

本刊本期目錄

教育時評

教育部裁員與教育行政

從園裏出去的孩子

擴充小學音樂課程的建議

國文法中名詞作表態副詞用的方法

史地科的價值及教授史地應注意之點

張雪門

趙欲仁

楊樹達

黃造雄

新教育評論

第四卷

第五期

(83)

本刊改訂投稿辦法及其他革新計劃

回本刊自四卷第一期起，特改訂投稿辦法，凡投稿本刊業經披露者，每千字酬一元至五元之現金。其有自定酬金者，請於稿末註明並附郵票，本刊不能應命時，當將原稿寄還。不願受酬者，亦請於稿末註明。關於通信、專件、特載、等欄稿件，概不致酬。時評欄不受外稿。來稿務請依本刊現行格式繕寫清楚。其他投稿條例仍舊。

回本刊仍當依原定四項方針繼續努力：（一）批評本國現時教育上之政策、主張與實施（二）建設今後本國教育上各種革新的計畫（三）介紹和批評外國最新的教育制度和學說（四）報告各地教育調查的結果。惟以適應本國之急切需要起見，對於第一項特注意於嚴正的、積極的、建設的、論調；對於第二項尤注意於具體方案之提出。

回「我們在一切討論裏，不願意參雜任何個人問題，也絕對沒有任何黨系的作用。我們只是根據着證明的事實和公認的原則，來作我們的批評和主張。」此仍須鄭重聲明，冀以吸收各方意見者。

回本刊現任編輯爲：王西徵、高仁山、陳科美、陳寶鐸、陶知行、黃建中、張雪門、趙迺傳。

依姓氏筆
畫爲序

本刊發行部啟事

(一) 本刊自發行以來，備受讀者歡迎。現為便利讀者起見，特委託京內各書坊及各學校號房代售。

(二) 本刊第三卷合訂本現正在裝訂中不久出版。每本實價壹元壹角，郵費在外。

教育時評

教育部裁員與教育行政

自此間政府組織變更後，各部大興裁員。實則裁員一事，衆意及歷來執政者，均曾感其應行；然直至水窮山盡之日，乃有實現之望，亦可見國人之善體人情矣。實現之後，是否即因事任人，再無冗員，抑或裁撤此批，添置彼批，雖不可知，裁員之本意，固足引起吾人之感想。

教育部與其他官廳同：向為含慈善性質之體面機關。錄名人員，稱為『渾衙門』，以支薪而不盡義務為義務。一辦公室內，設四五案者，例有四五十人可據，日常或無一人視事。社會羨高車駟馬及安坐而食者之殊遇，亦以『

渾衙門』為榮。安坐支薪，猶可說也；若『衙門』之公款，向可以公開之秘密，渾事者之私囊，如所謂『底子錢』屬於夫役；『回扣錢』屬於一部辦事員；存款利息又屬於部長或其他人員；凡此花樣，不一而足，則不可問矣。一部辦公費而實收辦公之效率者，或祇半數而已。人民與機關下級機關對於上級機關，遇有公事，其逐層羅索，又如剝筍。以此，『渾衙門』者，無不肥，不肥者，勢不足也。際此『災官』時期入其名災而實肥者殆仍多數。

學校，『改良衙門』也，以其肥之來源較少故。肥較瘦，且可以清高事業得美名，『東身自好』者爰爭趨之。以教育事業本身為前提，從者行政，力矯腐弊者，年時有增。然不生任何效率之浪費，仍有時為校長之明察所不及。試問：能保其號房之不得『底子錢』，會計庶務之不得『回扣錢』者，能有幾人？須知即按二八折計算，此兩項已去行政支出之三一，能不咋舌？

官廳簿記，學校仍之。在賬面上不生毛病，而實際可肥之道，即不諳會計學者，亦不難俯拾即是。報消本屬虛文，即預算決算亦例為臆造，個中情形不問可知。

前此所言，皆由『渾衙門』者所演成，非不能改進，改進則於人不利，且仍舊例不能謂為損德，誰肯冒此大不韙？吾人不遑侈言其他，為教育行政計，覺裁員實為必要。裁員之後，即不得再有冗員。而從此改良官廳簿記，尤不容緩。其有因改良簿記，或嚴禁舞弊而不能維持生活之人員，不妨斟酌加薪。教育部及學校，姑且莫問自身之命運將如何，應決心：活一日即須改良一日。（信）

從園裏出去的孩子

張雪門

一種試驗畢業標準

我寫這篇文字，有兩個動機。第一個動機，是在民八的甯波；第二個動機，是在現在的北京。我在第一動機發生的時候，因為想定幾條標準，以考查教師教育的成績，而且有了標準，可以使平時的實施有了相當的方向；可把這個動機，竟給我的惰性耽誤了。第二個動機是因定小學各級各科最低限度的標準引起的，同時更感到幼稚生家長提早畢業的要求，苦於無法解釋；事實的催促和環境的壓迫，居然打勝了我的惰性，是多嗎可笑呀！

我既決定了規劃幼稚園的畢業標準，就開始向國內外搜求材料。除已辦得的南京鼓樓幼稚園和上海養真幼稚園的若干種外，可惜 Teachers College, Columbia University 和香山慈幼院蒙養部丁懋華女士所允寄的那幾份，都不能供現時的參考，以致這一畢業標準不能做得較完善的地步，這是很抱歉的。

從已得的材料中，歸納起來，似乎都偏於學力的成績；以學力的成績，定畢業的標準，未始沒有相當的價值，但一個孩子從進園到了出園，三年工夫所養成的好像僅僅乎只有這一些，反把心身的發達拋開一邊，總覺得不十分安心（雖然在平時的教育中何嘗不注意到，就是在學力的成績裏也何嘗不包涵有這些的成分）。因之，我第一次，想以知力的成績定畢業的標準。且因知力半由於生成而半由於養成；如果這樣做，許是可以把孩子的成績定得更精密一些。但事實上，不舉例，太抽象了；如要舉例，又是一個難題。凡是一種行為，從心理上分析起來，斷不是單純的一種，譬如孩子已經能夠適當的玩蒙台梭利的三種臺木 (Three Solid pieces of wood, in each of which

is inserted a row of ten small cylinders, all furnished with a button for a handle), 那末說是注意能力還是思慮能力？然而這還並不是複雜的；簡單的尙如是，複雜的更怎樣辦呢？後來我就改定體力學力和智力的三種成績，做畢業的標準。生理上感覺四肢發達的現象，歸作體力；心理上從幼稚園教育所養成的反應，歸作學力，而從天然的環境裏發達的，歸作了智力。不過這仍舊是一種試驗標準，希望我親愛的同志，大家努力！那就是我在暑假中之幼稚教育一文裏所請求的了。

現在我將初擬的畢業標準，寫在下面，有須說明的，都附註括弧中。讀者如尙有興味來討論，或測驗後給我指教，都是很高興的。更有一種不得不鄭重聲明的，各條標準，好多須在平時測驗，如果都要在一天裏舉行，是得不到正確結果的。

〔I〕 幼稚生體力的畢業標準

A 感覺

(視覺) 自己用手指指出赤、青、黃、綠、橙、紫、青天各色板，隨指隨呼出其名稱。

能依次排列蒙台梭利(以下簡稱蒙氏)六

十四種的絲卷(每色八種)。

(聽覺) 蔽目用手指指出發聲的方向。

能用快步、慢步、跳步、潛步、合琴聲

的節拍。

蔽目能說出鐘、磬、大鑼、小鑼來。

(觸覺) 蔽目用手指能辨清緞、紗、和粗布。

能適應蒙氏的重量教具。

蔽目用手指能適當的使用蒙氏的三臺木

(就是將各圓柱插入原有的窟窿中)。

能同時用手指辨出杯水的熱、溫、冷來

。

(嗅覺) 能辨清香、臭、陳腐、和新鮮的味兒。

蔽目能辨出蓮花、梔子花、白蘭花、珠

蘭花來。

(味覺) 能辨別甜、酸、苦、辣、鹹五味。

能辨明三種鹽水的濃淡。

B 肢體

(上肢) 能鈕扣、結帶、穿脫鞋袜。

能打球、接球、投球。

能自理大小便。

能翻書——翻得很適宜。

能用剪刀剪物。

能穿鎖縫紉。

(下肢) 能踢毬子。

能跑步。

能躡足奔走。

能兩足離地跳。

能上下階梯。

能使用雪車。

(其他) 能使用三輪腳踏車。

能宕鞦韆。

能上下繩梯。

能滑板。

能走獨木橋。

〔II〕 幼稚園學力的畢業標準

數學

能使用蒙氏幾何形的嵌、蓋、塗、連、四種玩法。

能玩蒙氏赤青不同的長竿——五十五以內的加

減法。能寫阿拉伯從1到10十個的碼子。

能讀註音字母拼成的短句。

能寫四十個註音字母。

文字

(我新編的蒙台梭利教育法，約七月底可以脫稿；對於幼稚園生讀寫的意見，容在該書末章論及之)

別人講述簡單事情時，能領會其大意。

能講文法上不錯的普通方言。

能講述簡單故事。

能空唱一只歌，字音清楚，高低合度。

非必要時不求助於人。

做了一事以後，能另尋別的有益事去做。

幼稚園公共的事情，能夠和別人互助的做去。

按時到園。

語言

社會

弄壞玩具，立刻報告師長。

用過的東西，放到原有的地方。

開關門戶或移動器具，都是輕輕的。

能說請，謝謝你，再會，請你原諒等語。

能夠鞠躬，握手，送吻，而且都做得很適當。

很會幫年幼的小朋友的忙。

不會故意阻撓別人的行動。

略述一種職業的生活（如鐵匠：店舖，工作，販賣種類……）。

能說出兩三種食物的來源（如米：農田，耕種，磨穀，舂米，運輸，販賣……）。

識別鳥，獸，魚，蟲，花，果實，及自然現象，且能各種舉出五個例子來（如鳥：雞，燕，鴨，麻雀，鷹……）。

能栽培種子到抽芽發葉。

用恩物或泥土做成一件東西。

剪成一件東西——邊緣光滑無齒。

手工

自然

新教育評論

圖畫

畫成一個故事。

身體乾淨。

衣服整齊清潔。

吃東西以前，洗手。

嘴裏有食物，不講話。

手指清潔。

牙齒天天刷。

不用手揩眼睛。

身邊常有一條手巾，以備揩拭。

打噴嚏或咳嗽時，即用手帕蓋住鼻口。

坐立時，身子挺直。

看書時，身子直，頭仰起。

大小便，有定時，最好每天早晨進園以前做過。

〔Ⅲ〕幼稚生智力的畢業標準

〔1〕分別左右

「把你的右手給我看」 「拿你的左手給我看」

不准有錯

(2) 尋找圖畫中的遺漏

一張有人缺了眼，一張有人缺了鼻，一張有人缺了口，一張有人缺了兩隻手膀。一張一張的給孩子看，問他「這張圖畫裏缺了甚麼東西」？

須要三個答案不錯

(3) 解決三個問題

「當你婆到學校去的時候，天下起雨來，你怎麼樣辦呢？」「假若同你玩的小朋友無意之間打了一下，你怎麼辦呢？」「如果你把別人的東西弄壞了，你怎麼辦呢？」

能答兩個不錯者及格

(4) 說出四種錢幣的名字

銀元，小銀角（一元的十分之一），銅圓，小銅圓（一銅圓的十分之一）四種錢幣。能答三個不錯者及格

(5) 重述十六個到十八個字的一句話

至少三句中有一句重述得一些不錯，或兩句中每一句的錯誤都不多於一個，才算及格。

(6) 辨別朝暮（更替試驗——說出上午或下午）

「現在是上午嗎？」「現在是下午嗎？」不准有錯

(7) 以物件的用處，定物件的定義。

「椅子是甚麼？」「桌子是甚麼？」「馬是甚麼？」「椅子是甚麼？」「母親是甚麼？」能說出這幾樣東西裏三樣的一點一用處，便算及格。

(8) 照樣畫一個斜方形

少一邊多一邊不成。但畫得不好，可算及格。

(9) 此較臉的美惡

圖詳兒童心智發達測量法第一百二十一頁。先用上方兩個給他看，次用中間兩個，最後用下方兩個，每次都問「這兩個臉那個好看點？」一次也不准錯

(10) 回時叫孩子去做三件事情

自然的把三件事情都按次做完及格。
參攷材料

南京鼓樓幼稚園：

幼稚園兒童習慣表——幼稚園兒童動

作進步記錄表

上海養真幼稚園：養真幼稚園概況

費培傑譯：兒童心智發達測量法

許興凱編譯：智慧測量

但懋譯述：蒙台梭利教育法

Theodate L. Smith: The Montessori System In Theory and Practice

Montessori: Dr. Montessori's Own Handbook

Nora Atwood: Theory and practice of the kindergarten

麥克樂：兒童心身發達與體育之關係（載在新教育評論第二卷）

凌冰編著：兒童學概論

A. R. Taylor: The Study of The Child

一九二七，六，二四於孔德南分校。

擴充小學音樂課程的建議

趙欲仁

音樂一科的效能，小而言之，可以陶冶個人的德性，

涵養個人的感情，發達個人的情操，愉快個人的精神；大而言之，可以提高社會文化的程度。在課程方面所佔的地位，其重要的確不下於國語、社會、自然、算術諸科。我國自從設立學校以來，有識之士，就鼓吹提倡，加入正課以內：這可說是一種很可樂觀的現象。可是十幾年來試行所得的結果，在在使人發生不快之感。鄉僻小學，對於音樂一科，雖然依照定章，按時教授，而視為無足重輕的，實佔多數。擔任這科教授的，可說十分之九是普通認為佔着不很重要地位的科任教師。關於課程的支配，教材的革新，教法的改進等，簡直漠然不關得失於其心。時間到了，夾着太太老師傳授下來的音樂教本，踱到教室裏去。琴聲一響，教鞭一揮，迫得學生們張開了喉嚨不住的狂喊。什麼好的音調（Good tone）清的語勢（Clean Enunciation）美點的培养，什麼研究（Study）練習（Drill）材料的選擇，連夢也不會做到。學生呢，除了立唱、坐唱、獨唱、合唱等等變化稍稍得到一些身心的調劑以外，弄得頭暈腦悶，舌疲唇焦，絲毫沒有興趣快感可說。時間完了，大家呵欠伸腰，懶洋洋地分散去，工作於是宣告終結了。

。就是較肯研究的教師，也不過墨守成法，依照一眼三板的課程，或唱歌，或認譜，一步一步的做去罷了。學生的依然乏味，半斤八兩，未必彼善於此呢。舊定的音樂課程，有沒有改良的餘地？應該怎樣改良？誰也沒有注意到這問題。做一日和尚撞一日鐘，這是我們該抱的態度嗎？

我們幾經研究，確認舊定音樂課程，缺點非常之多；較顯著的，要推下列兩項：

A 太外國化 舊定課程，大多抄自日本和歐美；本國原有的音樂和原有音樂方面的優點，一些未曾採擇進去。因此，學校無論怎樣荒僻，經濟無論怎樣竭蹶，二十元左右一具的風琴，是大眾認為必需置備的。音樂和風琴，成了不可分離的名詞了，這不是一種惹人注意的怪現象嗎？上課的時候，所教材料，固然不出「獨覽梅花掃臘雪」等不必適合我國兒童經驗和嗜好的材料了。最可駭異的：在交通便利的城市裏，不論教會或非教會小學，且有以多唱英文歌曲表示音樂程度高深的。置本國原有可歌的歌曲可用的樂具而不用，必用舶來的東西做敷衍或傲人的裝飾品：這真不知是什麼用意啊！

B 太機械化 舊定課程，既然抄自日本和歐美，不必適合我國兒童經驗和嗜好，是當然的事實了。這種不必適合我國兒童經驗和嗜好的材料，強使個個兒童去研究，練習，不也是一個可以討論的問題嗎？音樂是美術的一種，這是誰也不能否認的。我們知道：美的賞鑒和發表，是少有些和天才，興趣等有關的。發音拙劣的兒童，要教他歌曲和諧而中節，或可說是不可能的。到了青年期的兒童，聲帶方面，發生劇烈的變化，多唱了歌，還要影響到身體的健康呢。音樂教學，無論男女，無論大小，大家定要學習同一的課程，生理的狀況怎樣，心理的要求怎樣，什麼都不能顧到：這不是缺少彈性作用太機械化了嗎？

我們既覺舊定課程有上面兩項的缺點，那末，設法改良，是急不容緩的了。改良的要件是：

第一，除舊有材料外，應該充分地採取本國原有的音樂和原有音樂的優點，使音樂一科，增加許多適合本國兒童經驗和嗜好的材料。

第二，材料增多以後，使兒童依照心理的要求和生理的狀況，用自由選習方法，研究練習，以便收到適應個性

的利益。

我們根據上述兩個改良要件，於十四年秋起，便在校裏努力試驗。半年以後，覺得尙有成效；就在十五年的四月裏，把這個意見，提到蘇浙皖三省附小聯合會裏討論研究。提案原文是：

「小學校的音樂科何以只限唱歌？何以唱的只限西洋風琴的歌曲？我們普通的人，在世界上，聽音樂的時候，實在要比自己唱的時候多。沒有唱歌天才的人，也儘可以聽。此外還有一種人是不善唱的，但是却能奏樂的。兒童是各種才能多有的，何以我們獨叫他們唱？在幼小的時候，當然是也會唱也會聽的；但是到了五六年，儘有不會唱却可學些演奏的了。本此理由，我們主張把舊定的音樂課程大大的擴充一下。請大家討論賜教！」

提案既經大會通過，我們更大膽的繼續試驗，繼續研究，努力於小學音樂新課程的創案。現在時過兩年，新的課程，尙未全體編訂完成；但大體已具，僅待修正補充了。下面是新課程的綱要：

新教育評論

一二學年

A、歌唱，表演現行歌曲，中國舊有歌謠，

B、欣賞現行歌曲，中國舊有歌謠。或加些京戲。

三四學年

A、歌唱，研究現行歌曲，中國舊有歌謠。

B、欣賞京戲，新式歌曲等。

五六學年

A、必修的

a、欣賞方面 聽京戲，崑曲，各式曲調，新式歌曲，世界名曲，軍樂，絲竹，鑼鼓等。

b、歌唱方面 學唱國歌，校歌，……等公共用歌曲。

b、選修的

a、演奏方面 練習絲竹，鑼鼓，軍樂，風琴等。

b、歌唱方面 學唱現行歌曲，京戲，崑曲等。

上面把課程綱要大概說明了；究竟怎樣實施的呢？且分下列四項來說一說：

1. 實施前的籌劃：我們要實施新課程，先要把教師、教具、教材、教法等詳細籌劃一下。音樂的教授，技術是十分重要的。社會需要和嗜好的音樂是什麼？教師較有心得的音樂是什麼？應該先行調查討論一番。這兩個問題如果圓滿解決了，然後再把經濟的力量，預算一下。經濟較裕時，音樂新課程裏所包的項目，不妨一一開班，使各個兒童，經了教師適當的指導，分別就性所近，練習研究起來。萬一經濟竭蹶，社會的需要雖大，嗜好的項目雖多，或教師富有心得的音樂不少，也祇好量力進行，使兒童於可能範圍以內，受到種種革新的益處。關於教材和教法的選擇決定，當然也要預行設計，免得臨渴掘井，時露捉襟見肘的窘迫。

2. 公開演講音樂課程的大概 一二年和三四年的音樂教授，大多和各種設計有關，實施方面，無甚特殊情形可說。到了五六年級，因為除必修的材料外，還可自由選擇自己已喜歡學習研究的音樂。因此，在開始教授之前，音樂課程的大概，不可不舉行公開講演。講演主旨僅僅說明必修和選修的原因，區別，……等等，使兒童聽了以後，

能就性所近，選擇喜歡學習研究的音樂而止。

3 分組練習 選習的手續做了後，便可分組練習。大概五六年級有八十個兒童時，音樂時間，不妨定在同一時間內。一星期如果有五次練習時間的，規定四次為選修時間，一次為必修時間，指導教師的多少，當然要看分組情形而定；但必修科的指導，由一個教師擔任已足。五六年級如有二百以上的兒童，所選項目，當然較多，那末，同時間的支配。一定要發生教師不敷分配的困難；這樣，練習時間，不妨分成上下兩個段落。舉例如下：

	F	看	書	京	戲
	E	體	操	軍	樂
	D	寫	字	唱	歌
	C	崑	曲	看	書
	B	鑼	鼓	體	操
	A	絲	竹	寫	字
4. 成績攷查	1:30				
	1:50				
	1:50				
	2:10				
這可和他種科目同樣的分臨時攷查					

和結束致查兩種方法。臨時致查，最好不用致試的方式；如能利用音樂會，同樂會，……等機會，使學生在自然的境遇之中，把學習的經驗心得，發表於大眾之前；這或可收到更大的效果。結束致查，可用學分做記分的單位。大概一學期裏學習一項音樂而致查成績得一學分的，最好下一學期，繼續學習該項音樂。得二學分的，可改選他項音樂；如原選絲竹的改選京戲是。這樣，可免半途而廢的毛病、技術的增進，興趣的提高，不容說容易得多了。

我們建議擴充小學音樂課程的理由和辦法，略如上述；熱心研究的同志，指示一切，歡迎得很！

一六、五、二、寫於東大附小。

國文法中名詞作表態副詞用的方法

楊樹達

在國文法中，名詞作表態副詞用的，約可分為兩大類。一是表主語（Subject）自身動作的態度的。又其一是表主語對待賓語（Object）的態度的。第一類中又可細分為兩種。一是以他物擬似主語之態度，二是表主語本身之關

係。綜言之當為三類。今舉例說明之。例如左傳莊公八年云：豕人立而啼。人字本名詞，在此句中則係作表態副詞用。豕與人非同物而豕像人一般立，故以「人」字擬似之。

他如孟子「庶民子來」之「子」字，漢書梅福傳「天下之士雲合歸漢」之「雲」字，班固答賓，戲「遊說之徒風颺電激」之「風」字，史記叔孫通傳「此特羣盜鼠竊狗偷」之「鼠狗」二字，公孫弘傳「匈奴之性獸聚而鳥散」之「獸鳥」二字，循吏傳「子產死，丁壯號哭，老人兒啼」之「兒」字，秦策「嫂蛇行匍伏」之「蛇」字，皆屬此類。此類皆取一與主語不相同之物事，表擬主語自身動作之態度，故解釋或翻譯時。當以「如」或「像……一般」解釋或翻譯之。是為第一種。

又如史記衡山王傳云：「衡山王淮南王兄弟相責望禮節，不相能。元朔元年秋，衡山王當朝。六年，過淮南，淮南王乃昆弟語，除前卻。」昆弟二字，名詞作表態副詞用者也，淮南衡山二王，本昆弟也。然前此彼此責望不相能，幾若非昆弟；而此次則真以昆弟親密之情相對語。故此文昆弟二字，與前修以他物擬似主語者不同。以彼取兩項絕不相干之物事，但擬取其兩相類似之一點，為之比

據，而此則表明其關係故耳。此類例較少，然亦時時有之。如同傳云：『既已委質臣事人』之臣字，平原君傳云：『龍曰：王割東武城而封君者，非以君為有功，而以國人無勳，乃以君為親戚故也。君受相印，不辭無能，割地，不言無功者，亦自以為親戚故也。』今信陵君存邯鄲而請封，是親戚受城而國人計功也。此文末句『親戚受城而國人計功』之親戚國人二名詞，係謂以親戚之關係或資格受城，國人之關係或資格計功，乃表明所用之關係者也。是為第二類。

其第三種則與第一種同是取他物為比擬，但第一種是取他物比擬主語自身動作之態度，此種取他物比擬主語對待賓語之態度為不同耳。例如孟子云：『今而後知吾君之犬馬畜也。』犬馬二字，名詞作表態副詞用者也。吾君犬馬畜也，謂吾君以畜犬馬之道畜也。故此種用法乃表示主語對待他人之態度，而所謂他物者，乃所以譬擬文中之賓語也。因有賓語，其動詞必為外動詞，固不待言。（如畜字）此類例亦甚夥。如趙策『秦虜使其民』之虜字，史記 范雎傳『令兩鯨徒夾而馬食之』之馬字，劉澤傳『呂后兒子

畜之』之兒子字，張湯傳『兩人交驥而兄事禹』之兄字，刺客傳『范中行氏衆人遇我智伯國士遇我』之衆人國士二詞，游俠傳『田仲父事朱家』之父字，皆是此類。此為第三類。

十六年六月廿六日北京

史地科的價值及教授史地應注意之點

黃道雄

我國學校已設立二十餘年了，但論起我國國內的各種組織來，仍舊是氣色奄奄。這到底是什麼原因？誰都知道這是國民愛國心不厚，以致國家精神不振的緣故。我以為要想救濟國民這種缺陷，非使國民人人明瞭國家怎樣可以振作？與世界各國怎樣可以共同生活的道理不可。要想國民人人明瞭這個道理，非使國民人人有史地的智識不可。何以言之，請略吾說：

歷史方面

我未論歷史以前，我先要問問歷史這種東西，是什麼一種東西？那歷史家說：『歷史這種東西，是研究人類社

會的改革，而認識人類進化變遷的原因的東西」。由此可見歷史這種東西，是與我們人類同生死的東西。我們人類是前進的，人人應有自覺的思想。我們人類自信應明瞭歷史的真智識，以謀本國的隆盛，和世界文明的進步。如此看來，歷史科的價值，豈不是很重大的嗎？他的價值，可略述之如下：

1 本國史 我們能明瞭本國已往的事蹟，和現在的狀況，以及立國的精神，便可以喚起我們自覺的思想。越明瞭，越可以喚起我們的自覺。

2 外國史 我們能明瞭各國既往的事蹟，和現在狀況，即可以使我們有各國社會中中國國民的義務，和世界社會中一分子的義務的覺悟。

以上二端：不過為歷史價值之重要者。再詳論之，尚有以下幾端：

1 「可以補助人生實際的經驗」人事是很複雜的，雖有一定的法則可以考求，然往往不得預知其詳細。但是能知往事的得失，又往往可為將來的範戒。

2 「可以鼓舞愛國心」能知道祖宗的種種事業，自然興起

自重自愛的心。

3 「可以發達時間和空間的觀念」歷史的範圍，上自開天，時間很長；遠至環球，空間很廣。我們能明瞭歷史的原理，時間和空間觀念，自然比較發達。

4 「可以發達想像力」史實的大部分，是為我們人不能直接認識的。研究歷史的人，因為求的太切，腦中往往有一理想世界。那麼，我們研究歷史，不是很可以發達我們的想像力嗎？

5 「可以養成實驗的趣味」我們研究歷史，對於古物古跡種種的史料實地的研究，把所得的實物，和我們所理想的比較，可以養成我們實驗的趣味。

6 「可以培養道德心」我們研究歷史，對於歷史上的人物事蹟等，時常作善惡邪正的判斷；久而久之，自然能培養我們的道德心。

7 「可以發達記憶力和推想力」我們既然研究歷史，為要推求因果的關係，對於史實的大綱目，非記憶不可。那麼，我們研究歷史，記憶力和推想力，自然發達。

8 「可以養成社會的趣味和引起同情心」歷史是人類社會

發達的一種成績，吾人能深知歷史上悲觀厭世的性質，自然發生社會的趣味，和引起同情心。

9 「可以養成政治的軍事的宗教的審美的趣味」政治、戰爭、宗教、學術等，都是歷史上的主要部分。那麼，我們研究歷史，這些的趣味，也自然養成。

地理方面

我未論地理以前，我又先要問問地理這種東西，是什麼一種東西。那地理家說：「地理這種東西：一是研究自然界許多現象的狀況。一是研究人文界許多現象的狀況。」這又可知地理科，對於普通教育上的價值，又有如下所言：

- 1 「可以發達觀察力」研究地理鄉土誌，必定要實地調查；學習本國外國地理，必要繪畫，及考查地圖地球儀模型等。因此凡研究地理的人，他的觀察力，必定明敏。
- 2 「可以發達想像力」地理的大部分，多為遠隔的地點。欲研究地理，必以其已得的經驗，而為反隅。那麼，學地理必能使想像力發達。
- 3 「可以發達記憶力和推理力」我們既學地理，必定要比

較地理上種種事項的異同，研究他的所以然的理由。那麼，凡是學過地理的人，他的記憶力，和推理力，當然比較發達。

4 「所以養成社會的趣味和引起同情心」我們能知道各國各地方人類的狀況，和各相聯絡交通的狀況，就可以知道人類共同生活的真義。那麼，社會的趣味，和同情心，學地理的人自然容易養成。

5 「可以發達美感」修學旅行，或實地調查，而見種種，繪畫，很可得一種自然的美。修學旅行，實地調查，為地理家常有的事。那麼，學地理的人，他的美感，自然比較發達。

6 「可以鼓舞愛國心」能確知己國情形，和世界的情勢必能發生自勉自重的觀念。那麼，愛國心當為地理家特別厚。

對於地理科的價值，除以上幾條外，還可以下列二條概括之：

- A 使明瞭自然和人文的關係。
- B 養成國民的愛國心。

史地科的價值，既如上所言。然不知道史地科教授上的注意點，史地科的真理，和真像，即不能知道。而史地的價值。或因此消滅。是對於史地科教授上的注意點，又不得不詳細一論。要論史地科教授上的注意點，我又不待不論以前教授史地科的偏弊，及今後教授史地應注意點。

從前教授歷史的偏弊

1 「文學的」教授歷史遇有好的句讀，多加贊稱話。因此學習史學的，亦都求字句美。

2 「政治的」遇某人的政治，大都敘述得很詳。但對於時事上，有重要關係否？又不去追求，

3 「戰爭的」對於戰事狀況，敘述大都很詳細，有失教授歷史的原則否？毫不顧及。

4 「記述」敘述過去的事實，不願繁不繁？關於人名地名，不願能否記憶。

5 「主觀的」就是不以客觀的眼光，而取批評。

今後教授歷史應注意之點

1 宜取批評疑惑的態度。能取批評疑惑的態度，去教授歷史，歷史上的真真理，和真精神，容易表現。

2 「宜權歷史事實的輕重而注意於微細的地方」能權歷史事實的輕重，而注意於微細的地方去教授歷史，可充分得到歷史上已往的智識。

3 「宜權客觀的方法考查歷史的真像」能以客觀的方法，去考查歷史的真像，所考查的可清楚，可正確。

4 「宜排斥「神學的」「怪異的」「學說」研究歷史，能排斥「神學的」「怪異的」學說，使我們的研究力，可專注意到有價值的學說上去。

5 「宜有普通的價值」因為時代不同，不可不拿普通一般的做借鑑。

6 「宜有將來的希望」依據進化的原理，明過去以幫助現在，明現在不可不希望幫助將來。

7 「應知歷史的理由」就是既讀過去的事實，應知其過去事實產生的理由。

8 「宜明現代情形以推將來的狀況」就是不可以已經陳腐的經驗，去解決現在的問題。

9 學歷史的智識，和價值，宜應用在普通人生上去。切不可徒為貴族階級，和智識階級的裝飾品。

10 讀歷史的是爲明白現在，非爲解決現在。

11 歷史的眼光，非一時一處，可擴充到久遠。

12 宜使人有擴充觀念，就是宜將人類歷史，擴充到史前時代，和人類自有生來的進化。

13 應理會事實，以得歷史的真情。

14 要想我知古人如孔子等人物，以及歷史上的戰爭等等事實，有什麼用處。

15 歷史上的事實，能以普通的語言發表之即得，無關文學的好壞。因爲文學與歷史，全是兩件事。

16 重推理，不貴記憶。

17 外國人名和地名，宜註原文，可免錯誤。

18 宜注意從前歷史上的失誤，而收集新材料去證明。

19 依歷史的原則，不可不注意有趣味的事。

20 對於過去的大事，注意宜確切。

21 對於一代傑出的人才，應詳知其事實，以廣學生的識量。

22 須注意人類爭求太平，抗拒貧劣的痕跡。

23 須注意人類爭求世界公益的往事，以作人間世進化的實

錄。

從前教授地理的缺點

1 「重機械的記憶」係某山的高若干尺？周圍若干里。中間聳起的是某山？某河源？出某山麓？東流或南流，經某鎮，有支流幾條自某方來會。再向某處，流到某處入海，記得很熟。其實這種記憶，無益實際，徒耗腦力。正如杜威博士所說：「記憶這等名稱，和記天花板上的縫兒無異」。

2 「不知聯絡自然和人文」自然和人文的關係，本甚密切，人類的生活，時時受他的支配。像居平原的多務農，高原的多畜牧，近海的多務商，溫帶的人就聰明，寒帶的人就愚笨，熱帶的就委頓不振。富庶的地方，人口就繁殖。島民多獨立精神，大陸民多保守自尊，有大山地震的地方，人多迷信。如是等等的地方，不知加之聯絡，這都是教授地理的缺點。

3 「不知因果的關係」像香港上海這些地方，在五十年前，不過是個荒涼的小村，今就成了東亞繁盛的都會。洛陽長安這些地方，在歷史上最著名的都會，今日成

了荒涼滿目的樣兒。再如歐洲地中海沿岸各城市，在中世紀的時候，商務都發達，至世界交通以後，就變為冷落。這種都有因果的關係，若忽之而不求，這都是一個教授地理的缺點。

今後教授地理應注意之點

1 「重比較」比較是教授各種科學最便的方法，而地理科更是方便。像教授亞洲地理，取歐美二洲相比，那樣是不同？那樣是同？因不同所生出的影響是怎樣？因此就可知道亞洲地勢，比他洲好的地方是什麼？壞的地方是什麼？因此也就可以知道其他政治、經濟、種種問題。

2 「重推理」這就是求因果關係，像世界的文明古國，何以多在大河流域？北方民族，像亞洲的薩摩依德美洲的哀斯基摩等，為什麼自古以來，不能建設國教？非澳南洋土人，何以自古以來，不能產出優越的文化。英倫日本幾個小島，何以會雄飛世界。再像我中華民國這樣大的國，為什麼會受制於人。這都可以推出他一個道理出來。

3 「教授自然地理隨時和人生經濟狀況相聯絡」學習地理

的目的，是在知道自然和人文的關係。並要征服自然，去利用自然。像我國西藏蒙古新疆地方雨量稀少，地味礮瘠，野草不生，因此農產物不發達，人口也稀少。反看黃河長江流域，氣候溫和，雨量充足，因此農產豐富，人口稠密，又長江自漢口以上，大汽船不能航行，宜昌以上，就小汽船，也不能往來。因而漢口以下，商務發達，漢口以上，就成蕭條樣兒。但江源上流，水自高而下，實可利用。果能轉動機器，振興工業，也很適宜。南部幾省，山多田少，農業不便。但森林實業，實可推廣。這都在人因勢利用，不可忽略。

4 「陶冶學者愛國的精神」青年愛國心的發生，在能了解本身和國家的關係。欲了解此義，須先知本國外國的情形。地理實為陶冶學者愛國心最有效力的東西，像現在所謂國恥條件等等，宜印於學者的腦中，使他自覺痛苦，愛國精神，自然發露。

歷史地理實為關連科學，他的價值，和教授上的注意點，實有相同的地方。所以在教歷史時，不可不注意到地理。而在教授地理時，尤不可不注意到歷史。

本刊徵暑期生活論文啟事

本刊徵求對於教育界各種分子今歲暑期實際生活的建議或指導的論文，範圍分析如下：

- (一) 教育界全體，
 - (二) 大學教師或學生，
 - (三) 中學教師或學生，
 - (四) 小學教師或學生，
 - (五) 幼稚生的教師或家長。
- 論文內容務須兼顧個人修養和社會活動兩方面，對於教師尤須注意到他們指導學生的責任。

中華教育改進社緊要通告

敬啟者本社本年全體大會照山西大會決議應在武昌或杭州舉行刻因時局未靖交通阻梗無法籌備特由董事會建議本年暫行停止特此奉達此請
全體社員公鑒

中華教育改進社謹啟 五月五日

中華教育改進社

本年出版書籍——皆由本社經售

- CHINA'S FAUNA AND FLORA (英文叢刊四卷一號)
著者 N. Gist Gee 定價 一角
- NEW FURS FOR OLD (英文叢刊四卷二號)
著者 H. S. Vincent 定價 一角
- YENCHING UNIVERSITY'S DEPARTMENT OF LEATHER IANNING (英文叢刊四卷三號)
著者 H. S. Vincent 定價 一角
- GWOEDU ROMATZYH (英文叢刊四卷四號)
著者 Y. R. Chao (趙元任) 定價 三角
- REPORT OF CHEMISTRY GROUP—
SUMMER INSTITUTE FOR SCIENCE TEACHER
(英文叢刊四卷五號) 在印刷中
- KNIGHT HOOD OF THE YOUTH (英文叢刊四卷六號)
著者 E. L. Terman 在印刷中
- 京師教育概況
輯者本社調查科 定價 一角
- 幼年武士團 (中文叢刊第五種)
著者 德爾滿 在印刷中
- 燕子磯小學 (中文叢刊第六種)
輯者 丁超 在印刷中

