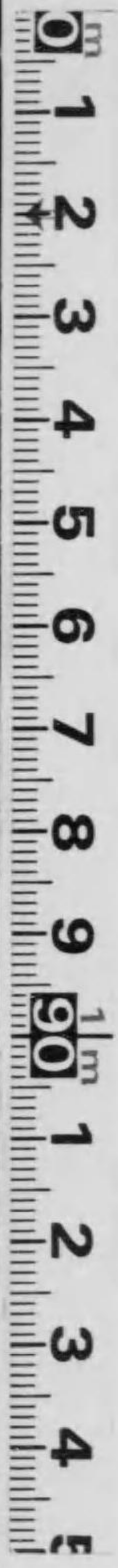


密教發達志

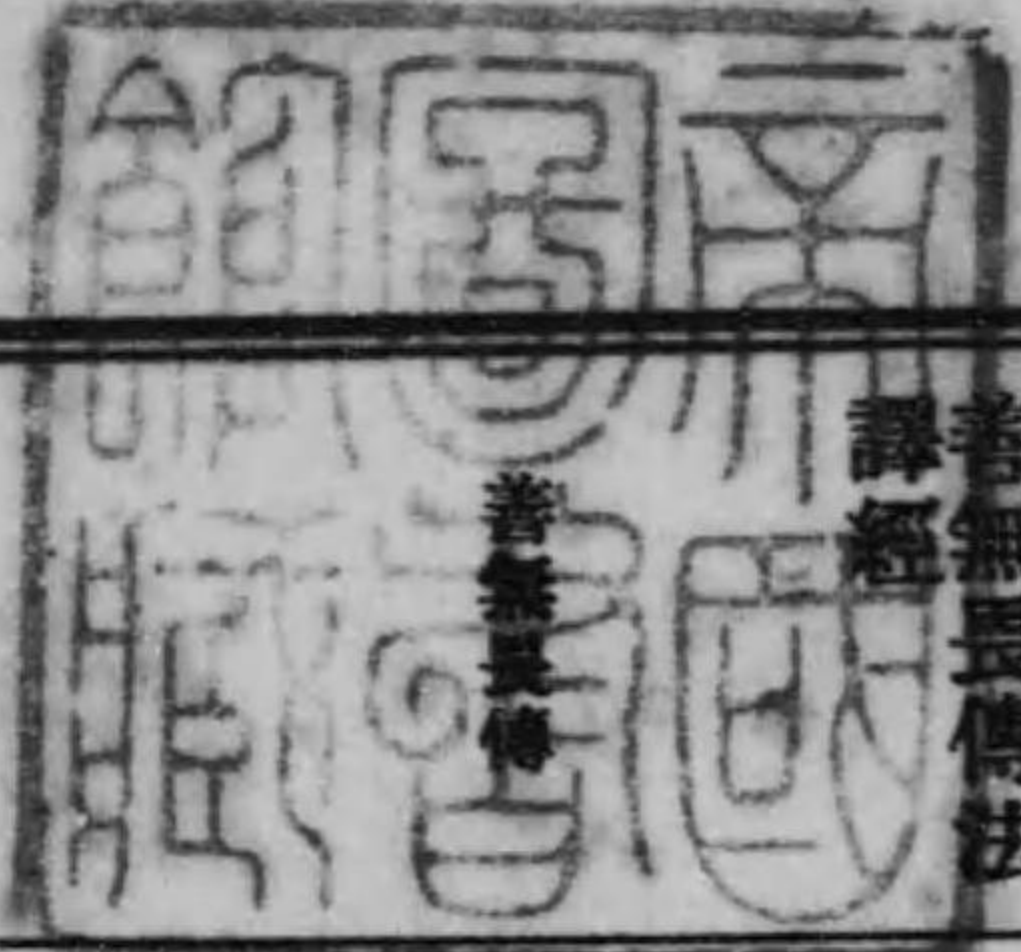
卷三

10  
5  
320



始





善無畏傳法

密教發達志卷三

盛唐

日本 大村西崖撰

大 7. 11. 16 内交

至盛唐之世。斯教始完成。兩部純密。一時備足矣。善無畏從中天至。經北路而傳大日經法。金剛智自南印來。泛南海以賈金剛頂宗。曼荼羅與觀行。粲然可觀焉。善無畏梵名戍婆揭羅僧訶。略云。輸波迦羅淨師子。善無畏者其義翻也。刹帝利種。為釋尊季父甘露飯王之後。其先在中天竺摩揭陀國。因國難去王子烏荼。父云佛手王。無畏生有神姿。十歲統戎。十三嗣位。得軍民之情。諸兄嫉其能。

舉兵構亂。無畏伐之。流矢及身。掉輪傷頂。諸兄暴狀。固不可容。然無畏忍而曲赦。拭淚告母及群臣。遂分與傳國寶珠於兄。自避位而入道。南至海濱。得殊勝招提。修法華三昧。聚沙爲塔一萬。又寄身商船。往遊諸國。密修禪誦。口放白光。無風三日。舟行萬里。會商人遇盜。身命殆危。無畏恤之。默諷真言。七俱胝尊全現身相。群盜果爲他寇所殲。寇乃歸依。指蹤夷險。尋越窮荒。又度毒水。至中天竺。無畏乃謁其王。王夫人者無畏之女兒。因語以捨位之由。無畏風儀爽俊。聰叡超群。該究五乘。道解三學。總持禪觀。妙達其源。藝術伎能。亦悉精練。是以名

震五天。詣那爛陀寺。捨所齋傳國寶珠。瑩之于大像之額。寺有達摩掬多

Dharmagupta. 法護。

者。掌定門祕鑰。佩如來密印。

玄奘曾見之云。無畏乃投身接足。奉爲本師焉。一日侍食之次。旁有一僧。震旦人也。無畏見其鉢中油餌粟飯。尚溫。愕而歎曰。東國去此十萬餘里。是朝熟而返也。掬多曰。汝能不言。真可學焉。後乃授以總持尊教也。龍神圍遶。森在目前。無量印契。一時頓受。卽日灌頂。爲人天師。稱曰三藏。旣而徧禮聖迹。不憚艱險。入雞足山。爲迦葉剃髮。受觀音摩頂。嘗結夏於靈鷲。猛獸前導。深入山洞。洞明如晝。中見牟尼像。左右侍者如生。時中印度大

旱請無畏求雨。俄見觀音在日輪中。手執軍持。注水於地。衆欣然歎。未曾有。無畏又鍛金如貝葉。寫大般若經。鎔銀爲窠觀波。等佛身相。以無畏遊方日久。母謂其已歿。旦夕泣淚竟喪明。洎無畏附信問安。朗然復如故云。五天之境。外道極盛。無畏隨其所執。皆破拆之。掬多曰。汝有緣于震旦。今可行矣。無畏乃辭而上途。至迦濕彌羅國。夜次過河。河無舟梁。乃浮空以濟。一日應於長者請。俄有羅漢降曰。我小乘之人。大德是登地菩薩。乃讓席推尊。無畏施以衣。昇空而去。無畏又至烏菴國。有白鼠馴遠。日獻金錢。進至突厥。講毘盧於可汗之庭。可敦

請法。乃安禪樹下。法爲金字。列在空中。時突厥宮人。以手按乳。乳爲三道。飛注無畏之口。無畏乃合掌端容曰。我生前之母也。又途中遭寇。舉刃三斫。而肢體無傷。揮劍者唯聞銅聲而已。登雪山。至大池而病。掬多自空而至。慰問乃愈。路出吐蕃。與商旅同次。胡人貪貨。率衆合圍。無畏密運心印。蕃豪乃請罪。漸至大唐西境。夜有神人曰。此東非弟子界。文殊師利實護神州。禮足而滅。猶迦毘羅神送連眉也。以駝負經。至西州而渡河。龍陷駝足。沒于泉下。無畏亦入泉。止住龍宮三日。宣揚法化。及牽駝出岸。經無沾濕焉。初無畏過北印度境。而聲譽旣

達于唐。睿宗乃詔西僧若那<sup>Ṛṣabha</sup>及將軍史獻<sup>獻一作憲。未知孰是。</sup>出玉門塞。以候來儀。開元四年至于長安。勅安置于興福寺南塔院。初玄宗夢與真僧相見。姿狀非常。及無畏至。夢果符矣。帝悅有緣。禮為國師。令住西明寺。問勞重疊。錫貺甚渥。飾內道場。尊為大毘盧遮那曼荼羅灌頂大阿闍梨。寧王薛王已下。皆跪席捧器焉。賓大士於天宮。接梵筵於帝座。巍巍法門。於斯為盛。實支那胎藏大法灌頂之權輿也。時有術士。握鬼神之契。參變化之功。承詔御前角。其神異。無畏恬然不動。而術者手足無所施焉。五年奉詔。譯經於西明寺菩提院。出虛空藏菩薩能

滿諸願最勝心陀羅尼求聞持法經<sup>卷一</sup>沙門悉達<sup>Siddhartha</sup>度語。無著筆受。繕寫以進內。帝深加賞歎。有勅。無畏所賣梵本。並令進上。無畏乃與沙門一行。覓無行將來經本於華嚴寺。選得數本。並總持妙門。先所未曾譯也。十二年。隨駕入洛。住于福先寺。十三年復奉詔。譯大毘盧遮那成佛神變加持經<sup>六卷。大日經。</sup>於聖善寺。又撰其供養念誦法<sup>卷一</sup>沙門寶月譯語。一行筆受。十四年。又出蘇婆呼童子請問經。蘇悉地羯羅經<sup>各三卷。</sup>無畏性愛恬簡。靜慮怡神。時開禪觀。獎勸初學。奉儀形者。蓮華敷於眼界。稟言說者。甘露潤於心田。法侶請謁。寶思惟之外。皆行門人

之禮焉。一行禪師者。帝王宗重。時賢所歸。定慧之餘。陰陽之妙。有所未決。乃咨稟而後行。無畏嘗於本院鑄銅爲塔。手成模範。妙出人天。寺衆以庭除深隘。憂方銷冶。風至火熾。則災延寶坊。無畏笑曰。無苦。自當知也。鼓鑄之日。果大雪蔽空。靈塔出壘。瑞花飄席。衆皆稱歎焉。又屬暑天亢旱。帝遣中官高力士。詔無畏祈雨。無畏曰。今旱數當然也。若苦召龍致雨。必暴。適有所損。不可爲也。帝強之。不獲辭。有司爲陳請。兩具幡幢螺鈸備焉。無畏笑曰。斯不足以致雨。急撤之。乃取鉢盛水。以小刀攪之。梵言數百呪之。須臾有物如龍。其大如指。赤色。矯首瞰

水面。復潛于鉢底。無畏且攪且呪。頃之。有白氣自鉢而興。逕上數尺。無畏謂力士曰。亟去。雨至矣。力士馳去。廻顧見白氣疾旋。自講堂而西。若一匹素翻空而上。既而昏霾。大風震電。力士纔及天津橋。風雨隨馬而驟。街中大樹多仆。力士復奏。而其衣盡霑濕矣。帝稽首迎。無畏再三致謝。二十年。求還西域。優詔不許。二十三年十一月七日。右脇累足。奄然而化。享齡九十九。僧臘八十。玄宗宸悼。贈鴻臚卿。遣鴻臚丞李峴。新唐書八十二 堯王傳附見與威儀師定賓律師。監護喪事。二十八年十月三日。葬於龍門西山。定慧所熏。全身不壞。付法弟子。有寶思禪師。明思

禪師等。乾元元年。郭子儀奏。塔院為廣化寺。二禪師刻  
 偈。諸信士營龕。弟子舍于旁。有同孔墓之戀。貞元十一  
 年四月十七日建碑。俗弟子李華撰其文。至趙宋初。遺  
 形雖稍縮小。黑皮隱隱。骨尚露焉。開寶八年三月。太祖  
 臨幸。開塔瞻敬。累朝旱澇。皆就祈請。徵驗隨生。且多檀  
 施。錦繡巾帨覆之。宛如偃息。每年一出龕。置于低榻。香  
 汁浴之。洛中豪右。爭施禪帔。淨巾。澡豆。以資浴事。太宗  
 禳禱。多遣使臣。行加供施。必稱心願云。大中祥符四年  
 三月。真宗亦幸廣化寺。瞻無畏塔。製讚刻石。置之塔所。  
 今據行狀碑文。宋高僧傳二卷及佛祖統記卷四十三 四十四而錄

行狀及碑文

金字炳現

大日經本出處

之。然古來密家。多不讀行狀碑文。僧傳專依開元錄九卷  
 及貞元錄四卷十所載小傳。如空海付法傳猶然。顧以空  
 海不遊于洛陽。未見塔銘。且其所重在金剛頂宗相承。  
 恐不知無畏詳傳而止。末流但據付法傳。而不廣檢他。  
 漫然因襲。以及于今。故以供養法金字炳現。為於乾陀  
 羅國金粟王所建塔邊之事。且謂空中有聲。告文殊所  
 造。無畏乃寫得之。是無畏弟子不可思議供養次第法  
 疏卷上中所記。而我圓仁所傳供養法。則云三藏於烏底  
 那國作之。錄上又崔枚大日經序。乃以大日經梵本。為  
 出於北天竺小國勃嚕羅城北大山石窟。謂每年七月。

衆聖集于此窟。獲猴曬經。偶暴風吹落一夾。樵人得之。以獻于國王。國王寫之以付于太子。而後終傳諸無畏。無畏乃與諸聖者。簡繁摭要。集爲二千五百頌云。不啻是傳聞之謬。則假以神怪其事耳。行狀碑文等。以無畏講經。金字炳現。爲在突厥可汗之庭。卽尤足信憑焉。無行得此經於那爛陀寺。無畏受是法於同寺達摩掬多。胎藏法經之成于那爛陀。洵不容疑。無畏胡爲至勃嚕羅。西域記所謂鉢露羅國歟。而始獲大日經本耶。又有以胎藏曼荼羅爲金粟王塔邊所現之說。曼荼羅私鈔下大鈔一等。然無其出據可信。俗說不足取焉。東密以此經與金剛頂經同爲南天鐵

大日經梗概

塔內相承。玉印鈔二。白可要秘鈔二。亦相連鈔一等。是強欲合于其兩部從初一具流傳之見者耳。今舉大日經梗概。其住心品。說三句。十緣生句。又云十喻。幻。陽。燄。夢。影。乾。闥。婆。城。響。水。月。泡。空。華。旋。火。輪。六十心相。及種種住心。密教教相以是爲要。具緣品則此經正宗分。廣說胎藏大法。卽擇地。警覺地神。治地。塗壇。香水灑淨。有白檀塗畫。漫荼羅。結護弟子。令弟子嚼齒木。結線繫弟子臂。爲弟子占夢。取水。緋線點位。畫作大悲胎藏生漫荼羅。具說諸尊位身。色相貌。嚴身印持物。彩色。廂衛。以上卷一。思惟真言字義。供養聖尊。華鬘。塗香。燒香。飲。食。燈。燭。旛。蓋。鈴。鐸。水瓶。瓶中盛藥。華果。嚴飾。結護繫衣。授印。覆弟子首。引入弟子。投華。護摩。令弟子嚧施。作灌頂壇。灌頂。供養弟子。塗香。華。燈。明。闍。伽。旛。蓋。音樂。伽。陀。授金篋。



明鏡法螺是也。又說大力大護明妃以下諸真言。入佛三昧耶法

界生金剛薩埵加持金剛鏡如來眼塗香華燒香飲 障難之法。真言藏品。說諸尊真言一百十九首。卷二以上世

食燈闍伽如來頂相如來甲如來圓光如來舌相等 間成就品。說四種念誦。圓淨月輪字觀。善提心聲句命息。 悉地出現品。說悉地成就相。無所不至真言。三月念誦。虛空藏轉明妃。加持藥物降魔一切智智真言。五輪五字觀等。成就悉地品。說心內悉地相。亦有字觀。轉字輪漫茶羅行品。說轉阿字成一切字。彩畫漫茶羅諸尊印器仗種子。及其灌頂法。卷三以上 密印品。說諸尊一百三十九印明。卷四 字輪品。說一切字輪攝于三部。四處輪。頂至咽風輪咽至心火輪。心至臍水輪臍以下地輪。 行者

住之。祕密漫茶羅品。說自體四輪。地水火風 內外護摩三種灌頂。雜作業起作。衆事以心授。 五種三昧耶。初見漫茶羅入觀聖天會具。壇印許傳教要誓隨法灌頂。 及祕密漫茶羅以心灌頂之法。其所謂祕密漫茶羅者。最初正等覺。最初悲生。中臺八葉。 如來。佛部。勤勇。遍知。東方。 觀自在。蓮華部。北。 金剛。金剛部。南。 佛菩薩母。如來眼。東北。 諸菩薩。如意寶。東南。 施願金剛。文殊。東。 釋迦師子。淨居。東。 除蓋障。南方。 地藏。北方。 虛空藏。西方。 不動。西南。 降三世。西北。 等即是。謂能解之者。即入一切法教。諸壇得自在。入祕密漫茶羅品。說身分布字十二支句。入祕密漫茶羅位品。說內心自證祕密漫茶羅中臺八葉四佛。東寶幢。南開敷華王。西阿彌陀。北鼓音王。 四菩薩。東南普賢。西南妙吉祥。西北慈氏。東北觀自在。 祕密八印品。說中臺八尊印明。

供養法

以下從持明禁戒卷五至囑累卷六十七品。或布字。或菩薩戒。或阿字涉入。阿字體性。或外道四十九火。出世十二火。內外及息災。增益等護摩法。或本尊字。觀菩提心。觀字輪二種。印。有形無形。二種。形像。清淨非清淨。二種。三種身等。種種雜說。供養念誦法。卷七增益守護清淨行品。說九方便。作禮出罪。歸依。施身。發菩提心。隨喜。勸請。奉請。法身。迴入佛三昧耶法界生。金剛薩埵。金剛甲冑。藍字觀。無堪忍大護印明。供養儀式品。說布字四字觀。道場觀。虛空藏轉明妃。及釋迦文殊種子。不動尊。召請方便。入佛三昧耶。闍伽。如來座。金剛薩埵。降伏魔。無能堪忍。不動尊種子。五供養。塗香。華。焚香。然燈。施講食。印明。持誦法則品。說支分布

儀軌

胎藏大法  
七日行事

字觀法。二種灌頂。阿闍梨。持明。及四種護摩。息災。增益。降伏。召攝。真言事業品。說闍伽。啓白。以下印明。加持。及行法諸事。抑此供養法。雖稱翻譯。實無畏所撰。故其末記云。阿闍梨所集。可以證焉。海雲大日經大教相承傳法次第記亦云。總集一部教。持念次第。共成一卷。乃為胎藏大法儀軌。可稱儀軌者。於是始出。則傳法阿闍梨製作。而非佛菩薩所說焉。大日經者。即胎藏大法所依。共金剛頂經。稱兩部祕經。密家寶典。莫出其右者。密教事相。至茲始完備大成矣。其所建立大曼荼羅。胎藏之名。蓋本于華嚴。又兼大乘如來藏之義。隱覆。攝出生。其作壇灌頂之法。乃七日七夜

三部及世天  
曼荼羅部院  
及方位

行事大都由陀羅尼集經。三部及世天之別。亦同于集經。曼荼羅中央安佛部。其右置蓮華部。左置金剛部。外院列世天。東方爲上。唯開西門。四角置瓶。亦皆出於陀羅尼集等舊譯雜部諸經。但南天菩提流志譯諸經。不見多有所關涉耳。印器仗曼荼羅。則同集經商迦羅受法壇。及寶思惟譯絹索經所說。而此極爲整備者。種子亦出於智通譯隨心呪經。此更發達。以與形像成三種曼荼羅。疏卷十云。造壇有上中下法。弟子財力豐贍。堪能廣辦者。師卽當作畫色像之壇。中略若力不能辦。而作字壇。是蓋不外於集經及寶思惟譯絹索經等所說。

印器仗曼荼羅

種子

三種曼荼羅

中臺大日  
四方四佛

八葉諸尊  
行法支分  
次序  
觀法  
南天密教與  
中天密教

廣畧諸壇。次第變化而整備者。中臺本尊毘盧遮那佛之所由來。猶三十卷絹索經及首楞嚴經之條所述。其四方四佛。乃錯綜前出諸經。觀佛三昧海金光明無量壽阿彌陀最勝王等而稍變之。八葉畫諸尊。前例既在寶思惟譯隨求經等。行法支分次序。則由牟梨曼陀羅。隨心呪。陀羅尼集等經諸印呪。錯綜洗練。以至于茲。竝皆取諸雜密。觀想法。則智通譯隨心呪經字輪觀之大發達者。而與南天所出心地觀經。及三十卷絹索經金剛杵觀法之進化。以成金剛頂宗五相成身者。自異其系統。但至供養法中所說道場觀。未見其先蹤於流志譯以外經。然而瑜伽觀之發達。

南天爲勝。故無畏方作供養法。有所取於是耳。此餘南天密教。不多影響於大日經宗。一字佛頂。千臂千鉢文殊。金剛界十六大菩薩。四攝八供。及愛染王等之不入胎藏曼荼羅。亦足以徵焉。反之。如白傘蓋佛頂。雖係陀羅尼集經已後出現。而列于胎藏曼荼羅。蓋爲白傘蓋呪成於中天耳。惟印度密教源流。素有中天。南天兩派。前者乃爲大日經宗。後者則成金剛頂法。夫南北之殊。土人情亦不同。北方尙質實。南人富空理。東西所一揆。仲尼生于陬邑。老聃出於苦縣。所道各異。至如商鞅。李斯。屈原。宋玉輩。亦可見秦楚相反之甚也。而六朝清談。

捨脫成就法  
毘盧法身所  
說  
純密與雜密

獨專行于江南。若夫中天密教。以曼荼羅爲勝。南天密教。見長於瑜伽觀。殆亦不逸斯理者歟。胎藏大法之發達。與其過程之脈絡。大凡如上述。自東晉呪經初出。至於初唐。實四百年也。其間幾多人師。凝思潛慮。研鑽工夫。積聚邁進。遂以致此大成。三國之世。以龍猛一人。一朝豈能出之乎哉。然而至此經。諸成就法似厭勝者。始殆絕迹。唯說卽身證成作佛法式。此經又始爲法身毘盧遮那佛所說。所謂純密經。以是爲嚆矢。從前諸經。則皆釋尊若觀音文殊等菩薩說之。而其受法持誦功德。專在世間諸願成就。故溫古序于大日經義釋曰。持明

藏宗分條流。傳譯久矣。世之學者。多存有相。罕契中道。其瑜伽行法。隱而未明。蓋非隱而未現。是法未成也。自智通譯千眼千臂經。般若理趣分。集經大都會壇法等。說速得成佛以來。其意次第增上。旋歸前所述大乘陀羅尼門得道之願。至于茲。乃全脫卸世間諸願成就。雜小功用。專以即身成佛大菩提願。爲教法旨歸。古來我國密家。多謂所以其殊於雜密。爲在非釋迦劣應所演。而毘盧法身所說。密軌問辯等然其毘盧者。元不過於唐代印度作經家之假託。何由是尙之乎。純密之所以尊者。其唯存于成佛之大用。但前來習氣未祛盡。尙非無未醇

利養觀施

大日經述作年代

乎全醇者。如悉地出現品中所說。加持藥物卽是。譬猶新篁帶其殘籜耳。又此經作者。有欲自厚受利養。且令後代傳是法阿闍梨亦復爾之意。故經中說弟子應觀施。金銀衆珍寶。象馬及車乘。牛羊上衣服等。又隨力辦肴膳。以施僧衆。卷二是與金剛頂宗授弟子金剛名。以欲固其宗徒結束。正同巧異曲之作意也。但其欲重法之意。乃亦可見耳。今且以所上述熟思考慮之。永徽之初。阿地瞿多東來時。未有此經。上元儀鳳之際。道琳論明呪。唯言乘龍役神利生之功。義淨入壇亦少受明呪。可知。二師所受法。乃唯在雜密。然則同時無行所謂真言

教法學國崇仰者。蓋亦雜密而已。想集經初稿。夙成于北周代。三部曼荼羅。唐初已有焉。爾來嗣後增廣。至永徽顯慶以降。密風急煽。三部及其合成都會壇灌頂。當時盛行。是以事相教相。頓成長足進步。終乃出大日經垂拱之際。無行早獲其經本。以是推之。大日經述作。應在高宗末年。其說諸尊名相。行法諸事。殆似就通途普知之事而語之者。是其述作時。爲三部諸法已廣行于世耳。而撰之者。其或達摩掬多歟。然以是經爲大日如來所說者。果如何耶。夫大日者法身如來也。已無其父母。又不聞其誕生年代及國土。與釋尊父淨飯王。母摩

大日經作者  
與大日如來

耶夫人。當姬周世。而降誕于劫比羅伐率堵。八十歲而緣盡入滅。非同日之談。然而法華釋迦。專談久遠。豈無壽量。華嚴舍那。主說廣大。橫絕處界。今經毘盧遮那。則不然。已貫三世。又遍十方。法身極致。措是而將何求耶。由來法身之爲物。其在也。遍一切處。其現也。遍一切時。故謂之毘盧遮那。遍照之義豈昔於印度。以梵語一說大日經。金剛頂經。而後杳無所聞哉。應是常住不滅。於一切時處。莫不說法。惟其說法也。無相無聲。不限列衆。不假方言。故要聞之者。必於三摩地境。換語言之。大日如來者。信者三摩地境之外。非可存在矣。人若真信法身如

來實在。而深入其三摩地。則得眼見大日相好。耳聞大日言音。洵不容疑。聞之而記之。則其人所述。即非如來說法。而何哉。況住入我我入妙觀。至如來與己身同體。而無異別。乃其所心思手錄。與如來直說。果有何所簡哉。掬多作大日經。寶覺出金剛頂經。出後正皆如是也。謂之大日如來所說。亦決非有矛盾之義矣。若謂以大日如來所說故尊之。以掬多寶覺所作故卑之。是即耳食之徒。空著假名。而不悟實相者耳。或強以大日爲釋尊法身異名。而謂兩部大經釋尊說之耶。其戾於史傳事實。如先既辯之。加持身說法說之所由來。亦蓋出於欲

會斯矛盾。何知。苟篤信念。能達觀法。則雖非金剛薩埵。如今尙可得於三昧裡鐵塔中親謁大日。以聞其說法。而傳諸他人。古來明法阿闍梨。乃皆能之。所以於密教相承。經說與儀軌異。則據儀軌。儀軌與師決異。則從師決。於經軌講傳。說者住大日如來三昧。受者住金剛薩埵三昧。乃在茲焉。西藏喇嘛教古派。亦以密經爲法身所說。然其新派。則爲法身不說法。經軌皆應身如來所說。又以其瑜伽及無上瑜伽祕經。爲出於隱藏經中。而謂隱藏或在阿闍梨心內。河口慧海說其意亦頗相似矣。世或有以研鑽史傳。出如是說。爲所以撥無密教信仰。而不

善無畏與無行

喜之者是唯知化愚夫而未解向智者說之徒而已矣。善無畏受是法於掬多。蓋在武周或中宗睿宗復位之際。先是無行蓋亦受大法。不然則何能有傳斯秘密經典乎。若夫無行不客死于北天。則無畏恐不得為支那胎藏大法之肇祖也。顧一世碩學戒賢論師。玄奘歸後未幾而化。義淨至時既不在世。至永徽末外護大檀越戒日王亦殂。慈恩傳四爾來那爛陀學風漸一變。大乘論師接護法戒賢之踵者竟不再出。先是當劉宋時數論勝論等外道頗致盛。既而有吠檀多Vedānta之勃興。隋唐之際與大乘爭其衡。秘密佛教者畢竟為該攝之而起。是以

印度學風

大日經本廣略

婆羅門教毗咀羅Tantra補羅拏與密部諸經軌率同時而成。蓋修觀誦呪不論內外當時印度宗教為一般世風。佛教非必學外道。如晚興毘紐派則却欲包容佛教。敢以佛陀為毘紐十大化生之一。乃兩者互相影響者。畢竟同一鼻孔出氣耳。傳謂大日經有大本。無畏之所譯止其抄略。一行所述疏一卷云。阿闍梨云。毘盧遮那大本有十萬偈。以浩廣難持故。傳法聖者採其宗要。凡三千餘頌。雖真言行法文義略周。以非大經正本故。不題通序。五卷云。十萬偈大本中。彼諸聖尊各自宣說自所通達法界門種種異方便法。十卷云。大本中有五百多羅



尊。又卷十云。大本中廣釋。三昧耶可有二千二百偈。又廿云。大本廣明。今但舉一隅耳。崔枚經序云。大本十萬頌。梵方祕而密藏。不空陀羅尼門諸部要目云。毘盧遮那成道經。大本十萬偈。可有三百卷經。唐國所譯略本七卷。大日經傳法次第記云。此經梵夾有三本。廣本十萬偈。若依梵本具譯。可有三百餘卷。已來廣本在西國。不到此土。梵經略本四千偈。經更有略本。二千五百偈。謂是善無畏譯成六卷。惟無畏譯之。有多少所省略歟。然既謂廣本不到此土。無行所傳固非廣本。無畏豈能諳記十萬偈哉。若能諳誦之。則何待無行將來本而後始譯。

白檀圓妙曼茶羅

轉字輪曼茶羅

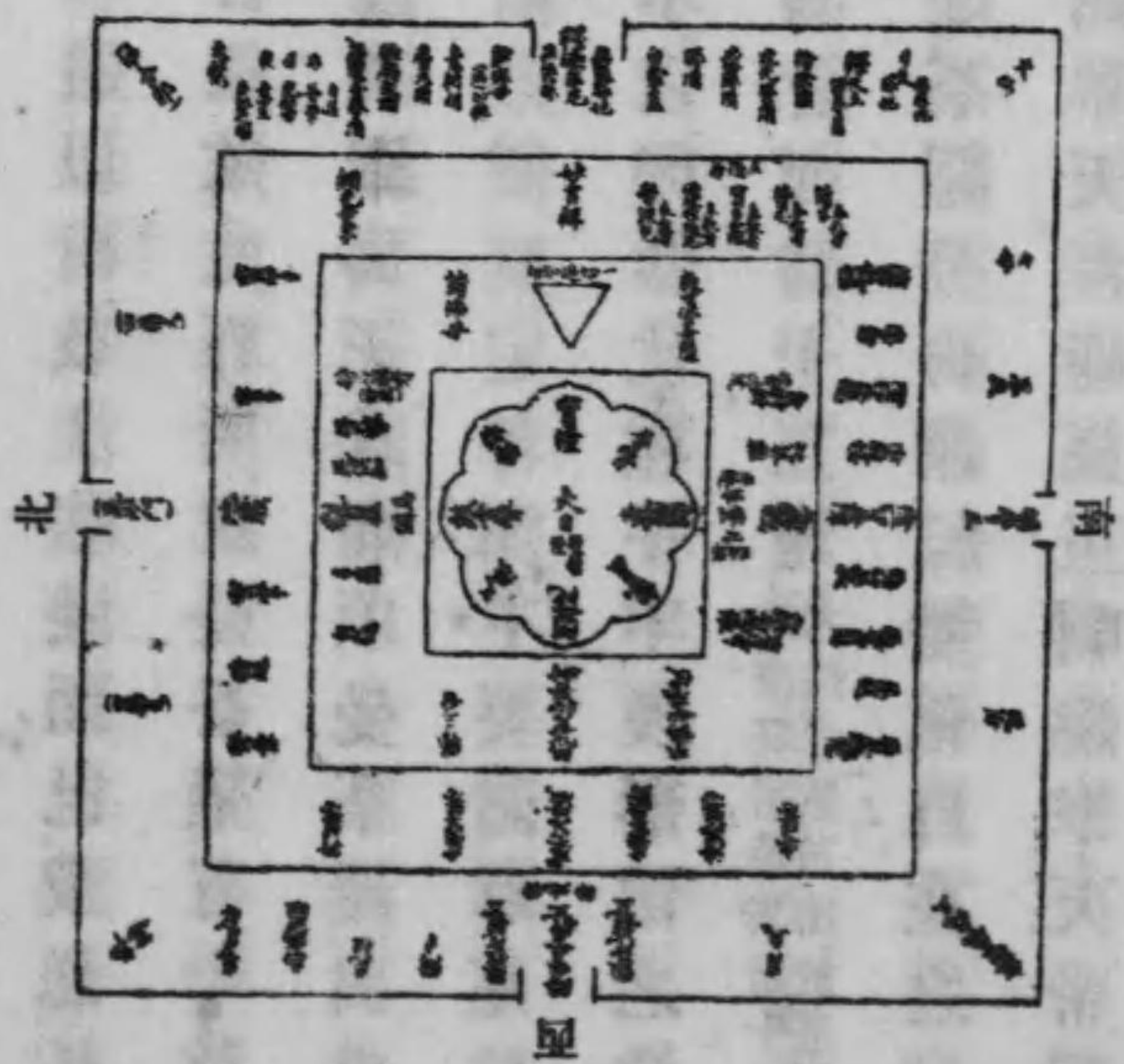
祕密曼茶羅

之耶。五百多羅尊。千二百頌三昧耶釋等。不足必信憑。是特不須言耳。蓋仿華嚴以街教法曠嚴而已。或想指呪明藏全部。謂之大日經歟。此經所說曼茶羅。有十數種。然以大悲胎藏生漫茶羅。為正式灌頂曼茶羅。白檀圓妙漫茶羅。第十圖為其前方便。概定各部主要諸尊座位而已。轉字輪漫茶羅。示以印器仗種子字換形像之法。祕密漫茶羅。開都部嘉會而為十三壇。後來現圖曼茶羅十三大院之數。乃出於是。多用三摩耶形。以示曼茶羅分合錯綜。變化自在之妙。十三壇外。又有火天。閻摩天。涅哩底王。嚩嚩拏。天帝釋。日天。月天等別壇。我台密安然大日經供養持誦不同。

第十二圖 白檀塗畫圓妙漫荼羅



第十三圖 大日經說胎藏漫荼羅



胎藏大曼荼羅

及覺超東曼荼羅抄。共具圖之。都部陀羅尼目云。小曼荼羅極微妙委曲。餘部所不代。乃謂是也。然要皆攝在胎藏大曼荼羅中。自法身至上極致大日如來。而至報應二身。變化等流諸類。闡提鬼畜。凡覆載間所有。內外兩道信仰對象。一切含靈。統該森羅。靡不竭而罄焉。信爲宇宙之一大縮圖矣。苟菩提心爲因。大悲爲根本者。真能觀是而通曉之。則得一切知智。方便究竟。而現前橫超十地。刹那經歷三劫。卽身速成正覺。復何難有之乎哉。是則大日經宗之本意。奚復要更籍金剛界曼荼羅。以做屋下更架屋耶。其無邊功用。乃爲毘盧尊所說。

本經曼茶羅

與爲作經者假託。固無些軒輕。密教發達之極。遂至案  
 出斯至上至妙之理法。後學誰爲不敬仰之耶。是曼茶  
 羅。依本經具緣品及入祕密漫茶羅位品所說以圖之。  
 則最簡約。第十三圖。蓮華白色。大日金色。髮髻冠。通智印。三角鮮白。佛母金  
 色。綺素衣。佛菩薩摩尼珠印。觀音白色。戴彌陀。多羅青白。雜色中  
 年女人狀。合掌持青蓮。毘俱胝手。數珠。三目白色。勢至商估色衣。手未敷蓮。持名稱  
 者明妃金色。執華枝。左持鉢。胤遇白處。髮冠。鬘。純帛。持蓮華。馬頭明王。日暉色。吼怒  
 出牙。利爪。獸髮。持金剛。慧者。鉢。孕。遇華色。或如綠寶。左執金剛杵。忙莽。難持。杵。大力  
 金剛針。使者。衆。圍繞。微笑。商羯羅。持。鎖。使者。俱。淺黃色。持。杵。月。曆。三目。四牙。雨雲色  
 阿吒吒。笑。無量。衆。圍繞。持。器。仗。持。金剛。三種。金剛。印。形。色。各。別。不。動。如。來。使。持。刀。索  
 髮。垂。左。肩。二。目。諦。視。威。怒。相。童。子。形。勝。三。世。持。金剛。釋。迦。紫。金。色。服。袈。裟。能。寂。母。微  
 笑。毫。相。持。如。意。寶。五。佛。頂。白。黃。真。金。色。三。佛。頂。白。黃。赤。兼。備。火。仙。衆。三。點。灰。標。深。赤  
 色。心。置。三。角。印。持。珠。澡。瓶。閻。摩。王。手。檀。擊。水。牛。爲。座。玄。雲。色。涅。哩。底。執。刀。恐。怖。形。縛  
 嚕。拏。索。爲。印。釋。天。王。住。妙。高。山。持。金剛。杵。印。日。天。衆。在。輿。輅。勝。無。勝。妃。翼。從。大。梵。四  
 面。唵。字。爲。印。執。蓮。在。鸞。上。妙。吉。祥。鬱。金。色。五。髻。童。子。形。左。持。青。蓮。上。金。剛。印。微。笑。網  
 光。持。衆。寶。網。除。蓋。障。持。如。意。寶。地。藏。座。極。巧。麗。虛。空。藏。白。衣。持。刀。祕。密。漫。茶。羅。更。詳。須。參。合。 崔枚經序云。三藏和上

胎藏圖像

無躬親粉繪乎起聖衆極圖一卷。兼地契及手印圖一  
 卷。都集漫茶羅圖一鋪。大日經傳法次第記。附于大日  
 經義釋云。有大毘盧遮那形像圖樣壇儀一卷。標幟壇  
 儀法一卷。我圓珍在長安。寫胎藏圖像。自分爲二卷。首  
 題大毘盧遮那成佛神變加持經中譯出大悲胎藏生  
 祕密曼茶羅主畫像圖。卷末記云。中天竺國那蘭陀寺  
 三藏法師善無畏。於東都河南府大聖善寺譯出。是蓋  
 崔枚所謂都集漫茶羅圖。海雲所謂形像圖樣壇儀。而  
 無畏翻譯之旁。親依經以畫之者。今依是圖之。第十四圖。則  
 頗異於本經曼茶羅。圓珍又在越州開元寺。寫得一本。

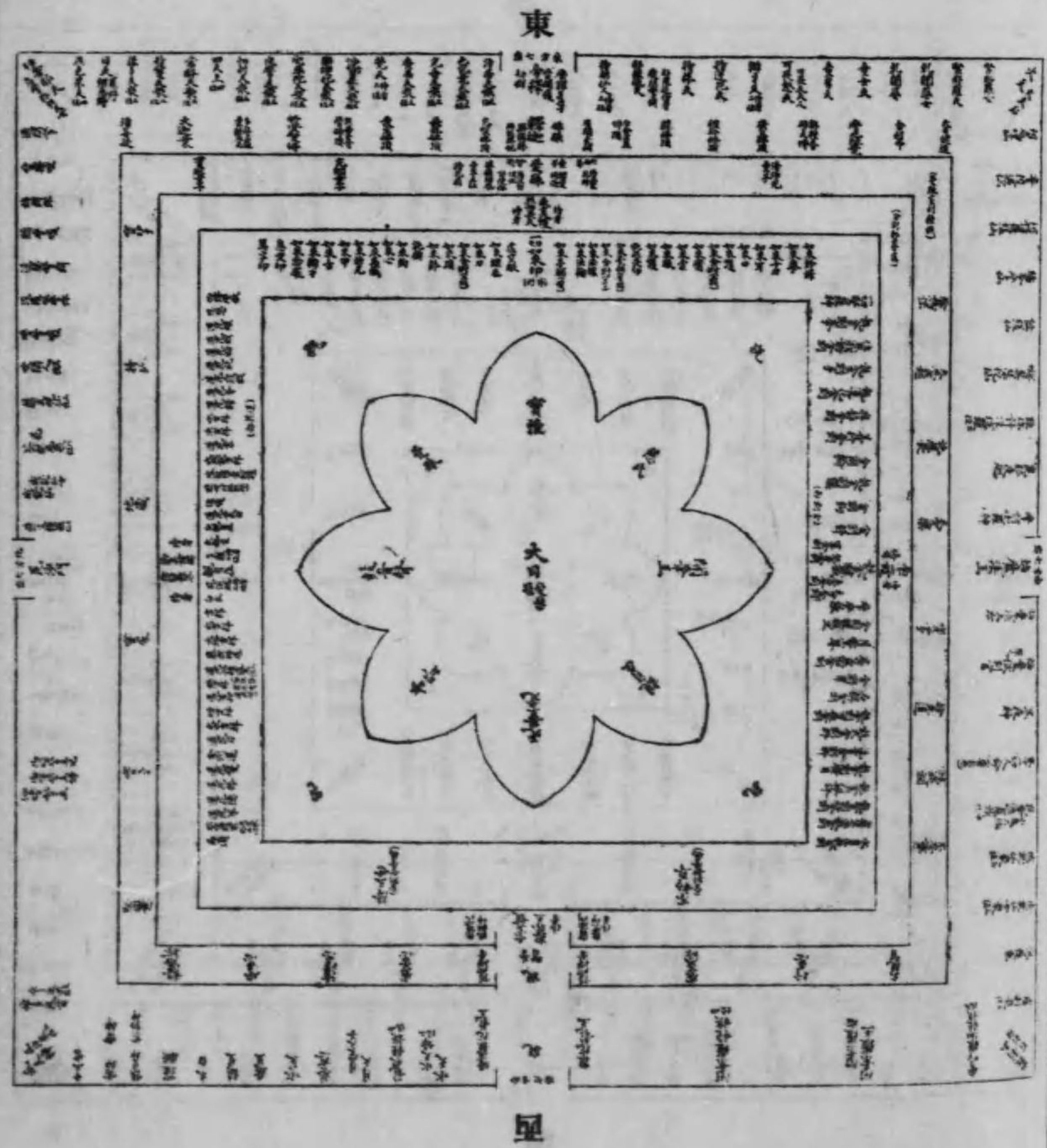
胎藏舊圖樣

阿闍梨所傳  
曼荼羅

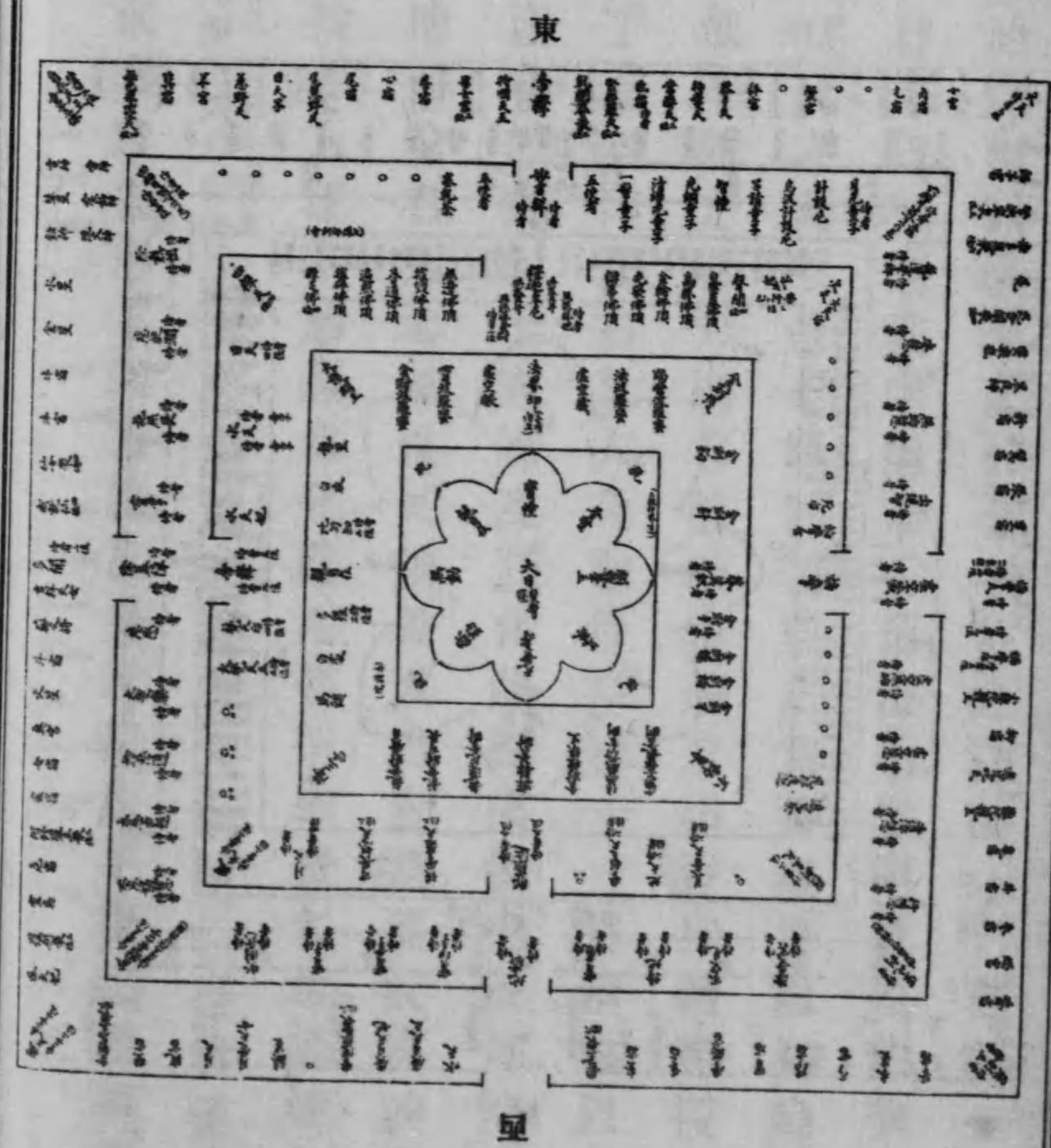
題胎藏舊圖樣。附記云。今不依之。其圖第十圖更異。一行大日經疏卷六別載阿闍梨所傳漫荼羅圖位。安然對受記卷四云。天之天竺曼荼羅。阿闍梨之為善無畏。固無論也。今依是圖之第十圖。則尊數頗多。如來相好。持物等擬人。列于遍知印左右。又人化觀音持物。一一為諸尊以列于蓮華部。更加十方佛及其菩薩聲聞。挾侍於外院。如諸地神。尊名極繁。無畏又撰攝大毘盧遮那成佛神變加持經。入蓮華胎藏海會。悲生曼荼羅廣大念誦儀軌。三卷。一行筆受。寶月譯語略云。攝大儀軌。及大毘盧遮那經廣大儀軌。三卷。後者蓋不過前者之異傳本。開元錄及貞元錄。並不載此兩軌。想

攝大軌廣大  
軌曼荼羅

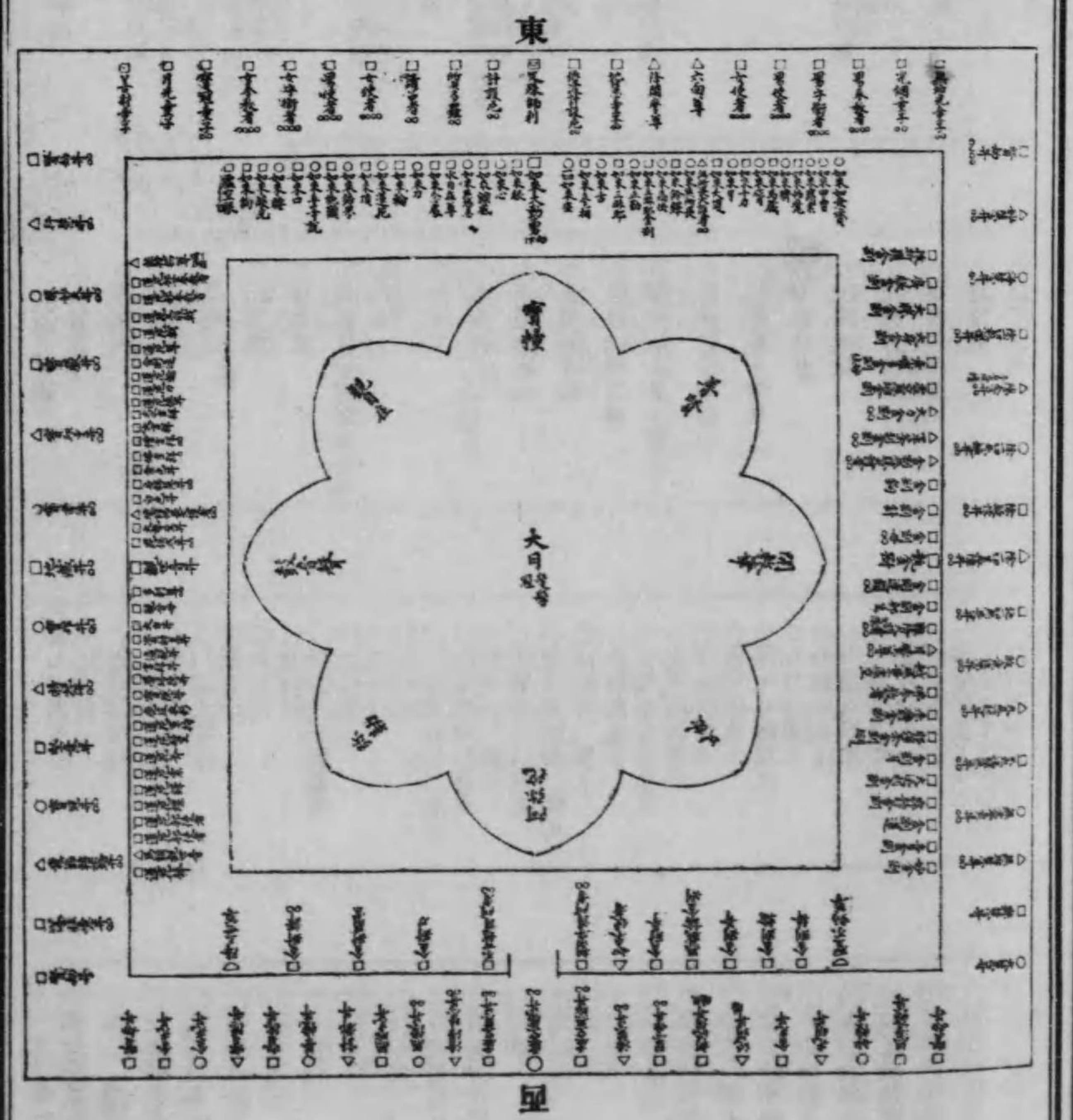
第十四圖  
胎藏圖像



圖五十第  
樣圖舊藏胎

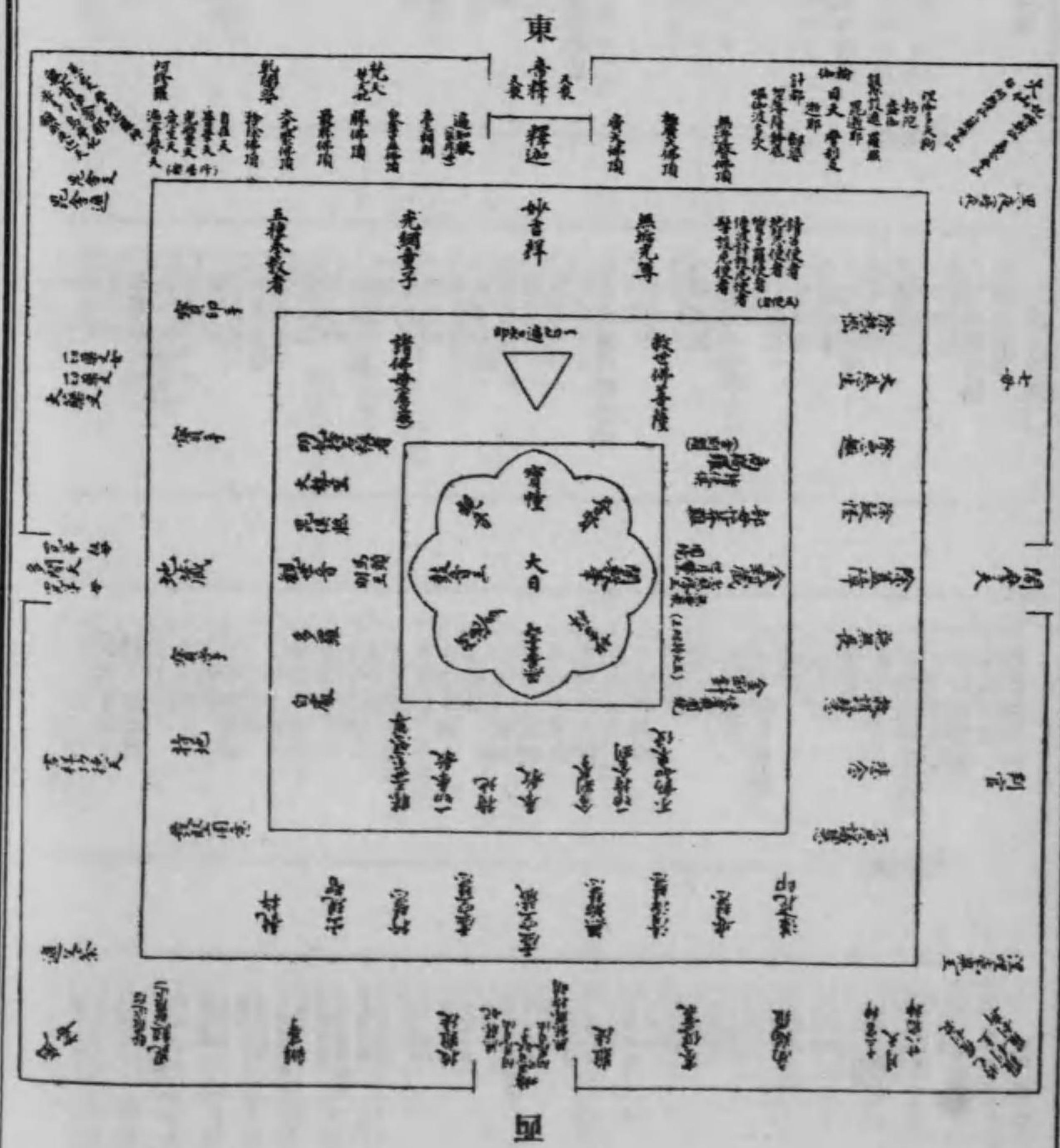


圖六十第  
羅茶漫傳所梨園阿疏經日大  
部內一其

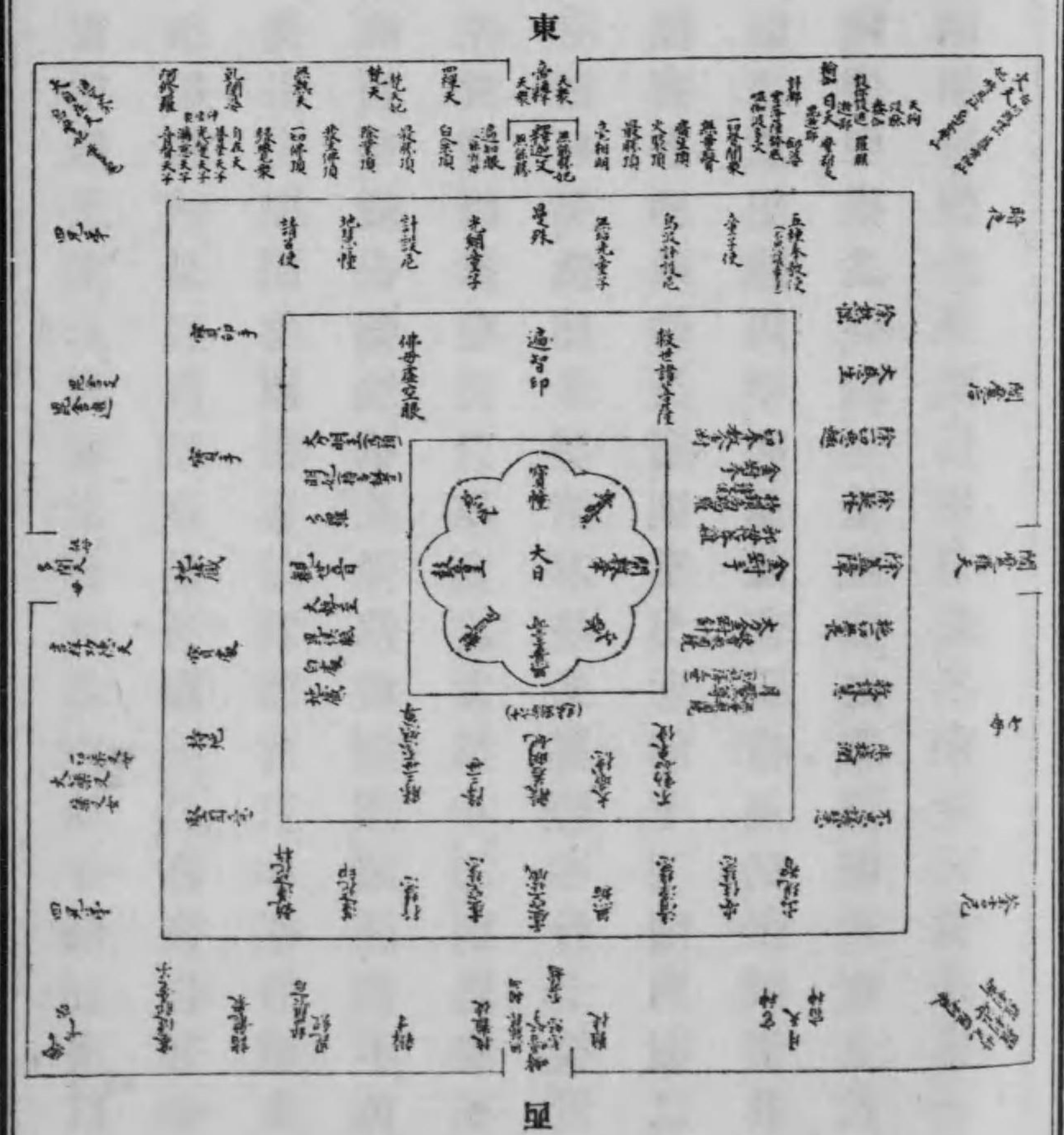




圖七十第 羅茶曼藏胎軌儀大攝



圖八十第 羅茶曼藏胎軌儀大廣



曼荼羅變化

師資相傳之本。未曾廣示于世者。乃加于供養法。以造曼荼羅法。依是以圖胎藏曼荼羅第十七圖。亦復各有小異。如是由一經而生種種異圖者。畢竟以本經所說未盡委曲。頗有變化餘地也。故從傳法阿闍梨意樂。不免往往生異同。隨緣隨宜以建立之。大都叶法。則廣略不必一定而可矣。然而等諸本曼荼羅。皆不行于後世。現行流布本胎藏曼荼羅。則空海所傳十二院圖而已。後當敘之。上記諸圖中。除胎藏舊圖樣及胎藏圖像。其餘四圖。皆中臺之外。以三重院成之。若以祕密壇之名言之。則如來觀音金剛佛母菩薩不動降三世在第一院。

曼荼羅部院

文殊除蓋障地藏虛空藏在第二院。釋迦與世天在外院。然胎藏圖像獨有四大護。依其圖位。應置第一二院之間。舊圖樣則以釋迦置于第二院。更作外院。於是釋迦院與外院。多世天重出者。其不行于後世。乃爲之歎。顧本經一卷。釋迦置于第二院。文殊等爲第三院。然一行疏五卷。善無畏口訣云。阿闍梨言。此中第二。是隱密語耳。若從中向外。當以釋迦牟尼眷屬爲第三院。今則以毘盧遮那法門眷屬爲第一。釋迦牟尼生身眷屬爲第二。諸菩薩在悲智之間。上求下化故爲第三。所以如此互文者。此是如來密藏。爲防諸慢法人。不從師受者。變



亂經文。故須口傳相付也。又七卷云。中胎藏毘盧遮那。第二院觀音。金剛手。次院文殊等四菩薩。外院釋迦牟尼及所奉本尊等。乃諸圖皆依是。舊圖樣獨從經文而已。其更外院圖。世天者。蓋依餘諸曼荼羅之例。歟。要之。中臺外三重院者。大日經之本義。而又善無畏之正傳也。慧果以後。變爲十二院耳。三院又各有名。大日經傳法次第記云。中曼荼羅外。又有三種曼荼羅。一一切如來曼荼羅。二釋迦牟尼曼荼羅。三文殊曼荼羅。總名爲大悲胎藏曼荼羅。於胎藏舊圖樣。乃第三院謂文殊師利會。又其云。次於九佛有馬頭院者。指第一院中諸觀音

八葉白色

大日髮髻冠

耳。於胎藏圖像。乃第一院北方云。蓮華部眷屬。其南西二方及四大護。云金剛部眷屬。指文殊。除蓋障。地藏。虛空藏。謂曼殊室利種族。而胎藏圖像所列尊位。最似阿闍梨所傳圖位。是無乃爲圖像素成於無畏之手。圖位則出於無畏之口乎。經疏所說。及上記諸曼荼羅。中臺蓮華皆白色。本尊大日。悉爲髮髻冠。但胎藏圖像尊容。頗似如來形耳。白蓮以標大悲。髮髻以示菩薩現身成佛之深意。未曾有如空海請來圖。赤色寶冠者也。蓋慧果以後。及兩部一具流布。爲使對金剛界。叶理智因果相待之義。而改之而已。夫密教本意。不啻以傳於比丘

遍知印

爲主。併以授法俗士。故前來所舉諸經中。說梳髮結髻印呪者不少。是卽胎藏大日髮髻冠之所由來。疏四卷云。此是首陀會天成最正覺之標幟也。其意蓋亦相同。圓珍曰。大日尊爲菩薩形。既是俗體。若爾。俗士學法。作阿惹梨得否。疑文答此疑問。須云正然耳。近古靈雲寺淨嚴。創新安祥寺流。卓然依經疏。以圖白蓮臺髮髻冠。但奈其爲胎金而二之義何。故菩提華祥藥管斥言之。隨一記一切遍知印者。胎藏圖像所畫。菩薩重兩手於臍下。而其上安三角形。舊圖樣則唯畫三角形。爾餘諸曼荼羅亦咸然。恐非無畏本意。凡曼荼羅諸尊。用擬人法居

四波羅蜜

多。其表出佛菩薩諸功德。常賦以人間形像。然而一切智獨用印。殆是爲胎藏曼荼羅中唯一例外事。宜矣。圓珍之疑其來由也。疑文蓋其源出於溼縛之底羅迦。及閻多羅。Yam. 象其摧破之德。以標智火燒盡煩惱者耳。舊圖樣獨呼之法界印。大日經疏。卷五說三角形。云其銳下向。攝大軌亦同。而諸曼荼羅則皆向上。獨淨嚴依疏作下向。若向下。則爲毘紐之閻多羅。以表水。又以標慈悲者。故餘諸曼荼羅之爲上向者。乃爲却得法之本意焉。三角智印左右。舊圖樣列金寶法業四波羅蜜。卽是金剛界大日四親近菩薩。不應入于胎藏曼荼羅者。猶慧



訖栗瑟拏龍王

拏枳寧女鬼

步多鬼  
蜜栗底

黑夜

摩彈里天子

神母

舊圖樣有其名間不明者。其混外道神物亦不少。訖栗瑟拏龍王。出于摩訶婆羅多。拏枳寧女鬼。為迦理眷屬。步多鬼。為溼縛眷屬。蜜栗底。乃十一魯拏羅之一。又為閻摩若迦理之一名。黑夜。梵言迦羅囉底喇。Kala-突迦之一名也。亦出于摩訶婆羅多。摩彈里。Maha-天子。出典同上。帝釋天乘車時。為其御者。神母之名。多見于胎藏圖像及阿闍梨所傳圖位。神母者。婆羅門教耽咀羅派Tan-崇拜之。以為溼縛又塞健陀之眷屬。其數或七。味

頭又沒囉威銘 Brahmī = Brahmanī, 摩醯溼縛喇 Mahesvari, 嬌摩喇 Kaumārī, 吠瑟  
擊味 Vaiṣṇavī, 囉囉四 Vārūhī, 燕捺喇 Andri = Indrihī = Mahendri, 遮文茶 Cāmuṣṭā, 又  
Cāmuṣṭā, 嬌吹喇 Kauberī, 囉囉拏 Varuṇī, 夜弼 yami, 或八。前七母中除燕捺  
囉奧尾 Vāyavi, 阿乞囉曳 Agniyī, 摩訶迦離 Mahākālī, 喇遮悶拏加三母。

大日流現

阿闍梨自畫

勞捺喇 Raudri, Caruṇa-或九。除前七母中摩醯溼縛喇而加三又有十六  
mūḍā, Kāla-saṃkarsinī, 母, Kauberī, Nārasīṅhikā, Caṇḍikā.  
母。Gaurī, Padmā, Śaci (舍脂), Medhā, Sāvitrī, Vijayā, Jayā, Devasenā,  
Svadhā, Svāhā, Śanti, Puṣṭī, Dhṛtī, Tṛṣṭī, Atmadēvatā, Kuladēvatā.今多入  
胎藏曼荼羅也。是等及爾餘諸尊。所列甚多。然皆是為  
大日如來之受用變化等流身。故疏廿卷云。八葉及中胎  
五佛四菩薩。豈異身乎。即一毘盧遮那耳。乃與婆羅門  
教。以森羅萬象。盡為梵之化現。全同其趣焉。而畫胎藏  
曼荼羅者。阿闍梨自當之。顧雜密諸畫像。使畫師作之。  
既如前所述。至胎藏法則不然。故經一卷云。兼綜眾藝。疏  
三卷釋之云。妙善世間種種伎藝也。略中緣漫荼羅所要。皆  
不假於人。則造次施為。無闕乏之過。然後堪作阿闍梨。

宗教之藝術

又云。方位。相貌。調布衆色。續畫莊嚴。皆應自善其事。不看他面。乃堪作阿闍梨。又云。以慧方便。畫作無盡莊嚴。大漫荼羅王。乃名深行阿闍梨。足以見所以不可阿闍梨之不兼善畫技。抑密教者。宗教之藝術化也。素主事相而尚幟幟。又重圖畫者如此。不啻爾。見其灌頂儀式。除覆帛而開眼。始謁曼荼羅海會聖尊。一滴冷水。點頂門時。肅氣徹骨。靈感遍身。聽戒飭而斷業。受勸獎以發念。坐正覺壇。著寶冠鬘。把金剛杵。供香華燈。唄讚滿耳。法悅動心。以令作現身爲大日如來之想。乃非一齣劇。而何哉。雖然。外相不背。則內證必熟。豈絕事而理獨存。

蘇悉地法

三部三法

主母明王忿怒

乎。深信以行之。修觀以證之。儀式卽爲實際焉。天地之間。固是一大戲場也。古今東西之人物事蹟。皆其脚色耳。列祖妙案。先德祕構。至融會宗教與藝術。幾沒其差別。亦何怪哉。蘇悉地經者。依三部之別。而廣說持誦法則。諸曼荼羅。及種種成就法。經名蘇悉地羯羅。作妙成就之義也。先以三部真言。配于三法。爲佛部息災。觀音部增益。金剛部降伏法。三部各有主母。明王及大忿怒部。主卽佛部佛。蓮華部觀音。金剛部執金剛。部母則佛部佛眼。蓮華部白衣。金剛部忙莽雞。明王卽佛部最勝佛頂。蓮華部馬頭。金剛部蘇幡。忿怒卽佛部無能勝。蓮

辦事

三品成就

華部施婆嚩訶。金剛部軍荼利是也。又三部各有辦事。通三部辦事。為蘇悉地羯羅明王。以是等配于三法。則為部母息災。明王增益。忿怒降伏。又佛菩薩聲聞緣覺等聖者所說真言。用于息災法。而得上品成就。淨居乃至三十三等諸天所說真言。用于增益法。而得中品成就。夜叉羅刹阿修羅龍迦樓羅乾闥婆緊那羅摩睺羅部多卑舍遮鳩槃荼等。地居天所說真言。用于降伏法。而得下品成就。供養諸尊。佛部用白花有香。蓮華部用水中所生白花。金剛部用種種香花。又依三法各有三品。二等花。真言中有扇底句嚩莎悉底句嚩。閼莽鉢囉

三部花

三法真言

三種成就悉地

作法支分次序

閼莽烏波閼莽莎訶等字者。屬于息災法。有補瑟置迦字者。屬于增益法。有句嚩字者。屬于降伏法。又起於唵止於莎訶者。為息災真言。始於訶終於捕吒若嚩普者。為降伏真言。無如是諸字者。為增益真言。其餘塗香燒香燃燈獻食等。三部亦各有別。以上成就相有三種。光焰為上。烟氣為中。熅煖為下。三種悉地。上者得乘空自在。中者得藏形隱跡。下者成就世間諸事。又於佛部得悉地為上。蓮華部為中。金剛部為下。以上作法次序。行洗浴用水土辟諸毘那夜迦沐浴灌頂結頂髮。三部結髮。三部嗽口飲水灑淨。三部獻水。而後念誦。各有真言。

十八道法之  
本阿闍梨等相  
及持誦諸則

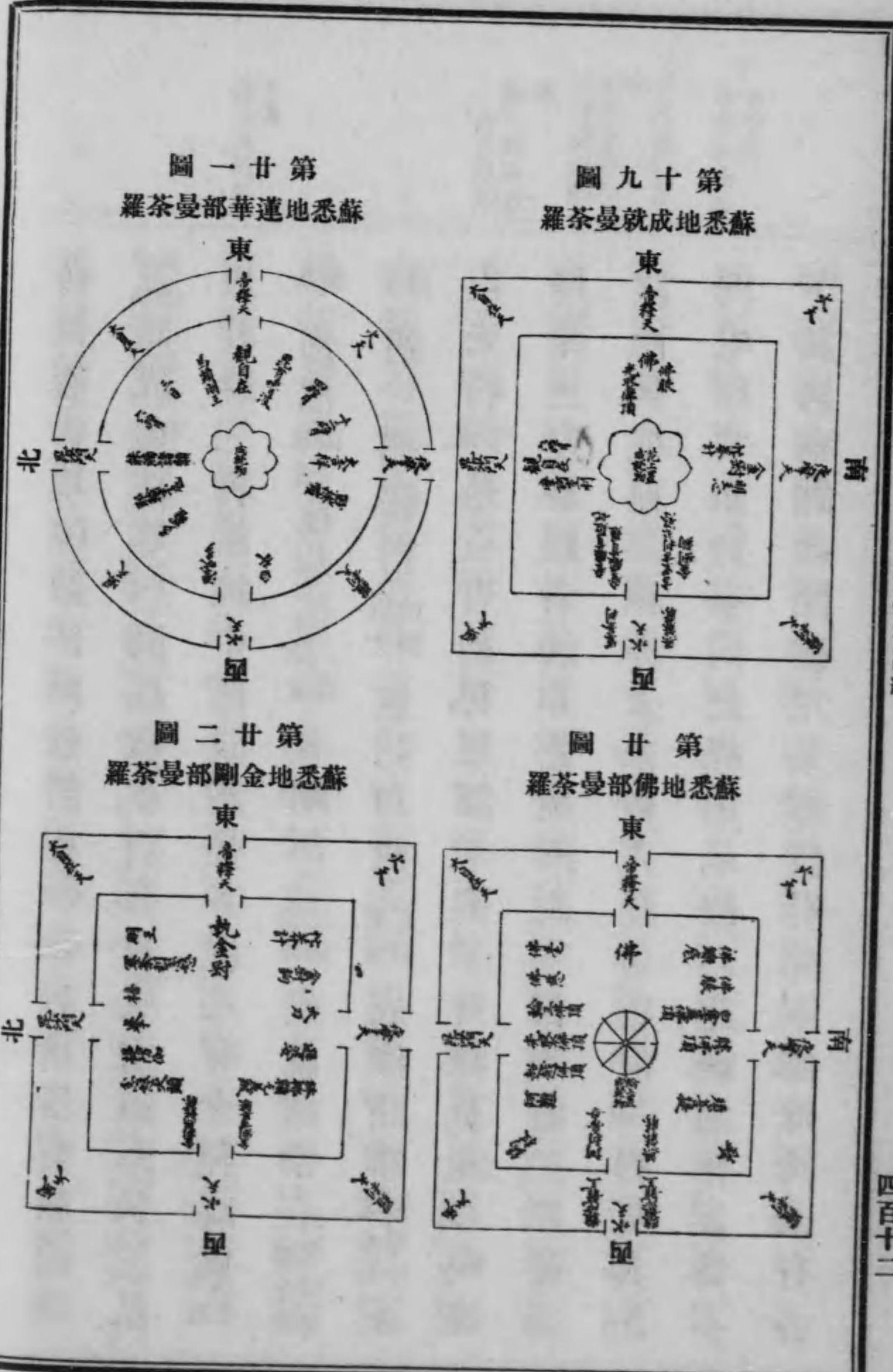
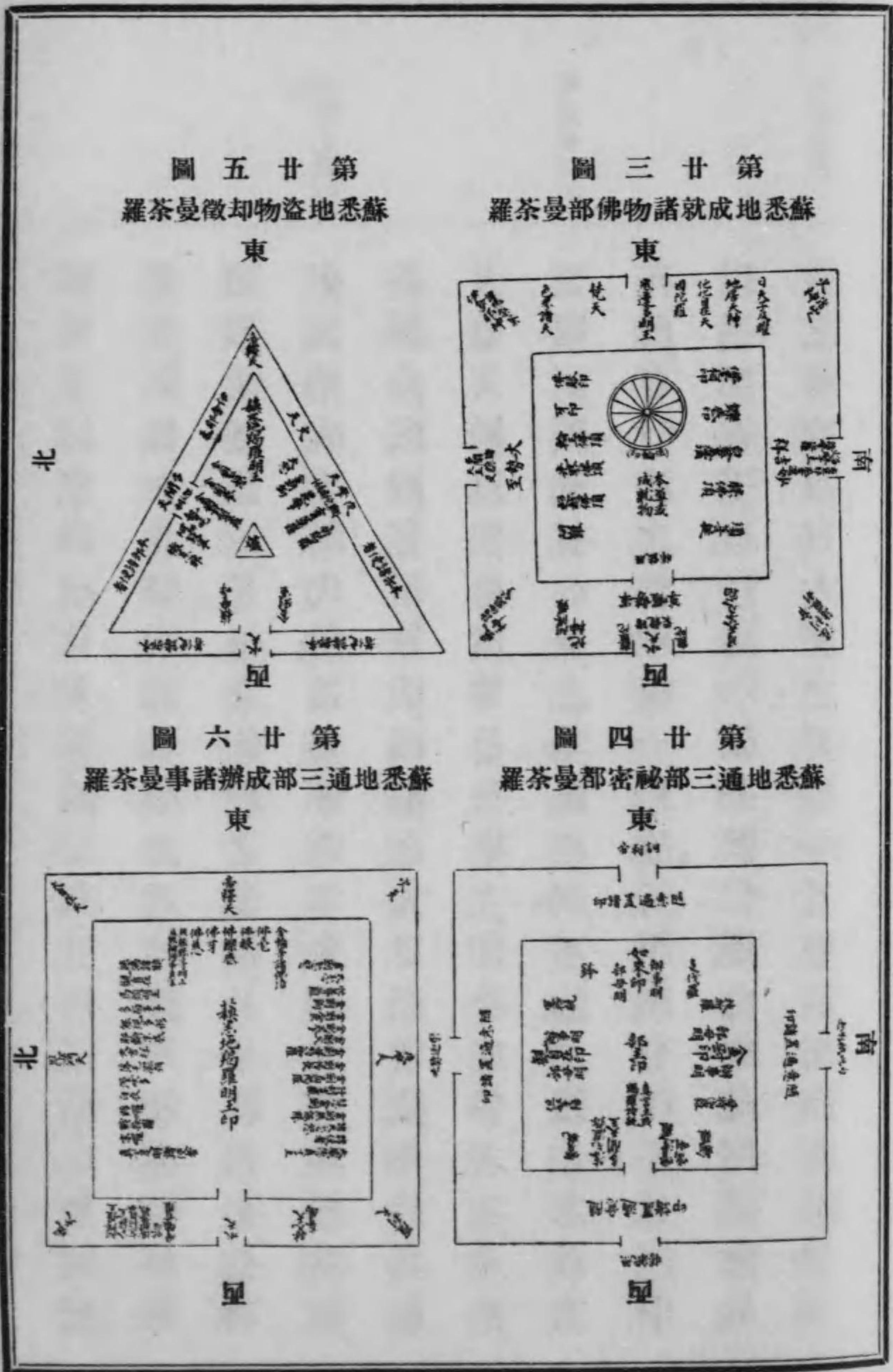
上卷 結護法有九種。辟除諸難。結地界。結虛空界。結漫荼  
羅界。結方界。所結金剛牆。結金剛鉤欄。護物。護身是也。  
中卷 所謂十八道。蓋本于是。經中又詳說阿闍梨持誦同  
伴諸相。擇處法。持真言法等。真言法中。說不應授真言。  
手印。功能及普行法。於未曾經入曼荼羅者。不應詰難。  
大乘正義。不應與外道及旃荼羅同住。作呼摩時。手持  
拔折羅。護身用珠索結線。以上奉請品中。說本尊觀想。  
供養品中。說運心供養。字輪觀及作法印明。佛部請火天。摩  
金剛吉利。金剛部蘇悉地。佛部結空界。蓮華部結空界。金剛部。金剛城。金剛  
忿怒。吉利。積羅。忿怒。甘露。軍荼利。三部。部母。三部。淨珠。三部。持珠。三部。五淨。卷下。  
其餘諸品。廣說悉地時分。擇地。淨地。線經。四極埋寶。七

蘇悉地諸曼  
茶羅

三部各別及  
通三部曼茶  
羅

蘇悉地經述  
作年代

日供養。作壇等諸法。障難諸相。卷中供養諸器。資物。護摩  
及諸成就法等。卷下高麗藏本。別有息災。增益。降伏三品。  
以詳說三種法。經中所說諸曼荼羅。凡有十種。成就。第十  
九 佛部。第廿蓮華部。第廿金剛部。第廿成就諸物。三部。今唯  
出佛部。第  
廿三通三部秘密。第廿盜物却徵。第廿成辦諸事。第廿六  
圖。卷中灌  
頂。光物。卷下是也。唐初智通譯千眼千臂經。及隨心呪經  
所謂三曼荼羅者。即非此經所說三部。若通三部曼荼  
羅。而何哉。前二經亦云。未經入曼荼羅者。不得見其法  
門。呪印。其語意全同。此經。由是觀之。此經述作。蓋為不  
下於唐初。翻顧陀羅尼集經。既有部主。部母。然未有各





作經主意

部明王忿怒辦事。且未有論三部三法三品之類別。配當及關係。如此經所說者。如念誦結護諸法。亦較蕪雜而未說觀想。以是推之。此經之出。後於集經初稿也明矣。其殆成于隋代歟。蓋集經原本金剛大道場經者。欲該羅集成所有諸尊法而編之。大日經者。欲作最高最大曼荼羅。以統攝諸尊曼荼羅。立即身成佛之法。乃捨世間諸願成就而撰之。至此經則不然。其述作之意。主在所有行法之整理統一。以故所說頗有秩序。且經中以三部經王自任焉。上卷故我圓仁撰此經疏曰。緒惣真言之祕旨。該貫大經之要妙。中略且通諸部而成階位。疏一

行法統一

兩部羽翼

圓珍乃謂。是兩界大法之羽翼。宜登阿闍梨位而後方

不二大法

始授之。智證大師起請文。阿婆縛抄悉地記末。安然亦言之。教時義四是以台密為

蘇悉地傳法

兩部不二大法。而行蘇悉地灌頂。因別有其印信。台密血脈譜上按大日經傳法次第記。新羅沙門玄超。受大日經大教

胎藏系統雜密

及蘇悉地教於無畏。傳之於青龍寺慧果。蓋於唐既有蘇悉地教傳法也。然後世以胎金兩部合行。專為蘇悉地。此經所說灌頂曼荼羅。乃遂不行焉。安然以此經立三部。為胎藏大法之悉地成就法。更以十八道為紀綱。故謂少異於兩部。却以陀羅尼集經。屬于蘇悉地法。教時義四或有以此經為胎藏中金剛部法者。阿婆縛抄悉地記末然是猶

爲未中肯綮。何以言之。此經立三部。并其曼荼羅以東爲上者。固頗似胎藏。然唯是可謂屬於胎藏漸成之系統而已。軍荼利請問。而執金剛說之。元非毘盧所說。持誦規則。縱令頗廣繁。要皆不出於世間諸願成就之法。但佛部上品悉地相中。僅言成滿辟支佛位。菩薩十地。乃至成佛。又表白中。唯願同昇妙果。速成佛道而已。卷下全然爲統一雜密行法之經。與集經殆同味。而教相不三太高。不應視以爲純密經也。是畢竟爲其作經年代較古。而密教尙未發達耳。然密家漫舉之。爲三部。五部祕經之一。以伍于兩部大經。其果爲當耶。未知其可也。空

蘇悉地供養法

海因其說阿闍梨相等。三學錄中。以此經共蘇婆呼經。編入律部。恐亦未妥而已矣。蘇悉地羯羅供養法。卷二亦

蘇婆呼法

無畏所出。是儀軌而非經。雖云翻譯。開元貞元二錄不載之。蓋依本經之意。無畏自撰之。以授弟子。作法印明。益近于十八道。道場觀法亦漸精焉。蘇婆呼經。極似蘇悉地經。說三昧耶戒律處所。除障作金剛杵。五藥驗。成

五部真言

就悉地看事。遮難成就八法等。亦是持誦通則。而作經之旨。同在行法統整。故有其分類頗可見者。然與蘇悉地經立三部不同。此經則立五部。其一。世尊說三俱胝五落叉真言。名曰持明藏。卽佛部真言。其二。觀自在說

同數真言。其主爲馬頭。其部曼荼羅。名曰彌毘耶。又有十二臂。六臂。上髻。滿如意願。四面不空。絹索。二臂。七真言主。並是馬頭曼荼羅所管。復有目睛。妙白。居白。觀世。獨髻。金顏。名利。稱。苾唎。俱。祇。八。明。妃。是。卽。蓮。華。部。其。三。金剛藥。又將說七俱。祇。真言。及曼荼羅。名曰廣大。跋折。囉。部。此部有十使者。七明妃。六十四嬪。及軍荼利等無量忿怒。最勝明等無量真言王。卽爲金剛部。所謂七明妃。蓋出於前所說外道七神母。六十四嬪。蓋出於其六十四瑜祇尼。其四。般支迦大神說二萬真言。其神妃彌佉羅說一萬真言。名曰般支迦部。其五。摩尼跋陀羅大

神說十萬真言。多聞天王說三萬真言。名曰摩尼部。其餘魔醯首羅天。那羅延天。梵天。日天。伽路荼。魔醯首羅大妃。火神。摩登伽。龍王。羅刹。四天王。阿修羅。切利天等。各說三千乃至十俱。祇。真言。分攝于五部。又有非部所管者。欲持誦之。初歸三寶。次歸部主。然後乃應念誦其真言云。卷上其意蓋在攝外道所有明呪。初加歸依三寶句。及歸依部主句。以欲籠羅于佛教中。諸經真言。實然者不少。而是經五部分類。頗似三十卷絹索經及一字佛頂經所談。其重摩尼跋陀羅亦同。且諸變化觀音之名。多符于三十卷絹索經。因想蘇悉地經成于中天。此

南天雜密行  
法統一

明妃

毘那夜迦

經或出於南天。行法統一之意。乃雖兩者相同。至其統一之法則稍異。又此經既有明妃。明妃者蘇悉地之所未立。而大日經乃有之。由是考之。此經述作。蓋在蘇悉地之後。粗與菩提流志譯諸經同年代歟。又此經頗見毘那夜迦致大。願婆羅門教中。與耽咀羅派相前後。而譏娜鉢底派 Gana-patya 興。譏娜鉢底者即毘那夜迦也。其發達。蓋與是派共其傾向無疑。在密教則亦為南天之風。其見於金剛界曼荼羅外院。有四毘那夜迦。輒正有思過半矣。此經毘那夜迦有四類。一摧壞部。部主名曰大將。持四天王所說真言者受其障。二野干部。部主名曰

成就法之亂雜

四種爐

象頭。持魔醯首羅天所說真言者受其障。三一牙部。部主名曰嚴警。持梵釋日天。那羅延。風天所說真言者受其障。四龍象部。部主名曰頂行。持釋教所說深妙真言者受其障。又呵利帝兒。名曰愛子。持般支迦所說真言者受其障。摩尼賢將兒。名曰滿賢。持摩尼部真言者受其障。乃至廣說諸類。毘那夜迦作障之相 卷上。經中又謂餘外諸宗真言成就法。或三。或四。或五。六。八。十。所說不一。此釋教具二種法則成就。一者行人。二者真言是 卷中。可知。當時內外兩道。成就諸法。區區亂雜。無所統一。蘇悉地及此經之出。蓋非偶然也。此經又始說護摩爐方。

蘇婆呼經修訂

求聞持法

圓三角之外有蓮華形。下蘇婆呼童子請問。而金剛藥  
 叉將說之。其為雜密經。不須復言矣。後趙宋法天所譯。  
 有妙臂菩薩所問經。卷四即為此經之修訂本也。虛空藏  
 求聞持法。題下注記云。出金剛頂經成就一切義品。然  
 求之於唐譯金剛頂經中。無所謂成就一切義品者在。  
 乃試就趙宋施護譯三十卷金剛頂經。一切如來真實攝大  
乘現證三昧大教王  
 經。而檢之。其虛空藏菩薩能滿諸願法者。主在得伏藏  
 財寶。至求聞持法。則亦無所見。且不說今軌所出最勝  
 心陀羅尼。若夫以唐譯金剛頂經所載之品。與宋譯相  
 對照。其原本固不同。乃無畏所見之本。獨有求聞持法。

而抄出之歟。無畏之至唐。其所賣梵本皆進內。而以其  
 翌年譯此法。不知無畏果得其原本於何處也。是時金  
 剛智未來。無畏其或先至那爛陀。而得諸南天海濱者  
 耶。或係無行之所得於師子國者耶。或又菩提流志所  
 傳者耶。開元貞元二錄。共明記其譯年。且開元六年。我  
 國沙門道慈。早受是法於無畏而歸。詳于後然而金剛智  
 之至唐。乃在開元八年。可知金剛頂經之傳于唐。不必  
 待金剛智也。而無畏又不曾知龍智。其為以達摩掬多  
 與龍智同一人之說。亦不足取耳。然則龍智金剛智。獨  
 傳鐵塔相承金剛頂經之說。業已不須論而自破矣。但

金剛頂部法

想無畏雖未傳其全部亦且得成就一切義品一分以譯之而已。虛空藏菩薩法。夙發源於姚秦佛陀耶舍譯虛空藏菩薩經。從初說聞持之功用。至茲南天密教取以成此求聞持法也。此法所說畫像法。月輪內畫菩薩。身金色半跏坐。左持微紅白蓮華。上有寶珠。右手與願印。其實冠有五佛。又說金色滿月字輪觀法。稍有廣斂。其為金剛頂部法。由是明矣。是為此部初譯。此法又始說木曼荼羅。其餘又有稱無畏譯經軌者。雖開元錄等不載之。今當敘之。金剛頂經毘盧遮那一百八尊法身契印。卷一與一行共譯之列。金剛界百八尊真言。五部心觀。卷一者。畫金剛界諸尊像。及其手印。

木曼荼羅

金剛界諸尊真言

五部心觀

釋迦法

三摩耶形。又書梵字真言。而六會具足。諸尊各有乘御。乃依金剛智譯金剛頂畧出經之意者。蓋金善互授。後之後。無畏自畫作。以資其金剛界法之觀行也。卷末有無畏真客。以梵字題其名。紙背書云。此無畏和上真也。與采色異也。可據真本。圓珍得法全所持之本而歸。其大半見存于園城寺云。寫本傳其全卷。醍醐寺本外題云。惟多僧藥囉五部心觀一卷。此本是青龍和上手中真本。分付圓珍卷末識語云。傳教大阿闍梨法號法全和上。手中主持本。特號也。六會具足也。大中九年。餘諸家皆不傳之。故以台密智證流。獨傳承此觀法。以至今焉。釋迦文尼佛金剛一乘修行儀軌法品。卷一其首云。我善無畏蒙佛聖旨。竊案梵本。聊得修三密門祕密規則。所以今說釋迦世尊修瑜伽

釋迦曼荼羅

胎金合法

尊勝佛頂法

行文中引金剛頂經之意。而說四種輪三十七尊。又說其曼荼羅法。中央畫釋尊。普文觀。彌四菩薩在四維。如胎藏法。乃為兩部合法儀軌。如來甘露等。印呪有四。又說應身讚。尊勝佛頂修瑜伽法軌儀。卷二一本云。善無畏奉詔譯。弟子喜無畏集。卷首序偈中。列金剛界五佛。四波羅蜜。四供養菩薩。談五智輪。畫像法中。說畫諸尊於圓明內。正是金剛頂部之意。然其觀法則五輪觀。佛像向西。呪師坐于西門而向東。卷上正是胎藏法之意。故軌中有言云。略金剛頂。大毘盧遮那經并釋義十卷。蘇悉地。蘇摩呼。如意輪。七俱胝。瞿醯。且怛羅。不空。絹索等。

胎金合法

四種曼荼羅

四種念誦

順逆五輪觀  
九大圓明本  
尊觀

尊勝佛頂修  
瑜伽像

經撰集。卷下可知。雖云翻譯。實則撰述。合胎金兩部之意。而作此軌。殆為尊勝陀羅尼法增備之極。比諸前覺護日照。義淨等所譯尊勝陀羅尼經。其密教事相之發達。真為可驚焉。序品中。說方圓三角半月四種曼荼羅及護摩爐。增益除災降伏攝召四種念誦。持誦法則品。說諸印明及順逆五輪觀。召請本尊等品。說九大圓明本尊觀及印明奉獻香花品。五智品。亦各有印明。本尊真言品。出尊勝陀羅尼。又說三十四成就法。其功用以滅罪除障。破地獄。拔苦等為要。畫像品說修瑜伽像。第廿七圖大日

七師子座。法界印。白傘蓋。左手蓮華。上白傘蓋。右揚掌。最勝。右蓮華。上八幅寶輪。左揚掌。尊勝亦名除障。定印。掌中蓮華。上金剛鉤。放光。或名光聚。左蓮華。上佛頂印。右

圖七十二第  
像畫伽瑜修頂佛勝尊



尊勝佛頂受  
呪像

八佛頂  
尊勝佛頂灌  
頂曼茶羅

揚掌左開運華右手膝上降三世邪立走勢青色狗牙上出四手二手結三昧耶印  
 發生左開運華右手膝上降三世邪立走勢青色狗牙上出四手二手結三昧耶印  
 一手結心印一手執杵無動石上坐一目怒一目合咬下唇一邊反及受呪像  
 出赤髮交纏垂下左邊右把劍左執索大日及八佛頂皆戴五智冠  
 中畫釋迦左右梵天帝釋乾闥婆兒善住四天王以上卷上  
 八佛頂名與餘經有異同灌頂曼  
 茶羅品說灌頂曼茶羅內院中心大圓明分爲五圓四  
 隅作半月其中各畫大日五佛冠八佛頂同上四波羅蜜四供  
 養菩薩等樣式酷似金剛界曼茶羅第二院東面釋迦  
 如來說法相座下畫帝釋及善住天子跪坐合掌左右畫彌勒法界印  
 文殊把青蓮華及拂如來毫相心舌相眼鼻牙耳臍腰梨無畏力  
 馬陰藏眉口無能勝明王明妃四角畫香寶華塗香波  
 羅蜜三昧耶四面畫十方佛及二仕菩薩四阿羅漢四



辟支佛。北面觀自在王菩薩左右。畫蓮華部內眷屬。勢至。二白處。苾俱胝。不空。絹索。多羅。如意輪。喬哩。吉祥。大吉祥。佛。吉祥。水。吉祥。馬頭明王。蓮華軍荼利明王。一髻明王。諸觀音。南面執金剛祕密主。執金剛杵左右。畫金剛部內諸聖衆。金剛母。拳鎖眼。忿怒。索。軍荼利。稍。火。鐸。喜。棒。心。蘇波呼。童子。赤身。青面。菩薩等。各執杵。輪。索。棒。稍。等。西門左右。安虛空藏。地藏。除蓋障。慈氏。文殊童子。持地。蓮華手。祕密王等菩薩。外院畫十方護法神王等。各領眷屬。相同胎曼。第二。第三院。全依胎藏法。是為上曼荼羅。中者華座上唯畫印契。下者唯書種子字。若國難除災。則第三院中。畫五岳四瀆。

上中下曼荼羅 五岳四瀆

支那撰述

君王軍兵衆。地界國內神祇等。可以徵本軌撰述之在於唐。亦可以察密教隨方順化。能合乎其俗之意。想是或無非。無畏撰述耶。此曼荼羅乃增益法。若息災則改圓。降伏則三角。攝召則為半月形。悉地護摩二品所說。率似蘇悉地經。祈雨法品。又說祈雨曼荼羅。中臺大圓。分為五圓。中圓畫尊勝佛頂。乘金翅鳥。怒形把鉤。四圓畫白傘蓋等四佛頂。又各畫四波羅蜜。皆乘金翅鳥。外院四角畫四供養。東面畫佛并二菩薩。左右畫無能勝王。難勝忿怒王。北面觀自在王左右。畫部母。部心尊。孫婆。馬頭明王等。南面祕密主。執金剛藏王左右。又畫部母。部心尊。軍荼利金

祈雨曼荼羅

七夢

破地獄法

剛忿怒大明王等。西門南北。畫降三世不動二明王。外院畫十方結護神并眷屬。南門東西。畫日月天并妃。四面空處。畫七曜二十八宿悉地仙。曼荼羅外四面。畫三五七八九首龍王并妃侍者等。亦是兩部合法曼荼羅也。次說護摩壇法。入成就境界品說七夢。皆諸部諸尊三昧耶。不同於從前雜密諸經占夢。以上三種悉地破地獄轉業障出三界祕密陀羅尼法。卷一亦尊勝佛頂法之一。序分中云。蓮華藏世界如來出定。即摧破地獄轉業障。出三界。是密教教主出於華嚴之一證。又云。節度觀察旗旌上書寫真言。即亦密教支那化之徵。而此儀軌

蓮華藏世界如來

節度觀察旗

密法支那化

翻譯與編述

成于唐土明矣。亦不能無疑於其為無畏撰述也。且以命題之風推之。及由其所說考之。其或中唐之作歟。凡斯種儀軌。雖稱翻譯。取意於種種梵本。若已出譯經。而譯之編之。與普通經律翻譯。大異其趣。此軌初偈中。舉金剛界四佛名。又談五智。次以五輪種子配于五部。佛部要妙。又依蘇悉地說三品悉地。更以胎曼三院配于身三支分。以說自身都成曼荼羅。即是普門法界身。以中臺八葉配于心。而說其四方四葉四佛標四智。四隅四葉四菩薩標四攝法。又以胎藏四佛配于金界四佛。而

胎金蘇悉地三經撮要

兩部四佛配當

理智二法身  
胎金兩部會

說寶幢即阿閼。開敷華即寶生。鼓音聲即不空成就。又即釋迦。更談大日之理。智二法身。是即會融胎金兩部。為一也。兩部不二。相關相待。一具不離之見。於是乎起焉。夫胎藏法成于中天。金剛頂法出於南天。前者總攝在來諸尊。諸曼荼羅。而加上於是。後者新立三十七尊。以之作種種曼荼羅。而窮變化之數。其解釋萬法。成一切智。祕密莊嚴。速證作佛。雖其意即一。而其法不同。胎藏基于雜密。故自主理。事法界一法界。金剛頂以心地觀法勝。故自主智。理法界多法界。然各非有待他而始全之義。理中有事。事中有理。其一互融他。凡以之化人。胎藏之機。須授胎藏

一法。金剛頂之機。須授金剛頂一法而已。若強為不可不兼受兩部灌頂。則猶與一病者以二種異藥耳。故圓珍些些疑文云。凡一法已足。何設金剛胎藏兩部。若不獲已。必合有者。何故西天三藏大師等。本得一法。是兩部一具流傳後。當必起之疑問耳。其兩者既成而並存也。忽生斯相對會融之見解。強同視異方異名三佛。後至我空海。終以一具流傳為必。教法之行于世。流動變遷而不少停。以致其發達無窮。實如斯矣。如謂龍猛以後數百年。一系相承以至金剛智。則固不足發一笑也。然而破地獄儀軌。亦為合部法之一。呼兩手以智定。呼

破地獄法異本

五指以五輪。乃仿大日經。別有略本二部。一佛頂尊勝心破地獄轉業障出三界祕密三身佛果三種悉地真言儀軌。一卷。末題云佛頂尊勝心破地獄法。一佛頂尊勝心破地獄轉業障出

慈氏法

合部儀軌

三界祕密陀羅尼。卷一。後者最略。慈氏菩薩略修愈識念誦法。卷二。亦合部儀軌。與尊勝破地獄軌同味。而是等諸軌。若果實為無畏所撰。則應知無畏之志。在合胎金兩部為一。乃非為空海之先蹤者而何哉。然空海却不重無畏。是為可怪焉耳。此法序偈中有四智四波羅蜜五部諸明五輪五智是五分等句。初品說五輪觀及慈氏修愈識曼荼羅。大圓內作五圓明。四隅有四半月輪。八

慈氏修愈識曼荼羅

慈氏畫像

寶塔四金剛輪。中圓慈氏戴五智如來冠。四面有四波羅蜜。四隅有內四供養菩薩。頗類金剛界香華品說供養印明運心供養法。持誦品說本尊觀。卷上。畫像品所說圖法。第廿八圖。慈氏五佛冠。左手蓮華。上法界塔印。右說法相。降三世身色。與青。三眼。四牙。大怒形。屈左腳向前。拽右腳向後。如走勢。四臂。兩手結三昧耶心鉤印。左一手曲向耳上。把金剛鉤斧。右手向頂。把五股杵。首戴五智冠。不動尊七鬘。垂一髮於左耳輪。咬右邊脣。怒開左目。右目稍合。頭稍低。向右手。把刀。左手索坐盤石。七寶金山。頗似尊勝佛頂畫像。又說慈氏三昧耶像。三

慈氏三昧耶像

慈氏灌頂大曼荼羅

慈氏曼荼羅觀

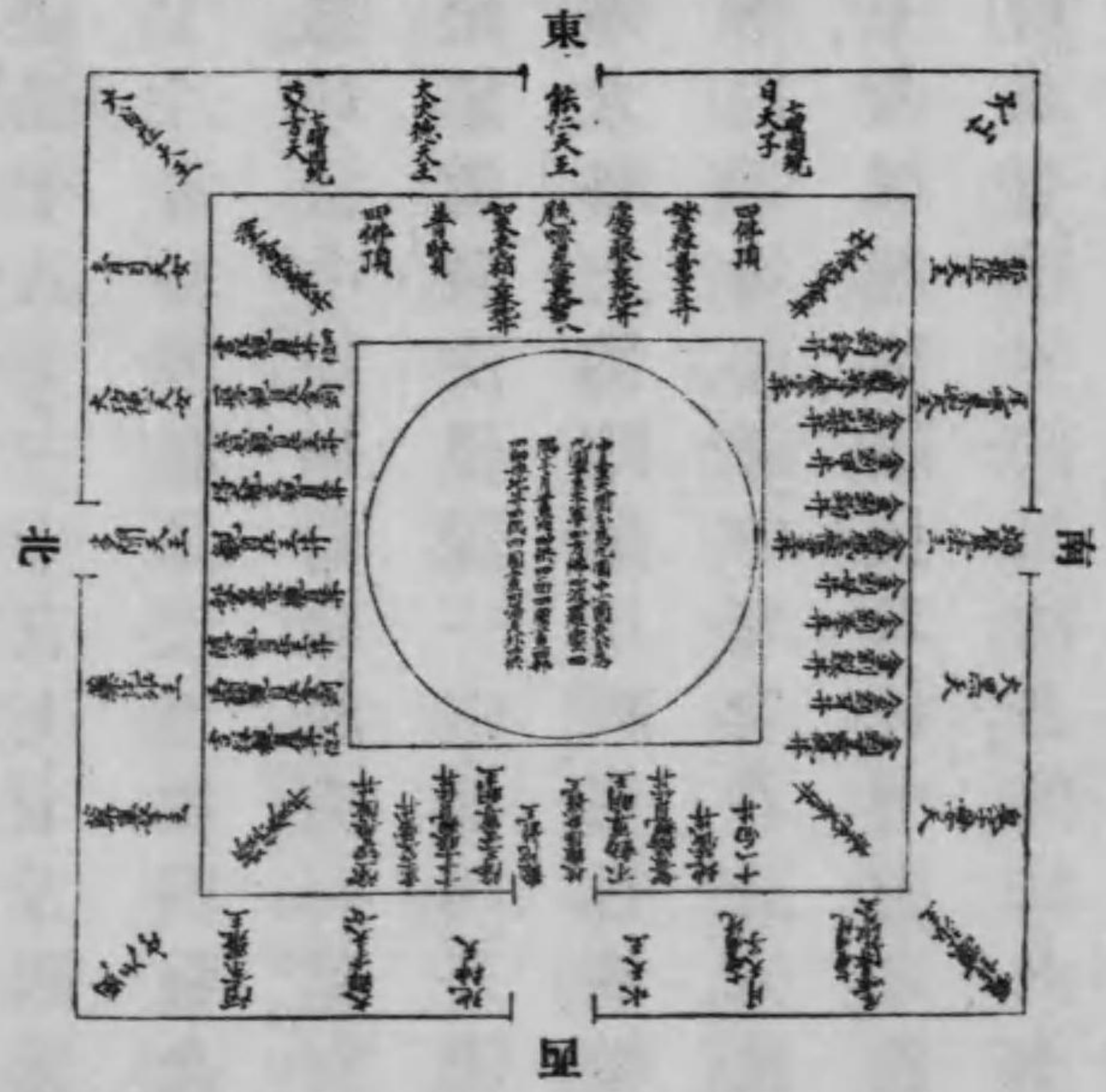
十手印契。一尊慈氏像。執蓮華。上有大日佛塔。大漫拏攞品說灌頂

大漫拏攞。第廿九圖。其圖式。內院酷似金剛界。外院類于胎

藏法。又說一漫拏攞觀。其內院圓明。似灌頂漫拏攞。第

二院觀十方諸佛。執袈裟。裝角。第三院觀諸大菩薩。第四院方

圖九十二第  
慈氏菩薩修愈識灌頂大漫拏



圖八十二第  
慈氏菩薩修愈識法畫像



大元帥法

壇觀十方諸佛八菩薩八明王悉地仙衆八聲聞四緣覺第五院觀二十八天三十三天十方結護天神七曜二十八宿十二宮神護摩品以下說四種念誦諸悉地法等。以上卷下悉地法中如如意瓶法尚存雜密習氣然比諸陀羅尼集經彌勒法僅說一呪二印天淵不啻也阿吒薄俱元帥大將上佛陀羅尼經修行儀軌。二卷一名全身無邊甘露神力末題大元經稱內道場祕譯中卷卷首記云此呪本又於中天竺國王舍城迦蘭陀長者林中說之蓋中天雜密之一經其所說有結界法壇法畫像法六十八種成就法三十六行法印呪等結界或用軍荼利法或用孔雀

大元帥壇法

王法散淨灰香末白芥子於四方壇法中央安舍利四面安菩薩座東北角青蓮華座請大元帥東方持國東南角軍荼利南方增長西南角跋闍羅西方廣目西北角大青面北方毘沙門皆各安座又置澡瓶刀箭金剛杵槩劍輪鐵杖荷葉盤上柏葉供食壇西南作火爐呪師面東坐。卷上畫像法有三其一元帥身黑青色身長丈尺四面。當前佛面左右及頭上面虎牙相又三赤眼惡相八臂。第三手合掌餘手持物左輪槩索右金剛杵棒刀腕膊胸前皆絡龍蛇以象頭皮爲行纏脚踏二黑色藥叉左右四天王各執器仗領眷屬而侍四天王足下各有二青衣童子執紙筆硯槃神前一天人頂戴香爐供養其

大元帥畫像法三種

二神將大怒形。四臂。左手執千幅輪。右手托勝。右白眼。上層齧

下層。身青黑奧色。大蟲皮爲禪。脚踏二藥叉。左右畫二

天女。執筆。足下畫二青衣童子。案執。有十六侍者。各其左

右作一師子。又其左畫四金剛。皆四面火頭。摧碎。蘇悉地。魔波

旬。面青黑色。眼相。左手執散脂大將。甲冑。左毘摩質多阿修羅王。

六臂。二手掌日月。餘羅刹。八面。十六臂。前面三眼。左猪頭。右馬頭。餘羅刹四

龍王。著甲。執刀。四藥叉。赤目。利爪。右畫四金剛軍荼利。六臂。二

餘手執杵。烏樞沙摩。著甲。手相。又。四天王。著金甲。執杵。幡。摩尼跋陀

著甲。執四藥叉王。被虎皮。蓬髮。五白眼。牙相。又。摩訶迦羅。二手執伏

迎那夜像上作華蓋。蓋左右畫大辯天。執華功德天。執盤。盛

地藏法

地藏畫像法

如意輪法

二青衣童子侍。像下作香爐。一一神後。各藥叉執幡。一

鋪總一百人。其三。畫虛空藏菩薩。執蓮華。施無畏。侍者四人。使者

八人。又畫四金剛侍者。散脂。執弓阿修羅。二龍王。刀。執一

一神後。亦各有一鬼。執幡。又有一天仙。盤華。乃爲阿吒薄

俱法發達增大之極。比諸先梁譯。其變遷果如何耶。地

藏菩薩儀軌。卷一。說畫像法。聲聞形。左手持盈華形。右手施無畏。坐蓮華座。六呪。四印

及成就法。地藏法至此始有印呪。畫像法亦備矣。其成

就法所求。屬于雜密之意。雖爲釋尊所說。呼手以羽。五

指用十波羅蜜名。可知爲金剛頂宗成立以後之述作

也。都表如意摩尼轉輪聖王次第念誦祕密最要略法。

解脫師子

一卷末題都表如意輪儀軌譯者解脫師子。蓋善無畏歟。今姑附于茲。此

軌說修供諸法呪護摩及成就法。其意亦屬于雜密。然

既具觀法。本尊向西。行者面東。步步想八葉蓮華。壇界

唯開西門。正為胎藏系統。堅牢地天儀軌。卷一地天及功

德天。得釋尊許可而說之。有一呪一印及成就法。畫像

法。男天肉色。左手鉢盛華。右手掌向外。女天白肉色。右手當心。左手當股。為雜密小經。而此經似以地

天為男天。以功德天為其妃。或想其撰述不在印度。稍

為可疑焉。七俱胝佛母心大准提陀羅尼法。卷一與日照

譯粗相似。亦為雜密小經。但前譯無手印。今本始說一

印。總攝廿五部。大曼荼羅印。別本有題云七俱胝獨部法。卷一者說結界。

地天法

地天畫像法

佛母准提呪法

千手觀音造像法

二十八部衆

雙身歡喜天法

護身治病總攝破天魔請鬼神六印。千手觀音造次第

法儀軌。卷一說千手觀音。正面上有五百面。右蓮華面青碧色。左金剛面紺白色。冠上有五百面。八大菩薩為眷屬。又天女侍前。

持華童子及二十八部衆。密迹金剛士。烏菟君。茶央。俱尸。摩醯那羅。達。金。毘。羅。陀。迦。毘。羅。婆。駝。婆。樓。那。滿。善。車。鉢。真。陀。羅。薩。達。

摩和羅。鳩蘭單。吒半祇羅。畢婆伽羅。王。應德。毘多。薩和。羅。梵。摩。三。鉢。羅。五。部。炎。摩。羅。釋。王。卅。三。大。辯。功。德。娑。但。那。提。頭。賴。吒。王。神。母。女。等。毘。樓。勒。叉。王。毘。樓。博。叉。王。毘。沙。

門。天。王。金。色。孔。雀。王。廿。八。部。大。仙。衆。摩。尼。跋。陀。羅。散。脂。大。將。弗。羅。婆。難。陀。跋。難。陀。大。身。阿。修。羅。水。火。雷。電。神。鳩。槃。荼。王。毘。舍。闍。形。像。密。語。至。

此經觀音千眼不在其手掌。而在冠上五百面。以正面

及左右二面為表三部。而云是大士有大身故。三部海

會備具也。又八大菩薩。不記名。二十八部衆等。始為千手

觀音眷屬。可見神位愈高。然其二十八部衆名。頗有可

怪者。蓋後人假名於無畏而作之歟。大聖歡喜雙身大



歡喜天壇像法

自在天毘那夜迦王歸依念誦供養法。一卷末題大聖歡喜自在天法。依

夫婦相抱立象頭人身夫鼻眼

大明呪賊經略出云。說呪印壇像。下婦鼻眼上四葉為座勿置于

佛及成就諸法。所謂呪賊經者。竟無傳譯。亦為可疑。此

毘那夜迦本緣

經雖行法似十八道。法味屬于雜密。比諸陀羅尼集經

毘那夜迦法。又見其發達經云。大自在天。烏摩為婦。生

三千子。其左方千五百。毘那夜迦為首。行惡事。右方千

五百。扇那夜迦持善天為首。修善利。扇那夜迦則觀音

之化身。為調和毘那夜迦王惡行。同生一類。成兄弟夫

禪觀法

婦。示現相抱同體之形。此事出據。亦如可疑者。上述之

外。有無畏三藏禪要。卷一無畏嘗共嵩岳會善寺僧敬賢。

一行之師出對論佛法。西明寺僧慧警錄之。後更詳補。此

書即是。有發心供養懺悔。歸依發菩提心。請師受戒及

月輪觀五種三昧

觀法等諸門。出陀羅尼十首。說月輪觀五種三昧。利那流注甜美

推散明鏡心阿娑縛抄載最上乘受菩提心戒及心地祕訣。卷一

受戒法

善無畏付法

為無畏所出。恨未見其書耳。無畏弟子。先傳中所說。有

寶思妙思

寶思妙思二禪師。宋高僧傳寶思。戶部尚書滎陽鄭公善

果。隋書八十。新唐書二百。舊唐書六十二。有傳。曾孫明思。琅邪王氏。並高族上才。超

然自覺。息言為樂說之辯。妙用即遮那之宗。入無畏之

李華

室。惟茲二人云。無畏三藏碑銘序又俗弟子有李華。華字遐叔。趙

州贊皇人。開元二十三年。進士擢第。天寶十一載。遷監

察御史。累轉侍御史。禮部吏部員外郎。劾按不撓。州縣肅然。爲權幸所疾。徙右補闕。祿山之亂。玄宗出幸。百官解竄。華母在鄴。欲間行。輦母以逃。爲賊所獲。僞署鳳閣舍人。賊平。貶杭州司戶參軍。華自傷踐危。不能完節。又不能安親。欲終養而母亡。遂屏居江南。上元中。以左補闕司封員外郎召之。華喟然曰。烏有墮節危親。欲荷天子寵乎。稱疾不拜。客隱山陽。勸子弟力農。安於窮槁。晚年事浮屠法。蓋師無畏。無畏之化。華撰其行狀及碑文。大曆初卒。華能屬文。進士時。作含元殿賦萬餘言。蕭穎士見而賞之。曰。景福之上。靈光之下。又有弔古戰場文。

喜無畏

噲炙人口。嘗爲魯山令。元德秀墓碑。顏真卿書。李陽冰篆額。後人爭摸寫之。號爲四絕碑。有文集十卷。行于時。舊唐書二百九。新唐書百廿八。又尊勝軌儀條所錄。有喜無畏。慈氏菩薩念誦法末尾所附偈文。不詳爲何人作。云。有一摩訶支那僧。法號釋種喜無畏。純陀獻供最末後。許可五部阿闍梨。若依此文。則喜無畏者。善無畏最後弟子也。我道慈亦受虛空藏法。既見于上。至蘇悉地法印信。唯有我圓仁相承。依之。無畏之後。經不空一行。慧果。惠則。義操。義真。以傳于圓仁。若夫胎藏法。則爲無畏付法之正脈。大日經傳法次第記云。無畏三藏復將此毘盧遮那大教

日本道慈

蘇悉地印信

胎藏法脈

王付大興善寺沙門一行及保壽寺新羅國沙門玄超。海雲相承及造玄血脈。一行玄超之外。又舉金剛智。以為智傳于不空。玄超傳于慧果。廣大儀軌跋云。無畏次付屬海東新羅國僧玄超。玄超傳青龍寺慧果。我台密最澄血脈。台密血脈譜上無畏之下。錄一行義林二人。圓仁印信。加之以不空。圓珍血脈。除不空而加金剛智。智嚴及新羅不可思議。玉印鈔十聖寶真興血脈。血脈類集記一唯舉玄超一人。至空海血脈。則以兩部從初。一具流傳為規模。而不合于史實。故今輒不取焉。嵩岳沙門溫古。序于大日經義釋曰。溫古嘗接諸賢末肆。預聞此經。至於絕待妙行。非

溫古

一行

敢窺測。可知其亦學於無畏矣。中嶽嵩陽寺沙門一行。俗姓張。名遂。魏州昌樂人。襄州都督鄴國公謹之孫也。中歲聰明博覽經史。讀書不再覽。已諳誦矣。尤精天文曆筭陰陽五行。識諱之學。聲振遐邇。武三思則天武后姪慕其學行。就請與結交。一行逃匿以避之。尋出家為僧。隱于嵩山。師普寂禪師學禪要。又往荊州當陽山。就悟真習梵律。既而縱遊南北。三學名師罕不諮度。開元五年。玄宗召之。問曰。師有何能。對曰。略能記覽。他無所長。帝命中官取宮籍以示之。一行周覽方畢。覆其本。記念精熟。如素所習。唱數幅後。帝不覺降榻稽首。嗟歎良久。乃詔

對無恆。占其災福。若指于掌。言多補益。遂奉詔撰開元大衍曆。又從善無畏及金剛智。受胎金兩部大法。傳持密藏。抵其淵府。請入內集賢院。尋詔住興唐寺。開元十五年九月。於華嚴寺病。十月八日。隨駕幸新豐。身無諸患。口無一言。忽然浴香水。換衣趺坐。正念怡然。示寂。享年四十五。玄宗悲愴。喪事官供。詔葬于銅人原。諡曰大慧禪師。御撰塔銘。天下榮之。宋高僧傳一。新唐書百九十一。金剛頂經義訣。所著有

大毘盧遮那成佛經疏。廿卷。又云義釋十四卷。藥師琉璃光如來消災除難念誦儀軌。大毘盧遮那佛眼修行儀軌。宿曜儀軌。七曜星辰別行法。北斗七星護摩法。梵天火羅九曜

大日經疏釋

各一卷 等。大日經疏者。方無畏譯大日經。一行請無畏。敷

暢厥義。隨而錄之。蓋其稿初有十卷。尊勝軌儀中。云義釋十卷。卽是我山階寺玄昉所將來。義記十卷。圓珍所請來。義釋十卷。八家秘錄。蓋亦同。又有七卷本。後分爲十四卷。大日經傳法次第記云。一行既傳教已。造大毘盧遮那義釋七卷。或分爲十四卷。略釋一卷。宋高僧傳五卷亦云。疏七卷。我西大寺德清所賣義記。有上下十四卷。最澄所治定亦同。八家秘錄。於是義釋十四卷爲定本。崔枚大日經序所謂記釋。溫古義釋序所謂義釋。並爲十四卷。圓仁請來及真如親王所送義釋。皆亦十四卷。獨空海

所請來疏有二十卷。蓋係其自所治定。八家秘錄上一行臨終。歎此書梵文有一二重缺。如第十一火神名缺而未成完璧。以京師釋門威儀師智嚴同受業於無畏。且善閑梵語。遺囑求梵本。再請無畏以詳之。智嚴乃閱其文墨而採訪。未及獲之。而無畏亦化。遂失所咨詢。義釋溫古序遠覺苑著義釋演密鈔。以義釋不見宣演。為因開元十五年安祿山反而天下亂。祿山之反。豈在開元耶。密教之不宣于支那。乃會昌滅法之所致。覺苑之言。真為可笑矣。我國台密用十四卷義釋。東密用二十卷疏。各執其宗祖所實。並行至于今。今就疏見之。善釋本經。闡幽發微。祕義密意。殆

經文前後綺互

如指掌。本經元來前後相成。綺互其文。以說一事。旋回照覽。乃始得解。卷十七溫古曰。文有隱伏。前後事理互陳。

釋義淺深

是佛方便。若不師授。未尋釋。而能遊入其門者。未之有矣。義釋序疏皆指示之。莫復有餘蘊。其釋義立淺略深祕

經文亂脫

二種之別。深祕之中更分淺深。卷二經中往往有亂脫。譬如轉倒曼荼羅第二院。文殊會與第三院。釋迦會以鼓音如

經略疏廣

來。或云不動佛。阿闍非依此疏。卷十二誰得而知之乎。具緣品中。不說中臺八葉八尊。而却至入祕密漫荼羅位品。始明之。說胎藏曼荼羅圖位。多用偈頌。不敢盡意。所言頗簡略。有語焉而不詳者。若微此疏。殆不能畫也。疏中

教相諸義

幸有阿闍梨所傳圖位。第十 殆窮列坐諸尊之數。卷六 因以得具略隨意而建立。其餘諸尊形貌色彩契印種子。壇上諸院界道。各重四道行道置供養物處諸尊坐處外緣卷十二 胎藏名義。卷二 引入異學方便。卷四 有為事相。卷二 所重出尊位。文殊觀音等在中臺者大日法身在外者為度人故出卷廿 乃至行法諸印呪種種三昧耶之深義等。亦皆如面授於無畏。其尙所不說。必待于師資相承者。一最極祕印明而已。疏說概依毘盧遮那宗。大日經宗 時引大本。而或出本經所缺真言。間依金剛頂宗。瑜伽宗 之意。又往往引蘇悉地瞿醯金剛頂。大品般若華嚴法華大方等陀羅尼等諸經。以廣釋之。但其所謂大本及金剛頂

口疏與疏與教相事相

更問二字

經分別積品者。卷十 乃可疑已。其餘一門普門。卷四 及五轉善提心寶輪行開敷華成正等覺受用彌陀涅槃方便鼓音所謂東因發心卷廿 之說。五佛五智五色。大日白寶輪赤開敷華黃彌陀青鼓音黑卷五六 四隅四菩薩四行。普賢菩提心文殊智慧彌勒悲觀音證卷五廿 三部三色三形如來部白圓蓮華部黃方金剛部赤三角卷七 之配當。五種真言。如來菩薩金剛二乘說聖者真言諸天真言地居諸神真言卷七 之分類等。亦皆此書所始說。可以見教相發達之漸也。我密家以住心品疏為密教教相之本。呼云口疏。以具緣品以下疏為事相所依。呼云奧疏。奧疏者則為有所待于口傳焉。但疏中往往注記更問二字者。蓋一行之意有所未徹底。且欲再問無畏以決之。而後記。未果而止。元非祕而必口傳之意耳。故云更問此說。

藥師法

是定義也。此事更問審不。卷十我後世密家解此二字。爲讓于口傳。而不說於書中之義。以荐用之。然是決非古疏家之意也。藥師儀軌。說爲消災及安產。供養藥師之法。藥師法至是始有持誦行法之儀軌。其三部心被甲。如來拳。迎請闍伽。普供養佛慈佛眼。本尊。加持念珠。加持結線。奉送十四印明中。初四明屬于金剛界法。如來拳以下三明。屬于胎藏及十八道法。乃爲合部儀軌。佛眼儀軌。卽佛眼法之初出。說五大尊。馬頭。無能勝。一字佛頂。諸明王。佛眼明妃等諸印明及觀法。屬于胎藏法。宿曜儀軌。說虛空藏。文殊普賢。延命。帝釋。毘沙門及

佛眼法

宿曜法

金剛大成就經

九曜二十八宿等諸印明。星宿法有修供儀軌者。以是爲初出。而其末尾引金剛大成就經吉祥成就品。說可依文殊八字。熾盛光佛頂。被葉衣觀音。一字佛頂法。行息災護摩。諸儀軌稟承錄。卷三雖以吉祥成就品爲瑜祇經愛染品。而不見有所符焉。蘇悉地經時分品。說吉祥成就時節。亦無所合焉。所謂金剛大成就經。蓋頗可疑耳。星辰別行法者。開元初。一行侍玄宗。以法下諸星辰所管之鬼而錄奏。後有人得其書於高力士家。以傳云。圖畫三十鬼形相。而說各用酒脯祭之法。蓋道家僞撰。而假名於一行耳。七星護摩法。說北斗九曜二十八宿

星辰別行法

道家僞撰

七星護摩法

熾盛光要法

梵天火羅九曜

道家僞撰

熾曼德迦法

玄超義林

及行法諸印明。其五供養。同于胎藏法。末附熾盛光要法。梵天火羅九曜。圖九曜神形貌。而說吉凶。中有葛仙公。吳葛禮北斗法。七星之名皆用唐名。且末尾表白中。列太山府君。司命。司祿之名。亦是係道家僞撰。其序記云。大唐武德元年起。戊寅。至咸通十五年甲午。都得二百五十七年矣。蓋記其書製作之歲耳。曼殊室利焰曼德迦萬愛祕術如意法。卷一亦稱一行撰。說六足尊像法。六面。頂上三面。中面菩薩形。六臂。左銜輪索。右劔寶杖。箭。乘水牛。足下有十二神。印呪及符法。蓋亦為難信據者。而玄超義林之傳記闕焉。但玄超傳大日及蘇悉地教於青龍寺慧果。見于大日經傳法次第記。義林傳

智嚴譯經

法於靈巖寺順曉。見于最澄血脈。其貞元二十一年齡一百三。在新羅而弘法。乃依順曉付法文以知之耳。智嚴。于闐國王之質子。姓鬱持。又作尉遲。名樂。幼而來唐。早居榮祿。授左領軍衛大將軍。上柱國。封金滿郡公。神龍二年十一月二十四日。中宗墨制。許棄俗出家。景龍元年十一月五日。以帝生日剝落。請住終南山。為至相寺上座。靜慮修道。幽棲積念。寶積真詮。如來祕偈。莫不屢承。又能雙通唐梵。因受勅久預翻譯。常於石龕谷。居阿練若。習頭陀行。開元九年。於石龕練若及奉恩寺。自譯出生無邊門經。卷一等。文質相兼。得其深趣。又譯尊勝陀羅



不可思議

供養法疏

尼呪一首。法華經藥王菩薩等呪六首。並入于經。開元錄九  
 嘗受法於無畏。又受大日經義釋再治之囑於一行。如  
 先所述。無邊門經。粗同于僧伽婆羅譯舍利弗陀羅尼  
 經。新羅國沙門不可思議。撰大日經供養法疏。卷二而自  
 云。小僧不可思議。多幸面諮和上。所聞法隨分抄記。卷上  
 又依其卷末所自記。知其為新羅零妙寺僧。供養法疏。  
 能解釋行法各支分。及真言之意義。如供養三義。外供養  
食然燈莊嚴道場等行供養奉行禮拜  
持戒等理供養心住法體無外攀緣本不生三釋。秘中秘  
秘中秘卷下頗見  
 教相之有進矣。次當敘金剛頂宗。其祖跋日羅菩提。金剛  
智中天竺利利王伊舍那摩第三子也。後因南天摩

金剛智譯經傳法

金剛智傳

賴耶國。西域記卷十所記秣羅矩吒國其南海濱有秣刺耶山王使薦聞于唐。遂稱南天竺  
 人。或云婆羅門種。年甫十歲。永隆元年於那爛陀寺出家。依  
 寂靜智。學聲明論。年十五。垂拱元年往西天竺。學法稱論。經  
 四年而返。復住于那爛陀。六年。年二十。天授元年受具戒。學  
 般若燈論。百論。十二門論等。年二十八。聖曆元年至迦毘羅  
 衛城。就勝賢論師。學瑜伽唯識。辯中邊諸論。而經三年。  
 三十一歲。長安元年往南天竺。咸云西天留七年。學金剛頂瑜伽  
 經。及毘盧遮那總持陀羅尼門。諸大乘經典。并五明論。  
 受五部灌頂。諸佛祕要之藏。莫不通達。尤工祕術。妙閑  
 粉繪。既而還于中天。觀禮八塔。是時南天亢旱三年。摩

賴耶國王捺羅僧伽補多鉢摩遣使迎請智乃赴之於宮中建灌頂道場而禱雨忽有神驗王爲造寺安置焉留住三載國南近海補陀洛山有觀自在菩薩寺西域記卷十云株刺耶山東有布咀洛迦山中略池側有石天宮觀自在菩薩往來遊舍智詣之而蒙靈告欲遊化于唐土先將弟子道俗八人至師子國禮佛牙於楞伽城無畏王寺受王供養住半年禮佛眼塔經七寶山城至嚕呵那國登楞伽山禮佛跡石再還摩賴耶辭鉢摩王而將向東王卽遣將軍米准那送智兼進方物所賫有大概若波羅蜜多梵夾七寶繩床七寶金釧寶鈿耳璫雜物衣甲綵練沈水龍腦諸香藥等乃登舶入海一日夜

到師子國勃支利津口逢波斯商舶三十五隻載珍寶向東市易諸商主見智共請陪從師子國王室哩室囉迎于宮中供養一月因重禮佛牙而發經一月至佛逝國國王亦迎接被惡風阻停留五月風定而後方得進發經過裸人等二十餘國凌風浪多難途歷三年開元七年漸得達廣府受節度使迎接八年始至東都親謁玄宗蒙勅安置所賫有大菩薩經本二十萬言及瑜伽梵夾從是爲國師隨駕往復兩都至十一年方事翻譯是年於資聖寺所出有七俱胝佛母准提大明陀羅尼經卷一金剛頂瑜伽中略出念誦經卷四前者東印度婆羅

門大首領直中書伊舍羅度語。嵩嶽沙門溫古筆受。後者伊舍羅及弟子智藏不譯語。一行筆受。既而徙薦福寺。所住之刹。必建金剛界大曼荼羅灌頂道場。自爲阿闍梨。以度四衆。嘗在洛陽。其年自正月不雨。迨于五月。依勅乞雨。築四肘壇。躬繪七俱胝菩薩。期開光明之日。而禱。果有神驗。初玄宗深奉道教。未重佛門。其第二十五公主久病。閉目不語多日。智呪之。忽起坐。開目。言語如常。自爾帝方加歸仰。智又勸武貴妃。急造金剛壽命菩薩像。勸河東郡王。於智所建廣福寺。毘盧遮那塔中繪像。謂弟子曰。此二人者。壽不久矣。經數月而皆如其

言。開元十八年。於大薦福寺。出觀自在如意輪菩薩瑜伽法要。金剛頂經曼殊室利菩薩五字心陀羅尼品。各一卷。智藏譯語。一行筆受。十九年。又出金剛頂經瑜伽修習毘盧遮那三摩地法。千手千眼觀世音菩薩大身呪本。千手千眼觀自在菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼呪本。不動使者陀羅尼祕密經。各一卷。二十八年。譯大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經。卷十二。十九年七月二十六日。勅許還本國。至洛陽廣福寺。乃現疾。告弟子智藏等曰。白月圓時。吾當去矣。遂禮毘盧遮那佛塔。旋遶七匝。退歸本院。焚香發願。付囑教法。右

脇而臥。寂然示化。于時八月十五日。壽七十一。臘五十一。九月五日。或云十一月七日。勅葬于龍門。至天寶二載二月二十七日。起塔於奉先寺西崗。以旌表之。逸人混倫翁撰文題之。載在貞元錄十四。灌頂弟子中書侍郎杜鴻漸作碑文而紀德。貞元錄十四。宋高僧傳一。中書舍人呂向撰行記。貞元續錄下。永泰元年十一月一日。勅贈開府儀同三司。諡號大弘教三藏。大曆三年六月十三日。賜御題塔銘。八月十五日忌辰。勅設千僧供。賜茶一百一十串。以充齋用。六年六月十六日。又勅抽諸寺名行大德七人。令住持廣福寺。繼智之舊業。竝依智藏之奏。貞元錄十四。表制集一。二。三。智受法之師。傳為龍智。

金剛智之師

龍智

其說出處。乃在呂向行記。貞元釋教錄卷十。蓋依之。云。往南天竺。於龍樹菩薩弟子龍智。年七百歲。今猶見在。經七年承事供養。空海付法傳云。龍智阿闍梨耶。即龍猛菩薩付法之上足也。位登聖地。神力難思。德被五天。名薰十方。上天入地。無碍自在。或住南天竺。弘法利人。或遊師子國。勸接有緣。又云。貞元二十二年。於長安醴泉寺。聞般若三藏。及牟尼室利三藏。南天婆羅門等說。是龍智阿闍梨。今見在南天竺國。傳授祕密法等。付法傳更引慈恩傳。卷二。云。磔迦國老婆羅門。自稱龍猛弟子。年既七百。以為其證。且據曰。玄奘就之。停一月。以學百

論。遂云玄奘三藏亦是龍智菩薩之弟子也。如是諸說皆荒唐無稽。固不足信憑。其誇張年齡以銜神異。蓋亦印度之惡風耳。若夫龍智實有其人。且果為龍猛之資。則其出世正可在晉代。豈能得為盛唐時金剛智之師哉。若果為金剛智之師。則縱令長壽異常。能保百歲。其生應在隋末。何以得云親受法於三國時之龍猛乎。至若磔迦者北天一小國。與南天馱那羯磔迦國。宛如秦越。空海不曉地理而混同之耶。或有所為而曲會耶。其老婆羅門者。已非比丘。且若果為龍智。則所謂德被五天。名薰十方者。玄奘何有不記其名乎。後人或以龍智

本師寶覺

與達摩掬多為異名同人。其言傳一血脈類集記一引安詳寺大血脈及常喜院心覺開梨抄是固不過窮餘之糊塗。掬多素非龍猛弟子。住在那爛陀寺。金剛智之受法於其人。何為敢去那爛陀寺。往南天而住七年乎。要之。龍智者。其存在甚可疑矣。然西藏傳亦謂龍智受密教於龍樹。得金剛身以長生。其所撰書數部。見在祖師藏中。河口慧海說恨未得其詳焉。或想龍智蓋出於寶覺之誤傳。龍智梵言那伽菩提。寶覺梵言囉怛那菩提。孰能保其必不訛謬耶。曼殊千臂千鉢經序云。天寶一年二月十九日。金剛三藏。將此經梵本及五天竺阿闍黎書。並總分付與梵僧目叉難陀婆伽。Mokāna-ndabhaga令

送此經梵本并書。將與五印度南天竺師子國本師寶覺阿闍黎。是實無二徵證也。此經或雖誤爲不空譯。實金剛智所譯。故續貞元釋教目錄云。千臂千鉢曼殊室利經。略中大弘教三藏金剛智。開元二十八年。於長安薦福寺譯。其經首序記分明。略中貞元錄中遺漏不載。以是考之。序文所謂金剛三藏者。卽金剛智而非不空金剛。但文中云天寶一年。乃爲開元二十九年之誤。此經翻譯起于開元二十八年五月五日。訖于同年十二月十五日。文序而翌二十九年八月十五日。金剛智示寂。其十二月。不空再向南天而發。則云天寶元年返其梵本於

天竺者。豈有其理哉。其翻譯筆受者慧超。新羅人。曾周歷五天。歸唐之後。師事于金剛智九年。文序序記亦係其所作。文雖甚樸拙。其所記最足厝信焉。所謂本師寶覺。乃定爲金剛智受灌之阿闍梨。其事明瞭的確。莫可復疑而已。是時寶覺在師子國。師子與摩賴耶。一衣帶水耳。其或游行以在王寺。亦不容疑。智之受法於南天竺。乃如所傳。其所受五部灌頂者。旣金剛頂法。而其曼荼羅爲金剛界。固莫論也。然而趙遷嚴郢。呂向等爲。偈後人皆承其謬。遂無復檢千鉢經序。以考覈之者。又未曾聞有唱寶覺卽龍智之說者。迨今傳金剛頂法者。竟不

金善互授

曉根本先師有寶覺阿闍梨者。是豈得不慨乎。金剛智來唐後。與善無畏互授受其法。大日經傳法次第記云。無畏三藏和尚。復將此大毘盧遮那大教王。付南天竺國金剛智三藏。金剛智復將金剛界大教王。授三藏善無畏。互為阿闍梨。遞相傳授。又金剛界傳法次第記云。金剛智知中天竺無畏三藏。解大毘盧遮那教。歎言。此法甚深。難逢難遇。昔於南天竺國。聞有大毘盧遮那胎藏名。遂遊五天訪求。都無解者。今至大唐。喜遇此法。遂請無畏三藏。求授大毘盧遮那大教。互為師資。傳授二本大教。蓋胎藏法。以掬多化寂。無畏東來。遂不宣于五

天。而無畏之後。不聞有復傳之者。却依無畏東來。獨行于唐。所謂金善互授之大事。即兩部一具流傳之濫觴也。雖東密不取之。白有要秘鈔二。亦和更鈔一。血脈則以金剛智以下為傳兩部。血脈類集記一。蓋海雲必有所據。豈妄意記之耶。故圓珍亦曰。至于薦福。互相授之。疑文。些些。無畏在印度。不傳金剛頂宗者。由其無金剛名明矣。雖金剛智遊于那爛陀寺。不傳胎藏法。由其傳記可以徵之。而謂學毘盧遮那總持陀羅尼門於南天者。是非必斥大日經。以金剛頂亦為毘盧遮那所說也。智撰大日經念誦法。蓋在互授之後。較諸無畏所出供養法。殆全相同。亦猶無畏所傳五

金剛頂略出  
經梗概及金  
剛界曼荼羅

部心觀。依智所譯略出經耳。若微金善互授事。則不空亦應守其師籙。第傳金剛頂一法而已。兩部由來各別。元非以相關之理作之者。各以其法。獨為唯一速證成佛道。如前既所述。然而兩部兼傳者。則實於支那啓其端矣。金剛智所譯經軌。上記之外尚頗多。然貞元錄及續錄皆不載。蓋或可疑焉。金剛頂略出經。謂就其大經本抄譯。間似有以譯者之意所補綴。如初分所說金剛頂宗持誦通則。及處處標記論曰二字者。則非智之所自述。而何哉。故云我今於百千頌中略說。經首說入金剛界大壇場者。不應簡擇器非器。入外道諸天神廟。

惡趣壇場者亦堪入。次舉起行住語洗面嚼楊枝洗淨

入廁等諸印明說如來金剛寶蓮華羯磨五部種子四

種法誦呪四方四種坐四種眼。除災向北。薩埵坐。稍。膝交脚。慈悲眼。增益。向東。蓮華坐。金剛眼。

降伏密語加句。發。叫。入三摩地法。舌。心。身。手。中。想。呼。字。變。為。金。剛。右。眼。中。想。摩。字。變。為。月。左。眼。中。想。半。

觀想法。風輪。輪圍山。大海。金龜。八。葉蓮華臺。五峯樓閣。八金。

又說其曼荼羅觀。有五部主。五方。五種座。如來。部主。

有十六大菩薩。四波羅蜜。內外四供養。四攝守門菩薩。

三十六尊皆從大日如來身中而出現。各想滿月形中



坐蓮華座。以上殆是譯者所述。次金剛界如來始說經。

當于不空譯三卷經之首十六大菩薩以下諸尊出生。金剛名及密語。至

茲乃得曉知。五部眷屬各有四菩薩。金剛部普賢金剛薩埵不空王金剛鉤召摩羅金剛

弓歡喜王金剛踊躍。寶部虛空藏金剛藏無垢威光金剛光明寶幢金剛幢常受歡喜根金剛愛以上卷一。蓮華部觀自在金剛眼文殊金剛覺緣發心能轉法輪金剛

道場無言金剛語言。羯磨部毘首羯磨金剛毘首羯磨難勝精進金剛友摧滅魔金剛暴惡一切如來拳金剛拳。如來部金剛波羅蜜寶波羅蜜法波羅蜜羯磨波羅蜜。

內四供養即喜愛密寶鬘歌詠舞菩薩。金剛薩埵女金剛鬘女金剛歌詠女金剛舞女。

外四供養即香華燈光明塗香菩薩。四受教者即鉤索

索鉤鎖攝入菩薩是。次說月輪相。即為所謂五相成身

觀。月五股金剛杵。廣展收攝堅牢入於自身。已身具相好受灌頂為大菩提薩埵。以上卷二。壇場四肘。以八柱莊

嚴大圓輪。縱橫三分為五月輪。五月輪內。畫五佛及其

眷屬。大日及四波羅蜜菩薩在中輪。四面月輪內。畫四

佛及十六大菩薩。方位如前所說。大圓輪四隅。畫內四供養菩薩。

外壇四角線道中。置外四供養菩薩。四面置四攝守門

者。彩繪五色。以配五種如來智。唯舉法界性智。而不說餘四智。又有畫印法。

具三十外壇門間。畫千菩薩。或十六尊。彌勒不空見能捨一切惡趣樂摧一切黑闇憂惱香

象勇猛虛空藏。智幢。無量光。月光。賢護。光網。金剛藏。無盡意。辯積。普賢。以上滿十六數。然經更舉大光明。及所有不退轉者。由來密教頗多。斯類密家稱之亦謂亂脫。歟。

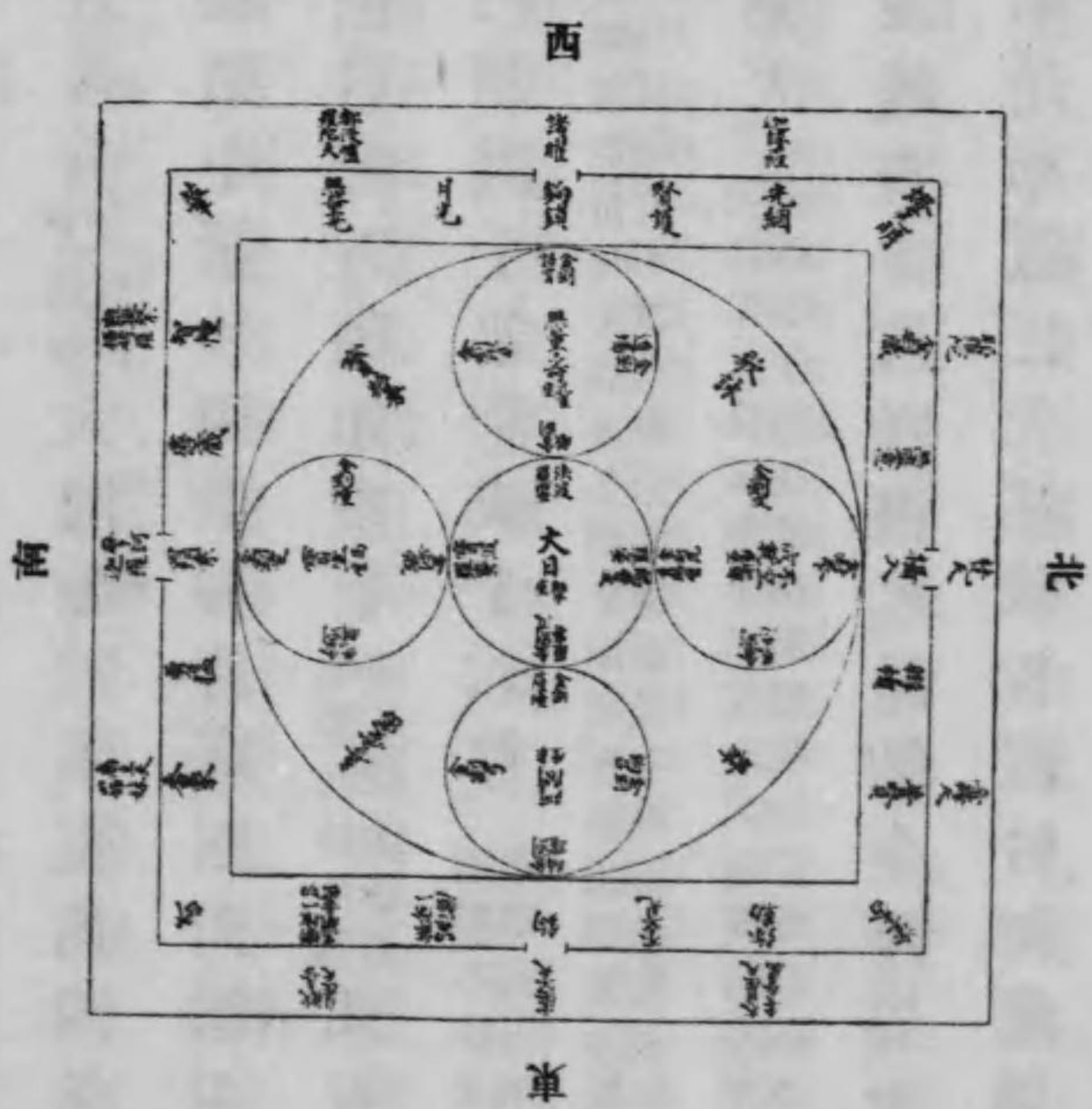
更外壇畫諸天。大自在天及其妻眷屬。虛空天。歡喜自在天。商主天。及其樓羅等。那羅陀天。梵天帝釋天。或唯畫印。或唯書名。是即金剛界大曼荼羅。

第卅圖。不說像。如是布置已。先住跋折羅吽迦羅瑜伽。勝伏三容如胎藏法。像。

身左脚壓大自在天。次結誦開門請會。鉤召羅索引入。歡喜。諸尊。諸尊

右脚壓其妻乳房。

第三十圖 略出經金剛界曼荼羅



三摩耶十六大供養分身九供養華燒香塗香燈寶莊嚴具嬉樂以上卷三衣服身心六波羅蜜獻食施諸天鬼神等印明。即是金剛界法所作。終說灌頂法。其事相。先令弟子禮師懺悔。歸依三寶。發菩提心。繫線索於其左臂。加塗香於其掌中。授華。以香爐熏雙手。與燈令視之。以華供養諸尊。嚼齒木。擲之以下部。占夢。服牛五種味。乳酪酥糞尿與袈裟著之。以赤帛掩其眼。掛針印以華鬘。而引入壇場。告已入如來眷屬部中。不應向未入壇人說此法事。若說則其頭應破裂。授印明。而告以其不久當證得諸佛真實智慧。令擲所掛鬘於壇中。依其所著處。念誦其部密語。遍示壇中諸部事。

相。次於別壇。

在大壇帝釋方。四隅畫金剛杵。中央月輪內。畫八葉。大蓮華。其四面四葉。畫四菩薩。四隅葉上。畫四使者。與

灌頂。其水瓶。

五部五瓶。畫像壇則空處。置之。若印壇則壇上置之。

取髮所著部。次與五

股金剛杵。於弟子本名上。加金剛字以呼之。若是餘部。

則或加寶珠蓮華等。

餘部名。後世絕不行。

更執小金剛杵。加持弟子

之眼。收取所與五股杵。更與法螺。告應轉法輪。引起至

大壇前。為說三摩耶。復與五股杵。說偈獎飭之。次為除

弟子災行護摩。

壇在灌頂壇火天方。以上卷四分卷甚拙。

經中密語。皆起于唵字。

多結以種子字。上無歸命佛陀之句。下無娑縛訶之語。

此經乃為金剛頂部本經初出。其說之者為毘盧遮那

佛。所教為即身成佛之作法。亦是純密之一宗也。金剛

金剛頂大法

曼荼羅一會

字印曼荼羅

金剛頂經本  
廣略

智之譯出此經。與立壇灌頂相待。而金剛頂法始備于

唐土。先有善無畏胎藏法。於是兩部具足矣。然此經所

說曼荼羅。猶是一會耳。未具餘五會。即後所謂成身會

又云。辨磨。也。其變化則唯說字印。二曼荼羅。蓋為金剛頂經

初稿。此經亦復稱有百千頌。十萬。廣本。經中所云。既出于

上。所謂鐵塔中有無量頌大經本。龍猛書寫為百千頌

之說。已辯其妄。故今不復贅焉。金剛頂經義訣中。錄金

剛智之言云。我從西國發來。度於南國。其有大舶三十

餘隻。一一皆有五六百人。一時同過大海。行至海中。逢

於大風。諸船及人。竝皆漂沒。我所附船。亦欲將沒。爾時

兩本及百千頌略本經夾常近於身受持供養其時船主見船欲沒船上諸物皆擲海中當時怖懼忘收經夾其百千頌亦擲海中唯存略本是事亦不足取耳金剛智既發師子國僅經一月而至佛逝其間竟無風浪難自發佛逝後不幸多難三年而始達廣府是時不空既從佛逝隨智共泛海若果爲有經夾漂沒之難則不空亦同其厄者然而未曾自語之何也義訣固非不空之撰依其首文瞭然蓋智之徒所作浪錄此荒唐之談猶不空之徒所作三十七尊出生義之類耳但不空所錄陀羅尼門諸部要目云瑜伽本經都十萬偈海雲金剛界傳法次

第記云此經梵本十萬偈略本四千偈廣本則有無量百千俱胝那庾多微塵數偈且襲用義訣談以爲十萬偈本漂沒四千偈本獨傳于唐土然金剛智所賣本決非抄略十萬頌以爲斯四卷經原本何以言之所謂十萬頌本者卽稱有十八會若平分之則一會可約五百頌故十八會指歸云金剛頂瑜伽經有十萬偈十八會又云瑜伽教十八會或四千頌或五千頌或七千頌都成十萬頌其金剛智及不空所譯出者乃初會四大品中之金剛界一品而已若以五千五百頌平分于各品則可凡一千四百頌縱令此一會爲七千頌亦一

十八會綱要

品不滿於二千頌。以是推之。所略極少。或殆無所省。却似有所補綴焉。且換語言之。則非抄譯略本。而一品全譯也。所謂大本廣本者。元非可有而真無之也。今依指歸而列舉十八會。則初會一切如來真實攝大乘現證大教王。阿迦尼 吒天宮 第二一切如來秘密主瑜伽。色究竟天四品 降伏大自在天 第三一切如來教集瑜伽。法界宮殿說 五部各五曼 第四降三世金剛瑜伽。須彌盧頂降伏自在天說四種曼陀羅尼門諸部要 目云說百二十種護摩二十五種爐契印標幟各異 第五世間出世間金剛瑜伽。波羅奈國空界說五佛諸菩薩 外金剛曼荼羅各具四種曼 第六大安樂不空三昧耶真實瑜伽。他化自在天宮說普賢大日曼荼羅金剛藏乃 至金剛拳外金剛部般若理趣各尊說四種曼 第七普賢瑜伽。普賢菩薩宮殿普賢乃至金剛 拳外金剛部各尊說四種曼 第八勝初瑜伽。同 第九

一切佛集會拏吉尼戒網瑜伽。真言宮殿說自身本尊瑜伽阿身 外形像瑜伽廣說五部根原瑜伽

法九 第十大三昧耶瑜伽。法界宮殿普賢乃至 十六尊各說四種曼 第十一大乘

現證瑜伽。阿迦尼吒天大日乃至八供四攝各 尊具四種曼說心建立曼荼羅儀則 第十二三昧耶最

勝瑜伽。空界菩提場諸尊各說四種曼又說自身 上建立曼荼羅自身本尊瑜伽阿字門 第十三大三昧耶

真實瑜伽。金剛界曼荼羅道場十七品說四種曼百八道契各 尊說本曼荼羅普賢說秘密中曼荼羅十七尊支分 第十四

如來三昧耶真實瑜伽。諸尊成一身說四 種曼五部互融 第十五秘密集會

瑜伽。於秘密處說所謂喻師婆伽處說號般若波羅 蜜宮如世間貪染相應語諸尊各說四種曼 第十六無二平等

瑜伽。法界宮諸尊各說四 種曼諸法平等無二 第十七如虛空瑜伽。實際宮殿諸尊 各說四種曼

第十八金剛寶冠瑜伽。第四靜慮天諸尊各說 四種曼字輪觀悉地相 是也。而大日

經疏所引分別積品者。終不知在何會。所謂初會四品。

初會四品

金剛界品外。有降三世。徧調伏。一切義成就三品。金剛界品說大陀羅尼。微細金剛。圓珍疑是二曼茶羅名義。些些疑文。供養羯磨。四印。一印六曼茶羅。然金剛智譯本。唯說大曼茶羅及印字二曼茶羅。頗類於雜密及胎藏曼茶羅法。是所以其為初稿。指歸蓋係不空譯大教王經原本作後之撰。故具六曼變化如是耳。指歸更謂降三世品亦有六曼茶羅。說降伏摩醯首羅及五類天。上界遊虛空居。虛空地居。地下。又為外金剛部衆。說四種教勅曼茶羅。大三昧耶。秘密法。羯磨。大曼中說。佛頂法。三昧耶曼中說。藥叉法。法羯二曼中說。諸天法。徧調伏品。三十七尊。皆為蓮華部觀音之變化。一切義成就品。說寶部諸法。求豐財策。位伏藏等。其諸尊為虛空藏變

全部成否

化。二品亦各有六曼茶羅。爾餘諸會。各有數品。皆說種種曼茶羅。各具三十七尊。而互相涉入如帝網云。夫金剛頂經。果有如是浩瀚者耶。我密家就空海請來九會金剛界曼茶羅。及諸經軌等。談十八會相攝。輒以為其傳譯不備。然不空再求法於南天。新賈經譯之。而遂不及於出降三世品以下。般若所得於烏茶國而譯亦為然。趙宋新譯。亦復止初會四品。至餘十七會。則經軌中終不有。緊符于指歸所說者。由是思之。蓋指歸者。即不過。豫定編述目錄而已。初會初品。先成于武周。乃至盛唐初。金剛智乃賈其初稿。不空乃傳其再稿。般若乃得

一會曼茶羅

其三稿更至宋初四品漸備。以成施護譯三十卷經。至第二會以下。普賢勝初般若理趣諸經軌中。區區畫片鱗隻甲。未成蛟龍全身而止耳。縱令見全部結集。所說徒多重複。率如指歸所示。四曼六曼。粗同變化之趣。若夫數百曼茶羅。紛淆繁雜。於理果有何所益耶。畢竟金剛頂經者。唯一金剛界品而足矣。故以金剛智不空般若等諸先德譯之。不敢及於他耳。且金剛界曼茶羅者。亦唯一成身會而足矣。故以我圓仁傳一會曼茶羅。台密于今依用之。獨三昧流與寺門派。則不然耳。寬平法皇南室所懸。亦為一會曼茶羅。廣澤西院最寬口決。但圓仁所傳五

邪義胚胎

部諸尊皆有乘御。乃本略出經。寬平法皇所用。蓋與此不同。則空海所傳本。請來錄載金剛界八十一(或作七十三)尊大曼茶羅一鋪三幅乃是。想是依不空譯大教王經者歟。至餘諸會。則以一會之變化敷衍視之。亦不妨也。金剛智所譯。雖此經初稿。既說結金剛愛欲契。自身染著金剛妻。卷三。斯思想入理趣釋。則為那囉那哩娛樂比喻。說二根交會。五塵成大佛事。入瑜祇經。則為五祕密瑜伽觀。如第十五會。蓋專說之。縱令要隱說密示。何為必假世間貪染相應語乎。其遂至生西藏喇嘛教。及我理趣末釋邪義。竝立川玄旨。歸命等邪流。後出。以擬求道於行淫裡。其陋弊汚風。可謂亦甚矣。欲

喇嘛教九乘

不慨豈其得乎哉。但金剛頂經中斯種會品。未多成于唐時。或雖梵本既成。未多傳譯。故我八家相承。概無邪法。後來宋譯。有經而不傳法。我密家皆束諸高閣。弊害所及。纔止於立川等。是為日本密教可慶也。西藏喇嘛分佛教為九乘。小者三。曰聲聞緣覺菩薩乘。中者三。曰作修瑜伽祕經。大者亦三。曰生無量心成就大成就祕經。即無上瑜伽是也。河口慧海說蓋其所謂小者。即是顯教。作修二經。當此方雜密及蘇悉地。瑜伽固為金剛頂宗。無上瑜伽者。乃喇嘛邪教也。金剛頂經出之後。教風墮落。遂以產此邪教耳。抑金剛頂法者。蓋成于南天烏茶摩

南天密教所產

賴耶師子等國。想寶覺阿闍梨成其先聲。與大日經成于中天摩揭陀國那爛陀寺不同。其事教兩相。所以大異於胎藏法。實在乎茲。今以是對視前出諸經。其所由來之系統。專在南天所出心地觀。及菩提流志譯諸經。其道場觀。夙發萌芽於心地觀經。至三十卷絹索經。而大發達。瑜伽觀法之名。出于如意輪經。其向上之極。遂為五相成身觀。以大日為中尊者。本于絹索經神變解脫壇。阿閼寶生彌陀世間王四佛。並其方位。出於同經。廣大解脫壇。但世間王之名。此經改為不空成就耳。胎藏無阿閼寶生不空成就。而立鼓音寶幢開敷華除彌



兩部四佛旋  
轉不旋轉

陀外方位皆異。蓋彌陀之在西方。夙為顯教諸契經定說不可動之。故然。我密家強立旋轉不旋轉說。欲以會融同視兩部三佛。隨聞記等是從其必兩部不二而來之弊也。大日經疏受於無畏。而辯鼓音非阿閼。與瑜伽宗其義別。廿卷其奈為胎法第二祖不磨之說何。曼荼羅月輪內畫諸尊。未多見之於前出諸經。全為金剛頂法之新物。是此宗以最置重於瑜伽。直圖瑜伽中所觀相也。乃為密教新出一大異部。五佛皆有乘御。亦不同於胎藏乘御。梵言縛訶那。Vali-na座乃梵言阿娑那。Asa-na如金剛界五佛之師子象馬孔雀金翅鳥。則似乘御而非座。蓋仿

五佛乘御

月輪內畫尊  
像

五部與三部

婆羅門教諸神皆有縛訶那也。善無畏五部心觀及台密一會曼荼羅。五部諸尊皆有乘御者。乃出於此。諸尊部族胎藏三部外。更立寶羯二部。其寶部出於三十卷繡索經。及蘇婆呼經之摩尼部。首楞嚴經之寶部。至羯磨部。則前出諸經絕無其例。若強求之。則如蘇婆呼經之般支迦部。首楞嚴經之衆族者是耶。衆族者。蓋謂外金剛諸天部。雜密夙有之。又蘇悉地有辦事。大日經等有使者。乃取於是等意。立奉事作業之一部。名曰羯磨。以不空成就與釋迦同視。因其化他事業。立為此部主耳。雜密及胎藏三部諸尊。其數甚多。雖稱大日流現。素

五部主

自有所由來。部別亦因此而起。至金剛界五部則不然。其尊數既極少。且其諸尊皆出於佛教。但為標幟教理。從大日流出之耳。蓋純依外典伊溼伐羅祇多 Isvara-gita. 等。以諸神萬物。盡為伊溼伐羅化現之意。新立之。然以從前三部意分之。則應攝于佛部也。殆似無特立部別之用。與胎藏先有諸尊。而後以部統之不同。我密家談三部。五部開合。以胎藏虛空藏院當于寶部。以釋迦院當于羯磨部。固不免為兩部相對之附會矣。金剛界所立部主。亦異於雜密。蘇悉地胎藏。以五佛直充之。其意蓋以大日為諸佛上首。乃擬以為佛部主。阿闍以其名通

五部配五智

於金剛之義。不空成就以其名通於事業之義。寶生以其名與寶部相似。彌陀以其侍者觀音。從來為蓮華部主故。各立以為其部主。更以五智配五部。以令曼荼羅所詮教理。富贍且深高。大日法界體性智。阿闍成所作智。寶生大圓鏡智。彌陀妙觀察智。不空成就平等性智。

新立諸尊

然而胎法之所不談。十六大菩薩中。除普賢虛空藏觀音文殊轉法輪。其餘皆胎法所無。而共四波羅蜜。八供養。竝係此宗新創也。且普賢等五菩薩。常呼以其金剛名。終至遺忘其為普賢等。賢劫十六尊中。香象智幢。無量光辯積四尊。亦未曾入從前諸曼荼羅。諸尊有金剛名。灌頂弟子授金剛名。是則金剛頂宗特徵。而為胎

灌頂金剛名

曼荼羅西方為上

傳法不簡器

嚴守秘密授與道具

四攝思想

降伏自在天瑜伽

手指異名

五類天

藏所無。但三十卷羅索經。說授灌頂名號。此宗金剛名。蓋出於此。亦可以證此法屬南天系統之發達也。曼荼羅方位。中尊向東故。西方為上。是從來所罕見。正與秘密胎藏相反。授金剛名之外。灌頂作法。率似胎法。但傳授不簡器。而為向未入壇者。令守秘密。戒之甚嚴。與弟子唯以五股金剛杵。而不用金篋明鏡法輪。是乃所異於胎法。殊如以鈎召攝。以索引入。以鎖留住。以鈴鐸歡喜。雖兩部印明固不同。是等思想。全為胎藏所闕者。降伏自在天瑜伽亦然。其手指異名。大日經宗用定慧五輪。此宗則用止觀二羽。十波羅蜜。分諸天於五類。亦為

勅令思想  
胎金系統相違

瑜伽

外道瑜伽

胎藏宗所不談。唯息災等四種法。雖出於三十卷羅索經。偶與胎法相同而已。勅令之思想。在金剛智譯略出經。則未顯著。所以兩部相異如是太甚者。職由南北系統全別而已。不啻爾。胎藏之所由來甚遠。反之。金剛頂法。殆突如勃興。其所以稱鐵塔相承者。蓋在欲假託以古其貌矣。是宗又置重於瑜伽。如所既述。故其經軌名。多附以瑜伽之字。所謂瑜伽。與大乘瑜伽。中觀之瑜伽。不同。却本於印度教之瑜伽。其瑜伽元出於僧佉。昔波耽惹利仙 *Patañjali* 唱之。入三摩地。以求與伊溼伐羅同化。伊溼伐羅者。即宇宙最勝最上最大靈體也。為萬物之

伊溼伐羅祇多

本源。伊溼伐羅祇多第二章云。伊溼伐羅曰。我能與汝本性神祕不滅智。人若一得之。則能超生滅之際。夫靈體者。清淨潔白。不爲物所侵。目亦不可視之。其現相也。乃爲原人。玄牝。Purusa。又爲摩醯首羅及迦羅。宇宙依是以成。又依是以滅。是卽摩耶也。無量萬象。乃摩耶幻化之靈體。不自造之也。靈體之爲性。不爲他所造。非地。非海。非火。非氣。無色聲香味觸。又無手足等。不自動。不受他動。又非直是原人。玄牝摩耶之謂也。是以最上靈體。與其所生幻象異。猶心生妄想。水影離物。中略宇宙萬物。變幻無窮。是皆爲靈體之現象。而其真性乃一。譬如玻璃

支外道瑜伽七

餅插紅花。則其色赤。而透明依然。不染不易。是故欲得最終至福。則不可不證靈體真性。信仰堅固。思念深厚。以修得真性。輒能脫摩耶之縛。此智唯能救拔世間苦患。人若得之者。卽與靈體等。猶河水注大海。自能達神境。恆絕妄想。能現真性。只其抵是者。獨在僧伽瑜伽之教矣。應知密教大日如來。殆僧伽之伊溼伐羅也。乃以三十六尊。爲皆從大日出生。故大日經疏述其義云。瑜伽中云。毘盧遮那言。我卽是文殊。觀音等。我卽是天。卽是人。卽是鬼神。卽是龍鳥。如是等無不卽是者。卷廿其言語道斷。故綜之。唯以唵一語。瑜伽之法有七。曰夜摩。曰

瑜祇及耽咀  
羅派

備夜摩。曰阿娑那。曰鉢羅捺炎摩。曰鉢羅底也訶羅。曰  
 禪那。曰三摩地。Yama, Niyama, Asana, Prāṇāyāma, Pratyāhāra, Dhya-  
 蓋與佛教觀法互相影響。以至於。是溼縛派中有主行  
 之者。是謂瑜祇。Yogi。行瑜伽者之義。其一派有耽咀利迦者。專歸依  
 溼縛之鑠乞底。而耽咀利迦又有左右二派。Yamaçārī, Dakṣiṇacārī.  
 左派特崇拜突迦化身神性猛烈者。依耽咀羅以行五  
 摩事。五摩事者。即酒。肉。魚。供養。結印及二根交會是也。  
Pañcamakāra: Madya-pāna, Māṃsa-bhakṣana, Matsya-bhakṣana, Mudrā-sevana, Maithuna. 五事作法各有五支。以次  
 第行之。以一女子擬為鑠乞底。供養之酒。肉。魚。行者自  
 為溼縛化身。誦呪結印。而與其女子交會。深恭敬女根。

五摩事

瑜伽派主神  
異名

御法窮。猥縛。於行淫中。乃入瑜伽。蓋實證煩惱即菩提  
 於其間。由以欲與神同化也。以故。此派極秘密其法。溼  
 縛及突迦異名。有瑜伽那佗。瑜伽備羅耶。瑜祇溼伐羅  
 瑜伽摩耶。瑜伽備陀羅。瑜祇尼。Yoganātha, Yoganilaya, YogeSvara, Yoganāyā, Yoganidri, Yogi. 等  
 之目。乃由其為瑜伽派主神。而此派所流行。主在南天  
 東部濱海。M. Williams's Hinduism 等。蓋以烏茶。摩賴耶為其本。烏茶國  
 今所存黑塔。Black Pagoda. 在Puri之北十六英里 Kanarak 村附近。南宋淳祐元年。我仁治二年。烏茶王 Narasiṅhadeva Iahgura 修補之。  
 祀日天。其柱壁滿面。彫刻行淫神人。陋醜不堪見。擲枳  
 陀國亦屬南印度境。其大天祠。Kandarya Mahadeva. 在Bundelkhand 郡Chatarpūr 縣 Kajuraha 村。並伊東  
 忠太。亦然。並為耽咀羅派遺物。金剛頂法諸真言。皆以

南天為本處

內外瑜伽關  
紐

胎金比較

唵字爲起首。異於胎法置歸命一切如來句。守祕密嚴於胎法。往往含淫猥邪義。且其成立在南天。並莫不足徵。與此派有關紐焉。金剛智從摩賴耶來。而出金剛頂經。不空至師子國再傳之。般若往烏荼亦受此法。以譯攝真實經。閻婆密教諸像。作風酷似烏荼。不空般若及閻婆之事並出于後。是豈偶然哉。於是再比照胎金兩部。胎藏者。其曼荼羅。在來佛教所崇之外。網羅當時所有外道各派諸尊。不敢偏一派。又未曾建立從前所無者。反之。金剛界者。除其外部三十六尊。多係從大日所新出生。而其教法根源。專在瑜伽派。前者乃以包容煦育爲旨。故曼荼羅名

南北人種之異

胎藏悲生。綜該宇宙。而不故立界。弘法以引入誘化。後者則以堅固摧破爲主。故其法名金剛。其曼荼羅云界。是自樹異而設城府者。若有不逞徒。則將教勅之降伏之。所以金剛手拆伏大自在天極殘酷。三輪身自性正法教令之說亦因是出也。蓋或夙蒙回教影響者歟。然而胎法之成。由自然發達。金界之出。本作為新匠。概之。彼具溫柔敦厚之趣。此含猛利峻峭之氣。後年胎風不振。中天密教。盡化歸金剛頂宗。則一能攝受他。一勢力熾烈之所致耳。但金剛頂得於瑜伽派。而不能擺脫其邪義。終以招腐敗滅絕。是可哀焉耳。抑南北人情之相違。有於印

度特甚者。玄奘連記東南諸國人情。與中天不同。乃云。三摩咀吒國人性剛烈。耽摩栗底國俗俗躁烈。人性剛勇。烏荼國風俗獷烈。恭御陀國風俗勇烈。羯陵伽國風俗躁暴。性多狷獷。憍薩羅國風俗剛猛。人性勇烈。案達羅國風俗猛暴。馱那羯磔迦國人性猛烈。珠利耶國風俗奸兇。人性獷烈。達羅毘荼國風俗勇烈。秣羅矩吒國摩賴志性剛烈。西域記十僧伽羅國師子洲人性獷烈。恭建那補羅國風俗躁烈。情性獷暴。西域記十一是不啻風土之異使然。由來在南北異其人種。昔者南人為阿黎耶人所征服驅逐。其風氣至今尚險惡。不似中天人和熙悠揚。兩

兩部正相反對

者所產密教。乃不得不有別異也。以是胎法大日。結髮髻。住定印。以阿字為種子。傳法祕印用無所不至。塔金界大日。著寶冠。結拳印。以鑽字為種子。傳法祕印用外縛五鈷。終延以致令兩部。其東西方圓。理智因果。蓮華月輪。本有修生。三種四種。三部五部。五輪五相。九識五智。乃至一法界與多法界。從因至果與從果向因。皆正相反。亦是自然之數耳。而其正反處。即却有宜為相對者。逮中唐以後。不二一具之見興。其為無所由乎。金剛頂經大瑜伽祕密心地法門義訣。元有三卷。今存其上卷耳。圓珍請來。亦止於一卷。珍歸朝後。嘗寄書於智慧

金剛頂經義訣

輪三藏。求其中下兩卷。蓋遂不能得也。其既佚於唐時耶。此書不詳撰者。依首文按之。受金剛智口授而述者。其體製全具唐代疏家之風。而此書空海不將來。又恐非不空之作也。書中釋略出經。自其經首以至卷第一過半。阿閼眷屬四菩薩出生而止。然其所揭經文。往往與今本略出經不合。假如手指義訣引文。乃云左右手大指頭指中指等。異於今經云觀羽禪智進力忍願等。今經或不空譯三卷經出之後。得無非經改訂者耶。雖金剛智既譯略出經。直非可以行金剛界法。故別撰儀軌。以便行法。金剛頂經瑜伽修習毘盧遮那三摩地法

金剛頂三摩地法

是也。猶善無畏供養法之於大日經焉。乃列舉四十二

印明。

自他清淨。金剛起警覺。金剛持禮如來足。四禮。普賢三昧耶。極喜三昧耶。開心入佛智。堅持諸佛智。降三世結界。蓮華三昧耶。觀心。觀月輪。觀五智。金剛普周法界。自身為金剛界。自身為佛。金剛心。金剛三昧耶。五佛灌頂。繫鬘。歡喜。召集諸聖。四攝。闍伽。讚揚如來。內四供養。外四供養。百字明。根本印明。奉送。

以示作法次序。然比後出金剛界大法。不啻其曼荼羅為一會而已。行法尚頗為簡素。蓋嗣後發達大成。以至子今。其功仍不得不推不空焉。此法元立五部。然作法印明。有三部三昧耶。而無餘二部三昧耶。圓珍疑文亦未斥之。而古今無人敢言之何也。是大可怪。若三部已有三昧耶之用。則餘二部果為無其用乎。思三部雜密以來。頗有先蹤。至寶羯二部則不然。其立之。只依理而

三昧耶三部



般若理趣倍  
為密教

不據實已少所屬諸尊。所觀三昧耶。素難的確。故且於曼荼羅立之。而作法乃缺之耳。略出經及三摩地法之外。稱依金剛頂經而譯出者有六。其一。金剛頂瑜伽理趣般若經。卷一是改竄菩提流志譯實相般若經者。欲編入金剛頂經中。以為其第六會之一經。而冠以金剛頂名也。比諸流志譯經。雖大要殆同。改實相為理趣。列會菩薩。增虛空庫。金剛拳等。改十六生為十六大菩薩。生隱然以合于金剛界有十六大菩薩。新加疾證無上正等菩提之句。改如來普光明相。為毘盧遮那如來之相。換于依怙以加持。經末增加二十五首密語。更說持誦

金剛頂宗蓮  
華部法

之。則不久當得一切如來大執金剛法性之身。可見出經愈新。而密教色彩愈濃焉。若強以金剛頂宗。必為鐵塔相承。謂金剛智外無傳之者。其將奈菩提流志譯實相般若經。既殆為金剛頂宗耶。貞元錄不記此經翻譯。而經首譯名下。記於中天譯。甚可疑。其二。金剛頂經瑜伽觀自在王如來修行法。卷一為金剛頂宗蓮華部法之一。其曼荼羅畫像法。並委于餘經所說而不說之。專說修供觀想法。不重外現相而尚瑜伽。亦是此宗之風耳。其作法有五十印明。三業清淨。禮足。祕密三昧耶。蓮華部三昧耶。金剛部三昧耶。護身。地界。院界。網界。火界。觀音。寶車。八大蓮華。瑜伽。祕密三昧耶。悅意三昧耶。開心。召罪。摧碎。惡趣。觀八葉蓮。入智。闍心。堅固。閉心。辟除。結界。布字。觀三摩地。嚧字。觀淨月。蓮華。五智。金剛。自身。觀自在王如來。

觀音與彌陀

加持灌頂繫鬘一切慈甲如來歡喜道場觀召集諸聖索鉤鎖  
 磬闍伽百字密言內四供養外四供養觀音根本印明發遣作此法者具  
 五分法身過十六生成等正覺云軌中又云大悲觀音  
 化爲馬頭明王乃呼觀音以爲王如來且加之於五佛  
 中隱約之間示與彌陀同視之意後至不空譯明爲彌  
 陀法然或有疑此軌以爲僞撰者稟承錄十未知其可否耳  
 其三金剛頂瑜伽青頸大悲王觀自在念誦儀軌卷一稱

青頸觀音法

一行筆受亦爲金剛頂宗蓮華部法之一其作法有五  
 十六印明。入堂開門警覺一切清淨禮足祕三昧耶蓮華部三昧耶一切金  
 剛三昧耶護身地界院界網界火界觀音寶車八大蓮華八大蓮  
 華祕三昧耶悅意三昧耶開心召罪摧罪觀八葉蓮入智闍心閉心辟除結界布字  
 觀三麼地觀心惡字觀月輪蓮華自身爲金剛界金剛心加持灌頂繫鬘一切慈甲  
 如來歡喜道場觀四攝闍伽百字明內四供養外四供養觀音  
 根本印明青頸陀羅尼發遣未附千手千眼大悲寶輪陀羅尼與前軌頗

如意輪觀音法

相似而稍加廣其以觀音擬于彌陀亦不異於前軌其  
 四觀自在如意輪菩薩瑜伽法要亦謂依金剛頂經而  
 說卽金剛頂宗如意輪觀音法也與善無畏譯如意摩  
 尼法屬于胎藏系統不同故在無畏譯本尊向西在此  
 經則行者向西作法印明三十八。三業清淨禮足警覺歡喜三  
 昧耶開心召罪摧惡趣入智  
 闍心三昧惡字觀月輪蓮華上寶金剛周遍三界斂智蓮觀真多菩薩己身離妄想  
 布字想灌頂繫鬘甲鏡歡喜四攝百字密言內外八供根本印明心祕密隨心發遣  
 是乃如意輪法入金剛頂宗者觀想亦用五相成身見  
 其益加整備焉且如其形像在先流志譯爲二臂今軌  
 始說六臂。右思惟如意寶念珠  
 左按光明山蓮華輪其五金剛頂經曼殊室利菩  
 薩五字心陀羅尼品是爲文殊五字法初出曼殊室利

文殊五字法

文殊像法

在毘盧遮那佛前所說小經。毫不見出於金剛頂經之迹。蓋文殊呪藏中一經。歟。舉五字阿囉波心呪一首。而說曼荼羅。壇心畫曼殊童子。右手寶劍。左手般若梵夾。其像容以此為初出。像四周書五字。用以灌頂。入三摩地。而念誦。則曼殊現身成就勝願。速證如來法身。此經附以曼殊室利心陀羅尼修行法。是蓋金剛智所撰儀軌。經名冠以金剛頂者。乃為之耳。其作法有三十三印呪。地界。院界。網界。瑜伽。三昧耶。心。圓明。金剛寶劍。廣劍。斂劍。菩薩三業。五髻。灌頂。繫髮。慈。悲。金剛。甲。四攝。過。伽。百字。明。內。四。供。養。外。四。供。養。發。遣。從東門入。向西禮菩薩。亦是金剛頂法之例也。但觀中尊容五髻。蓋如依大日經者。貞元錄卷十斥此二軌及略出經。云金剛頂

五字文殊又

俱摩羅金剛

經撮要抄譯。未以可俄信焉。覺禪鈔為金剛智譯而所錄。有文殊師利瑜伽五字念誦經修行教。卷一未見之。其六。無量壽佛化身大忿迅俱摩羅金剛念誦瑜伽儀軌法。卷一亦稱依金剛頂經說。然真言類金剛頂宗。而其法殆非金剛頂法。却粗似十八道作法印明。凡有三十四。三業無垢。作禮。開門。持水。灑淨。三部三昧耶。護身成甲。地界。金剛。請本尊。詳除結界。金剛。網。火。院。華。座。闍。伽。獻。華。燒。香。獻。食。燈。普。供。養。讚。歎。頂。鬘。觀。日。輪。觀。呼。字。獨。股。威。怒。尊。身。黃。色。赤。髮。右。手。執。杵。左。手。施。無。畏。縷。虎。皮。末。說。畫。像。法。丁。字。立。金。剛。童。子。身。隨。心。摧。障。金。剛。叉。掌。珠。奉。送。供。養。使。者。左四臂金剛。手執杵。輪索。刀。右使者二臂。一手拳。一手切鉢。羅。腰。臂。膊。纏。龍。前。畫。八。部。衆。像。上。作。五。色。雲。諸。天。散。華。又。一。法。身。紅。蓮。色。右。手。執。杵。左。手。蓮。華。髮。中。化。佛。右。執。錫。杖。左。把。深。罐。兩。邊。背。亦。有。一。佛。執。錫。杖。聖。者。圍。繞。即金剛童子法也。先陀羅尼集經金剛兒法。僅說一呪一印。其法極簡素。至是始有斯詳

俱摩羅金剛

畫像法

文殊千臂法

法。曼殊千臂千鉢經。題云大教王。則釋迦與大日。於摩  
 醯首羅天宮說之。可知其述作之志。固已不小。其所說  
 取華嚴梵網與金剛頂之意。融合渾化。更有所加上。其  
 成正在金剛頂經出之後。經中云曼殊受五智尊金剛  
 界灌頂。是以可證焉。爾餘所說。亦有可徵者。其所謂金  
 剛界蓮華臺藏世界海中。曼殊現金色身。身上出千臂  
 千手。千鉢。鉢中現出千釋迦。千釋迦復現出千百億化  
 釋迦者。非華嚴梵網之說相而何哉。此經所說。即在總  
 攝一切法金剛性海瑜伽三密三十支三摩地法。先說  
 五字。阿囉波左觀十大願十種三摩地無比法。清淨實相為

華嚴金剛頂  
合部

文殊千臂經  
梗概

此經之宗。真如法界為此經之體。宗本三。曰毘盧遮那  
 法身本性清淨。出一切法金剛三摩地。曰盧舍那報身。  
 出聖性普賢願行力。曰千釋迦化現千百億釋迦。顯現  
 聖慧身。流出曼殊室利身。作般若母。體本五。曰本源自  
 性清淨聖智金剛聖性。曰無動大圓性鏡金剛菩提。曰  
 平等性金剛法界。曰如性觀察理趣金剛聖力智用。曰  
 成就菩提聖性金剛慧劍。是即金剛頂宗所謂五智也。

以上 十六大菩薩 東普賢金剛手。不空王金剛鉤。摩羅金剛弓。極喜王金  
 剛場。聖意無言金剛聖語。北毘首羯磨金剛眼。曼殊灌頂王金剛慧。妙慧法輪金  
 剛拳。摧一切魔怨金剛暴惡。灌頂。推一切魔怨金剛暴惡。殆同于略出經。六大力士金剛。

大笑一髻尊降三世四足尊閻曼德六足尊頗類于胎藏法。卷二又有十方大菩薩。配于四方更說根本心曼茶羅結界灌頂結契印五真言。四維上下以上十種金剛性海三摩地十種法性觀門十種聖行。卷三三昧。卷四五仁者。又云五智尊金剛界五頂如來大日阿闍梨寶生觀自在王不空成就配于五方千臂千鉢曼殊相貌。五髻頭有七佛寶冠頂戴五佛大印手二百廿二千手各持鉢十種清淨戒結印口授等。卷五次說身口意三密各十支。即此經眼目也。以入毘盧遮那五智五頂金剛界道場。為此法前方便。其加上於金剛頂宗之意。乃可以見矣。受此法灌頂於阿闍梨。亦有曼茶羅。為五重院。又三中心安本尊。四門安四天王。四角置香水瓶。四門置香案香爐。乃教相廣博。而

瑜祇法

事相極簡。亦是一變化也。卷六以下說十信十住行十迴向十聖位十發趣心。卷七十長養心十金剛心。卷八十聖地。卷九等十法之數。亦甚類于華嚴。以上說了。而佛下祇園精舍。更說外道之非理等。卷十實為文殊五字法教理發達之極。然以其非八家請來之故。我密家多不用之。是可惜也。金剛峰樓閣一切瑜伽瑜祇經。卷一金剛界遍照如來。以五智所成四種法身。於本有金剛界大菩提心光明心殿中。與自性所成眷屬說之。初十六大菩薩。金剛手金剛王金剛染金剛稱虛空藏金剛光虛空旗虛空笑觀自在妙吉祥轉法輪金剛言金剛業金剛護金剛盡金剛持酷似略出經四方如來。四波羅蜜。內外供養天女。四門使者。及金剛界如來。

瑜祇經述作  
年代

胎金兩部與  
瑜祇

皆各說心密言。又云。曾入金剛界大灌頂。及受金剛界阿闍梨位。應修此法。瑜祇又云。若有側近置金剛界場。及大悲胎藏。并諸部道場者。若誦此真言。金剛薩埵善提心明彼諸漫拏羅王。悉皆親近。尊敬持明行者。且經中諸真言。雖皆似金剛頂法。然又有大悲胎藏八字真言。出于大日經阿闍梨真實智品一。首。應知。此經述作。必在胎金兩部本經已成之後。都部陀羅尼目不載之者。蓋或其譯述時。未有此經歟。貞元錄亦不載之。乃非無故也。因想。此經傳譯。或又在金剛智不空之後。而假名於智歟。然空海已請來之。其出于永貞以前。乃莫可疑耳。此經雖主依金剛頂宗。有一層

愛染金剛法

大勝金剛法

五瑜伽秘密

吉祥佛母曼  
拏羅

五大虛空藏  
法

伏魔漫茶羅

所加上。既非金剛頂中之一法。別自成瑜祇一部。是以安然謂真言秘密藏。加于胎金。蘇悉地以瑜祇。或可言四藏。教時經中所說。有愛染金剛法。其像身色如日暉。住於熾盛輪。三目怒貌。師子冠上有五鈎。利毛。垂五色華鬘。天帶覆耳。六臂。左執鈴。右執大勝金剛。五峯杵。箭連華。如打勢。坐蓮華座。下有吐寶餅。行人向西。誦呪。結印。十二臂。執五峯金剛。蓮華摩尼。羯磨。鈎。索。鎖。鈴。智。劍。法。輪。身色如日。五髻。面門微笑。共十六大菩薩。四攝。八供。成大圓壇。五瑜伽秘密觀。中輪。遍照王。前輪。勝金剛。寶住。熾盛日。執幢。右輪。黃金剛。蓮華。鈎。執密觀。鈎。微笑。左輪。金剛。寶大庫。執圓鏡。後輪。紅輪。金剛。大染。蓮。執紅蓮華。行密印漫茶羅。佛頂輪王說。百八吉祥讚。吉祥佛母曼拏羅。三層八葉蓮華。八葉上畫佛頂。各持八輻輪。次右旋布。列七曜使者。第二華院。畫金剛薩埵等八大菩薩。如理趣經云。第三華院。畫八大金剛明王。如一切佛頂輪王經云。皆右旋布。列華院外四方。畫八供。四攝。戴師子冠。五大虛空藏求富貴法。一圓明。中法界。白。右手。剛。右寶光。青。右手三瓣寶。後蓮華。赤。右手大紅蓮。華。左業用。黑。紫。右手寶羯磨。左手皆執鈎。半跏坐。降伏魔怨法漫茶羅

內護摩

菩提心灌頂

六部  
五大虛空藏  
祕密法疑偽

五月輪各安五尊。一隅四忿怒。四隅十六護。各持五峯金剛。四隅內四供。四方面前左右安二尊。四攝外四供。後安吉祥幢。諸法及內護摩軌儀。菩提心內作業灌頂。即身五佛。右臂觀音部。左臂金剛業頂。上摩尼屬多羅毘俱胝。並是羯磨部等。等。其部乃立六部。金剛頂五部。加佛頂部。其法乃依四種。五大虛空藏。菩薩速疾大神驗祕密式經。卷一。雖似應屬于瑜祇法。想非金剛智譯。而後人作之。故阿婆縛抄不取之。覺禪鈔亦為真偽可尋者。且云。此經不知由來。為八家請來外。尤不審也。其造天盤地盤用栢桂。畫三十六禽者。蓋非印度之法。瞭為支那思想。故覺禪鈔云。內法無之。經中所說。如求官爵及貴女之愛。是當屬於唐人所言耳。如天狐地狐。亦不聞其在印度。又云。件法。天竺國於菩

提所傳也。其調度不多類。時人皆號驗法。是豈唐人之文耶。其為我國人所附記明矣。固不足取。作法印明名目之下。注記云。如常。皆可疑焉。經首云。依瑜伽經說。亦不明其金剛頂耶。瑜祇耶。五大虛空藏。中解脫。右施無畏。左蓮華。上獨結。杵坐。白

蓮。東。福智。右。施無畏。左。蓮華。上。獨磨杵。坐。白蓮。南。能滿。赤肉色。右。劍。左。華。上。如意珠。坐。赤蓮。西。施願。紅波利色。合掌。坐。紫蓮。北。無垢。左。施無畏。右。華。上。月輪。坐。白蓮。皆戴五佛寶冠。內院。八方。畫。八天。四角。畫。四天。中院。畫。廿八宿。外院。畫。卅六禽。以上。畫。于地盤。天盤。畫。七星。共圓形。復不合于瑜祇經。

依種子考之。此經作意。在五大虛空藏。配于金剛界五佛。而舉最勝心。五菩薩。二呪。云。印如瑜伽經。其餘有四。十祕術。成就法。及諸印明。蓮華部多利心菩薩念誦法。卷一。亦稱金剛智撰。慧運將來之。其行法印呪。屬于雜密法。而

多利法

觀想曼荼羅

類十八道法。觀法蓮華有放斂。又類金剛界法。依四種法。開四門。同于後不空譯觀自在蓮華部念誦法門。其觀想曼陀羅。彌陀佛右有觀音。左有無垢行菩薩。佛前有多利聖者。其右有一髻使者。無垢行右有毘俱胝。左有馬頭。四方有四天。東帝釋妃南娑摩后西水天妃北俱毘哩蓋多羅觀音之異法也。次金剛智譯撰經軌中。屬于胎藏法者。唯有大毘盧遮那佛說要畧念誦法。卷一智蓋受大日經於無畏後。依經作之。故云我今依經要畧說。而其所說殆全與無畏供養法同。但其初偈。為供養法所無耳。或伊舍羅之所口誦。而智譯之云。阿婆縛抄念誦結護法普通諸部。卷一主依

大日經念誦法

念誦結護法

金胎蘇合部

十八道法

藥師法

金剛頂。參以胎藏及蘇悉地之意。而成觀行通則。由其作法印呪等。可以徵焉。觀想中有八葉蓮。辟除結界。用大日經所出不動呪。故安然謂曰。是蘇悉地。金剛頂二法合行。正出三部。亦通五部。金剛界對受記七是蓋係金剛智所制作。而可見其依阿闍梨意樂。密教變化不一矣。智譯述經軌。其法類十八道者。前出金剛童子法之外。尚有藥師如來觀行儀軌法。卷一七俱胝佛母准泥大明陀羅尼經。藥師儀軌。說作法印呪三十八。佛結界請大輪金剛三業清淨普禮三部三昧耶軍茶利香爐。軍茶利香水。被甲護身。軍茶利辟除。毘那夜。迎馬頭結界。地界。金剛。軍茶利大護身。軍茶利降魔法。身軍茶利三眼大法。身虛空藏。如來。拳寶車。轆送車。轆請車。轆迎請聖衆。稽召如來族。一切藥。又十二大將。馬頭。辟除結界。金剛。網。火院。關伽。華座。塗香。獻華。燒香。獻食。燈。廣大不空。摩尼。供養。佛部。淨珠。佛部。持珠。念誦。觀想



准泥法

所謂如來族諸尊。日光月光觀音彌勒普賢金剛藏文殊除蓋障地藏金剛軍荼利夾雜胎藏蓮華金剛二部。又加四攝八供。禮拜於西門。乃為胎金合行。比諸一行所出藥師儀軌。其發達變化之迹頗為著。准泥經。釋尊所說小經。與日照譯為同本。出大明一呪。而說持誦功能及成就法。作四肘方壇。行者向東誦呪。乃雜密而屬於胎藏系統者。但附以念誦法。是儀軌而非經。蓋金剛智撰之。其首云依經梵本有十萬偈。亦慣用套語耳。作法凡有二十一印呪。

佛母畫像法

三部三摩耶根本身辟除魔鬼地界牆界網火院大界車轆迎請聖者華座遇伽洗浴塗香華鬘燒香飲食燈布字第二根本又說求願觀想法。二四六八十二十八卅二八十四臂畏劍數珠微若布羅伽果鉞斧鉤拔折羅寶鬘左寶幢蓮華深羅

壽命法

索輪螺寶瓶般若經夾菩薩下作池池中有蓮華難陀跋難陀龍王扶莖行者執香爐下坐像上有二淨居天造壇則像面向西方七俱胝佛

千手呪

母畫像法。於是始出焉。且前譯佛母法。唯說依誦呪功力。得見觀音多羅金剛手。又夢中得見佛菩薩。至茲始有其觀想法。比諸無畏譯。其發達果為如何。一切如來金剛壽命陀羅尼經。卷一亦釋尊所說雜密經。有金剛壽命。諸佛說延命。執金剛菩薩說及四天王所說除非命呪六首而已。

馬鳴法畫像

千手千眼大身大悲心二呪本。共不過呪文音翻。馬鳴菩薩大神力無比驗法。念誦儀軌。卷一馬鳴菩薩在釋迦佛前。說畫像。白肉色坐白蓮華乘白馬白衣華冠像面向西念誦之法。馬鳴菩薩法。

不動法畫像三種

前後唯有此一本耳。不動使者祕密法。說畫像法。身赤黃眼目怒

貌赤衣左垂一髮左眼微斜看左手把索右手把劍劍直豎首蓮華狀坐寶石上以上摧伏法中心畫釋迦左畫曼殊右畫執金剛美笑右手把杵下畫不動以上第二法不動身赤黃色右手杵左手索口邊小牙微出怒眼赤色坐石上及作法

印呪。根本不動使者結界護身海盡甲劍無畏清淨迎請索師子奮迅根本心中根本心日別獻食不動寶山頭一髮口心火焰遮火慈救或具印呪或

無印。雖大畧屬於雜密不動元為胎藏之一尊故今軌

古力迦像法

亦以是為大日使者又為化身其像容乃出於大日經但古力迦龍王像法以此軌為初出說依此以求無上菩提現身得如來三摩地可謂兼純密之意乃為大日經宗之一法於是始有不動一尊法但諸成就法中恨有惡法即如云於屍陀林中取死人之衣以己身血畫不動使者而念誦像面向西行者向東是也聖無動尊安鎮家國等

惡法

安鎮法

不動像法二種

法。卷一大日如來說之然其法不在成佛故不妨視以為

雜密況於經末附記云不許出家人行之獨授于行者

王光乎所說有造像。其一兩臂俱摩羅相金色髮左垂右手劍左手索坐金磐石火焰有伽樓羅狀其二四臂忿怒身紺

青色目口開張利牙上出二手口邊結忿怒印身處八幅輪內輪四外現八三股杵坐須彌山有八天諸眷屬造壇戶摩等法是

八天幡法

為安鎮法四臂不動初出經後別附不動尊摧他敵八方天王旗幡并八方天降怨真言法說八天形像及真

金剛藥叉法

言金剛藥叉瞋怒王息災大威神驗念誦儀軌。卷一釋尊說之亦雜密一小經為金剛藥叉法之初出初說其辟

除結界印呪又說作法印呪十種。根本大心祕在別卷云勸請深燈塗讚歎加持數珠奉送又有持金剛鉢發遣聖衆二印呪其像乃三面六臂其壇乃三角持

金剛藥叉像

持金剛鉢發遣聖衆二印呪其像乃三面六臂其壇乃三角持

大輪金剛法

大輪金剛畫像法

十六善神像法

七星法

誦成就法中。說以惡心誦呪。亦為惡法之一種。大輪金剛總持陀羅尼經。卷一亦釋尊所說雜密經。而為此法初出。其先蹤。僅有日照譯呪三首經中大輪金剛呪一首而已。先出身心二呪。說其功能及成就諸法。更說畫像法。池中有蓮華。四邊柱頂有蓮華上。金剛珠寶階上有七門屋。中心門安盧舍那像。阿難迦葉觀音勢至在其左右。前置香爐華盤等。左右二金剛。金色執寶杵。為降魔勢。脚下有金山。其左右又有二金剛。紅白色。頂上安印法。法身降魔滅罪。輪蓋手執杵。脚下二師子。下畫金剛山。盤前有四天王。輪等。印法。摧惡趣斬魔頭。刀火輪。金剛藏。王降魔八印。般若守護十六善神王形體。卷一唯說其身色相貌。持物。運敵寂照堂谷響集。卷八以其文拙。為後人依金剛智圖畫錄之。或然。但其圖畫。亦應非必依智所作耳。北斗七星念誦儀軌。卷一謂其印明出於金剛頂經七

雙身毘沙門法

迦那鉢底像法

五大牛王法

星品。然不知金剛頂經中。果有七星品者否。考之十八會指歸。甚可疑焉。經中云佛告貪狼破軍等者。亦不似梵本翻譯。蓋後人偽撰耳。吽迦陀野天法。卷四及吽迦陀野儀軌。卷三說雙身毘沙門天法。台密傳之。雖稱金剛智撰。實我法性房所作也。金色迦那鉢底陀羅尼經。卷一釋尊說陀羅尼一首及畫像法。人身象頭。六臂。左刀。歡喜團。右棒。折羅索。鼻向左。脚踏金山。雲上四天王。及諸仙散華。左邊俱摩羅淨軍。右邊阿吒薄俱元帥大將。下左畫美女。音樂供養立。右畫四大藥叉。羊頭猪頭象頭馬頭各執器仗。皆著虎裙。供養法。迦那鉢底法。唯一依經也。五大牛王兩寶陀羅尼儀軌。卷一譯者名記縛日羅枳惹曩。虛空神通王菩薩。在金剛頂瑜伽祕密宮殿如來會中。說五大牛王。法界。金剛。寶光。蓮華。羯磨。印

疑偽

金剛智付法

慧超

明像法身金色戴五佛冠四臂左日輪如意寶右月輪施無畏及修供行法。乃似屬于金剛界法。但共前經不詳其係何人請來。而從來祕密儀軌中。不有編入之。亦為甚可疑者。以上諸經軌。雖皆稱金剛智譯。其既於傳中所記之外。經錄並不載之。蓋皆不可遽信也。金剛智之付法。以不空為正嫡。大日經及金剛界相承造玄血脈皆同。後當別敘之。而一行既敘之于前。次之者即慧超也。慧超。新羅國人。嘗歷遊五天。撰往五天竺國傳三卷。慧琳一切經音義。現載其書音義。而其書則久佚。近年法國人伯希和Per. Hot.獲其略抄本殘缺一卷於燉煌鳴沙山石室。以再傳于世。傳中有云。開元十五年十一月

上旬至安西。可以知其歷遊之年。其所作曼殊千臂千鉢經序云。大唐開元二十一年歲次癸酉。正月一日辰時。於薦福寺道場內。金剛三藏與僧慧超。授大乘瑜伽金剛五頂五智尊千臂千手千鉢千佛釋迦曼殊室利菩薩祕密菩提三摩地法教。遂於過後受持法已。不離三藏。奉事經于八載。後至開元二十八年歲次庚辰四月十五日。聞奏開元聖上皇。於薦福寺御道場內。至五月五日。奉詔譯經。卯時焚燒香火。起首翻譯。三藏演梵本。慧超筆受大乘瑜伽千臂千鉢曼殊室利經法教。後到十二月十五日。翻譯將訖。略中後於唐大曆九年十月。

於大興善寺大師大廣智三藏和尚邊。更重諮啓。決擇大教瑜伽心地祕密法門。後則將千鉢曼殊經本。至唐建中元年四月十五日。到五臺山乾元菩提寺。遂將舊翻譯唐言漢音經。在寺。至五月五日。沙門慧超起首再錄。寫出一切如來大教王經瑜伽祕密金剛三摩地聖教法門。述經祕義。可知。慧超從天竺返後。就金剛智。受千臂曼殊法。且譯其經。智寂後。又從不空而受法。大曆中。慧超爲內道場沙門。九年正月二十六日。中使李憲誠宣口勅。令慧超往整屋縣玉女潭而祈雨。初建道場。谿聲乍吼。及投舍利。雨足如絲。一夕而草樹增華。信宿

義福

圓照

惠恆

而川原流潦。二月五日。奉表賀之。代宗勅答曰。師久勞虔潔。勤清道場。表制集五雖其寂年不詳。自開元十五年。至建中元年。其間實五十四年。乃爲其長壽可知矣。慈恩寺沙門義福。出于宋高僧傳九。開元廿八年十二月十三日。寂于本生地。潞州銅鞮。蓋大智禪師。亦執弟子之禮於金剛智。宋高僧傳一。西明寺沙門圓照。亦問法於智。故其著貞元錄。卷十附智之傳云。圓照自惟微賤。恨以晚生。大師歿年始參。圓照撰述頗多。貞元錄而外。今傳不空表制集等。卒年八十有二。宋高僧傳十五。又有無名僧惠恆。行者趙元及田榮國童子李寶達。共奉事于智。服勤香火有年。惠恆俗姓張。名景芒。貫鄭州滎陽縣檀山鄉安信里。

趙元及

父懷道爲戶。身無籍。誦菩薩戒經。聲聞律及法華經。念誦爲業。住河南廣福寺毘盧舍那塔院。并向龍門塔所。來往掃灑。大曆三年年四十六。趙元及。貫京兆府雲陽縣龍雲鄉修德里。父貞觀爲戶。身無籍。誦法華維摩菩薩戒金剛藥師彌陀金光明無常孟蘭盆等經。住保壽寺。法名惠翹。貞元錄作惠翹同年年三十五。田榮國。貫京兆府萬年縣積福鄉積德里。父懷常爲戶。身無籍。誦大隨求尊勝阿彌陀陀羅尼及法華經。住總持寺。法名惠濟。同年年三十三。李寶達。貫京兆府照應縣故疊鄉修文里。父守信爲戶。誦法華經二卷。大隨求真言。理趣般若經。住

田榮國

李寶達

惠端

呂向

大興善寺。法名惠正。同年年十三。依不空同年六月十三日奏。勅與正名於惠恆。以充師塔掃灑。趙元及以下皆賜度。表制集惠恆之外。貞元錄卷十所記。更有無名僧惠端。同與正名。其餘俗弟子。有呂向。杜鴻漸及行者王光。呂向。字子回。亡其世貫。或曰涇州人。工草隸。能一筆環寫百字。若縈髮然。世號連綿書。彊志于學。每賣藥。卽市閱書。遂通古今。玄宗開元十年。召入翰林。兼集賢院校理。侍太子。友諸王。爲文章。又獻詩。屢規諷帝。因擢左拾遺。進左補闕。又遷主客郎中。專侍皇太子。眷資良異。再遷正議大夫。中書舍人。改工部侍郎。卒贈華陰太守。

杜鴻漸

新唐書二百二嘗受灌頂於金剛智。智寂撰其行記。貞元續錄下杜鴻

漸。故相暹之族子。性敏悟好學。舉進士。解褐王府參軍。

天寶末。累遷大理司直朔方留後支度副使。安祿山之

反。勸肅宗即位于靈武。廣德二年。拜尚書右丞。大曆元

年。兼劔南西川節度使。四年罷。十一月卒。諡曰文憲。晚

年樂退靜。及病令僧剃髮。及卒遺命其子。依胡法塔。唐書

書百八新唐書百廿六嘗受灌頂於金剛智。其碑文即鴻漸所撰。王

般若蜜多

光者其傳闕焉。受安鎮法於智。如見于上。般若蜜多。其

馬頭法

傳不詳。阿娑縛抄卷九錄馬頭觀世音攝毒陀羅尼法

卷一云。婆羅門僧般若蜜多。於崇福寺。開元八年十一月

若那

佛頂尊勝法

十一日譯。又云。此中說多種作成就。多說除蟲蛇毒。此

釋迦像法

儀軌今不知存否。未見其書故。雖難俄信。姑記而期後

佛頂壇法

考。若那者龜茲國僧。善無畏入唐時。若那受勅。迎之玉

尊勝又法

門塞云。佛頂尊勝陀羅尼別法。卷一乃若那為崇福寺僧

普能所口授。說畫像法。甘露山中禪窟內作釋迦。左邊畫帝釋及眷屬。右邊畫善住乾闥婆兒。右手執慧杖。及眷屬。又

經阿質達霰譯

左右畫四天王及眷屬。佛左邊作梵天及魔王。壇法。中畫佛頂螺髻青色像。面向西南。南門安帝。及三

烏樞瑟摩法

十八種成就法。又有題佛頂尊勝陀羅尼真言。卷一者。是

則似敷衍別法。且附以觀行作法印明。以為一部儀軌。未詳其撰者。因姑付于茲。阿質達霰。無能勝將北天竺國人。於安西譯大威力烏樞瑟摩明王經。卷三穢跡金剛說神

烏樞瑟摩曼  
茶羅

通大滿陀羅尼法術靈要門穢跡金剛禁百變法經。各  
卷。開元二十年。托法月三歲入朝。致之于唐。貞元錄。烏樞

瑟摩經。說曼茶羅。第卅一圖。秘密曼茶羅。金剛手持杵。使者明妃。杵。烏

天執。綠。戾。棒。圓。羅。王。執。檀。拏。寧。帝。執。劍。水。天。執。赤。索。風。天。執。緋。幡。毘。沙。門。執。伽。那。第

卅二圖。無上秘密曼茶羅。烏樞瑟摩大怒形。又有佛。右。金剛。部。佛。左。觀。音。部。諸。尊。圖

畫像法。明王大怒形。赤目。通身。藍。黑色。四臂。右。執。索。左。打。車。棒

及諸成就法。其印呪像法。蓋

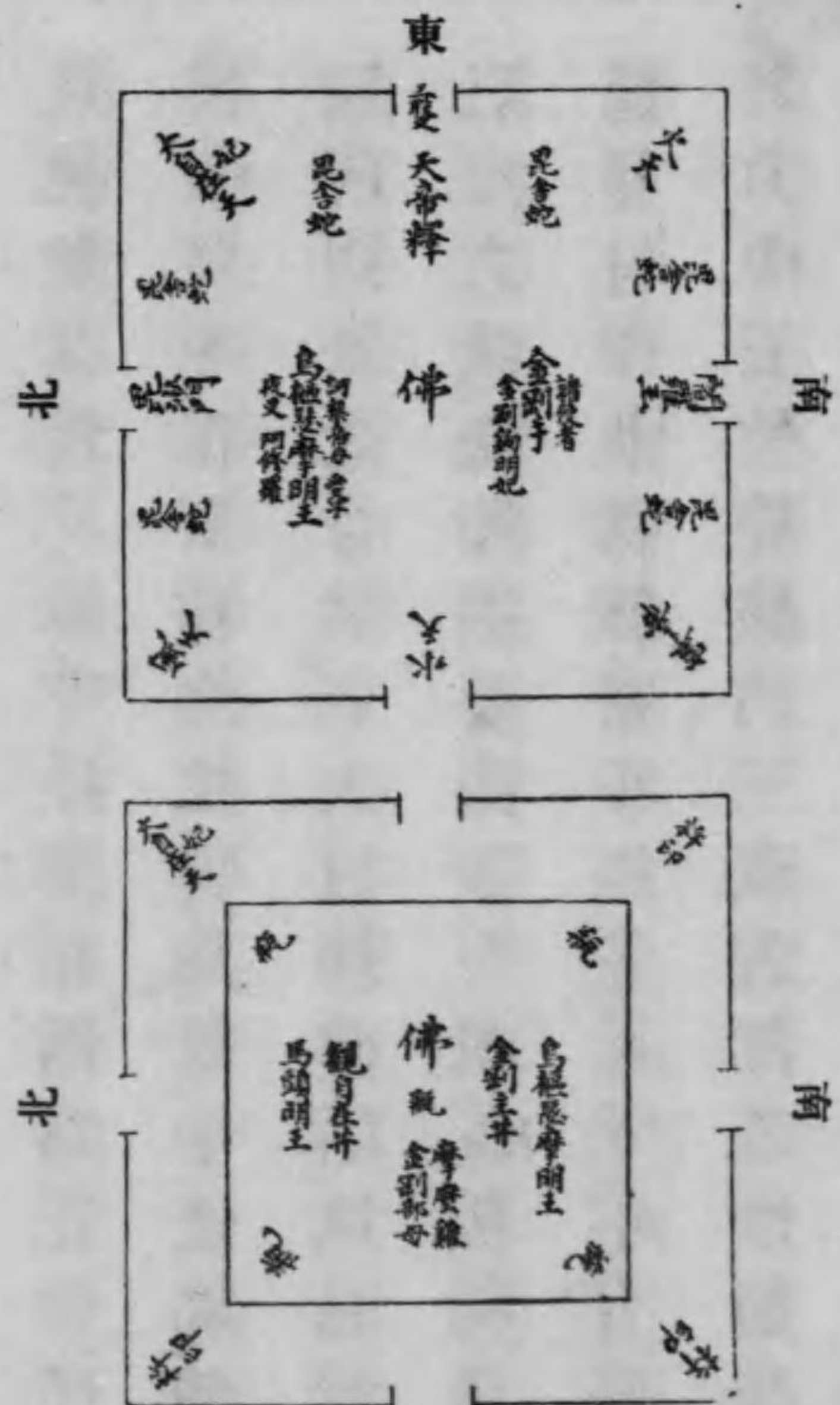
或以脛骨攪血。或鬪骸上畫像。或以己血塗壇畫像。或

骨末和髮為燒香。或人骨為槩。或燒貓糞。蛇脫皮。鼠狼

肉等。或魚膽和灰作人形。或用人屍。犬脂。犬肉。魚肉等。

惡法

圖一卅第  
羅茶曼密祕摩瑟樞烏



圖二卅第  
羅茶曼密祕上無摩瑟樞烏



般若力善部末摩及舍那

或身塗灰。或披神線。注云。為天竺婆羅門之法。或在寒林禁語修法。是皆外道邪法。而遂入於密教者。弊毒亦可謂甚矣。縱雖以佛教甚深三昧耶。豈能化而為正法乎。密教墮落之因。未嘗不在斯種惡法。與瑜伽中之邪義也。胎藏曼荼羅所以缺此尊者。想大日經作者。夙忌其惡法。乃棄斥以除之歟。法術靈要門。舉一呪說種種功力。百變法。示種種符印。並為雜密小經。乾元元年。有罽賓國三藏般若力。中天竺婆羅門三藏善部末摩。箇失蜜三藏舍那。Prajñāpala, Jambhama, Śāra.竝慕化而入朝。各賫梵經。時屬燕趙阻兵。不遑宣譯。故以官品榮之。詔以力為太常少卿。末摩為鴻臚少卿。並置員外。放還本土。宋高僧傳三。方初唐盛唐之際。密教之隆興。略如所上敘。而其造像亦相伴而起。其事可徵者。為不乏焉。長安三年。武后建七寶臺。檢校德感等造十一面觀音像。而置之。三藏元在長安寶慶寺。我早時天真。黃之。自藏二藏。威富太師。藏一。開天之年。所造佛像。戴寶冠者不少。二藏元在寶慶寺。今。早時天真亦藏之。楊惠之。當時為塑作第一手。名聲噴噴。爭衡於吳道玄之畫。嘗造八萬四千手觀音。不可措手。故為千手眼。後之作者。皆祖惠之。又長安開明坊光明寺中。有鬼子母塑像。舉止態度如生。其工名云李岫。岫故宰相林甫之子。以罪徒。支那美術史彫塑篇。舊唐書。百六新唐書二百廿二上。天寶二載十二月。鑑真將至

密教造像

十一面觀音及寶冠佛像

千手眼

鬼子母

五佛頂

臚少卿。並置員外。放還本土。宋高僧傳三。方初唐盛唐之際。密教之隆興。略如所上敘。而其造像亦相伴而起。其事可徵者。為不乏焉。長安三年。武后建七寶臺。檢校德感等造十一面觀音像。而置之。三藏元在長安寶慶寺。我早時天真。黃之。自藏二藏。威富太師。藏一。開天之年。所造佛像。戴寶冠者不少。二藏元在寶慶寺。今。早時天真亦藏之。楊惠之。當時為塑作第一手。名聲噴噴。爭衡於吳道玄之畫。嘗造八萬四千手觀音。不可措手。故為千手眼。後之作者。皆祖惠之。又長安開明坊光明寺中。有鬼子母塑像。舉止態度如生。其工名云李岫。岫故宰相林甫之子。以罪徒。支那美術史彫塑篇。舊唐書。百六新唐書二百廿二上。天寶二載十二月。鑑真將至

普集變及千手像

日本其所攜有五頂像一鋪。即五佛頂畫像也。十二載十一月十五日再泛船。十二月二十六日達于大宰府。我天平勝寶六載天寶十三年二月四日始至奈良。其將來品中有普集變千手像。救世觀音像各一鋪。唐大和上東征傳普集變者。蓋陀羅尼集經普集會曼荼羅也。雜密圖像之傳來。可以徵焉。鑑真所率弟子。有思託曇靜。胡國人安如寶。崑崙國人軍法力。瞻波又作占婆林邑國人善聽等。東征傳稱能造像。唐招提寺所存。有大日如來千手觀音等。當是之時。波斯印度南海諸洲。及支那日本之間。交通頗殷。梁世扶南之南有頓遜。其東界通交州。西界接天竺。徼外

大日如來及千手觀音

東西交通

諸國。往還交會。日有萬餘人。珍物寶貨。無所不有。梁書五十四

降至唐代。則廣州為市易要衝。徵諸天寶之際。振州別駕馮崇債舅氏。姓云豐田。蓋日本人也。萬安州大首領馮若芳。每年劫奪波斯船三二艘。取物為己貨。掠人為奴婢。廣州江中。有婆羅門波斯崑崙等船。不知其數。竝載香藥珍寶。積貨如山。船深六七丈。師子國大石國骨唐國白蠻赤蠻等。往來居住。種類頗多。東征傳是等諸事。乃實係鑑真所親聞見也。先是。役小角早傳孔雀法。洵非無所由。法隆寺金堂壁畫。蓋成于飛鳥時代。初唐末而既有十一面觀音像。聖武天皇朝。南天竺人菩提僊那。Bodhi-sena

日本古密教

法隆寺壁畫

菩提僊那呪術

始來于日本。僊那姓婆羅遲。婆羅門種。初在唐。我遣唐使及學問僧理鏡。聞其芳譽。要請來東。乃開元十八年我天平二年十二月十三日。與同伴林邑僧佛徹一作佛哲及唐僧道璿。共附舶泛海。以天平八年開元廿四年五月十八日。達于大宰府。八月八日到攝津。勅令入京。住大安寺東坊。諷誦華嚴以為心要。尤善呪術。弟子承習傳之。天平勝寶二載天平五年四月。勅敍僧正。時號婆羅門僧正。四載二月二十五日化。春秋五十七。遺告弟子云。吾生在之日。普為四恩奉造如意輪菩薩像。更欲造八大菩薩像。而不果。汝曹不忘疇昔。則宜共相助畢功。弟子等奉遵遺旨。

如意輪及八大菩薩像

佛徹誦呪結印

拔頭菩薩樂

泰澄神異

備飾八像。婆羅門僧正碑註。元亨釋書十五。佛徹亦能結印誦呪。又能伎樂。菩薩拔頭及林邑樂。其所傳也。元亨釋書十五。拔頭樂者。蓋出於印度古傳說。拔頭王 Pa-tu 得白馬 Paidva 於阿溼頻 Ashvini 以殺毒蛇。出于呪術吹陀。菩薩亦蓋佛國之樂也。接乎小角之踵者。有沙門泰澄。泰澄。越前麻生津人。俗姓三神。居越知山。苦修練行。行履無跡。飛鉢乞米。神異不測。法驗彌著。養老六年。開元十年元正天皇不豫。泰澄蒙勅赴京。把三鈷杵。誦忿怒明。以加持之。上病即愈。天平八年。疱瘡流行。泰澄又奉勅。修十一面觀音法。以禳之。不數日而疫息。天平寶字二年。乾元元年歸山。神護景雲元年。大曆二年三月十八日。

十一面觀音法

伏見翁

道慈傳真言求聞持法

手結定印。跌坐而化。年八十六。釋書十五本朝高僧傳四十六阿乃羅帖一卷。載泰澄所持三鈷鈴梵字。稱信貴山什物。是或可信。其所修十一面法。不明從何處傳之。蓋依經說而自得耶。是時有伏見翁者。或云從竺土來。堅臥菅原寺側崗。而經年不言。人呼為啞。及見婆羅門僧正。喜而舞且歌。釋書。經年不言。人呼為啞。及見婆羅門僧正。喜而舞且歌。釋書。經年不言。人呼為啞。及見婆羅門僧正。喜而舞且歌。釋書。

求聞持法根本像  
密典渡來及書寫

七月化。年七十餘。歸朝後。傳求聞持真言法於同寺善議慶俊。善議弘仁三年八月傳之西寺勤操及安澄。弘仁五年三月勤操天長四年八月傳之空海。慶俊天應元年專以真言為其本宗。續紀。存于今。醍醐寺所藏良慶本。可知當時所傳。不唯其法。併亦賈其圖像也。山階寺玄昉。以養老元年開元五年三月。隨多治比真人縣守。入唐留學。天平七年開元二十三年三月。隨遣唐大使多治比真人廣成歸朝。賈經論五千餘卷。天平十八年六月十八日化。續紀。天平寶字二年八月。沙門賈環尾張大僧都延曆七十二年十月七日所寫。以納唐招提寺之大藏。亦有五千四十八卷。寂八十九歲。