

晉陶潛淵明著

日本近藤元粹純叔評訂

陶淵明集

版權所有 青木嵩山堂梓

緒言

晉陶淵明集傳于世久矣。或以爲五卷。或以爲六卷。或以爲八卷。爲十卷。諸家聚訟不決。而四庫全書則定爲八卷。後人多從焉。前賢謙堂松崎氏刻本題後云。原本十卷。第九第十。爲集聖賢群輔錄。所謂四八目也。昭明太子本所不載。縱是陶公所輯。亦非集部。楊休之收之。非也。近世所定四庫全書。以爲依託黜之子部類書內。是也。故今亦刪之。如其孝傳贊。與扇上畫贊讀史九章。俱是一類。雖

陶淵明集傳
卷之八
集聖賢群輔錄
卷之九
集聖賢群輔錄
卷之十
集聖賢群輔錄

昭明本失載。亦當入集部。而全書同群輔錄刪去。非也。陶公既是忠臣孝子。於所錄五孝之人。亦皆有意思。諷讀之際。油然可以興學者孝思。縱是依託。亦所不忍刪。故存之。慊堂所論如此。今平心讀之。群輔錄之爲贗書。不容疑。不獨其體可入於子部也。五孝傳贊。則雖非無稍可觀。全書以爲非陶筆。亦似可信。而余之刻此書。群輔錄則從刪去之例。五孝傳贊則存之。蓋亦以其益于學者也。篇中既不刪竄入江淹之詩。則不必刪贗作而益于學者之文也。而余所據之本。則係于寬文四年翻刻。明天啓二年楊氏刻本者。第五卷以下編次。多與諸本異。因謂讀陶集者。要在領其詩文之妙而已。如編次前後。則不問而可也。至于字句之異同。則其意義之所關甚大。故參考諸本。一一錄之。欄外批評。則多係于鄙見。其有前人之批評者。錯綜記之。以便宜檢閱。僭越之罪。固所甘受也。原本所插入前人評論。亦往往增補之。而其卷數。則亦從全書八卷之例云。今書刻告成。乃弁一言于卷首。

明治二十七年三月一日

南州外史近藤元粹撰

欽定四庫全書提要

陶淵明集八卷。晉陶潛撰。案北齊楊休之序錄。潛集行世凡三本。一本八卷。無序。一本六卷。有序目。而編比顛亂。兼復闕少一本。為蕭統所撰。案古之書亦謂之撰。故文選舊本皆題梁昭明太子撰。而徐陵玉璽新詠序亦稱撰錄。鮑敬凡為十卷。休之稱潛集為統撰。蓋沿當亦入卷。而少五孝傳。及四八目。四八目即聖賢羣輔錄也。休之參合三本。定為十卷。已非昭明之舊。又宋庠私記稱。隋經籍志。潛集九卷。又云。梁有五卷錄一卷。唐志作五卷。庠時所行。一為蕭統八卷本。以文列詩前。一為陽休

以群輔錄入類書中
則可從

之十卷本。其他又數十本。終不知何者爲是。晚乃得江左舊本。次第最爲倫貫。今世所行。卽庠稱江左本也。然昭明太子去潛世近。已不見五孝傳四八目。不以入集。陽休之何由續得。且五孝傳及四八目所引尙書自相矛盾。決不出於一手。當必依託之文。休之誤信而增之。以後諸本雖卷帙多少。次第先後各有不同。其竄入僞作。則同一轍。實自休之所編始。庠私記但疑八儒三墨二條之誤。亦考之不審矣。今四八目已經睿鑒指示。灼知其贗。別著錄於子部類書。而詳辯之。其五孝傳。文義庸

日翻僞存真而集中
歸園田居第六首是
江淹詩無疑而猶存
之四時詩亦有爲顧
長康之作者然則安
翻僞存真之有

淺。決非潛作。既與四八目一時同出。其贗亦不待言。今並刪除。惟編潛詩文。仍從昭明太子爲八卷。雖梁時舊第今不可考。而翻僞存真。庶幾爲近古焉。

題刻靖節集

靖節集世傳尙從來矣。揆藻者慕其辭。勵操者高其節。故人好也。乃若俯脩乎委運。任真。蟬蛻埃溢之外。而棲神澹漠之鄉。斯其含德之至。非深於道者。未易契其底也。廉訪龍陽蔡汝賢氏。冲襟潔履。雅有元亮之致。刻是集也。所謂緬懷千載。托契孤遊者。非耶。夫冲澹恬漠。是天之宅。而道之腴也。元亮嗜之。故其文傳。其風遠。道古者於心。不於跡。吾儕所遭。與元亮異。奚必啖其餘糟。踐其陳軌哉。第得其致。而中食之。將風猷自樹。聲施自弘。廣矣。

是廉訪刻集意也。吁廉訪應仕而篤意斯集也。心其遠乎。楚黃天臺山人耿定向言。

陶淵明集序

梁昭明太子統撰

道一作避

夫自衒自媒者。士女之醜行。不伎不求者。明達之用心。是以聖人韜光。賢人遁世。其故何也。含德之至。莫踰於道。親己之切。無重於身。故道存而身安。道亡而身害。處百齡之內。居一世之中。倏忽比之白駒。寄寓謂之逆旅。宜乎與大塊而盈虛。隨中和而任放。豈能戚々勞於憂畏。汲々役於人間哉。齊謳趙女之娛。八珍九鼎之食。結駟連騎之榮。侈袂執圭之貴。樂既樂矣。憂亦隨之。何倚伏之難量。亦慶吊之相及。智者賢

盈虛一作榮枯
任放一作放蕩

一本無哉字

駟一作騾榮一作遊

競之一作競此

終一作招自一作猶

維縣一作海島

于一作如

哉一作奚一本又字
下多一有字

一本無人字

人居之。甚履薄冰。愚夫貪士競之。若洩尾閭。玉之在山。以見珍而終破。蘭之生谷。雖無人而自芳。故莊周垂釣於濠。伯成躬耕於野。或貨海東之藥草。或紡江南之落毛。譬彼鴛鴦。豈競鳶鷂之肉。猶斯雞豚。寧勞文仲之性。至于子常寧喜之倫。蘇秦衛鞅之匹。死之而不疑。甘之而不悔。主父偃言。生不五鼎食。死則五鼎烹。卒如其言。豈不痛哉。又楚子觀周。受折於孫滿。霍侯驂乘。禍起於負芒。饕餮之徒。其流甚衆。唐堯四海之主。而有汾陽之心。子晉天下之儲。而有洛濱之志。輕之若脫屣。視之若鴻毛。而況於他人乎。是以至

被禍一作披裘

世一作職
事以之事一作志

者也二字一作爲字

指一作詣

素愛一作嗜愛

一本故字下有更字
校一作求

人蓬士。因以晦迹。或懷蓋而謁帝。或被禍而負薪。皦
糶清潭。棄機漢曲。情不在於衆事。寄衆事以忘情者
也。有疑陶淵明詩。篇篇有酒。吾觀其意。不在酒。亦寄
酒爲迹者也。其文章不群。辭彩精拔。跌宕昭彰。獨超
衆類。抑揚爽朗。莫之與京。橫素波而傍流。干青雲而
直上。語時事則指而可想。論懷抱則曠而且真。如以
貞志不休。安道苦節。不以躬耕爲耻。不以無財爲病。
自非大賢篤志。與道汗隆。孰能如此乎。余素愛其文。
不能釋手。尙想其德。恨不同時。故加搜校。粗爲區目。
白璧微瑕。惟在閒情一賦。楊雄所謂。勸百而諷一者。

卒一作幸足一作必

遣一作遠

抑一作亦

不必一作不勞

也一作爾

卒無諷諫。何足搖其筆端。惜哉亡是可也。并粗點定其傳。編之于錄。嘗謂有能觀淵明之文者。馳競之情。鄙吝之意。祛。貪夫可以廉。懦夫可以立。豈止仁義可蹈。抑乃爵祿可辭。不必傍游泰華。遠求柱史。此亦有助於風教也。

陶淵明傳

昭明太子撰

陶公晉書宋書南史
各有傳晉書云陶潛
字淵明或云淵明字
元亮南史云陶潛字
淵明或云淵明字
元亮正史亦不一朱
子綱目與宋書南史
同為名潛字淵明今
從之

陶淵明字元亮。或云潛字淵明。潯陽柴桑人也。曾祖侃。晉大司馬。淵明少有高趣。博學善屬文。穎脫不群。任真自得。嘗著五柳先生傳以自况。曰。先生不知何許人也。亦不詳姓字。宅邊有五柳樹。一本無。因以為號焉。閑靜少言。不慕榮利。好讀書。不求甚解。每有會意。欣然忘食。性嗜酒。而家貧不能恒得。親舊知其如此。或置酒招之。造飲輒盡。期在必醉。既醉而退。曾不吝情。去留。環堵蕭然。不蔽風日。短褐穿結。簞瓢屢空。

宋書敘事頗與是傳同

仕一作至又作見

遜抑中有高致

語妙

宋書不載不以家累自隱云云

仁慈之情動人

晏如也。嘗著文章自娛。頗示已志。忘懷得失。以此自終。時人謂之實錄。親老家貧。起為州祭酒。不堪吏職。少日自解歸。州召主簿。不就。躬耕自資。遂抱羸疾。江州刺史檀道濟往候之。偃臥瘠餒有日矣。道濟謂曰。賢者處世。天下無道則隱。有道則仕。今子生文明之世。奈何自苦如此。對曰。潛也何敢望賢。志不及也。道濟饋以梁肉。麾而去之。後為鎮軍建威參軍。謂親朋曰。聊欲絃歌以為三徑之資。可乎。執事者聞之。以為彭澤令。不以家累自隨。送一力給其子。書曰。汝旦夕之費。自給為難。今遣此力。助汝薪水之勞。此亦人子

已不以家累自隨何也。由有妻子之請種也。可怪歸去來辭云。稚子候門然則彭澤之寓安得有妻子哉。蓋紀者之訛。

晉書折腰下有牽攀二字向作事

曠懷可想

宋書南史抑作柳

也。可善遇之。公田悉令吏種秫。曰。吾常得醉於酒足矣。妻子固請種秬。乃使二頃。五十畝種秫。五十畝種粳。歲終。會郡遣督郵至。縣吏請曰。應束帶見之。淵明歎曰。我豈能為五斗米折腰向鄉里小兒。即日解綬去職。賦歸去來。徵著作郎。不就。江州刺史王弘欲識之。不能致也。淵明嘗往廬山。弘命淵明故人龐通之。齎酒具。於半道栗里之間邀之。淵明有脚疾。使一門生二兒舁^{一作}籃輿。既至。欣然便共飲酌。俄頃弘至。亦無^{一作}在也。先是顏延之為劉抑後軍功曹。在潯陽。與淵明情款。後為始安郡。經過潯陽。日造淵明飲焉。每

致一作至又一作欲

無絃之琴而鳴膠傳
千萬古可謂奇

不修飾邊幅真個達
人

為文人作雅興多多
矣

三隱之事正史皆不
載可怪

往必酣飲致醉弘又邀延之坐一作赴彌日不得延之

臨去留二萬錢與淵明淵明悉遣送酒家稍就取酒

嘗九月九日出宅邊菊叢中坐久之滿手把菊忽值

弘送酒至即便就酌醉而歸淵明不解音律而蓄無

琴一作絃絃一作無琴一張每酒適輒撫弄以寄其意貴賤造

之者有酒輒設淵明若先醉便語客我醉欲眠卿可

去其真率如此郡將常候之值其釀熟取頭上葛巾

漉酒漉畢還復著之時周續之入廬山事釋惠遠彭

城劉遺民亦遁迹匡山淵明又不應徵命謂之潯陽

三隱後刺史檀韶苦請續之出州與學士祖企謝景

夷三人共在城北講禮加以離校所住公廡近於馬

隊是故淵明示其詩云周生述孔業祖謝響然臻馬

隊非講肆校書亦已勸其妻翟氏亦能安勤苦與其

同志自以曾祖晉世宰輔耻復屈身後代自宋高祖

王業漸隆不復肯仕元嘉四年將復徵命會卒時年

六十三世號靖節先生

南史作其妻翟氏志
概亦同能安勤苦夫
耕於前妻勸於後云
晉書宋書並不載妻
事只此一節淵明已足
千古矣

陶淵明集總論

何等稱揚

蘇東坡曰。吾於詩人無所好。獨好淵明詩。淵明作詩不多。然質而實綺。澹而實腴。自曹劉鮑謝李杜諸人。皆莫及也。

子厚狹中安得與淵明並稱乎

妙喻解人頌

東坡曰。所貴於枯淡者。謂外枯而中膏。似淡而實美。淵明子厚之流是也。若中邊皆枯。亦何足道。佛言譬如食蜜。中邊皆甜。人食五味。知其甘苦。皆是能分別其中邊者。百無一也。

東坡曰。孔子不取微生高。孟子不取於陵仲子。惡其不情也。陶淵明欲仕則仕。不以求之為嫌。欲隱

是之謂真達人

則隱不以去之為高。餓則扣門而乞食。飽則雞黍以迎客。古人賢之。貴其真也。

黃山谷跋淵明詩卷曰。血氣方剛時。讀此詩。如嚼枯木。及縣歷世事。知決定無所用智。又云。謝康樂庾義城之詩。鑿鍾之功。不遺餘力。然未能窺彭澤數仞之墻者。二子有意於俗人贊毀其工拙。淵明直寄焉。持是以論淵明。亦可以知其關鍵也。

山谷道人曰。寧律不諧。不使句弱。用字不工。不使語俗。此庾開府之所長也。然有意於為詩也。至於

可謂善知陶詩者矣

好議論又好文字

洵然

晉人三謝皆心腸
腐敗故不得規作者
之門至如淵明詩高
妙絕俗魏晉人不能
夢見

談何容易韓白豈可
企及哉不復為黃詩
之險艱滯也

淵明則所謂不煩繩削而自合者。雖然巧於斧斤者。多疑其拙。窘於檢括者。輒病其放。孔子曰。寧武子其智可及也。其愚不可及也。淵明之拙與放。豈可為不知者道哉。道人曰。如我按指海印發光。汝暫舉心。塵勞先起。說者曰。若以法眼觀。無俗不真。若以世眼觀。無真不俗。淵明之詩。要當與一丘一壑者共之耳。

山谷曰。退之於詩。本無解處。以才高而好耳。淵明不為詩。寫其胸中之妙耳。無韓之才與陶之妙。而學其詩。終樂天耳。

一揚一抑擢衡不差
分釐

比喻切實

胡仔茗溪漁隱叢話曰。東坡在穎州時。因歐陽叔弼讀元載傳。歎淵明之絕識。遂作詩云。淵明求縣令。本緣食不足。束帶向督郵。小屈未為辱。翻然賦歸去。豈不念窮獨。重以五斗米。折腰營口腹。云何元相國。萬鍾不滿欲。胡椒銖兩多。安用八百斛。以此殺其身。何翅抵鵠玉。往者不可悔。吾其反自燭。淵明隱約粟里柴桑之間。或飯不足也。顏延年送錢二萬。即日送酒家。與下蓄積不知紀極。至藏胡椒八百斛者。相去遠近。豈直睢陽蘇合彈。與螳螂糞丸比哉。

蘇統部夫東坡先生
所論小兒能作解事
者故未能悉淵明之
妙雖然此等之論可
謂僅同其一斑

后山未知陶詩者

胡仔茗溪漁隱曰。鍾嶸評淵明詩。為古今隱逸詩人之宗。余謂。陋哉斯言。豈足以盡之。不若蕭統云。淵明文章不群。詞彩精拔。跌宕昭彰。獨超衆類。抑揚爽朗。莫之與京。橫素波而傍流。干青雲而直上。語時事則指而可想。論懷抱則曠而且真。加以貞志不休。安道苦節。不以躬耕為耻。不以無財為病。自非大賢篤志。與道污隆。孰能如是乎。此言盡之矣。

陳后山曰。鮑昭之詩華而不弱。陶淵明之詩切於事情。但不文耳。

中肯綮之論

陳后山又曰。右丞蘇州。皆學陶。正得其自在。
楊龜山語錄曰。淵明詩。所不可及者。冲澹深粹。出於
自然。若曾用力學。然後知淵明詩。非著力所能
成也。

文公之論看得透

朱文公語錄曰。晉宋人物。雖曰尚清高。然箇箇要官
職。這邊一面清談。那邊一面招權納貨。陶淵明
真个是能不。要此所以高於晉宋人物。
朱文公語錄曰。作詩須從陶柳門中來。乃佳。不如是
無以發蕭散冲澹之趣。不免於局促塵埃。無由
到古人佳處。

確論

朱晦菴曰。陶淵明詩。平淡出於自然。後人學他平淡。
便相去遠矣。某後生見人做得詩好。銳意要學。
遂將淵明詩。平仄用字。一一依他做到。一月後。
便解自做。不要他本子。方得作詩之法。

朱晦菴又曰。韋蘇州詩。直是自在。其氣象近道。陶却
是有力。但詩健而意閒。隱者多是帶性負氣之
人爲之。陶欲有爲而不能者也。又好名。韋則自
在。

好名二字未知得當
乎否

葛常之韻語陽秋曰。陶潛謝眺詩。皆平澹有思致。非
後來詩人怵心剗目雕琢者所爲也。老杜云。陶

謝枋得選文自放膽
人小心蓋亦此意

平淡而到天然處即
是化境

淵明嘗為州祭酒又
為鎮軍建威參軍然
則八十餘日前已
多少在官之日劉說
大考

謝不枝梧。風騷共推激。紫燕自超詣。翠駮誰剪剔。是也。大抵欲造平淡。當自組麗中來。落其紛華。然後可造平淡之境。如此則陶謝不足進矣。今之人。多作拙易詩。而自以為平淡。識者未嘗不絕倒也。梅聖俞和晏相詩云。因令適性情。稍欲到平淡。苦詞未圓熟。刺口劇菱芡。言到平淡處。甚難也。李白云。清水出芙蓉。天然去彫飾。平淡而到天然處。則善矣。

劉後村曰。士之生世。鮮不以榮辱得喪。撓敗其天具者。淵明一生。惟在彭澤八十餘日。涉世故。餘皆

高枕北窓之日。無榮惡乎辱。無得惡乎喪。此其所以為絕唱而寡和也。二蘇公則不然。方其得意也。為執政侍從。及其失意也。至下獄過嶺。晚更憂患。於是始有和陶之作。二公雖倦倦於淵明。未知淵明果恁可否。

西清詩話曰。淵明意趣。真古清淡之宗。詩家視淵明。猶孔門視伯夷也。

蔡寬夫曰。柳子厚之貶。其憂悲憔悴之歎。發於詩者。特為酸楚。卒以憤死。未為達理。白樂天似下能脫屣軒冕者。然榮辱得失之際。銖銖校量。而自矜

以子厚為未達理洵
然

樂天力勝之亦然然
勝子厚萬萬矣

是淵明之所以超絕
于衆賢也

陶杜則謂有志於道
小可李白則我不信
也

今讀陶詩往往有漏
十三百篇者真誠可
謂得其要

其達。每詩未嘗不著此意。是豈真能忘之者哉。
亦力勝之耳。惟淵明則不然。觀其貧士。責子。與
其他所作。當憂則憂。當喜則喜。忽然憂樂兩忘。
則隨所寓而皆適。未嘗有擇於其間。所謂超世
遺物者。要當如是。而後可觀三人之詩。以意逆
志。人豈難見。以是論賢不肖之實。何可欺乎。

陸象山曰。詩自黃初而降。日以漸薄。惟彭澤一源。來
自天稷。與衆殊。趣而淡薄。平夷。玩嗜者少。

陸象山又曰。李白杜甫陶淵明。皆有志於吾道。
真西山曰。淵明之作。宜自爲一編。以附于三百篇。楚

辭之後。爲詩之根本準則。

魏鶴山曰。世之辯證陶氏者。曰。前後名字之五變也。
死生歲月之不同也。彭澤退休之年。史與集所
載之各異也。然是所當考。而非其要也。其稱美
陶公者。曰。榮利不足以易其守也。聲味不足以
累其真也。文辭不足以溺其志也。然是亦近之。
而其所以悠然自得之趣。則未之深識也。風雅
以降。詩人之辭。樂而不淫。哀而不傷。以物觀物。
而不牽於物。吟咏性情。而不累於情。有能如公
者乎。有謝康樂之忠。而勇退過之。有阮嗣宗之

滿口贊揚古今只兩
語一人足以當是數
語耳

詩家三昧

看鮑謝詩以欲爾格
清美未免阿於所好
之論也

達而不至於放。有元次山之漫。而不著其迹。此
其小小進退所能窺其際耶。先儒所謂經道之
餘。因間觀時。因靜照物。因時起志。因物寓言。因
志發詠。因言成詩。因詠成聲。因詩成音者。陶公
有焉。

休齋曰。人之為詩。要有野意。語曰。質勝文則野。蓋詩
非文不映。非質不枯。能始映而終枯。無中邊之
殊。意味自長。風人以來。得野意者。淵明而已。
雪浪齋日記曰。為詩欲詞格清美。當看鮑昭謝靈運。
欲渾成而有正始以來風氣。當看淵明。

余則不啻未之信而
已。蓋深惜之矣。

南史不載壽年。蘇統
傳則云卒時年六十
三。而今謂不載壽年
何哉。晉書宋書皆云六
十三。

揚文清公曰。按詩中言本志少。說固窮多。夫惟忍於
饑寒之苦。而後能存節義之閑。西山之所以有
餓夫也。世士貪榮祿。事豪侈。而高談名義。自方
於古之人。余未之信也。

按。祁寬曰。靖節先生。以義熙元年秋。為彭澤令。其冬
解綬去職。時四十一歲矣。後十六年。晉禪宋。又
七年卒。是為宋文帝元嘉四年。南史及梁昭明
太子傳。不載壽年。晉書隱逸傳。及顏延之誄。皆
云。年六十三。以曆推之。生於晉哀帝興寧三年
乙丑歲。張綏云。先生辛丑游。川詩。曾開歲。條
五。十。若以詩為正。則先生生於壬子歲。

自壬子至辛丑為二十五年。考終是得年七十六併記之。

按張綬曰。梁昭明太子傳稱陶淵明字元亮。或云潛字淵明。顏延之誄亦云。有晉徵士潯陽陶淵明。以統及延之所書。則淵明固先生之名。非字也。先生作孟嘉傳。稱淵明先親君之第四女。嘉於先生為外大父。先生又及其先親。義必以名自見。豈得自稱字哉。統與延之所書。可信不疑。晉史謂潛字元亮。南史謂潛字淵明。皆非也。先生於義熙中。祭程氏妹。亦稱淵明。至元嘉中對檀道濟之言。則云。潛也。何敢望賢。年譜云。在晉名。

此言似得當

淵明在宋名潛。元亮之字。則未嘗易。此言得之矣。

欲原本作歟是也

鍾嶸詩品曰。宋徵士陶潛。其源出於應璩。又協左思風力。文體省靜。殆無長語。篤意真古。辭興婉愜。每觀其文。想其人德。世欲其質直。至如歡言醉春酒。日暮天無雲。風華清靡。豈直為田家語耶。古今隱逸詩人之宗也。以下崇雅蘭莊詩話曰。鍾嶸品陶潛詩。文體省靜。殆無長語。篤意真古。辭興婉愜。古今隱逸詩人之宗也。可謂知言矣。而寔之中品。其上品十一人。如王粲阮

鍾嶸傲嶷固不通于詩理以陶處王阮輩之下不足怪也

鄙夫區區說詩家世系妄誕可笑

●籍輩顧右於潛耶論者稱嶸洞悉元理曲臻雅致標揚極界以示法程自唐以上莫及也吾獨感於處陶焉

宋葉夢得石林詩話曰梁鍾嶸詩品論陶淵明以為出於應璩此詩不知其所據應璩詩不多見惟又選載其百一詩一篇所謂下流不可處君子慎厥初者與陶淵了不相類五臣註引文章錄云曹爽用事多違法度璩作此詩以刺在位若百分有補於一者淵明正以脫略世故超然物外為適顧區區在位者何足累其心哉且此老

辨得痛快

當時之人豈有行事無愧辭者乎故余陶詩之外一無所取也

嶸盡不成語

何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模倣之此乃當時文士與世進取競進而爭長者所為何期此老之淺蓋嶸之陋也

敖器之詩話曰陶彭澤詩如絳雲在霄舒卷自如許彥周詩話曰陶彭澤詩顏謝潘陸皆不及者以其平昔所行之事賦之於詩無一點愧辭所以能爾

竹林詩評曰陶潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其潔而隱顯未齊厭欣猶滯直適乎此而不能忘隘乎彼者耶

善知淵明心者

雁評確評

謝詩古今惡詩耳後人以爲佳句蓋快勝之類也

宋黃徹碧溪詩話曰。淵明心乎忠愛。非謂枯槁。其所
以感嘆時世推遷者。蓋傷時人之急於聲利也。
非謂亂離。其所以愁憤於干戈盜賊者。蓋以王
室元元爲懷也。俗士何以識之。

白石詩說曰。陶淵明天資既高。趣詣又遠。故其詩散
而莊。澹而映。斷不容作邯鄲步也。

朱巖羽滄浪詩評曰。晉以還方有佳句。如下陶淵明採
菊東籬下。悠然見南山。謝靈運池塘生春草之
句。謝所以不及陶者。康樂之詩精工。淵明之詩
質而自然耳。

楊誠齋曰。淵明子美無已三人。作九日詩。大概相似。
子美云。竹葉於人既無分。菊花從此不須開。此
淵明所謂塵爵而虛疊。寒華徒自勞也。無已云。
人事自生今日意。寒花祇作去年香。此淵明所
謂日月依辰至。舉俗愛其名也。

元陳繹曾詩譜曰。陶淵明心存忠義。心處閑逸。情真
景真。事真。意真。幾於十九首矣。但氣差緩耳。至
其工夫精密。天然無斧鑿痕迹。又有出於十九
首之表者。盛唐諸家風韻。皆出此。

緩處即其妙處不似
後人客氣之充溢
先獲我心之論

陶淵明集目錄

卷之一

四言

停雲 并四序首

時運 并四序首

榮木 并四序首

贈長沙公 并四序首

酬丁柴桑 二首

答龐參軍 并六序首

勸農 六首

命子十首

歸鳥四首

卷之二

五言凡三十一首

形贈影并序

影答形

神釋

九日閒居并序

歸園田居六首

問來使

遊斜川并序

示周續之祖企謝景夷三郎

乞食

諸人共遊周家墓栢下

怨詩楚調示龐主簿鄧治中

答龐參軍并序

五月且作和戴主簿

連雨獨飲

移居二首

和劉柴桑

酬劉柴桑

和郭主簿二首

於王撫軍座送客

別殷晉安并序

贈羊長史并序

歲暮和張常侍

夏日和胡西曹示顧賊曹

悲從弟仲德

卷之三

五言凡二十七首

始作鎮軍參軍經曲阿作

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中

癸卯歲始春懷古田舍二首

癸卯歲十二月中作與從弟敬遠

乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪

還舊居

戊申歲六月中遇火

己酉歲九月九日

庚戌歲九月中於西田穫早稻

丙辰歲八月中於下溪田舍穫

飲酒并序二十首

止酒

述酒

責子

有會而作并序

蜡日

四時

卷之四

詩五言凡四十八首

擬古九首

雜詩十二首

詠貧士七首

詠二疎

詠三良

詠荆軻

讀山海經十三首

擬挽歌辭三首

聯句

卷之五

雜文凡五首

桃花源記并詩

歸去來兮辭并

五柳先生傳

孟府君傳

讀史述九章

卷之六

賦凡二首

感士不遇賦并序

問情賦并序

卷之七

傳贊凡五首

天子孝傳贊

諸侯孝傳贊

卿大夫孝傳贊

士孝傳贊

庶人孝傳贊

屬士書贊

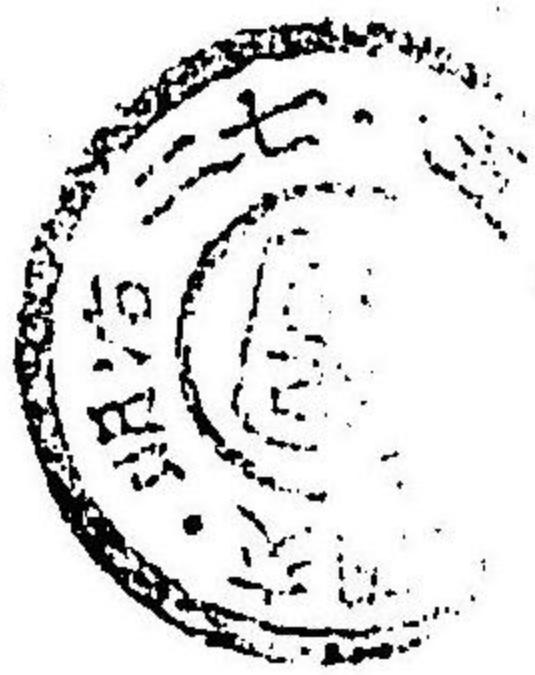
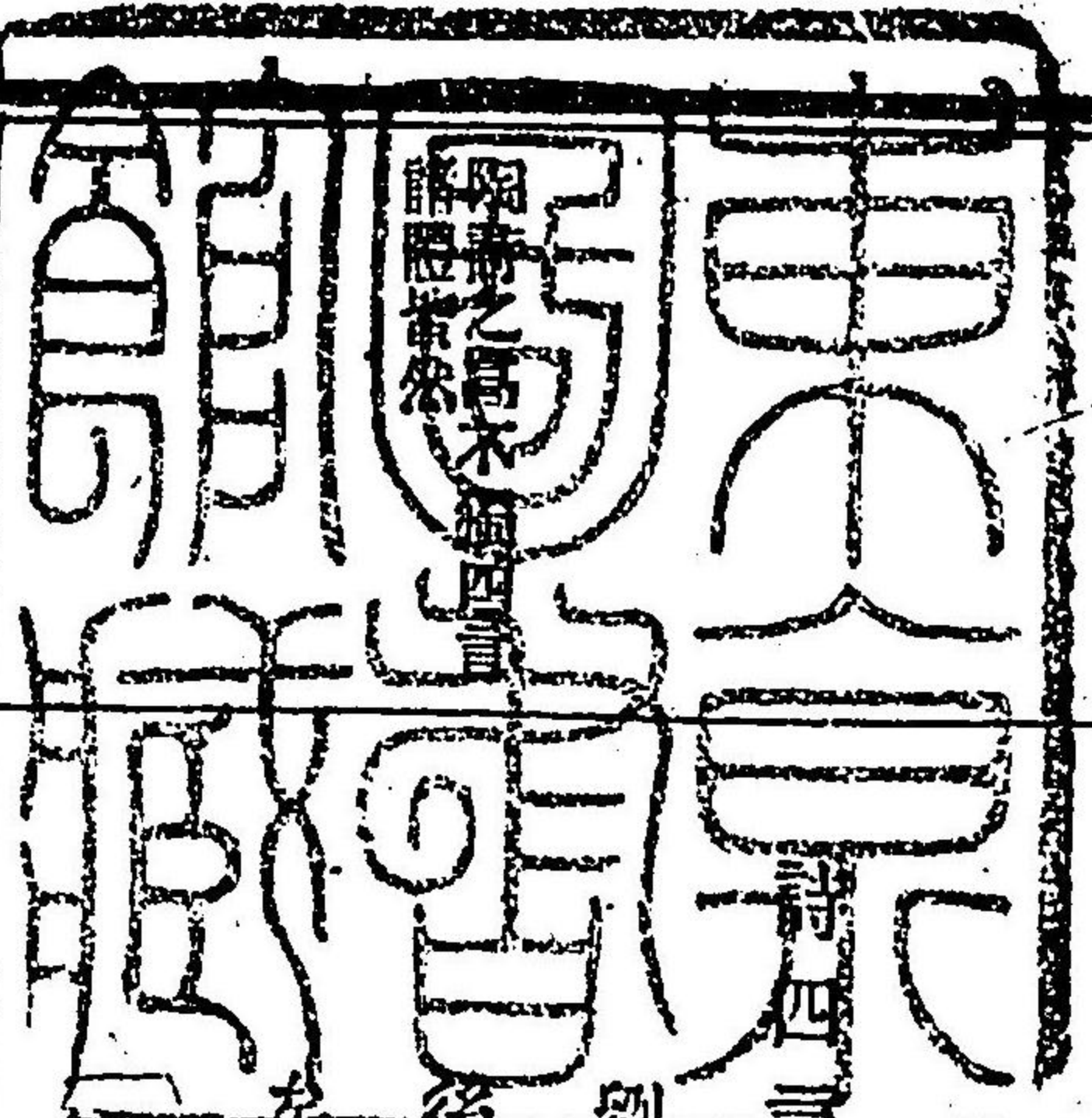
卷之八

疏 祭文凡四首

與子儼等疏
祭程氏妹文
祭從弟敬遠文
自祭文

陶淵明集卷之一

晉 陶 潛 淵明著
日本 近藤元粹純叔訂



後村曰。四言自曹氏父子王仲宣陸士衡
惟陶公最高。停雲榮木等篇。殆突過建安
矣。又曰。四言尤難。以三百五篇在前故也。

村一
作山

傳雲四首并序 [考] 毛本四首
[異] 作二一首

停雲。思親友也。樽酒新漉。漉讀沉。園列初榮。願言不

撫字甚奇

有三百篇遺韻

無人可共談我心只有閑飲消悶耳

從歎息彌襟。〔考〕下毛本多二云爾二字 霽霽停雲。濛濛時雨。八表同昏。平路伊阻。靜寄東軒。春醪獨撫。良朋悠邁。搔首延佇。

停雲霽霽。時雨濛濛。八表同昏。平陸成江。古松切。○ 騰回霧塞陵。有酒有酒。閒飲東窓。願言懷人。舟車靡從。

東園之樹。枝條再榮。競用新好。以招余情。謂三招以 人亦有言。日月于征。安得促席。說彼平生。〔考〕第三句第一 作競朋親好以一作似招一作怡 翩翩飛鳥。息我庭柯。歛翮閒止。好聲相和。豈無他人。

序文簡淨小品上乘

有溫和之氣象

沈確士云翼字寫出性情

句句生春

念子寔多。願言不獲。抱恨如何。〔考〕飛一 高元之曰。以停雲名篇。乃周詩六義。二曰賦。四曰興之遺義也。

時運四首并序〔考〕毛本四首 時運。游暮春也。春服既成。景物斯和。偶影獨游。欣慨交心。

邁邁時運。穆穆良朝。襲我春服。薄言東郊。山濞餘曩。宇曖微霄。有風自南。翼彼新苗。〔考〕第六句一作洋洋平津。乃漱乃濯。邈邈遐景。載欣載矚。矚之欲稱心而言。人亦易足。揮茲一觴。陶然自樂。〔考〕作五六一

有言稱
心易足

讀先生之詩者亦云

延目中流悠悠清沂。魚依切水名出泰山童冠齊業。閒詠以

歸。我愛其靜。寐寤交揮。但恨殊世。邈不可追。考悠悠

一作二
悠想

斯晨斯夕。言息其廬。花藥分列。林竹翳如。清琴橫床。

濁酒半壺。黃唐莫逮。慨獨在余。史記曰黃帝為陶唐一

考床一作建

一幅活畫
沈云晉人放達陶公
有憂勤語有安分語
有自任語
又云黃農之感寄意
西山此旨時或流露
知浴沂者之心古來
只有這老耳

湯東澗曰。閒詠以歸。我愛其靜。靜之為言。謂其無外慕也。亦庶乎知浴沂者之心矣。

榮木四首并序考毛本四首

榮木念將老也。日月推遷。已復有夏。總角聞

道。白首無成。考有一

達人亦有感慨乎

采采榮木。結根于茲。晨耀其華。夕已喪之。人生若寄。

顛頽與三
降二同有時。靜言孔念。中心悵而。

采采榮木。于茲托根。繁華朝起。慨暮不存。貞脆由人。

禍福無門。匪道曷依。匪善奚敦。

嗟予小子。稟茲固陋。徂年既流。業不增舊。志彼不舍。

安此日富。或曰志當作忘荀子功在不舍詩一
醉日富蓋自咎其廢學而樂飲云爾我

之懷人。恒焉內疚。考既流一作遂往不一
作非人一作矣

先師遺訓。余豈云墜。四十無聞。斯不足畏。脂我名車。

可為學者項針

道理元如此而妄人
不省可歎也

學者不可無此英邁之氣

策我名驥千里。雖遙孰敢不至。〔考〕名一作行。

趙泉山曰。四十無聞。斯不足畏。按。晉元興三年

甲辰。劉敬宣以下。破桓歆。功遷建威將軍江州

刺史。鎮潯陽。辟靖節參其軍事。時靖節年四

十也。靖節當年抱經濟之器。藩輔交辟。遭時

不競。將以下振復宗國。為已任。回翔十載。卒屈

于戎幕。佐吏用是志不獲騁。而良圖弗集。明

年決策歸休矣。〔考〕一本無歸。一休之。

贈長沙公族祖四首并序。〔考〕毛本四首。一作一首。

長沙公於余為族祖。同出太司一作余於長沙公為族祖。

古今同嘆

註宜入祖字下祖字句
老蘇粉本

使人慨然

馬漢高帝會昭穆既遠已為路人經過潯陽臨
別贈此。

同源分流。人易世疎。慨然寤歎。念茲厥初。禮服遂悠。

歲月眇徂。感彼行路。眷然躊躇。〔考〕第六一作三。歲往月徂。

於穆令族。允構斯堂。諧氣冬暄。映懷圭璋。爰采春花。

載警秋霜。我日欽哉。實宗之光。〔考〕族一作祖。所一作新。暄一作暉。

花一作苑。露一作驚。又作散。

伊余云邁。在長忘同。笑言未久。逝焉西東。遙遙三湘。

寔字記。湘潭湘。滔滔九江。山川阻遠。行李時通。〔考〕

鄉湘源為三湘。忘一作志。久一作夕。

既有行李之時。通未必痛歎。

至情叙來使人不堪
發然

何以寫心。貽此話言。進篋雖微。終焉爲山。敬哉離人。
臨路悽然。歎襟或遼。音問其先。

楊誠齋曰。同源分流。人易世疎。慨然寤歎。念
茲厥初。老泉族譜引。正淵明詩意。而淵明字
少意多。尤可涵泳。

西蜀張績辯證曰。年譜以此詩爲元嘉乙丑
作。按。晉書載。長沙公侃卒。長子夏以罪廢。次
子瞻之子宏襲爵。宏卒。子綽之嗣。綽之卒。子
延壽嗣。宋受晉禪。延壽降爲吳昌侯。若謂詩
作於元嘉。則延壽已改封吳昌。非長沙矣。先

辨說欠明習

生詩云。伊余云邁。在長忘同。蓋先生世次爲
長。視延壽。乃諸父行。序云。余於長沙公爲族。
或云。長沙公於余爲族。皆以族字斷句。不稱
爲祖。蓋長沙公爲大宗之傳。先生不欲以長
自居。故詩稱於穆令族。序稱於余爲族。又云。
我曰欽哉。實宗之光。皆敬宗之義也。如年譜。
以族祖族孫爲稱。乃是延壽之子。延壽已爲
吳昌侯。其子又安得稱長沙公哉。要是此詩
作於延壽未改封之前。

酬丁柴桑

二首○柴桑
潯陽故里

〔考〕毛本二首
作二一首

沈云可為厥規

居然得孔頤之樂是
淵明之所以超絕於
後世鄙人

有客有客。爰來爰止。秉直司聽。于惠百里。浚勝如歸。
聆善若始。〔考〕爰止之爰一作聆。聆善一作惠。
匪惟諧也。屢有良由。載言載眺。以寫我憂。放歡一遇。
既醉還休。寔欣心期。方從我遊。〔考〕由一作遊。言一作同。

答龐參軍 六首并序 〔考〕毛本六首

龐為備軍參軍。從江陵使上都。過潯陽。見贈。
衡門之下。有琴有書。載彈載詠。爰得我娛。豈無他好。
樂是幽居。朝為灌園。夕偃蓬廬。
人之所資。尚或未珍。不有同愛。云胡以親。我求良友。

如讀三百篇

做三百篇尤逼真

寔觀懷人。懽心孔洽。棟宇惟鄰。時新居南里之南村。即栗里。鄰新居鄰也。

伊余懷人。欣德孜孜。我有旨酒。與汝樂之。乃陳好言。乃著新詩。一日不見。如何不思。

嘉遊未數。誓將離分。送爾于路。銜觴無欣。依依舊楚。邈邈西雲。之子之遠。良話曷聞。

昔我云別。倉庚載鳴。今也遇之。儼雪飄零。大藩有命。作使上京。豈忘宴安。王事靡寧。

慘慘寒日。肅肅其風。翩彼方舟。容裔江中。勗哉征人。在始思終。敬茲良辰。以保爾躬。〔考〕裔一作容。與第四句。

中

勸農六首〔考〕毛本六首〔異〕作二一首

悠悠上古。厥初生民。傲然自足。抱朴含真。智巧既萌。資待靡因。誰其贍之。實賴哲人。〔考〕舊本民作人。與三末句。復今從一本。

哲人伊何。時為后稷。贍之伊何。實日播殖。舜既躬耕。禹亦稼穡。遠若周典。八政始食。

緊接上篇

熙熙令音。猗猗原陸。卉木繁榮。和風清穆。紛紛士女。趨時競逐。桑婦宵征。農夫野宿。〔考〕音一作德。趨一

氣節易過。和澤難久。冀缺携儷。左傳。魯三十三。年。躬季使過。見三。冀缺。得

好典故又好句調

其妻。睦之。敬相。沮溺結耦。相彼賢達。猶勤墾畝。矧伊待如。寶與之。歸。

奈世間多曳裾拱手之徒何

金言玉論

衆庶曳裾拱手。

民生在勤。勤則不匱。宴安自逸。歲暮奚冀。儻石不儲。

儻石言一斛一石。嘲曰齊人名。獨為。一斗之儲。飢寒交至。顧爾儻列。能不懷愧。

爾儻列能不懷愧。

孔耽道德。樊須是鄙。董樂琴書。田園不履。若能超然。

投迹高軌。敢不歛衽。敬讚德美。〔考〕若一作荷。賦一作歌。

命子十首〔考〕毛本作二

悠悠我祖。爰自陶唐。邈為虞賓。歷世重光。陶世之先。日伊祈氏。

升唐侯。為天子。後遜于虞。作游陶丘。故號陶唐氏。而殷曰。堯取。散宜氏之女。曰女皇。生丹朱。復有庶。

子九人。及舜初郊于唐。御龍勤夏。豕韋翼商。時好董以丹朱為尸。因封於唐。

以韻語叙陶家世系甚奇頗似離騷首篇

沈云言能如孔子董相庶可不務繼取耳勉人意在言外領取

龍命參龍於陶丘而籍之庶子參龍之祀於陶丘者或世業參龍逮夏帝孔甲時天降龍雄龍二于庭有劉累者嘗堯之裔累以擾畜龍事孔甲賜之姓御龍氏龍一雌死帝既饗復求御龍氏懼遷魯山祝融之後封於豕韋商武穆穆司徒左傳載商民七丁滅之以封劉累之曾孫陶氏授民是為司徒蓋豕陶之後陶姓始經見於此厥族以昌原陶姓氏族紛紛戰國漠漠衰周鳳隱於林幽人在丘迦軒遠雲川奇變切俗作龍非無角龍也奔鯨駭流二句喻狂暴縱橫之亂也天集有漢眷予愍侯高帝功臣表開封愍侯陶舍遷考於赫愍侯運當攀龍撫劍夙邁顯茲武功書誓山河啓土開封高帝與功臣盟云使黃河如帶泰山如砥國以永存爰及苗裔書誓山河謂此則也曹璽丞相孝景二年陶青為丞相允迪前蹤考夙考作風

中晉之業全存于斯人宜大書特筆

渾渾長源蔚蔚洪柯群川載導衆條載羅二句喻枝時有語默運因隆窳陶青之瓜切下也二句言在我中晉業融長沙按別傳陶侃字士衡仕中晉在軍中追贈大成帝咸和九年一考蔚蔚一桓桓長沙伊勳伊德天子疇我專征南國功遂辭歸臨寵不忒孰謂斯心而近可得言長沙公心一考還考作還肅矣我祖慎終如始直方二臺惠和千里陶茂鄰譜以此茂為祖陶茂為武昌太守以於皇仁考淡焉虛止寄迹風雲冥茲愜喜父委城太守生考實一五子史失載異考作冥

其人可想

漸入題意

企望甚高

至理至情說出深切如聞其聲

得此以作結足觀其筆力

是先生之所以不迂

好議論先獲我心

當局者迷傍觀者明
信哉

嗟余寡陋。瞻望弗及。顧慚華鬢。負影隻立。三千之罪。

無後為急。我誠念哉。呱聞爾泣。〔考〕弗一作後。後

卜云嘉日。占亦良時。名汝曰儼。字汝求思。温恭朝夕。

念茲在茲。尙想孔伋。庶其企而。孔伋因求思而言。章

其齊而。雖謂德。離一厲其庶而。〔考〕字汝之汝。一作爾。

厲夜生子。遽而求火。莊子天地篇厲之人半夜生。其

其也。凡百有心。奚特於我。既見其生。實欲其可。入亦

有言。斯情無假。

日居月諸。漸免于孩。福不虛至。禍亦易來。夙興夜寐。

願爾斯才。爾之不才。亦已焉哉。

張績曰。先生高蹈獨善。宅志超曠。視世事無下

一可芥。其中者。獨於諸子。拳拳訓誨。有命子

詩。有責子詩。有告儼等疏。先生既厚積於躬。

薄取於世。其後宜有興者。而六代之際。迄無

所聞。此亦先生所謂天道幽且遠。鬼神茫昧

然者也。端節之裔。不見於傳。獨袁邵甘澤臨

又曰。杜子美嘲先生云。有子賢與愚。何其掛

懷抱。此固以文為戲耳。驥子好男兒。若以是

嘲子美。兒亦豈不可哉。

趙泉山曰。靖節之父。史逸其名。惟載於陶茂

麟家譜。而其行事亦無從考見。惟命子詩曰。於皇仁考。淡焉虛止。寄迹風雲。冥茲愜喜。其父子風規。蓋相類。

歸鳥四首〔考〕毛本四首

高致可欽

翼翼歸鳥。晨去于林。遠之八表。近憩雲岑。〔起例〕

和風不洽。翻翻求心。〔託言歸而求志下〕願儻相鳴。景

神韻悠然

此清陰。〔考〕注起例一

悠然之狀使人一讀氣清

翼翼歸鳥。載翔載飛。雖不懷游。見林情依。遇雲頽頽。相鳴而歸。遐路誠悠。性愛無遺。

沈云亦諸衆自有曠懷此是何等品格

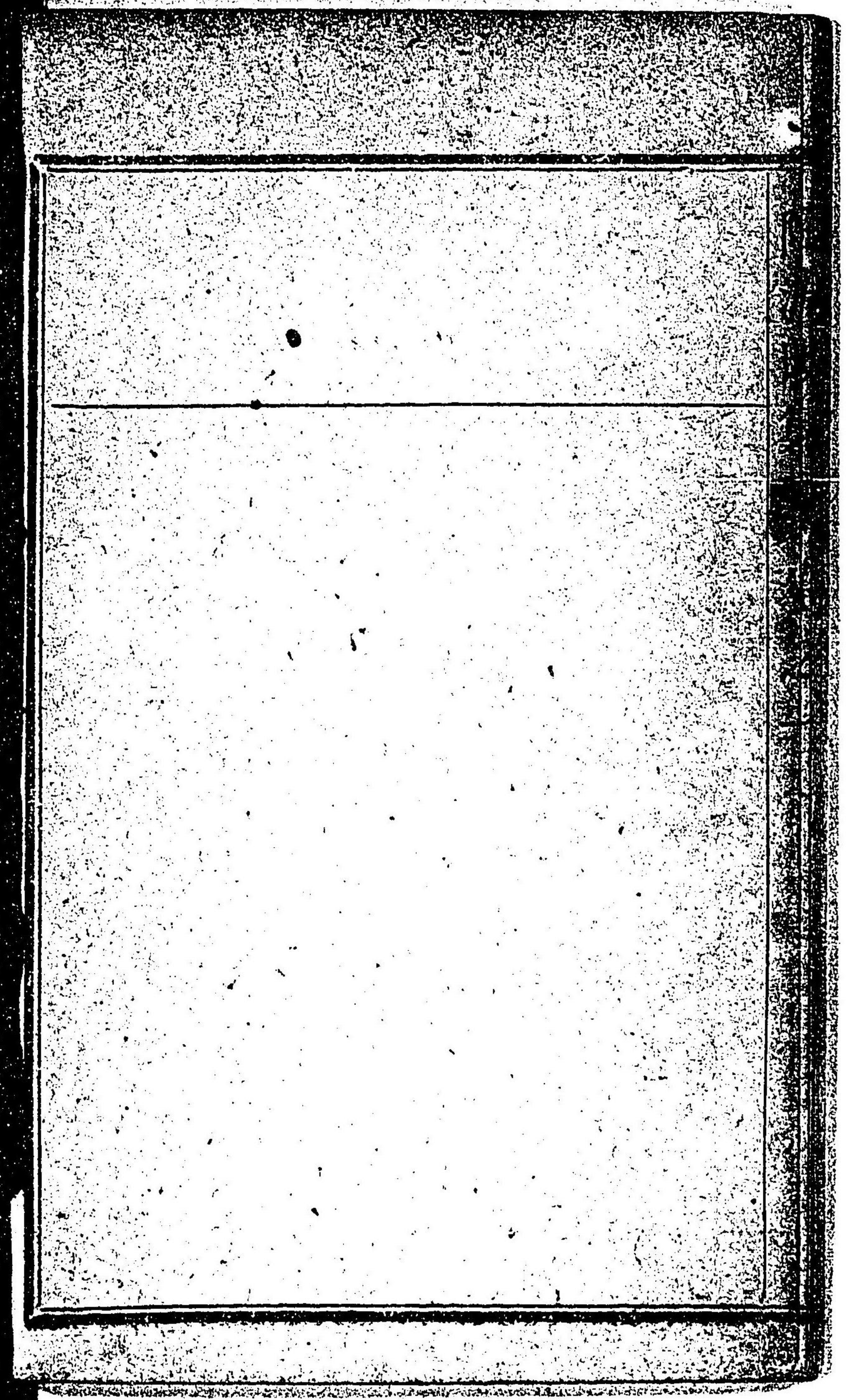
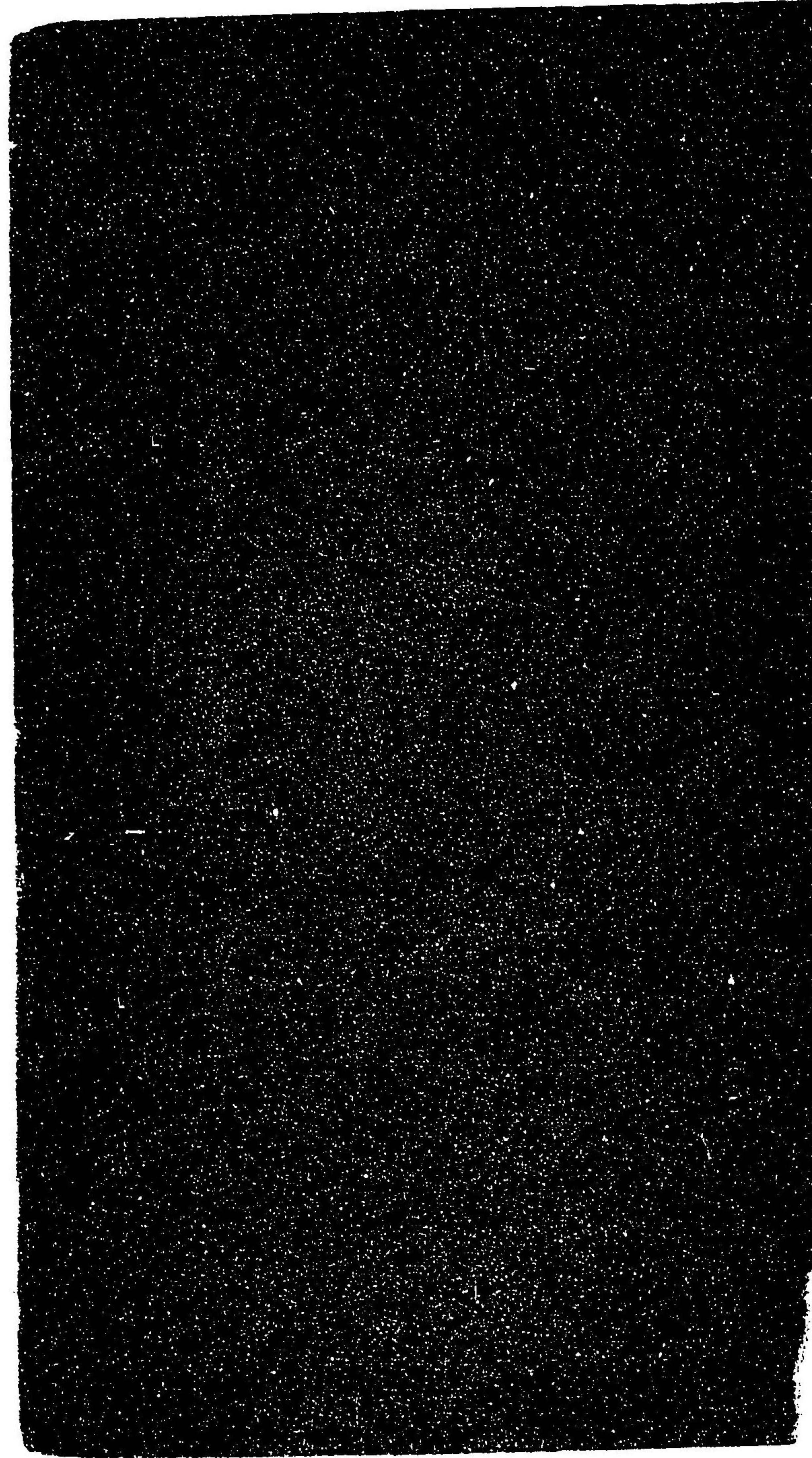
衆聲每諧。日夕氣清。悠然其懷。〔考〕及一作反

沈云他人學三百篇病而重與風雅日還此不學三百篇清而賦與風雅日近

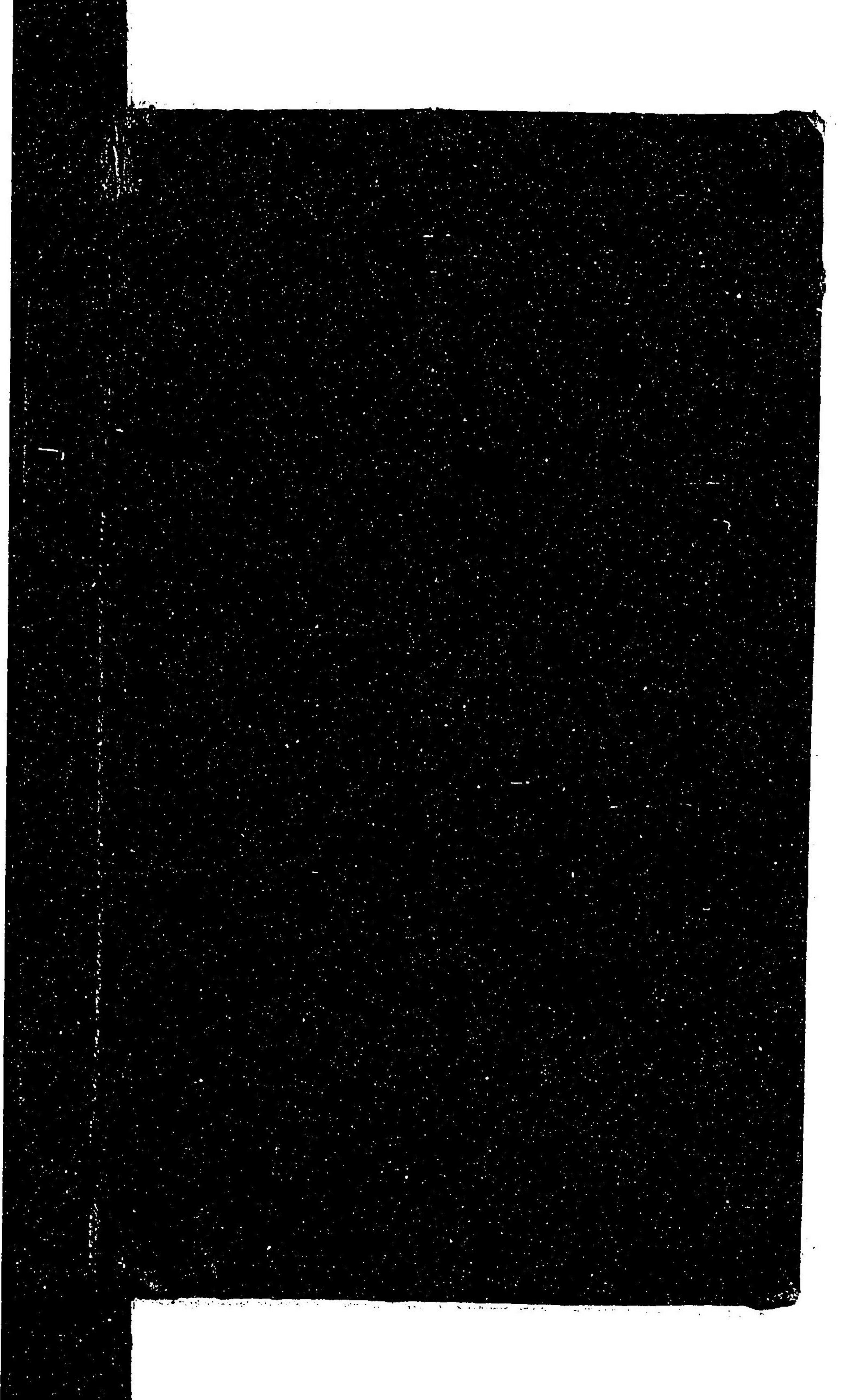
翼翼歸鳥。戢羽寒條。游不曠林。宿則森標。晨風清興。好音時交。矰繳奚施。〔繳之若切〕矢已卷安勞。〔卷與倦同〕

〔考〕註一本作繳繳略切也。末句一作且莫逍遙。

陶淵明集卷之一終



165
4
34
165



100370-001-8

65-235

陶淵明集

近藤 元粹 / 編

M27

DBW-0583

