

地方教育

第三十一期

本期要目

中國教育史上的認識；四。以
往教育的失敗及今後的努力。

地方教育之危機與轉機……………正三

兒童劇本——往那裏去……………過瑤珪

抗日救國教育的認識……………儲子潤

兒童文學做學教的研究（續完）沈百英

一、抗日救國教育的重要；二

指導兒童課外活動的經過……………侯銘

、抗日救國教育在三民主義上

我消費合作社圖書館的實施經過……………

的認識；三、抗日救國教育在

……………梁以植

地方教育之危機與轉機

正三

自民國十六年以後，地方教育蓬勃猛進，其氣象何等有望！而今則如何？無可諱言，地方教育之現狀，已走入荆棘叢中，生氣殆將斷絕；故現在地方教育所表現之一切，皆為危機。

危機之最顯著者，為教育經費。各縣教育經費能按期發放者，寥寥晨星。多數各縣皆積欠累累，多者達半年以上，少者亦須二三月。或則借債以度日，或則並欲籌借而不可得。且地方教育經費其命脈均在田賦。現在農村生產衰落經濟崩潰，地方教育經費之困厄，根本上未有相當之出路，而現狀之維持，實有兩頭不可終日之勢，此實為地方教育最嚴重之危機。

更就地方教育之師資論，各縣師資之缺乏，其影響如何？姑置不論。即以現在服務于教育界之師資論，其情形如何？事實上因小學教師之待遇過低，普通月薪尚在十元左右，甚至尚有未滿十元者。其收入不及任何職業之工資。或謂當小學教師不如做苦力做人力車夫，更不如做工人。或有以小學教師之地位，比諸未解放前之黑奴者，蓋以其處于不可耐之環境中，必須担任勞苦重要之工作也。小學教師生活之痛苦既如此，則教育清高，教育神聖等空虛而無實惠之談，當不能換得小學教師專業之精神。其結果小學教師不能安於其位，偶有機會，即脫離教育界之苦海以去。即留而不去者，人人亦維擇優越之地位以趨矣。小學教師為生計所迫，自顧不暇，遑論對於自身有所進修，對於教育事業有所改進。小學教師為地方教育之靈魂，其生活之不安定如此。此亦為地方教育之一大危機。

他若教育界之分崩離析，派別私爭；鄉村教育未見發展，教

育實效不及於社會；教育行政無整個的計劃，無貫徹始終之力量。凡此種種皆足戕害地方教育之進展，而造成種種之危機。

地方教育處此危機中，若長此以往，不求生路，則非特不足以為社會謀福利，或且為社會前途之隱憂也。

論者或謂地方教育經費之困難，為地方教育一切危機之總因，或謂其原因則在政局之不定，或謂其原因在地方人才之缺乏，其實皆非也。民國十六年以前，地方教育經費亦陷於困難之境者，何以革新之初，各縣教育經費，即有解決之望？曰：行政當局能重視地方教育，積極推進之功也。歐洲大戰時德法諸邦，何以能於戰鬥狂熱之中，且能維持其小學教育之進行？曰：此舉國上下重視小學教育維護之力也。地方行政界常感人滿之患，何以教育界猶且避之惟恐不及？曰：皆以為地方教育不足為也。以此推論，即可斷言地方教育之危機，其造因在於今日之地方教育上未得行政當局之重視，思有以推進之。下未得教育界與社會之善為維護，有以致之耳。

今者我蘇教育當局下車伊始，其舉措與態度確有積極進取，負責整頓之表現。吾人期望其本此精神，注意地方教育，重視地方教育，而有以改革之，推進之，則地方教育之轉機，可立而待。尤望我教育界能自謀團體，自謀改進，思有以促進當局之注意，喚起社會之輿論。必置地方教育舉國上下一致維護之境，為有計劃有步驟之發展而後已。果如是，則地方教育之前途，豈僅有轉機而已哉。

抗日救國教育的認識

儲子潤

一、抗日救國教育的重要

自九·一八國難發生，至今已三個多月。日本帝國主義趁着中國赤匪沒有肅清，內政沒有統一，加之水災遍野，救死不贖的時候，竟不顧公理，慘無人道，違背非戰公約，國際信義，甘冒天下之大不韙，破壞亞東和平了。他們用強盜的劫掠行爲，不宣而戰，鎗殺我同胞，焚燬我房屋，奪取我財物，強佔我領土。把我們東北遼吉黑三省七萬四千方里的錦繡山河，二千八百萬的同胞生命，都蹂躪得乾乾淨淨。

這是我們的空前未有的奇恥大辱，是我民族生死存亡最嚴重的關頭。日本侵略滿蒙，是亡中國的初步，佔領滿蒙，是大陸政策成功的先聲。在二十世紀的時代潮流下，居然還有這種蠻橫事件的發生；在革命後新興的中國的領土中，居然仍不免有這異國的暴兵任意宰割蹂躪。這是歷史上世界上少有的前例！怎不叫有爲志士，愛國青年，熱血溢湧，氣憤填膺？

但是國勢的危迫，其來有自，決非一朝一夕之故。要打破難關，也決非依賴外力，以夷制夷，所能奏效。惟有靠我們國民自己的力量；全體動員，共赴國難，與暴日決一死戰，才有生路。不過現在的戰爭，不僅是靠血和肉，並且要靠財和鐵。不僅靠勇氣，並且要靠科學，所以現在的戰爭，與交通科學設備及經濟等等，都有密切的關係，若非有相當的準備決難取勝。因此全體國民，都應該總動員，在本位上，盡各人的力量，供獻給國家，在抗日救國的目標下，齊一步驟，分工合作！直接的間接的準備宣戰！我們教育同志，就應該加緊工作，在教育上作抗日救國的工

夫。

可是一般人，對於抗日救國教育還發生了疑問，他說：「中國談什麼教育，既沒有一定的系統，又沒有一定的宗旨。言宗旨在前清是忠君尊孔，在民國則爲自由平等。在歐戰劇烈的時候，國內教育界就傾向於軍國主義，及威爾遜國際和平高唱入雲的時候，國內教育界就傾向於大同主義；到現在日軍進迫，又回復到軍事教育。方才提倡三民主義教育，又提倡抗日救國教育。在制度方面，一回抄襲日本教育制度，一回抄襲美國教育制度，而現在法國留學生握教育行政權。又採取法國教育制度了。朝變一制度，暮改一主張，既無一貫的精神，又無統一的辦法。盲目的隨波逐流！生吞活剝。因循敷衍，如此教育，足以亡國而有餘，抗日救國云乎哉。現在國難當前，又有抗日救國教育的新名稱發現了！喜新惡舊，巧立名目。抗日救國，居然也爲教育，這似乎不大妥當。」

這種懷疑抗日救國教育的人，當不在少數。個人特將平時研究所得，以認識抗日救國教育的來歷，而堅定我教育界同人的信仰，而加以努力！

二、抗日救國教育在三民主義上的認識

教育不是一種獨立的社會活動，是受社會的一切需要所支配的。他脫離不了政治的範圍社會的環境，世界的潮流和民族的要求。所以教育的本質，是以社會中心爲中心。在此國難當前，日本帝國主義者，着着進逼，國家存亡，千鈞一髮，我們目前唯一的需要，就是拯救危亡，抵抗暴日，談不到什麼自由主義，談不



到什麼博愛大同精神。所以我們國民全體，都應集中在抗日救國的目標上效力，而教育上當以抗日救國為中心。故中央頒發的義勇軍教育綱領上說：

「日本在數十年來，肆行橫暴，先滅琉球，繼併高麗。奪我台灣，佔我澎湖，更逞野心，侵我東土。今乃乘我內亂未平，天災突起，全國人民創巨痛深之日，出兵遼甯。略城數十，佔地千里，殘酷暴虐，互古罕聞。此不僅為國家之奇辱，實為民族生死存亡之關鍵。我國民當此危局，務須人人奮發，一心一德，發揚救國志氣，定下雪恥決心。而國家基礎民族生命所寄之青年，其責任則尤為重大，必有強固之團結，切實之訓練，繼續不斷之努力，而後能達雪恥救國目的。」

現在的教育當以抗日救國為中心，已如上述。我們雪恥救國，就非受抗日救國的教育不可。茲再將抗日救國教育在三民主義上看，是否需要？述之如次：

第二三民主義教育，就是救國教育。自民國十六年，本黨打倒軍閥，北伐完成，奠定中原以後，就實施黨化教育，三民主義教育。自三至大會後，又確定三民主義教育宗旨風行於全國，到現在已經三年了。在這黨治下的國民，訓政時期開始的中國，國家的需要，民衆的要求，當然是三民主義精神薰陶，及三民主義下建設人才的養成。所以教育也只有宗於三民主義。胡漢民也曾明白的說過！

「教育不可無主義，主義只能宗於一。我們現在既以惟一的三民主義救國，建國，治國，教育是不能跳到國家範圍以外的。當然也只能宗於這惟一的三民主義，而不能兼容其他主義。」

見胡漢民建設與教育

這是不錯的，現在的教育，惟有實施三民主義的教育，而不能有其他的意義兼容！似乎就不應有什麼抗日救國教育的存在。但是我們要認識三民主義是什麼主義，總理早已告訴我們是救國主義，因為要救國，所以有救國的三民主義產生。先有救國的需

要，然後發生救國思想而後成為救國的主義——三民主義——因為三民主義是救國主義，所以三民主義教育，就是救國的教育。故抗日救國教育與三民主義教育，不相衝突，不相犯背。而精神是一貫的。抗日所以打倒帝國主義，救國所以實行三民主義。故抗日救國教育，就是實行三民主義教育。第二要實現教育宗旨，須實行抗日救國教育。我們再從全國教育宗旨上看，中國的教育宗旨是：

「中華民國之教育，根據三民主義以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的。務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。」

教育是以民族為本位，而以進展文化為任務；我們照上面的最高原則，怎樣達到目的，怎樣使這原則實現？當此國難臨頭，國將不國，日本帝國主義者殺進東北，掠奪財物，我們還能充實人民生活麼？扶植社會生存麼？強佔我要地，侵略我領土，我們還能發展國民生計麼？屠殺我民衆，破壞我治安，還能延續民族生命麼？所以不抗日，無以民族獨立，民權普遍，民生發展。不救國，無以抵抗暴日，故要實現三民主義教育的目的，一定要以抗日救國做手段；所以實施抗日救國教育，就是實施三民主義教育，是同一目的，而不相衝突的。

第三用革命的歷史來證明抗日救國教育的必要。我們再從革命的歷史上看，中國國民革命發生的原動力，就在救國禦侮，

因爲清廷的腐敗，國勢的岌岌，而加之革新絕望，然後發生革命思想，而成革命事實！總理說：『余自乙酉中法戰敗之年始，決傾覆清廷創建民國之志』於與中會宣言上，更可見其原委：

『中國積弱至今極矣。上則因循苟且，粉飾虛張；下則蒙昧無知，鮮能遠慮。堂堂華國，不齒於列強；濟濟衣冠，被輕於異族，有志之士，能不痛心？……方今強鄰環列，虎視鷹瞵……蠶食鯨吞，已見效於接踵，瓜分豆剖，實堪慮於目前，嗚呼危哉！……用特集合志士以與中，協賢豪而共濟。』

與中即是救中國，中國革命，即是救國運動，因爲蠶食鯨吞，瓜分豆剖，危在目前，所以集合志士實行革命。故革命是爲了救亡而發生的！革命的本身既在救國，革命所提倡的教育，當然也是以救國爲唯一的目標。現在的大局，更十倍百倍的危險於以前了！故救國爲唯一的急務。

我們再把革命的事實來證明，革命首次起義，地點在廣州，時間就是在甲午之後的第一年乙未九月九日，在當時與中會的同志並不多，實力並不充實。總理何嘗不知道寡不足以敵衆，弱不可以敵強？但何以如此冒險輕易起事呢？這完全是由於中日之戰清，廷失敗所激成。以爲要禦侮抗日，先要強國，要強國，先應推翻滿清政府，故總理不顧成敗利害，抱着犧牲的精神，而毅然起義了！因此就有陸皓東的成仁！故這次廣州首義，在表面上固然是向滿清革命，在精神上無異於向日本進攻；其中救國抗日的意義，也非常明顯。

照上面所說，無論從主義上看，從教育宗旨上看，或從革命的歷史上看，本黨救國抗日的精神是一貫的。所以我們可以得到一個結論。三民主義教育，就是抗日救國教育，要抗日，先救國

；要救國，須先實行抗日救國的教育。

三、抗日救國教育在中國教育史上的認識

抗日救國教育，非但在黨義是完全適合，不成問題，就是離開中國新教育制度發生以來的教育史，也處處可以找出抗日救國的線索來。

中國新教育制度的倡始，是由於適應外力的一種反動所產生的。是以『圖強救國』爲主要原素；我們中國若不敗於英（雅片之戰）不敗於英法（英法聯軍）不會覺得強鄰的可畏，也不會覺得本國國勢的衰弱，就決不會虛心靜氣，採用西法，提倡新教育。如果沒有琉球之亡，甲午之戰的失敗，也決不會維新，也不會積極發展教育。所以倡辦新教育，是以救國爲中心，擴充新教育。是以抗日爲中心！抗日救國的教育，是我們五十年來一貫的中國教育。其中的原因，張之洞說得最透澈，他說：

『道光之季，其時西國之勢愈強，中國人才愈陋，雖被鉅創；罕有傲悟，又有髮匪之亂，不暇及……一傲於台灣生番。再傲於琉球。三傲於伊犁。四傲於朝鮮。五傲於越南緬甸。六傲於日本。禍機急矣，而士大夫之茫昧如故，驕玩如故。……若循此不改，西智益智，中愚益愚。不待有吞噬之憂，是相忍相持，通商如故，而損失利權，得相遺精；將冥冥之中，舉中國之民，已盡爲西人之役矣，吸之啜之不已，則其究必歸於吞噬而後快。』見張之洞勸學篇

讀這一段的傲語話，就可以想見當時一般有志之士，在國勢危迫時所發生的思想了！他們認爲西智益智，中愚益愚，是可怕的事，就是除提倡教育外無辦法。

當時提倡教育以圖強救國，可以分三個時期。第一甲午以前

的抗日救國教育。第二甲午以後的抗日救國教育。第三日俄的抗日救國教育。

第一甲午之戰前的抗日救國教育。甲午之戰以前，國勢已是危急萬分了，當時人的最初見解，以為強國之道，最要緊的是各國語言，若國內有精通各國語言文字的人，則各國國情，可以瞭解；各種學術，可以完全輸入中國。不至受人欺侮，而漸致富強。故當時馬建忠說：

「竊謂今日之中國，其見欺於外人也甚矣，道光季年以來，彼與我所立約款稅則，則以向欺東方諸國者轉而欺我，於是其公使傲倪於京師，以陵我政府，其領事強梁於口岸，以抵我官長。其大小商賈，盤踞於租界，以剝我工商業。其諸色教士，散布於腹地，以惑我子民。夫彼之悍然不顧，敢於為此者，欺我不知其情偽，不知其虛實也。」見馬建忠擬設翻譯書院議

這是完全說明自道光以來，受外人壓迫之苦，而其中的所以受人欺侮的原因，完全在我國不懂各國的方言的緣故。故所以應該研究方言。同時李鴻章及張之洞也有同樣的見解。李鴻章說：

「我中華智巧聰明，豈出西人之下，果有精熟西文者，轉相傳習。一切輪船火器等巧技，當可由漸通曉於中國，自強之道，似有裨助。」見奏設上海廣方言館議

張之洞也說：

「自強之道，貴乎周知情偽，取人所長。若非精曉洋文，即不能自讀西書。必無從會通博采。」見張之洞招考自強學堂學生示

他們兩位的意思，比馬建忠更進一層，他們認為方言非特可以不受人欺，並且對於西洋科學，可以迎頭趕上去。在這種思想

之下，所以有北京京師同文館，上海廣方言館，廣州廣東方言館等的設立。和各種翻譯書院的創始。而同時有派遣學生留學歐美日本之舉。以便精曉洋文，介紹西學，悉其底蘊而駕馭之。

但是當時國勢愈弱，外力的壓迫愈烈，其間以日本侵略中國為尤甚。同治十年滅我琉球，光緒十三年日兵侵入台灣，因此引起全國人民的注意，薛福成曾述其事：

「日本之海濱，亦多事矣。數年之中，一入台灣，再議朝鮮，三滅琉球。今其兵船，且游歷至福建。既有耀武之意，彼蓋自謂富強之術，遠勝中國。故欲迫中國以所難堪，使我怒而啓釁，而彼乃得一試其技。」

日本的野心，於此說得入骨三分。我國感到中國實力的不足，軍備的不夠，不足與日本一抗，以雪恥救國，因此想到積極的謀武力準備，而提倡軍事教育。……當時主張這種思想的很多，而以李鴻章最為義憤，最為熱心。他說：

「日本有鐵甲鐵船三艘，遽敢藐視中國，耀武海濱，至有台灣之役，琉球之廢。彼既挾所有以相陵，我亦當覓所無以求自強。」

故當時全國一致積極準備。除掉會國藩在上海縣製造局，左宗棠在福建建設船廠外，光緒二年，在天津設水師學堂，光緒十一年，李鴻章又奏設天津武備學堂。光緒二十一年，張之洞奏設湖陸軍學堂。提倡軍事教育，養成軍事人才。以便充實力量與目前的大敵——日本——相周全。所以這種教育，我們可以說純粹是抗日救國教育。除抗日救國外，教育無目的。所以我們要認識，我國新教育的開端，發動於抗日救國上的。

第二甲午之戰以後的抗日救國教育等到甲午之戰，中國失

敗以後，對於自救救國的空氣，在國內更加濃厚了！復仇雪恥的心志，在民間更加熱烈了。都感到專在翻譯上做工夫，固不足恃，就是專講船堅炮利，也不可靠，因此教育的思想就起了極大變化，從方言教育軍備教育而擴大到「十年生聚十年教訓」上去，從整個的教育上着手，希望在二十年之後，報仇雪恥。於是推廣學校，造就人才為急務。自刑部左侍郎李端棻奏請推廣學校，以勵人才，承政府贊許以後，即紛紛創設學校。當時北京的京師大學堂即因救國而產生。

「甲午中日之戰後，士夫漸奮發言自強，康有為上書請變法，遂即興學。梁啓超為侍郎李端棻草奏，請立大學堂於京師。」

「見羅惇敏京師大學堂成立記」北大創立的動機，為甲午之戰，其目的則在育人才，以自強救國。

「竊惟今日中國亟圖自強，自必以育才興學為要。綜考歐美各國富強之故，實由於無人不學，無事不學……近人以學校之多寡，視國政之盛衰，非無因也。中國當更新之始，京師為首善之基，創茲鉅典，必當規模闊遠，條理詳備，始足以隆觀聽，而育人才。」見遼寧籌辦京師大學堂摺

同時湖南的時務學堂，湘鄉東山精舍，也以興學足以救國而開辦。陳寶箴招考時務學堂學生的堂示上說：

「照得國勢之強弱，繫乎人才；人才之消長，存乎學校。中日議和以來，內外臣工，仰體時艱，深維圖治之本，莫不以添設學堂為急務，章奏迭陳，概蒙俞允……」

湘鄉東山精舍更概乎言之，他的章程上說：

「……即日本數小島耳，通國學校，乃多至三萬一千餘所，

力行西法，遂啓維新。有實學即有真才，故能勃然以興。屢耀其武。而中日反蹈常習故，務虛文而不求實學，未嘗講明事理，往往受制於洋人。然則欲興國而強兵，足民而豐財。非勸學以育才。豈有幸哉。舉人等會議深思，擬以東山精舍做湖北自強學堂成法，教之以事，程之以實功……」

現再舉一個例，即以上海南洋公學而論。當光緒二十三年（甲午之戰後三年）盛宣懷奏陳開辦的時候，開首便說：

「世變日棘，庶政維新，事務萬端，非人莫任。中外臣僚，與夫海內識時務之俊傑，莫不參用兩制，興學樹人，為先務之急。」

於此我們可以想見，當時人辦學的苦心，都是有統一的目標，一貫的精神，決不像現在的腐敗學校，以學校做營業，視教育如兒戲。他們的統一的目標是什麼？抗日救國！他們一貫的精神是什麼？抗日救國。這個時代是維新時代，而教育也是維新的教育。當其時教育在數量的進展，有極大的速度。這完全甲午之戰所激成。

第三日俄戰後的抗日救國教育。自甲午之戰以後，又發生日俄之戰。日勝俄國以後，俄國放棄南滿特權，及旅順大連租借權，轉讓於日本。中國的大局益危。一般人便認為少數大學教育，收效不大，而漸漸傾向於開通民智，普及教育的一途。光緒三十一年張之洞袁世凱趙爾巽端方等的主張：

「且設立學堂者，並非專為儲才，乃以開通民智為主。使人人獲有普及之教育，且有普通之知能。上能效忠於國，下得自謀其生。其才高者，固足以佐治理。次者，亦不失為合資之國民。兵農工商，各完其義務。而分任其事業。婦人孺子。亦不

逸處而興教於家庭。無地無學，無人不學。以此致富，奚不富？以此圖強，奚不強？故不獨普之勝法，日之勝俄，識者皆歸其功於小學教師，即其他文明之邦，強盛之源，亦孰不基於學校。……故欲補救時艱，必自推廣學校始。」

這是我國教育思想史上的一大轉機，就是從訓練少數的專門人才，而轉移到主張教導大多數的民衆，從貴族式的教育，而注重到平民教育，從高等教育，而注重到小學教育，他們因時代的要求，已漸漸覺悟到管理衆人的事的政治，是需要衆人共同負責的原則了。所以他們主張要圖強救國，補救時艱，必自推廣學校始。但是爲學校障礙的有科舉制度的存在，在牽制着學校，不得發展。他的原因是：

「竊惟奉旨興辦學堂，已及兩年有餘。而至今各省學堂，仍未能多設者，經費難籌累之也。公款有限，全賴民間籌措；然經費所以不能捐集，中由科舉未停，天下士林，謂朝廷之意，並未尊重學堂也。然則科舉若不變通裁減，則人情不免觀望，紳富執肯籌捐。經費斷不能籌，學堂斷不能多……當此時勢岌岌，非人莫濟，除興學堂外，更無養才濟時之術。若長此因循，坐糜歲月，國事急矣。何以支持？」袁世凱張百熙榮慶等改訂學堂章程附片

因此就有人主張停止科舉，光緒三十一年八月袁世凱趙爾巽周馥端方等會銜奏請立停科舉以廣學校大意說：

「科舉夙爲外人詬病，學堂最爲新政大端。一旦毅然決然，舍其舊而新是謀。則風聲所樹，觀聽一新，羣且刮目相看，推誠相與。」

他們都是認爲科舉是擴充學校的障礙，科舉一停，學校便可

立即擴充振興的。所以我們要認識，停止科舉，也是爲着提倡和振興抗日救國的新教育而停止的。

總上所論，在這甲午之戰前後的一二十年間的教育，不論是方言教育，軍事教育，或是維持新西學教育。不論他的方法對不對，制度行不行，他的效力如何？結果如何？但他是出於抗日救國的至誠；是五十年來一貫的，這是值得我們追念的。所以抗日救國教育，是我國固有的教育，固有的中心！日本的侵略滿蒙，是維新後一貫的政策！而中國的抗日救國也是五十年來一貫的目標；可惜一是積極的努力！一是敷衍以塞責！而至有今日的局面。

四、以往教育的失敗及今後的努力

教育是立國的根本，百年的大計，以前的教育，主宰着現在的政治社會與國家，而現在的教育，又影響及將來的政治社會與國家的現況，便可以明瞭。因爲教育與社會是有因果關係的。若是以往的教育「教養有道，任使得法」。現在一定可以收到極好的效果。但看現在的中國的實際情形怎樣呢？現在政治上社會上多數的中堅人物，早非以前科舉出身的人才，而是三十年來提倡抗日救國教育聲中的學堂出身了。但何以現在還脫不了帝國主義的壓迫。以前所認爲辦法的，現在還是無辦法。而國勢的佔危，外力的侵入，反而日甚一日？在甲午戰爭失敗以後，國人所以特以抗日救國的工具「十年生聚十年教訓」，他的效果何在？這是我們不能不認爲教育失敗！自光緒二十一年訂立馬關條約以後，直到民國四年五月九日的國恥紀念，却巧是生聚教訓的二十年。非但不足以抗日救國，雪恥復仇，並且增加了袁世凱私人的承認日本亡中國的二十一條。當時民心激昂，達到沸點，而一般老成持重

的人，又以「十年生聚十年教訓」的話來自慰，來作抵抗日本人的工具。忍痛一時。但是到現在又是十七年了，再過三年，生聚教訓的二十年的期限又到了；但是生聚教訓的成績在那裏？到那期限，有打倒日本帝國主義的實力沒有？唉！國勢衰頹，愈趨愈下，五九國恥以後十年生聚，十年教訓的成績，所造成的結果，只是如此。

「此次日本軍隊在東省之暴行，其性質之嚴重，爲空前所未有。此種事變，實於我國全國之存亡，有莫大之關係。」見二十年九月二十三日國民政府告全國人民書

「今日之事急於星火，今日之國危於累卵」見九月二十八日中央執行委員會告誠全國學生書

「此次外患性質之嚴重，爲從前所未有。」見中央執委會告全國同胞書

「九月十八日是我國有史以來最重大的國恥紀念日」見中央黨部宣傳部標說

「十年生聚，十年教訓」是所以救國雪恥的，現在國未救，恥未雪，而反加重了我國的國恥，並且是「有史以來最重大的國恥」。「十年生聚，十年教訓」所以消除國難的，現在國難未除，而反加重了我國的國難，並加了「從前所未有的嚴重」。教育的效力，只是造成了亡國的份子。救國的教育，反變成亡國的教育，以往的教育成功，還是失敗？於此更可想見！

以往教育的失敗，原因有種種！一言難盡。他們因在三四十年前，風氣未開，只知道辦教育，而事屬創舉，摸不着頭腦，而後來辦教育的人，就盲目地敷衍下去，而演成了現時的危局。這是最大原因。所以教育失敗的責任，不在以前辦教育的人，而是

在現在辦教育的人。我們現在要認識的，就是教育先進的精神，我們不能因他的設施不對，沒有摸着顛覆而埋沒了他們救國的精神，他們能知道改革學校提倡教育，真正的爲國儲才，處處以國家爲前提，以救國抗日爲職志，這是我們應當追念的。應當繼承他們的遺志而發揚光大？要打倒日本侵略滿蒙的維新以來一貫的野心，我們只有用五十年來一致提倡的抗日救國教育工具；方能撲滅暴日，方能奠定國家。

諸位讀者們！諸位教育界的同志們！日本帝國主義者這次已深入腹地，中國滅亡在旦夕了！國際聯盟不足恃，中央政府不足責，我們教育界應該大大覺悟，自己懺悔。抗日的全部責任還在我們教育界的不爭氣。整個的國家，整個的民族，在甲午五九危急存亡的時候，把這「十年生聚十年教訓」的抗日救國的重大責任交給我們，我們胆大的接受，而不推却。假使以前的政治軍事，一切都壞，而教育獨能不壞，四十年來也一定可以收到善果，也決不至有現在的國恥和國難。是誰之咎？我們在這生聚教訓的二十年內，未能盡我們的天職而誤了國家根本的大計，民族存亡的前途，其罪是無可逃避的。我們當這國難期間，當怎樣的懺悔譴責，反省自劾！

已往事過去了，也不必去追求；但現在國難當前，我們將怎樣的獻身社會共赴國難，東北事件的結果，或許不免要忍受過去，用「十年生聚十年教訓」不兌現的廢話來做我們解決國難的方法，抗日救國的工。這個的責任，當然仍是我教育界負得最重，今後我們民族的興衰，國家的存亡，能否不亡於暴日，能否轉危爲安，完全在這一次最後的掙扎，使這兩次不兌現的「十年生聚十年教訓」使他兌現。希望不要到了民國三十年四十年

地方教育 兒童劇本——往那裏去

時候，再預備留給後人的一番惋惜與責罵？使後之視今，亦猶今之視昔。

同志們！努力吧！在這五十年來一貫精神的抗日救國教育下

努力吧！負起我們的責任，集中我們的力量，確定我們的方針！
努力奮鬥！做最後的掙扎！

十一月一日寫於遺族女校

兒童劇本——往那裏去

過 瑤 珪

地址 中國東北部某城

時間 民國二十年十月下旬

登場人物

英 良 年五十餘普通中國裝性迂闊
英明珠 英良之女年十七八衣旗袍性沈默略諳時事
吳 媽 英家之僕
凌 嫗 英家之隣年五十餘老嫗裝束
學 生 十餘人穿制服
民 衆 十餘人長短裝都有
神 六人裝束奇異（隨意化裝）
賣報童子 十二三歲的童子穿得破舊
賣菜嫗 年四十餘鄉人裝
三 井 日軍官穿軍裝性陰險
日 兵 十餘人穿制服加日徽

第一幕

佈景——在街尾之一片廣場上，旁有幾家人家，左面係一家的客堂，現出窗戶。窗外有一公用的井，後面係另一家大門；右面竹籬，小樹，很寬敞幽靜。

開幕——凌嫗在井邊汲水，地上有盆，米籃。汲好水即淘米。

（賣菜嫗上先在幕後叫）

賣菜嫗 青菜蘿蔔頭……（凌嫗聞聲停下）

凌 嫗 賣菜的！

賣菜嫗 老太太！要青菜呢，還是要蘿蔔！

凌 嫗 今天的青菜好嗎？

賣菜嫗 呵呵！我們老主顧，你老人家還不知道我的貨色嗎？

凌 嫗 （翻菜看弄）那末請你替我稱二斤吧！

賣菜嫗 （裝菜，稱好，交凌嫗）老太太！這裏面重二兩哩！

凌 嫗 （微笑）你的分量是一定可靠的，多少錢？（手插入袋）

賣菜嫗 七個銅子一斤，二七一十四，（做手勢）十四個銅子，老太太！

凌 嫗 （數銅子交給賣菜嫗）數一數！半個也不少你的。

賣菜嫗 （接錢放入袋裏微笑）你老人家還會差嗎！

凌 嫗 你這幾天生意怎樣？

賣菜嫗 （搖頭）不行！不行！真真不行！

凌 嫗 （驚訝）爲什麼！

賣菜嫗 我的菜是大戶人家預定的，所以一挑出門，菜就完了。你老太太可託得我從前經過這裏的時候，不是籃裏終剩得很

少了吧？現在呢，你看（指看菜籃）還沒有動頭哩！

凌 妮（微笑）總是你自己不好，大概你的價錢不公道，所以他們又換了主顧了。

賣菜妮 阿彌陀佛，天在頭上，我有那一天價錢不公道的！實在他們都搬了家，逃到北平和天津去了。

凌 妮 他們爲什麼都搬走？

賣菜妮 還不是爲了時局的消息不好嗎？

凌 妮 時局的消息到底怎樣？

賣菜妮 你老人家還不知道嗎？聽說日本軍艦快要開來了，離開這裏只有二十里路了。

凌 妮 那怎麼辦呢？（呆想忽抬頭對賣菜妮）你怎麼還定心的賣菜呢？

賣菜妮 不賣菜叫我怎麼辦呢？（聲嗚咽）我有八十幾歲的雙目不明的老娘，和二十餘歲的躺在床上的兒子，靠着我哩！我一天不賣菜，就要三個人一天挨餓。所以這苦命的人，只好担驚受嚇的出來買賣了。

凌 妮 你真可憐！你不想逃嗎？

賣菜妮 逃麼？逃到那裏去？除了逃到外國去，逃來逃去，還不是終在中國嗎？并且逃是有錢人家的特別權利。你看我們這條街上的大戶人家，不是早已鑽將軍把了門拉嗎？官憲太太，局長太太，司令太太，不是早已開了專車向天津去了嗎？他們這些大人先生，嘴裏呢，說什麼領導民衆，什麼抵呀，抗呀，我也說不像他們；其實他們早已安排好後路啦！家眷們先打發掉了。自己頂好請一個病假或事假溜掉，真正不能脫身，到緊急的時候，也好向租界上，或公使館裏，或領事

館裏一走。只有我們這班老百姓，好像是應該遭難的。（忽聞遠遠有呼口號聲，二人靜聽。）

凌 妮 這又是什麼花樣？

賣菜妮 大概是學生們出來遊行吧！這種聲音，我是聽慣了。（挑菜担口裏叫着）青菜蘿蔔頭！……（下）（學生領袖領遊行隊上）

遊行隊（呼口號領補呼一聲大家合呼一聲）促成和平統一……

實行經濟絕交……永遠不買仇貨……讀書不忘國難……

立刻對日宣戰……拯救遼甯同胞……恢復我國領土……

驅逐倭奴出境……三民主義萬歲……中華民國萬歲……

（另有一人發傳單，一人貼壁報）

英明珠（在呼聲中開窗接傳單細看）噯……

英 良（手攜長烟管在牆角站着等遊行隊過了）這又算什麼呢？日本人來又有什麼關係呢？真是胡鬧。（生氣吸烟）

英明珠（不服氣）這是愛國運動吧！

英 良 還不是他們學生鬧鬧的玩意兒呢？

凌 妮 世界真的變了！年輕的學生要來管這些閒事！

英明珠 凌媽媽！你也這樣說？我們中國的命運，要靠這班學生來挽回哩！

凌 妮 英小姐，我是不懂這些大道理的，學生還可以挽回命運嗎？那麼他們出來叫了幾聲，我們中國就不要緊了。

英 良 理他胡說白道呢，我們中國自從設立學堂以來，每次跟外國人交涉，學生們終要夾在裏面亂叫亂鬧，我問問你，那

一次是學生們好好兒替國家做些事情，撐些場面的？還不是

恨了一下就算了麼？這種鬧法，究竟有什麼意思？并且我最

恨的，現在夠得上做大官的人，賣國了，通敵了，貪財了，怕死了，爭權奪利了，沒有一個不是從前的學生，沒有一個不是從前口裏叫着愛國的學生。你們想，國家靠這班學生，還有希望嗎？

凌 先生，你們父女倆講些什麼，我可不懂了。（擡米菜下）

英明珠 可是現在的學生，不比從前了。

英 良 是的啊！現在的學生，一定還不如從前哩！從前的學生，還有一班有道德有學問的人在那裏教他們，而現在所得的結果，尙且如是。現在儘是一班口是心非。指東西說，只顧利祿，不知廉恥的人，專門在那裏拿什麼派別，什麼頭銜來欺騙學生，敷衍學生，這怎麼能教得出好的東西來呢？所以現在這班學生，嘴裏叫着讀書不忘國難，而遊行回去，趁着不上課的時間，就西皮，二簧，大鼓，京腔亂叫起來了。嘴裏叫着經濟絕交，而發生恐慌時，存在本國銀行裏的款子，馬上就要提出來送到外國銀行裏去了。嘴裏叫着不買仇貨，而制服一脫掉，嶄新的直線美的西裝，捨不得不穿了。嘴裏叫着武裝起來，而一上軍事教育，就校醫室裏請病假的，寫證明書的，比平日忙起十幾倍了。此外不堪問聞的，還不知道多少哩；這一時半刻，我也說不了許多。總而言之，統而言之，我們所看見的愛國的學生，尤其是受高等教育的學生，他愛國的情形，就是如此。

英明珠 照你老人家這樣講，我們學生界裏頭，竟沒有好人了吧？

英 良 （點頭）固然學生中間，也有不少有志氣的，有血性的

，有道德的青年，但是在醜惡的環境裏他那裏願意出來做事呢！就是良心上過不去，他願意任勞任怨的出來做事；但是那班利欲薰心的醜惡東西，又那裏容得他呢？所以現在口裏叫着愛國的，簡直是裝裝幌子吧了。你想你的弟弟，我爲什麼不叫他去進學校呢？就是不要他跑進這醜惡的環境，沾染着這醜惡的習氣。你呢，讀了幾年書，終算沒有走進這醜惡的途徑。這恐怕還是我督責嚴厲的效用哩。

英明珠 照你老人家的意思，我們的國家只好希望大人先生了。

英 良 （冷笑）噫！大人先生可以希望他們嗎？他們的工作何等煩重，又要對付民衆，又要敷衍外人，又要排除異己，又要維持權位，至於救國救民的切實政策，那裏有功夫談呢？你想外兵入境已經多少日子，人民渴望和平統一何等熱烈，而大人先生們，何曾願意犧牲成見，把爲國爲民四個字在他們腦子裏容留一下，那我們要希望他們。真是望梅止渴了！

英明珠 （搖頭似乎感動）噫！爸爸！現在的世界，真沒有一個可希望的人了！

英 良 （微笑）那也未必！像我們這班讀書明理的老頑固，雖然不能說愛國，却還不至害國哩！進去吧！不要胡想啦！仔細吹得風，又要叫頭痛！（英良下），明珠靠着窗呆想（鈴聲自遠而近，民衆十餘人登場環立，演講員站井欄上演講）

演講員 同胞們日本好蠻橫啊！他在瀋陽炸壞了我們許多房子，搶劫了我們許多錢財，殘殺了我們許多同胞，真是可恨萬分。現在又想到我們這裏來了。你們不要以爲現在的安甯就會長久下去！日本兵來了，你們的生命同着我們的生命，將要比猪狗都不如，更那裏會有這樣的自由哩！……同胞們！

告訴你們；日本兵來了，不但用槍炮來燒毀我們的城市，就是連我們的祖宗，我們的家，全要被他們沒了。他們很兇惡的拖着刀，拿着槍，來殺我們，我們又怎能被他們殺呢？記着：他們來的時候，憑着我們的力，我們的血去和他們奮鬥，否則我們只有活活的被他一刀一刀的割死。

民衆甲 他媽的！打！他來……咱不怕什麼槍炮。

民衆乙 居然跑到老子家裏來的搗蛋嗎？打死他媽的。

民衆丙 好！打倒日本倭奴！打到東京去！

講員乙 爲着我們的家，爲着我們的國，爲着我們生命和錢財，非和他們日本人拚命不可，我再告訴你們，一旦日本人來了！我們若甘心的投降他，那可就糟了，我們就做亡國奴了！我們都要受他的使喚，做他的奴隸了。……想想！我們能受得了那些嗎？

民衆丁 這怎麼辦呢？這是如何野蠻的勾當啊！

民衆甲 我們祖宗不知創了什麼天大的禍，會叫我們受這樣的罪！

講員甲 現在我們爲要抵抗日本的無理侵犯，用我們國家給我們的身子，還爲國家而犧牲掉，這是如何的光榮。所以我們組織了義勇軍，有血性的漢子們來啊！……

民衆甲 加入……

民衆乙 贊成……

民衆丙 贊成……

民衆丁 (發怒) 有誰不願意的，是猪狗，是畜生，是亡國奴。講員甲 承各位熱心，踴躍的參加，我們十分快樂，還請各位注意，誰願加入的，不得中途變更、贊成的，請到我們辦事處去簽名。

地方教育 第三十一期

民衆() 簽名去…… (民衆演講員下在幕後唱從軍歌)
歌詞 同胞們……

(凌嫗在歌聲中出立門口呆聽，俟歌聽畢敲英家窗明珠開窗接談)

凌 嫗 英小姐！事情很緊急了吧！(賣報童背報囊上)

賣報童 請看北新報號外號外…… (交一份給明珠口裏叫着下)

英明珠 (接號外看，面現驚駭) 嗟！(縐眉)

凌 嫗 (着急) 究竟怎麼了？

英明珠 還有什麼！日本兵在一點鐘裏頭就要到這裏了。

凌 嫗 這怎麼辦呢？

英明珠 還有什麼辦法，等死吧了！

凌 嫗 到那時候，恐怕要求死不得哩！你不聽見日兵是很野蠻的嗎？尤其是對於年輕女人，任意的污辱。

英明珠 你還不知道嗎？毒藥我早已預備好了，到槍聽緊急的時候，我只有自殺的一法。

凌 嫗 那你的父親怎麼捨得呢！(忽聞槍聲一響二人下關門窗)

(警笛聲大作，義勇軍集廣場口中，大叫日本兵來了。……)

(或拿槍或拿棍，或拿鐵棍，或拿刀，隊長拿旗子。……)

隊長 (吹叫聲聲息排好班) 同胞們！日本兵快來了，我們要準備衝鋒去。大家要努力，非把他殺盡不可。我的號令一下，大家準備和倭奴肉搏！怕死的，退後的，不是我們的同胞。爲我們民族的生存，爲我們國家的興起，我們不得不打倒日本人。立正，開步走！(民衆隨口下令。)(三日兵依次持槍上，向前進作探察試下，隨後三井領隊伍士向前進下。)

(幕後大叫)(槍炮聲并作)

義勇軍 抵抗！抵抗！打倒日本人！殺！殺！進攻！進攻！

(唱進攻歌)

歌詞……(難民若干人在歌聲中上作逃難狀下)(日兵退回逃走到窗口跳窗進去，義勇軍追上，隊長吹號大家集合廣場歡呼中華民國萬歲……)閉幕

第二幕

佈景——一客堂，後面有窗，左右面有門，靠壁有小桌，桌上放藥瓶，中間放書桌，桌上有書籍筆硯，靠壁有櫃子茶几等壁上掛舊式書畫。

開幕——遠遠聽得鎗炮聲，呼喚聲，明珠呆坐流淚，注視着藥瓶

英明珠 瓶兒呀瓶兒呀！想不到你今天就做我的送終的賓客啦！我相依為命的老父，朝夕不離的弟弟，這一下就完了，永遠不會再見了(痛哭開瓶欲喝，吳媽急奔上奪去。)

吳媽 這毒瓶不是玩的一喝下去，就沒命了，這怎麼可以呢？(向後大叫)老爺！老爺！快來，小姐要尋死了！(英良上呆視)

英明珠 吳媽！你這種舉動，以為是救我，其實是害了我！我與其將來零星的受苦，那裏及得現在一死的痛快呢？我明知爸爸贊成我這種舉動，可是我終不願在他老人家面前做出來，就是免得他老人家過分傷心的意思，那知經你這大驚小怪，鬧得他老人家又要多担一刻心了，真正叫為好反成惡啦！

吳媽 我不懂什麼為好不為好，我終不願小姐死，俗語說：蟻嫌尚且貪生，怎麼做了一個人，倒肯輕輕的死了呢？就是小姐

說要保全名節，那還沒有到萬不得已的時候，何必這樣急呢？

英良 吳媽！這是你小姐見得到識得透的地方，你那裏能了解呢？終之人生不幸而為女子，更不幸而為中國的女子，尤其

是不幸而為現在中國東北的女子；年紀輕輕的，不遭強暴，

定遭侮辱，逃過現在，斷逃不過將來，外國人可怕，中國人

又何嘗不可怕呢？所以小姐的死，也不過是時間的問題罷了

吳媽 那麼你要小姐死麼？

英良 那也不是這樣說，小姐不肯死，我不能強迫他死，小姐

要死，我又何必叫他不死呢？

吳媽 (大哭)天呀！……(三井忽從窗裏跳入，急速闖窗

，偏促萬分，明珠驚極而暈；英良呆視，與吳媽拍明珠。)

吳媽 小姐！小姐！醒來！小姐醒來！(明珠醒)啊！好了！

(明珠注視三井)

英良 (對三井)你是什麼人？怎麼從窗裏跳進來？

三井 我是日軍的隊長！

英良 跳進來幹什麼？

三井 我們的先鋒隊，給你們義勇軍打敗了，我拚命的逃到這

裏，恐怕被他們捉住，所以就跳進來了，請你救我一命，

(跪下)

英良 (搖頭)你是日本人，我怎能救你呢？

三井 (叩頭)務必請你救我，先生，倘使先生不救我，那我

就完啦！請先生想想！假若是你老人家的兒女，過着這種意

外的事，逃到人家裏，人家不救他，白白的去讓他送死，

那是何等的可憐啊！先生！請你暫時收留我吧！

英良 (點頭凝思)你要我救你麼？

英明珠（大聲）爸爸他是我們的仇人啊！（窗外歡呼聲作，明珠要想開窗，英良急阻止，室中靜默片刻。）

英良 明珠！你以為日本人慘殺了我們的同胞，我們就應當報復，碰到日本人就殺嗎？可知這不是大國民的態度，是野蠻民族的行爲，我今天救了他，讓他知道我們中華民國的民族性是怎樣的，並且中日兩國互相仇視的心理，一天利害一天，我今天這樣對待他，至少可以減少他一部分仇視的心理（對三井）先生請坐！（三井坐）

英明珠 爸爸！你不要後悔呀！（似乎不以為然。）

英良 沒有關係！（對三井）先生！你餓了吧？（對吳媽）預備點心！

三井（起立）不必費心！

英良 現在你是客人了，何必客氣呢！（吳媽送點心，上英良勸三井吃見三井手不靈便。）先生！你的手上是怎樣啦？

三井 吃着一鎗恐怕現在還流着血呢！

英良 快脫開來，好讓我們替你醫治一下！（對明珠）喂！（明珠生氣回過頭去）吳媽！你替這位先生抹一抹乾淨用紗布紮一紮（吳媽收拾英良監視着。）

三井（現感激狀）先生！承蒙你收留我，又賜飯，醫傷，種種恩德，真是感激萬分，不知什麼時候才能報答呢？

英良 這也談不到報答兩字，人類的同情，恐應當有的，人類的所以異乎禽獸，就在這地方表現出來，只要你明白就好了。

三井 先生的話，應當牢記在心，待我回去了，向敝國社會上宣揚。

英良 那也不必！（呼喚聲急起，合室靜聽英良對女僕）什麼事？到外面去看一下，（對三井）我不明白你們爲什麼要來殺我們中國人呢？

三井 那還不是聽我們長官的命令嗎？我也不知中日間的感情竟會這樣的惡劣！

英良 到處殺人放火，這不是兒戲的事啊！你們長官也太糊塗了。

三井 談起我們的長官真不糊塗，他們不過想你們些地方吧了，其實你們要到這麼多的地方來幹什麼？……這次和我們打，是你們的人民不好。

英良 那未必吧！

三井 你先生可聽見你們的地方，每一處被我們佔了，官吏還是請你們的中國人嗎？

英良 是的。

三井 我絕對推薦先生做這樣的縣長！

英良（聽到縣長兩字，似乎很入耳，微笑。）先生！你疲倦了！休息一下再談吧！（三井靠几上假。英良呆坐，腦中發現種種幻想。）

（先權勢利祿四神上，手各拿旗子，作種種手勢，又歌童美女二人上，在中間跳舞，權勢利祿四神亦隨他們轉動。）（英良看見了，面現喜色。）

（繼亡國奴魂上，拍英良頭，英良作驚醒狀，注視面前權勢利祿歌童美女都不見，只剩一亡國奴魂慘苦萬狀。）（英良作心神不安狀。）

三井 先生！貢獻的意思滿意嗎？

英 良 (變色) 笑話! 我的救你, 完全是出於人類的同情心, 你講什麼縣長不縣長, 究竟是什麼心理? 你再要講這種話, 那我不客氣請你離開這裏。

三 井 對不起! 我講差了。(吳媽氣急上)

吳 媽 老爺不得了, 日本兵又來了, 把我們義勇軍都殺完了, 現在一家一家的開始搜查了!

三 井 (面現喜色) 真的嗎?

英 良 (駭極) 真的嗎?

吳 媽 有什麼不真, 恐怕快要到我們這裏來了!(日兵二人上)

日兵甲 隊長在這裏麼? 我們那裏沒有找到。(日兵都注視明珠)

。 (英良想脫身, 三井拉住。)

三 井 你剛才的舉動表面上是搭救我, 其實是侮辱我, 現在你還想往那裏去?

(三井用兩手叉英良頸部, 明珠搶藥瓶狂喝, 英良注視。)

閉幕

兒童文學做學教的研究 (續完)

枕 百 英

第十章 新詩的研究

每節要自然和諧而有韻, 字句要合兒童語言的自然次序, 內容要合兒童的生活, 這一類詩歌, 很難搜集, 姑錄選材標準數項, 以供參考。

第一節 選材標準

消極的條件

(一) 借詩勸勉的, 不能選。例如:

誰人說是求學難, 求學好比登高山, 一步一步又一步, 久久自會走上山。

(二) 非兒童生活的, 不能選。例如:

亡國苦, 亡國苦, 亡國之民受欺侮, 勸君及早救祖國, 莫待國民身為奴, 亡國苦, 亡國苦, 東邊叫, 西邊呼, 旁人解我的話, 只說我是鴉鵲鳴。

(三) 說理類文並非是詩, 不能選。例如:

汽車嗚嗚嗚, 活像一隻虎, 路中不可走, 恐防要吃苦。

(四) 近於口號式的韻文, 不必選。例如:

小朋友你別走, 我們大家齊下手, 努力去狗, 東來一只矮小狗, 西來一只碧眼狗, 咬壞我們許多小朋友, 打打打, 打死他, 別放走, 打打打, 打死他, 爲我們誼友報個讎。

(五) 描寫不真切的, 不能選。例如:

田家樂, 田家樂, 日出而作日入而息, 清風明月不要買, 粗茶淡飯布穿衫, 四季平安真快樂, 真快樂, 田家快樂我先覺。

(六) 不合現代思想的, 不能選。例如早歌一首:

天公久不雨 旱象似已成 田禾將枯稿 大苦我農人
炎陽如火過 土地作龜紋 小河水已涸 有車亦徒存
終朝在田間 工作無時停 放步村郊外 但聞咿唔聲
河淺水難起 牲畜力不盡 望天天不雨 心中實悶悶

風起雲湧時 道是雨來臨 誰知風雲過 依舊日一輪
 數次感失望 而均憂色呈 大家無辦法 惟有新天神
 懸起祈雨旗 禁殺豬羊牲 相戒食蠶腥 惟恐意不誠
 食乃民所繫 奈何此象生 蒼天如有靈 亦當惠甘霖
 (七) 其他不合教育的，不合文學的，不合兒童的，一概不能選。

第二節 積極條件

- (一) 詩的內容：(1) 主真，(2) 主情，(3) 主想像，(4) 主思想。
 (二) 詩的材料：(1) 勞動界的，(2) 自然界的，(3) 人生的，(4) 平民的，(5) 兒童的。
 (三) 詩的形式：(1) 語句順口兼能顧及整齊，(2) 文字鍊精，(3) 音節自然。

第三節 新詩的種類

第一種 寫景的 如「四時景」

春日裏，百花香，
 你看好鳥兒三三兩兩，蝴蝶兒對對雙雙，
 大家歌舞一齊忙，
 夏日裏，涼風多，
 你聽青草池邊蛙打鼓，綠楊叢裏蟬唱歌，
 大家作樂聲音和。

第二種 敘情的 如「七十二烈士」

天上的白雲蕩蕩，地下的白骨長埋，
 這七十二烈士的墳墓看了禁不住我深切的悲哀。
 可敬的烈士呀！你們是專制的冤家，

拼去了你們的頭顱，造成了共和的中華，
 可愛的烈士呀！你們是革命的萌芽，
 灌溉了淋漓的熱血，開遍了自由的鮮花，
 千古不朽的烈士呀！這是你們的故鄉，
 我們願踏着你們的血跡前進，把你們的志願，光大發揚！

第四節 新詩的教法

1. 朗讀時應將用韻的字讀得和諧，將喜怒哀樂各種語句都讀出神情來。
2. 每句讀至小逗處，應略延長。
3. 默誦時，用手輕輕拍節，以助欣賞音節的興趣。

第十一章 雜歌的研究

雜歌大都為民間歌謠，茲為研究便利計，特另列一章討論。

第一節 選材標準

(甲) 消極的條件

雜歌的範圍極廣，凡民歌中有特殊曲調者，均可歸入雜歌類內，其中有許多種類，雖通行於民間，但不宜採為小學教材。例如：

- (I) 時調 時調中有五更調，夸夸調，滑稽調等，均不能選。
 (II) 唱曲 在上海叫做「申曲」，在蘇州叫做「灘簧」，在甯波叫做「文戲」，此類唱曲，都不能選。
 (III) 佛曲 佛曲為僧徒所唱，亦不能。

(乙) 選材標準

1. 曲調高尚的；
2. 立意純正的；
3. 合於時代思想的；

4. 足以發揚民族精神的；

5. 兒童能夠欣賞的；

第二節 雜歌的種類

第一種

急口令，例如：「白伯伯家裏養隻白貓，白貓身上全是白毛，白伯伯替他戴頂白帽，白貓不喜歡戴白帽，白貓逃，白伯伯拔去白貓身上一縷白毛，白貓妙妙叫，白伯伯哈哈笑！」

第二種

拗口令，例如：「小兔子，開鋪子，開開鋪子：一張小桌子，二把小椅子，三根小繩子，四隻小匣子，五管小笛子，六條小棍子，七個小盤子，八顆小豆子，九本小冊子，十雙小筷子」。

第三種

故事詩 例如：雪花飛
我的身子很輕飄！草衣服，白面貌；一年四季中，只有冬季常來到，我不管那山野和田地，也不管那樹木和花草，我喜歡到那裏，就往四處的亂跑。

有一回兒，黃狗看見了，當我是麵包，尾也不住搖，四腳不住的跳，麻雀看見了，嘆一口氣道：「啊喲！不好不好，食物難找了」，小弟弟也看見了，不住的笑，說道：「地上白糖鋪滿了，快去拿張紙來包一包，哥哥很聰明，把我搓個球，當做皮球拋，一回兒來了一羣小寶寶，你替我來挑，一刻功夫把我堆成一個白老老，深眼窩，白眉毛，兩隻手，靠着腰，大家向我拍拍手，我對大家微微笑，後來時光不早了，大家回去要睡覺，剩我一人在荒郊，沒有脚，不能跑，一夜嚇得別別跳，一直等到了明朝，太陽步步伸着腰，張開眼來瞧一瞧，

第四種

看見我時微微笑。
春調，例如：遊戲歷的第一第二種
一月裏蠟梅帶雪開，把雪衣堆做雪乖乖，肥頭胖臉默默坐，只恐怕天晴日出來。

二月裏梅花白又紅，到夜來點火放花筒，蘭花竹葉般般有，最好看鬚鬚頭上聚黃蜂。

第五種

彈詞 七言詩夾着說白，演為長短句的敘事詞，便為彈詞，彈詞有兩個支派，一是直敘派，一白一唱，採用表敘體裁不作書中人口吻的；一是裝演派，生旦丑末，各作本人口吻的。

例如：白大郎 琴琴琴，鑼鑼鑼，堂鑼花鼓鬧開場，一不唱羊故事，二不唱，落難狼，三不唱，兔兒巧把驢兒救，單唱「虎咬恩人白大郎」。

一條猛虎在籠中，作揖連連叫白兄：「白兄呀！我從前本在山中住，却被獵人關入籠，如今骨瘦成風減，不及東家的貓相公，你可能開籠放我回家去？我終不忘你恩人老祖宗」。

第六種

鼓詞 現在流行的「鼓兒詞」很多，大概十言的唱句，夾着說白，唱的時候，一面敲着鼓，又單稱做「鼓詞」
大鼓出現不久，至多也不過二十幾年，他是出於山東，繼行於天津一帶，本名梨花大鼓，後來又有京音大鼓，時調大鼓等名目。

例如：總理倫敦蒙難

公曆一千八百九十五年，我總理孫先生，在廣州密謀革命失敗了，清政府下令大捕革命黨人，並且行文天下，懸賞捉拿革命

領袖，我總理覺得中國無處安身，只得到外國去暫避一避。

孫總理，隻身避禍走東洋，一路上，埋名隱姓改西裝，離日本，又從美國到英國，要把那歐洲政治細詳量，誰知道，身在英倫遭暗算，被誘進滿清使館一空房，那公使怕遠公法受干涉，就把他牢牢監禁密藏；只要等輪船出口帶回國，向清廷邀功乞賞，害賢良，在憑你巧妙計來營救，却總是難出牢籠脫禍殃。這時間總理心灰希絕，也不免暗中彈淚自悲傷，並不是難保殘生心畏懼，怕只圖謀革命沒下場。

第三節 雜歌的教法

歌謠及雜歌的讀法，應多吟唱，吟唱時應注意下列各點：

(1) 看文趣而定吟唱的神氣，(2) 看語句詞性而定讀音的高低，(3) 看音韻平仄而定讀音的長短。其他春調彈詞鼓詞，最好就依原調吟唱。

歌謠及雜歌，教學時除注重吟唱以外，更須着重深究體味，應將歌中各字各句，細細討論；更將詩的作意，詩中的情節細細體味，務使兒童對於該歌澈底瞭解為止。

歌謠及雜歌的表演法，約分三種：

第一種 分句表演，——讀一句，表演一句，或者讀與表演的同時舉行，此法適用於幼稚園及一二年級。

第二種 分組演讀，——將一級中兒童分為兩組，一組吟誦歌句，一組依歌句表演。

第三種 說白夾表演——唱一句，表演一段，再參加幾句說白，說完，再唱一句，表演一句。

第四種 戲劇代表演——將歌謠演為戲劇，用了道具佈景，逐項表演出來。

第十二章 戲劇的研究

「演劇」在現在各小學中，成爲日常功課的一種了，總計演劇的優點，有下列各條：

- (一) 能陶冶兒童的感情；
- (二) 能陶冶兒童的意志；
- (三) 能使兒童生活的內容格外充實；
- (四) 能使兒童的人格發達得格外圓滿；
- (五) 能培養兒童協作物互相的精神；
- (六) 能養成兒童選擇安排的能力；
- (七) 能練習兒童的語法；
- (八) 能涵養兒童優美的態度；
- (九) 能使兒童行動大方。

第一節 選材標準

(甲) 消極的條件：

1. 涉及迷信鬼神的；
2. 刺激過分劇烈的；
3. 思想陳腐有背時代精神的；
4. 輕薄浮滑行爲的。

(乙) 積極的條件：

1. 材料有組織有條理的；
2. 語言動作，使兒童容易模仿的；
3. 富於感情的；
4. 思想純正的；
5. 不背時代精神的；

第二節

第一種話劇 例如「窮漢得金」

佈景——舊榻一張，上置一枕，人物——窮漢，

窮漢穿着破衣服，赤着腳，手拿金子一錠，很高興的走上來

窮漢「前天算命先生說我要發橫財，今天我果然拾着這錠金子；我好快活啊！」

窮漢手弄金子，愛不忍釋，「這錠金子，我越看越愛，」現在我要睡了，把他藏起來罷！」

向四而找藏金的地方，「藏在什麼地方好呢？」

歪着頭想，「有不了！我把他藏在地下，萬無一失。」

掘地藏金打呵欠，走到外榻上，一會兒鼾聲大作，「捉賊！捉賊！」窮漢大呼坐起，定神四望。

「呀！原來是一個夢！我夢見兩個賊來偷我的金子，只怕那金子藏在地下，有些不妥，還是藏在枕底下罷！」

下榻取金，藏在枕下，側身便睡，一會兒鼾聲又大作，「惡盜！狗強盜！」

窮漢大哭坐起，定了一回神，到枕下去一摸；

「呀！原來又是一個夢！我夢見兩個強盜，把我的金子搶去，只怕藏在枕下，仍舊不妥，還是放在衣服袋裏罷！」

把金子塞在袋裏，側身睡下，一會兒又大叫坐起來四面看。

「呀！又是一個妖夢！我夢見三個警察，跑來捉住我，說我搶了人家的金子，我再三分辨，他們只是不信，我又氣又急，不由得直叫起來。唉！我以前沒有金子，只想金子，此刻

有了金子，反有魂夢不安，這麼看來，還是沒有金子的好。這幾天地面上正爲着水災，在那裏捐募，我把這金子捐助了罷！」

雞叫，「呀！天亮了！我也不睡了，準把這金子去捐助了罷！」

窮漢拿着金子，很自在的下去。

第二種 趣劇 例如：聰明的律師

第一幕（登場人物）律師 約翰

（佈 景）律師家裏的會客室

開幕時 約翰坐在會客室裏，律師出來見他。

約翰 「律師先生！我現在有件事情你能夠給我辦麼？」

律師 「甚麼事情？我能辦的，一定幫忙。」

約翰 「我欠威廉三百塊錢，此刻沒有錢還他，你可有甚麼法子想想？」

律師 「法子是有，不知你能給我多少報酬？」

約翰 「送你一百塊錢肯不肯？」

律師 「算了罷，若是別人一定不夠的。」

約翰 「謝謝你！請你教我法子罷！」

律師 「等到法官問你的時候，你就學貓叫，別的事情，有我担任，但是給我的報酬，不要失信啊！」

約翰 「人生在世，信用最重，先生我一定不失信的。」

（閉幕）

第二幕（登場人物）約翰 威廉 法官 律師

（佈 景）法庭

開幕時法官坐堂上，律師坐堂下，原被告各依位置站着。

威廉 「約翰欠我三百塊錢，他想不還我，請先生替我嚴追！」

法官 「約翰！你爲甚麼欠了錢不還呢？」

約翰 「咪嗚！咪嗚！咪嗚！」

法官「你到底是欠錢不欠錢？明白說來！」

約翰「咪嗚！咪嗚！咪嗚！」

法官「一個好好的人，爲甚麼愛貓叫呢？」

律師（向法官）先生！他本來不欠威廉的錢，因爲他是個瘋子，所以威廉有意欺侮他！」

法官「威廉你太可惡了，他不欠你錢，爲甚麼說他！」

威廉「唉，糟了，糟了！怎麼辦呢？」（垂頭喪氣的走了）

律師「百圓的報酬呢？」

約翰「咪嗚！咪嗚！咪嗚！」

律師「現在不必學貓叫了，快些，拿錢來！」

約翰「咪嗚！咪嗚！咪嗚！」

律師「唉！糟了，糟了！怎麼辦呢？」（閉幕）

第三種 啞劇 例如 最後的勝利

人物

混世魔王……帝國主義（頭戴高冠，身穿大服，臉塗怪狀）

槍砲鬼（肩揷長槍手執短槍，腰掛軍艦，飛機和文砲。）

鴉片鬼（手執煙具形容憔悴。）

上帝鬼（手執十字和聖經身穿牧師禮服）

洋貨鬼（手執搖鈴肩揷洋貨身穿西服）

條約鬼（身穿西服，手執種種不平等條約）

農（手執鋤犁等農具）

工（手執鋸鉋斧鋸等用具）

商（手執算盤帳簿等）

學（身突中山裝，手執黨國旗和革命書集）

兵（荷槍實彈）

說明

混世魔王帝國主義派他手下的五個魔鬼——鴉片鬼，上帝鬼，槍砲鬼，洋貨鬼，條約鬼到東方的中華民國來實施侵略政策，鴉片鬼和上帝鬼麻醉農工們的頭腦，洋貨鬼括削中華民衆的脂膏，爭奪商人的權利，中國的兵士也被槍砲鬼打得落花流水，條約鬼大施威風，把種種不平等條約束，束縛中國的民衆，那時激怒了一位中國的青年學生，他奮起喚醒民衆，幫助他們掙脫束縛大家聯合起來，打倒一切魔鬼，混世魔王也因失却了爪牙，不倒而自倒了。

第三節 劇本的編法

(一) 編劇的取材應注意下列各點：(1) 合於兒童心理程度的；(2) 適合兒童經驗的；(3) 可以陶冶德性的；(4) 適應時代潮流的；(5) 含有文學意味的。

(二) 寫的劇本與做的劇本不同。學校中需用的，是富於動作的做的劇本。

(三) 獨語不能太長，旁白只可以插入一二句，獨談，兩人對談，只有一人有言語，有動作，是不行的，長時間的談話，也不相宜。

(四) 編劇的責任，(1) 應發引起觀衆的興趣，(2) 保留興趣發生後不使他喚散，(3) 興趣也要逐漸增加，(4) 最後使觀衆滿意而歸。

(五) 劇本上的字句，須用國語以便說得順口，動作多而說白少。

(六) 寫登場人物，應以與劇情關係的輕重爲先後；不但要寫出性別年齡，並且要寫出他們的個性。

(七) 不宜多用附屬人物，因為多給他們耗去一分鐘時間，就奪去主角一分鐘的機會。

(八) 不能把別角寫得太有色彩，以致主角反形暗淡。

第四節 導演的步驟

(甲) 導演的步驟

(一) 第一步是選材：(1) 搜集現成劇本；(2) 將故事改編劇本；(3) 師生共同編輯；(4) 兒童各個編輯或合作。

(二) 第二步是討論：(1) 劇中人的個性；(2) 各幕的情節；(3) 表演的方法；(4) 道具的研究。

(三) 第三步是選人：(1) 輪流表演；(2) 公推相當的人；(3) 說明劇中人的特點和適合的扮演者。

第四步是練習(1) 各個練習(2) 分幕練習(3) 全劇練習。

(五) 第五步是欣賞批評：(1) 優點的批評；(2) 消極的批評，積極的提供意見。

(乙) 表情的方法

(一) 說話時做足了表情，說完話就同木偶一樣，再要說話再表情起來，這是最拙劣的表情。

(二) 法場病是免不了的！必須加以訓練的。

(三) 舉動和言語渾然一致，不要超過自然中的中和一步。

(四) 反常的表情，雖能博得一部分門外漢的觀客發笑，但是識者可要哭了。

(五) 平常我們的說話表情，是自己的；到了舞台上應該作劇人的生活了，所以非加練習不可。

(六) 演劇有三忌：(1) 忌教訓觀衆！(2) 忌全部面背觀衆；(3) 忌注視。

(丙) 化裝的方法
飾某種角色，恰合劇中人的身分，年齡，品性，(富貴貧賤兇惡暴點愚拙險狠) 面色，眉毛，鬚鬚，眼圍，面部高下，都可用化裝法來補天然的缺點。

附錄 兒童文學叢書

書名	著者	出版處	價格
兒童文學概論	朱鼎元	中華	0.25
藝術教育論	唐開斌譯	商務	0.2
戲劇短論	徐公美	中華	
戲劇論集	余上沅	北新	0.1
民間文學	徐慰南	世界	0.5
民間文藝從話	鍾敬文	廣州中山大學	
中國民間文學概說	楊蔭深	華通	0.4
童話學ABC	趙景深	世界	0.5
兒童文學講義	張雪門	香山慈幼院	
演說學ABC	張雪門	世界	
童話評論	趙景深	新文化書社	0.5
小說作法講義	俱工	中華	0.5
小說原理	陳穆如	中華	0.6
詩學常識	徐敬修	大東	0.4
新詩作法講義	孫俱工	商務	0.9
中國民歌研究	胡懷琛	商務	0.35
戲劇作法講義	孫俱工	亞東	
表演術	徐公羨	中華	0.75

謎語研究	陳光堯	商務	0.3	獨幕劇ABC	蔡慕暉	世界	0.5
民俗(月刊)		廣州中山大學		各省童話集	朱天民編	商務	
中國寓言集	胡懷深	商務	0.25	百喻注淺說	胡寄塵	佛教居士林	

指導兒童課外活動的經過

侯 銘

緒 言

鄉村學校，往往把許多小朋友，整日關在教室裏，除掉在規定時間內讀書、演算、寫字以外，都是枯坐，一些不許他們自由活動。那日課表上的音遊，是遵照部令列入，是虛設的，是備行政人員調查的，實際上一學期，恐怕上不到一二次，其他的活動，更談不到了。所以活潑潑地小朋友，一到鄉村學校裏，就呆得和木雞一樣。并且這苦悶的牢獄生涯，任何人都不喜歡的，無怪那些小朋友要走到「逃學」一條路上去。唉！這種辦法，枉枉兒童的身心，耗費兒童的光陰，阻礙兒童的學業，言之痛心！

我較往年，謀補救這缺憾，在下課後，任小朋友們到操場上去拍皮球、踢毽子等，——皮球，毽子，由小朋友自備，——但是這種活動，沒有人負責指導，沒有完善的組織，結果，弄到操場上，常常鬧出亂子來。有的打架，有的相罵，有時候小朋友哭回家去，家長來校詰責，有時候家長和家長因了小朋友們互相打罵的小事情，大起交涉。先生們做得仲連，勸導排解，十分麻煩。并且覺得這種活動，不過比牢獄式的制度，稍微解放些，實在于兒童的身心、光陰、學業，都沒有多大的好處。鄙人幾年來想不出妥善的法子指導課外活動，又特到幾個有名的小學去參觀，那些學校裏的小朋友，退課後，也是雜亂的，無組織的，飛也

似的跑到操場上去，鬧了十幾分鐘的頑笑兒罷了。那些先生們也搖着頭嘆着氣對我說：「課外活動，沒有辦法的，弄不好的，只好聽其自然罷」。我聽了那些先生們的說話，對於這個困難問題一些兒不灰心，還是把它裝在腦海裏旋繞着。

奇怪！不料一個很大的困難問題，竟把一個小朋友，用一句說話，就能夠解決掉了。試行結果，且有相當的成績。現在把指導「課外活動」的經過，詳述於後。

(一) 動機

本年三月十三日上午八點鐘，我正在膳堂上吃早飯，這時候有兩個二年級的小朋友，一個叫錢士俊，一個叫錢士英，他們倆揹着書包，從校門口進來，跑到我面前，招呼後，錢士俊便從衣袋裏，摸出一個小皮球，笑着舉着皮球對我說：「侯先生！你看這小皮球好嗎？是我的父親，昨天在城裏買給我頑的」。我聽了他的說話，知道他的意思，也笑着聽着皮球回答他說：小皮球很好，你到操場上去頑罷。他們倆就很快活的把書包放在他們的學習室裏，飛也似的跑到操場上去了。

不多時，我才吃完早飯，跑到預備室裏，要想做些預備上課的工作，那裏知道剛才笑着去的錢士俊，却又哭哭啼啼的拖着錢士英來了。他告訴我說：「先生！我在操場上拍皮球頑耍，錢士

我好幾次把我的皮帶奪去，妨礙我的活動，我和他理論，他就用拳打我，用腳踢我，把我身上的衣服都弄髒了」。錢士英接着說：「我很和氣的向他借皮球，他不肯借給我，後來他把皮球打壞了，我就趁這機會，把皮球拾起來拍了幾拍，他就說我把皮球打壞了，用力打我踢我，反說我打他踢他，好在有許多同學在那兒都看見的，請先生問同學們就明白了」。我聽了他們的告訴，心裏非常難過，埋怨自己對於課外活動沒有妥善的指導方法，怎樣小小朋友們發生事情呢！只好一面用好言安慰他們說：你們現在不要辯論，好舅舅到學習室裏去預備功課，等刻兒上朝會，我把你們的事情提出來，請大家討論裁決罷。一面心裏想法講解這件事。

我正想着，用什麼方法能夠調解剛才相打的事情？那上朝會的鈴兒響了！鐘！鐘的響起來了，就跑到學習室裏，照例做了些唱朝會歌，點名，檢查清潔……等工作，接下去把他們相打的事情提出來，請大家討論裁決。我才說完這話，就有幾個小朋友站起來，很和藹的、誠懇的，用公正的態度，幫我調解，錢士英和錢士英聽了大家的勸說，也不爭辯。於是這個案件，宣告終了。在這當兒，有一個四年級的小朋友劉祖根，站起來很莊嚴的說：「先生！許多人聚在操場上頑耍，常常要相打相罵，先生們勸解，不嫌麻煩，我們幫同調解的人，倒覺得麻煩極了。不如設法「分組活動」，校裏多辦些活動器具，使大家活動起來，互相打罵的事情就不發生了」。我聽了他這「分組活動」的一句話，心裏非常歡喜，覺得課外活動，無人負責指導和無組織的缺點，我常常無法解救，差不多有十幾年了，總想不到一個組織和指導的方法，這個小朋友竟能夠給我一個南針，真是聰明極了！便拿定主

張，把這「分組活動」的一句話，做指導「課外活動」的動機。就笑着對大家說：現在劉祖根提議，課外「分組活動」，你們贊成嗎？這話才說完，許多小朋友很起勁的說：「贊成，贊成！」有一個小朋友更提議說：「先生！分組活動，既經大家通過，那末，怎樣分組呢？活動的種類怎樣？活動的次數怎樣？活動的時間怎樣？都要詳細討論才好」。接着又有一個小朋友站起來說：「最好組織一個監督機關，負責督促各組活動的責任，還要用比賽的方法，使得大家格外有興趣」。我聽到這裏，認為分組活動的辦法，一定要經過長時間的計劃討論，才好試行，就對他們說：你們所提出的分組活動和各種問題，都很有價值，不過現在要下課了，我們在下午四點鐘的時候，開一個臨時會議，繼續討論吧。你們再把和分組活動有關係的問題，多提些出來，儘上午二十點鐘以前，交給我整理，到開臨時會的時候，一併討論」。臨時會由各級理事召集。

(二) 計劃

甲、整理問題——我吃過午飯，就把朝會時，小朋友們提出的各種問題和午前小朋友們交來約問題，統統審查一下，修改的修改，歸併的歸併，那一個問題該先付討論的，那一個問題該後討論的，排成次序，連我提出的共有十二個問題，就把它寫在小黑板上，備開會時討論。

乙、揭示問題——下午四點鐘，各級理事，召集全校小朋友，在大禮堂開會，我就把整理好的問題，揭示起來，小朋友一個個定睛看着，準備討論。下面就是揭示的問題：

一、組織一個什麼名稱的監督機關？二、監督機關怎樣組織？三、怎樣分組？四、組長怎樣產生？五、每天要有幾

次活動？六、活動的時間怎樣支配？七、活動要有那幾種？八、各組同時活動，其活動器具怎樣分配？九、器具怎樣置備？十、地點怎樣分配？十一、正式活動的日期定在何時？十二、比賽的辦法怎樣？

丙、討論辦法——問題揭示以後，我就和小朋友們，共同討論各問題裏的辦法，討論的結果如下：

一、組織一個什麼名稱的監督機關？議決：組織一個課外活動視導部。

二、監督機關怎樣組織？議決：1. 由校長和錢世榮先生薛元鑫先生負責組織。2. 設視導長一人，由校長兼任，主持部內一切事宜。3. 設視導員二人，由錢薛二位先生兼任，協助視導長視導各組活動。4. 設幹事二人，由三四年級理事兼任，承視導長視導員的意思，辦理部內一切事宜，保管活動器具。

三、怎樣分組？議決：1. 分全校小朋友為龍、虎、獅、象、豹、麟、貓、鹿八組。2. 以在校小朋友較多的村莊做分組的標準。如甲村有五個小朋友在校，即以甲村的小朋友為一組，那附近甲村的乙村，在校小朋友只有二人，就把他歸併在甲村的小朋友裏面，合成一個團體。3. 每組設正副組長各一人，指導組員活動，收發活動器具。4. 每組組員，至少八人，至多十二人。5. 由視導部編製課外活動各組人數表，組名下須附寫村名，使小朋友一看，就知道自己在那一組。

四、組長怎樣產生？議決：明日下午四點鐘開會，分組選舉，由各級理事監選，將各組組長姓名，送交視導部。

五、每天要有幾次活動？議決：每天八次活動，上午四次，下午四次。

六、活動時間怎樣支配？議決：每天除第二次活動十分鐘，第八次活動二十分鐘，其他六次活動，都是十五分鐘。

七、活動要有幾種？議決：活動分八種，1. 皮球 2. 木球 3. 檯球 4. 鐵環 5. 毽子 6. 陀螺 7. 跳繩 8. 閱書。

八、各組同時活動，活動器具怎樣分配？議決：1. 每次活動，各組只用一種器具，八種器具，每天各組分八次輪流取用。如第一次活動，龍組皮球……鹿組跳繩。第二次活動，龍組木球……鹿組皮球。2. 由視導部編製課外活動各組活動種類表，揭示在視導部揭示處，使組長看到表上是什麼活動，去取什麼器具分給組員。

九、器具怎樣置備？議決：除閱書一項，利用兒童圖書館的圖書外，購辦檯球兩個，木球四個，皮球十二個，鐵環十二個，長短繩子八根，由視導部負責，檯球拍子，木球棒，毽子十二個，陀螺十二個，均由各組組長負責督促組員製作，經費由校負擔。

十、地點怎樣分配？議決：把大操場用石灰粉做界線，分成六個區域：1. 木球區 2. 皮球區 3. 跳繩區 4. 毽子區 5. 陀螺區 6. 鐵環區。閱書地點，利用兒童圖書館。檯球地點，借用民衆閱報社。

十一、正式活動日期定在何時？議決：定於三月二十三日，開始活動。

十二、比賽的辦法怎樣？議決：1. 請校長和錢薛二位先生做評判員。2. 評判標準，分秩序、普遍兩項。3. 每一週為一個比賽時期。每週的比賽結果，由評判員在紀念週內發表。4. 比賽成績，以團體為單位。5. 比賽成績列第一名者，由校長給獎狀。

，列第二名第三名者，由校內給獎品。

(三)預備

各種問題議決後，我們視導部幾個人和各組的小朋友們很起勁的忙了好幾天，才把各項議決的事情做完，所有各組和視導部所做的工作如下：

甲、各組方面的：

一、擇定整隊地點——各組組員，因評判標準有秩序一項，大家想法，要免掉雜亂的缺點，於是在天井裏，各組擇定了一個整隊的地方。並用色紙大書特書着「某組在這裏整隊」七個字，貼在半牆上，以示區別。

二、訓練組員——各組組長因評判標準，有普遍一項，就在課外訓練組員，使組員明白各種器具的用法，期比賽時活動人數達到普遍標準。並擬定下列幾條願辭。(每天在第一次活動時由組長領讀願辭)

勺、我願學習拍皮球。 父、我願學習打木球。 一、我願學習打檯球。 二、我願學習打鐵環。 万、我願學習踢毽子。 勿、我願學習跳毽子。 去、我願學習抽陀螺。 万、我願天天到圖書館裏看書。 力、我願在活動時不狂笑。 〃、我願在活動時不相打。 万我願在活動時不相罵。 兀、我願在活動時不妨礙別人的活動。 厂、我願聽人指導。 三、製造器具——各組組長遵照議決案，或在工作課內，或在課後，督促組員，把陀螺、毽子、檯球拍子、木球棒等器具，統統做好，送交視導部，陳列保管。

乙、視導部方面的：

一、編製表格獎狀——我們依照上面的議決案，製成下面的表格獎狀：

課外活動各組人數表

組別	村名	組長	組員	數
龍組	頂夾村	劉祖根	陳巧林 陳少林 陳啓遠 陳啓進	4
虎組	又行村	劉凌明 劉鴻明 劉鴻勳 劉錫林 劉立勳	5	
獅組	錢家村	錢麗娟 錢士英 錢士俊 錢維鏞 錢珊瑚	5	
象組	棋杆村	錢素娥 錢玉弟 錢英	3	
豹組	高家村	劉小生 劉祥慶 張網官 朱巧生 朱惠生	5	
麟組	馬橋村	高玉珍 孫培 朱炳南 朱一南 朱小根	5	
貓組	倪家村	朱金根 朱炳藩 朱少根	3	
鹿組	水洞村	錢月娥 楊桂根 楊小根 錢慶生 楊多生	5	
第一次課外活動各組活動種類表				
龍組	倪祥生 丁漢彬 侯銀根 丁富根 朱餘生			
虎組	朱小和 倪祖根 倪明生			
獅組	馬金堂 朱錫慶 朱德生 朱小寶 朱小美			
象組	朱保弟 賈仁昌 朱積根 朱小玉 朱小弟			
豹組				
麟組				
貓組				
鹿組				
種類活動	檯球 木球 皮球 毽子 圖書 跳繩 鐵環 陀螺			

時 間 八點四十分起——八點五十五分止

(備註) 各組使用運動器具每次依了次序調換。
第()週課外活動比賽成績總分表

組別	日							總分
	月	火	水	木	金	土		
龍組								
虎組								
獅組								
象組								
豹組								
麟組								
貓組								
鹿組								

課外各組活動比賽評判表
第一次

龍組	虎組	獅組	象組	豹組	麟組	貓組	鹿組
球 普 遍 秩 序	球 普 遍 秩 序	球 普 遍 秩 序	子 普 遍 秩 序	書 普 遍 秩 序	繩 普 遍 秩 序	環 普 遍 秩 序	螺 普 遍 秩 序
檯 秩 序	木 秩 序	皮 秩 序	毽 秩 序	閱 秩 序	跳 秩 序	鐵 秩 序	陀 秩 序
分	分	分	分	分	分	分	分

地方教育 第三十一期

獎 狀

本校第一期課外活動競賽會
組成績優良深堪嘉尚合給獎狀
以資鼓勵此狀

靖江第三學區馬橋初級小學校校長侯銘印

中華民國二十年 月 日

二、陳列器具——二位幹事，把我從城裏買回來的檯球、木球、鐵環、毽子、和組員自製的陀螺毽子等器具，統統整理好，就在預備室裏，分了一部份的地方，陳列起來，用色紙做成五寸長二寸半闊的紙牌七塊，上面寫着「木球在這裏」，「鐵環在這裏」……等說話，紙牌釘在各器具上面的牆壁上，煞是整齊美觀，我看了他們這樣有計劃的陳列，心裏萬分的欽佩！

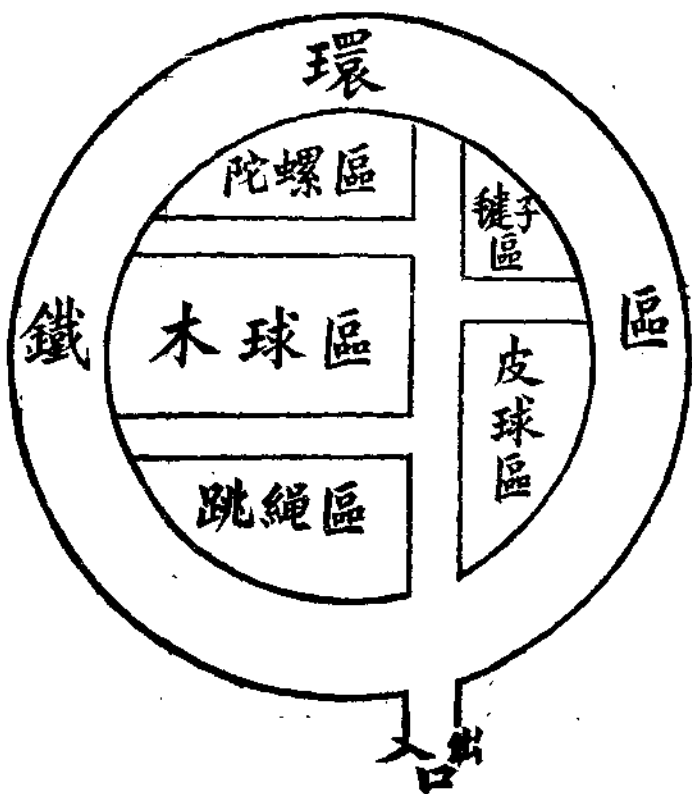
三、劃分區域——這件事情，經本校二位先生負責計劃的，他們費了許多心思，才把一個操場是六分個大小適當的區域。劃分的形式如下圖：

(四) 實行

甲、活動前情形——這一天，奇怪，平時到校最遲的小朋友，今天來得很早，並且沒有一個人缺席。在未開始活動以前，視導部揭示處的前面，很多的小朋友，站在那兒看着揭示的課外活動各組人數表，課外活動各組活動種類表，有的指着表上說：「弟弟！我們是龍組的組員啊！」有的笑着說：「

課外活動區域圖

地方教育 指導兒童課外活動的經過



妹妹！第一次活動，我們是檯球！還有小朋友喊着說：「哥哥！正式活動的時間快要到了，我們到操場上去看看，區域怎樣劃分的」。一個個興高采烈的等着活動，那器具陳列處，許多小朋友更擠滿着，在那兒看各種活動器具，都是垂涎欲滴的樣兒，想讓那些新的器具，那進來的人，出去的人，絡繹不絕。把一個個陳列室的小門，擠得差不多要水洩不通了。這時候，全校「分組活動」「分組比賽」的空氣，濃厚

極了。

乙、活動時的寫真——上午八點四十分鐘，是正式開始活動的時候，各組組員聽到課外活動的鈴聲響了幾響，就很輕快的跑到各組整隊的地方，依着高矮排成橫隊，一剎那間，八隊都很整齊的排好。各組組長依照課外活動各組活動種類表上的支配，到器具陳列處，把器具拿來分給組員，同時各組很莊嚴的由組長領讀願辭。讀畢，組長在前，組員在後，魚貫的到操場上活動去了。這時候，我就和觀察員一樣兒，手裏拿着一個講義夾子，一支鉛筆，夾子裏夾着一張課外活動比賽評判表，做我的批評工作。先到圖書館裏，看小朋友們怎樣閱書，組長怎樣指導，這圖書館的辦法，是把許多兒童讀物分成四個階段，放在閱書桌上，各階段的讀物旁邊，貼一張紙條，上書寫着「一年級小朋友看的書在這裏」……「四年級小朋友看的書在這裏」等字樣。小朋友們進了館門，組長依了他們的年級程度，指導他們到各階段的讀物裏取書閱看。沒有坐歪的，沒有談笑的，有一個一年級的小朋友，舉手向組長問字，組長很和氣的來指導他，秩序比上課還要好些。接着我就到隔壁民衆閱報社裏，看小朋友們打檯球，他們又把一組分成兩處活動，打檯球的人和看打球的人，都很安靜。我視察了一刻兒，就到操場上來看看各組的活動成績，這時候各個團體，在那兒做不同的動作，好像開運動會一樣，該是有趣。各組沒有一個空閒着，只聽到皮球的拍拍聲，陀螺的嗚汪嗚汪聲，和木球，毽子，鐵環，毽子的活動聲，那雜亂的人聲，一些兒沒有。全場秩序很好，組員精神飽滿

，我看到這裏，萬分的欽佩組長的指導能力。不多時，組員聽到停止活動的信號，把器具交給組長，各自到學習室裏，去做他們預備上課的工作。各組長把器具送到陳列室，照從前的樣兒陳列好，第一次的課外活動，就此完畢了。以後第二次第二次……的成績，都有相當的進步，記載從略。

(五) 批評

甲、發表比賽結果——星期一紀念週的時候，我站在講檯的右邊，把一張課外活動比賽總分表，和獎狀獎旗，一起放在講檯上，那些小朋友們，都目不轉睛的望着我，在這全場鎮靜的當兒，我把比賽總分表拿在手裏，照着表上總分報告說：此次課外活動比賽成績，虎組第一，龍組第二，獅組第三，

豹組第四，象組第五，貓組第六，鹿組第七，鱗組第八，報告畢，把獎狀給第一名虎組，把獎旗給第二名龍組第三名獅組，給獎的時候，場中掌聲如雷，最後，我又勉勵小朋友們說：這一期的比賽，你們很努力，成績也很好，希望你們以後的比賽成績，比第一期的成績格外好，你們努力！努力！

乙、行政人員批評——四月二十四日，第五分區地方教育指導員金潤青先生蒞校視察，看到小朋友們的課外活動，很滿意的說：「分組活動的辦法，很好！很好！」經過金先生的批評，我覺得這分組活動的辦法，有了相當的成績，於是寫這篇稿子，報告經過情形，請同志們試試看！

草於靖江馬橋小學

我校消費合作社圖書部的實施經過

梁以植

我校消費合作社的組織。適應現社會的需要，於是因爲這種合作新的組織，在學校行政上，教學上，訓練上有時候的價值：

- 一、養成兒童合作精神；
- 二、培養兒童商業智識；
- 三、便利兒童應用物品。

消費合作社的組織，因學校的規模大小不同。本校兒童有七百多人，所以本校的消費合作社——新銅市消費合作社——內分四部：

文具部、圖書部、食品部、玩具部、

地方教育 第三十一期

各部由指導教師指導進行，經過了很長的時間，兒童都很興高彩烈的去做；社內的生意也非常發達！

消費合作社經過很長的時間，感覺到進一步的改革；使消費合作社與教學打成一片，成爲各種作業中心的出發點；收穫更大的效果；所以我們決定先將圖書部改進。經過情形，詳述於下：

一、動機

1. 兒童在教室上課的時間，最多每天不過二百五十分鐘，課外活動及運動時間，不過九十分鐘，除此以外，都是閒暇時間。並且本校的兒童多，校舍小，兒童都是輪流活動，所以常見兒童亂

跑亂吵沒有事做。

教室的功課，除選定的課本及少量的補充教材外，就沒有讀書的機會。本校雖有一所兒童圖書館，但是書籍太少，不夠分配；並且天天看那幾本書，兒童也不發生興味。尤其是低級兒童，更是無書可讀了。

兒童上課時間既然少，在校時間亦必少，大部分的時間還是過家摩雀，好的家庭，固然可以使兒童溫習在校所學的功課；但是現在社會，好的家庭，實不多見，兒童還是空玩的時間多；因此兒童為社會所染的壞習慣，常見不鮮！所以我們感覺到非設法使兒童多讀書；並且使兒童自己高興多讀書不可。

2. 本校的兒童圖書館，雖有百多種書，分成階段，指導學生去閱讀，但是終有粥少僧多之感，已為上述。我們早想設法分期購置，但是現在經費困難的時候，這筆小小經費，終是省不出。所以我們想設法使我們的圖書部代替圖書館。

3. 城市的兒童，化錢的地方很多。兒童的家長，因為要子女高興讀書；所以也樂意多給兒童些零用的錢。本校有七百多兒童，每個兒童除每日早晨給吃點心的錢外；平均每人要有零用錢百文，全校兒童要有七十多千文；這七十多千文，都是送給賣花生的，賣水果的，賣糖果的，及其他不正當的玩具等的。我們覺得這許多錢，用的實在不妥當。於兒童衛生和性情方面確有妨礙。雖然一方面設法限制買食零物；一方面組織儲蓄會，但是兒童在校的時間少，這城市的環境裏，那能限制兒童買零食呢？至於兒童儲蓄，初時都很高興，後來儲蓄的就漸漸少了。不如鼓吹兒童節省少數的零用錢，來買圖書看。

4. 有一天我同一個新從日本留學回國的朋友，談到兒童讀書的

問題。他說：「中國兒童讀書的機會太少了，並不是中國的小孩子不願讀書，實在是社會環境使得他無書可讀，像中國的書店，都是貴族式，階級式的，你到各書店裏一看就可以知道了：1. 書架書櫃太高，只便利成人翻閱；2. 書的價錢大的多；價廉的小冊子少；3. 書店裏的夥友們，對於成人顧客，招待很客氣；對小朋友們多忽視之。」

中國的書店，多成人來往，少小朋友們的足跡。日本的書店裏，滿佈着很矮而便於兒童翻閱的書架和書攤；滿擺着許多的小冊子及美麗畫片。書店夥友們對小朋友都很和氣的招待；所以每天放學或入學的男女小朋友，背着書包，擁擠在各書店裏，亂翻亂閱；有的買畫片，嘻嘻哈哈的去了；有的買小書，三三兩兩的講讀；遇到星期日，書店生意，更是熱鬧！兒童們讀書機會這樣多，成績怎能不好呢？」

我聽到這裏，覺得我們的圖書部如果也照這樣辦，一定也可以使兒童歡喜讀書了。

5. 學校裏每到學期開始，兒童們買了新書，很是喜歡讀。有時小的兒童問大的兒童，大的兒童講給他們聽，讀給他們聽，他們也笑嘻嘻的跟着朗讀，好像以先讀為快的樣子。所以一本書還沒教，已經會了大半了。我們看到兒童有這種好奇心現像，那一定要設法使我們的圖書部時供給兒童以新讀物了。

6. 本校負着指導地方小學改進的使命，所以本校對於地方小學有各種的研究，而各校所同感困難的就是兒童讀物：

一、課內：適合環境的課本太少。適合中心的教材不易選到

二、閱讀：適合兒童閱讀的讀物少：甲、經費困難，無力多購買。乙、自編的讀物，少美觀插畫，不能引起兒童讀書的興趣。

這些困難，我們雖曾討論了兩種辦法：一、各校合組學校圖書館，一、到地方公共圖書館去借閱；但是這兩種辦法，多限於經費和時間，總覺得不甚便利。所以我們想，如果設法使我們的圖書部多置兒童讀物，如市上小販，隨時送給各校去賣，那就可解除困難了。

二、目標

我們既有了種種要改進圖書部的動機，所以我們先決定目標，根據目標去計劃去實行。我們的目標是：

1. 利用休閒以訓練兒童商業智識；
2. 利用圖書部做做學教的中心；
3. 利用兒童少數金錢購買讀物；
4. 購置並編輯兒童化的讀物，以滿足兒童的讀書慾；
5. 佈置適合兒童閱讀的圖書部；
6. 佈置閱讀環境；
7. 時時供給兒童以新讀物，以滿足兒童的好奇心；
8. 解決地方小學缺乏兒童讀物的困難。

三、計劃

目標決定以後，我們就從事計劃。先由圖書部指導劉文華先生招集圖書部部務會議：會以事關圖書部改進，事甚重要，一致決議開消費合作社全體會議；並請校長及各部主任參加，共籌辦法。當即由圖書部函請各教師市政府各職員，並附提案單如下：

諸位先生及諸位小朋友：

現在本部想改進一下，擴大組織，使本部更適合小朋友們的閱讀。本部已決定改進目標，請參酌目標，多提議案，以便討論；並於九月十一日參加討論。茲附上提案單一紙，請先期填就送交本部，以便彙齊討論。

提案

消費合作社圖書部啓九，八。

件數	案由	說明	辦法	提議者

九月十日。

到了開會的那一天，各教師及小朋友們送來的議案甚多，逐項討論，結果；通過的案交劉先生整理，茲將整理各項寫在下面：

一、圖書部地點及房舍：

1. 擇本校適中地點——便於全校兒童來往——改為圖書部
2. 於適中地點選擇寬大房屋。

二、圖書部組織：

1. 設計佈置股，2. 編輯股，3. 徵文股，4. 印刷股，5. 裝訂股
 6. 購書股 7. 校外售書股，8. 校內售書股，9. 總務股。
- 以上各股，設股長一人，設幹事若干人，由兒童擔任。各股請指導教師一人，擔任指導。

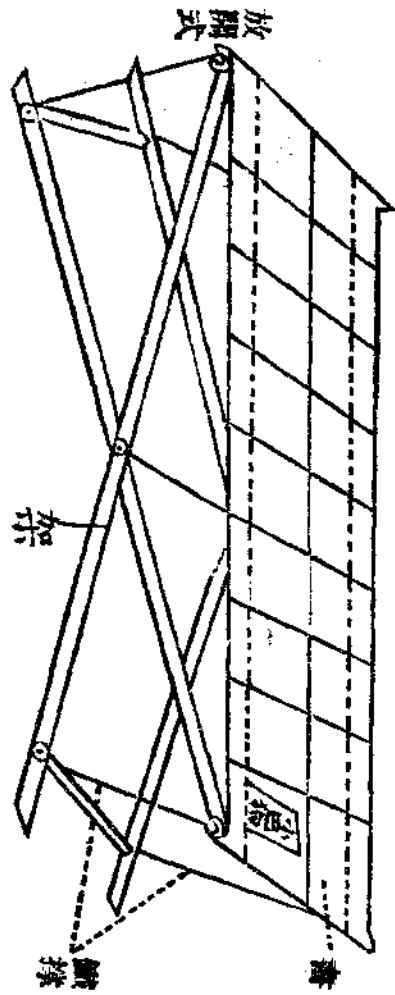
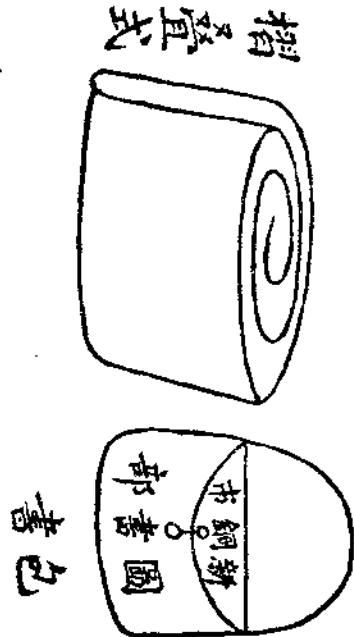
三、各股工作：

1. 設計佈置股 每週根據本校做學教中心，設計張貼廣告，標語，圖表等，佈置優美的圖書部，以引起兒童的注意；將圖書分成階段和種類，排列圖書架上，以便兒童

翻閱購買。並於開始時，設計製造適合兒童翻閱的書架書櫥。書架有兩種：

甲、圖書本部用的：高一尺五寸——二尺，寬三尺——五尺，長五尺——一丈。

乙、校外售書用的：以便於攜帶為主。布質，用時以架放開擺書；用畢即摺疊放於零置之本箱或大書包式內。式如下：



2. 編輯股 每週根據本校做學教中心，並依課程標準分類選擇徵文作品，及自纂或選錄付印。

3. 徵文股 每週根據本校做學教中心，徵集兒童作品及學

習心得一次；擇尤送交編輯，並獎勵優良作品。徵文分：

甲、詩文類：論說、記述、寓言、故事、童謠、新劇、滑稽談話、童話、新聞、新詩、歌曲、兒歌、韻文

乙、常識類：自然、衛生、史地、算術。

丙、畫類：滑稽畫、寓意畫、寫生畫、圖案畫、標本圖、姿勢圖、照片、畫片。

4. 印刷股 本股印刷編輯股交來稿件。無論何類稿件，皆印成小冊式及畫片式，以價廉為原則，計分：

甲、校內印刷 凡稿件可用油印者，即由兒童在校內自行繕寫印刷，送交裝訂股。

乙、校外印刷 凡稿件如圖畫等，不能自行印刷者，即由兒童向校外印刷所印刷。

5. 裝訂股 本股由本校小工廠的兒童擔任。凡印刷股送來的印刷品，統由該股裝訂，送交總務股。

6. 購書股 每週根據做學教中心向本埠及外埠各大書館，選購各類書籍及圖畫等，以小冊而價廉者為原則。

7. 校外售書股 由兒童調查本埠附近學校，每校兒童輪流每週到校售書兩次或三次。

8. 校內售書股 由兒童輪流在圖書本部售書，並指導兒童買書方法。

9. 總務股 管理銀錢出納，貨件收付，及一切不屬於其他各股事宜。

四、實行

圖書部指導劉教師指導選定各股股長，並聘請各股指導教師

；再由各股股長商同各股指導教師選定幹事。擇本校會客室爲圖書部地址，由設計佈置股佈置一切，並購置用具。

編輯股兒童根據下週的做學教中心週歷；或翻書選擇材料，或自行編纂，並通知徵文股限期交到作品。

徵文股的兒童即着手擬「投稿須知」及「徵文通告」。稿如下：

投稿須知

1. 凡與本股每週所通告之「做學教中心週歷」範圍相符之稿件，一律歡迎。

2. 凡稿件錄取後，有兩種獎勵：

甲、個人獎 文具、玩具、本部出版物。

乙、團體獎 每月統計各級兒童被選稿件一次，以稿件最多的學級，給以獎狀或優勝旗。

3. 無論自作或抄錄其他書籍，均所歡迎，如係抄錄書籍，請將書名註明。

4. 文稿須首尾繕寫清楚，並加新式標點。

5. 投稿者須寫明姓名及年級。

6. 本股有修改來稿權。

7. 稿件可徑送至圖書部本股。

徵文通告

各位先生及各位小朋友：

下週是「禮貌週」，各位如有關於這種稿件，無論自作或抄自他書，如詩詞，散文，圖畫……請依照徵文須知，繕寫送來，無任歡迎！一經錄取，當即奉上獎贈。請各位快快投稿！

圖書部徵文股啓九月二十日

各級兒童看見徵文通告之後，各自忙着翻書找材料，急急作文。不到一週的工夫，收到了不少的稿件，徵文股的兒童即分任校閱，選擇優良的送給編輯股，並將優良的稿件登入獎贈簿，以便贈獎。

印刷股的兒童將編輯股送來稿件，擇畫類及單片小品，到校外印刷處交涉印刷；其餘稿件，再分三部進行：一、繕寫；二、插畫；三、印刷。各部兒童分頭工作，印刷完竣，即送至裝訂股。

裝訂股的兒童也分四部工作：一、摺疊部；二、整理部；三、裝訂部；四、刀切部。各部兒童將全部工作完畢，即送至總務股。

買書股的兒童，一面向外埠索閱圖書目錄，擇合於做學教中心之書函購，並向外埠各校徵集；一方面在本埠各書店選購。

校外賣書股的兒童先調查附近學校，繪成圖說；然後分配股員，輪流工作。並製備售書用具，更通函各校，說明售書及日期。各事預備好了，兒童即將書分類攜帶輪流到各校售賣。

校內傳書股的兒童將書分類陳列，並張貼圖書目錄及價目表。各校兒童並分兩部工作：一、可賤，二、攤待。

總務股的兒童預備鑲鑽出納總登簿及流水簿，貨物出納總簿及日常出納簿，以便隨時登記。

五、實行後的情形

自從實行以後，各股兒童固然是各司其事的忙個不休，圖書部的生意，真是發達。天天在課餘的時間，兒童真像蜂蟻般擁擠着翻閱購買。圖書部繼續供給兒童以新讀物；兒童亦不斷的，踴躍的購買各人的恩物。據食品部報告：每月減售食品三分之二。

可知兒童犧牲口慾，以滿足其讀書慾；所以每天總看見各個拿着小讀本，小畫片……像煞小學者的讀個不休。

因為兒童隨時隨地的閱讀，隨時隨地的欣賞，學校好像似圖書館，家庭好像似閱書室；學校教師，兒童家長，都是圖書館裏的指導者。並且每週的讀物材料是根據做學教中心層的，是各科互相聯絡的；所以上課的時候，兒童動機早已有；教師只有解答問題，整理結束，兒童就很滿足了。

每週的徵文通告一出，兒童因為贈獎和名譽的關係，作文的動機也就勃然而發；找材料，翻閱書報雜誌，問朋友，問先生，請先生閱改，把尋常視作文為苦工的事情，天天樂意忙着多寫多作多投稿為快樂的事情了。

據校外售書股的報告和日常售書的賬目，各校兒童買書的踴躍和閱讀的興趣，非常濃厚。

六、選科問題

自實行以後，兒童因發生問題而請教於教師的很多，教師們除隨時解答或在教室內講述外；還有幾個較大的問題，我們認為有社會生活研究的必要；所以我們把他為選科：

1. 購書的書信，佈置的標語廣告，……兒童每多請教

先生。我們覺得這類文字，用的地方很多；所以列應用文一科。

2. 銀錢貨物的出納和發票記載，學生多感困難，所以列簿記一科。

3. 校外校內買書的兒童和總務股的兒童，對於賬目的收付，多用筆算，每感費時太多，而請先生代算，實在太不經濟。兒童多請教珠算；所以列珠算一科。

4. 佈置股的兒童每週關於廣告畫，缺乏相當材料，多請先生供給；所以列美術一科。

5. 有幾處教會學校，每當兒童去賣書的時候，多有大小的外國人擁擠在裏邊翻閱書畫，並且亂說亂講，問價錢，兒童聽他們講中國話，還可懂得，有時簡直一點不懂，兒童感覺到太不便利，回校要求學英語；所以列英語一科。

七、最後的統計

半年的時間，匆匆過去，各股即忙統計結束，茲將各統計表

列後：

圖書統計表

買進冊數	價	值	賣出	價	自編的圖書冊數	識圖書冊數	價	值	賣出	價	贏餘	
九八五五	二四六	三九八	二八七	〇四三八	二〇二〇〇	一〇〇二〇	五八〇〇	四五二	五	六〇三	三二	一九一、八九六

收支對照表

日期	收入	支出	結存
8月15日	收本市銀行銀	150元	

收	利	盈	銀	185.63元	
收	存	貨	銀	6.25元	
付	出	款	項		
付	文	具	洋	2.5元	
付	郵	電	洋	2.2元	
付	購	畫	洋	25.5元	
付	消	耗	費	洋	11.85元
付	修	繕	洋	12元	
付	徵	文	獎	費	洋
付	雜	文	洋	4.717元	
付	結	存	銀	及	存
付	還	本	市	銀	行
合	計			841.88元	341.88元

徵文贈獎統計

投稿人數	獎品	數	個人及團體獎品價值		
教師	文具	本部出版物	玩具	旗	
兒童	文具	本部出版物	玩具	旗	
三〇	六六四	二五	一〇二〇	一八	三
					一八·五元

本校對該部兒童認為工作努力，除團體贈予獎狀外，並招集

全體攝影，留作紀念。新銅市政府也擇各股服務勤勉者，分別給獎狀，以資獎勵。得獎者，約四十餘人。

八、將來計劃

駒光迅速，半年的時間已過。各股結束後，開了一個聯席會議；報告各股工作經過及討論將來計劃；結果是下學期仍舊繼續進行，並決定以下的各項計劃：

1. 本部所賣各種圖書，除一小部購自各書店外，其餘皆係自製，類多油印，既不甚清潔，又不美觀，且少插畫；所以本部將來擬辦五彩石印機一架：一方面可印美麗的插畫，使兒童更歡喜閱讀；一方面可使兒童學得一種生活技術，便於謀生。
 2. 本部所賣畫片，多購自書店，價既太貴，且不適於本校兒童心理；所以本部擬添照相機，先購小照相機一架，使兒童練習攝影，——風景古蹟——加以說明，售予兒童，兒童必定歡迎。
 3. 本部校外售書股，很得各校歡迎，但只限附近學校，所以遠一點學校，多來信詢問或購買，將來本部擬請較遠小學為本部分銷處，分銷本部出版書畫，辦法另定。
 4. 本部將來撥編製各種通俗的，平民的畫報，售給或送給民衆學校的學生閱讀，推廣識字。
 5. 徵文股將來擬向地方各小學徵文，所謂「集思廣益」，「一定能夠得到較多而好的材料；地方各小學兒童亦能得作文的機會。以上是本校新銅市消費合作社圖書部半年來進行的情形。我始終抱着試驗的精神，向着「生活教育」的目標做去，但是我們很知道不完備和不對的地方很多，希望研究小學教育的同志們，加以指正，同人非常感激。
- 於銅山縣實小
- 更正：本刊第二十九期十五頁至十七頁中，所有「營」字應改「更」小隊二字，「團」字應改「中隊」二字，「軍法」二字應改「改軍紀」二字，「軍需」二字應改「軍事」二字，「司令」二字應改「大隊長」三字。

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

中華民國二十一年一月十五日發行

主編者 秦鳳翔
編輯者 李曉農

通信須知

本刊由江蘇各縣籌備處發行，全年十期，本省一次預繳，外埠每册大洋一角，郵費在內。零售每册大洋一角，郵費在內。鎮江教育廳函致各縣，無錫映山河二號廣告另議。

投稿簡章

一、凡與本刊宗旨及範圍相符之稿，一律歡迎。
二、稿件請用稿紙，每千字一稿，一稿一稿。
三、無須論說，惟在稿中須註明真實姓名及通訊地址。
四、須將原稿及複本各一份，以便核對。
五、退還稿件，須將原稿及複本各一份，以便核對。
六、本刊對於來稿，有修改權，不在此限。

研究外交問題之要籍

商務印書館

凡欲研究國際聯盟 華盛頓會議 中日外交 中國與 其他各國之關係及不平等條約者 亟應閱讀左列各書

出版

國際聯盟

國際聯盟概況…… 二元
國際聯盟及其趨勢…… 二元六角

國際聯盟(新時代) 夏 退者 三角

國際會議指南…… 曹樹錫著 七角

國際聯合會之目的及組織(小叢書) 四角

國際紛爭與國際聯盟…… 一元六角

國際法庭(小叢書) 胡愈之著 一角

華盛頓會議

華盛頓會議(東方) 王惟志著 一角
華會見聞錄…… 賈十毅著 一元

中國外交關係

現代中國外交史…… 六元
中國外交史研究(英文) 夏晉麟著 三元

中國外交關係略史 英國懷德著 九角

近百年世界外交史 柳克達著 二元五角

中日外交史(新時代) 陳博文著 五角

日本侵略滿蒙之研究 侯著 六角

中日戰爭(新時代) 王維德著 七角

日俄戰爭(新時代) 呂恩勤著 五角

東三省概論…… 周志譯著 一元

東省刮目論…… 日本藤岡啓著 二元

到田間去…… 馮和謙著 二元

滿洲現狀…… 日本野澤源之進著 二元

中俄外交史

中俄外交史(英文) 韓長慶著 四元
中俄關係述略…… 韓長慶著 五角

中俄外交史(新時代) 韓博文著 五角

中英外交史(新時代) 束世澂著 五角

鴉片戰爭(新時代) 武培幹著 五角

中法外交史(新時代) 束世澂著 五角

中美外交史(新時代) 唐慶緒著 三角

對華門戶開放主義(小叢書) 陶彥曾著 三角

不平等條約

國際條約大全(訂本) 三三元
中國國際條約義務論 刁敏謙著 三元

分類編輯不平等條約 前北京外交委員會編 二元六角

不平等條約要覽…… 曹樹錫著 六角

中外訂約失權論(小叢書) 邢祖淵著 二角