焉。草笠而至。尊野服也

諸侯鳥獸之貢。屬大羅氏之掌。其使者戴草笠。是尊野服也

羅氏致鹿與女。而詔客告也。以戒諸侯曰。好田好女者亡其國

鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者安貢使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不恒有其詳未聞也

嚴陵方氏曰致鹿則所以戒好田致女則所以戒好女五子述太禹之戒曰內作色荒外作禽荒有一于此未或不亡則好田好女者固足以亡其國而可為戒也羅氏之戒好田好女者以其皆陰事故也

天子樹瓜華不斂藏之種聲上云也

瓜華瓜與果蓏之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君之事

長樂劉氏曰四方諸侯當仲冬而遇于天子者必助其祭祀也故其為貢於天子則大羅氏受之獻而獵莫不從焉貢其禽於天子者必助其祭祀也故其為貢蓋禽者諸侯之卿大夫也草笠而至尊野服者以明諸侯及其臣皆野服馳馳從禽以助王也其為惠義亦可尊矣即之以為禮焉之客卿還告于其君以神鹿與女于庭而詔獻禽之道天子之以肆其情欲者亡國之道天子之所不赦也華果蓏也瓜及果蓏時鮮之物不可以自遠而致之也不可收斂而藏之也天子乃樹植之所以貴時新供寢廟非貪其利而種之焉亦戒諸侯毋廣樹植務收斂以奪其民之利非絜矩示民之道也○馬氏曰好田好女不斂藏之種者戒其貪也其意

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

以謂民有終歲之勞。而有二一日之佚。而為之上者。豈可下以二好樂無厭。而淫德不儆乎。其意以謂。有終歲之勤。而有二一時之豈可下以二好貨無厭。而貪利無已乎

八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之方。其蜡乃遍。以移去聲民也。既蜡而收。民息已。故既蜡君子不興功

記四方者。因蜡祭而記其豐凶也。蜡祭之禮。列國皆行之。若其國歲凶。則八蜡之神。不得與諸方通祭。所以使民知謹於用財。不安費也。移者。寬縱之義。蓋歲豐則民財稍可寬舒。用之也。當正屬民飲酒。始雖用禮。及其飲食醉飽。則亦縱其酣暢為樂。大予所謂一日之澤是也。農民終歲勤動。而於此時得二一日之樂。是上之人勞農之義意也。既蜡之後。收斂積聚。民皆休息。故不興起事功也

長樂劉氏曰。九州之諸侯。保育其民者也。各視其年之豐凶。則蜡之祭有二行與不行焉。所以謹民財。不以祭祀傷其衣食也。順成之方。蜡乃遍者。以答百神所以致豐穰之勞也。○嚴

陵方氏曰記四方之豐凶者記其凶也年不順成八蜡不通此以蜡而記其豐也蜡乃合聚而收之也物既收則民亦息民則一歲之事已矣故曰民息已前言百物皆收成而百民息已也功者民力之所致民息則此所言功止謂農力爾若夫功則繼於建亥之月而既蜡君子未始不興功焉

○延平周氏曰蜡之所以不通者謹民財也謹備也節也蜡之所有餘而共其祭既蜡則歲終矣萬物皆收成而百姓休故曰既蜡而收民息已

恒豆之菹（茲居反）水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

恒豆每日常進之豆也周禮醢人所掌朝事之豆註謂清朝水食先進之也菹酢菜也水草昌本節菹之類加豆周禮註謂尸既食后亞獻尸所加進之豆俎醢人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝事之豆與祭禮饋食薦孰之豆俱爲恒豆而加豆則祭末酳尸所用也水物若鱐醢魚醢是也菹醢皆以豆盛之

嚴陵方氏曰恒一豆也謂之加豆謂於常進之豆加之而對恒則恒為朝事饋食矣菹淹菜也醢肉醬也上言陸產亦菹也上言水物即水產也上言水草之和氣

則知下之所言皆和氣也

籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可著音著也卷音衮晃路車可陳也而不可好去声也武壯而不可樂音洛也宗廟之威而不可安也宗廟

之器可用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也

不可耆謂食之有節不可貪愛猶說謂質而無味不可能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常爲娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用以爲便交神明之義如此嚴陵方氏曰常所食者則褻而不敬故謂之常褻味交於神明者在誠而不在味故曰非食味之道也言其所宜言其所宜篇

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

首言籩豆之實此言薦者。實之於中薦之言薦之於上。又曰水土之屬。謂若籩豆之實水土之品。可食之以為禮。而不可供養者慾之求。卷冕龍衮之品。可陳之以為儀。而不可玩好之物。武舞執干戚之容。而非所以樂其情。焉。宗廟奉鬼神之以示威靈之居。而非所以安其身。焉。然崇嚴不若燕閒之利。而便於用。安樂者。謂所安之而樂之也。若可者可好之類是矣。此言先王之薦玄酒明水與夫大羹之所言。玄酒明水。大羹不和。皆不可食而不可著。言略車可陳而不可乘。亦不可好也。言宗廟之器。可用而不可便其刻則知。弧弢與夫蒲越。豪鞂之可便其利也。前總其略。後別其詳。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。

黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。

簠簋之安。而浦越（音活）豪鞂之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。丹漆雕幾（音祈）之美。素車之乘（去聲）尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安。褻之甚也。如是而后宜。

未有五味之初。先有水。故水為五味之本。未有黼

繡先有黼布故疏布爲女功之始周禮司烜氏掌以鑒取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也安甚褻也宜猶稱也餘並見前

張氏曰明水飲之祖毛血食之祖所以反始也○嚴陵方氏曰夫味以淡爲本感於鹹作於酸化於苦窮於辛變於辛玄酒明水則淡而無味故曰貴五味之本也繡作於刌形其色則白與黑散則兩已相弗其色則黑與青青與赤謂之文赤與白謂之章以天地之文會繡則五采之所會繡則五采之文則故也繡則五采之章可知是皆色之美者也布之精者非多而密粗者非少而疏女功之作始於粗久而後至於精故楊雄曰。鬻縞之組麗女工之蠹矣。以疏布之尚故曰反女功之始也明之也者謂其

潔者之也若玄酒明水之類莫非明之也於浦越棄鼓言之者以其無餘義故也味之貴者莫如淡太羹則以淡爲質而已物之美者莫如玉大圭則以玉爲質而已素車之乘即前所謂乘素車是也尊無玄酒貴也故下總而言之則曰質其質而已矣前曰不可同於所安樂之甚樂猶有義焉則甚矣

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目黼黻之上尊也黃者中也目者氣之清明者也

言酌於中而清明於外也

黃目黃彝也目畫之類以黃金鏤其外以爲目因

名焉。用貯鬱鬯之酒。有芬芳之氣。故云鬱氣中。中央之色也。音偶見前。【延平周氏曰】司尊彝之職。秋冬烝嘗。用尊彝黃彝。黃彝即黃目。鬱氣之上尊也。蓋卣而復於本。反於土。則終矣。故飾用黃目。然周禮謂之彝。此謂之尊。則尊為常。尊為變。以尊對彝。則尊與彝一也。○【嚴陵方氏曰】目之精。水也。其光。火也。以火為用。故其氣明。鬱在中而以贊酌之。蓋酌於中。而以治之。此非酌於外也。夫孝子將祭。虛器不飲酒。不苟葷。內非清明於外之義乎。至於不衎內不慮

祭天掃去聲地而祭焉。於其質而已矣。醧醊

之美而煎鹽之尚貴天產也。割刀之用而鸞刀之貴貴其義也。聲和而後斷上聲也

鹽以煎鍊而成。故曰煎鹽。必用鸞刀者。取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也。貴其義是貴聲和之義。【嚴陵方氏曰】鹽非煎以鍊治之。則不成。故謂之煎鹽。天官鹽人之所掌。祭祀共其苦鹽散鹽。然鹽人醢人所共。未嘗不以祭祀為主。則醢醢之美。祭祀非不用也。特非其所尚耳。夫刀能制斷。莫非義之和。而已。○【長樂陳氏曰】和非斷則牽。斷非和則劇。故天以秋肅物。而以仁鬻力。以和濟割。亦此意也

冠法声義始冠之緇布之冠也大古冠布齊側皆反則緇之其綾如追反也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也

冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布爲之不用笄用頭以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之綏也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄之可矣玉藻云緇布冠繢綏是諸侯位尊盖飾故也然亦後世之爲耳○石梁王氏曰冠一段當附冠義延平周氏曰斉則緇之以攝之思也未世緇布冠加之以綏孔子以爲吾未之聞然非天子不議禮雖孔子亦不得不從當世之所尚則冠之加綏雖非禮但冠而棄之可也故曰冠而敝之可也蓋敝有棄意

適音的子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

著代謂其爲主人之次也醮而無酬酢曰醮客位

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

在戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加始
冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使
其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子
則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏殷之禮醮用
酒每一加而一醮周則用醴三加畢乃總一醴也
【嚴陵方氏曰】冠者成人之服昨者主人之階成人之
則特代之而為之主故冠於昨以著代著則所以
明之也醮則以酒潤之物故醮於客位則是以賓
期之也醮於客位則是以主道人之道故以是禮加之是禮加之故曰加有成也然緇布之質不若爵弁之文故曰三加弥尊則志愈大故曰喻其志也以

冠禮考之非特冠彌尊而衣亦也屨亦彌尊非時衣褖弥尊至於祝辭醮辭亦然所以喻其志則一而已

委貌周道也章甫殷道也毋音牟追音堆夏后氏之道也

委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先主制禮之道故皆以道言之委貌即玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫發聲之辭追猶椎也以其形名之此一條是論三加始加之冠

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

周弁殷冔（音詡）夏收

周之弁、殷之冔、夏之收、各是時王所制以爲三王加之冠、猶說弁名出於槃樂、大也。冔名出於幠幠、覆也。收所以收斂其髮也。形制未聞

三王皮弁素積

皮弁以白鹿皮爲之、其服則十五升之布也。白與冠同、以素爲裳而辟積其要中、故云皮弁素積也。三代皆以此爲再加之冠服。延平周氏曰、委貌、章甫、冔、收、命名之意、毋追。

與弁、命名以形、三代不同者、所以趣時也。皮弁素積三代共之者、立本也。蓋皮弁素積、上古之服。○嚴陵方氏曰、委貌、章甫、毋追、即初加之緇布冠是矣。弁、冔收、即再加之皮弁是矣。皮弁素積、即再加之皮弁是矣。周道尚文、故曰委貌、周道也。皮弁則以白鹿皮爲之、素積則以素爲裳、言裳則衣可知、裳必疊幅、故謂之積、服其服將以行是道、故每以道言之

無大夫冠禮而有其昏禮者五十而后

爵（上云反）大夫冠禮之有諸侯之有冠禮、夏之末造（七到反）也

諸侯大夫之冠、如士禮行之、下章所謂無生而

貴者也。夏之末造言夏之末世所爲耳。延平周氏曰。冠不再。故大夫無冠禮。天子之元子。其禮猶諸侯。冠禮之有特夏之末造也。然自夏以降。不特諸侯有冠禮而已。蓋天子之元子。諸侯之世子。皆用士之冠禮。果元子世子之年未及冠。而天子崩。国君薨。則元子世子亦有君道而後用士之冠禮。果元子世子之冠也。緇布冠繢緌。諸侯之冠也。者蓋言此也

天子之元子士也。天下無生而貴者也。繼世以立諸侯象賢也。以官爵人德之殺也。死而謚。今也古者生無爵。死無謚

元子。適長子也。其冠亦行士之冠禮。無生而貴言有德乃有位也。立諸侯以繼其先世。以其能法前人之賢行也。以官爵人必隨其德之大小而爲降殺也。死必有謚。今日之變禮也。殷以前大夫以上乃爲爵。死則有謚。周制雖及命士。死不謚也。嚴陵方氏曰。嗣諸侯者。有冠禮。大夫則無之者。蓋諸侯必繼世以立。大夫不繼世。故也。諸侯必繼世以立。所以象賢。大夫不繼世。爲其德之殺也。○延平周氏曰。繼世以立諸侯。象其祖考之賢也。故以官爵人。則德之殺也。謚於天子而有行之迹。故古者生有爵。死則有謚。蓋未嘗請於天子。命之謚。後世但死而謚。於其自謚耳。故曰死而謚今也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史
之事也故其數可陳也其義難知也知其
義而敬守之天子之所以治天下也
先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以爲
尊以其義之可尊耳王公卿祖豆各有多寡厚薄之
數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學
則不能知之乎中庸曰明乎郊社
之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章

冠義以下朱子曰疑蓋秦火之前典籍備具之時
之語固爲至論然非得其數則其義亦
不可得而知矣況今十一逸之餘數之存者不能什
一則木不可以爲祝史之事而忽之也○延平周
氏曰禮之數也禮之所尊尊其義而非尊其數而已故
可知其義則莫非性命之理故難知果知其義則
聖矣天子所以治天下也○馬氏曰有數有義然
後足以爲禮數者義之寓義者數之意而其重本
在於意也先王爲禮未嘗不寓之以微妙
之意知其義則舉而錯之天下無難矣

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始
也取去聲於異姓所以附遠去聲厚別彼列反也幣

必誠辭無不腆告之以直信信事人也信
婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁
附遠附猶託也託於遠嫌之義也厚別重其有別
之禮也幣誠辭腆是欲告戒爲婦者以正直誠信
之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也
此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同
尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義馬氏曰
以將其昏姻之意辭者所以道其昏姻之情幣者所
將意辭以道情則不可以不誠辭腆不可以不腆

之言厚也君子無所不用其誠與厚至於昏禮則
尤甚焉故曰幣必誠辭無不腆○嚴陵方氏曰天
地合萬物興昏禮之合二姓蓋本於此有夫婦然
後有父子父子所以傳世故曰昏禮萬世之始也必
取異姓所以附遠不取同姓所以厚別且於遠不
附則人情無以通於別不厚則人道無以辨昏姻
者所以通人情而辨人道而已幣所以將昏姻之
意辭所以通昏姻之情辭無不腆者幣必誠者則告之以
故也幣必誠者則告之以直信故也故繼言告之以
直信而頌人以事人者必以信而下不繼直者蓋信
為婦德之事故不言直而他適也以其不

男子親迎去聲男先於女剛柔之義也天

先乎地君先乎臣其義一也。執摯以相見敬童別也。男女有別然後父子親父子親然後義生。義生然後禮作。禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也

先謂倡道之也。執摯。冀鷹也。行敬以明其有別。故云敬章別也。有別則一本而父子親親之殺。則義生禮作而萬物各得其所矣。禽獸知有母而不知有父無別故也

馬氏曰。男子親迎而男先於女之際。如此之至於天地君臣其義一也。執摯以相見。

之義。故曰無別無義禽獸之道也

壻親御授綏親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先聲去男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知聲帥人者也

親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也大主妥及妥女之王親迎于渭皆是敬而親之之道以至於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之門也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者丈夫也丈夫者以知帥人者也嚴陵方氏曰親御授綏所以為義親所以為仁先王親御亦所以敬之也敬所以為義而已○馬氏曰夫主於主於聽故有所從無所帥帥夫婦之道其大略不出乎大門而先男帥女女從男夫婦之端基於此也婦者恒其德貞之禮故幼從父兄嫁從夫夫死從子夫之義無二違之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

夫。夫死從子。夫者制義者也。制入而不制於人。故曰知帥人者也。知帥人則非所謂不恒其德而從婦凶也

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

服玄冕而致齊戒是事鬼神之道。鬼者陰之靈。神者陽之靈。故曰鬼神陰陽也。今昏禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗廟也。可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎 嚴陵方氏曰以下交鬼神之道而施諸陰陽之配所以致敬也。社稷主者。夫之為主於外

婦為主於內故也。此則主有主之者言之。先祖後者有夫有婦然後可以傳世而後其先也。此則通天下言之

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮尊也

作牢用陶匏嚴明婦盥饋舅姑卒食婦

餕音俊餘私之也勇姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

陽氣也。昏禮不賀。人之序也

牢。俎也。尚禮然。謂古來所尚之禮。如此其牢之禮。雖三王所作。而俎之外。器用皆如古者之用陶匏。重夫婦之始也。厥明。昏禮之明日也。盥饋。盥潔而饋食也。人之序。謂相承代之次序也

嚴陵方氏曰。夫尊則婦亦尊。夫卑則婦亦卑。故曰同尊卑也。以爵齒各有尊卑。故曰同尊卑。故從夫而已。以爵齒各有尊卑。故其饋所以致其潔。夫婦之尊而降自主人之階者。示授之室而為之主。男以女為室。故以室主之。又曰。昏姻之禮。在子則有二代之序。所以不賀。則一也。孔子曰。取婦之家。三日不舉樂。思親也。彼言思親。

親。此言幽陰之義者。蓋有所思者。固欲其幽陰也。經云。齋之玄也。以陰幽思也。是矣。然曲禮言賀取妻。賀其有客而已。故其敵。

【長樂陳氏曰。】樂由陽來而聲為陽。禮由陰作而昏為陰。義故周官人司徒。以陰禮教親。則民不怨。然則昏之為禮。其陰陽禮數。古之制禮者。不以吉禮干凶。禮不以陽事干陰事。則昏禮不用樂。幽陰之義也。昔裴嘉有昏禮。酒中而作樂。薛方士非之。可謂知其義矣

有虞氏之祭也。尚用氣。夏后氏之祭也。尚用氣。殷人之祭也。尚用氣。周人之祭也。尚用氣。血腥爓祭。用氣也。初以血詔神於室。次薦腥

肉於堂燭次腥亦薦於堂皆未熟故云用氣此以下至篇末皆言祭禮嚴陵方氏曰血腥爓三者皆然爓之氣而已未嘗致味故曰用氣序如此

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也

牲未殺則未有臭味故云臭味未成滌蕩宣播之意鬼神在天地間與陰陽合散同一理而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三終然後出迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼而迎牲於兩間庶幾其聞之而來格來享也殷人尚聲者以其自樂始故也臭未成以其未用牲故也樂之有聲以其未用牲故也樂三闋者以其一人而已樂三闋則樂成矣然後出迎牲所以詔告於天地之間

嚴陵方氏曰殷人尚聲者以其自樂始故也臭未成以其未用牲故也樂之有聲以其未用牲故也樂三闋者以其一人而已樂三闋則樂成矣然後出迎牲所以詔告於天地之間象音者聲之文聲音之號雖一而已陰陽之間者無不在於陰陽合散同一理而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三終然後出迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼而迎牲於兩間庶幾其聞之而來格來享也

泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後求牲致陰氣也

周人尚氣臭而祭必先求諸陰故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神以鬯之有芳氣也故曰灌用鬯臭又擣鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋爲瓚之柄用玉之氣亦是尚臭也灌後乃迎牲是欲先致氣於陰以求神故云致陰氣也既灌謂灌地降神也既灌然後求牲致陰氣也○石梁王氏曰四臭字本皆句絶然細別之鬯灌之地此臭之陰者也蕭焫上達此臭之陽者也亦有義姑從釋文

蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後焫之使其氣芳達於墻屋之間是以臭而求諸陽也此是周人先求諸陽之禮既奠謂薦孰之時蓋堂上事

蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之使蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之使（如悅反）蕭合羶薌（羶音香）凡祭愼諸此

尸禮畢。延尸於戶內。而薦之。孰祝先酌稻粢於鉶羹之南。而尸猶未入。蕭脂黍稷之燒。正此時也。聲香。即黍稷也。既奠以下。是明上文焫蕭之時非再焫也。此是天子諸侯之禮。非大夫士禮也 延平周氏曰有虞氏尚氣。殷人尚聲。周人尚臭者。皆以宗廟之祭言之也。至於天地之祭。則天以升煙為主。地以薦血為主者。百王之所不易也。所謂尚氣者。先焫蕭合羶薌於堂。有虞氏則血與腥爛薦於堂。殷人則用生氣也。所謂尚聲者。先灌以求諸陰。然後迎牲。然後迎牲。所謂尚臭者。先灌以求諸陽之間。而已。夫祭有虞氏之尚氣。殷人之尚聲。周人之尚臭者。皆以宗廟之祭言之也。至於天地之祭。則天以升煙為主。地以薦血為主者。百王之所不易也。所謂尚氣者。先焫蕭合羶薌於堂。有虞氏則血與腥爛薦於堂。殷人則用生氣也。所謂尚聲者。先灌以求諸陰。然後迎牲。然後迎牲。所謂尚臭者。亦求諸陰陽之間。而已。夫祭有虞氏之尚氣。殷人之尚聲。周人之尚臭者。皆以宗廟之祭言之也。至於天地之祭。則天以升煙為主。地以薦血為主者。百王之所不易也。所謂尚氣者。先焫蕭合羶薌於堂。有虞氏則血與腥爛薦於堂。殷人則用生氣也。所謂尚聲者。先灌以求諸陰。然後迎牲。然後迎牲。所謂尚臭者。亦求諸陰陽之間。而已

者言之也。臭陽達於墻屋。以宗廟之所有言之也。蓋魂魄具然後爲人。以下周人既以求諸陰。又以求諸陽。周人言之。則知有虞氏之用氣。非不用味也。殷人先求諸陰。非不求諸陽也。謂之尚臭。皆以始言之。而其意各有主也

魂氣歸于天。形魄歸于地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸陰。周人先求諸陽。祝於室。坐尸於堂。用牲於庭。升首於室。直祭祝于主。索祭祝于祊。不知神之所在於。彼乎於此乎。或諸遠者與

求諸遠者與

詔告也。詔祝於室。謂天子諸侯之祭。朝事之時。祝取牲之脾臑燔於爐炭。而入告神於室也。坐尸於堂者。灌鬯之後。尸西南面也。用牲於庭。謂殺牲也。升首於室。升牲之首也。直祭。正祭也。祭以薦孰爲正。正祭之時。祝辭告於神主。如云薦歲事于皇祖伯某甫。是也。索求也。求其神靈而

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

祭之則祝官行祭于祊也。祊有二。一是正祭時設祭于廟。又求神於廟門之內而祭之。詩云祝祭于祊。此則與祭同日。一是明日繹祭祭於廟門之外也。於彼於此言神在於彼室乎。在於此堂乎。或諸遠人者或遠離於人而不在廟乎。尚庶幾也。祭于祊庶幾可求之於遠處乎 嚴陵方氏曰詔祝於室即毛血詔於室坐尸於室戶之內而祭之詩云祝祭于祊即美定詔於堂用牲於庭即納牲詔於庭納之於室即升首報陽若羊人將以用焉故言用升首於室即升首報陽若羊人祭祀割牲登其首直一祭祝于主凡室事是也索祭即求之不曰求而曰索者以神之散無不在之也過近人而已又疑神之遠人。然不可舍是以他求也。以祊在廟前之旁猶為遠而已。故復祭于祊而繼之以下尚言求諸遠者歟夫廟門之旁豈實為遠人乎。故以尚言之

祊之為言倞音諒也肹音折之為言敬也富也者福也。首也者直也。相去聲饗之也。假長也。大也。尸陳也。毛血告幽全之物也。告幽全之物者貴純之道也

倞遠也。承上文求諸遠者而言。尸有所俎。是主人敬尸之俎也。人君假辭有富。以福言也。牲體首在

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

前升首而祭取其與神坐相直也相詔侑也所以詔侑於尸欲其享此饌也尸使祝致嘏辭于主人嘏有長久廣大之義也尸神像當爲坐之義今以訓陳記者誤耳殺牲之時先以毛及血告神者血在內是告其幽毛在外是告其全也貴純者貴其表裏皆善也嚴陵方氏曰福而有假之義中庸言大德之得祿壽以得其祿壽故長也以德之得祿壽故長也大言之天保曰降爾遐福此福所謂大也且壽祿爲五福之先一故必以長大言之介景福謂長也楚茨曰以介景福所謂大也

血祭盛氣也祭肺心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊去聲加明水祭音秘煩燔燎升首報陽也明水陰也取膟音律膋音遼燔燎升首報陽也明水陰也取膟音律膋音遼燔燎升首報陽也明水陰也取膟音律膋音遼

黍稷加肺者。謂尸惰祭之時。以黍稷兼肺而祭也。祭齊加明水。謂尸正祭之時。陳列五齊之尊。又加明水之尊也。祖考形魄歸地屬陰。而肺於五行屬金。金水陰也。故加肺加明水。是以陰物而報陰靈也。膟膋腸間脂也。先燔燎于爐。至薦孰則合黍稷與黍稷燒之。黍稷陽也。牲首亦陽體。魂氣歸天為陽。此以陽物報陽靈也。明水陰鑑所取月中之水。泲猶清也。沛漉五齊而使之清。故云泲齊。所以設明水及泲齊者。貴其新潔也。凡泲新之也。專主泲齊

而言。故下文又釋明水之義。潔者潔淨而明著也。自月而生。故謂之明。周禮五齊。二曰緹齊。五泲齊。四緹齊。五泲齊（嚴陵方氏曰。血腥爛之氣。不若血之幽。然腥爛之氣聚於明。則盛矣。故曰血祭。盛氣之幽。肺則金氣之所主也。肝心木火氣之所用者。言三者。則以三代之所用者言之故也。黍稷地產。皆陰類也。燔燎之火。則司煖氏所取於日。首陽之體。升於首陽之事。皆陽類也。凡此皆取而發之也。上言祭。下言取。互相備爾。前曰求。此曰報。何也。求主乎人之情。報主乎物之理。○延平周氏曰。周官司尊彝之戒。謂醴齊縮酌。盎齊泲酌。以五齊清濁一次之。則泲之為齊泲。齊與盎齊同用泲酌。此而下三齊也。泲者。以水泲而和之解之也。和之解之。則新矣。貴新故不嫌於味之薄也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫其謂國家也祭祀之相去聲主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

服者服順於親也拜服也謂再拜是服順也稽首爲服順之甚肉袒爲服順之盡言服順之誠在內

今又肉袒則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭之義爲稱也諸侯有國卿大夫有家不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾孫其謂國家也蓋大夫三廟得事曾祖也上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共之相詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也

延平

周氏曰以天子不可與天下莫不知有親也蓋先王設教之意常寓於甚微之間○山陰陸氏曰凡祭稽首肉袒兼之者此敎蓋朝踐

以一前。以素為貴。父一子之事多饋食。以一後。以文為貴。
君臣之事多。服。臣之事也。非子之事也○嚴陵方氏曰。稱曾孫其者。名之之也。於曾孫曰其。則孝孫孝子而後子者。對祖稱孫而言。孫可知矣。然其席先孫而後。故也

腥肆音而審反爓音剡祭。豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉掌角詔妥尸。告者尸無事。則立有事而后坐也。尸神象也。祝將命也

祭之為禮。或進腥體。或薦爓剝。或進湯沈。或薦煮熟。豈知神果何所享乎。主人不過盡其敬心而已耳。舉與角皆爵名。詔告也。妥。安也。尸始即席舉肺之時。祝告主人拜尸。以妥安其坐。前篇言夏立尸而卒祭。此言古者蓋指夏時也。夏之禮。尸無事則立。有飲食之事。然後得坐也。尸所以象所祭者。故曰神象。為祝者先以主人之辭告神。後以神之辭告主人。凡牲體而生之曰腥。體解而熟之曰爓。嚴陵方氏曰。腥體之謂腥。體之謂爓。爓之謂煮。而未臉之謂腥。體而為殺之謂爓。臉。詔妥尸。即士虞禮所謂主人及祝拜送尸。尸拜送坐。是矣。蓋尸於

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

主人則子行也。以卑臨尊。嫌或不安。爲是詔之也。詩言以妥以侑是矣。必於時乃詔之者。以尸始入舉奠故也。尸於無事之時則子行而已。子行爲尊。故坐。有事。謂若舉觶舉角之類也

縮酌用茅明酌也

縮泲也。酌斟酌也。謂醴齊濁泲而後可斟酌故云縮酌也。用茅者。以茅覆藉而泲之也。周禮三酒。一曰事酒。二曰昔酒。三曰清酒。事酒爲事而新作者。其色清明。謂之明酌。言欲泲醴齊則先用此明酌和之。然後用茅以泲之也

醆側眼反酒泲于清汁獻音莎泲于醆酒

醆酒。盞齊也。泲泲也。清酒也。清酒冬釀接夏而成。盞齊差清。先和以清酒而後泲之。故云醆酒泲于清。以其差清。故不用茅也。汁獻。謂摩泲秬鬯及鬱金之汁也。秬鬯中有煮鬱。又和以盞齊摩泲而泲之。出其香汁。故云汁獻泲于醆酒也。○疏曰以事酒泲醴齊。今泲秬鬯乃用盞齊而不以三酒者。五齊卑。故用五齊泲之也

用三酒泲之秬鬯尊故

猶明清與醆酒于舊澤（音亦）之酒

上文所沸三者之酒皆天子諸侯之禮作記之時此禮已廢人不能知其法故言此以曉之曰沸醴齊以明酌沸醆酒以清酒沸汁獻以醆酒者即如今時明清醆酒沸于舊醴醴之酒也猶若也舊謂陳久也澤讀爲釋釋者和釋醴醲之名後世謂之醳酒嚴陵方氏曰醴齊必緼之者以其尤濁故必緼去其滓也醆酒不若醴齊之濁故以清酒泲之而已汁獻尤不若醴齊之事用醳齊朝事用醴齊之所用常祀不過三

於此故指是言之此皆古之禮後世以舊澤之酒泲酒醆酒其理則同○山陰陸氏曰縮酌醴齊也以茅縮之而後酌醆酒也泲之在盎故謂之盎齊以泲水知之也且方泲之以水是齊而已凡盎言齊以此及以獻鬱也謂之汁汁陰陽之和也月令曰夫時雨汁于清然後謂之醆酒汁

祭有祈焉有報焉有由辟（音弭）焉

此泛言祭禮又有此三者之例如周禮所云祈福祥求永貞祈年于田祖詩言春夏祈穀之類是祈也報謂獲福而報之祭禮多是報本之義由用也辟讀爲弭如周所謂弭災兵遠罪疾之類由弭者

用此以消弭之也（嚴陵方氏曰欲彼之有所以求之者有所以報之也故祈社稷之類是也因彼之有施也故有報以反之若豐年之秋冬報良報之秋報社稷是也○延平周氏曰祈也報也人情之所不能免者聖人有以節文之也

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

齊而玄冠玄衣順鬼神幽顯之意宜以致其陰幽之思也見其所祭之親精誠之感也（嚴陵方氏曰凡物之理陰則靜陽則動幽則深淺則明天機之動不足以守靜天機之淺不足以極深而衰樂欲惡貳其心矣豈所以致其思哉故必貴乎以陰幽也君子之服象其德齊之服其色若是是豈不宜哉故君子二日齊必見其所祭之神為鬼而齊而深故也為神而齊必見其所祭之鬼

禮記大全十一卷終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

1888

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』請求記号 853-160

ガラス使用