

總發行所

南京大中橋
江蘇省立民
衆教育館編
輯部發行股



出版日期

中華民國十
九年五月
十八日每逢
星期日出版

中華郵政特准掛號認爲立券新聞紙類

民衆週報

(定價每份大洋二分全年一元)

怎樣實施民衆美育？

(吾)

什麼叫做民衆美育？照字義上講，就是對民衆施行一種美化的教育。照實際上講，就是民衆的娛樂，這種娛樂，是集合多數民衆爲娛樂的主體，所謂娛樂，又必爲美的，而且是一般的。因此我敢斷定，民衆娛樂，就是民衆美育。民衆美育的使命和作用是什麼呢？就是「調和苦悶的人生，實現高尚的社會！」因爲民衆終日由晨到晚勞動，如果沒有適當的消遣，那末，道德和體力都難進步，勢必要陷於腐化或惡化之途。在我們中國，無論跑到什麼地方，總可看見一般民衆做那牛馬般的工作，過那機械般的生活，所謂民衆娛樂，不是刺激淫慾的舞蹈，和傷風敗俗的歌唱，便是又麻將，又撲克。像這樣的民衆娛樂，不特不能調和苦悶的人生，實現高尚的社會，並且足以造成人生的悲慘，社會的黑暗！所以提倡民衆

美育，真是一件最有意義的事，而且是在民衆教育上是刻不容緩的。民衆娛樂的設施，大概可分兩面來說：

(甲)在城市的應該有：一、民衆教育館，二、科學館，三、公園，四、體育場，五、遊藝場，(如音樂、戲劇、跳舞、電影、幻術、武術等等)六、民衆茶社，七、圖書館

第二三期要目

- 怎樣實施民衆美育？.....吾
- 京劇的過去與將來.....蘇少卿
- 帝國主義的禍害.....楊三石
- 瞞債必窮瞞病必死.....吳銳鋒
- 公共衛生的重要.....胡經歐
- 小工藝的成功.....楊錫類
- 人生的四大難關.....少飛
- 林子武與杜枝風.....鳴塵
- 田間(詩).....銳鋒
- 本館消息.....子健
- 東拉西扯.....公

，八、演講所等……

(乙)在鄉村的，應該有：一、農民教育館，二、民衆茶社，三、說書場，四、農村俱樂部，(如音樂，游藝，球藝，體育，圖書等……)

我們還要注意的，在實施民衆娛樂的時候，就是一切游藝須有藝術價值，而不背時代精神。最近江蘇省民政廳，特訓令各縣市政府，提倡人民正當娛樂，其所發提倡正當娛樂辦法，共包含九種事務：●設立民衆會堂；●改良鄉村小茶館；●改良掉燈；●提倡國技；

本館民衆教育月刊社啓事

本館主編的民衆教育月刊第一卷第一期，業早售罄，茲爲酬答讀者起見，特爲翻印，該期現已出版，封面較前更爲美觀。各界人士如欲購閱，務請從速，每册大洋一角，(郵票代洋十足)當即寄奉。

●輪流表演化妝歌劇；●提倡球戲；●改良評話及歌謠；●提倡衛生食堂；●恢復舊節游藝休息。茲摘錄原文數則於次：

一、設立民衆會堂 不論城市鄉村，應由所在地區鄉鎮長，負責設法，將轄境以內原有公共房屋，或無主廟宇之具適當地位者，改爲民衆會堂，如有集會，演講，及游藝會等，均可應用；並任人觀瞻，民衆如有婚喪慶宴，亦得事前商請所在地區鄉鎮長之同意，借用之。

二、改良掉燈 鄉村民俗有掉龍燈之舉，萬人空巷，其樂無窮，如能加以改良，亦未始非有益之娛樂，每年農隙時，似不妨由區鄉鎮公所，紮成各種

有意義之燈綵，四面並貼以各種醒目之圖說及標語，寓宣傳於娛樂之中，例如紮成一江蘇省地形圖燈，並於燈上將六十一縣作一簡單扼要說明；或紮

成一大蝗虫燈，將蝗虫如何孵化，如何捕治等，繪圖注明於燈上。其餘依此類推；倘能如此掉燈，不僅使鄉民得一相當之娛樂，且可因此啓發鄉民智識不少。

三、提倡衛生食堂 飲食聚餐，貴在經濟衛生兼而有之，鄉間習尚頗儉，經濟上可無缺憾；惟衛生方面太不講求，往往發生危險，宜由鄉鎮長提倡設立模範衛生食堂，藉以啓發鄉

總理說的話：

一個國家由貧弱變到富強，由痛苦變成安樂，沒有不是由革命而成的。

「註」由貧弱轉富強，由痛苦到安樂，無一不從革命過程中過來，我們可認定革命者是一切改造領導的福星。

民關於衛生之智識。

四、恢復舊令節游藝休息 查一般農工商民，尙少採用星期休息制。自勵行國歷後，所有從前廢歷所遺之元宵，端陽，中秋，重陽等舊節休息日，照現在內政教育兩部會呈行政院辦法，除中秋改用最近秋分之日外，擬請依照國歷月日，仍准通行，以資休息；並得將廢歷各項節目，如元宵之迎燈，端陽之競渡，中秋之賞月等應時娛樂，一律恢復，且須加以提倡，以絕民衆紀念廢歷之

心理。

末了，我請求讀者看了這篇

京劇的過去與將來

蘇少卿講演
林光瑞紀錄

戲曲專家蘇少卿，研究皮簧

音韻二十餘年，對於崑劇亦有
深造。民國初年，曾任滬主辦
開明話劇社，與劉半儂共同研
究話劇，託爾斯泰復活各劇，
為最初介紹之脚本，又曾手編
珊瑚淚及失足恨兩種通俗脚本
，近年仍盛行於北平上海各劇
場。蘇氏最近由平素京，本月
十一日下午，本館特約蒞館假
民衆劇場公開講演，題為「京
劇的過去與將來」，對於京劇
的源流及成功與價值、開發無
遺，確為一篇重要文字，請讀
者加以注意。

(編者)

甲、京劇的過去

二、京劇源流及成功

文字之後，引起研究民衆美育
的興趣，大家來討論實施的方
法。

京劇又名皮簧，是皮簧
合唱大成以後的名稱
源流，皮是西腔，黃是二簧

，本是兩樣東西不同的，二黃
（是吹腔）變成功的，（吹腔是
雜調總名以笛和聲，另有牌名
與崑腔不同）在長江流域漢口
安慶成立最早。

西皮是由（老梆子）變化而成
（老梆子是甘肅陝西的產物，
流行於黃河流域因在西方故名
西腔調，西腔即西鄙之意後去
阜為皮，同簧去竹成黃一般）



流行於黃河流域。兩種調子。本
是對峙，我國自古就有兩種聲
調對峙同民族分野域一樣，因
為音樂是民族的口號一是一聲聲
（長江流域的調子）。一是秦聲
（黃河流域的調子）因政治關係
互為消長，二簧就是楚聲的代
表，西皮就是秦聲的代表，兩
下常常交戰後來到清初乾隆年
間四大徽班到了北京才把皮黃
合在一個班同奏，又一齣戲中
才有西皮二黃先後合唱（如昭
關捉曹）在崑曲名為南北合套
，崑曲分南北，亦是秦楚聲交
戰到明朝，始有南北合套。

西皮二黃合套，就是
秦楚聲統一亦就是兩大
流域的民族統一這是
歷史上最有價值，最可
紀念的，因為言語，文
字音樂統一才是真統一

乘之失之的有樹而逃

乘之失之的有樹而逃

京劇 二黃起源於漢本或云黃
崗縣，本來是一種小調
成功，成為戲劇以後，像現
在的花鼓戲揚州戲一樣，用土
音演唱，這種班子傳到安徽，
安徽當時崑曲甚盛，加入崑曲
的材料，相具規模，及乾隆末
年做壽，四大徽班進了北京，受
了內苑派崑曲的影響，文人的
指導，字眼唱做，都進步了，
後來又學了梆子班的武戲，（
原來崑曲及戈陽班皆名文戲，
武戲不佳，惟梆子班北方之強
，武戲特長，證據不遑舉）花
旦戲亦受了梆子班傳授（梆子
班著名花旦魏長生風靡一時）
後來二黃西皮合套（當時名為
兩下鍋。清末猶然）聲調完備子
文，武，粉，（花旦戲）戲都
成功了，採取秦長，成為京劇
，又出了程長庚余三勝，張二
奎，王九齡等著名唱家。（咸豐

同治至光緒初年)京戲全盛，

田間 鏡錄

春郊晚眺

暮風起深谷，
林映晚霞紅，
農夫歸去，
田原寂靜，
雲霧裏，
遙聞叱牛聲。

向田裏去幹

親愛的農友們！
春風來了，
春雷鳴了，
抖擻你的精神，
充實你的力量，
準備你的用具，
奮勇地，
忠誠的地，
向田裏去幹！

各省效尤，至今班子名為京班

，伶人推崇京角，唱調名為京調，這是京戲的大成功，打倒

艱曲，獨霸劇界，然非一朝一夕之故，很費了多數無名英雄

的心血。(編劇本的人不知姓氏)，二、京劇的價值

民衆 京劇詞句是白話體，艱曲用文言的命，叫不識字的人都聽的懂極合民衆化的條件，能打倒艱曲腔貴族式在此。

用標 京劇詞句，不但是白話的且有標點符號是利用透氣鑼鼓，及胡琴過門作標點的，用透氣作，用鑼鼓作！「空城計」(白口)啊

！(鑼鼓打康)同嘆詞點！(一樣)好你大膽的馬謖啊(打康)！隨行的時節，怎樣吩咐於你，(此是透長氣作停頓功用如，記號無鑼鼓)叫你靠山近水

安營扎寨，怎麼偏偏在山上扎營(打康)！恐怕街亭難保哇！

用胡琴過門作標點者「賣馬」唱店主東(胡琴格格格格)此停頓如，讀點記號帶過了(格格格格格格)黃(格格格格)(注意此一小過門，是音節上的停頓

，如同西樂五線表的一小節，非文字的記號戲的一句唱常分四小節可不打四記號不屬詞句範圍)驃馬。(胡琴一個大過門……)(如。句點記號)(不多舉)

看上例知京劇唱，用透氣鑼鼓胡琴，自然做了標點符號，使音樂有節，觀衆注意。胡適之等提倡白話文標點符號豈知京劇發明在前二百年，不但用的早，還自然完備，而他們還反對京劇，大可笑了。

統一 京劇唱工百口雖是用白話的話，然而不用土語，惟一的條件，是宗中州韻

，不問是山南海北的人，要有一個字不合韻，念成土音，叫人指出，就是奇恥大辱，所以唱的人，無論內行票友，都要拚命的說官話，學字眼，結果廣東人福建人江浙人以至蒙古人外國人，只要唱戲，字音便同，說一句笑話如能把我們的戲，宣傳到外國去「多出些梅蘭芳」將來外國人都以唱中國戲說中國說為時髦，像中國人喜歡唱英文歌說英語一樣，豈不大妙。

現在教育部提倡國音注音字母符號統一語言，收效恐不甚大，如能提倡京戲，這事可以不費吹灰之力，敢斷言的，

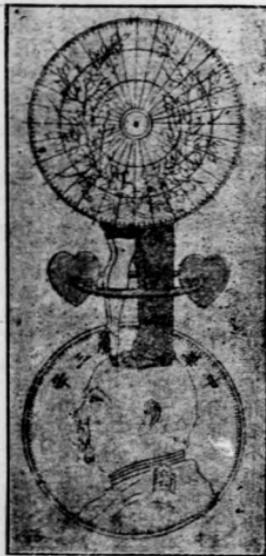
寫意 京劇上的表演完全是寫意的用腦筋去虛擬的，不像實的，例如不用真船真馬真山真水，而用頭簡單的東西，去代替，而表情來得

比真的還要靈活，不受佈景的空間的時間的限制，而又經濟，全以精神來了解精神，既省事省錢，又感人最深，這種寫意派為世界各國所沒有，這是多麼值得跨躍的事呀！並且一舉一動，沒有一處不按步趨，不合美學的。

純粹藝術 京劇表演及表情，是純粹藝術的脫離人生狀態，例如臉譜有圖案畫的美

，又代表角色的個性，并叫入一見即知是張飛李逵……等。

又鬍子種種不同，長的過腹，沒有一樣像真鬍子的，然而有分別角色的功用又在鬍子上有種種美的表現，（吹鬚彈鬚捧鬚等）甩髮，馬鞭，扇子，手絹，都有舞，蹈的美，筋斗，走邊，合操會陣，武工，更是特殊的舞蹈。最奇怪的是戲中人的哭笑，絕不是人的哭笑，



現代一般青年戀愛醜態的把戲

這哭笑是最難練的，是藝術，不是人生。一舉手，一抬足，

各角有各角方式，都是藝術的，至如衣飾的式樣色彩，亦有藝術的調和，沒有一件不是藝術，所以是純藝術，不像外國話劇，是寫實，是人生。

性 京劇唱得好的同說話一樣，吐字清楚而自然，不受絲毫束縛，不限調

門嗓子高的高唱，低的低唱，可以盡量的發展各人的天才和個性，無論任何人都有學習的可能。

正當的娛樂 人人有嗓子有耳朵，就可以唱京劇來自娛和娛人。一把胡琴可以了之，

不用金錢而可以解悶消愁，並且還可以養成合羣的美德，可以宣傳一切社會教育，京劇的價值很多，一時也說不完，這不過是，一些重要的罷了。現在再把牠的材料方面來談談，京劇的脚本材料迷信，荒唐，不近人情的地方很多，還有不合黨義不合民生原則的，這都要加以修改。至於現在的五音連彈，參加西樂，用佈景和梅蘭芳輩把劇辭改為深奧的文言，都是很不好的現象，失了京劇的價值的地方，這是我們應該注意的，這些是京劇過去的

情形。

乙、京劇的將來

京劇是中國獨有的國粹，在世界上獨樹一幟，我們應該要怎樣的努力，保存牠，教牠發揚光大起來，這是我們大家應負起來的重任，在政府方面應該設立專管機關，設有專員來負責管理提倡改良才行，學校方面也應專設京劇一科和京劇研究會等組織，其次就是票友方面要好好的研究，根據民衆所需要的新道德智識而供給，決不可任他自生自滅，換句話說：我們要拿舊的京劇在時代上要重新估定價值需加以改造才是。（時間已晚從略原諒）

帝國主義的禍害（石）

帝國主義的產生

我們都知道我國十多年來，

外國的帝國主義操縱我們國內軍閥混戰，鬧得遍地騷然，盜匪橫行，生活程度日高，各地失業者益多；直到現在，革命雖告一段落的成功，真正統一國家尚沒有做到。我們同胞受的這些痛苦，可以說多一半是外國的帝國主義直接間接害了我們的。我們要救我們民族，振興我們國家，先要排除這帝國主義！

我們要排除帝國主義，先要曉得帝國主義是怎麼樣的東西？帝國主義是一百多年前，在

英國起了所謂「產業革命」以後

，許多種機器發明出來，設立了工廠，聚集很多人在一處製造貨物；利用機器做東西，一個人一天可以做不用機器的幾十人甚至一二百人的事。於是

英，法，德，美，日本等國，都陸續競爭着發展了工商業，大設其工廠，製造的貨物多了，自己本國用不了，賣不退，

都競爭着運到商工業不發達的外國去尋銷路賺錢；另一方面，各國工業大發達起來，而己本國工業用的原料不夠用或者簡直沒有，就須想法在外国求供給。比如英國日本紡紗業都很發達，而兩國都不出棉花，英國要由印度供給，日本要由中國供給，其他鐵石炭煤油以及各種原料多不夠用，都要在國外尋供給地，於是各強國

戀歌

春花一過李花開，
斷 玩過足跡也還在；
情 手做枕頭涯貼過，
枕上言語講轉來。

講也開來笑也開，
注 脚下沒雲天上難，
定 錢財注定誰人使，
心肝注定誰人戀。

用兵力及種種方法，把弱小國強迫成他們的殖民地。

帝國主義的侵略

現在的帝國主義，都帶着經濟侵略的性質，他們吮吸殖民地及弱小國的膏血暴富起來，使弱小國一天一天窮了變成他們的奴隸。我們也是由這條徑路喫了帝國主義的虧，鬧得今日國困民窮。

列強用帝國主義侵略我國的方法，都是先以兵力壓迫我國與之通商，如中英，中法，中日，戰爭的結果，都強迫我國訂立了許多不平等條約，重要

的是關稅外人管理，設立租借地及領事裁判權等。關稅在外國人手中操縱，我國貨物特別

原料出口不能為充裕我國財政而加稅；各國製成的貨物，源源運來我國，也不能為保護我國工業而加稅；而且利用租界地在我國內設工廠，用我國廉價人工和原料，製成物品賺我國的錢，以他們大資本力的競爭，使我國工商業不發達，使我國各地人的日用都變成使用洋貨。因此，我國各階級的民衆以勞力血汗賺的錢，都因使用洋貨流到各帝國主義的資本

小統計

一、無線電波可以
七分之一秒內繞地球
一週。

二、地震發生於九

月。

三、現在地球的平
均溫度為華氏五十度

家腰包裏去。最可恨的，是各帝國主義國家，這些年來只怕

瞞債 必窮 瞞病 必死 (銳鋒)

我國有兩句俗話，叫做「瞞債必窮，瞞病必死」。看我們貴國社會情形，的確一點也不錯。中國情形如何

？人人都知道窮了。但窮也有三六九等。窮的一點東西都沒有是窮，窮的一點東西都沒有還不算數，另外還空了一些賬也是窮，再厲害一點，就是窮死了。我國的窮是那一種窮呢？可憐已由第二種窮，入第三



我們國家統一振作起來，不能繼續吸我們的膏血。遂操縱歷

種窮了！中國窮不用說了，但是窮還過不安生，因為還欠了很多的外債。甘陝不是業經餓死很多的人了麼？真是窮得傷心啊！

我國的外債，都是我們小百姓謀利益借的麼？那一條鐵路是借款築的？那一個礦產是借款開的？那一次借款打過我們小百姓一回響聲？還不都是硬充大老官的人們，偷偷偷用麼？一家瞞債一家窮，一國瞞債一國窮。中國既這樣瞞債，又焉得不窮呢？又焉得不窮得這樣可憐呢？

我國人有個很大的毛病，就是有病不肯說，尤其是女人格外不肯說。往往一個人害了病不肯說，因

年來我國內的大小軍閥，暗供軍火，挑撥使繼續的從事內亂

而傳染他人。我想只有我們貴國人才做出這樣笨事來。我們想想看瞞病病還能好麼？把話說遠一些，社會又何常不是如此。本來社會上業經一

了一種病，大家都早已明白，但是都瞞着不肯說。卒至不發不可收拾。假若大家趁早設法救治，又何至禍國殃民呢？

諸位！我們個人有了病，就要趕快去醫治。千萬不可瞞，如果瞞了，那末你的病，一定會格外加重。社會國家有了病，我們也要聯合起來想法補救。千萬不可裝不知道。至於借外債一層，非經我們許可，我們不承認；非為我們謀幸福的借款，我們也不承認。好！大家擦擦眼淚等着吧！（完）

，利用租界地的庇護，所以漢口，天津，上海等處，都成了釀成我國內亂的淵藪，鬧得我多年成了國無事日民不聊生的狀態！

帝國主義的消滅

同胞們！我們若排除不了帝國主義在我國的惡勢力，我們就脫不了他們經濟的壓迫。我們安居樂業的生活就做不到，無業的遊民自然日多，我國的紛亂就不易停止！我們中國國民黨秉承 總理遺訓，在最短期間努力廢除不平等條約，收回關稅自主，取消領事裁判權，及收回租借地等，這是為救我民族，救我國家，排除帝國主義第一步的方法。同胞們！我們須擁護中國國民黨，服從中國國民黨的指導，努力排除帝國主義經濟的侵略！打倒帝國主義！

現代都市中，

的人生的四難
物質文明愈高，
一切生活狀態中
的困難，遂愈顯出窘迫
的真相來。我們

不要以為快樂舒適的中間，都是真正的；其實常常可以發現出相反的情形來。我們為好苟且好敷衍的心理，總隱瞞了一切的真相。然而試觀在一個社會裏，首先發現的狀態，有掠奪，偷竊，欺詐，虛偽，種種惡勢力。在一個人的心理上，就發現憤懣，頹廢，悵喪，竟而致於自殺等惡現象。這是我



們無論怎樣，都是覺得隱瞞遮

避不過去的。我們想到都市的文明，總不過平地添了我們真實的人生上一個惡種子，把我們真正的幸福，掠奪盡了！給我們的，無非是些眼淚和汗汁！我們因為欲在都市中求人生

！我們因為欲在都市中求人生，把一生的眼淚和汗汁都灑乾了，我們還是裝作一副勉強的歡容，互相依靠着，大家都騙住了大家。一個完全的人生，都在這短少的時間裏葬送了！

入學難

在一個入抱滿智識慾的時代，有千古上下容量多少的天緯地經禮義廉恥之

事，須我們盡有限的腦質有限的時間，全把他負擔起來！我們那時為誇大好勝的心理，尙自量是個健者，玩一個跨木馬的把戲給你瞧瞧，然而總究力不勝任呀！

就職難

在一個人再跨進社會去做事業的時代，一切事業，如一個稀小的車輛，已經載滿了不少乘客，如其再容納下去，何奈這個有限的地位有限的重量，似乎沒有你安插的可能！但是不幸的人們呀！向激怒的迫逐着，然而結果又這樣的跌落了！

結婚難

在一個人又跨進男大當婚女大當嫁的時代，不幸的人們呀！又為造化所作

弄了，大家彼此捉一個迷藏的把戲，把他們倆的命運，判一個決斷，他們就這樣過去吧

生活難

在一個人最後跨進一家數口，衣食所累的年代，把我們全身的精氣，都須運用起來，我們裝着我們自己有無限大的力量，有極希奇的技術，玩一個獨走繩索的把戲給你瞧瞧，然而總究不能這一個盡頭起，好容易給你走到那一個盡頭去呀！

公共衛生的重要

(胡經歐)

我們曉得民族的盛衰，和我們的身體有很大的關係。因為

小工藝的成功

(楊錫穎)

在現在的中國，是處於各帝國主義，共同侵略的時期，要提倡國貨，看來是一件很難很難的事情，帝國主義是用了經濟政策來侵略，把我們中國的經濟，吸取得乾乾淨淨。

看看社會上失業的人，估計估計看，究有多少，破產的人，更也不要說了，農村社會中，天天吃粥度日，照這種情形看來，真是很有研究的價值，我說，九九八十一，完全是外貨充斥的緣故，各帝國主義者，看了東方大市場的中國，把剩餘的貨物運到中國來，這幾十年中間，也不知吸收了多少金錢去，我說金錢和人身上的血是一樣的，現在血裏人家吸光了，怎麼會生活呢？所以目下的一切，祇有用提倡國貨的手段來打倒帝國主義的經濟侵略，方足以救中國的危亡，現在市上的國貨，也可以說樣樣都有了，只要民衆肯用樂用愛用，外貨自然而然的抵制。所以在這個時期，我想還要提倡各種實用的小工藝，小工藝資本又不大，成效又容易見，十多年前，我有一個朋友到日本要去學法政，我就勸他去學小工藝，小工藝學了回來，開一引小小的廠，現在到着實很好，還有一個朋友，他研究種除虫菊的法子，失敗了多少次，損失在二千元以上，後來悉心研究，所出臭虫粉，蚊虫香等在內地一帶，有一點小名氣，他對我說不敢到上海去銷，因為上海地方大，銷路廣，貨色不多，就是拿上海三友實業社的主人沈九成來說，他是一個從小工藝起家的大商人，沈九成本來是臘燭店裏的徒弟，他在民四「五九」，二十一條件提出以後，他知道中國蠟芯，一定失敗，他就約了三個朋友，各出百元，買了一部很小很小的機器，製造洋燭芯，推銷各地，生意頗好，後來又加入了毛巾，布匹等等，前後不滿二十年，竟成爲上海頂頂大名的國貨實業公司，「還有小工藝成功的歷史，我不必細說」，我想在現在的提倡國貨時期中，只有向提倡小工藝的一條路上進行，比較來得穩妥呀！

人民的身體，都很強健，做起事來，自然都有精神，所以無論什麼事業，都容易做成功，樣樣事業做得好，國家自然就盛強起來。這樣看來，我們要國家盛強，就要人人能做事業，要人人能做事業，就要有強健的身體，要有強健的身體，就非要講求衛生不可了！

講求衛生，不但保護自己的身體就算完事，并且還要講求公共衛生。若是不講公共衛生，就會妨礙別人的健康，同時，一樣會妨礙自己的健康，既是大家的健康都有了妨礙，那麼，社會上的事業，也要受影響，辦不健全，社會上沒有健全的事業，定不是仍然害了自己的國家嗎？不但如此，簡直連你自己的身體都不保，這是幾樣危險可怕的事！

公共衛生最普通要守的條件

本來是不准隨地吐痰和隨地便溺，還有其他的種種很多，我們且拿我國最普通的一樣惡習慣——隨地吐痰來說，痰中是可以帶病原菌的，痰吐在地上，等到乾了以後，那病菌——我們肉眼看不見的東西，就被風吹起，散佈在空氣中，人們不知不覺的呼吸進去，就要生病，假使他有肺病，把痰吐在地下，你呼吸着了這痰中的病菌，那他的肺病，馬上就可以傳染到你的身上來，那麼你原來很強健的身體，因此却得上了一種很危險的肺病，像這樣不講公共衛生，豈不是妨害了人們的健康？這是很值得我們注意的！

三本館消息 (子健)

五月十三日下午，本館開第三十三次館務會議，出席者，

劉季洪，孫辛白，曹配言，趙光濤，高慶六，俞少韓，范永祥，洪正倫，端木格諸先生，主席，劉季洪，紀錄，范永祥，一、開會如儀。二、主席報告，畧謂：館務會議以數月來，專致力於宣傳週事業，並未召集。茲已畢事，特開會討論今後館務進行事宜，暑期前本館各部應做事業，及所存物品



中國南部人民漁業生活

林子武與杜歧鳳 (十續) 馬鳴塵

(六) 依然等了一個空

過了兩天，子武底原是有血氣的臉兒竟泛出了驚人的黃白色；他底頭，因為失眠的結果，也弄到痛得很。他同瘋人一般撞到閱報室來找今天的報紙看。在昨天，他也曾來找報紙看過，因為他以為那「代郵」或者是假的，歧鳳看了宅或者會在報上登了一種申辯的文章；誰知連那「代郵」也沒有再登出來了。他看了，他底依然是愛她的心兒又活躍了起來，本想去找她，但恐怕她難為情，所以呆呆地坐在房裏老等着她底惠降，可是，依然等了一個空。今天，他又來翻起報紙了，嗚呼！天哪！在社論之前的却是一篇——「結婚啓事」：

「我倆因革命的人生觀相同戀愛又臻成熟正式同居新舊儀式一概革除從今後同心協力攜手走上革命路上特此登報留作我倆底紀念 杜歧鳳，吳革，同啓

八月六日

他同囚徒看着那枝將插在他背上的點了紅的簽兒一樣地看下來。他底眼前滾着白霧，飛着金星，耳朵裏嗡嗡作響，心兒突然停止了跳動；他急忙地把手抱着頭，伏在桌上。他暈過去了。許久之後，進來了一個同事，才把他喚醒起來。馬落翹知道了，也來勸慰着他。他靜坐了一忽，才軟軟地滾回房裏，躺在床上，哀默着。他底心思紛亂得同一團亂絲一樣，雖則極力禁止亂想，但却好像在演說又好像在講書一般，一波未平一波又起地亂想着在。

躺了兩三點鐘，起身來刻苦地吃了一點點心，睡了一忽，又躺在床上，他才稍稍地鎮靜了；但過了一忽，他又想：

東拉西扯

(公)

(三十)
推開窗子說亮話，貼上滿牆標語，以及散發彩色的傳單，其效力等於廉價的商店廣告一樣。

(卅一)
全國教育會議，議決儘二十年推行教育。我們再看看經過了三四十年的教育成績怎樣？

(卅二)
蠅蚋吃人所吃的糧食，土痞吃吏所仗着生活的金錢。貪官污人吮吸人的膏血，所以如今便是個「吃人的世界」。

(卅三)
以退爲進，這是處世的秘訣。大人先生擅長此術，連我們窮人家的傭人也學會了這套手段。

(卅四)
「閻王好見，小鬼難纏。」這是多少古人身親的經驗，傳給我們的一種教訓。

(卅五)
電車汽車的司機，能掌人間生殺之權。所以都市越繁華，處境越危險，人命也隨之而命賤。

(卅六)
一個小小官兒貪贓枉法，等最高機關查辦超令下來時。早就彌縫得十分光鮮。

(卅七)
謊字運動雖是目前的大問題，但連老百姓的飯碗都被得粉碎，謾謔了字，幾時醫得好肚飢？

(卅八)
小孩子必等糖弄到手以後纔會不哭，等於出洋的人們必到了目的地纔算證實。

，均需總檢查一次，重新厘定及登記。

三、議決事項：一、編輯宣傳週特刊，推舉曹配言，徐芳田，趙光濤，范永祥，烏叔養，華尊，胡超再諸先生負責編輯，定於六月十號前付印，由曹配言先生主編。二、編輯三年來的蘇省民衆教育館特刊，由徐芳田，俞少韓，劉雲谷，孫仲盤，烏叔養，高慶六，趙光濤，華尊，曹配言，胡超吾，范永祥，朱芸生，蔣瑞生諸先生，分別編輯，定於七月五號前付印，由曹配言先生主編。三、成立註音符研究會，自下星期開始研究，時間在每日八時至九時，由趙光濤先生籌備。四、各部整理，A推廣

部，1.合作社在最短期間召集股東會，2.成立職業指導所。

3.成立衛生指導所。4.星期日民衆娛樂會，以化裝講演，科學遊戲，學生歌舞，幻術等項，爲固定節目。5.本館戲劇立場，應含有教育性，以描寫社會事實，對詞避俗俚，化裝力求合時爲原則。6.每星期舉行學術講演一次。7.民衆詢問處，即日成立。8.民衆茶社，添置書報。9.改良茶社中說書人應加訓練。B圖書部，1.成立兒童讀書競賽會。2.各私塾存放兒童讀物。3.實驗區茶社存放民衆讀物。C科學部，1.繼續召集理化研究會。2.購置各種物品，圖表充實內容。D

預告：本報下期爲婚禮儀式問題專號。

藝術部，1.添置物品，充實內容。2.繪畫研究會，準備開班。3.成立工人圖案指導所。E 教學部，1.學生成績品託合作社出售。2.請沈子健先生擔任課務。3.開闢兒童樂園。F 事

務部，1.工友重新支配，並規定休息時間。2.分發文件。五、推舉曹配言，趙光壽，徐芳田先生招待參觀人員。六、推舉徐芳田先生，掌管社教機關聯合會民教館聯合會案件，

本館民衆教育月刊第二卷第五期，業已

出版，要目如次：

1. 對全國教育會議說話..... 穆濟波
 2. 爲民衆教育向全國教育會議建議..... 徐芳田
 3. 民衆教育最大之使命..... 許本震
 4. 論民衆藝術..... 烏叔養
 5. 丹麥的成人教育..... 雷賓南
 6. 中國二萬萬成人的教育問題..... 孫希復
 7. 日本社會體育之設施..... 袁宗澤
 8. 民衆教育之目標與實施..... 張慶譽
 9. 西班牙之成人教育..... 王劫剛
 - 10 英國之成人教育..... 三石
 - 11 究竟怎麼一回事..... 高潮
 - 12 民間去：(詩)..... 華專
- 其他插畫，報告，調查，民衆教育消息，名目繁多，不及備載。

本館出版一覽

(甲)定期刊物

- 一、民衆教育月刊 全年一元
- 二、民衆週報 全年一元

(乙)民衆教育設施叢刊

- 一、民衆圖書館設施法 每冊二角
- 二、民衆學校概況 每冊一角五分
- 三、衛生運動的辦法 每冊一角

(丙)民衆教育叢書

- 一、孫中山先生 每冊一角
- 二、衣食住行 每冊五分
- 三、迷信的破除 每冊五分
- 四、怎樣做好市民 每冊五分
- 五、中國農人地位與農業改良 每冊五分
- 六、中國的商業衰落原因與如何發展 每冊五分
- 七、理化常識 每冊一角
- 八、自然現象 每冊一角

(丁)民衆教育畫冊

- 一、衣 每冊一角
 - 二、住 在印刷中
 - 三、編結手工 每冊一角五分
 - 四、中國革命畫史(上編) 每冊一角五分
 - 五、民衆覺悟畫冊 每冊一角五分
- 本館印行各種刊物，定價低廉，不折不扣，一律大洋，購者請直接向南京大中橋，江蘇省立民衆教育館編輯部發行股定購可也。