

吳江縣
暑期講習會講義

附 討 論 研 究

小學國語教學法

小學國語教學法第一講——國語教學之目的

先問 語言文存有甚麼用處

單就文字講來杜威說一切文字及數目都是符號都是拿他來代表事物和思想的把這種符號習熟以後（一）就是得到了研究學問的工具（即我們施行教育的一種工具）（二）就是得到了種族中歷代所積聚下來之知識的鑰匙（因為他能紀載人類生活的過去經驗）這真是一件重要的東西

語言的用處（一）是表情達意（二）是人類共同生活的唯一媒介物他產生在文字之先文字是幫助他能行遠而持久的

所以文字和語言都是代表事物和思想的符號文字這種符號是用手寫用眼看的語言這種符號是用口說用耳聽的不過我們運用的官能有不同罷了所以文字和語言的用處雖然各有所長但

總 理 遺 像



總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

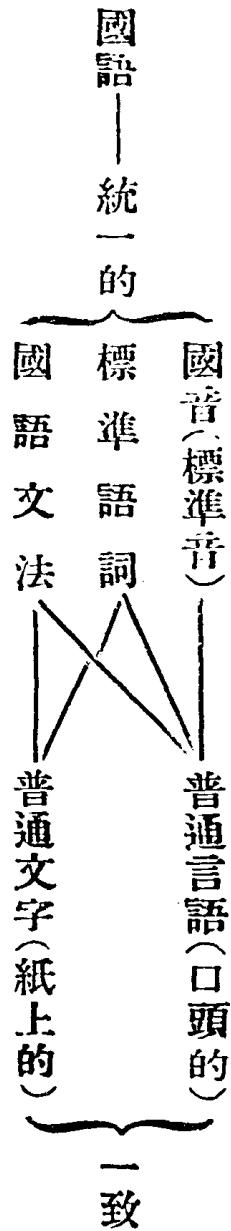
現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

這四項用處可看作共通的

再問 爲甚麼要改國文爲國語

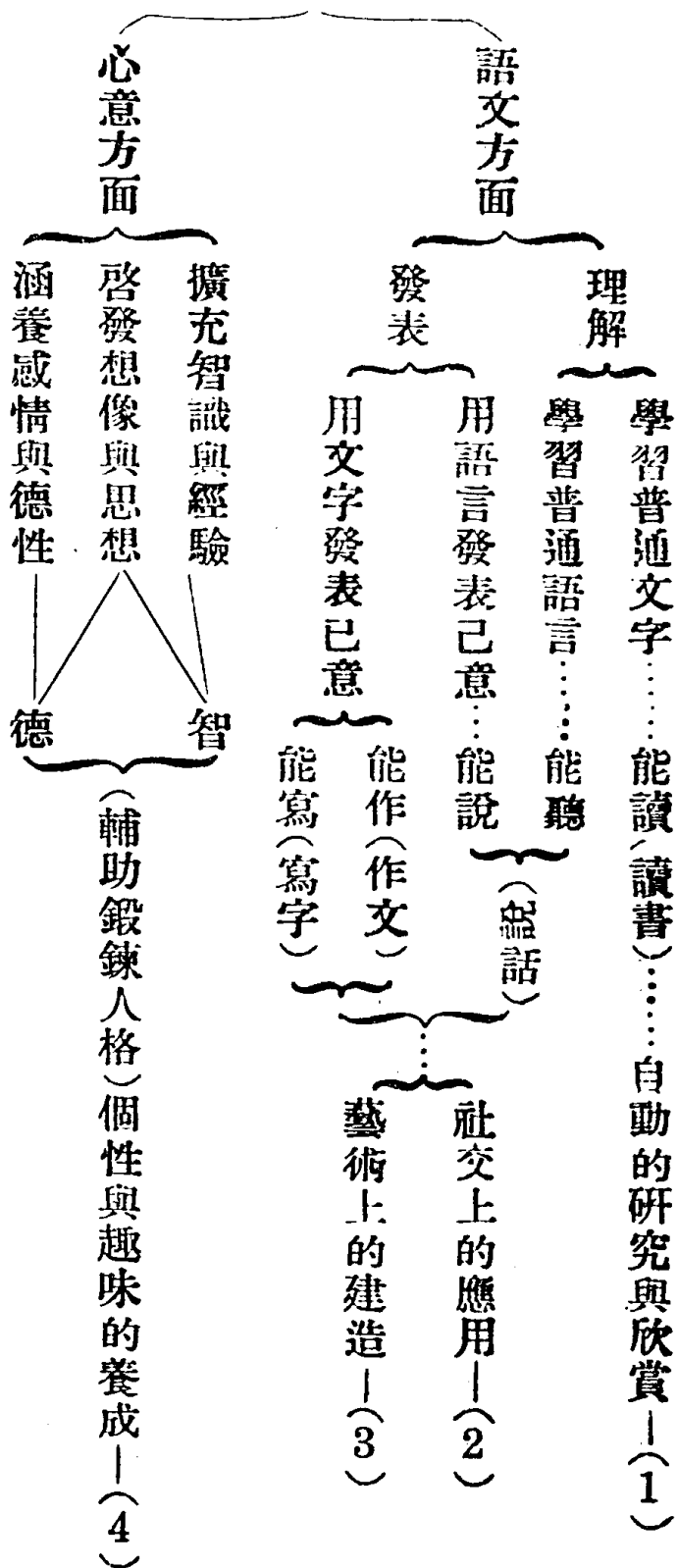
(一)要使文字和語言一致 文字以語言爲背景才是真正確切的符號才能作普通實用的工具才能成有生命有活氣的藝術

(二)要使全國的語言統一 第(一)件果然辦到了若是國語不統一那文字不也跟着他不統一分裂了嗎所以一國的語言要有一定的標準語法語詞和語音今列表如下



那麼國語教學的目的要作詳備的說明可看下表——可以說共有四個目的

國語要旨



小學國語教學法第二講——低年級要不要教學注音符號

先問注音符號是什麼用的

再問注音符號是什麼人用的

爲了注音符號不知費却了許多唇舌有人這麼說有人那麼講除了注音符號本身以外還有兩

暑期講習會小學國語教學法

種絕不相同的主張

(甲)小學初入學的兒童應當先教注音符號的(主張甲說的大都是對於注音符號的本身很有研究的)

(乙)小學初入學的兒童萬萬不能教注音符號的(主張乙說的大都是教育經驗很深的注音符號也研究過的)

我們應該把兩種主張測量一下求出一個正確的結果來要解決這個問題祇要能解決注音符號是什麼用的是什麼人用的就行了所以現在先把他反証的研究如下

注音符號不能作漢字用的注音符號差不多是英文的(Phonetics)他的本身是不能獨立的他的功用是只有注音沒有意思的有的人往往把注音符號當作漢字教一代衣×代鳥以為是教授注音符號的好方法請問注音符號的本身到底有沒有這種能力並且兒童的腦筋先入為主衣作一鳥作×倘使再要教漢字衣鳥能不誤認嗎這是一個問題

注音符號是不能用於初入學兒童的小學初入學的兒童方纔脫離了慈愛的家庭到學校裏來

學校和家庭生活不同環境不同先生一天到晚的和他們唱歌遊戲惟恐不能投其所好怎麼把乾燥無味的注音符號來教他反能引起他的興味呢有人說初入學的兒童未嘗不肯學注音符號今天勾勾叉叉明天刀去子兒童學得高興讀音也非常正確符號教完以後也會得自己拼音怎麼說不能教注音符號呢我們該清楚的認識他們的目的只是只顧着教注音符號彷彿教兒童當做他們教授的工
具了

總之初入學的兒童年齡很幼程發育很遲緩他是活潑可愛的他是天真純潔的他是能思想而有創造力的教師應當順兒童的心理適合兒童身心發育的程度施於相當的教育怎樣能把教師的目的就算兒童的目的呢怎麼可以以兒童學習以後的成績就斷定注音符號能教不能教呢（致查學生的成績不能致查他的結果應當致查他經過的歷程）

注音符號不能代替漢字又不能教初入學的兒童那末究竟是什麼用的是什麼人用的呢我們可以說

注音符號是注音用的 我們看了注音符號四個字就可以知道他並不是文字是一種注音的符號

他的本身只是注音並沒有意思因為漢字的音讀得不正確所以要用注音符號來統一他並不是說識了注音符號就可以看書就可以懂得書中意思的

注音符號是教師用的 注音符號的目的爲着是讀音正確要使兒童讀音正確教師就應當先讀音正確教師能夠識注音符號教授的時候讀音很正確那末兒童的讀音自然也很正確雖然沒有學習注音符號差不多間接的學得注音符號了不過教師對於注音符號應該有一番精審的研究如果有一個符號讀得不正確一定有幾百幾千個漢字讀得不正確那真是一個很危險的事情

小學國語教學法第三講——說話教學的教材

說話本來比讀書重要些而且要用在讀書教學之先因爲讀書是教學閱看文字而說話是教學運用語言兒童運用語言的本能和經濟比閱看文字來得多而且早所以國語的讀作寫種種教學乃至其他各科的教學都是從說話方面打進來的所以說話教學實在是一切教學入手的基礎而一切教學又處處都有施行說話教育的機會

可是國語中的說話教學注意的人向來很少大都以爲按着國音讀語體文便可以算數了所以

國語統一收不到好效果要矯正這個誤會不得不賴教育界同仁共同注意至於選材標準約舉如下

A 形式方面

1. 語序須與兒童口語次序接近的
2. 語句的長短須與兒童平日語句符合的
3. 語的高下須與兒童聲帶相符的
4. 不是方言土音而與有修飾的國語及國音接近的

B 實質方面

1. 是在兒童日常生活中取得的
2. 可以兩人互相會話或數人加入辯論的
3. 說時可以表演的
4. 不是市井卑俗之言命意措詞很正當的
5. 在各科中有聯絡能發表各科中大意的

暑期講習會小學國語教學法

6. 可以用實物圖型等表示意義的

根據上列標準則說話材料當有下列數種

1. 命令語 就是教師在教室裏所常發的命令語言教學的時候要把好幾句聯貫在一起成爲一組例如站起來走過來走過去坐下來其他如兒童日常生活中常時要用的做範圍如開門吃飯等

2. 演進法 把各種生活上的情形順了天然的層次編爲語科每套有一個題目表明一個動作例如 老先生喝茶 老先生看了看茶壺 老先生把左手去拿茶碗 老先生又看了看茶壺 老先生的右手把茶壺拖過來 老先生把茶壺裏的茶倒在茶碗裏 老先生右手放下茶壺 老先生的左手把茶碗送到右手去 老先生右手拿了茶碗 老先生把茶碗放在嘴唇邊 老先生喝一口茶 老先生放下茶碗 老先生咳幾聲嗽 老先生捋一捋鬚鬚 老先生又拿茶碗喝一口茶

3. 遊戲動作 畧如唱歌表演例如 六個好寶寶三個前面跑三個跟着叫前面不多後面不

少撲撲撲學飛鳥

4. 會話 從兒童生活上或偶發事項上揀一個有趣的題目使爲資料互相談話或扮了主客的表演問答

5. 講演 把童話（神話傳話寓話物話笑話史話小說）做演講的資料（凡童話等講演用的故事材料須合於下列的三個原則（一）所用事物的分子要把兒童經驗裏所有的與他經驗所未會有的方法去配合例如螞蟻掃地錢桃子衣服是兒童經驗裏所有的事物螞蟻掃地因而拾到大錢因爲桃子最後買到衣服這是兒童所未會見過的如此配合兒童就覺得奇異可喜願意聽講或練習了（二）要一步一步的推移變化不可凝滯在一點上（三）要多重複的語句）

6. 演說或辯論 就是不必用故事做材料而用常識等做資料的講演或揀定一個可正可反的題目使兒童爲正反兩組各持理由辯論由公正員評判結果

小學國語教學法第四講——說話教學的要則

暑期講習會小學國語教學法

在目前的事勢看來國語的說話不但難與其他各科所用的語言貫徹一致就是本科的讀書有時也難貫徹一致要謀救濟可留意於下列兩個辦法

(一)澈底的辦法 就是另造一個學校說話的環境各科各級的教員和學生無論授課或談話都一律用純粹的標準語那麼說話教學自能與讀書乃至於其他各科貫徹一致和在標準語的地方一樣了——學校的力量原是可以轉移社會的這樣的學校一天一天的加多而交通又一天一天的發達那個地方自然會流行這種標準語等到社會上需要了學校說話的環境也就自然擴張起來了說話教學也就和各方面都能貫徹一致了

(二)若是事勢上 時不能將全校改成標準語的環境那國語科就要另設說話教學的時間(十八年八月教育部頒行的小學課程暫行標準定每週三十分至六十分鐘)現在略定幾項要則如下

(一)從初級小學的初學期起每日利用兒童的學校生活中之相當機會教學說話

(二)這說話教學的時間照小學課程暫行標準固然已經列為國語科的正課但或可與朝

會時的訓話合併

(三)不用書專作口耳的練習但若兒童能活用讀書中所學得的文字來記載這些說話的材料亦所獎許

(四)期間長短不能預定總以練習純熟到與這種標準語的相當程度為止(小學課程暫行標準定第一二學年每週六十分第三四學年每週三十分至六十分第五六學年每週三十分實在還在各校視教學的成績怎樣加以變通)

(五)到了相當程度就可以把時間減少或縮短但是還須特設說話教學的時間因為要使他們運用這種標準語的技能能夠跟着他們意識界的經驗思想等一齊發展便不能不繼續的教學

(六)若是以前沒有學過的更當另定補習時間

自從小學改用國語以來方言差得很遠的地方反多專靠讀書的教學來統一語言結果(一)矯揉方言使讀書內容的精神意旨多生障礙(二)教師的標準語操練未純熟距離太遠沒有對證所教

學的音調未免有以訛傳訛的毛病這是兩個很普通的流弊要免去這兩弊而又能促進統一惟有使這些方言很遠的地方特設說話教學時間之一法張士一究竟怎樣去統一國語文中有說話教學法的一段特錄於下以備參證

標準口語的教學法有以下幾個要點

(一)和語體文要先分後合就是小學校一年級起始的時候單從耳口教學文字在另外的時間教到了以後年級漸高文字學得漸多才可以互相鉤通但是還是分開時間教標準口語的好不過可以利用文字去記口語罷了這種辦法實在不但在教學法上最爲適當并且也可以免教員徒然的吃苦因爲文字的國語和口語的國語不是現在小學教員個個人所能兼教的在高小各級雖是學生在文字上功夫已經用得較多了還是入手先用耳口訓練的好每次耳口訓練已經學到的材料才可以拿文字來做一種幫助記憶溫習的補助品

(二)口語的教學要先使學生多聽再使多說天然的次序是先用耳後用口沒有聽熟的東

西斷不能說得對

(三)不要教單獨的字而要教完整的句子并且還要句子串成篇段通教這樣所教的才是

有頭有尾的活語言不是肢解的死語言

(四)少用學生已經會說的方言來繙譯那麼才可以使所學的語言得到充分的練習

(五)教口語的時間與其每次很長而每星期的次數很少不如每次畧短而每星期的次數

畧多這是心理學上所謂分佈的學習法最爲經濟

(六)所用的教材須要有趣味而切實用在小學校裏頭應多用故事和演進法的語料

小學國語教學法第五講——讀書教學的材料

(一)文字教材選擇標準

A 形式方面

1. 文體是合於日常應用的

2. 文法是活潑有趣其組織可以分析的

暑期講習會小學國語教學法

3. 文序與語序接近可以語文互譯的
4. 文藻顯豁呈露不雕琢堆砌硬用典故的
5. 生字宜先易後難支配均勻覆現的次數較多的

B 實質方面

1. 切合兒童生活爲兒童所需要的
2. 生活社會所必需而且有價值的
3. 適合時代趨勢的
4. 是抽出兒童舊經驗的幾個分子組成兒童未經驗過的新事實的

(二) 文藝教材選擇標準

A 形式方面

1. 接近言語的自然次序可以口講或筆擇的
2. 層次明折兒童一覽便能得其大意的

3. 行文活潑流利非平直呆板的
4. 格調清真非冗雜堆砌的
5. 文藻鮮明非陳腐雕琢搬弄典故的
6. 插圖須繪活動過程且留有想像餘地的

B 實質方面

1. 適合兒童的需要及境遇的
2. 文中事實富有想像的餘地在兒童自身可以想像得到且不涉及迷信鬼神的
3. 文情溫美真摯無偏激蠻悍之風有快樂和悅的情緒刺激不過分劇烈的
4. 主義積極因果分明不是無病呻吟流於悲觀或頭緒繁雜不清的
5. 適合平民精神不含階級色彩的
6. 順應時代思潮可以正確兒童人生觀不是陳腐而乖背人生的
7. 須有審美的特質可以陶冶兒童美感不是浮滑胡鬧的

暑期講習會小學國語教學法

一六

根據上列文字教材選擇標準則文字材料當有下列數種

1. 紀敘文
2. 論說文
3. 告語文
4. 應用文

又根據上列文藝教材選擇標準則文藝材料當有下列數種

1. 童話故事 字句多反覆的
2. 童話 包括傳說寓言物話各種
3. 笑話 有長篇短篇的
4. 傳記 有名人傳雜傳風景記雜記各種
5. 小說 有演義節錄新舊長篇小說篇錄新舊短篇小說節錄各種
6. 劇本 有雜劇歌劇等

- 7. 兒 歌 有普通兒童急口令對唱歌等
- 8. 謎 語 有物的人的字的使用的各種
- 9. 雜 歌 有山歌農歌等
- 10. 故事詩 有彈詞大鼓詞……等
- 11. 新 詩 有寫景的詠物的言情的寓意的各種
- 12. 箴 銘 有銘物的有箴己或箴人的

小學國語教學法第六講——讀書教學的要則

(一)文字教學要則

1. 教材最好就兒童需要的隨時與兒童合力編印如不得已用書則對照選材標準細意增刪捨取切勿爲死書所拘束

2. 文字教學可定一個練習步驟第一步凡學校各種物品場所的名稱以及同學的名字都用文字標記出使兒童隨處與許多單字名詞接觸第二步將文字指導兒童去動作天天要做的作業都用文

字誠第三步凡童話故事等掛圖上的重要處用簡明文字註明使兒童得以看圖識字第四步已能口誦的兒歌用文字照樣記出使兒童復看文字第五步凡童話故事等前半段口講講到兒童出神靜聽欲罷不能處忽然中斷下半段卻用文字記述使兒童願意去看下半段的文字第六步讀字句多反覆的童話傳記第七步讀有韻而簡明的白話詩第八步讀字句不必反覆而內容簡明有味的童話傳記第九步讀文學方面的小說第十步讀舊詩中最明瞭的語體詩歌第十一步讀小說劇本將十一個步驟雙軌進行一步一步的遞加教學

3. 文字練習低年級每天須限定數分鐘高年級每週須限定數十分鐘活用下面各種方法練習

A 把讀過的難識易誤的字或詞寫在紙片上練習

B 把讀過的難識易誤的字揭示在教室壁上隨時誦習書寫

C 做集字賽會集形似或音同韻同意同筆數同部首同的文字比賽所集的誰多誰少

D 將自己能讀的新材料比賽表情讀或速讀

F 提出易誤用誤寫的字比賽聯綴成文的速力及多量

巳將熟字編成新材料比賽讀講

4. 普通文應形式與實質並重教學應用文應稍重形式
5. 文字中的發音字句語法文法內容等應事前充分研究以備兒童質問
6. 低年級宜注重口述表演高年級宜注意誦讀講解參攷
7. 讀法中各種自習的方法如敷衍約縮彙類暗寫填字聯句改作仿作表記正誤補遺等方法都須相機指導兒童

(二) 文藝教學要則

1. 文藝教學有時只要欣賞有時兼要練習有時還要研究表演須認清材料施行
2. 文藝教學的時地須隨教材的性質遷徙如教學「夕陽中的山」最好在斜陽一抹時又如教學「燦爛的春色」最好在花香鳥語的花園裏將文藝中的美與自然界的美對照印證使兒童精神文藝教材自然界聲色三者融成一片再也分不開來
3. 教學時導師的一言一動一衣一巾都須含着文藝的色彩使兒童的心裏眼底感覺美滿覺得長不

滿七尺的導師即是一件文藝的作品如面目可憎言語無味大足以減少文藝的美及兒童欣賞文藝美的精神

4. 文藝表演時身手的動作須隨時與口中的言語照合眼光更須與文中精神表現處聯接如表現「她是一位仙人」句手指向前指時眼光即須瞧定手指與手指一同射去兩眼即須襯託出文意來

5. 如導師示範表現時則下身宜鎮靜只是輕輕運用上身的眼口頭手指胸要不慌不雜使兒童靜賞表演人的深穩和平姿態

6. 文藝教材之可以唱的須譜上與文情適切的曲子隨時隨地使兒童吟唱

7. 可以用想像畫繪出的教材可引兒童繪出使想像愈加豐富美感愈加充足

8. 設法有戶外教學的機會使兒童以自然界的美引起研究文藝的興趣

小學國語教學法第七講——作文教學的材料和要則

甲、選材標準

1. 能啓發兒童蘊蓄在腦中的思想的

2. 兒童環境發生的新事項有使兒童注意的價值的
3. 爲兒童經驗界所有或想像力所能想到的
4. 適合兒童理解力的
5. 兒童日常生活上所必需應用的
6. 社會生活上所必需應用的
7. 切合時令的
8. 內容精密足以磨鍊兒童的思想的
9. 題蘊豐富足以養成兒童組織力的
10. 須具體而有趣味的
11. 有發揮餘地可由兒童各抒己見的
12. 可以直觀使兒童從事於真實深切的描寫的

乙、教學原則

暑期講習會小學國語教學法

勺、關於出題方面的

1. 文題的形式須簡易明瞭
2. 文題的內容須兒童所欲發表的
3. 各種文題宜支配適宜不可專偏於一類
4. 低年級最愛故事宜利用讀書中故事教學做作文出題的標準培植助長兒童自由創作的的能力或掛一副故事圖使揣摩描寫出圖中之義或導師以動作示意演一故事使用文字記述出來或將導師同學講過的故事使從記憶中用文字表述出來
5. 高年級則或將已讀過的短故事衍成長故事或把未念完的故事自己續編完成或把故事編成劇本或就已讀而心愛的故事另用相類事情仿作一篇或完全從理想中自由創作或自由命題討論環境中所有的或新發生事項文題須具體而有思考餘地的如「勤工說」「人貴自立說」等抽象題不宜出如「衛生的益處」「說學生宜注意運動」等已經限定題旨不許反案的專制文題不宜出

文、關於教學方面的

1. 作文教學要常注意兒童的需要例如兒童要表演就指導他作劇本的說明書兒童因某事而要和人通信就指導他寫某種信函的方法等
2. 要處處顧到實地應用使兒童覺得作文是有爲而發的例如記了偶發事項投稿於學校新聞作了佈告文揭示於公共處所等
3. 要和實際的生活經驗相輔而行例如時節所遇合集會所經過修學旅行所見聞等一切新接觸的都使他記述記明報告於衆人
4. 應多用直觀的描寫例如對某處的風景而作記對某種表演而記述表演中的情節等
5. 低年級助作與自作相間施行中高年級漸引導入於完全自作之途（自作法有命題法選題法自由出題法之分亦宜相間應用）
6. 宜養成兒童不起草稿而起腹稿的習慣
7. 低年級作文教學最好和各科聯絡

暑期講習會小學國語教學法

一、關於訂正方面的

1. 導師訂正時宜設身處地先探索兒童的原意再在他謬誤缺漏重複的地方做各種有一定規律的符號使兒童自去改正使兒童明白自己的錯誤處兒童改過交卷後導師再加批訂略加整理並說明改正的理由總須多就少改多開口少動筆

2. 作文如有公用的標度可將兒童作品對照標度評定等次

3. 作文訂正各學年應各有特別注意之點

4. 導師最好預備範作插以圖畫一以備兒童的觀感一以作語文的教材

5. 成績的處理須依着設計的目的去實做例如目的在佈告而如作佈告文的一定要真的佈告出來

6. 宜多備小黑板做兒童報告佈告的地方以與作文稿簿並用

7. 訂正符號宜有一定使兒童明白其作用知所注意

小學國語教學法第八講——寫字教學的材料和要則

甲、取材範圍和選材標準

有意義的取材範圍大致如下在記載方面的則爲表記人名物名事名等字在發表思意方面的則爲學校新聞和各種柬帖各種廣告等的書寫這種材料的作業大概各學年都須注重一年到四年大部爲此種作業五年級起一部採用模倣練習至於選材標準約舉如下

一、形式方面

1. 字體須平正美觀容易學習的
2. 奇特不普通的字體不能採用
3. 字體大小應當適合兒童的運腕力及觀察力

二、實質方面

1. 須日常所應用的
2. 須兒童所需要的
3. 須兒童經驗家所固有的

暑期講習會小學國語教學法

4. 須與各科聯絡的

乙、教學要則

1. 寫字教學以實用爲第一義美觀爲第二義
2. 每次寫字的時候不宜過長但不妨天天練習做成一個習慣
3. 宜鼓勵兒童課外練習每天練習十五分鐘或二十分鐘
4. 須注意矯正兒童身體的姿勢和執筆法
5. 須注意兒童的清潔
6. 寫字後處理餘墨洗滌毛筆該有一定的方法和順序
7. 模倣練習宜先大字後小字先正書後行書
8. 校中各種文字如佈告標識等不宜爲奇特的字體
9. 批評成績應先使兒童對照書法尺度自由記出度數然後再請導師復評書法尺度應掛在教室中

10 指點字的筆順形體結構時不可空說須要自己範寫

11 初入學兒童宜用石筆鉛筆練習人後宜採用羊毫

12 寫字的訂正符號亦宜規定數種

稿後言

這不是我最初擬就的演講稿，初稿已擱置起來了！

我起初擬的演講稿，是整個的國語教學法，預備講十二個鐘點的。後來知道會中另有各科教學法的演講，就引起了我的改變初稿的動機；因為各科教學法當然包含着國語科，重複演講，似乎太不經濟。

再後來，又為到籌備會的決議，才知道需要我演講的，卻是整個的國語，要注意到國語的本身，而不單是怎樣教學。於是我改變初稿，由動機而成爲事實了。

我就刪的刪改的改成此現稿，只預備講五個鐘點的材料。（其餘的時間，研究注音符號。）從量的方面說，似乎太少；從質的方面說，又似乎只顧到教材和教學時的注意點罷了。

我自己這樣想，這是不妥善的編法。但爲避免演講的重複，（各科教學法）研究國語的本身（注音符號）起見，就不得不量少質狹，請諸位先生原諒指正吧！

一個小學說話教學和讀書教學的實施方案

一、說話教學

一、教學學年 初級二學年

二、教學時間 四十五分鐘

三、教學材料

好朋友！好朋友！

我們都是好朋友。

我們手攙手；

我們開步走；

我們輕輕走；

我們慢慢走；

我們一步一步走；

我們走出校門口。

四、教學用具

1. 因利用實際的學校環境，無特設教學用具必要。
2. 因注意實際的教師示範，無特設教學用具必要。
3. 因切合實際的兒童生活，無特設教學用具必要。

五、教學過程

兒童活動——教師活動
決定目的——引起動機
耳聽口說——講述範語
分組練習——矯正音調
計劃表演——鼓勵應用
實地表演——相機指導

暑期講習會小學國語教學法

六、教學實例——略例

1. 決定目的——引起動機

教師：諸位小朋友！我們現在很快活，因為我從現在起，又多了三十位小朋友了。

小朋友！你們都是好朋友！今天到這兒來，是一個難得的機會，我們好不好趁這個機會，大家來表演一下？

兒童：好的。

教師：好！但是我們要表演，先得要學會幾句話；倘使不會說話，還會表演嗎？

兒童：我們願意學，請先生教吧！

2. 耳聽口說——講述範語

教師把整個材料分成四個步驟，逐一提示教學如下：

a 第一步——「好朋友！好朋友！我們都是好朋友。」

b 第二步——「我們手攙手，我們開步走。」

c 第三步——「我們輕輕走；我們慢慢走。」

d 第四步——「我們一步一步走；我們走出校門口。」

3. 分組練習——矯正音調

教師把全體兒童，分成四組練習，逐一輪流矯正如下：（一組練習三組靜聽。）

a 第一組——「好朋友！好朋友！我們都是好朋友！」

b 第二組——「我們手攙手；我們開步走。」

c 第三組——「我們輕輕走；我們慢慢走。」

d 第四組——「我們一步一步走；我們走出校門口。」

4. 計劃表演——鼓勵應用

教師：說話學得還好，似乎可以表演了，但是不知道怎樣表演，恐怕表演的成

續不會好。小朋友！我們應該怎樣？

兒童：我們大家來討論一下，請你先生也加入！

教師：好！我們一起來討論。討論的結果，是：

a 先走出教室，要注意秩序。

b 分成兩排，對面立，很有秩序的站在室外的走廊中。

d 甲排行禮鞠躬，說：「好朋友。」乙排鞠躬答禮。

c 乙排行禮鞠躬，說：「好朋友。」甲排鞠躬答禮。

e 甲乙排一齊行禮鞠躬，一齊說：「好朋友！好朋友！我們都是好朋友。」

f 甲乙排一齊逐句說，同時表演動作。

5. 實地表演——相機指導

照上面討論的結果，實地表演；教師在旁指導，並加獎勵。

一、教學學年 初級二學年

二、教學時間 四十五分鐘

三、教學材料

青天高高；

太陽照照；

楊柳飄飄；

桑葉搖搖；

這裏風景真好，

我們出來遊玩遊玩，

快樂！逍遙！

四、教學用具

教材；閃爍片；風琴；餘不備，理由同說話教學。

暑期講習會小學國語教學法

五、教學過程

兒童活動——教師活動

決定目的——引起動機

概覽全文——暗示大意

研究觀察——助提問題

誦習吟詠——相機指導

味意表情——誘掖讚美

六、教學實例——畧例

1. 決定目的——引起動機

教師：小朋友！剛才表演得很好現在到了這裏，要不要玩玩這裏的風景？

兒童：好！我們也是這樣想。我們還願意在這裏再上一回課，唱一回歌；跳一回舞哩。（或其他類此的答語）

2. 概覽全文——暗示大意

教師把教材大意、暗示兒童；再揭示教材，使兒童概覽全文。（在這一過程，本應分發油印教材；惟在戶外教學時，往往攜帶不便，為變通計，不妨酌免）。

3. 研究觀察——助題問題

兒童概覽全文後，教師助題問題，共同討論，討論的問題，約舉如下：

a 研究方面：

「高高」是什麼意思？

「照照」是什麼意思？

「搖搖」是什麼意思？

「飄飄」是什麼意思？

那一種樹叫楊柳？

那一種葉叫桑葉？

什麼叫風景？

什麼叫逍遙？

b 觀察方面：

照教材內容，實地觀察。教師助提問題，使文字與自然界景色有所證驗。

(附註)研究時可附帶觀察，觀察時可附帶研究，在實際教學時，不必如方案之鴻溝為界。

4. 誦習吟詠——相機指導

教師指導誦習，隨時正誤，待兒童熟讀後，再鼓勵吟詠。吟詠的曲調，用兒童經驗裏所有的以節時間。

附歌曲如下：

F		我們將來的樂園		$\frac{3}{4}$
6 5 3 5	3	5 3 2 3	2	6 1 5 6
青天 高	高	太陽 照	照	楊柳 飄
2 1 6 1	5	5 1 3 1	2 3	5 2 3
景 真	好	我們出來	遊	玩 遊 玩
3 2 1 2 1	1	3 2 1 2 1	1	3 2 1
桑葉 搖	搖	這 裏	風	——
6 3 1	5	3 2 1	——	——
快樂	快樂	逍 遙	逍 遙	——

5. 味意表情——誘掖讚美

兒童在吟詠的興趣濃厚時，不自知其手之舞之足之蹈之，教師可介紹相當方式，從事表演；同時多可誘掖，加以讚美。

附註：

1. 在實施教學時，得視察實際情形酌予變通本方案。
2. 本實施方案有應行說明處，當於研究會中詳述之。

二十一年八月五日張詠春於吳江暑期講習會

暑期講習會小學國語教學法



國語注音符號

(一) 注音符號小史

說到注音符號的小史也有好幾十年了最初外國人到中國內地來傳教就用羅馬字母拼官話和各地土話後來我國人漸漸的自己覺悟知道我國文字優點雖極多可是缺少簡易的音注所以很難認識不便於孩童及失學民衆實在是普及教育的一個大障礙於是製音標的就接踵而起最著名的有王小航的京音字母和勞玉初的簡字等試行於南北各地

民國二年春間教育部開讀音統一會議定注音符母三十九個並且審定當用諸字的讀音民國七年教育部把這套字母正式公佈八年印行國音字典九年裏又添了一個(ㄊ)母共計四十字母

民國十四年國語統一籌備會決定以北平音爲標準國音十五年又根據標準國音製定國語羅馬字拼音法式一面着手增修國音字典此項拼音法式於民十七年由國民政府大學院公佈作爲國音字

母第二式

到了民國十九年四月中央常務會議議決把注音符號（即國音字母第一式）改稱注音符號同時擬定推行辦法並努力宣傳說明注音符號實為補助民衆教育施行識字運動的犀利工具全國人民都應該認識這種符號到了五月初由國民政府通令各機關積極推行至此注音符號才為全國上下所重視

（二）注音符號

國說注音符號基本總數有四十個分作聲符和韻符兩部此外由兩個韻符連合起來的結合韻符另列一部

1. 聲符 二十四個

勺伯 父迫 一墨 匸佛 ★方窩
厂赫 ㄩ基 ㄨ欺 ★广尼（蘇音）
ㄉ德 ㄊ特 ㄋ訥 ㄌ肋 ㄍ格 ㄎ客 ★兀額（蘇音）
ㄊ希 ㄓ知 ㄛ癡 ㄐ詩 ㄑ日 ㄒ資 ㄑ雌 ㄚ思

2. 韻符 十六個

一衣 ×鳥 口迂 丫啊 ㄅ痲(寧音) 亡鵝 ㄗ哀(蘇音) ㄎ哀 ㄣ呢衣 ㄠ熬 又歐
 ㄎ安 ㄣ恩 ㄣ昂 ㄣ時 兒兒

注：有★號的爲今後國音裏不用的音「1」在直行是寫作「一」

3. 結合韻符

一 丫鴉 一 ㄅ晴 一 ㄗ耶 一 ㄎ崖 一 ㄠ腰 一 又幽 一 ㄎ煙 一 ㄣ因 一 ㄣ央 一 ㄣ英 × 丫蛙
 × ㄅ窩 × ㄎ歪 × ㄣ威 × ㄎ灣 × ㄣ溫 × ㄣ汪 × ㄣ翁 「一 × ㄣ翁(蘇音)」 ㄣ廿日
 ㄣ馬淵 ㄣㄣ盆 ㄣㄣ雍

注：上面注音符號旁邊注的漢字是符號的讀法照北平音讀不合北平音的加

(三) 注音符號發音法

1. 聲符發音法氣息由肺臟裏發出來經過喉頭在口腔裏要受到某部分的阻扼而後發出成音叫做
 聲因受阻的地位和方法不同發出來的聲就有種種差異定出各個聲符來
 國語注音符號有二十四個聲符它的發音法可以分做七項來說明

a 兩脣聲： ㄊ ㄎ ㄎ

暑期講習會國語注音符號

這三個是兩脣成阻而後發聲的把上下兩脣緊閉着先阻住氣息然後放開使聲氣破裂而出即得「ㄉ」「ㄍ」二聲發音法相同不過發「ㄉ」聲不送氣發「ㄍ」聲送氣極重「ㄒ」是兩脣成阻後使氣息從鼻孔裏出來而成一種鼻聲

b 脣齒聲： ㄐ ㄑ

這兩個是脣齒成阻而後發聲的把上齒輕輕的挨着下脣使聲氣摩擦着而出來在摩擦出聲的時候念輕些不振動聲帶就是清聲「ㄐ」「ㄑ」念重些振動了聲帶就是濁聲「ㄑ」「ㄒ」

注：凡用「ㄑ」拼音的現在一律改用「ㄒ」所以「ㄑ」在國音裏已不用了

c 舌尖聲： ㄉ ㄊ ㄌ ㄎ

這四個是舌尖和牙根成阻而後發聲的把舌尖抵住上牙根先阻住氣息然後再放開使聲氣破裂而出即得「ㄉ」「ㄊ」兩聲的分別和「ㄉ」「ㄊ」一樣發「ㄉ」聲不送氣發「ㄊ」聲送氣極重「ㄌ」是舌尖和上牙根成阻舌的兩旁也不漏氣使氣息從鼻孔裏出來和「ㄌ」一樣成一種鼻聲「ㄎ」是舌尖抵住上牙根後使聲氣由舌的兩旁邊摩擦着出來的

d 舌根聲：ㄍ ㄎ ㄎ ㄎ

這四個是舌根和軟腭或小舌成阻而後發聲的把舌根翹起軟腭下降先阻住氣息然後再放開使聲氣破裂而出即得「ㄍ」「ㄎ」二聲的分別也是前一個不送爲後一個要送氣「ㄎ」是軟腭下降時使氣息從鼻孔裏出來和「ㄎ」「ㄎ」一樣成一種鼻聲若舌根後部和小舌成不緊密的阻使氣息摩擦着出來就成「ㄎ」聲所以「ㄎ」可以叫做舌根後聲

注：凡用「ㄎ」拼音的現在都去「ㄎ」而用後面的韻所以「ㄎ」在國音拼音裏也用不着了

e 舌面聲：ㄐ ㄑ ㄒ

這四個是舌葉和牙根及舌面和硬腭成阻而後發聲的把上下齒相對舌葉貼着上牙根舌面翹起抵住硬腭先阻住氣息再突然鬆開些使聲氣先破裂隨即摩擦着出來不送氣的是「ㄐ」送氣的是「ㄑ」若舌面和硬腭成阻使氣息從鼻孔裏出來而成鼻聲的是「ㄒ」至於發音部位和「ㄐ」「ㄑ」一樣不過所阻並不緊密開始便讓氣息摩擦着出來就成「ㄒ」聲

注：凡用「ㄐ」拼音的現在一律改用「ㄑ」所以「ㄐ」在國音裏也用不着了

f 翹舌尖聲：ㄕ ㄨ ㄨ ㄩ ㄩ

這四個是舌尖和硬腭成阻而後發聲的把舌體縮後舌尖翹起抵住硬腭前部先阻住氣息再突然鬆開些聲先破裂隨即摩擦着出來不送氣的是「ㄕ」送氣的是「ㄨ」若所阻並不緊密開始便讓氣息摩擦着出來念輕些不振動聲帶就是清聲「ㄨ」念重些振動了聲帶就是濁聲「ㄩ」

g 舌葉聲：ㄒ ㄑ ㄒ

這三個是舌葉和牙根成阻而後發聲的把舌頭伸平舌尖對着上門齒的後背舌葉緊貼着上牙根先阻住氣息再突然鬆開些使聲氣先破裂隨即摩擦着出來不送氣的是「ㄒ」送氣的是「ㄑ」若所阻並不緊密始終讓氣息摩擦着出來就成「ㄒ」聲

注：以上二十四個聲符爲讀時清楚便利起見都要在本音之後帶一個後韻

「ㄅ」 「ㄆ」 「ㄇ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 用「ㄩ」韻收音

「ㄆ」 「ㄇ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 用「ㄩ」韻收音

「ㄆ」 「ㄇ」 「ㄏ」 「ㄏ」 「ㄏ」 用「ㄩ」韻收音

尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸

7. 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸
 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸 尸尸尸

△△△ △△△ △△△ △△△
 △△△ △△△ △△△ △△△

注：「万」「兀」「广」在國音裏沒有相當的字所以「万」用北平音「窩」字來比擬「

兀」「广」用蘇音「額」「尼」兩字來比擬。

1. 單讀注音符號時一律讀陰平聲所注的字或有不是讀陰平聲的在這練習注音符號讀音時不妨

也把它讀成陰平聲

2. 韻符發音法：氣息由肺臟裏發出來經過喉頭的時候要振動聲帶而成樂音但是通過口腔的時候不再如聲的須受阻扼的叫做韻只因口腔的開闔寬緊舌頭的升降前後而變成各個不同的韻便定出各個韻符來

國語注音符號裏有十六個韻符它的發音法可以分做四項來說明

a 單韻：一 × □

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ

這七個韻發音時口舌的形狀擺成了一定的樣子就不再變化所發的音是很單純的所以叫做「單韻」把舌前部升高挨近硬腭使音由那條窄縫裏自由流出來就是「一」舌頭照這樣不動只把嘴唇攏圓就成「□」若嘴唇攏圓不動却把舌前部降下升高舌後部就成「×」了把舌中部降下張大嘴一出聲就是「ㄚ」把嘴唇畧微攏起來舌後部半升就是「ㄛ」把嘴唇放鬆舌翹起也比「ㄛ」靠前一點就是「ㄜ」至於「ㄝ」是把嘴唇放扁舌前部半降的就是「一」的後半音也

注：「一」「×」「□」在三拼音裏它們總是介在聲韻中間的所以先前也叫做「介母」

「ㄜ」兼讀舌中部微降的音如後面所講附聲韻「ㄣ」的第一音素便是

b 複韻：ㄚ ㄛ ㄜ 又

這四個韻都是用一個符號代表兩個韻的所以叫做「複韻」

ㄎ ≡ ㄩ ㄏ + ㄌ ㄥ ㄎ ≡ ㄗ ㄏ + ㄌ ㄥ

ㄍ ≡ ㄩ ㄏ + ㄨ ㄥ ㄍ ≡ ㄎ ㄏ + ㄨ ㄥ

照上式把兩個音快念着就會合成一個音但是要注意這裏「ㄌ」「ㄨ」兩音不必如單念時那麼緊一個舌前部要靠下一點一個舌後部要靠下一點「ㄩ」在「ㄎ」音中要靠前一點在「ㄍ」音中要靠後一點「ㄗ」比單念時舌前部要升高一點

注：「ㄏ」「ㄏ」「ㄌ」「ㄌ」在發音裏表示舌部「靠前」「靠後」「靠上」「靠下」

的符號

c 附聲韻： ㄎ ㄎ ㄍ ㄍ

這四個韻都是先發一個韻後面再很快的附帶一個聲的所以叫做「附聲韻」

ㄎ ≡ ㄩ ㄏ ㄗ + ㄗ ㄎ ≡ ㄗ ㄏ ㄗ + ㄗ

ㄍ ≡ ㄩ ㄏ ㄌ + ㄌ ㄍ ≡ ㄌ ㄏ ㄌ + ㄌ

注意：「ㄎ」「ㄎ」所附的是舌尖阻鼻聲「ㄗ」「ㄍ」「ㄍ」所附的是舌根阻鼻聲「ㄌ」

而且只要念它的本音不必如單念它的名稱時帶着「ㄩ」音這裏的「ㄩ」也是一個要靠前發音一個要靠後發音「ㄩ」在「ㄣ」音中要舌中部微降發音在「ㄨ」音中要靠後部微降發音

d 捲舌韻： 儿

發這個音要把舌尖捲起的所以叫做捲舌韻是發舌中部微降的「ㄩ」音的位勢而把舌尖向後稍捲便成「儿」音

讀音練習

1. 一一一 ㄣ ㄩ ㄩ ㄩ
一 一 一 ㄣ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
衣 服 的 衣 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
鳥 鴨 的 鳥

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
迂 關 的 迂 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
啊 呀 的 啊

ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
哦 嘴 的 哦 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ
白 鵝 的 鵝

世 世 蘇州 哀字 念「世」。

2. 万 万 悲哀的 哀 念「世」 念「世」 快 了 就 是「」。

么 么 熬菜的 熬 又 又 歐美 的 歐 又

3. 万 万 安 靜 的 安 恩 惠 的 恩

尤 尤 激昂的 昂 應 一聲「時」！

4. 儿 儿 下 小 兒 的 兒

注：「」的讀法恰如南京「痾」音「哦」字本應讀「」但用在「哦唷」等感歎調中

不妨讀作「」

「世」「」在國音裏沒有字所以「世」用蘇音「哀」字來比擬「」用「呢衣」倆字來拚

切。「哼」字本應讀「ㄏㄥ」但用作答應聲不妨注「ㄥ」不過平常答應的聲音也有只用純鼻音而不必有「ㄥ」的前半音「ㄍㄥ」的

3. 結合韻符結合法：把兩個韻符連起來合成的音叫做「結合韻」國音裏的結合韻符有「ㄨ」
「ㄨ」
「ㄩ」三類共計二十二個在音韻學裏凡有「ㄨ」音的叫做「齊齒呼」有「ㄩ」音的叫做「合口呼」有「ㄩ」音的叫做「撮口呼」此外都叫做「開口呼」所有的字音總不外乎這開，齊，合，撮四類就是舊時所謂「四等呼」

1. 「ㄨ」類結合韻符 十個：

ㄨ ㄩ ㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ

2. 「ㄨ」類結合韻符 八個：

ㄨ ㄩ ㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ

3. 「ㄨ」類結合韻符 四個：

ㄨ ㄩ ㄨㄥ ㄩㄥ

結合韻符是兩個韻符連着快讀的結合但是有幾個結合韻符的讀法因着自然的變化和兩個單獨韻符拚合的原音稍有不同提出說明如下

「二万」裏的「万」音單念是「ㄩㄨㄣˊ」這裏「ㄩㄨ」的舌部要升高一點兒念得近乎「世」音 「二万」裏的「万」音單念是「ㄩㄨㄣˊ」這裏「ㄩㄨ」的舌部也要升高一點兒 「ㄩ」裏的「ㄩ」單念是「ㄩㄣˊ」這裏也要去掉「ㄩ」音把「ㄣ」念成「ㄩㄣˊ」 「ㄨㄣˊ」音獨用時是合口呼在前面拚了聲符時（ㄨㄣˊ）要把（ㄨ）音念得開些（有點「ㄨ」的意味）而把「ㄨㄣˊ」念成「ㄨㄣˊ」ㄣ」裏的「ㄩ」也要去掉「ㄩ」音而把「ㄣ」念成「ㄣ」 「ㄣ」在事實上已讀似齊齒呼的「ㄨㄣˊ」（ㄨㄣˊ）

讀音練習

- 一ㄩ 一ㄩ 烏 雅 的 雅

一ㄣ 一ㄣ 呀 的 呀

一ㄨ 一ㄨ 幽 雅 的 幽

一幺 一幺 腰 背 的 腰

一ㄎ 一ㄎ 尸 山 崖 的 崖

一ㄎ 一ㄎ 煙 火 的 煙

一ㄎ 一ㄎ 因 為 的 因

一ㄩ 一ㄩ 中 央 的 央

一ㄨ 一ㄨ 英 雄 的 英

2. ㄨ ㄨ 青 蛙 的 蛙

ㄨ ㄨ 被 窩 的 窩

ㄨ ㄨ 歪 斜 的 歪

ㄨ ㄨ 威 權 的 威

ㄨ ㄨ 海 灣 的 灣

ㄨ ㄨ 溫 和 的 溫

ㄨ ㄨ 汪 洋 的 汪

ㄨ ㄨ 老 翁 的 翁

ㄨ ㄨ 蘇 州 的 字 念 ㄨ ㄨ

3. ㄩㄛ ㄩㄛ 子 ㄩㄛ ㄩㄛ 的 ㄩㄛ ㄩㄛ
 ㄩㄩ ㄩㄩ 一 ㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ
 氫 氫 的 氫

ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ
 冤 枉 的 冤
 ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ ㄩㄩ
 雍 和 的 雍

(四) 注音符號拼音法

拼音就是把聲符和韻符拚合起來而成另一個字音用注音符號注字音除「ㄕ」「ㄝ」「ㄝ」「ㄝ」
 「ㄒ」「ㄎ」「ㄌ」七個聲符和「ㄩ」「ㄩ」到「ㄩ」十六個韻符可以獨用外的字音都是用兩個或三個注音符號拚成的只要把上下音念得連串些就會拚出一個字音來了

注：韻符「ㄛ」「ㄜ」「ㄝ」等在國音裏雖然無此字音但也可以獨用來表示驚歎聲等

拼音時聲符總是在上韻符總是在下各個聲符在拼音時最好只念它的本音不必如單念他的名稱時帶着後韻譬如「媽」用注音符號注起來是「ㄇㄚˊ」但單念「ㄇ」音時讀的是「ㄇㄛ」拼音時若不把後面的「ㄛ」韻去掉那「媽」字就成了「ㄇㄛㄚˊ」這樣拚出的音反而不容易正確了但

初學者練習拼音為便利起見不妨暫用樂譜裏的二拍子如拚「ㄅ」音第一拍呼讀「ㄅ」第二拍呼讀「ㄅ」音各類拼音法舉例如下

(一)聲符和韻符拚法例：

父一父一批 ㄉ×ㄉ×都 ㄏㄛㄏㄛ居 ㄅㄩㄅㄩ吧 ㄆㄛㄆㄛ摸 ㄆㄜㄆㄜ車
ㄉㄛㄉㄛ猜 ㄐㄟㄐㄟ飛 ㄍㄠㄍㄠ高 ㄑㄨㄑㄨ又 ㄑㄨㄑㄨ周 ㄆㄛㄆㄛ山 ㄆㄛㄆㄛ森
去尤去尤湯 ㄉㄥㄉㄥ扔 ㄉㄟㄉㄟ兒

(二)聲符和結合韻符拚法例：

ㄐㄧㄩㄐㄧ家 ㄉㄞㄉㄞ家 ㄅㄨㄅㄨ家 ㄅㄨㄅㄨ家
去一ㄩ去一ㄩ天 ㄉㄞㄉㄞ天 ㄉㄞㄉㄞ拚 ㄉㄞㄉㄞ拚
ㄆㄛㄩㄆㄛㄩ花 ㄉㄞㄩㄉㄞㄩ多 ㄆㄛㄩㄆㄛㄩ多
ㄉㄞㄩㄆㄛㄩ鑽 ㄉㄞㄩㄆㄛㄩ村 ㄍㄠㄩㄍㄠㄩ光
ㄐㄧㄩㄐㄧ缺 ㄉㄞㄩㄆㄛㄩ攀 ㄆㄛㄩㄆㄛㄩ君 ㄉㄞㄩㄆㄛㄩ兄

(三)不是國音字拚法例：

兀X	兀X	蘇州「我」(國音X兀)	厂兀	厂兀	南京「喝」(國音厂古)
ㄉㄛ	ㄉㄛ	上海「來」(國音ㄉㄛ)	ㄉㄛ	ㄉㄛ	天津「外」(國音Xㄉ)
兀\	兀\	常州「藕」(國音又)	ㄍ一ㄣ	ㄍ一ㄣ	廣東「金」(國音ㄣ一ㄣ)
ㄍㄨㄛ	ㄍㄨㄛ	蘇州「關」(國音ㄍㄨㄛ)	ㄍㄨㄛ	ㄍㄨㄛ	寧波「吃」(國音ㄛ)
ㄎ一	ㄎ一	英文「Key」	ㄎㄨ	ㄎㄨ	日文「ㄎ」
儿\	儿\	英文「Ray」	儿Y	儿Y	
			德文「Bang」		

注：這三個「儿」可當作聲符

拚音練習

現在把國音裏所有一切兩拚或三拚的字音列成下面的四個拚音表只要依着拚音方法念熟這四個表中的音那就沒有不會念的國音了

凡表內有音沒有字的都空起來可以不念其餘的字應該橫直反覆練習同一直行的都是同聲異韻

的字音舊時叫做雙韻字同一橫行的都是異聲同韻的字音舊時叫做疊韻字

凡表內有字的音都選填一個陰平聲的字沒有相當的陰平聲字的順次改填其它聲調的字但在練

習拼音時不妨一律讀成陰平聲 表內漢字於必要時在旁邊另加簡注以明讀法(又)是又讀(

助)是語助詞

1. 聲符和韻符：

勺一逼 文一批 ㄆ一咪 勺一低 去一梯 勺×道 文×鋪 ㄆ×模 | 子 ㄇ×夫

勺×都 | 會 去×禿 勺丫巴 文丫跳 ㄆ丫媽 ㄇ丫發 勺丫搭 去丫他 勺ㄆ波

文ㄆ坡 ㄆㄆ摸 又 ㄇㄆ佛 怎 | 勺古德 去古宅 勺ㄆ辯

文ㄆ拍 ㄆㄆ埋 勺ㄆ獸 去ㄆ胎 勺\碑 文\胚 ㄆ\沒 | 有 ㄇ\非 勺\得 須 |

勺ㄆ包 文ㄆ拋 ㄆㄆ貓 勺ㄆ刀 去ㄆ叨 | 擾 文又剖 ㄆ又謀

ㄇ又否可 | 勺又兜 去又偷 勺ㄆ班 文ㄆ潘 ㄆㄆ顛 ㄇㄆ番 幾 | 勺ㄆ單 | 獨 去ㄆ灘

勺ㄆ奔 文ㄆ噴 ㄆㄆ捫 ㄇㄆ分 去ㄆ采 勺ㄆ邦 文ㄆ滂 ㄆㄆ忙 ㄇㄆ方

勿尤當 去尤湯 勺乙綑 父乙烹 一乙蒙 乙乙風 勿乙登 去乙騰 乃一呢 勿一哩
 口一基 乃乙奴 勿乙嚙 乙乙孤 乃乙枯 厂乙呼 乃口女 勿口驢
 口口居 乃乙那 勿乙拉 乙乙噤 乙乙咖 厂乙哈 勿乙略 助
 乃乙哪 乙乙 勿乙勒 乙乙 乙乙割 乃乙科 厂乙喝 乃乙痛 勿乙襠 乙乙該
 乃乙開 厂乙嗜 乃乙餒 勿乙勒 乙乙死 乙乙給 乙乙交 乃乙(摳) 厂乙黑
 乃乙鏡 勿乙撈 乙乙高 乃乙尻 厂乙蒿 乃乙糝 勿乙樓 乙乙溝 乃乙摳
 厂乙駒 乃乙因 勿乙蠶 乙乙干 乃乙刊 厂乙酣 乃乙嫩 乙乙根
 乃乙肯 厂乙痕 乃乙囊 勿乙郎 乙乙剛 乃乙康 厂乙夯 乃乙膿 又
 勿乙稜 乙乙更 乙乙改 乃乙坑 厂乙亨 乙乙欺 乙乙西 乙乙朱 乙乙初
 尸乙書 回乙如 乙乙區 乙乙別 丁乙虛 乙乙扎 乙乙叉 尸乙沙 乙乙遮
 乙乙車 尸乙奢 回乙惹 乙乙齋 乙乙釵 尸乙篩 乙乙這 乙乙個
 尸乙誰 又 乙乙招 乙乙超 尸乙燒 回乙饒 乙乙周 乙乙抽 尸乙收

ㄉㄨ 又柔

ㄉㄨㄢ 占 ㄉㄨㄢ 攙 ㄉㄨㄢ 山 ㄉㄨㄢ 然

ㄉㄨㄢ 眞 ㄉㄨㄢ 琛 ㄉㄨㄢ 深 ㄉㄨㄢ 人

ㄉㄨㄢ 尤張 ㄉㄨㄢ 尤昌 ㄉㄨㄢ 尤商 ㄉㄨㄢ 尤嚷

ㄉㄨㄢ 蒸 ㄉㄨㄢ 撐 ㄉㄨㄢ 生 ㄉㄨㄢ 拐

注：韻符「ㄨ」在國音裏不單與聲符相拼

ㄉㄨㄨ 租

ㄉㄨㄨ 租 ㄉㄨㄨ 蘇 ㄉㄨㄨ 匣 ㄉㄨㄨ 擦 ㄉㄨㄨ 撒 ㄉㄨㄨ 則 ㄉㄨㄨ 測

ㄉㄨㄨ 澀

ㄉㄨㄨ 災 ㄉㄨㄨ 猜 ㄉㄨㄨ 腮 ㄉㄨㄨ 賊 ㄉㄨㄨ 塞 ㄉㄨㄨ 糟

ㄉㄨㄨ 操

ㄉㄨㄨ 騷 ㄉㄨㄨ 鄒 ㄉㄨㄨ 湊 ㄉㄨㄨ 搜 ㄉㄨㄨ 簪 ㄉㄨㄨ 餐 ㄉㄨㄨ 三

ㄉㄨㄨ 怎

ㄉㄨㄨ 參 與 ㄉㄨㄨ 森 ㄉㄨㄨ 懣 ㄉㄨㄨ 倉 ㄉㄨㄨ 桑 ㄉㄨㄨ 會 姓 ㄉㄨㄨ 層

ㄉㄨㄨ 僧

注：「儿」是獨用韻有時用作別的字語尾則讀音變輕

2. 聲符和結合韻符(一類)：

ㄉㄨㄢ 世 世 ㄉㄨㄢ 世 撤 ㄉㄨㄢ 世 時 ㄉㄨㄢ 世 爹 ㄉㄨㄢ 世 貼 ㄉㄨㄢ 世 標 ㄉㄨㄢ 世 飄 ㄉㄨㄢ 世 喘

ㄉㄨㄢ 世 刁 ㄉㄨㄢ 世 挑 ㄉㄨㄢ 世 又 謬 ㄉㄨㄢ 世 又 丟 ㄉㄨㄢ 世 邊 ㄉㄨㄢ 世 篤 ㄉㄨㄢ 世 綿

ㄉ一ㄇ顛 ㄉ一ㄇ天 ㄉ一ㄣ彬 ㄉ一ㄣ拚 ㄉ一ㄣ民 ㄉ一ㄥ兵 ㄉ一ㄥ兵

ㄏ一ㄥ名 ㄉ一ㄥ丁 ㄉ一ㄥ聽 ㄉ一ㄣ倆兩個 ㄉ一ㄣ家 ㄉ一ㄣ指 ㄉ一ㄣ蝦

ㄉ一ㄣ握 ㄉ一ㄣ烈 ㄉ一ㄣ街 ㄉ一ㄣ切 ㄉ一ㄣ歇 ㄉ一ㄣ鳥 ㄉ一ㄣ撩 ㄉ一ㄣ交

ㄉ一ㄣ敲 ㄉ一ㄣ蕭 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又 ㄉ一ㄣ又

ㄉ一ㄣ運 ㄉ一ㄣ間 ㄉ一ㄣ牽 ㄉ一ㄣ先 ㄉ一ㄣ您 ㄉ一ㄣ林 ㄉ一ㄣ金 ㄉ一ㄣ欽

ㄉ一ㄣ新 ㄉ一ㄣ尤娘 ㄉ一ㄣ尤梁 ㄉ一ㄣ尤江 ㄉ一ㄣ尤腔 ㄉ一ㄣ尤香 ㄉ一ㄣ率 ㄉ一ㄣ拾

ㄉ一ㄣ京 ㄉ一ㄣ清 ㄉ一ㄣ興

注：「ㄉ一ㄣ」「ㄉ一ㄣ」兩個結合韻符在國音裏用處不多並且只獨用而不拚聲符

3. 聲符和結合韻符(ㄨ類)：

ㄍㄨㄩ瓜 ㄉㄨㄩ多 ㄉㄨㄩ拖 ㄉㄨㄩ娜 ㄉㄨㄩ囉 ㄍㄨㄩ鍋

ㄍㄨㄩ乖 ㄉㄨㄩ堆 ㄉㄨㄩ推 ㄉㄨㄩ餒又 ㄍㄨㄩ規 ㄉㄨㄩ端 ㄉㄨㄩ湍

ㄉㄨㄩ暖 ㄉㄨㄩ戀 ㄍㄨㄩ關 ㄉㄨㄩ敦 ㄉㄨㄩ吞 ㄉㄨㄩ嫩又 ㄉㄨㄩ輪 ㄍㄨㄩ滾

ㄍ一尤光 ㄉㄨㄨㄥ東 ㄉㄨㄨㄥ通 ㄉㄨㄨㄥ喘又 ㄉㄨㄨㄥ龍 ㄍㄨㄨㄥ工 ㄉㄨㄨㄥ誘

ㄉㄨㄨㄥ花 ㄉㄨㄨㄥ搗 ㄨㄨㄥㄨㄥ欲 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ刷 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ闊 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ裕 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ桌 ㄨㄨㄥㄨㄥ截

ㄉㄨㄨㄥ說 ㄉㄨㄨㄥ斲 ㄉㄨㄨㄥ福 ㄉㄨㄨㄥ拽 ㄨㄨㄥㄨㄥ遞 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ擗 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ虧 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ微

ㄉㄨㄨㄥ追 ㄨㄨㄥㄨㄥ吹 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ誰又 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ寬 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ歡 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ專 ㄨㄨㄥㄨㄥ川 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ拴

ㄉㄨㄨㄥ坤 ㄉㄨㄨㄥ昏 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ諄 ㄨㄨㄥㄨㄥ春 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ蕪 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ匡 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ荒 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ莊

ㄨㄨㄥㄨㄥ窗 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ雙 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ空 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ轟 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ中 ㄨㄨㄥㄨㄥ冲 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ春又 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ弱了

ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ若 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ作 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ搓 ㄨㄨㄥㄨㄥ縮 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ蕪 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ嘴 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ崔

ㄨㄨㄥㄨㄥ雖 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ軟 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ鑽 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ擻 ㄨㄨㄥㄨㄥ酸 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ潤 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ尊

ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ村 ㄨㄨㄥㄨㄥ孫 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ戎 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ宗 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ聰 ㄨㄨㄥㄨㄥ松

4. 聲符和結合韻符(ㄨ類):

ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ虐 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ畧 ㄨㄨㄥㄨㄥ噓 ㄨㄨㄥㄨㄥ缺 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ靴 ㄨㄨㄥㄨㄥ牽 ㄨㄨㄥㄨㄥ搯 ㄨㄨㄥㄨㄥ圓

ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ宣 ㄨㄨㄥㄨㄥ掄 ㄨㄨㄥㄨㄥ若 ㄨㄨㄥㄨㄥ羣 ㄉㄨㄨㄥㄨㄥ熏 ㄨㄨㄥㄨㄥ同 ㄨㄨㄥㄨㄥ穹

丁口乙元

(五)單字音調讀法

1.聲調的類別：

中國字讀起來每個字都有一定的聲調使不和別的同音字相混各地對於聲調的讀法很不一致國音裏規定「陰平」「陽平」「上」「去」「入」五聲但是依着標準音(北平音)那短促的入聲在字實上是不用的這樣就只有四聲了

注：「上聲」又作「賞聲」

2.聲調的讀法：

四聲的讀法單言之就是：

陰平：高而平始終一致如「新」「婚」「夫」「妻」

陽平：先低後高低暫高久如「無」「期」「徒」「刑」

賞聲：先低後高低久高暫如「請」「你」「飲」「酒」

ㄉㄞ	猜	ㄉㄞ	財	ㄉㄞ	採	ㄉㄞ	菜	ㄉㄞ	恢	ㄉㄞ	回	ㄉㄞ	毀	ㄉㄞ	會
ㄉㄞ	抽	ㄉㄞ	綢	ㄉㄞ	醜	ㄉㄞ	臭	ㄉㄞ	先	ㄉㄞ	賢	ㄉㄞ	險	ㄉㄞ	現
ㄉㄞ	深	ㄉㄞ	神	ㄉㄞ	審	ㄉㄞ	慎	ㄉㄞ	湯	ㄉㄞ	糖	ㄉㄞ	倘	ㄉㄞ	燙
ㄉㄞ	通	ㄉㄞ	同	ㄉㄞ	統	ㄉㄞ	痛	ㄉㄞ	兒	ㄉㄞ	兒	ㄉㄞ	兒	ㄉㄞ	耳

2. 異聲同韻例:

ㄉㄞ	呆	ㄉㄞ	孩	ㄉㄞ	拐	ㄉㄞ	賣	ㄉㄞ	歸	ㄉㄞ	誰	ㄉㄞ	給	ㄉㄞ	費
ㄉㄞ	貓	ㄉㄞ	逃	ㄉㄞ	鳥	ㄉㄞ	叫	ㄉㄞ	偷	ㄉㄞ	牛	ㄉㄞ	醜	ㄉㄞ	隨
ㄉㄞ	專	ㄉㄞ	權	ㄉㄞ	反	ㄉㄞ	亂	ㄉㄞ	村	ㄉㄞ	民	ㄉㄞ	謹	ㄉㄞ	慎

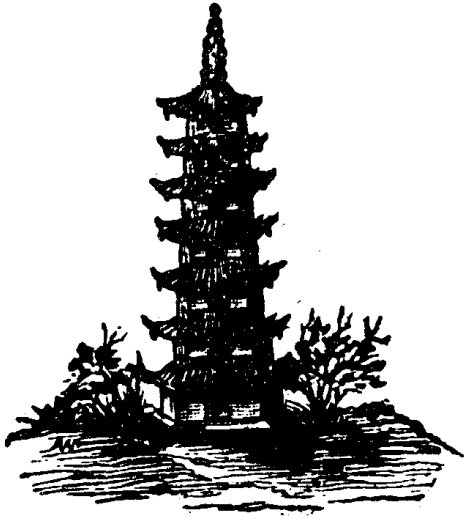
ㄉㄨㄨ 荒 ㄉㄨ 唐 ㄉㄨ 尤 想 ㄨㄨ 尤 望 ㄉㄨ 登 ㄉㄨ 城 ㄨㄨ 尤 請 ㄨㄨ 尤 命
 ㄉㄨ 尤 從 ㄉㄨ 尤 容 ㄉㄨ 尤 恐 ㄉㄨ 尤 縱 ㄉㄨ 尤 兄 ㄨㄨ 尤 窮 ㄉㄨ 尤 窘 ㄨㄨ 尤 用

3. 異聲異韻例：

ㄨㄨ 尤 中 ㄉㄨ 尤 華 ㄨㄨ 尤 語 ㄉㄨ 尤 調 ㄨㄨ 尤 風 ㄉㄨ 尤 調 ㄨㄨ 尤 雨 ㄉㄨ 尤 順
 ㄨㄨ 尤 陰 ㄨㄨ 尤 陽 ㄉㄨ 尤 賞 ㄨㄨ 尤 去 ㄉㄨ 尤 天 ㄨㄨ 尤 晴 ㄨㄨ 尤 許 ㄨㄨ 尤 熱
 ㄨㄨ 尤 高 ㄨㄨ 尤 揚 ㄨㄨ 尤 起 ㄨㄨ 尤 降 ㄉㄨ 尤 登 ㄨㄨ 尤 樓 ㄨㄨ 尤 遠 ㄨㄨ 尤 望
 ㄉㄨ 尤 三 ㄨㄨ 尤 民 ㄨㄨ 尤 主 ㄨㄨ 尤 義 ㄉㄨ 尤 窗 ㄨㄨ 尤 前 ㄨㄨ 尤 賞 ㄨㄨ 尤 月
 ㄨㄨ 尤 經 ㄨㄨ 尤 管 ㄉㄨ 尤 世 鐵 ㄨㄨ 尤 路 ㄨㄨ 尤 開 ㄨㄨ 尤 門 ㄨㄨ 尤 掃 ㄨㄨ 尤 地

尸又收 尸又(回) 尸又(本) 尸又(利) 尸又(他) 尸又(強) 尸又(你) 尸又(弱)
 尸又(青) 尸又(年) 尸又(猛) 尸又(進) 尸又(姦) 尸又(淫) 尸又(擄) 尸又(掠)
 尸又(宣) 尸又(傳) 尸又(驚) 尸又(義) 尸又(姑) 尸又(娘) 尸又(想) 尸又(嫁)
 尸又(光) 尸又(明) 尸又(磊) 尸又(落) 尸又(天) 尸又(緣) 尸又(巧) 尸又(湊)
 尸又(尖) 尸又(頭) 尸又(把) 尸又(戲) 尸又(蝦) 尸又(仁) 尸又(炒) 尸又(麵)
 尸又(聰) 尸又(明) 尸又(可) 尸又(愛) 尸又(酸) 尸又(甜) 尸又(苦) 尸又(辣)
 尸又(姿) 尸又(容) 尸又(美) 尸又(麗) 尸又(空) 尸又(城) 尸又(好) 尸又(計)

暑期講習會國語注音符號



單級教學法

黃實清講述

引言

現在我們中國正是民生凋弊國步維艱的時候人民智識程度非常幼稚窮鄉僻壤愈覺有特殊的病態所以要希望在這種現狀下使人民個個有受教育的義務那末非多辦鄉村單級小學不可因為他用費較省且能適應鄉村環境需要考其效果與單式學級相同

(甲)總論

一、單級小學的意義

集合義務教育四個學年的兒童或初高級六個學年的兒童編成一學級由一個教師在一個場所去指導他們這叫做單級編制全校祇有一個單級並無第二個學級的叫作單級小學

(A)四年制

暑期講習會單級教學法

(B)六年制

二、單級小學的沿革

單級小學肇始於日本當明治維新以後國家專力於教育自勝我勝俄戰爭之後朝野上下更歸功於教育於是大加刷新教育但國家財力不足要以少數的金錢去辦理很有奇效的教育於是單級小學產生出來至明治二十三年文部省始頒布單級小學校的法令全國師範無不力事研究鄉村小學也多趨向這個制度我國自戊戌政變以後廢科舉興學校到光緒甲辰乙巳間一二有志之士羨慕東隣學制設會研究單級教學宣統己酉江蘇省教育會派員東渡調查單級教法歸國著書從事提倡各省初等教育試辦是制一般小學教師頗有研究的興趣與實驗的精神結果非常滿意到民國七八年以降漸就漠視以致成績銳減其所以如此大概有下列幾點原因：

A 教育行政對於單級教學不如提倡研究

B 學校經濟缺乏一切難於進行

C 教師待遇與都市小學不能趨於一律

D 教師因精神不夠缺少修養機會

E 研究單級教學的人不能團結一致

F 教師能力薄弱不能施行新教學方法

G 鄉村環境惡劣生活簡陋教師容易感消極而告退

但是我國財力既如此支絀而義務教育尤在那裏必須擴充那末單級小學又成爲現時代教育的救荒品了

三、單級小學的優點

A 經濟方面 兒童並不減少學校用度可以節省

B 地勢方面 我國疆域寥闊鄉村偏僻村落稀少山川阻隔通學不便因之鄉間小學學生減少
年齡不一程度不齊只有單級編制可以適用

C 校務方面 組織簡單做事專一沒有掣肘校務進行自覺順利

D 教學方面 兒童多能自動教學效力必定可以繼長增高

暑期講習會單級教學法

E 訓育方面 教員祇有一人或二人兒童感情集合一點師生之間無異家庭父子非常親愛

四、我國需要單級小學的程度

A 鄉村分布散漫

B 普及教育的積極進行

C 教育經濟的竭蹶

乙、單級小學的行政組織

一、個人獨担制 一人獨担制也須有個進行的計劃大綱其種類分：

A 每天辦公慣例

B 每週校務進行大綱

C 每月校務進行大綱

D 學期行事歷

二、二人分任制 兩個人的單級學小在行政上就有分配工作的必要其組織法如下：

丙、單級小學的設備

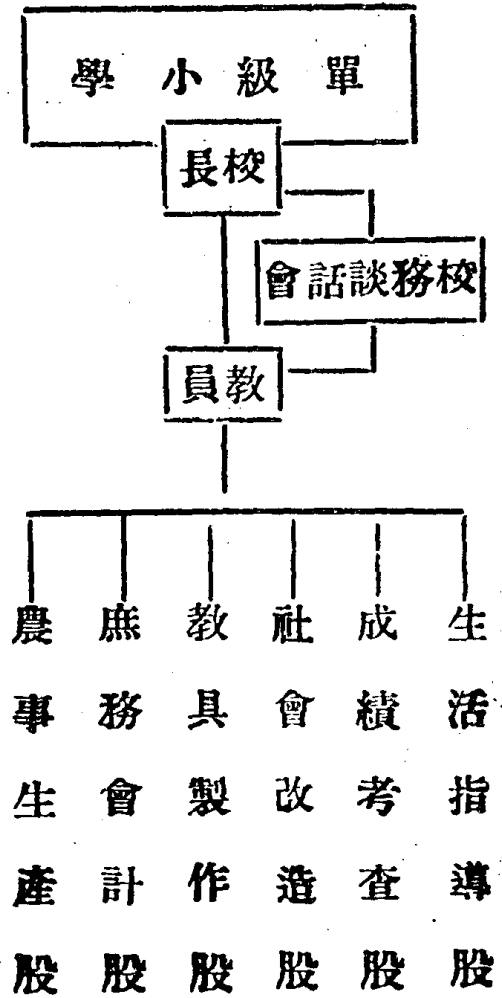
一、校舍

A、利用廟宇或民房的 鄉村單級小學沒有很完備的校舍大概借自廟宇或民房其注

意點：

1. 愛護公家的東西
2. 切勿違背鄉人意見

暑期講習會單級教學法



暑期講習會單級教學法

六

3. 不可毀壞神像

4. 注意光綫充足空氣流通

5. 用經濟手腕去改造或借用

B、特建的 鄉村單級小學有時也可特其建注意點：

1. 合於學校衛生的

2. 請求鄉人金錢或勞力協助的

3. 合於經濟原則的

4. 多方應用的

5. 可給鄉人做居室模範的

二、設備

A 課桌課椅 鄉村兒童身長至不一齊桌椅高低自必注意大概低級備二分之一中高級

各四分之一質料須樸實耐用並注意其多方活用

B 圖書 鄉村小學因經濟拮据不能多購圖書時可以用兒童合資購買巡迴文庫及各校互掉等辦法

C 教具 教具為教學法中最重要的東西最好集全校師生校工自行製作或利用廢物或用現成東西更可向人家借貸

D 農具 農具是鄉村小學特有的工具如不能盡購時可向人家借用惟須格外保存

E 玩具 玩具是兒童的伴侶於教育上最有協助鄉村小孩子因經濟關係不得玩具往往發生惡劣的行為所以也要想法置辦一些

三、佈置 教室是兒童作業的場所一天到晚大半生活於此所以要竭力設法使他美麗整潔並且調和他的身心及人工的美其佈置方法：

A 利用自然界的東西

B 多設計的

C 在美工科內製作

暑期講習會單級教學法

丁、單級的編制

一、年級編制法 年級編制法是以年級為標準的此種編制學級顯明便於支配

A 小單級編制——一二三四學年

B 大單級編制——一二三四五六學年

C 年級編制的缺點

a 個體屈服於團體中不能適應個性

b 齊一教法發生留級升級問題

c 如遇留級須重複習一年功課

d 私塾學生中途來校不易插入

e 兒童缺席過多不能趕上前班

二、分團編制法 分團編制是以年齡智力為標準在學期開始時舉行一次智力測驗根據測

驗的結果打破年級把年齡智力能力不相上下的兒童併在一起他們心理衝動感覺興味

領會程度和學習能力大有相似之處合爲數團這樣一來教學上便於分配工作可以補救班級制的弊病還能實施新的教學方法各種分團辦法分列於下

A 以年齡爲標準的 這種分團以常識音樂體育最爲適宜分團標準以六至九歲爲一團
十至十二歲爲一團十三歲以上爲又一團

B 以能力爲標準的 這種分團以國語算術常識爲最適宜依據測驗結果確定優中劣各

學團

C 以學科性質爲標準的 常識音樂體育三科分團可以較少國語算術工藝美術可以較

多分團手續把性質相近的各科列爲一系如唱遊系符號系知識系藝術系

學科制比較學年制可以發展個性最好實行「道爾頓制」和「依力薩倍制」不過道制有各科實驗室的特種設備單級小學有所不能辦的依力薩倍制分組過多亦非所宜所以在單級小學裏參用道爾頓制和依力薩倍制的精神改用學科制施行活動分團的辦法最爲適當

暑期講習會單級教學法

單級小學分團最好分甲乙丙三團再把乙團分爲兩組以便臨時活動升降這種中心活動十分合理

戊，坐位的排列法

一、排列的條件

A 普通的

a 直接教學時便以聽受

b 不妨碍他組學習

c 坐位舒適行動便利

d 看板書便利

e 學習便利

f 教學時直接間接交換便利

g 共用工具時便利

h 自習時便於互相觀摩

i 各組兒童要集中

B 學科分團的

a 變換要經濟

b 減少紛擾

c 要沒有散漫的情形

d 免卻耳目混淆的弊病

e 指定某科席次為基本席次

二，排列的圖例

A 年級制的

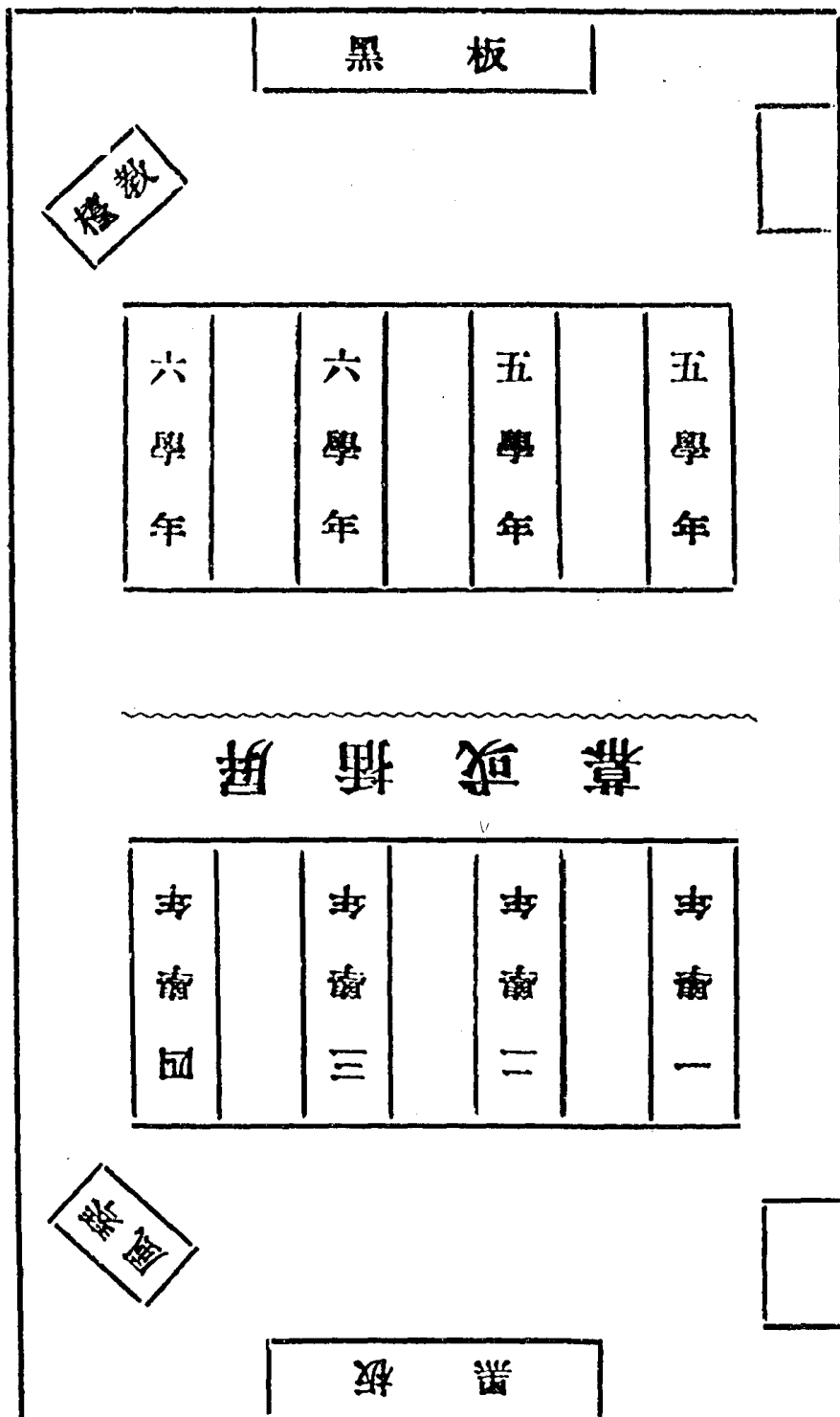
B 能力分組的

C 年齡分組的

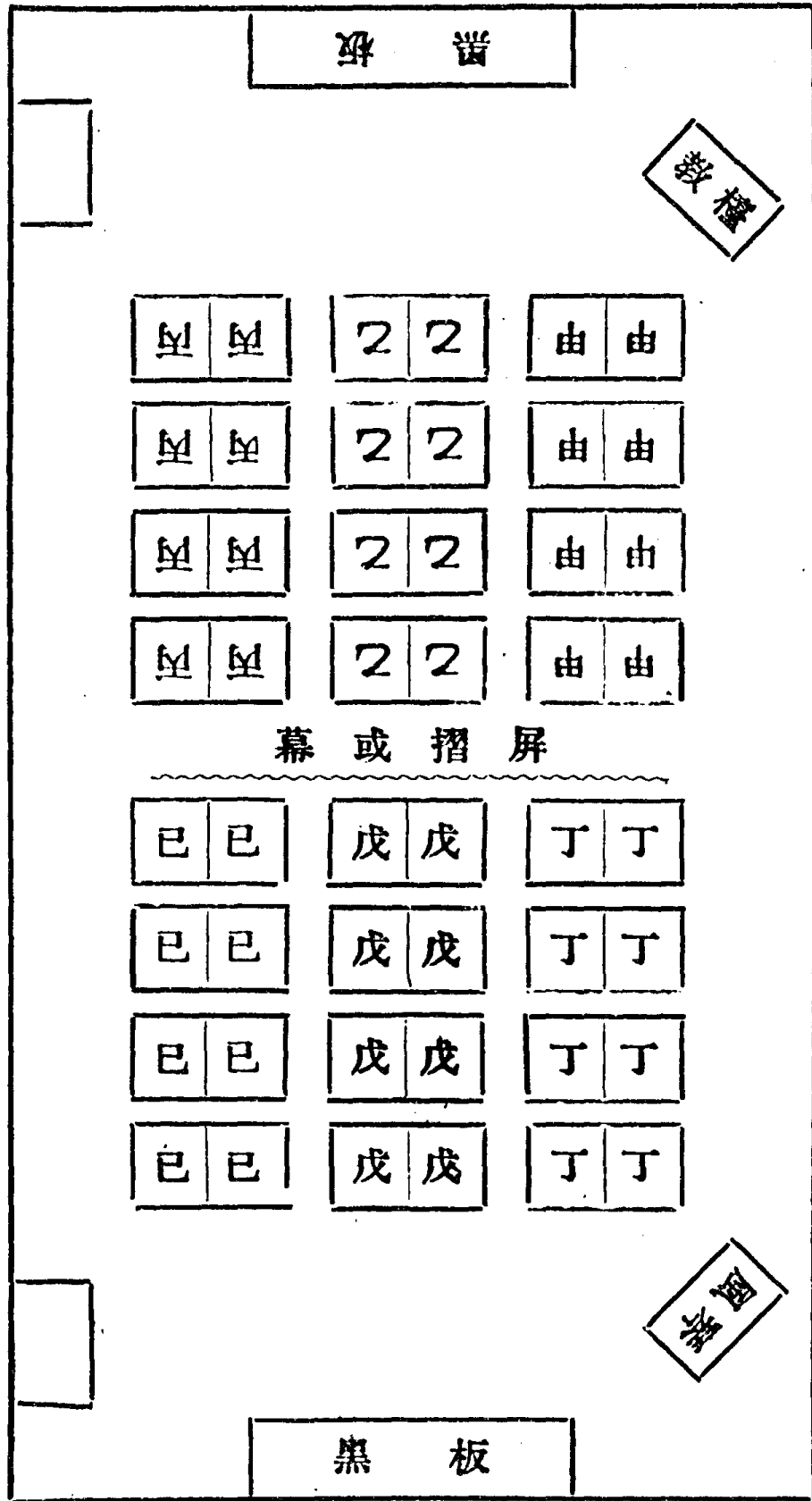
暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

附席次表



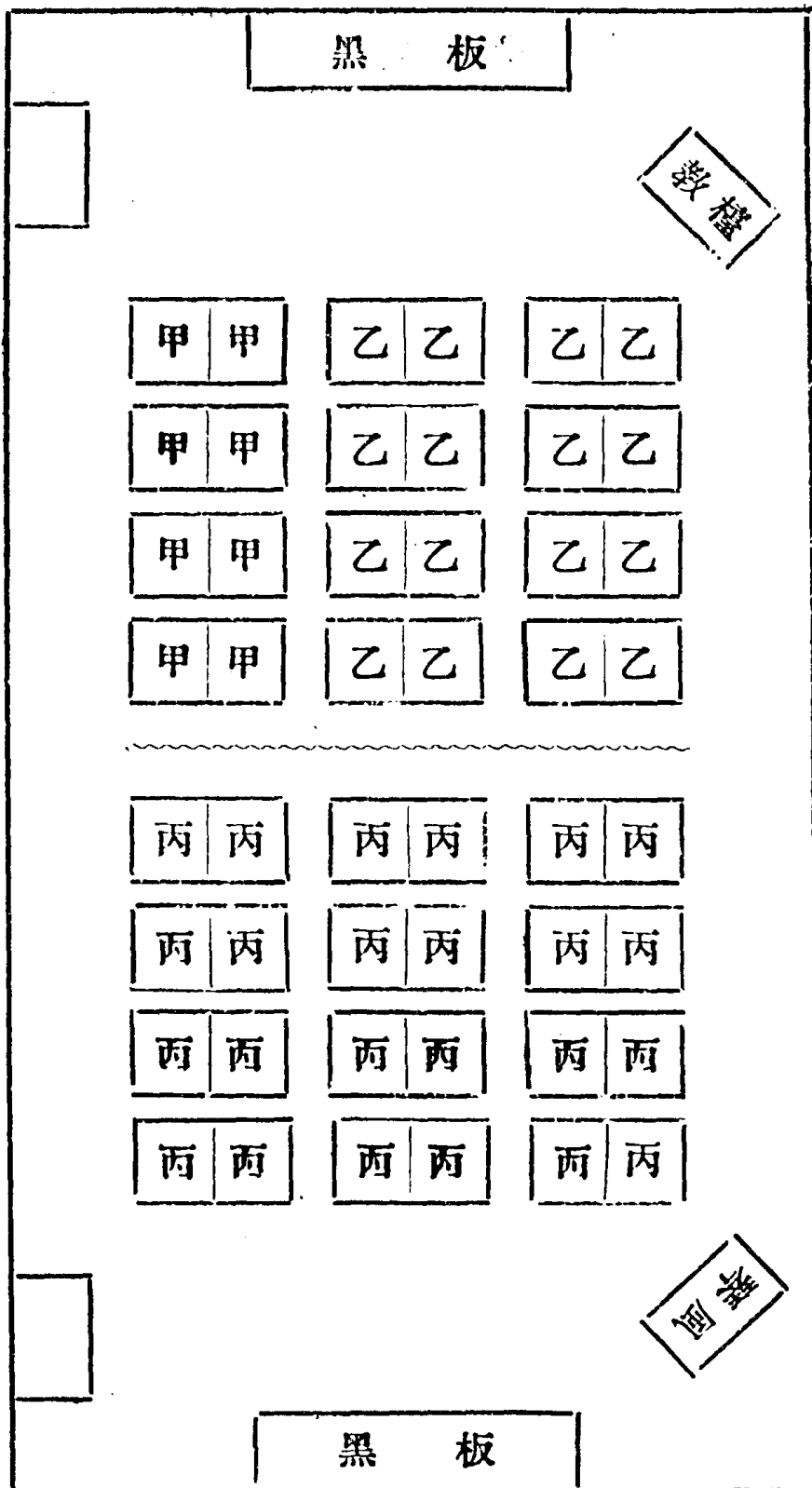
能力分組法(國算科)兩教師同時教學的



暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

年齡分組法(音樂藝術科)一教師獨教



兒童各科席次表

趙生		李生		王生		張生		姓名
算術	國語	算術	國語	算術	國語	算術	國語	
乙	丙	丙	乙	甲	乙	乙	甲	團名
Λ			B		Λ	B		
8	21	24	16	1	7	17	1	

暑期講習會單級教學法

一六

己、課程支配方法

一、支配科目的方法

- A 同時間同教科異程度——分團制
- B 同時間異教科異程度——年級制

二、各科性質和課程支配

A 黨義科 本科為灌輸黨義知能養成革命情緒可以不分組別惟兒童能力相差太遠得分三組甲乙為自動餘以同教材異程度去教

B 國語科 本科包括讀作寫三項其分組法不同讀書分六組作寫各分三組

C 算術科 本科為養成兒童日常生活裏數量問題的實力及鍛鍊兒童思致力須按照程序依次漸進其分組法與讀書同

D 社會科 本科低級與自然合併為常識科餘甲乙丙丁四組合併為兩組用同教材異程度去自動學習

E 自然科 本科分組與社會同

F 美術科 本科分三組教學有時亦用同教材異程度教法

G 工作科 本科分組同美術科室外操作可混合去做

H 音樂科 本科分組同美術科如遇紀念歌得同教材同時教學

I 體育科 本科為適應兒童生理與心理的差別得分兩組學習

庚、日課表編制法

一、編制日課表的原則

A 直接與間接的指導用手與口的互配儘量避免聲浪衝突

B 各科節目要排列整齊便於兒童記憶

C 各節學習與休息時間視兒童精神盛旺與否而定

D 調劑兒童腦力疲勞

E 斟酌學科的難易支配於一日中的精神最旺期及次旺期

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

一八

F 多自動與少自動的教材直接與間接的指導要配合適當

G 同性質的科目不繼續排列以免減少兒童興味

H 檢閱批改科目要支配適當免得教師精力疲勞

I 日課表不是呆板的可以隨時活動伸縮和更調

J 上午第一節與下午末一節可以完全支配高年級功課令低年遊戲

附日課表二則

辛、教材選擇法

一、根據兒童的需要和能力

二、採用教科書活動使用

土	金	木	水	火	月	
會晨	會晨	會晨	會晨	會晨	週念紀	30
43 2 1	43 2 1	43 2 1	43 2 1	43 2 1	43 2 1	
讀寫語	作讀語	讀寫語	作讀語	讀寫語	作讀語	60
常	常	常	常	常	常	
操 體 身 健						20
算	算	算	算	算	算	
43 21	43 21	43 21	43 21	43 21	43 21	60
美音	音美	美音	音美	美音	音美	
43 2 1 43 2 1 43 2 1 43 2 1 43 2 1 43 2 1						
寫讀語	讀作語	寫讀語	讀作語	寫讀語	讀作語	60
讀閱	工	讀閱	工	讀閱	工	
會自	43 2	4 3	43 2	4 3	43 2	
議治	閱讀	珠	閱讀	珠	閱讀	60
動 活 外 課						
學 散 會 晚						

六學年單級課程表 (分團制)

時間	科目及工讀室		火		水		木		金		土		導師數
	科目	工讀室	科目	工讀室	科目	工讀室	科目	工讀室	科目	工讀室	科目	工讀室	
(一) 8.30—8.40	紀念週		團(健身運動)甲,乙,丙,(檢查清潔)丁,戊,會										1
(二) 8.40—9.00	國語 甲丙戊 乙丁		(道制) 甲,乙,丙,自動學習 丁,戊,遊戲										2
(三) 9.20—10.00	能力分團		國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	國語 甲丙戊 乙丁	3
(四) 10.20—11.00	年齡分團		音樂	體育 操場	音樂	體育 操場	音樂	體育 操場	音樂	體育 操場	音樂	體育 操場	3
(五) 11.10—11.50	混合		黨義	社會	自然	社會	自然	社會	自然	社會	衛生	衛生	4

中 膳 閱 書 游 息 寫 字

午	(六)	1.30—2.10	能力分團	算甲丙戊	算甲丙戊	算甲丙戊	算甲丙戊	算甲丙戊	四〇
				乙丁	乙丁	乙丁	乙丁	乙丁	
午	(七)	2.20—2.50	年級分團	術研練復	術研練復	術研練復	術研練復	術研練復	三〇
				美術	選科	工作	時事	美術	工作
午	(八)	3.00—3.30	混 合	珠 算	閱 書	講 演	閱 書	寫 信	三〇
午	(九)	3.40—4.00	混 合	自 動 作 業					三〇
				團會——散學 (甲乙丙自動復習) (丁戊遊戲)					
午	(十)	4.10—4.30	混 合	酒 掃					一〇

三、完全自己編選

A 採自教科書或兒童讀物

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

二二

B 譯自外國書籍

C 採自民間流行的

D 兒童講述

E 教師創作

四、就農村生活環境自編適宜材料

五、搜集能共同學習的材料

六、精選切合時令的材料

七、各科應切實聯絡

八、多給自動學習的材料

壬、單級教學法的原則

一、單級教學的優點

A 切合經濟 單級教學利用少數教師同時間同場所輔導一羣兒童自習自動一切設備

都可以共同製作應用鄉村兒童稀少教師人才缺乏經濟困難開設單式學校勢有所不能惟有單級教學才能解除許多困難

B 適應個性 單式學級常常進行同一性質同一程度的活動對於個性不同的兒童沒有什麼妥善的辦法使他們適應在單級學校中儘可照能力分團的彈性編制滿足個別的要求發展獨有的精神和特長

C 分工合作 兒童才智本不一律單級小學事務繁多不得不賴他們協助因之可以按照兒童才智高下分配相當職務一面訓練人盡其材一面收得分工合作的實效在兒童方面可以自找適宜的工作去努力求進不致受着牽制將就的苦痛

D 親愛精誠 單級小學中兒童大小不一彼此常常因爲共營生活發生互相愛助的情感長者儼若兄姊幼者亦好似弟妹怡悅一家學校家庭化易以實現親愛精誠能在無形中受了絕好的陶冶

E 自學能力 教師要把許多智識介紹於一般兒童倘使盡心盡力去注入必致勞而無功

暑期講習會單級教學法

反不如把自學的方法指導他將來獲得智識才見真切和把持牢固單級小學的兒童自習機會多所以比任何學級的兒童自學能力豐富

F 互相切磋 單級兒童因教師忙碌不得不靠互相幫助的方法去解決

G 競爭心的鼓勵 單級兒童程度高低好比階梯容易顯明其自己的程度升降亦易所以不得不努力爭勝以求上進

H 升降自如 鄉村兒童因種種關係曠課必多其間各科程度有些參差儘可活動升降好在同一教育之內不生什麼問題

二、單級教學的注意點

A 課程設施

- a 正合教育宗旨的
- b 適合黨義精神的
- c 不違背時代性的

d 切合地方需要的

e 順應兒童身心發育的

f 適應兒童個性的

g 富有興趣的

h 足以改進生活的

i 足以激勵民族性的

j 足資自動學習的

B 時間支配

a 每週分數依照部頒課程標準的規定

b 依照地方情形增減或分併科目

c 依據教科的種類性質和分數均勻分配

d 注意動和靜自習和指導用腦用手和用耳目口舌的調劑

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

二六

e 顧及兒童的學習和衛生的適宜

f 顧及教室秩序問題

C 教具設備

a 使兒童反覆學習有興味的

b 多變化活動的

c 合於經濟原理的

d 兒童可以自由應用並且幫助學習的

D 教具設備的至少限度

a 國語科 1. 讀文方面 教本 讀物掛圖 補助讀本 參攷圖書 閱讀圖書 閃

爍字片 故事圖片 抄寫片 歌謠迷語片 聯綴片 接圖識字片

擲木塊 動作練習片 學習問題片

2. 綴法方面 掛圖(看圖記述)

3. 寫字方面 範字片 碑帖

b 算術科 識數片 貝殼 蠶豆 竹籌 閃爍片 計數器算盤 九九籌 擲數木

塊 九九轉動表 整數小數圖解 面積體積的模型 算術理解表 度量衡表及用具 遊戲用具

c 常識科 實物 標本 掛圖 參攷書 地圖 歷史系統圖

d 藝術科 實物(寫生用) 參攷圖書 臘筆 剪刀 各種工藝材料 風琴 樂器
欣賞畫片 音樂符號片

e 體育科 大小皮球 檯球 跳高架 鉄環 籐環 繩毬子

正 注重自動

a 自動必要的條件

1. 教師不能同時直接指導

2. 做學教合一使兒童經驗擴張

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

二八

3. 自動得來的知識比直接指導正確而不忽畧

4. 發展個性

5. 常常得有增加改造經驗的機會

b 自動的價值

1. 養成兒童獨立性

2. 教育上得永久的效果

c 自動的課業

1. 符號科 搜集參攷圖 解答疑難問題 練習識字講解 默讀 抄寫 詳列圖

表 筆記 演習算草 讀口訣

2. 知識科 觀察 實驗 參攷 筆記 問題筆答 調查統計 繪圖 採集標本

收集各種種子及農產物 列圖表

藝術科 練習繪畫 工藝創作 塑像彫刻 剪貼 練習填譜 奏樂器

4. 體育科 自動遊戲 練習賽跑

F 自動課業的原則

- a 和直接教學相關聯
- b 自動課業宜與兒童程度相適應
- c 自動課業宜斟酌時間的長短
- d 自動課業宜有變化
- e 自動課業須有結束
- f 低年生不可給以沉悶的事業去做
- g 低年生注意訓練能動力

1. 給以較易的事情

2. 獎勵其事業的成功

3. 比較成績優劣

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

三〇

4. 勿過事協助

5. 勿用強迫手段

h 宜注意劣等生

1. 材料要易

2. 要有興味

癸、單級教學法的實施

一、教學的方式

A 道制的

a 教師活動

1. 課程預算

2. 定學習綱要

3. 搜集參考圖書

4. 發工約表

5. 考查

6. 筆記訂正

7. 記載表簿

b 兒童活動

1. 定學習工約單

2. 取學習綱要

3. 取參考用書

4. 試驗讀講

5. 問題解答

6. 受口試

7. 筆記參考及列表

暑期講習會單級教學法

8. 記憶練習

9. 記學習表

附學習綱要舉例

甲團國語學習綱要

第二學月第八學週

導言： 我們要是不畏強暴，終得到最後勝利。如果不信，請看歐戰時的比利時一小國，

雖不能抵抗強暴的德國然而德國爲了他出兵，終究被他阻碍以致出兵遲滯大受影響。

題目： 比利時

研究： a 誦讀課文，明瞭其中事實。

b 查考字典辭源，明白文字的意義。

c 參考世界地圖，知道比國所在地，和別國接壤的形勢怎樣？

d 德比兩國的面積，比較一下，究竟怎樣？

e 問題筆答

1. 比國是在那一洲的？
2. 比國和德國接界的地方在那一邊？
3. 歐戰起於西歷幾年？
4. 德國和比國開戰的初期，法國軍隊布防的情形怎樣？
5. 德國爲什麼要打比國？
6. 德牒中的大意怎樣？
7. 爲什麼不論何國，不能侵犯比國？
8. 比國和德國人數的比較怎樣？
9. 比國在實力上能戰勝德國嗎？
- 10 比國爲甚麼不肯借路，倒和德國打起仗來呢？

暑期講習會單級教學法

三四

- 11 比國覆牒上的大意怎樣？
- 12 德國先打比國的那一方？
- 13 德比開戰之初勝負怎樣？
- 14 城中人民怎樣抵禦德軍？
- 15 騎兵來時比人怎樣的抵禦？
- 16 德軍破城以後的行動怎樣？
- 17 德軍攻了幾天，才得破進城去？
- 18 現在比國仍舊存在麼？

f 表解：

.....
.....
.....

} 因原

.....
.....
.....

} 容內牒通

.....德
.....比

} 力勢

.....
.....
.....

} 牒覆

} 度態國比

} 時利比

.....

.....德 } (1)
.....比

.....德 } (2) 况戰基愛里
.....比

.....德 } (3)
.....比

.....期日比破

暑期講習會單級教學法

三六

g 本文的要點在那裏？

h 附帶作業——聯絡史地科？

B 大單元設計的

a 引起動機——決定目的

b 計劃工作

c 搜集材料

d 實行工作

e 批評結果

附布置教室的設計大綱

1. 讀布置教室的文章

2. 做布置教室的文章

3. 預算布置教室的經費

4. 用松做字
 5. 用紙畫小的動物貼在壁上
 6. 在教室的空間滿布着柳樹的條子
 7. 在門上布置風景畫片
 8. 寫布置教室的標語
 9. 畫幾張風景片子來布置教室
 - 10 刺繡總理遺像
 - 11 畫歷史地理圖和博物標本圖
 - 12 漆黑板
 - 13 買鬧鐘
 - 14 買花瓶
 - 15 買四盆花擺在講台上面
- 暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

16 重糊教室上面的白紙

17 唱「我們的教室歌」

18 決算布置教室的經費

19 共同欣賞

20 互相批評

二、教育前的準備

A 課前將直接與間接的課業詳細支配

B 教學用具要備帶齊全

C 自動課業的材料預備充足

D 教材要選擇得當

E 應用的東西放在手邊

F 學生用的東西常常有一定的地位

G 綱要及題目油印或寫在紙上和小黑板上

H 課前宜做畧案

三、教學時的注意

A 活用教學過程

a 不拘泥過程的順序

b 隨時可以從簡刪繁

c 先後可顛倒

d 低級和新授過程要特別注意

e 思致欣賞練習建造各式相機活用

B 增加兒童興趣

a 幫助學生發現問題

b 因學生設計的價值引起動機

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

四〇

c 兒童學習有確切的目的以功用進於技術

d 多到田野去教學

c 注意新奇的事實和動境

f 多利用實物圖表

C 經濟時間

a 準時上課

b 板書簡要

c 訓練有規律的動作（如搬動桌子開櫃板行走等）

d 教師用用手代口的暗示方法

e 訓練兒童自學精神和方法

f 直接教學時注意別組兒童

g 間接教學時指定助手幫忙

h 引導兒童交互教學

i 訓練兒童做領袖

j 處理偶發事項要迅速

k 不浪費時間於不急要處（教師多閒話 兒童多無謂工作）

l 不要使那一部分兒童枯坐

m 免除遠轉的引起動機方法

n 教學時間不夠可留在課外補習

o 題目寫在紙上留待下次再用

p 不把少數人的困難向全班人說明

r 低年級書寫姓名困難的解決

四、教學後的注意事項

A 隨時考查成績甄別優劣以便督促

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

B 計算各種成績統計揭示以示鼓勵

C 劣等生多方補習

D 優等生預備補充材料

E 搜集兒童學習誤點加以糾正指導

F 多設法做測驗材料——注重誤點

G 多設法舉行學業比賽

五、教學方案舉例

A 同時間同科目異程度的

B 同時間異科目異程度的

勺、同時間同科目異程度的：

學	教	備準	目題	團	月
文體	詞性 句法 生字	學習綱要參考書	各個自動(道制)	甲 乙 丙	日 曜 第 節
教	助	讀物掛圖	燕語 (一)	丁	讀文教學案
接	直	閃爍片抄寫片	獨角牛	戊	時間 30 分
袖	領	動作句的片子	文字聯綴遊戲	己	教者 助教
導	指				

暑期講習會單級教學法

四三

程		過	
		5. 口試	4. 筆記
			3. 問題
			各段大意
			全篇大意
導		指	
		6. 各自體味	5. 各自吟詠
		貓爲什麼呼	4. 報告大意
		阿姊	3. 概覽全文
		貓捕燕子的	圍的話
		情形怎樣	呼喚姊姊解
		小女孩怎樣	子被貓欺侮
		替他驅掉	今天來講燕
			2. 決定目的
導		指	
		4. 批評	3. 實行
		好?	誰抄得
		誰抄得	得快?
		片誰抄	文、抄寫字
		確	識得正
		比較誰	讀字片
		袖指導	推舉領
		文、推舉領	
理		助	
		5. 批評	4. 實行
		負	格比勝
		子	家舉片
		動作大	助、助手做
		家舉片	作
		家舉片	家做動
		來	文、一人舉
		子讀出	先、先把句
		子讀出	
助	協	手	助
			計
			設

文、同時間異科目異程度的：

教	物教便	備準	目題	團	月	日	第	節	教案	時間	30	分	教者	
				甲	乙	丙	丁	戊	己					
一、引起動機 我們的蠶絲近况怎樣 再不振興，農民受什 麼痛苦？以後農民對 於蠶絲怎樣？	一、練習（試習）	一、引起疑問 日來農家多暖蠶種大 家從談話中提出蠶種 烘暖的法子，并且發 出許多疑問	作 文（助作法）	寫 字	常 識	勸 農 民 改 良 蠶 業	改 良 蠶 絲	養 蠶 設 計	範 字 教 材	蠶 子	三、討論筆順	三、練習	三、設想 絲的計劃	四、討論整理

暑期講習會單級教學法

四五

學	過	程
<p>1. 內容方面 勺、蠶絲不振的原因 文、怎樣去改良蠶絲 一、再不改良農村經濟愈形衰頹 2. 體裁方面 勺正——改良的利益 文反——改良的害處 3. 布局方面 勺正面：1. 改良法 品種優良 育蠶方法好 2. 結果 絲質重 色澤光潤 運銷廣 文、反面——改良的害</p>	<p>四、個別指導 五、批評訂正</p>	<p>二、報告經驗 (設想和發表) 三、決定養蠶 四、計劃 1. 品種來源 2. 怎樣暖種 3. 怎樣負責 4. 怎樣記載暖種表</p>
<p>五、各自記述 六、批評訂正</p>		

子、單級小學各科教學法的注意點

一、黨義科

A材料

- a 取材要求文學化和兒童化
- b 取材要適應本地民生情形
- c 農會鄉自治合作社保衛團等的組織法做實地研究材料
- d 本地的革命史蹟
- e 本地的農田制度

B方法

- a 注意實地練習訓練服務社會
- b 和各科切實聯絡使各科成黨化
- c 調查農村經濟狀況

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

四八

d 表演本地革命事蹟

e 參觀本地革命的紀念及遺蹟

f 農田制度的考查及研究

g 調查各地的農工風潮原因

二、國語科

A 材料

a 搜集民間故事歌謠謎語農諺編爲讀物

b 搜集農村的應用文件書寫和研究作法

e 選農村生活的文章使兒童練習欣賞開發思想與想像能力

d 編製適宜的範字片

c 做農村生活的文章

B 方法

- a 記錄農家歌謠童話故事
- b 學習農村應用的文件
- c 做勸告農民的傳單標語
- d 代農民書寫信札
- e 多注重默讀避免聲浪衝突
- f 多指導兒童課外閱書及報紙
- g 練習速讀日用文
- h 注意表演
- i 多練習說話機會
- t 指導高級天天做日記
- k 寫字作文二科多使他們有自己訂正及對度數的機會
- l 高年級代低年級訂正低年級以高年級做模範

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

五〇

三、常識科

A 材料

- a 本地的自然環境社會情狀做取材的寶庫
- b 選材應由近而遠
- c 取材應合於時令

B 方法

- a 重事實的研究不重文字的探討
- b 以書本為參攷材料不為書本的奴隸
- c 注意兒童理解力的發達力避機械的記憶
- d 特別注意調查觀察記載製作發表各種練習
- e 要使兒童注意時事
- f 特別注意個人衛生習慣的養成

g 應使兒童有培養動植物的機會

h 採集本地的動植礦物做標本

i 考察本地的土壤地質及作物特產

j 調查農村經濟狀況列表統計並研究其增落原因

k 研究一切物質文明及新式農具的製作

四、算術科

A 材料

a 農家每年生產消耗的計算

b 田地面積的測量計算

c 地稅的計算

d 我國社會沿用的號碼認識和書寫應用

e 日用簿記及發票的寫法

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

五二

B 方法

- a 注重心算速算的練習
- b 注重珠算筆算的聯絡
- c 練習時間次數要多每次時間要少
- d 常做種種比賽計算
- e 高年生注重自動學習其進行課程要有精密的統計俾得努力上進
- f 低年生以遊戲為中心多設法做教具應用

五、美術科

A 材料

- a 盡量利用環境裏的事物作為欣賞和製作的材料
- b 能發表農民生活的
- c 能理想未來農村生活的

d 能想像古代農村社會的

B 方法

a 多野外寫生研究透視投影

b 多寫農民工作狀況圖

c 多寫農民娛樂圖

d 各種樹葉子的剪貼或畫圖案

e 搜集香煙畫片做欣賞或臨摹之用

f 採取雜誌上的名畫做欣賞研究畫理之用

六、工作科

A 材料

a 取材務適合兒童需要

b 能陶冶職業的

暑期講習會單級教學法

期暑講習會單級教學法

五四

c 能解決衣食住的

d 能模仿應用的

e 能特別創造的

f 能利用廢物的

B 方法

a 要創作各種操作的實在環境

b 實地操作事先要有一定的計劃

c 作業方法的訓練應重於技術的訓練

d 採取稻麥稈 竹 黏土 麻 做工藝材料

e 做實用器具如掃帚茶壺桶繩索等

f 做各種教具

g 做農具

h 會做醃的密的及一切儲藏食物

i 會烹調食物

j 會洗濯及縫紉衣服

k 會建築簡易屋子或粉刷牆壁

七、音樂科

A 材料

a 採用民間流行優美的曲調

b 採用民間歌謠及農諺等

c 表示農民工作苦況的

d 表示農家樂趣的

e 農家宣傳用的

B 方法

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

五六

- a 應使兒童充分明瞭歌詞的意義和地位
- b 注意吟唱時的姿勢和態度
- c 使兒童有創作歌曲的機會
- d 以笛胡琴等代風琴
- e 辦些樂器由兒童自由學習
- f 多給以表演的機會

八、體育科

A 材料

- a 利用民間固有的遊戲
- b 應用農作做模仿操

B 方法

- a 根據兒童自然活動去盡量提倡

d 特別注意敏捷活潑紀律各項訓練

c 多提倡正當的遊戲

d 利用高級生領導幼年生遊戲

c 低年與音樂聯絡

f 注意矯正兒童姿勢

g 利用田野做體育場所

九、農業科

A 材料

a 能陶冶農業的

b 能注重實際情形的

c 能適應本地土壤及種作情形的

d 能試驗而有興味的

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

五八

B 方法

a 兒童各向家庭劃出幾分田地做農業試驗場

b 校內劃出園地分組種植

c 協助農家驅除害蟲

d 飼養各種動物

e 新式農具的研究及使用方法

丑、訓育法

一、普通的

A 積極的——獎勵法

B 消極的——懲誡法

C 團體的——集會儀式

D 個別的——好學生標準實行村民公約

E 直接的——命令制裁

F 間接的——模範法感化法代替法暗示法比賽法

G 自治指導——自治會負責領袖

H 學藝競賽指導

I 家庭聯絡

J 性行檢查

K 協助社會

L 定期的——每天朝會晚會 訓練週

M 不定期的

二、特殊的

特殊的訓練是指訓練助手而言這是單級小學特有的訓練助手的種類可分事務教學訓練分級分科等其訓練方法

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

六〇

A 講解工作的方法

B 練習工作的能力

C 引起工作的興趣

D 指正工作的態度

E 說明工作的責任

F 考查工作的效率

訓練助手得當可以養成兒童服務勤勞的良善習慣發展自重公正互助等心藉以養成他的高尚人格訓練不得法必致容易弄權和不負責任的弊病

寅、單級小學研究問題

單級小學困難問題很多如欲解決必待研究研究的方法：

- 一、參攷單級教學書籍
- 二、函詢優良單級小學

三、糾合同志開會討論

四、入暑期講習會聽講

現在對於單級小學許多困難問題足資研究的有幾條以作參攷

一、課桌課椅改造問題

二、增減課目問題

三、兒童缺課問題

四、勸學問題

五、假期變更問題

六、途中看護問題

七、家庭聯絡問題

八、兒童清潔問題

九、教室秩序問題

暑期講習會單級教學法

暑期講習會單級教學法

六二

十、休閒教育問題

十一、教材編選問題

十二、經濟支配問題

十三、中途輟學問題

十四、社會指導問題



小學訓育

(一) 導言

人類從有生直到老死這就是生命的歷程在這一個歷程的中間身體和心裏兩方面的活動有種種繁複的變遷各有極顯明的色彩從此種特別之點看起來可分人生為三大時期

一、人生發育迅速時期——兒童期

二、活動完成時期——成年期

三、退行時期——老年期

就是各種動物也都要經過這三種時期不過各有長短罷了在人類的兒童時期特別延長為受教育的機會因此誘導他的生活更加豐富更加美滿所以人類是超出於動物界就是這個原故人生第一時期為兒童期是一個最要緊的關頭本篇專為研究兒童生活方面種種情形所以把成年期和老年

暑期講習會小學訓育

期畧去講到生活二個字在各種動物說起來只是食物一方面着想在人類那末須要有衣食住的三方面並且知識和生活爲不可分離的一體希望生活的健全和改進都要靠着知識去求得所以生活和生存不同在兒童時期雖似乎只能求生存然於將來才有價值才有進步

兒童生活的重要 兒童時期爲人生黃金時代譬如建造房屋必定要把基礎打得堅固才能美輪美奐供給人們棲息安全否則基礎不固必有危險害兒童生活爲人生全歷程的開始兒童生活既有訓練又能完美當有影響於成年期的進行和老年期的休養所以希望人類生活的健全和改進一定要注意到兒童生活因此兒童生活有研究的真價值比了成年期和老年期的生活更有研究的必要了

兒童生活的關係者 兒童是一個未成熟者自己既無力以求生存更不能求生活力的更加豐富美滿所以兒童的關係者當負完全責任和兒童最有密切的關係者就是父母父母是直接供給兒童衣食住的人並且更負着指導的責任第二個有關係者就是教師教師直接負着教導的責任誘導兒童的生活入於豐富美滿的境界尙有兒童的同伴亦能助其生活有趣味滿足其慾望

兒童生活狀況 兒童生活的重要既如上述而直接負其責任者爲父母和教師自當研究兒童時期的生活狀況以爲改進的餘地爲便利攷察起見把兒童生活分爲四個時期此種界限實際上固無顯明的區別並且各人的見解也各有不同又本篇所述的範圍專限於小學兒童生活的狀況凡兒童期之於中學程度也畧而不論茲將四個時期分述如左

一、嬰孩時期——兒童自初生至五歲爲完全家庭生活的時期在體質方面發育很快有極強的好動性家庭中父母一方面應當使他每天得到充分的肉體動作一方面使他的起居飲食得到滿足的供給此時注意力記憶力和思想力都異常微弱雖不能受正式的教育然爲父母的不能夠因爲他無知無識就此疏忽本能的情緒極強饑則哭樂則笑忽而悲忽而喜變化很快此時嬰孩生存於遊戲世界中的遊戲又多爲獨立遊戲不願和他嬰孩混雜

二、幼年前期——兒童自五歲至九歲爲由家庭生活到學校生活的時期相當於幼稚園和小學一二年級的程度在體質方面肉體發育仍快好動性亦甚明顯惟動作尙欠自主常有破壞毀損的舉動好奇心和幻想力很強喜聽神話故事本能的情緒亦強喜怒哀樂變遷很快遊戲方法更進一層富於

感覺的和衝動的作用

三、幼年後期——兒童自九歲到十一歲爲確實認識學校生活的時期相當於小學三四年級的程
度此時肉體發育畧慢無目的的動作已漸能接受約束成爲有意義的活動常喜戶外運動增加獨立
性父母教師若以命令式制止他的活動兒童很不願聞記憶力和注意力同時增進常喜自然研究和
實物觀察做效性很強能利用他做戲劇表演因此漸次脫離獨自遊戲常要和同伴玩耍

四、少年期——兒童自十一歲至十三歲爲由學校生活推廣到社會生活的時期相當於小學五
六年級的程度肉體發育漸慢但腦部組織發達很快體力亦猛進常喜做勇武的遊戲自主注意力強
盛好奇心求知心特強口頭的記憶力很強可利用他讀熟有益的詩歌格言等增加閱書的興味此時
兒童常喜漁獵游行等戶外生活舉行游喜時大都男女分別集合年齡相近的爲一團體倚賴性因此
減少社交本能增進

兒童生活和家庭教育 人類和動物不同至少須要有十餘年的輔助和教導才能獨立在此十餘年
之中不能一天離開家庭因此家庭成爲人類最初的獨一的教育機關所以家庭教育是兒童的中心

兒童在嬰兒時期的生活和家庭教育息息相關脈脈相通爲父母的須知兒童的生活狀況已如上述負家庭教育完全的責任就是父母所以父母一定要研究兒童生活的種種情形施以相當的訓練兒童生活和學校教育 在一個兒童已經達到學齡的時候那末做父母的一定要送他到學校裏去受學校教育同時家庭教育仍有相當的輔助才能得到圓滿的結果兒童既進學校種種生活狀況和在家庭中突然一變因此負學校教育完全責任的教師一定要研究適當的方法來對於兒童加以訓練使他的經驗繼續改造以適應現在的社會

兒童生活和社會教育 在小學五六年級時代的兒童團體習慣很是充足種種活動一定要經過團體的訓練一定要得到團體的助力此時兒童生活在在和團體發生密切的關係並且也要研究到學校以外的社會情形因此和社會常常接觸發生極濃厚的影響竟有因社會制度的不良影響到兒童身心方面所以負社會教育責任的人不得不注意到種種設施對於兒童生活上有很不好的惡劣習慣極力避免刻意改良

教材生活化 學校教材所以教兒童的在成人方面看起來一定是有組織有系統的但在兒童方面

看起來未必也是這樣這是因為學校教材都是前人從各種經驗界中得來的不是從兒童的經驗生出來的在成人既經組織腦筋中已經清清楚楚然在兒童尙未明白所以拿前人的經驗傳授兒童不是從前人經驗中一經選出就可傳授一定還要加以組織使教材供給的機會適於兒童生活的環境如是的教材方是活的動的能適合於兒童心理的兒童才能領受才能吸收他的精華把他的環境改進生活改良所以學校的教材要生活他才能使兒童研究時期明瞭目的發生興味加工努力對於兒童的生活亦能因此而完美

學校社會化 吾人觀察學校往往僅就個人方面着想須知兒童個人成績的進步不進步不但是兒童的父母的關係實在是全社會的關係因為現在的兒童就是將來社會的主人各個兒童的關係實是全社會的機樞因此學校中所有的課程當趨重於社會化的所有的設備當趨重於社會化的使社會的精神顯之於學校事業中這樣一來可以使兒童生活更加豐富更加美滿兒童在學校中生活差不多就在社會裏生活一個樣子那末訓練出來的兒童都是能適應現代社會的生活了

兒童學校生活 一個兒童大部份的生活是在學校中消磨學校教育果然能夠留意於兒童生活的

種種情況那末使兒童一定能夠覺到學校生活是他的甜蜜生活否則陷於枯燥乏味這都是教育者的責任而同時兒童的父母亦當負其一部份兒童的學校生活既是如此重要而其關係有時亦能糾正家庭中不良的習慣和防止社會上惡化的引誘所以覺得學校生活實在比了家庭生活社會生活更其重要他的基本的訓練時期就在小學今把兒童在小學校中的學校生活分析說明以爲小學教育者參攷總之兒童的學校生活應當留意於各方面的平均發展否則一定使他將來覺到有枯燥乏味轉析不靈的弊病這是誰的責任呢

一、學業的進修——兒童在各個發育時期他的生活的現象都是本能的產物近來在兒童訓練上最受利用的一種本能就是遊戲的本能吾人可以利用遊戲本能來教學各種功課其次好奇本能亦可利用爲學業進修的途徑從前的教育不重本能常常強逼兒童在數小時間悶坐讀書必無興味

一、好習慣的養成——習慣對於生活有密切的關係若要生活安全完美必定要養成好習慣後才能制馭自己支配自己操縱自己才能得到甜蜜的生活從前希望兒童要養成好習慣用種種名人格言訓文等在兒童經驗界中這種抽象的簡括的字句一定不能欣賞領悟倘使調用一種意義簡明

目的淺顯的信條總能領受一些所以近來學校訓育的標準都改用了條目式的使兒童循序漸進不覺困難好習慣能在小學中養成之後將來應用利益無窮

三、健康的增進——兒童生活歷程中遊戲爲多這是可以增進他呼吸的充進肌肉的擴大骨骼的堅強內臟的鍛鍊在學校教育中除求知的機會外更要注意於休閒活動使兒童身心兩方面交受其益所以兒童在學校生活中大部份的時間應當消耗於遊戲和運動使他的健康增進就是使他的生活更加豐富活潑

四、辦事幹材的鍛鍊——兒童是將來的成人學校是縮型的社會兒童在學校中讀書就是預備將來在社會上求生活舊時書獃子的教育既棄而不用所以教材一定要生活化學校一定要社會化使兒童在學校中讀書一方求知一方就行知後即行行後加知練成辦事幹材的基礎將來離開學校加入社會處理事務不致茫無頭緒手足無措了

五、審美觀念的培養——無論何人使他的生活不致枯燥不致乏味那末一定要有審美的觀念才能達到目的眼睛能夠欣賞美的形象耳朵能夠欣賞美的音樂思想方面更要有欣賞美的文學的能

力這樣一個人人生才不致寂寞才能發生興趣一個兒童更其要養成他有審美觀念使他的生活豐富美滿幸福無量

六、兒童生活和小學教育——教育的目的在人類經驗的繼續改造一定要把各個人的本能和現在社會的生活一致溝通起來使他能夠適應社會的需要所以擔負着教育責任的應當詳細調查兒童生活的情形作爲教育的出發點在廣義的教育上說起來兒童生活的全部都在範圍之中而家庭教育實在是在學校教育的開始社會教育亦能輔助學校教育的成功學校教育是和兒童生活的大部份接觸所以更是要緊

現在普通一般人的見解仍舊誤認學校是兒童知識的販賣所似乎一切可以不講只有知識方面一定要使兒童得到若干方算合格方算滿足絕不顧及兒童生活方面果然不對就是能夠顧及生活而不能想法改善或增進其幸福也不能算是好的教育所以我們根據了以上所講的兒童生活方面種種情形就是要使所有的教材要生活化學校的環境要社會化才能使兒童的生活入於豐富美滿的境界

近來小學教育對於各科教學法的研究可謂用了十二分的力量了什麼編置課程呀精選教材呀改進教法呀而最要的訓育法反而置諸腦後一若此種小道不值大教育家的一哂殊不知要使兒童生活有意味有價值都要利用訓育法去改良他去糾正他去誘導他使兒童一切的生活都要薰陶於訓育之中才能間接得到適當的安全的學業進修的機會養成好習慣的機會增進健康的機會鍛鍊辦事幹材的機會培養審美觀念的機會否則一着失誤全局皆空所以訓育的目的在用種種方法使兒童對於各時期各方面的生活狀況都要使他適合妥貼然後進能做各種工作能夠發生興味努力進行現在把近來最通行的小學訓育法及其注意點概述如左

一、當趨重於積極方法——在兒童生活中聽見了不許或是禁止的聲音他的心中一定很不願意受領有時竟因此養成傲慢輕視的態度非常危險當因勢利導訓練發展他的本能培養適當而有秩序的行爲並且不但使兒童不做壞事更要希望他勇於爲善

二、常用間接法——在兒童生活中一切命令式的制裁適足以激起兒童的反對所以最好不要用直接的訓育法當用間接的訓育法養成兒童對於一切環境常用內發的自覺的態度處理在休閒教

育的時候更其要研究怎樣使兒童參加團體生活作業活動等等引起他的正當的道德觀念

三、當做成社會的縮影——在兒童生活中常喜遊戲常喜集合團體模倣家庭或社會上的種種事情所以在學校中做成一個小小社會的雛型就兒童的種種本能誘導他入於正軌的訓練這正是迎合兒童的心理在利用辦理小社會中各種事情時施以相當的訓練是一個很好的機會

作本篇的動機在於觀察近來小學教育的趨勢似手側重於教學方面對於小學訓育方面注意者很少要知教與育應當雙方兼顧更其是在小學教育的地位但是看看出版界方面關於研究小學教學法的書籍十有八九而小學訓育研究的書籍竟十不得一二又覺得在小學中訓育的地位和範圍似乎等於教學或者還要超過也未可知有人說在小學中訓育和教學不必分開研究因為教學之中一定要有訓育的方法但是要曉得廣義的訓育就是教學也包括在內如此說來訓育法在小學中是有相當的位置不容忽視倘使竟以教學為重而不注意於訓育他的弊病就可發生試舉一例在一個教師他既預備了很好的教材教法拿來教學兒童同時他沒有很好的訓導方法來處置一切以致兒童的注意不能集中試問這種很好的教材教法兒童能否接受那末若要兒童接受應當怎樣辦理是否

先要用一種適當的訓育方法使全體兒童安靜起來注意集中發問應答才能措置裕如左右逢源而兒童方面到此地步才能接受領悟在作者的本意不是說訓育法一定要重於教學法也不是說教學法可以不必十分研究就是覺得研究教學法同時要注意研究訓育法研究了訓育法不是就能教學相宜但是希望教學不失敗得到教學的實效一定要對於訓育法十分留意十分會用

既然談到研究小學訓育法就不能不注意到小學兒童的生活狀況因為種種方法都和兒童的生活方面發生密切的關係兒童的身體和心理都和成人不同成人不能用主觀的方法來管理兒童因了上面的種種的動機就發生了這篇文章在做這篇文章的時候更其覺得近來出版界對於小學訓育參攷書類的十分缺少了

(二) 編訂標準

依照第二次全國教育會議改進全國教育方案訓育標準應由教育部根據教育宗旨及政綱所定「發展兒童本位教育」就小學幼稚園分別程度規定教育部規定的訓育注重統一性的方面規定方法第一步聘請專家先定目標然後將目標分析為若干細目符合人的每一行動或每一習慣第二步

就其養成的難易排成順序並估定每條目應在何年級養成的價值第三步分請全國有經驗的優良教師評定其價值第四步統計第三步的結果並增減重行排列第五步編定使用法並附加幾種實施法的例子和考查成績法等第六步印刷公布訂爲全國初等教育訓育標準

照這樣說來訓育標準須待教育部公布但在教育方案上曾說各省教育廳應根據教育部所定訓育標準調查本省社會習慣中特殊需要增加補充條目和實施方法呈准教育部施行去年教育部也會通令各廳徵集訓育資料及草案現在在教育部未經規定訓育標準之前且先根據教育宗旨政綱及各縣市小學訓育實際狀況擬訂標準藉資各小學參攷試行

草擬訓育標準應根據教育宗旨和政綱已如上述關於宗旨和政綱大概說明如下

『中華民國教育宗旨』

中華民國之教育根據三民主義以充實人民生活扶植社會生存發展國民民生計延續民族生命爲目的務期民族獨立民權普遍民生發展以促進世界大同』

怎樣實施三民主義的教育第一次全國教育會議「中華民國教育宗旨說明書」中擬定了實施方

暑期講習會小學訓育

一四

案的原則十五項

- (1) 發揚民族的精神
- (2) 提高國民道德
- (3) 注重國民體力的鍛鍊
- (4) 提高科學的精神推廣科學的應用
- (5) 勵行普及教育
- (6) 男女教育機會平等
- (7) 注重滿蒙回藏苗徭……等教育底發展
- (8) 注重華僑教育底發展
- (9) 推廣職業教育
- (10) 注重農業教育
- (11) 闡明自由界限養成服從紀律的習慣

(12) 灌輸政治知識養成使用政權的能力

(13) 培養組織能力養成團體協作的精神

(14) 注重生產合作消費及其他合作底訓練

(15) 提倡合於人生正軌的生活（衛生的經濟的秩序的優美的）培植努力公共生產的精神
其中有關於訓育的有1，2，11，12，13，14，15，七項

國民黨第三次全國代表大會決議實施方針八項

(一) 各級學校三民主義之教學應與全體課程及課外作業相貫連以史地教材闡明民族之真諦以集團生活訓練民權主義之運用以各種生產勞動的實習培養實行民生主義之基礎務使智識道德融合貫通於三民主義之下以收篤信力行之效

(二) 普通教育須根據 總理遺教以陶融兒童及青年「忠孝仁愛信義和平」之國民道德並養成國民之生活技能增進國民生產能力為重要目的

(三) 社會教育必須使人民具備近代都市及農村生活之常識家庭經濟改善之技能公民自治必

備之資格保護公共事業及森林園地之習慣養成恤貧防災互助之美德

(四) 大學及專門教育必須注重實用科學充實科學內容養成專門智識技能並切實陶融為國家社會服務之健全品格

(五) 師範教育為實行三民主義的國民教育之本源必須以最適宜之科學教育及最嚴格之身心訓練養成一般國民道德上學術之最健全之師資為主要之任務於可能範圍內使其獨立設置並儘量發展鄉村師範教育

(六) 男女教育機會平等女子教育並須注重陶冶健全之德性保持母性之特質並建設良好之家庭生活及社會生活

(七) 各級學校及社會教育應一體注重發展國民之體育中等學校及大學專門須受相當之軍事訓練發展體育之目的因在增進民族之體力尤須鍛鍊強健之精神養成規律之習慣為主要任務

(八) 農業推廣須由農業教育機關積極設施凡農業生產方法之改善農業科學智識普及以及農

民生產消費合作之促進須以全力推行

其中直接與訓育有關係的有第一第二兩項

第一次全國教育會議規定初等教育目標十大端

- (一) 輔助兒童身體之發育並增進其抵抗疾病之能力
- (二) 啓發兒童生活必需之自然和人事的智識
- (三) 利用語言文字及其他藝術以培養兒童領受及發表情意之能力
- (四) 誘起兒童對於世上具體事物之興趣(包括研究欣賞工作等)
- (五) 養成兒童求知思維以及忠實孝悌仁愛互助勇敢謙和公平服從勤儉耐勞等習慣
- (六) 訓練兒童需要之技能並養成其勞動的身手
- (七) 指導兒童對於黨義之認識及演習
- (八) 鼓舞兒童團結自治樂爲團體服務之精神
- (九) 指導兒童自我之認識爲擇業及升學之標準

暑期講習會小學訓育

(十) 培養適應兒童時期之理想

其中與訓育有直接關係的如(五)至(十)各端

至於國民黨政綱對內政策第十三條『……以全力發展兒童本位之教育……』就是以兒童的生長為教育之中心訓育方面注重發展而不在勉強抑制要順應兒童的有利人羣的本來趨勢要適合兒童期的身體發育和意識理想要誘導兒童內發的興趣作努力的活動

我們若是根據上面所述的教育宗旨實施原則方針初等教育目標及兒童督促來規定訓育標準應注意兩點(一)宗旨原則方針目標等項裏正已標示訓育的目標了(二)分析目標詳定細目以及實施訓練除依據教育宗旨等項外仍注重兒童本位之原則

從上述的宗旨原則方針目標等項看來可以綜合為下列幾個訓育目標

一、衛生

二、勤勞(包括耐勞勤儉勞動等)

三、協助（包括互助協作合作服務等）

四、忠孝（包括忠實孝悌）

五、仁愛

六、信義（包括勇義守法）

七、和平（包括謙和公平）

八、優美

細攷各縣市小學已定的訓育目標有兩種不同之點例如

（甲）以「化」標明的

一、革命化

二、科學化

三、紀律化

四、藝術化

暑期講習會小學訓育

五、社會化

六、平民化

七、團體化

八、時代化 主義化 職業化 勞動化 樂觀化 創造化 無畏化 學校化 互助化

感動化 愛護化 系統化 人格化 生活化等等爲數不少定名亦須斟酌

(乙)以「德目」標明的

一、勤勞(包括勤儉節儉勤勉耐勞等)

二、忠信(包括信義忠直誠實等)

三、互助(包括合作互助樂羣等)

四、篤敬(包括守法有秩序服從紀律等)

五、仁愛(包括博愛親愛等)

六、奮勇(包括奮鬥犧牲勇敢等)

- 七、衛生
- 八、禮儀
- 九、服務
- 十、愛黨國
- 十一、整潔
- 十二、優美
- 十三、創造
- 十四、健康
- 十五、自立
- 十六、敏捷
- 十七、求知
- 十八、和平

十九、公總服從公正守時禮讓樂觀進取惜物愛校謹慎廉潔有恆等等

我們編訂訓育目標(見下)便根據

- (1) 教育宗旨實施原則和方針初等教育目標的綜合的研究
- (2) 各縣市小學所擬的訓育目標的共同傾向
- (3) 參酌江浙兩省實小附小的訓育標準

編訂目標的根據已如上述但更有下列二個條件

(1) 凡是可歸入課程的不再列入——如「灌輸政治常識以引起民權主義的需要」「教學史地以闡明民族之真諦」「舉行各種生產勞動的實習以培養民生主義之基礎」等

(2) 以德潤為訓育目標類似的相合併

一、健康

包含衛生清潔運動等項

二、勤勞

包含勤勉節儉自助廉介耐勞盡責或勞動化平民化等項

三、協助

包含合作互助樂羣服務或社會化團體化等項

四、忠信

包含愛國愛校篤信忠實紀律守法恭敬或革命化紀律化等項

五、奮勇

包含奮鬥犧牲勇敢正泰或革命化社會化等項

六、仁愛

包含孝悌親愛和平公正快樂等項

七、禮讓

包含禮貌謙讓自重秩序等項

八、優美

暑期講習會小學訓育

包含整潔愛美或藝術化等項

依照目標而分析細目注意之點如下

- (1) 目標應渾括細目則分析愈細愈好
- (2) 各項細目力避抽象籠統力求具體切實
- (3) 細目條文不求高深遠大注重細小動作
- (4) 適應兒童能力限度
- (5) 注重兒童生活情境
- (6) 便利教師考查和兒童反省
- (7) 每一目標分析為二十四細目以便分編階段
- (8) 最後我們相信如果兒童就他們的能力所及在他們的生活情境裏能夠把一個一個良好習慣和態度訓練得有效力那末這種良好的習慣和態度當然可以保存下去而那種訓練方法應可用以應付相類情境所以細目祇須是小者近者不必是大者遠者

現在把細目依照了目標寫在下面

(二)健康

不多吃糖

天天早晚刷牙

常剪指甲

手和用品勿接近嘴

吃東西要細嚼緩嚥

身邊常帶手巾

咳嗽噴嚏用手巾掩住

不亂吃雜食

不隨地吐痰

頭髮時常剪短洗濯

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

二六

手指不近耳鼻

不吃冷食

大便天天有定時

起身睡覺有定時

定時洗滌

不用公共的茶杯面布

睡覺時寢室裏要通空氣開窗

注意坐立走路的姿勢頭腦昂直

身體衣服都整齊清潔

教室裏掃除清潔空氣流通

保重目光不在暗裏日光下或躺在床上看書

努力撲滅蚊蠅

盡力預防疾病的傳染

天天有適當的運動但不過度

(二)勤勞

准時到校

到校時在路上不耽擱

無故不缺課

不忘帶課業用品

不亂吃閒食或浪費餐品

愛惜用品不浪費

失去了的東西要想法找到

保存可以修理的東西不拋棄

今天的事今天做完牠

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

二八

帽鞋和衣服等不用時要收拾好

每天要溫習學過的功課並預備下一天的功課

缺了的功課要趕緊補

做值日生要盡責不貪懶不規避

把餘下的銀存放起來

服裝很樸實

看見歡喜的東西想想要緊不要緊再買

洗掃等雜務高興去做

替父母做些家事

奉命或受託做一件事趕快做好

功課遇稍繁重格外努力學習

自治會和級會職務無論怎樣繁瑣總不怕煩累

遇必須步行時不怕路遠
整隊出外時能耐飢耐渴
聚精會神做事總是始終如一

(三) 協助

公共的遊戲用具不獨占
肯把自己的用品借給人家
盡力幫助小朋友或弟弟妹妹
時常和別人一同工作一同遊戲
盡力指導客人或問路的人
別人有危急盡力救護
同組的人要一致努力以增高本組名譽
自己有良好的意思貢獻給團體

暑期講習會小學訓育

三〇

在討論時別人有益的建議協助實行

同級的人要一致努力以增高本級級譽

一致表決後就服從多數

犧牲小團體的意見不妨礙大團體的事情

容納人家的勸教

時常找尋爲別人服務的機會

在團體活動裏做一個盡力的份子

別人無理的侵犯自己的團體大家協力抵禦

遇有困難的問題要共同研究共同解決

尊重別的團體

肯爲團體的利益做自己不願意做的事

同校的人要一致努力以增高本校校譽

在團體服務時不必分彼此合作到底就使勞逸不均總不計較別地或別國有災難時不但表示同情還要想法賑助

(四) 忠信

敬重國旗及黨旗校旗

讀總理遺囑和靜默時立正恭敬

說話要誠實

愛用國貨並勸人用國貨

拾到遺物要想法歸還原主

未得人家許可，不拿人家的東西

不託故出外

做錯了事肯承認

對於指定工作做得來的不肯說自己做不來

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

三二

對於沒有了解的問題不肯自己欺騙自己說是已了解

不去調弄人家自己取樂

不要允許過於自己能力的事情

向人假借東西如約完整歸還

受人委託或和人約定的事情要想法做到

考試不作弊功課不抄襲

服從領袖的說話

對人家的說話總很誠懇不輕浮

遵守各種規定的公約

敬重社會上有功績的人

忠告同學

爲學校想法增進光榮

留心時事常看報

爲國事爲主義努力宣傳

(五)奮勇

小事情不哭不告訴

自己的功課總要使得比別人好些

自己想着一個意思膽大的發表出來

對於先生的話有不懂或懷疑的地方總膽大的發問

對於成績不好的功課總要格外努力使得進步

遇有困難的題目總要盡力去做

錯誤了就改

自己能解決的事不輕易求別人

各種運動比賽總不讓別組得勝

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

三四

被選舉担任其項職務後決不畏難推辭

努力使自己的團體比別團體好些

保持遊戲和運動時的公道主義

本級或全校的事情總爭先去做

無論什麼事總要做得圓滿周到

失敗了仍堅忍前途

無論什麼使命總是不怕困難自告奮勇

受了不正當的攻擊不害怕不退縮

不如意的或沒有獎譽的事一樣的努力去做

不做好勇鬥狠的事

見有衆暴寡或強陵弱的肯出來講公理打抱不平

對於行爲不好的同學一定要監察檢舉不講妥協

有益公衆的事總是打破一切障礙使之實現

無論何時幫助正當的反抗不正當的

自己的團體受了別人無理的恥辱大家齊心的報復

(六) 仁愛

愛護花草動物

對於小朋友總很和氣

不和別人相罵吵辯

先生和同學有疾病等痛苦時常去慰問

愛惜公共物件

見人家有好的地方讚美他

不做妨碍別人的事情

說話動作沒有粗暴的樣子

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

同學有患難時盡力幫助

自己不願做的事不叫別人做

寬恕人家無心的錯誤

無意中得罪了人家去道歉

不發脾氣

指導別人時很和氣受指導時很願意

體恤並幫助窮苦殘弱的人

受了訓斥不怨恨報告的人但責自己

勝利了不自誇自大

別人有錯處不去當面譏笑後來再向他說明

見人爭鬥必去勸解並告以大家互助應該和氣

做自治會或級會的職員不存私心

批評同學時說話要客氣

對人總是和顏悅色

別人和我爭論仍要心平氣和的回答

當失敗情境時能現快樂的面色

(七)禮讓

會說早請謝謝再會等話

早上見先生行禮

走路要輕

吃東西不多拿不出聲

路上見熟人要招呼

關門開課桌很輕

在家時果品和弟妹分食

暑期講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

三八

路上不買東西吃

受人東西要感謝

借人東西要感謝

在教室裏和到禮堂脫去帽子

不在別人面前搶走過去

拿工具圖書讓人先去拿

請人幫忙要禮貌

別人講話不插嘴

讓尊長在前面走

不赤身露體

人多的時候要把坐位讓給老人婦人和小朋友

人擁擠的時候要讓老人婦人和小朋友先進門口或先出門

不談論別人的壞處

公共事情讓別加入活動

男女間態度很大方

運動和遊戲讓人先玩

禮待來賓和來比賽的團體

(八)優美

鞋襪端正潔淨

衣服扣鈕好

頭面清潔整齊

愛惜潔淨的牆壁不塗污

桌椅排得很整齊

排隊快靜並且盡力使隊伍整齊

期暑講習會小學訓育

暑期講習會小學訓育

教室裏零星物件整齊

用自然物或手工品佈置優美的教室

時常想法變換教室裏的裝飾

愛惜潔淨的簿子不瞎寫亂塗

工作完了東西收拾乾淨放得整齊

自己有美麗的畫片時供人欣賞

聽見好音樂靜聽

看見別人的優美工作圖畫讚美他

歡喜花草

高興整理園地

服裝要整潔樸雅

起床後把被褥鋪好

做標語廣告等類想法合乎審美

除去地上的紙屑零物

佈置會場時想法點綴美麗

注意運動使得身體格外健美

態度溫文自然

對於自然的美愛好欣賞

(三) 實施辦法

甲、怎樣訓練兒童

(一) 儀式——國慶紀念國恥紀念革命紀念名人紀念立校紀念始業式休業式畢業式等

注意點：

(1) 禮堂要整潔嚴肅規定席次

(2) 國慶日的儀式要發揮立國的精神引起愛國的觀念

暑期講習會小學訓育

(3) 黨國旗和 總理遺像常掛在禮堂正中顯明之處

(4) 舉行儀式時合奏歌樂是必要的遇行特殊的儀式時事前須預先練習純熟

(5) 教師的演講和訓話宜簡明莊重如時間過久不惟不能感動兒童的心性且易表失禮堂的

莊嚴氣象

(6) 禮堂出入進退敬禮等事有一定的節奏不可錯雜

(7) 校外人也得參與盛會惟須注意共同之規律

(8) 有特殊意味時可分給圖畫或印刷品等紀念物品

(9) 禮堂上的佈置有時亦可由兒童設計

(10) 出入禮堂須聽琴聲

(二) 訓話——全校的部分的個人的等

注意點：

(1) 要把已往的缺點討論出一個解決的方法

(2) 要把未來的事項做一個設計

(3) 要引起兒童參與該事項的熱忱

(4) 要使兒童知道該事項和自身的關係

(5) 要養成兒童研究的和判斷的能力

(三) 獎勵——名譽獎實物獎等

(四) 懲戒——訓誡剝奪榮譽限制自由罰金停學退學等

注意點：

(1) 要公平

(2) 勿濫用

(3) 當斟酌兒童的個性

(4) 須視年齡的大小而分別

(5) 要多用團體的

暑期講習會小學訓育

(6) 獎勵宜在公眾前舉行懲誠宜在人少處或無人處執行

(7) 獎勵和懲誠須顧到兒童有適宜的反應然後施行

(8) 不可行體罰

(五) 施行訓練週——1. 秩序 2. 合羣 3. 愛護學校 4. 努力 5. 革命 6. 愛國 7. 整潔 8. 自由 9. 禮貌 10. 平等 11. 親愛 12. 節儉 13. 健康 14. 奮鬥 15. 服務 16. 救國 17. 守時 18. 建設 19. 誠實 20. 教育 21. 快樂 22. 婦女運動 23. 信仰 24. 勞動 25. 公德 26. 運動 27. 雪恥 28. 衛生 29. 自治 30. 組織 31. 守法 32. 獨立 33. 競爭 34. 勤勞 35. 破除迷信 36. 慈善 37. 交際 38. 謙和 39. 義勇 40. 好學生

注意點：

(1) 要集中精神去做

(2) 要和教學方面聯絡

(3) 要和環境時節等配合

(4) 要注重積極方面

(5) 要使兒童知主意的所在

(6) 可利用全校大多數人的缺點

(六) 家庭聯絡——懇親會遊藝會家庭訪問等

注意點：

(1) 要確知兒童的個性

(2) 澈底和家庭聯絡

(3) 使家長知兒童在校的狀況

(七) 課外活動：

(1) 關於發表成績的——假期作業展覽會國語演說競賽會自然實驗競賽會綴法競賽會書

法競賽會算術競賽會音樂會運動會各科成績展覽會童子軍會操露宿等

(2) 關於自治方面的——團會級會學校團體事業服務等

(3) 關於社交方面的——聯歡會歡迎會歡送會娛樂會球類比賽等

暑期講習會小學訓育

注意點：

- (1) 練習辦事的機會要使多數人得到
- (2) 對於學業無妨礙
- (3) 量才選用
- (4) 事業範圍要由近及遠由小及大
- (5) 一人不能同時兼職
- (6) 組織要簡單易行
- (7) 對於學業品性年齡却要有相當的限制
- (8) 用正常方法鼓勵共努力
- (9) 要真實的表演
- (10) 養成確切的趣味
- (11) 養成正當的熱烈的感情

(12) 用正常方法取勝於人

(13) 能想法改進現狀

(14) 要顧全大團體

(八) 新生指導——初入學的轉學的

注意點：

(1) 使兒童在不知不覺之間利用活動性而樂於做有秩序的共同生活

(2) 養成注意事物的習慣

(3) 使兒童視教師如父母

(4) 儘量使兒童減少初入學校的苦痛

(5) 共同的信條和規律要使兒童深知而熟練

(6) 要使發揮優點不現劣點

(7) 對於和學校和教師要使引起深切的感情

暑期講習會小學訓育

(九)劣等生指導

注意點：

- (1)要確知兒童有何種的劣點
- (2)要下詳細調查的工夫
- (3)要用特殊的教育方法附錄於左

甲、教學方面

- 1.定各科最小限度每課非澈底明瞭不得學習新材料
- 2.兒童對於課業無研究興味常落人後而不以為恥者教師應注意其能力是否不及教材分量是否太重於課外行特殊教授
- 3.讀物及算題的材料最好就其嗜好的環境中活用之以增進上課的興趣
- 4.年齡幼小不肯努力者當善為誘導其能力已及功課不肯努力者當責重做另一方面要研究教材是否適合

5. 用種種遊戲使多與接觸功課的機會以增高興味

6. 能力不足者稍有進步即可獎勵有時無進步即可稱為進步以興奮其努力

7. 因腦力薄弱而缺乏持久性祇可减少學習分量時加獎勵以增高學習興味勿過於嚴迫引起其厭憚心

8. 時常舉行個別的智力測驗及學力測驗以明瞭其癥結之所在

9. 用團體分組競賽法激起其好奇心一方面利用同組優等生去督促指導

10 坐位宜另編與其他兒童分坐易於個別指導

11 揀跟不上功課者由担任先生於課外補習或請優等生於放學後教他若干時間

12 多直接指導認真課外補習

13 延長自習時間

14 課後留校自修

15 頑劣兒童怕上課不可專用處罰當用感情去感化上課時祇能特別注意課外再替他補習

16 與劣等生親善使他覺得教師是一個好朋友與之共同遊戲或請他幫忙做事於無形中使知為善的好處勤學的樂趣

17 限期補足課業

18 作業未得圓滿結果禁止其游息

19 想法禁絕其特別嗜好而引誘他進於功課的學習

20 教師多幫助代為解答困難問題勿使灰心困難破除後興味自生

21 重個教授多口頭考查

22 上課不用心者應時時發問使之注意

23 監視工作時間勿使荒廢或懈怠

24 教授宜遲緩勿急進多練習少深究

25 國語可多行默講法用比較競賽以促進其多讀多看的機會

26 書法算術等做得潦草時責令重做

27 注意自修的成績

28 處處嚴加督促惟當注意事後勿忘記以免逃避而失效

29 功課過劣者宜增加督促施以個別指導或聯絡家庭同時督促

30 先注意訓練入正軌後始准其進行課業

31 使他有規律的舉止而進於用心

32 不去顧問（不過時期要短）以促其悔悟的心

乙、訓育方面

1. 課外多接觸機會切實訓導或到無人的地方教他反省

2. 重誘導促令反省使自知所爲之非

3. 聯絡感情婉言勸導

4. 重感化與指導

5. 多與兒童親善共同遊戲

暑期講習會小學訓育

6. 考查兒童的嗜好而研究之
7. 多使有運動機會
8. 勿使有空閒時間
9. 奪去最喜歡的遊戲
10. 停止自由運動
11. 剝奪所犯事項上之權利
12. 責罰須判明理使自知應得之咎
13. 多用消極訓練如留置訓誡等但須顧及兒童之羞惡必使有自新之路
14. 勸誡時之態度與言語須有熱誠的表示
15. 細談不規則行動言害處
16. 就其因性行惡劣而失敗之事實詳細解釋使之自行判斷引起其自覺而改正
17. 多個別訓話

- 18 使其認準自己之劣點在懊悔時再詳爲開導
- 19 犯過從嚴處罰俟有悔悟再用好言撫導
- 20 暗中將一組兒童照品性優劣分爲三等犯過時即用爲區分懲罰的根據劣者罰從嚴
- 21 教師態度宜寬猛兼濟
- 22 注意學校家庭之聯絡詳細調查環境
- 23 採問家庭平時所用之訓練方法是否常用體罰
- 24 將劣點通知家屬雙方注意
- 25 聯絡家庭褫奪其自由
- 26 告訴家長共同處罰
- 27 用報復法處罰另用種種方法說明利害
- 28 罰立二三小時
- 29 直立二小時以內

30 監禁於暗室中使自己默想錯處至真誠悔悟纔放

31 多用積極的感化勿濫用消極的體罰

32 停學

33 退學

以上所用的方法各種不同甚有相反的而兒童的個性不相同又如其面是在教師隨機應變臨時活用若謂上面方法條條可用件件有益誤矣

(十) 校風指導

注意點：

1. 要糾正各個兒童的錯誤舉動
2. 過失之遠者近者也絕不放鬆
3. 發現缺點立即補救
4. 要養成中心思想和習慣

5. 要注意各小團體的行動
6. 多行團體獎勵

(十一) 愛國思想的養成

注意點：

1. 使兒童知道尊敬國旗
2. 常使兒童對於我國古今偉人發生信仰心
3. 利用各種紀念集合
4. 提倡國貨
5. 不可流入於編織方面
6. 介紹時事研究
7. 養成犧牲小我爲大團體盡力之意志

(十二) 休閒活動指導

暑期講習會小學訓育

注意點：

1. 鼓勵兒童做正當的運動和遊戲
2. 盡量引導兒童玩弄音樂器具養成欣賞音樂的情感
3. 使兒童多得欣賞藝術作品的機會
4. 圖書閱報室要常開放使兒童自由閱覽
5. 要有象棋乒乓球等各種遊戲的設備和練習
6. 教師常能利用閒暇時間和兒童自由談話
7. 指導兒童能規定時間按時做事
8. 能利用備忘錄
9. 聯絡家庭共同監視兒童做有益的事情如介紹看有價值的書籍及電影等

(十三) 自習指導

注意點：

- 1 低年級當注重設計獎勵自己的活動
- 2 中年級漸漸施行自習的種種訓練
- 3 高年級須着重自己解決困難
- 4 應多練習手指的工作
- 5 養成有多方技術的本領
- 6 自己的事自己處理不妨礙他人
- 7 自己的事自己負責
- 8 不明瞭的地方要自己設法解決
- 9 自己覺得需要立刻努力去做
- 10 處理事務要慎重周詳
- 11 養成比較和批評的正當態度
- 12 養成預習複的習慣

暑期講習會小學訓育

(十四) 畢業生指導

注意點：

1. 要詳細調查各個兒童的家庭狀況和志願
2. 要有職業的陶冶
3. 要有升學的預備
4. 要詳細調查畢業生的狀況
5. 要常聯絡相機指導

(十五) 兒童缺席指導

注意點：

1. 要嚴密考察缺席的原因而施以相當的補救
2. 要獎勵兒童的勤學
3. 促進兒童對於求學的興趣和學校的感情

4. 和家庭聯絡督促

乙、怎樣考查成績

(一)分段

1. 十二階段

上面八個目標每個目標分析為二十四項細目如果依照六年十二個學期那末可分為十二階段每一階段可有十六項細目原列細目大約由淺入深由易至難

2. 三個階段

如以為十二階段太是固定呆板前面訓練過細目或在後來還是需要那末把一百九十二細目分為低中高三階級

3. 自由採用

兒童道德習慣原來不易分別先後重輕各校各級當時的需要或許也是不同如果要揀選那切合情境的細目自由採用也可

(二)實行

有了目標和細目分好了階段之後什麼人去擔任訓練兒童如用訓導制的由團訓導擔任如用級任制的則以級任教師爲主科任教師爲用共同負責全校訓練細目最好由校分段印成許多單片子或冊子分給兒童（當視各校經費而定單片子油印也好）教師自己也各備一份於開學時把本級採用的細目與兒童共同討論並指導實行方法平時教師隨時訓練隨時考查兒童的行爲做個別或團體訓練的根據

除教師訓練外還要注重社會的制裁就是相互的訓練和監察所以校內公共地方設有報告櫃兒童中發現良好或不好的行爲教師和同學都可用票說明投入櫃內作爲訓導視察不及的參考一級的領袖和全校維持公安的兒童更應備有報告冊記明姓名年級在何地點做何事情（好的或不好的）四項記載也作爲訓導參考之一

(三)考查

1. 通過法

把本級使用的一階段的細目劃成下面一張表格教師按時考查每一個兒童做到或做不到的考查所得記載在表裏第一階段完全做到的就算通過接用第二階段餘類推倘使一學期終了後做到的細目已有四分之三還有四分之一沒有做到也算及格接用下一階段不過沒有做到的細目仍舊做下去通過的做「★」記號不通過的做「？」

——年級——學期第——週考查表

姓名		姓		名	

2. 記分法

假定一個階段有十六細目由全校教師評定各目價值估計每目五分六分或七分合計十六目共百分各人評分當然名不相同先計算一目的名人評分的總分數再以人數除之即得該目的應得分數這樣可以免除各人對於細目評價的主觀而得較近客觀的比較分數兒童對於各細目也可知其輕重

考查兒童可用兩種表格一是兒童用的一是全級比較用的兒童用的表格由兒童保存假定每個學期分五個學月便考查五次臨時考查或定期考查均可聽便每次考查時如認為某目完全做到了即於格內記明該目原有的分數如該目尙未完全做到則酌減分數十六目相加即得總數（百分爲滿分）看了五次的總分數即可知道兒童各月的進步情境表格式樣如下

看！我的進步！（　　）

細目	次查數				
	一	二	三	四	五
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
總分數	100				

全級比較用的表格須用大張硬紙劃成供一學期之用格式附後這張表是和兒童用表同時記載的每次考查兒童行為時如發見某兒對於某自己經完全做到不但要在兒童用的表格上打一個滿分且要在這張總表上替他貼一個金星（不一定要金星別種記號自然

暑期講習會小學訓育

(四) 報告

學校訓育與家庭合作不容易收效的在學期之始應該把一級本學期訓練細目通告家長請他們幫同訓練平時應該時常去訪問或印發調查表請家長填報或印發徵求意見書請家長對於訓練發表意見這樣不但兒童在校外的行為可以正確地明白並且合作的結果訓練一定成功

到了相當時期如學期之末學校應該把兒童一學期行為報告家長這種報告可以附在學業成績單內若是籠統些祇標明訓育目標在目標下記明符號格式如下

目標	一、健康	二、勤勞	三、協助	四、忠信	五、奮勇	六、仁愛	七、禮讓	八、優美
成績								

(符號) 上等★, 中等△, 下等?

若是報告詳細些或者一階段細目未必包含全部目標那末還以列舉細目爲是報告表式如下

(符號) 要全做到的★， 做到些的△， 沒有做到的？，

(四) 訓育者與訓育

教師和學生接觸的時機很多關係也很密切天天共同生活於人格上的影響是很大的所以良好的教師往往能產生良好的學生教育的作用本在教師間互相感應兒童看了教師的人格道德和行爲發生反應他自己的動作就因之改變了孔子說「其身正不令而行其身不正雖令不從」可見教師

應該先使自己的人格道德和行爲沒有過失始可爲學生的模範始能產生良好的學生現在我們討論教師可分兩方面來講

(一)資格問題

教育是最重大最高尙的神聖事業教師的職務不是隨便什麼人可以担任的應有相當的資格茲分述如下

(1)身體 無論幹什麼事第一要有精神非有良好的身體不可做教師如果身體孱弱意志也就頹喪了音聲恣態和各種動作都是萎靡不振的現象對於學生的影響一定是不堪設想的

(2)品格 教師對於兒童的感化力的大小全視教師的品格如何而定的教師應有摯愛的感情和藹的態度負責公正誠樸堅忍寧靜等美德纔可爲學生的模範

(3)知識 教師的知識須精神而淵博教育以人生爲對象所研究的和各科學都有關係教師對於所教的學科固須有專門的研究而對於其他和教育有關的學科也應該領畧梗概的且教育是變動不息的事業思想日新月異所以教師對於新的知識也要秉窮搜遠討的精神去不息的考求時

時抱試驗的態度改進的精神庶幾個人的思想能和時代俱進

(4) 才能 才能的範圍很廣舉其要者如精密的觀察警靈的機變敏捷的動作清晰的言語以及學校進行的計劃學生擇業的指導凡辦學校和指導兒童的知識和經驗教師都應該具備的才能和教育的成功有莫大的關係教師雖具其他的資格若缺乏才能一定不能得到良好的效果的

(5) 社交 教師於社交方面預有多方的興味須參與各種團體活動以引起學生對於學校生活的興趣教師間宜常常晤談和集會為各種正當的娛樂教師沒有社交的興味學校就要沒有活潑的氣象了所以教師之社交興味和教育的關係也是很大的

(二) 修養問題

小學教師對於學生的訓育既要切實指導以身作則他自身的修養自然是不可忽畧了我們以為小學教師自身的修養應有以下幾項

(1) 棄絕不正當的嗜好

(2) 涵養性情

(3) 多閱書報

(4) 講求衛生

(5) 勤勞作業

(6) 課餘討論

(7) 擴充準備的時間

(8) 時常參觀

以上數端都是小學教師所最應注意的

綜言之學校的訓育決不是一方面的決不是少數人的責任應由全校教職員和學生多方面共同負責的不過教職員在指導和輔助的地位學生在學習或練習的地位罷了我們希望全國的小學教師都同心協力的起來研究訓育改造現今的未臻完美的訓育





小學各科教學法綱要

(二)現在地方小學教學上一般的缺點：

一、教學目標太單純化：太偏重一方面的，不顧及多方面的。太注重直接的，不注意間接的。

二、不能應用利用情境，和惹起情境：感應，興味，注意，內心的活動。

三、不注意實際的經濟的效能：太偏重表面的，外燦的，一時的。不注意實效的社會的，學習經程的，普遍發展的，(多數兒童學習的發展)個別發展的。

四、做學教常少一致：太重注入，抽象的教學，少應用經驗的類化選擇等一切教學原則。

五、複式教學欠相當的組織和技術：學級組織，時間支配，教材支配，自治組織，自

暑期講習會各科教學法

暑期講習會各科教學法

二

動方術等。

(二)今後小學教學上應行改進的重要之點：

- 一、不失各科教學的目標，而亦能注意到各科中所包涵的普通效能。
- 二、注意兒童的學習興味與態度習慣。
- 三、依據專家研究的結果而應用他的技術。
- 四、儘量試驗應用有效的方術。
- 五、審察活用坊間的教科書。
- 六、利用比較競賽設計等方法，促進兒童學習的興味。
- 七、充實教學必要用具的設備。
- 八、增多課外活動，豐富教學環境。
- 九、改進複式教學的技術。

(三)記號科（說話讀文作文寫字算術）教學法：

一、記號科之一般教學目標。

(A) 正學習方面：

1. 認識文字符號——普通社會應用的常用的符號，養成習慣。
2. 運用符號——養成運用符號的技能習慣。

(B) 副學習方面：

1. 因學習符號而得到一切的知識和欣賞符號的內容形式。
2. 增進符號學習上各方的經驗。

(C) 輔學習方面：

1. 養成學習上種種活動能力。
2. 養成學習時一切行為態度心性習慣，其他道德的方面，

二、記號科之一般教學原則。

(A) 基本原則

暑期講習會各科教學法

暑期講習會各科教學法

四

1. 要從具體進於抽象。
2. 要從功用進於技術。
3. 從易及難。(不過易，亦不過難。)

(B) 練習原則

1. 練習要在養成正確習慣以後。
2. 練習時間要支配適當：時間宜短，次數宜多，宜分布。
3. 練習要注意正確和迅速：先求正確，後求迅速。
4. 要經濟時間：充分準備教材，教具，省去一切無謂的手續。
5. 練習方法要多變化——有效的，兒童興味不衰的方法不妨常常做。
6. 抽象練習後，要應用到實際的和具體的。
7. 練習要顧及效果率。
8. 要引起熱心和興味。

9. 要達到標準才停。

10 要適應個性。

三、記號科一般的教學法

1. 建設環境

A 活動的：如佈告，成語揭示，小週報，教室日記板裝飾日記簿；遊戲設備（關於記號科的），一切自治活動等。

B 固定的：如圖書館，標語，標牌，標籤等。

2. 利用環境

A 隨機利用

B 有組織的利用

3. 利用機會

4. 組織學習互助團

暑期講習會各科教學法

5. 有彈性的分團：注意優等的年長的儘量發展，低能的盡力輔導。
6. 競賽：文字計算等的遊戲競賽，練習競賽，協動競賽，測驗競賽。
7. 利用各科教學。
8. 考查和批評：利用測驗，利用量表。

四、說話科教學方法（因本講習會另有國語教學演講，故畧）

五、讀法科教學方法要點：

1. 選材要點：

A 含有文學性質的 富興趣，想像，情感，新穎，優美的，避去太怪誕不近情理
的。

B 合於兒童學習心理的。詩歌，謎語，童話，故事，遊記，傳記，劇本小說等。

C 合於兒童需要應用的書信文等。

D 生字句子要多反覆的，低年級尤要。

E 字體要大，行距要寬，插圖豐美。

F 行文要活潑，合於兒童口語。

G 分量適宜。

2. 教法要點：

A 讀法開始教學法要點。

(1) 宜從掛圖讀物渡到書本。

(2) 宜先講有興味的故事 再教讀文字。

(3) 不宜教枯燥乏味的單字。

(4) 宜多有韻的材料。

(5) 讀後宜多有變化的練習——句，詞，字，最好用卡片遊戲法，字句重組法等。

(6) 不開始就教抄寫生字課文——讀幾課後可揀極簡單的文字教他寫。

暑期講習會各科教學法

八

B 誦讀法

I 朗讀

- (1) 一年級宜多朗讀，二年級以後逐漸增多默讀——不出聲讀。
- (2) 朗讀宜用自然語調，和說話一般，不宜怪腔怪調，最好用標準語。
- (3) 閱讀的目的：(ㄅ)正音、(ㄆ)練習讀音——低年級宜多用，(ㄇ)欣賞讀物——審美讀，(ㄋ)練習會話：如朗讀劇本，演說稿對話體的文章等。
- (4) 朗讀時宜使一人讀，或二人伴讀，不宜齊讀——低年級領讀法時尚可用齊讀法，但亦宜低聲讀。

II 默讀——或稱靜讀

- (1) 開始用低聲默讀法，進一步用不出聲不動嘴默讀法。
- (2) 默讀應有目的，如下：(ㄅ)概覽課文時，(ㄆ)尋錄生字難句等時，(ㄇ)摘錄大意時，(ㄋ)找尋答案時，(ㄌ)熟讀練習時，(ㄍ)準備默字時(ㄎ)測驗

競賽時。

C 每單元教學之步驟。

第一步 引起學習動機後先使明瞭大意——低級先看圖講故事，中級以上先概覽講述或問答大意。

第二步 研究生字難字難句音義——低級直捷教，中級以上應使用字典查檢。

第三步 研究內容，補充想像及知識，研究文字文章——低級對於形或深究宜畧。

第四步 熟習課文及生字：宜用競賽及遊戲法。

第五步 應用發表：表演，筆述，構句，仿作等。

以上是精讀單元步驟，若略讀單元步驟，可到第三步為止。

六、作文科教學方法要點

1. 作文教學的基本原則

暑期講習會各科教學法

A 充實語料的來源。

B 充實語言和文字發表的機會。

C 循序指導，使語言文字發表為合法有組織的，有思想的。

2. 作文教學一般的方法

A 豐富環境——新的事物圖畫和書報等，增進他的見聞。

B 使自己彙集語類。

C 各科學習討論時隨機注意語法的差誤。

D 多舉行演講演說表演等。

E 在言語文字發表最多之課內——如國語常識等科，應充分使兒童發表，教師宜

多方刺激誘導，而不多代替發表——如口述答問及筆記等。

F 使每天筆記所行所目所見所聞所感——利用日記。

G 設計通信社周報社等機關，使學習通信編輯，並揭布成績。

H 利用一切活動，增多言語文字發表的機會。

I 隨機指導語言文字的組織和意義——國語科教學，對於該項尤負重大職能。

J 設特定作文時間，為有組織系統的指導。

K 利用作文遊戲法。

3. 初步作文教學法

A 口述法

(1) 故事口述：謎語笑話等口述。

(2) 動作口述：一面動作，一面口述，簡短的，有組織的。

(3) 指圖口述：用連續故事圖或其他故事圖，使指圖順次口述。

(4) 綴句口述：示讀過的生字，使口述句子，或示上半句，使口述下半句。

(5) 問答口述：先生問學生答，學生問先生答，學生互相問答。

(6) 其他口述：如看了一段書口述出來，出了一個題目，口述出來等。

B 筆述法

(1)和上面六種口述方法相同。不過把口述換用筆述，或口述和筆述同做。先口述後筆述，兒童最初不能筆述時可在黑板上共作，教師幫助寫生字。

C 遊戲法，舉例如下：

(1)聯句遊戲：分甲乙兩組，甲組寫第一句，乙組聯第二句。依次輪下，意思要貫串，每句給以分數，比較優劣勝負。

(2)組句遊戲：教師預備同樣句子字條，剪成幾片，使兒童競組成句，誰先組好誰勝。

(3)字片遊戲：製如香煙匣大小的字片，名詞代名詞動詞形容詞副詞等都備些，使兒童分成小組遊戲，方法很多，這裏不及詳述，另製較大的字片，可共同遊戲。

4. 中年級以上作文練習法

A 隨機的練習

- (1) 利用各科筆記——讀文常識等科。
- (2) 學級新聞學校新聞月刊等投稿。
- (3) 通信——朋友通信，學級通信，其他校外通信。
- (4) 作演說稿劇本等設計練習。
- (5) 其他見第2項一般的方法。

B 定時練習

- (1) 命題練習：共作，助作，自作。
- (2) 自由擬題練習。

5. 訂正方法

- A 共同訂正——用於共作法時，及教師提出共同差誤點時。
- B 自己訂正——中年級起。

暑期講習會各科教學法

(一)在做後未交卷前自己細心校訂。

(二)交卷後，由教師用符號摘出差誤，第二次發還自己訂正。

C 教師訂正——第二次自己訂正後，由教師覆訂，還有特殊差誤的，喚至膝前詳細指導。

6. 謄清方法，可行於課外，作小字練習。

7. 作文教學注意點：

A 一二年級宜多共作，三年級宜多助作，四年級以上宜多自作。(一年級不特定作文時間)

B 命題要具體，不宜太抽象，如說江，說河，說自治等抽象問題。

C 初級宜多記事文，書信文；高級宜多說理文，表抒文——亦應多參在記事書信傳單等文中，不宜多議論文。

D 要利用兒童最近生活經濟的事做題材。

E 要隨機指導字法句法章法修辭。(教師應備作文指導簿，隨時摘記)

F 語言發表和文字發表應並重。

G 教師批改須依兒童程度，不必多加刪改。

H 批分宜用量表(商務書館出版)及五等分制。

I 兒童發表成績，優的和有特殊進步的，應提出(朗讀給大家聽及揭示)共同欣賞並加獎勵。

J 兒童有共同謬誤之點，應提出共同研究並特別練習。

K 作文不要起草稿，宜直接做在作文簿上，以養成寫作不易稿的習慣。

L 要使兒童在着手寫作之前先行腹稿——高年級可先組織全篇綱要，注意詳畧部分。

M 鼓勵兒童課外自由發表，投稿雜誌。

N 教師要勤於批訂，增加兒童興致。

暑期講習會各科教學法

一六

七、寫字教學方法要點

1. 寫字教學三項要求：

- A 要寫得正確，沒有差誤。
- B 要寫得整齊，使人家看了不討厭。
- C 要寫得快，以經濟時間。

2. 教材來源

- A 選讀過的而容易差的——矯正差誤的練習教材。
- B 選筆順運筆法結構法等有組織排列的——普通練習教材。
- C 廣告書信請貼標語等機會應用的——設計的練習教材。

3. 教法要點

A 教初步寫字的步驟——蠟筆鉛筆石筆練習

第一步 教簡易圖形繪畫、如「口」(筷)、「山」(鏡架)、「中」(空鐘)、「𠃉」(蝴蝶)

第二步 教寫讀過的筆畫簡單的文字。

第三步 抄寫練習課文字（有組織的寫字練習單元）

第四步 抄寫課文及容易寫差的字，（教師把容易寫差的字做成句子寫成範字條）

B 教毛筆寫字的步驟——二年級起

第一步 臨寫基本筆畫文字，練習執筆運筆，參用骨書，如『十人小口』（約二公分五見方）油印或石印骨書底字，使兒童用毛筆描寫。

第二步 臨寫有組織的中字書法，注意連筆結構（每字約三公分見方，教師預寫約二公分見方範書掛紙或用範書帖）——二年級下期至三年級上期。

第三步 加臨寫小字，注意行列整齊（一公分五見方可臨寫石印教科書文字）——二年級下學期後半至三年級上期。

第四步 同上，惟小字縮小至一公分又四分之一見方，——三年級下期至四年

級上期。

第五步 臨寫四公分見方大字，小字廢除橫格，像六行信箋樣子，——四年級
下期至五年級。

第六步 臨五公分見方大字行書，及二公分闊直行行書（無橫格）——六年級。

4. 寫字教學注意點

A 發見差誤時就要矯正，勿使養成差誤習慣，致難改正，——筆順，執筆，姿勢等。

B 寫字練習時間宜短不宜長，每天練習十五分至二十分爲最適宜。

C 批評考查成績，除正確度優美度外應加速度。——應用俞氏書法量表。（商務出版）

D 注意工具使用的合法整潔。

E 優的成績要提出大家欣賞，壞的也要使大家批評。

F 改正筆畫筆順差誤，要在讀文作文練習課中努力注意。

八、算術科教學方法要點

1. 算術教學的三大任務

A 助長兒童生活中關於數量的常識和經驗。

B 養成兒童解決日常生活裏數量問題的能力。

C 練成兒童日常計算正確和敏速的習慣。

2. 算術教學一般的方法

A 佈置算術環境

(1) 算術遊戲環境：多備遊戲教具，如牌（用木片或厚紙做如火柴匣大上有數字或數點『0 1 2 3 4 5 6 7 8 9』每數有四片爲一副），骰子（木製一立方寸大四面或十二面上寫點數或數字）豆囊板，五洞橋，藤環，小陀螺盤，射的盤，木球木柱，貝殼，紙鷹燕子等。

暑期講習會各科教學法

二〇

(2) 數量用具設備：度量衡等。

(3) 其他算術環境：如有數量的掛圖，道路房屋校地長度面積的標記，每天出席缺席人數的記載板等。

B 聯絡各科教學：各科中逢到數的問題，勿使機會。

C 注意實際生活中計算的學習：如指導中年級以上兒童在家庭中寫和計算家中簿記或自己日用簿記，學校生活中隨機的計算等。

D 注意心算：無論低高級都應注重，每次算術課至少要有五分鐘心算練習——純心算（口述）及視心算（用算卡算輪實物等）

E 熟練九九：除心算外用練習片練習。

F 注重速算：用競賽法。

G 注重應用問題計算。

H 改良訂正法。

I 補充教科書教材：用算題掛紙。

J 經濟教師出題的方法。

K 注意低能兒的誘導。

L 注意優等年長兒童的彈性。

3. 初步算術教學法要點

A 開始不特設算術科而設遊戲時間。

B 多講算術故事，和表演故事。

C 多用直觀計數：直觀實物或圖畫，種類要多。

D 利用有律動的計數：如拍手，擊鼓擊碗，敲鐘，點頭，踏腳等。

E 先學數數，計數，識數，慢學寫數字。

4. 中級以上算術教學法要點

A 每單元教學順序要從事實問題出發而到教形式。

暑期講習會各科教學法

B 解決問題計算要注意五個步驟。

(1) 先看問的是什麼數量？(2) 概算(心算)答案約數。(3) 惟求計算形式。
(4) 計算(5) 證驗答案。

C 計算的問題要生活上社會上所常遇得到的。如買賣兌洋找錢折扣等應特別注重
多做。

D 加減乘除四則要相間與混合教學。

E 應充分和別的設計聯絡教學。

F 要應用練習測驗教具。

G 應用問題，不要把題目文字抄在簿上。

H 珠算要和筆算聯絡教，要特別多練習運算。

I 教珠算應先教算法，慢教口訣，不必要把每個題目的運算口訣寫在簿上。

J 教分數要多用實物及圖畫來證驗。

(四)常識科教學法(初級小學包括社會自然黨義衛生)

一、常識科教學一般的目標

1. 啓發人生和公民的基本知識 引導對於人生，社會組織，文明，自然界，認識他的意義和進化大概。

2. 養成科學的頭腦，研究的態度，興趣，解決問題的能力，應付環境，改造環境的基本習尙。

3. 培植愛己，愛人，愛國，愛世界民族，參加社會活動，促進世界大同等的道德知識和志願。

二、常識教學一般的原則

1. 要從直接經驗與生活環境的感應中，研求知識，解決問題，明瞭事物和社會的意義，養成實驗思考判斷諸能力和興趣。

2. 要從近的到遠的，從鄉土的到世界的，從心理的到論理的。

暑期講習會各科教學法

3. 要從小問題出發到大問題研究。
4. 要誘導兒童自發問題。
5. 要注意歸納的方法。
6. 要注重直觀實驗。
7. 要和他科互相聯絡。
8. 要使兒童發明知識，勿堆砌知識。
9. 要特別注重本地方的職業的自然的社會的材料。

三、常識教學一般的方法

1. 低年級要注重校外觀察：從故事和偶發事項報告，一切活動等，引起觀察的動機，出外觀察後再回到教室裏——或就在校外適宜場所，討論和再加種種研究試驗發表等活動。

2. 中年級以上要注重問題研究，同時也注重觀察調查實驗。

3. 學習的動機要利用：——

A 節日 B 紀念日 C 學校中活動和一切偶發事項

D 社會偶發事項 E 時事新聞 F 新奇的見聞

G 故事 H 新的自然現象 I 遊戲 J 兒童一切的反應和志願 K 其他

4. 每一單元(重要的教材)教學，要引導兒童做以下種種活動：

A 研究活動：如調查搜集解決問題的材料，以至報告討論等

B 建設活動：如製表，製圖，剪貼圖樣，製造模型，做研究報告書，設計表演，

開小展覽會等。

5. 活用教科書

A 選擇活用：如選擇有價值的，適宜於環境的，刪去不適宜的，無價值的。

B 排列活用：如不拘原本課文排列次序，而隨適時機更調次序等。

C 精畧活用：如重要之教材，及內容豐富之教材，教學宜精；不很重要的，及內

容簡單的，教學宜畧。

D 混合活用：如由兒童備自然社會等各教本，教師另編單元要目，混合教學。

6. 複式（包括單級）學級常識數學，宜一二年同教材，三四年同教材；或分幼一年，二三年，四年三組。

四、常識教學之問題研究法要點

1. 在低年級，要在談話中，或講故事中，隨機提出問題討論，在高年級要在有動機後，先由兒童提出問題，再由教師整理補充問題，列成問題研究綱要表，再行逐一研究討論，達到解決為止。

2. 教師要指導兒童所發的大問題分析許多小問題出來。

3. 教師所發問題要能發展兒童的思考力，創造力，組織力；不只重記憶知識，依賴教科書，要多發『怎麼』？『爲什麼』？啓牖思考的問題，勿但發『什麼』？『怎樣』？

側重記憶死知識的問題。

4. 問題要適合兒童的程度，從易及難。

5. 在教學進程中所發口問，要能惹起多數兒童的注意及興味，大忌偏於極少數人，又大忌先指名後發問，和發問後使兒童齊聲回答，應先發問後，俟兒童思考一息，能答的舉手然後指名答問。

(五) 藝術科(包括勞作美術)教學方法

一、藝術科教學一般的目標

1. 養成勞動的身手互助合作等精神。
2. 增進生產的興趣和能力。
3. 養成欣賞，發表，製作，和支配事物工具的能力。
4. 培養藝術的好尚，瞭解物質文明的來源進化。

二、藝術科的範圍

1. 勞作科

暑期講習會各科教學法

A 農事勞作：分園藝農作和蓄養三項。

B 家事勞作：如家庭佈置烹飪縫紉等。

C 校事勞作：如校內整潔，佈置裝飾，校具校舍的分工管理，和其他的研究設計等。

D 工藝勞作：紙工（實用的紙工）泥土工，竹工，木工，金工，特產工（本地簡易特產工藝），等的製作調查研究。

2. 美術科

A 欣賞的（1）自然美的欣賞——天然物和自然現象。（2）藝術美的欣賞——繪畫

雕刻，塑像，照片，其他一切藝術品。

B 發表的 包括繪畫，剪貼，石膏和蠟，黏土的塑造。

C 研究的 包括方法的研究，（製作方法），和原則的研究（如透視，陰影，遠近，色彩等）

三、藝術科教學一般的原則

1. 基本原則

A 要從功用進於技術

B 要從自我表現，進於藝術欣賞。

2. 普通原則

A 須根據兒童日常所需要的。

B 重視兒童的創造，養成發明的思想。

C 常使兒童共同合作，養成分工互助的精神。

D 利用各種機會，引起工作的興趣需要，藉以減少工作的勞苦。

E 研究和欣賞應從兒童的思想生活為出發點

四、藝術教學一般的方法

1. 應用設計的方式先定目的，後計劃實行。

暑期講習會各科教學法

2. 應採用地產材料，家庭固有材料，製作應用物品。
3. 利用機會，做一切建設發表和研究欣賞。
4. 注意季節等切合兒童自身的應用和經驗發表。
5. 要多和各科教學聯絡。
6. 不宜做過於精細的手工及美術品。
7. 應造成美化的環境。
8. 多給兒童自由表演的機會。
9. 多供給欣賞藝術品的機會。
10. 低年級多注意在發表，少注意於技術的批評。
11. 高年級多做創作，少做臨摹，臨摹要在發見兒童某部分的缺點的改正指導時。
12. 工作設備應完備，——校備的，和兒童自備的。
13. 美術繪畫須用彩色，低級用蠟筆，高級用水彩，不宜但用石筆鉛筆墨筆等，使毫

無興趣，失去美術科的目的。

14 對於同學作品，應常多使欣賞。

(六) 音樂科教學法

一、目標

1. 順應快樂活潑的天性，發展欣賞音樂，應用音樂的興趣和才能。
2. 發達聽音和發聲的官能。
3. 涵養和愛勇敢等的情緒；鼓勵團結進取等的精神。

二、音樂的材料範圍

1. 欣賞：歌曲，和樂器的演奏，（留聲機，風琴，胡琴，笛簫，口琴，小鑼鼓等。）
2. 演習：聽音，發音，獨唱和合唱，表情演習，樂譜認識抄寫，樂器演奏等。

三、音樂教學的原則

1. 樂歌的調子，須與兒童的聲帶發音相吻合。

暑期講習會各科教學法

2. 歌曲須快活活潑和雄壯優美。
3. 歌詞意義，須合於兒童的生活及想像。
4. 低級兒童全用聽唱，（不看譜唱，聽教師範唱。）中級兒童由聽唱入於視唱，高級兒童全用視唱。

5. 應和各科聯絡，低級的體育遊戲，尤應和音樂聯絡。

四、音樂教學法要點

1. 凡教一個歌或曲，不能在一二時間內教熟，須經多次的複習。故每次教學應複習舊歌，兒童也喜歡唱已會唱的歌曲。
2. 教新歌時必先範唱，範唱時不常用樂器伴奏，以免混淆聽覺。
3. 唱音要優美，強弱適宜，不可大聲高唱，和花腔滑調。
4. 低級唱歌應多用動作表情。
5. 發音演習宜多變化，如摹仿鳥叫，蟲叫，風聲，風箏聲，兒啼聲等。

(七)體育科教學法

一、目標

1. 發達身體內外各器官的功能
2. 順應愛好遊戲的本性，發展運動的能力，並養成以運動為娛樂的習慣。
3. 培養勇敢，敏捷，忍耐，誠實，公正等的個人品德，並犧牲服務，和協，互助等的團體精神。

二、體育科的材料範圍

1. 課內的：

A 遊戲 B 舞蹈(歌舞及土風舞) C 運動(包括模仿運動，機巧運動——如跳繩踢建等)

暑期講習會各科教學法

器械運動，球類運動，田徑賽運動等 D 其他：如姿勢的訓練等。

2. 課外的：

A 課外運動（包括早晚午刻，和每次下課後的各種遊戲運動和器械活動）

B 日常姿勢比賽

C 定期運動會

三、體育教學法要點

1. 體育教材的選擇，和設備，應根據兒童的身體年齡，和技術程度的高下，並須適合兒童的生活需要。

2. 課內所用的材料，最好和課外的活動一致，以使兒童在學習之後，可應用於實地；在學習時也可因有應用的目的而格外努力。

3. 材料和方法都須以興趣為主，使兒童於活動之後覺得滿意。

4. 兒童自然的活動，跑跳等，不應禁止，且宜提倡，以發展兒童對於活動的機警和

速度。

5. 我國固有的兒童遊戲，如踢建子造房子等應當盡量提倡，本地方固有的兒童遊戲，也應選擇好的，盡量提倡。

6. 我國固有的拳術和其他武術，於相當的時地，也可選用為高年級的教學材料。

7. 準備操，如整隊步伐轉向變排等，在每次上課時間內，低年級不得過五分鐘，中年級不得過八分鐘，高年級不得過十分鐘，並且要自然而不流於機械。

8. 兩級以上如採用每日定時的集合操（如早操午後操等）那麼時間宜短，材料應以模仿運動為主。

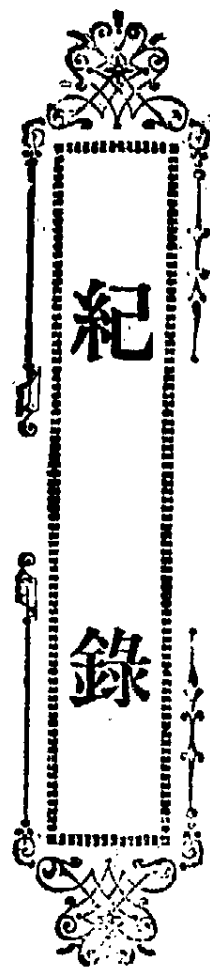
9. 遊戲運動，可多取「體育場制」，就各兒童擅長和嗜好，迅速的分隊組織，分組活動；教員則指導輔助，或參加某組運動。

10 鼓勵兒童保持好的姿勢，舉行姿勢比賽；每月於兒童作文寫字等作業時，暗查姿勢一次，每週或每月明查一次，每月或每學期結算，比較團體或個人的優劣，——

——教員也應時時注意好姿勢的保持，以爲兒童模範。

11 應採適宜的測驗方法，如麥克樂氏「運動技術標準」等考查兒童的成績，是否進步，並使兒童自知道進步的度量而努力學習。

12 按學校情形，定每學期每年舉行運動會一次，——選手運動，團體運動。



紀
錄

小學訓育研究紀錄

(一) 訓育方法要否從寬抑從嚴對於中低年組應該如何設施？

討論結果 中低年組學生因知識經驗不充足訓育方法似稍從寬為善

(二) 怎樣去調查兒童家庭狀況？

討論結果 1. 時間——課後或休假日 2. 調查項目(A)家庭狀況(貧富職業一家人口·)

(B)家庭環境(C)家長對於學校的感情(D)兒童起居飲食(E)遊戲伴侶

(三) 赤脚到校的兒童應如何處置？

討論結果 鄉校兒童似可斟酌情形而通融

暑期講習會紀錄

(四)小學舉行紀念週是否去分部訓練？

討論結果 1. 因會堂容積之大小及訓話程度之深淺可以分部訓練 2. 如有大禮堂可以容

納儘可合併惟訓話材料應注意於低年級

(五)怎樣訓練兒童不亂塗自己的書籍？

討論結果 1. 發新書時指導兒童整潔習慣 2. 引導發表正當的圖畫天才 3. 或用消極方

法也可如使兒童用橡皮揩去等

(六)訓練兒童靜的習慣用什麼完善方法？

討論結果 1. 間接使兒童沒有空閑 2. 舉行安靜週集中訓練 3. 按照細目積極訓練

(七)劣等生用甚麼方法訓練？和(十一)有的兒童性質很惡劣教師用種種方法無效怎樣去指導

才好？合併討論

討論結果 1. 調查家庭 2. 看透兒童的個性用適當的方法(參考講義中訓練劣等生條下

各種特殊教育方法)

(八)學校和家庭聯絡應用什麼方法方能收實效？

討論結果 1. 學校開懇親會父兄會母姊會等 2. 教師到兒童家裏去訪問

(九)兒童無故缺席應用甚麼方法指導才好？

討論結果 1. 調查缺席原因 2. 多用團體獎勵(用旗或表格) 3. 促進兒童求學的興趣與學校的感情 4. 和家庭聯絡督促

(十)兒童處在惡劣家庭應怎樣去補救？

討論結果 教師用誠懇態度去勸導家長使家長看重兒童的學業

單 教 研 究 紀 錄

鄉村兒童缺課問題

原因 1. 爲自然界風雨所阻等的關係 2. 迷信 3. 乏興味懶學 4. 看護弟妹和燒飯 5. 受年

長兒童不到校的影響 6. 生活問題 7. 教師關係

- 討論結果
1. 請鄉村領袖開會推舉勸學員勸導之
 2. 風雨所阻等的關係——用擺渡船或請鄉村領袖設法修補橋梁或募款建築橋梁
 3. 如發生看護弟妹等問題——令其領袖一同來校
 4. 指定功課或問題令其在家自修
 5. 考查兒童缺乏興趣的原因設法引起他

鄉村頑劣兒童問題

- 討論結果
1. 頑劣兒童取嚴格主義而不來校者利用鄉村領袖所推的勸學員勸導之
 2. 慎選兒童的讀物和注意他的環境
 3. 路上和家裏的行爲各推舉監護生監督之在晨會時報告
 4. 揭示模範兒童以資獎勵

鄉村課外休閒活動問題

- 討論結果
1. 做各種農作的事情
 2. 做鋪路等工作
 3. 閱讀兒童讀物
 4. 遊戲
 5. 表演
 - 6.
 7. 蒐集新聞及民間故事
- 寫生及採集農產物開展覽會等

能力分團升降手續問題

討論結果 用考查平日成績和考查月考成績等方法

同科目異程度的調濟問題

討論結果 1. 像讀法用欣賞練習表演研究等調濟 2. 像算術用直接教授和練習互相關濟或用

助手指導

教室秩序問題

討論結果 1. 每組設組長注意有擾亂秩序者當即紀錄課後懲罰 2. 訓練有規律的動作（如搬

桌子開檯板行走等） 3. 用秩序記載表 4. 教師用用手代口的暗示方法

鄉村小學應否採用國音問題

討論結果 斟酌地方情形加以採用

如何增進助手的知識技能問題

討論結果 1. 利用課外授以正式功課 2. 多給予補充材料 3. 令其進圖書館閱書及參與集會

聽演講等 4. 授以有興味的音樂等技能課 5. 幫助社會工作

單級算術問題

暑期講習會紀錄

原因 學生演算速度不齊猛進者予以補充材料外另有方法否

討論結果 1. 多與補充材料 2. 令做臨時助手 3. 預習新教材 4. 補作其他功課

國語研究紀錄

國語教學用舊音教抑用新音教問題

討論結果 遵照教育部頒行用新國音教

小學說話教材問題

報告 程良僑先生報告盛小校低年組另設談話課中年組另設看注音符號說話課高年組用

國音演講

討論結果 坊間無相當教材不妨自編(如演進語等)

國語用方言繙譯問題

討論結果 方言繙譯應少用為宜

註 第二次國語研究因繼續演講注音符號不及研究

各科教學法研究紀錄

(一)教授各級算術課的教材分量應怎樣分配適合兒童的程度？

討論結果 1. 採用適合新標準算術教科書 (民智書局出版高初級算術書和世界書局出版

五六年級用新課程算術課本比較適合) 2. 依據小學課程標準自編教材 3. 活用教科

書優等生應加多練習和補充題 4. 教學方法注重多複習在高年級可用個別學習制

(二)低年組作文材料以何者為適宜？再應否特定作文時間？

討論結果 1. 多口述教材少筆述教材 2. 參觀各科教學法初步作文教學法 3. 兒童最有

興味的教材(A)觀圖筆述(選擇富於想像的圖)(B)繪圖筆述(兒童自己繪圖)(C)謎語

筆述(自造散文謎語) 4. 利用想像作文猜謎作文和新鮮見聞筆述 5. 觀兒童程度畧定

作文時間

暑期講習會紀錄

(三)教授各級藝術科的教材應用甚麼方法才使兒童能受到有興味的感化？

- 討論結果
1. 兒童所應用得到的
 2. 公共所應用得到的
 3. 惹起兒童美觀的——注重色彩
 4. 低年級注重想像發表高年級注重創造設計製造和技術指導
 5. 注重多欣賞藝術和表演藝術的機會：如多開音樂會和藝術展覽會體育會等
 6. 舉行農事和家事成績比賽

(四)教授筆順應在何時？

- 討論結果
1. 用設計法練習練習時使領袖指導
 2. 不特設授筆順時間隨時隨機指導用歸納方法使兒童知道寫字的自上至下自左至右自外而內左右相等先寫中部等筆順原則
 3. 逢難寫字兒童需要時可專教筆順練習時間不宜長

(五)怎樣使得低年組兒童認識生字？

- 討論結果
1. 用語言文字多反複有興味的讀本使兒童容易認識生字
 2. 用閃爍片每天國語課內練習五分鐘至十分鐘
 3. 舉行識字測驗：個別測驗共同測驗
 4. 用生字綴成語

句使兒童認識

(六)默寫課文之前應有的練習方法是那幾種？

討論結果 1. 默寫全課課文時間不經濟 2. 摘默生字或摘默一段為宜 3. 默寫之前應有的練習方法(A)各人熟習抄寫自己認為默不出的字(B)抄習默字測驗時各人所默不出的字(C)應用生字綴句練習等

(七)教學書法宜使兒童多練大字或小字？

討論結果 高年組可參寫大字中年組寫如信封上大小的字體

(八)低年組教授國語生字時應否帶教注音符號或在說話課內教授？

討論果結 教授國語生字時不必教授注音符號以免分散注意力說話課內用遊戲方法使兒童認識注音符號兼認識拼音

(九)二年級教授生字後應否要用石板練習？

討論結果 二年級可用石板練習生字

暑期講習會紀錄



中華民國二十一年七月

講演者

金潤青 黃寰清

陳邦彥 張詠春

編輯者

吳江縣教育局

印刷者

震澤頤塘印書局

52

