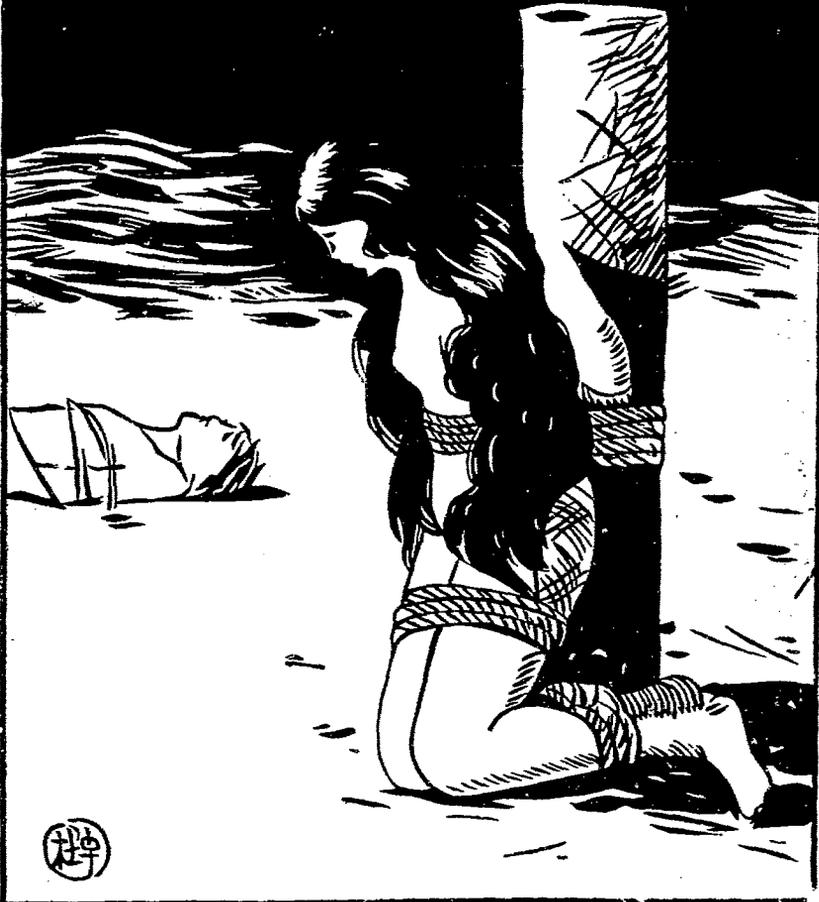


解放画報彙編



牌

新民主主義圖書館有限公司發行

去血薄氣衰形容
枯瘦群醫束手



今庚
面色紅潤氣血
健旺強壯逾恒

陶夫人經

凡處女或婦人患有血薄氣衰者其面色必有黃萎少一動作便覺氣喘頭暈目眩頭痛昏沉腰背疼痛以及胃弱不化等狀是也即俗諺所云少血是也欲治血薄氣衰惟有一法即調補是也韋廉士大醫生紅色補丸係療治血薄氣衰之聖藥即如近來陶慶甲夫人之確據如左東三省陸軍講武堂職員陶君來信云敝內子去歲患虛弱症身體怠倦面色蒼白飲食懶進形容枯瘦月經不調腰腿酸痛精神減少四肢無力呼吸迫促心中怔忡等患多方投醫迄未收效病勢日增羣醫束手嗣經友人告服紅色補丸余即向西藥房購買數瓶服用之後頗覺有效於是耐心連服直至十分全愈而後已韋廉士大醫生紅色補丸誠係仙方逢人即道因是口碑所播服是丸而獲效者已不勝枚舉始如恆河之沙矣天下馳名補血健腦之聖藥乃是不分男女功效相同者也凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局函購每一瓶中國大洋一元五角六瓶中國大洋八元郵力在內

婦女衛生小書奉送 茲有精美小書名曰忠告婦女內詳婦科衛生要道如欲索取須寄一明信片至以上所列地址原班郵送一本可也

乃是飲食不合或因他故皆須服用紅色清導丸可也因此丸藥性和平能助消化並使腸胃清潔有序則反胃飽悶等患不期然而自消矣即如直隸赤峯天主教堂司鐸張書紳君來書云鄙人日久大便不舒屢服瀉劑每次不過數日之



閱下若
有飽脹
反胃嘔
吐等狀

效耳因而時常頭暈反胃殊覺煩悶及購服紅色清導丸即大見功效連服數次非但大便有序即頭暈嘔吐諸恙亦悉皆治愈鄙人實感激銘心特修此鳴謝紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋至上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局售購原班郵奉一瓶可也

自服嬰孩藥片治愈之後轉弱為強矣

奉天醒時報社總理張少歧君來信云嬰孩自己藥片誠係保赤無上妙品請觀此小兒之照片健壯肥美乃是由張君來信之時一同附下也其函云小兒佩文體質甚弱且患腹瀉等症購服貴藥局嬰孩自己藥片之後居然精神活潑百病消除大便有序且轉弱為強矣嬰孩自己藥片之功效誠



現今精
神活潑
百病消
除也

為保赤無上之妙品我夫妻父子感無以報謹致書俚語略表謝悃嬰孩自己藥片係英國通用小兒藥片可保絕無危害即幼穉甫生之嬰兒亦可服用專治小兒 胃弱不化 大便祕結 痛腹瀉 寒熱 傷風 感冒 出牙 各症以及蛔蟲等患均可療治能使小兒循序長成睡眠安甯胃納增進也如尊處無從購買嬰孩自己藥片請即郵寄郵票大洋六角至上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也

大花旗牌香煙

請從來居上新出品

(美吃客來稿)

好！好！好！大花旗出世！歡迎！歡迎！大！的歡迎

有試要看新脚色。吸煙要吸大花旗。請試要聽後三。吸煙要吸大花旗。為什麼呢？為大花旗在別種大統香烟當中。好比是個新脚色。為大花旗在別種大統香烟當中。好比是個新脚色。為大花旗在別種大統香烟當中。好比是個新脚色。



大花旗牌香煙

我有感覺有梅蘭芳及煙香吸花旗牌。因為花旗牌烟色好。比梅蘭一樣美。花旗牌煙味好。比梅蘭一樣芳的緣故。

我是花旗牌香煙的老吃客。因為他原料好。製法好。配法好。煙法好。味道同梅蘭的腔調相仿。好比唱得很甜。

越辦越有味。所以天。希望大統的花旗牌出世。現在大統菸業然出去了。是我歡迎之下。特地做這為告白。送給花旗煙公司。介紹請到鄰家吃。從來居上的新出品。

各煙紙店均有代售

上海花旗煙公司

北京路四八號

解放畫報第十三期目次

評論

女子解放的歷程……………錢杏邨

改良結婚儀式的我見……………沈選千

思潮

人的教育……………連仙

新聞

國際女子勞動會底中國代表

梅鵬夫人演說法國女子教育

克蘭夫人提倡女子教育

各路商界底義務學校

智識

目次

830.8
822
:5

詩

物理常識(三)……………顧肯夫

大麗花……………錢杏邨

月……………王警濤

蒼蠅底嘆聲……………枕薪

夜行……………宋孟君

劇本

墜斧……………任於蘋

劇談

戲劇改造的研究(七)……………楊塵因

小說



3 0474 6887 5

138844

鄰人.....不濁

那一夜的伊.....如音

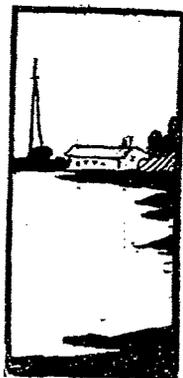
疑.....倪楚權

碑語.....錢杏邨

戀愛的犧牲者.....谷劍塵

通信

敬答投函詢問婚事問題諸君.....周劍雲



覺 悟

隨民國日報附送。從一九二〇

年七月起，每月裝訂成冊，名曰

『悟覺彙刊』。每冊內容三十餘

萬字，每冊定價三角。去年七

八九十月的已賣完，今年九月的

已訂好。上海河南路十二號發

行。

□ 石 膏 像 □



□ 但 杜 宇 藏 □

□ 美 術 畫 □



□ 張 光 宇 繪 □

評論

女子解放的歷程

一年以來，研究女子解放的人，非常的多；總結他們的主張，約略分為二種：

(甲)女子解放，當從女子解放做起；

(乙)女子解放，當從男子解放做起。

但是他們的源流雖然不同，

歸納却只是一樣：

「教育問題！」

女子教育，還沒發達；就是

從那裏「做」起呢？

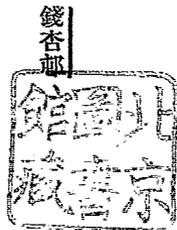
淺近的根本答案，是：

「經濟獨立，」

女界
明星



禪定



錢杏邨

實行普及；也不是幾年內所能收着果實的。

所以研究女子解放；一方面要注意他的歸納處，一方面却要注意現在的實施法！

我們要救急，就是要「做」，從男子方面做起是「做」；從女子方面做起也是「做」；我們到底要

經濟獨立了，就能實行解放麼？——他自己就願意解放麼？

這話是爲已受教育的女子說的；是狹義的，不是普遍的！我們現在是要「普遍」，並不是要狹義的。

「女子爲什麼要解放？」

「要打破幾千年來女子的非人生活；做到一個「人」的地步；使社會上對於男女的觀念，變成平等的，自由的，互助的，自然的——簡單些說：解放是尊重個我！」

現在能了解「個我主義」的女子，有多少人呢？

俯伏在舊社會底下，惡習慣底下；死而無悔，不覺悟，不想解脫的；又有多少人呢？

被惡習慣束縛着；舊思想障礙着；便是經濟獨立了，仍然是要守着那不適時的「三從四德」觀念！唉！這

樣那能說什麼解放？

現在的女子；認識「解放」兩個字的，有多少人呢？

現在的女子；懂得「解放」兩個字的意義的，又有多少人呢？

現在的女子；聽見「解放」兩個字的，更有多少人呢？

我敢說：除掉一部分受教育的女子已經覺悟的外，簡直是沒有人！

我們要女子普遍的解放；到底怎樣實行？

第一步從那裏着手呢？

從教育問題着手；太慢了！

從經濟方面着手；女子如仍迷信於舊道德，也是沒有效果的！

我們徹底研究上面的數段，用科學的方法，分析舊社會女子的心理，在一個歸納處；再用現在世界的潮流，在中國的分配，應當怎樣的研究；考察女子解放最易，最要的着手點，得着下列的答案：

我們的歷程，是：

一 已經覺悟女子的口頭

傳播！

已經覺悟男子的互相介

紹。（第一步）

「被治者的徹底覺悟。

」（第二步）

「實行經濟獨立，

「教育問育；

經濟問題；

道德問題。」



步）

男女社交公開。（第三

「打破夫權家庭！

打破惡習慣！」（第四

步）

「尊重個我主義！」（第

五步）

（以上是急進的。）

(以上是緩進的。)

未解放的女子，能親近她的；除了家裏幾個親近的男人外，祇有「婦人」。

歸納教育，覺得太緩；祇有用口頭宣講；這宣講的責任，當然是女子——當然是已經覺悟的女子。

男子呢！同是人類，就應該互助！對於已覺悟的女子，應該盡指導，互助的責任；對於未覺悟而能親

近的女子，也應該做輔助的宣講。

宣講的歸納目的：要女子自身覺悟以前的非人生活，尊重個我主義。

本着「真理」，「時事」，「心理」(限於未解放女子能了解的)……幾種作用去傳播解放的真義；務使被勸者發

現下列的幾種精義：

(甲)舊道德的推翻；新倫理的建設；

(乙)今天以前的女子生涯和位置，是否合於人的真義；今日以後的生涯，應該怎樣，才能適合於人生？

(丙)對於社會應取的態度；和自身應有的行為。

(丁)要女界發現光明，在世界上有個「人」的位置；祇有實行解放！

女子自身覺悟：

「要免男子的羈絆，要免社會的賤視，要免非人的生涯，要免人生的放棄；祇有尊重個我——脫離男子賤

視的歸納：自己謀生；實行圖謀「經濟獨立」！

我們謀經濟獨立，當然是和男子在一起——和男子接的。近時候極多！

所以我們一定要打破男女的界限！就是要實行「社交公開」！

男子是「人」，女子也是「人」；男子憑着勞力得生活，女子也是憑着勞力得生活；除掉生殖的不同外，又有什麼區分呢？

不要重男權，也不要重女權

；大家都是平等的，互助的！

在社會上的生活也是一樣的！

既都是人，就都是一樣的能到社會上服務！

社交公開是應有的行為，自

然的趨勢；不過被惡空氣罩着，

到現在纔實現罷了！

——獨經濟立！

「我們為什麼要解放？」

「尊重個我」——所以解散的目標是：「個我！」

非分之求
反受其害
丁明



了；
經濟能獨立了——脚步站穩

第二步就是：要求舊家庭承認自己是有完全人格的；把以前的生涯，待遇……完全推翻——目標就是：不承認夫權的家庭；去改造舊家庭的惡習慣！

經濟不會獨立，吃飯問題不能解決，所以要先解決經濟問題

尊重個我，是尊重範圍以內的我；並不是無秩序的。

我們經過上面的歷程；已經得着了「個我！」

但是我們要了解個我；尊重範圍內的個我！

現在一方急進上列的方向，一方實行普及教育；雙方并進，等到上列事實到功的時候，那根本解決法也看着落了！

他們倆是同在一個路線的分軌道上，全趨一個車站的；不過路徑不同罷了！

謀真正的解放；他的歷程祇有「雙方并進！」

到了那時，達到真正解放的目的——解放者是自動的，覺悟的；也可發現「世界文明」的，是進化的，不是退化的。

什麼道德問題哪，經濟問題哪，習慣問題哪……；到了那時，都不解決而自解決了！

我們看「解放」二字，廢棄不用的時候；是證明人類已經解放了！我們已經不負人生了！

寫了上面的幾段，得着下列的幾個式子；現在把他做這篇的總結：

(甲)解放是什麼？

現在的人生一放蕩的+尊重個我的=解放。

(乙)解放的歷程：

(急進)母權(男女兩方) + 經濟獨立 + 社交公開 + 翁門
(緩進)普及教育 + 經濟獨立 + 道德整理…………… } = 徹底的解放。

□改良結婚儀式的我見

沈選千

有許多人對於結婚，以為同居了，就是了，用不着什麼儀式。日本有一種很簡單的結婚，他們無所謂儀式，男女結合了，便遍發『某某與某某，已組織新家庭了，特此通知。』的郵片給他倆底相知的有關係的人，餘外便沒有一些舉動。我個人的意思，以為男女的結合，我們不能不承認他是一件很重大的事情；當這種大事情發端的時候，總該有一些鄭重的表示，使結婚者心理上，起一種『我倆從今天起，已締盟了，要營互愛的互助的共同生活了』的重要的暗示；使親友間，社會上，也明白他倆從今天起，已發生男女間重要的關係——夫婦關係——了，要組織他倆理想中的家庭了。

回頭看我們中國底舊的結婚式，虛偽呀，迷信呀，男女不平等呀，……，不必說了；而拉扯無謂的場面，競尙無謂的奢華，一度結婚，以內地言，非八百，即一千，在有產階級，固無大礙，在無產階級，那就不免要鬧啼，借貸，抵押等把戲了。甚至有因無力負債，以致終身不結婚的。這種結婚式，不消說是沒有存在了。

結婚儀式，既然不能不要，而舊的結婚式，又萬不適用；那麼，我們只有創造一種新的結婚式的一法了。講到新的結婚式，自然以陳衡哲任鴻雋在南高梅庵的結婚，和余佩泉莊希泉在南洋同德書報社的結婚為最佳

，爲最可法；不過當現在中國這種男女社交沒有十分公開，婚姻制度沒有若何變遷的過渡時代，在事實上，實在還不能夠希望社會上大多數人都照這樣的做法。

所以我現在所願意和大家討論的，還是『過渡時代的——不徹底的——結婚式。』

(一) 在行婚禮前幾天，發一請帖于相知的有關係的人，請來觀禮由結婚者二人具名，以便邀請雙方親友，大家出席。

(二) 會場以借座學校，禮堂，教堂，及他種公共場所爲宜；男宅和女宅，都不必有所排場。

(三) 會場之上，設講臺禮案各一，上供鮮花；壁中掛國旗，四壁掛來賓所贈的紀念品；並設結婚者，主婚人，證婚人，介紹人，司儀人，男族，女族，來賓各席；及各種運用的物品——如樂器等。

(四) 舊時的喜嬭，樂人……，一律不用；另聘幾位會場幹事，担任司儀，糾儀，招待，奏樂等事。

(五) 開會順序如下：

(1) 振鈴開會；

(2) 大家入席；(同時奏樂)。

(3) 主席(男的或女的主婚人)報告開會宗旨；

(4) 介紹人述結婚者訂婚小史；

(5) 結婚者行結婚禮；(同時奏樂)。

(6) 證婚人宣讀證書；

(7) 結婚者證婚人介紹人用印；(同時奏樂)；

(8) 結婚者和男族全體，女族全體，來賓，行相見禮；

(9) 男族和女族代表致箴辭；

(10) 來賓演說和致頌；

(11) 結婚者陳述結婚後如何組織家庭之意見，並答謝；

(12) 分贈紀念品與來賓；

(13) 攝影；

(14) 振鈴散會。(同時奏樂)；

(六) 散會之後，退入休息室茶點；或者再繼以適度的聚餐；優美的娛樂。

(七) 茶點或聚餐終了，各自散歸。結婚者同至男宅，再謁見男的父母；(或再至新組織的小家庭)；明天同至女宅，再謁見女的父母。

這樣的結婚，比較陳[]，任[]，余[]，莊[]的結婚，固覺太不澈底；但是比較時下那又虛偽，又迷信，耗了許多無謂的錢，費了許多無謂的的精神的舊式結婚，的確改良多了。不過這事關係很大，不能不集思廣益，從長計議；務望大家各抒高見，指教一切，使我們大家得到一個更完善更優美的結婚儀式！

思潮

人的教育

連仙

現在許多自命爲教育家的人物，沒一個不大聲疾呼的說：「新教育！新教育！」一般頭腦冬烘，思想陳腐的舊人物，又沒一個不大驚小怪，以爲「是洪水！是猛獸！」究竟所謂教育家，未必沒有闕然盲從，並不曉得什麼是新教育的人；就是所謂反對派的舊人物，也未必已經明白到底怎樣是新教育的原理，也無非強詞奪理，自以爲是罷了。其實我們對於一種

，人們自然會信服。況且教育事業，高深萬分，難道可以任人拘執，信口雌黃的麼？我今做這「人的教育」一篇文章，也無非把我研究所得的供獻社會，只希望大家肯討論，並不敢誇耀新奇，願我教育界諸先進，指

這犯人的什麼罪



學說，非得先要細細地研究，決不能說贊成或反對。還有一層：當研究的時候，切不要把我舊時的理想作主觀，把所研究的新學說作客觀；非得先要含棄我的舊時的主張，虛心相迎，踴躍揣摩，等到確已深入，然後再把舊的來比較，或是或不是，或謬或不謬，那麼，眞真確確的斷語自然來了。於是倡爲議論，或贊成，或反對，不必引經據典，更不必肆口謾罵

正才是！

我想人類，從出生到老死，沒一刻離得掉教育。就是在母胎裏的時候，也早受過母親的意志的教訓——所以西人極重胎教。普通人往往誤解，以為一定要有學校的形式，才算是教育，在古時單把讀書算是教育，其餘工商界的教授學徒，農夫的教他兒子耕田，婦人的教他女兒做女紅，都不算教育。其實小孩從初生到長大，做父母的教他吃，教他說話，教他穿，教他做事，那一樁不是教育？就是那小孩，見了搖椅，曉得好坐，見了眠床，曉得好睡，見了玩具，曉得好玩，推而至於見了賭具，就想賭博，見了錢財，就思專擅，更那一樣不是從父母，家庭，社會的環境的平日的暗示而來？何嘗不可算是教育？學校教育，真是最小的部份！

我們中國得受學校教育的人民，最少數，僅此最少數人民所得着的學校教育，無論怎樣革新，怎樣完美，要社會達到真誠的健全的進步，我想直可謂之夢囈，謂之狂妄。一定要從根本上改革一番，就是要用人的教育才有精進的時候。況且西洋各國的教育，可算得普及了；到現在，他們也覺得沒有完全健全，所以他們也都在急忙設法改革了。因為他們曉得從前所施的教育，根本錯誤，離開「人」字太遠了。我們中國的教育，差不多，都從西洋各國脫化的，和人字的隔離，比較還要遠些。現在我把西洋教育離開「人」字的事實，以及各國平民的覺悟，先分析出來，然後再論「人的教育」究竟是怎樣？是什麼？

西洋舊日教育的第一個誤點，實在就是採用軍國主義。所謂軍國主義，充極其量，就是侵略主義。侵略主義，要是沒有止境的一日，世界也自然跟了沒有平靜的一日。因為用侵略主義教育人民，人民的思想，

就造成詐僞，殘忍，驕奢，淫亂……種種的惡現象；因為用軍國主義教育人民，人民的本能，都用在製造槍砲，學習打仗上面，以致於由兵戰而商戰，筆戰，無所不用其戰，無刻不存一戰字於人民的腦海。翻於是槍砲的製造愈精，打仗的手段愈高，我大好男兒的頭顱，膂肉，越易飛濺，越多死亡，稍具惻隱之心的，如果曉得此次歐洲慘劇的狀況，斷不致再敢倡言軍國主義的教育了！我們該曉得科學固然要講求；但必講求了來設法製造器械，專爲人類謀幸福，圖利便，方不背科學的原旨；若講求了來製造成許多殺人攻城的利器，那麼，還不如不講求。我要試問一般

盛道泰西教育的美善的：

泰西教育的美善，是不是在講

求科學？再一推想，他們

講求科學的成績，用在軍國

主義上面的多呢？還是用

的軍國教育，可算是世界最發達的了，他的雄豪，也可算是世界數一數二的了；但是現在怎樣？許多的大好

軍國民，都變爲舊坟新塋裏的枯骨。所以我們簡直可稱軍國教育，實在是產生坟塋的教育！至於他國裏燼

餘的人民，現在是不是還打算再接再厲，再用軍國教育，造成第二批替死鬼的軍國民？大多數已懷恨怨民，

希望社會平等主義實現。其餘諸國，平時也都講究軍國主義的，這次大戰中，到底佔了什麼便宜？但見

具此三端

方可

言解

放



時說

在爲人類謀幸福上面的多呢

？我想大半是用在軍國主

義上面的多罷！因為他們

用軍國兩字，作教育的目標

，所以凡所發明的物品，也

都含有軍國的臭味。德國

許多勞農，沒一個不嗚咽仰望勞農俄羅斯的政治，逐漸推行到歐西罷了。至於勞農俄羅斯，目前雖不曾得各國政府的歡迎；但是大家的心理所趨，我們終可以決定他的主義，如同昔年美法首倡共和政治一樣，可以推行於全世界的。因為像前次那種國家雖強，平民吃苦，眼前雖榮，到後遭劫的辦法，和人類の本旨，太反背了，斷難永遠遵循的。現在歐美各國政府，雖都還在擴充軍備；然這正是我們做平民小百姓的遺憾，萬不可認作正當的行爲，更萬不可跟他學樣，并且也不必因此害怕的。要曉得他們今後就使軍備格外充實，他們的平民，已在不耐煩了。美國的的富強，甲於全球，現在有識人士，都知道他必要在自己國內的資本家手裏，得到一個教訓。日本也算富強了，大家也料他國內勞動界，不久就要伸張勢力。再有一層：德國失敗，並不是失敗在協約手裏，是失敗於國內的革命，足見得槍砲是不中用的。我們要講求軍國主義做什麼？以我中國而論，兵力兩字，更可算是截然無關。爲什麼呢？海通以來，國家早夕談練兵，因練兵而費去的金錢，更是不可計數，最近全國軍用款額，未見得少於外國。試問那裏有藉兵力收着一點國際間的實效？若依他們提倡軍國主義的說來，似乎中國不再講求軍國教育，國亡可以立待；但是以中國表面勢力而論，不單是國亡可以立待，實在是早應當滅亡過了。所以遲遲至今，終不滅亡的原因，論者紛紜，莫衷一是；有的說：列強均勢牽制，所以中國得苟延殘喘；有的說：中國民族繁多，土地廣袤，各國中無獨力并吞的能力，不若藉通商及政治行爲，逐漸吮削之爲愈；然而歐戰一起，均勢破了，何以仍舊不亡？我國人民固衆，土地固廣，試問我國兵力，豈真足以抵敵外國？許多年遷延不亡，又豈兵力維持的效力？將來軍國教育，果真達到德日發達

的地步，當然也是同管德日結果的滋味。恐怕到了那時，彼東西各國，因鑒于此次失敗的原因，翻然改革，已達真正完善的地步，倒要笑我們的步趨太迂咧！總之：軍國主義的教育，以侵略為宗旨，無異以禽獸作模範；以富強作目標，無異教其殘殺同類。國際間可以不講信義，怎麼可使人民於社會於家庭間，獻出他永久不變的貞誠？大家既曉得拿快槍利刃，爲了爭城掠地，殘殺敵國的人民，又那裏禁得住他於利害切身時，不借用了來殘殺同種，同國，同家的人呢？用剝削手段，增置個人的產業，不妨說：這無異於國家的拓地致富術，增高個人的地位；不妨說：這無異於國家的爭高國際地位；對於無勢力的，不妨加以虐待，

因他沒有強權；對於做事，不妨人勞

不起，就是他那同階級的，誰也不作是想呢？

諸位！不要說這種情形，單是我們中國人所專有的呀！外國人何嘗不如此？不過他們還有他們的欲望罷了。

閱者！這都是由軍國主義所養成的罪惡！所以我說：軍



薛的罪
地者苦
度要自
救

我逸，收利的時候，不妨更我來坐享鉅利，因為我有資本；人雖衣飯食非，我不妨錦繡綾羅，烹龍泡鳳，因為我有金錢。退一步講，他們——有錢有勢的——如果能夠稍微知足一點，平心一點，我們——平民——也就甘心受一點苦罷。無如他們尊貴了還要想尊貴，俗語說得好：「做了皇帝想成仙」，這真最好的形容詞了。

你想，不要說我們——平民——吃受

國主義，大之是殘殺世界，小之是殘殺同種，同國，同家。雖也有什麼「勇於公戰怯於私鬥」……等等的規言，來做補救，終究是勉強的，虛偽的。去年我國的學潮，初起來的時候，純然是愛國。到後，他們漸漸覺悟爲來，以爲日本人欺侮我，固然太利害；但是國內同日本人一樣的來欺侮我平民的多着咧！爲什麼我們反丟了？國固然應當愛，我們平民的人格，難道不應當愛麼？這麼一來，所以大家都移恨到國內的官僚，武人，資本家上面去了，從此我們該可曉得人類公衆志趨的所在了。所以軍是保護國的，國是官僚，武人，資本家的椅子。譬如現在我們中國，南北政府，固然是互相劃分，勝敗差不得一著，我們平民到底劃分了沒有？如果不講軍國主義，世界平民，還不都是一家人麼？何況且我國，所以不亡的緣故，又不是借力於兵隊，無形中自然有一種維繫的精神，當然遠在大多數的平民上面，將來縱然完生含棄軍國教育，未必就會亡國。加以世界潮流所趨，要望我國軍國教育，施之有成，固不是一時三刻的事，恐怕未必就有實行軍國教育的一日，因爲這到底是一種「非人的教育」。從前人懵懵懂懂過去，吃了此次的大虧，現在一時醒來了，當然是立刻要改變方針了。我寫了許多，僅把「人的教育」的背面——就是「非人的教育」，「軍國教育」，最易阻礙人的教育，——拉拉雜雜的，不全備的，沒系統的說了一大堆，現在不得不改從正面把「人的教育」的原理說一說了。

我們看了上文，可以曉得軍國教育，不是人的教育。人的教育，當然要從人格上着想，就是要從大眾人格上着想——有人說：現在的教育，不也都講人格麼？我說：凡是容留尊卑，貧富，強弱，的階級制度的，都是不合人格的。所以現在的教育，越講人格，越沒有人格，就是這個道理，但是人的教育到底是怎樣？

是什麼？ 分說於下：——

(一)人的教育是怎樣？ 可以分「道德」「技術」兩方面說來：不宜用獎勵；不宜分階級；不宜以類似的道德為修身教科；不宜使知，或見「機變」的事實；不宜以尚武為標榜；不宜以生活促其求學；更不宜專教空談的學理；不宜以富強為職志。 凡是古時號稱英雄豪傑的名姓行賂，都不宜使他曉得，因為同是人類，何必分什麼榮辱？ 分什麼高低？ 分什麼男女？ 分什麼勝敗？ 機變事實，和人格相差甚遠，最易搖動青年的心術。 人類既非本性好戰，何必練習武事？ 求學是預備為社會做事，並不是用以謀生活的；學理為事實之母，切忌

這個最易除去青年的，狂妄，輕視同類……種種的觀念。 這都是今後新教育，於道德方面應該遵辦的地方。

至於技術方面：第一不要分出高貴卑下的界限。 譬如能做官，固然是不算高貴，就是能讀書寫字，何嘗又和種田作工有分別？ 不但這樣，就以同種技術而論：各人手段，固有高低，但這不過是所製出之技術品的



空談；吾人志求富強，反面就是希望別人貧弱，離開互助的精神太遠；所謂古時的英雄豪傑，大半以殘戮同類為能事，攫奪帝皇擴張威權為職志，難道也要叫他學樣？ 熱心社會學犧牲個人的名人，當然要講些給他們聽聽。

評判，也是我們對於手段上的度量，於本人沒什麼榮辱的，於手段自身，也沒什麼貴賤的。所以教的時候，不限定要何種科目的，祇於學的人的體力，智力，以及處境都能合宜是了。第二不要有一點強制的性質。我們一個人，生來是有好學的天性的。就以小孩而論；每於初見一件玩物，立刻用手來撫摩着，當撫摩的時候，又必左右玩弄，嘗試這玩物有無別的變化，這就是的好學的天性的發現。別的無論聲音，把戲，祇要他沒有見過的，他無不悉心探究，不過探究的程限，未能如成人的深長罷了。轉想我們成人，何嘗不是這種性情？有人把好奇奇字，定為人類的特性，我說這實在本於好學。還有一層：小孩不待父母師長的督促，出於自動的學習的事實，也正多着，言語一項，最為顯著。就是他在學校裏，未見得不喜歡讀書，何以他見同學私底下做那些摺紙吓書神鬼吓，……許多事體，他無論怎樣，都要學他？有人說：好玩是小孩的特性；我說小孩的好玩，是求適他的天性，和我們成人的好玩，求快我的生活，是差不多的道理。成人何嘗不好玩？小孩子所玩的，實在到處模仿成人的。每見小孩玩時，或假設家庭組織，或假設婚娶死喪，或假設水火災暴，或假設戰爭交涉，或假設官廳，或假設犯法……等等，無一不從平日所見於成人的行為而來，何一不是他天性好學的明證？學校教育，不問學者的性情，能力，處境如何，強人而同，并竭力抑制他的好玩性，少不得叫他把所有的心意，一概犧牲盡淨，專從事於高遠空洞的學理。你想他情願不情願？還要加以做教師的那種嚴厲肅殺的形景，終日要他伴纏不離，你想他害怕不害怕？試問我們成人自己，遇了這樣境况，受得怎麼？那些訂學章的做教師的人，專謀教者的順便，說習字了，無論那一個，都要習字；說習算了，無論那

個，都要習算；說休息了，無論那一個，都要休息；恨不得把學生變成機器，一動百動，一歇百歇。我想不妨再想法子使他們同時吃飯，同時消化，同時排洩，以至於同時生死，同時動定豈不更便？這都是教師把學生的入格認錯了的原故。最好是一方面順從他的天性教導他；一方面使他曉得社會事務上所需要的，是那幾種技術，——單是空口說給他聽是不行的，非要使他常常耳目接觸不可！

一方面再竭力改良環境。美國學校，科目沒有一定的制限，校中科目，大都隨學校四週情景為標準。譬如學校近礦山，就注重礦務上的學科，不時由教師率引學生前往礦內實地研究。先要廢除「年齡」「班級」「畢業期限」種種的限制，再要各地方自依照社會的需要定學科；教師又要看學生的

這算盡了解放
的責任麼



究，或於校內設有礦山模形。這也是不限制的教育的辦法。試問我國學校，不問是在商埠，是在工場近地，是在水邊，是在山裏，是在田旁，定是依照教育部所定的課程辦理。於是學生一入學校，覺得情景完全和校外不同，所學課程，又和己身毫不關切，且多和他向日所見，所聞，及樂于模仿的事情，完全相反，自然他不喜歡學了；就是學了出來，也自然不合社會的需要了。你想這種強制學生性情，能力，處境的教，怎樣能有益呢？如以教育要強制，

好惡，教以應學的技術；那才是人的教育的正當辦法。

(二)人的教育是什麼？也可以分兩層說法：第一是認定本旨；要曉得人的教育，就是教育人的教育！教人做人的教育。男女兩字，固然是不生問題，就連智愚貧富，也都不生問題。既然是教育人的教育，凡是強制的，不適于人的，不能順遂各人性情，能力，處境的教育，都不適用；既然是教人的教育，凡是損人利己的，不合生活的，不能廢除一切尊卑，貧富，強弱……種種的階級觀念的教育，也都不適用。所以不論學校不學校，祇要他是一個人，一具生氣，從母胎裏一直到老死，都在受教育時代。更不論教的是關于何項職業，祇要是人生要教的事務技術，都在教育範圍以內的。那麼，就算世界除掉人的教育，沒有別的更重大的事了。凡是衣呀，食呀，住呀，一切人類知識的增進，傳續，無一不有賴于人的教育；但是從前的教育，一大半都是差了！因為他有許多不應該拿來教人的，也有許多不是教人做人的道理的原故。第二是辨別性質。譬如我們得了一隻鸚鵡，要教他言語，先把他天然的尖舌條，剪成圓圓的，再把一定的言語，一句一句的教授他，他有不依，或是遺忘的，就要打他，他要不肯學時，就拿食物來引誘他，有時他自己想叫幾聲，立刻就允許他，以後逐漸的習慣，鸚鵡就能言語了。這種教法可以教人麼？不可以的，因為人和鸚鵡，是不同的，人是「有思想的」，「能創造的」，「能建設的」的緣故。再如拿來許多鋼鐵，要造幾種機器，今日製成同樣的許多甲輪，明日製成同樣的許多乙輪，如此一天一天的製造過去，等到全機的器件，都已製齊，然後用螺釘把各部配合起來。這機器的出品力，完全相等，應用的時候，祇要數人司機，就可指揮自如。這種教法，

可以教人麼？不可以的，因為人的思想精神，萬萬不能齊一的，如果強要使他齊一，結果必有「不足」或「不及」的種種弊病發生出來。還有把學校當做商店，你們要學什麼學科，應納多少學費，各門都定了劃一不二的價格。小學校稍微便宜些，中學校就要貴一點，大學校更要貴一點；你是個女學生，應當入女學堂，你如還沒有納足小學費，就沒有得小學畢業文憑，不准升入中學。「學問究竟怎樣？」是不問的。這種可算是學人的教學麼？不是的，因為人是要平等的，教育不可用金錢作代價的。不平等的教育，就要造成階級；教育可用金錢作代價，求學的自然以謀利為目的，還講什麼人格呢？以上是關於教育人的教育一方面的解釋。

又如養蟋蟀，終日挑撥他戰鬥，他勝了，立刻用好的食育也能用這種主旨嗎？不能的，因為這是教人殘殺同類，不是教人做人的緣故。又如製造留音機，把戲曲的聲音，照樣的刻在片上，在後祇要法條一開，就要他一點不變的發出音來，如有錯字或遺漏，就說他壞了。教育也能照這樣辦法嗎？不能的，因為這是教人從活動，變到呆板；從有生氣，變到沒生氣；就是把活人造成死人；也不是教人做人的緣故。又所對學生說：你們要聽從先生的號令；你們不准反駁古人；無論怎樣



劉慶造意
南莽

，誘惑國內的人民。教勝國外，勉為英豪的說頭，無異一國政府，專以制子作弄他，平時又暗暗地教他如何取勝，如何制敵

，古人終比今人好；你們祇要各自願讀書，不管別人的閑事；父母尊長的言語，尤要死心塌地的服從，不能和他論是非的；你們祇要學問高了，人家自然會來附從的，自然會有錢賺的，自然會有官做的；你們要把書本子讀熟，要會做文章，別的科學終是文字要緊，文字好了，一定有飯吃，學文字，尤要學古文，；種種的話，當做教育上的口頭禪。這許多話對不對？不對的，因為學了古是不合於今的；專曉得盲從，是不能自立的；單學了文字，是沒實用的；都不是做人的要道的緣故。以上是關於教人做人的教育一方面的解釋我們從許多方面的比較推敲，既已認定人的教育為本旨，辨明人的教育的性質，自然可以曉曉得人的教育到底是什麼了。

以上我把人的教育是怎樣，是什麼？大約說出了；然自己覺得遺漏的很不少，且又是蕪雜得很。因為這個問題實在太大了，所以不容易說到完好，這也要怪我的學力太淺！我現在還要聲明一下：就是我以上的主張，恐怕有人要說我「太重理想，不切實際，時間過早。」這我敢先自承認；但天下事，沒有不從理論而來的。我們對於一種理論，祇要大家討論到完美，馬上就可下手實行。如祇是牢守舊習，靜待時機，我不曉得所謂時機，到底從那裏來？到底來不來呢？所以我做了這篇文章，有兩種希望：一種是希望人看了，趕緊大家研究起來，討論起來，——一味瞎駁，是不算數的——一種是希望人實行試驗起來就是了。要曉得天下事不能以新舊定是非的。天下事也無一不是由新變舊的。所謂時機，並不和地球環繞太陽，天然會成晝夜寒暑般的，仍然是要人造的吓！

通仙君底這篇文章，實在足以使我佩服！我並不是說他底話是一定不差的；不過覺得他底理由很是充足

無論什麼文章，總不過是發表作者個人底意思的。換一句話說：文章是個人在社會上底一種建議，決定或否決，是要候社會上一般人底討論，和辯難以後。作者底意見，在發表以後，也不是把全部分做一個單位來和社會上一般人討論；所以社會上一般人對於作者底建議，往往加以修正。我們對於一篇文章，有的贊成這一部分，有的贊成那一部分，這是常有的事；不過我們決不可因有一部分底不贊同，就廢棄了全部。這篇文章提倡廢棄軍國民教育，確然是有價值的建議，到了世界真和平實現的那天，彼底精神和思想，一定要大放色彩。我對於這個問題，狠表同情，我也以為軍國民教育是擾亂世界和平底惡魔，是不應該存在的；然而我總以為要和強權者爭公理，自己非有強權做後盾不可。這是環境底強迫，我們在事實上不能擺脫。譬如我們中國廢棄了軍國民教育，失却戰鬥底能力，別國却時時要拿武力來欺侮，我們就不能抵抗，那麼世界上底和平，只好讓別人和平，我們仍舊是沒分的；就是有分，也平白地多喫了許多苦。

中國現在哪裏講過軍國民教育？全國底武備，哪裏振興過？兵士雖多，都是他們那些督軍，武人們底兵士，哪個是中華民國底兵士？所以費用雖多，却都只能為督軍，武人們戰，不能為我中華民國戰。因為這個緣故，我們中國的內亂外患，不是軍國民教育底罪過，却是不講軍國民教育底罪過；不過將來世界上底擾亂的罪過，總是軍國民教育造成的。

廢止軍國民教育原是一件有益於人類的事；不過要世界各國同時舉行；否則仍不免要用軍國民教育來廢止軍國民教育。

解放畫報第十二期目次

評論

禮讓與競爭……………余邃

婢女底解放……………潘序祖

不修邊幅的名士派……………胡治藩

思潮

火葬的研究……………顧肯夫

演講錄

婦女問題之將來……………周劍雲

新聞

女學校組織少女團

聖瑪利亞女學組織捕蠅隊

日僑底大和婦人會

中法合辦女子教育

湖南羅氏進德會會章

一個被子女感化的繼母

智識

物理常識(二)……………顧肯夫

詩

泛舟……………錢杏邨

時鐘……………朱瘦桐

望月……………姚星州

籠裏的鳥……………倪楚權

劇談

戲劇改造的研究(六)……………楊慶因

小說

幾句話斷送了一生幸福……………戴逆箴

一……………不濁

賢新婦……………沈求己

戰後……………谷劍塵

家庭教育……………吳綺緣

畢業的早晨……………裴君健

新聞

國際女子勞動會底中國代表

民國八年（西歷一九一九

年）十月間，國際女子勞動會

(International Congress of

Working Women) 在美京華盛

頓組織。本年十月十七日起

，將在瑞士底日內瓦舉行第二

次大會。國際勞動會(Intern-

ational Labor Conference)

也要在日內瓦開會，所以國際

Agatha Harrison) 在今年春季，從英

國來華底時候，經過美國，國際女子勞動會底職員，在那時曾經力請韓女士

勸中國派代表赴會。後來因北京政府沒有派代表底舉動，中國又沒有女子工會的組織，所以只好把這個建議

案，在女青年會裏提出。上月間，韓女士爲了這事，特請本埠諸女士提議商酌，結果派程女士赴會。程女



國粹畫 (一)

郭沁畫

女子勞動會一定要在十七日起

，趕先開會，那麼，女子勞動

者底意見，和對於國際勞動底

提議，可以在這個會裏提出，

使國際聯盟會進行。

基督教婦女青年會，特派

女青年會全國協會書報部幹事

程婉珍女士赴會。先時該會

勞動幹事韓勵生女士 (Miss

士雖是個非正式代表，沒有選舉權；但她也有赴國際勞動會底權利。這一次國際勞動會討論的事，是改良農工狀況，工商界星期休業問題，和今日改造代表底勞動工狀等問題。

程女士定七月二十三日起程，道經坎拿大，擬在英美少作勾留，與該兩國底勞動家所有接洽。她會卒業於本埠中西女塾，留美五年，一九一七年得有音樂學士文憑，一九一九年得學士文憑，歸國後，充蘇州景海女學教授，去年秋任上海女青年會協會書報部主任，又兼報館新聞記者。女士打起全副精神，為世界勞動家謀幸福，做中國勞動代表，明年春歸國時，當有很好的成績給我們看。

梅鵬夫人演說法國女子教育

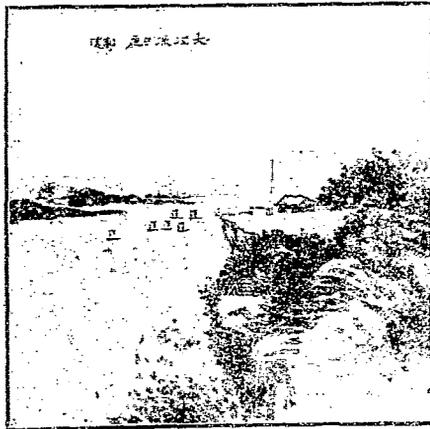
梅鵬夫人 (Mrs. Maylon)：提倡中法合辦女子教育，本報第十二期已經說起過了。七月九日午後三點鐘，法文協會在寶隆路中法通惠工商學校，又請梅鵬夫人演說「法國女子教育問題」，由該校總幹事向季堅先生翻譯，直到五點半鐘才散。她底演說詞很長，現在錄在下面：「

女士們，先生們，我在沒有發言以前，我請先陳述我底榮幸。因為諸位今日到這來的意思，是很深厚的，中法兩國的情感，從今天的觀察，可以證明日增親善。究竟中法兩國的邦交，歷史是怎樣的，我亦不再來繁敘；但以前兩國的經過事實，很有關係的幾點，不能不向諸君說明。

在十七世紀的時代，歐洲人對於中國底文學，風俗，習慣，研究的就很少，內中最奮發勇猛的，應該要算法國人為最。中國的學問，在歐洲地方，早已成了一種科學，提倡最力的人，三世紀以前，就是法國。

十九世紀時代，倡言最力的，還是法國人。在中國這一方面的人，彼時在法國留學，研究法國的學術，數亦不少。他們回國後，也把法國名家的著作，分別翻譯出來。這法國的學問如何，諸位讀過幾種書的，也應該知道了。

十數年以來，中法兩國的情誼，一天深似一天；中國人的一切動作，更覺一天一天趨向法國，因為法國是一個保護公理，反對強權的國家。我們兩國政府，對於教育中國青年，真真盡心竭力，就連那一般的學生，因為羨慕法國的學問，不辭跋涉困苦，到法國一種缺點，就是這兩國的關係中，對於女子教育一層，可惜還少得很。現在的大學，雖有幾個中國的女學生，據我看來，還不能算是很有關係。我們如果知道把兩國的風俗習慣，由女界互相研究起來，這成效豈不更大了嗎？所以今天我纔有這種思想，邀請諸君來此一譚，以後諸君對此如有興趣，我們也可想法常聚的。



郭沁葉 (二) 國粹畫

去的也日見其多了。今天我們相聚的所在，散會後，還可請諸君參觀。這便是中法工商學校，我們在這個學校的組織上看來，就可證明中法兩國的政府，合辦這一種事業，是最聰明的。中法兩國政府底關係，照以上所說的，真正一天一天的深起來了，但是還有

可惜我們大家，從前並不認識，而且又彼此底性情亦不能互相明瞭，我們如果要想道我們的長短，當然要先從彼此認識上做起。所以今天我才有這一種思想，介紹諸君一種法國女子教育，及她們的生計。

無論任何時代，最令人留意的，無過於女子教育。但是這種職務，從前祇在家庭內執行，算是最重要的，因為婦女不僅是操持家業的人，並且在困苦時代維持家業，算是一種主要的人。但是我們就現刻看來，這種婦女底職務，還有擴充底必要，就是，婦女底事業，亦當發展到最遠的地位，以前那種的小範圍，是永久拘束不住的；以後社會的事業，也是永無窮盡的。從前有志的婦女們，最愛研究的，無過是美術文學等等，因為他們賦性聰敏，所以做出來的成績，在歷史上是很有榮幸的。到了現在，婦女們的成績，不僅是研究美術文學，並且有習法律的，習醫藥的。他們這種新事業，比較起來，雖尚不如男子；但他們那一種綿密的心思，明澈的見解，溫柔的性質，誠篤的毅力，又是男子趕不上的。諸君須知道我們婦女強逼的這一種變遷，是最不容易的，是煞費苦心的。我覺得侵犯我們婦女從來應有權利的人，現在實屬不少。我請舉一個法國大文豪德姑惹底一種學說，就可證明我說的婦女應具權利，不是荒誕的了。

在平常人們底眼光裏，對於教育女子的觀念，不過將他們養成後來的婦人。一個女子結婚後，她底美德，還有甚麼用處呀。她本人底發展，無非是她天資底作用，何嘗有一定的宗旨？試問女子豈是不能自由生存的嗎？她們若不與男子相配，就不能副上帝生物的美意嗎？她們未必沒有一個同我們一樣不死的靈魂，她們過去的責任，及德性的聲譽，豈與他們無關係的嗎？婦人底職務，母親底職務，不過是偶然的，死後便

完全消滅。女子還有一種不可湮沒，不可侵犯的權力，就是她也是一個生命，所以她也應該發達她的精神，及她的智能。現刻這個問題，總算可以解決了，各種自由生活事業，女子也是可以勝任的。法國底醫業，法律，教習，女子已經參預的，至今實爲不少。在最年幼的時代，法國女子受一種普通教育，她們學的是識字，寫字，計算，繪畫，縫工。

水彩畫 (一) 嚴宗諒

一面又發展她底處世的經驗，由她底母親教授她如何的持家。初等教育，男女是平等的，中等教育，法國各城鎮均設有女子中學。高級學位，女子考取得者最多。就是博士，教授，碩士等，女子列席者，亦數見不鮮。所以現在



法國女子生活技能，與男子是一樣的。她們也有不做的事業，並非她們不能做，是他們不願意做的。法國女子強迫教育，與男子相同，她們底父母，不能在她們普通智識未完全以前，隨意讓他們離棄了種種的學校。第一個試驗，照例由政府監督，並且可以考查

女子在十二歲所學的課業。在鄉村裏，一般底小學，男女孩童，都可以前往上課。所以一個女子到了後來結婚育子，他們雖不離開鄉村，但是這世界底潮流，她們也是很了解的。平常這種婦女我們雖看不見她們發展所學的技能，但一到生活艱難的時期，她們有了這種才能，可以圖謀生活，毫不覺得困難，不過法國的婦女

，從前未曾遇着機會，所以她們所具的技能，未曾顯著出來。迄至歐戰發生，她們的困苦情形，一天多似一天，那時她們就真實實地在她們底技能顯了出來。因此許多的醫生，得了許多有才能的看護婦。諸君應該聽見說過那時這般看護婦，對於受傷的兵士，調養得何等細心？待遇得何等誠篤？服侍得何等週到？接洽得何等和婉？使他們這般兵士，不但忘却了沙場痛苦，並且他們底勇敢爭戰的志氣，一發的被這般看護婦激發起來。她們底責任，不祇如上所說的，並且她們底父親，丈夫，兄弟，出征後，一家的事務，都集中她一人的身上。那時就有代人到工廠去作工的，做出來的出品，與男子所做的絲毫無異。還有農夫被征出戰後，剩下來田地，也要婦女們去代耕。從前一般的婦女，因為身體構造比男子覺着柔弱，所以研究科學哲學，不能如男子一般的精銳。現在教育當局，了解了這種弊病，所以國中添設了許多女子運動人員，及女子體育學校，使女子的筋骨，與男子一般強健，並不使他們失却了原有美態，這種結果，總算很有成效的。即如法國現在的青年女子，也有會跳的，會跑的，會泗水的，會打網球的，會踢腳球的，其成績與他們的弟兄無異。今日與諸君所演講者，不過是法國女子教育的大概，我希望以後遇有機會與諸君相聚，再為詳細的說明那時或者我們的目的可望達到，我尤望兩國女界相識日多一日，交誼親密從此日深一日！

□克蘭夫人提倡女子教育

駐京美國公使克蘭夫人，因為我國婦女高等教育與女子專門人材的缺乏，決心要提倡。已經把這事託杜威夫人函致郭秉文先生，表示她自願出資，在東南女學本科預科中設免費女學額一人，計六年；高等師範科中

，設免費女學額九人，各二年；暑期學校內，設二十人，與師範科的九人，都要考取有經驗的女教員，給她們這些免費額。聞郭校長已覆函允許，並表示贊美的意思。將來放取的程度和手續都由東南大學自定，她是外國女子，對於我們中國的女子教育，能如此熱心提倡，真是難得！

□各路商界底義務學校

上海自五四以後，各路商界都有聯合會的組織。文化運動底勢力，一天一天的澎漲起來，他們也覺悟平民教育底要緊，紛紛創辦義務學校。辦理數年，很有成效。現在把各路義務學校底調查，記在後面：



水 彩 畫 (二) 嚴 宗 諒

▲南京路義務學校 校址在南京路商界聯合會內，學生二百餘人，課程注重於商業補習。校長潘勵君，教務長余華龍君，管理員十二人，每日二人輪流值日。

▲河南路義務學校 學生一百五十人，高小程度，課目為國文，英文，算學，國語，商業。校長卻仲輝君，教務主任黃警頑君，副主任唐伯羊君。該校學生並組織自治會，成績極佳。

▲山東路義務學校 校址在山東路金隆街美倫里，學額一百名，程度高小，並有選讀生，國文程度比於中學，分甲乙兩班。校長周劍雲君，教務長方曉初君。本學期並聘浙江一師畢業生嚴慎予君担任教課，學生

亦已組成自治會。

▲五馬路義務學校 校址在正豐街王大吉弄，校長周崧生。學生共有七十餘名，本學期尚須擴充校舍。

▲邑廟義務學校 爲豫園邑廟商業聯合會所組織，校長邵偉如君。學生六十餘名。對於貧苦子弟，尤爲優待，不僅限於商界中人。

▲東北城義務學校 該校最注重商業應用文字，校長陸彙泉君。學額夜校約有六十餘名，此學期另附日

校。

▲福建路義務學校 在石路陶朱里，校長董學聖君，學生八十餘名。

▲愛克界三路義務夜校 校址在愛而近路，現因經費窘迫，頗有停辦之議。然該路商界聯合會 尙力圖

維持。

▲西新橋義務學校 該校學生，共有四十餘人，課程非常完備。主任爲李文秉君，惜無夜校設立。

▲北城義務學校 在城內廣福寺前，分日夜兩班。學生共有二百餘名，校長董醉公，校監屠心一，兩班

教員共有十二人。董君對於辦理教育有經驗。

▲大東門義務學校 該校在華法交界處，學生百餘人。凌伯華君爲校長，程度比於國民學校，分日夜兩

班。

▲百老匯路義務夜校 在虹口百祿坊，學生僅三十餘名，校長劉勝富。

▲西華德路義務學校 在西華德路師善里，本係陳繡章君所創設。自五四後，改設義務學校，屬於西華德路商界聯合會。學生四十餘名。

▲莫虹口義務學校 在莫虹口永祥里，校長徐少甫；學生有五十餘名；注重國文英文算術三科，本學期尙有餘額。

▲滬北三區義務夜校 爲北四川路商界聯合會所創辦，校址在大德里；學額百餘名，校長周穆敬。

▲滬北六路商業學校在德興坊，校長杜素來君。對於國文，尤爲注重，校務亦漸漸改革。

呵呵美術明星出現了！！

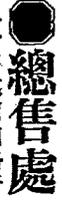
內容與價值

著作家 畫家 藏家 史學家 戲劇家 美術家 文學家 不可不看

傑作的 荒天的 破先生 佛化 錢

新聞

- ▼爲書畫金石詩文之菁華
 - ▼係美術界唯一之精品
 - ▼集海內外百餘名流之墨寶
 - ▼是今日國粹之曙光
 - ▼用高等連史紙精印古裝分訂兩冊
 - ▼定價四元八折發行郵費代用九五折算
- ▲分售處四川路青年會
- ▲四馬路羣英書社
- ▲中華圖書館
- ▲界路儉德儲蓄會
- ▲棋盤街審美書館
- ▲新民圖書館



總售處 英租界新重慶路慶餘里七七八號 戲劇文藝社

中國首創 辦理最善

萬國儲蓄會 敬告致富良法

諸君每月節省十二元儲蓄至本會即有
得**特獎一萬**元之希望會本既穩且
妥期滿如數發還並有餘息分潤如此良
好之致富機會諸君又何樂而不為乎印
有詳細章程函索即行寄奉

總會在上海洋涇浜七號

智識

物理常識(三)

顧肯夫

第二章 聲學

(一) 成聲之理

▲事物 拿一只大玻璃器

，放在桌子上；

再拿一個胡琴底

弓弦，在這玻璃

器底口邊，像拉

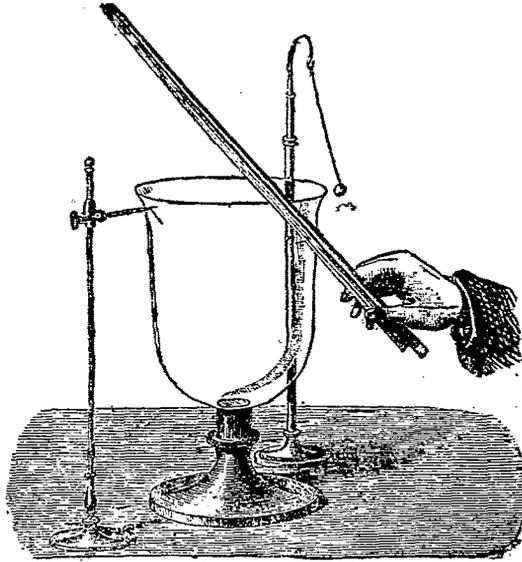
胡琴般地拉將起

來。那玻璃器

跳得很快。

▲物理 我們耳官裏所感覺的聲音，究竟是一樣什麼東西？ 空間底物質，受了外來底能力使彼顫動，所以發

智識



第六圖

就發出很悠揚的聲音。然後再把一個小通草球，用一根線繫着的，湊近那玻璃器底口邊。在聲音尙沒有停止以前，我們可以看出那通草球像跳舞般在那兒跳個不停，並且

出聲音！所以聲音是物質振動底結果。空間無論什麼物質，不振動是發不出聲音的。弓弦一拉，玻璃器就感受了彼底能力振動起來，同時發出聲音。因這振動，使那線懸着的通草球跳個不停。我們看着那通草球底跳，就可以明白振動是聲音之源。

▲事物

用一只抽氣筒！抽氣筒底組織法，雖並不複雜，然不是本章裏底文字，須到「力學」裏才能提及；不過彼底形狀和效用，却

可以在此說明：抽氣

筒是一只玻璃罩，罩

在一個木板上，能不

透氣。這東西的效

用，可以把罩中空氣

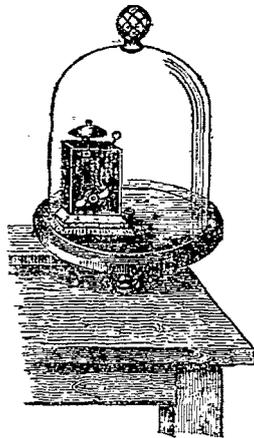
空氣漸少，聲音便也漸低。到罩中空氣抽完，聲音便也聽不見了。

▲物理

一切聲音，是從物質底振動發生出來的；但物質振動發出來的聲音，決不能傳達到我人底聽官裏來；除非要有一個媒介。這媒介無論什麼物質都可以，最通常的是空氣。那玻璃罩底裏面，本來是有

空氣的，空氣把那聲音傳出來，觸着我們底聽官，我們才覺得有聲音。罩兒裏空氣抽去了，裏面變

了一個真空，就沒有空氣做媒介，聲音所以傳不出來。假如我們在這個真空裏，放進別的氣體，像



第七圖

抽到罩外，使內沒有空氣，成一個真空！罩着——只有法條而能自己敲出聲來底的鈴，把罩中空氣抽去。在抽的時候，罩中

輕氣，淡氣，養氣，以及煤氣……等，也可以做彼底媒介，把彼傳達出來；不過音底大小輕重不同罷了。除了氣體以外，別的物质，如木條，木板，五金類，水，都可以做傳聲的媒介，彼等底區別，也不過是聲音大小輕重不同罷了。

氣體的傳達聲音，不是像風一般的流出來的；彼傳達底方法，很是有趣，現在寫在下面：

我們曉得一切物質是許多分子底集合體，（參觀本報第十二期）空氣是物質，當然也是許多空氣底分子底集合體。發聲的物質，既起了一種振動，在彼振動底時候，週圍空氣也受了彼底影響，起振動底作用。譬如那發聲體是向左右振動的，當彼第一次向左面去底時候，最近發聲體左面底空氣分子，就被彼向左推了出去。這許多空氣分子，就向左進行。進行時，這分子又碰着稍遠的分子，把稍遠的分子，又推了出去。彼自己被那稍遠的分子所阻，停止彼底進行；那稍遠的分子，受着一推底力，也就向左進行。稍遠的分子進行的時候，又碰着了更遠的分子，把更遠的分子又推了出去。彼自己又停止進行，那更遠的分子又向左進行；如此，更番進行，漸及於遠。再說那發聲體既向左振動以後，仍舊要向右歸彼底本位，或竟超過彼底本位，那時，最近發聲體左面底空氣分子，既推了出去，那個地位，就要變為空虛，故最近發聲體的空氣分子，就回轉來向右進行，復到原位。所以空氣傳達聲音時，彼底分子往返不息——並不向外流出——而相間成一稀一密的形狀。科學家因空氣傳達時，那一稀一密的形狀，有些像小石子掉在水裏所成的波浪底樣子，所以給彼一個名詞：「聲浪」。

(二)空氣傳達聲音底速率

▲物物

甲乙兩座山，相隔五千六百五十呎。假如有人在甲山上放一個炮，乙山上的人，先看見火光，隔了五秒鐘，才聽見炮聲。放炮的時候，聲音與火光，本是同時發出來的；爲什麼站在乙山上的人，不能同時感受呢？

▲物理

空氣的傳達聲音，也有一定的速率的，這個速率，與空間底熱度也有關係。譬如在攝氏寒暑表二十度(20°C)的時候，空氣傳達聲音底速率是一千一百三十呎，在攝氏寒暑表零度(0°C)——就是冰點——的時候，是一千零九十呎半。

聲浪從空氣裏傳過來，空氣底分子，一稀一密的挨次推過來，雖然很快，彼底速率，比光要慢得多了。甲山底炮一放，光與聲同時發出；然光行極速，故能夠先到，聲浪比較的慢，故遲了五秒鐘。

兩山相距既是五千六百五十呎，那麼，豈不是聲浪經過五千六百五十呎距離是要五秒鐘麼？那麼，我們可以算出這時聲浪每秒鐘傳達一千一百三十呎(5600呎 ÷ 5 = 1120呎)，並且還可以知道那時空氣底熱度是攝氏二十度。

詩

□大麗花

錢杏邨

紅的——十分紅的舞衣，

披在伊美麗的背上。

襯出伊的臉兒——潔白；

伊的髮兒——金黃。

羞答答的模樣，

對着紅撲撲的斜陽。

「風姨」來了，

伊抖擻起精神舞着；

伊——伊力不勝了，

顫着——不住的顫着。

詩

我被伊戀着，

伊被我憐着，

我情不自禁地和伊吻着，

伊——伊低頭無語，溫溫存存地和我偎着——

純潔的芳心，忐忑地動着，

俊俏的眼波，呆呆地望着——

隱隱的淚痕；

默默地沉思。

□月

十，七，十六日于六安安徽省立第三甲種農業

王馨濤

(一)

空中月，

又圓圓，

又皎潔；

月光映射河中，

那微動的波紋，

現出魚肚白色；

碧綠的水草，

照的顯明透澈。

(二)

哦，

橈聲起，

漁舟來，

把安睡的河水，

打的盪漾流散；

水底一團明月，

分裂做千千萬萬！

(三)

分裂做千千萬萬！

這是久長的分裂？

還是暫時的破碎？

舟已去的遠了；

波已平靜的多了；

俯首看河中，

碧綠的水草——依舊！

團圓的明月——依舊！

仰首觀天空，

空中一輪明月，對了我迷迷地笑！

□蒼蠅底歎聲

枕薪

夏天快要過去了，

今年可以特別的延長幾天麼？

但是夏天畢竟是要過去的，

過去了，我將怎樣呢？

.....

誰叫我生而爲蠅呢？

誰主宰這自然的氣候呢？

上帝啊！

我現在總是無望了！

.....

啊！可怕的將來啊！

將來轉瞬間就要來了！

可想的過去啊！

過去已是過去了！

可惡的現在啊！

現在一剎那就成過去了！

.....

啊！救主上帝！救主上帝！

你就伸開你底兩臂罷！

我來鑽到你懷裏，

詩

你用兩手抱住我罷！

□夜行

一九二一，七，二六，于無錫。

宋孟君

黃昏時候，

我在曠野行走。

山邊的柳葉，

風聲過處——颯颯。

溪邊的流泉，

水聲湍激——潺潺。

那邊黑騰騰的是什麼？

是鬼？是人？還是樹影？

我看彼不清，

也不敢前進。

後來我想回轉和前進——

路程相等，

三

不如壯着膽兒行。

.....

忽聞遠遠地發出一種聲音；

好像田間的蛙鼓聲；

好像巷中的犬吠聲；

好像人家的呱呱聲；

什麼聲音？——我聽彼不清。

我只管前進——到了那邊，轉了一個灣，

露出一盞路燈。

我行走頓覺光明！

一九二一，七，一，作於上虞。



漁隱先生著。中國偵探小說
 張光宇先生繪。血井 定價四角
 封函。新民國圖書館出版
 版周劍雲願肯
 夫二先生序

英國的福爾摩斯，好看！
 中華民國的歐陽生，更好看！
 血井 定價四角
 中國偵探小說
 情節奇離，非常危險，使人看了拍案驚奇！
 封函美觀，文字透澈，使人看了擊節嘆賞！

英國的科南道耳，思想好！
 中華民國的漁隱，思想更好！

劇本

門墜斧 (二幕劇)

(民生女學十週紀念會排)

演)

任玲蘋

佈景 中間佈山景；山的左

右佈林景；山的前面疊石成一

山溪。

●劇中人

水神 木匠甲 木匠乙

▲第一段 神舞

(水神)(從右邊林中走出)

，隨行隨舞，隨舞隨歌，周行臺上一匝，立定。

面向左邊樹林，結雙手於胸，仰首視樹頂，稍

露驚怖色，身向右轉，斜向臺立，以手作勢。

劇本



(水神)「唉！樹林啊！樹林！這幾天當中你的顏色又黃得多了！這不是又受了那日光的凌辱麼？」

我時常對你說：『你又弱又嫩的葉兒，決不能抵制

那殘酷不仁的日光。你爲什麼

要不量力的去抵制他呢？……

但是我也不能怪你，你有你的理

性，你有你的志氣。你說，假

使你不犧牲你的葉兒，葉兒底下

的土壤，就立刻要分裂開來。

土壤分裂以後，就不能再供給你

水分，供給你養料。果真水分

，養料，都不能供給，那末，你

的本身，就不能生活了。本身不能生活，葉兒也

就無從依附；所以我在沒有明白你的意思以前，總

以爲這一種抵制，是自殺的政策，是沒有力量的舉

一

動；到現在想想，我就知道了我的錯誤。因為這一種抵制，是有價值的，是有精神的，不但能夠把土壤保全，還能夠把精神繼續下去。現在你的主張，雖然是像失敗了，等到過了一年，又有許多新的葉兒，來繼續你的志氣。那殘酷不仁的日光，雖是很兇橫，但是終不能破裂你葉兒底下的土壤。照這樣看來，抵制是確實有力量的。所以我對於你的憔悴，雖覺得很是可憐，但是決不敢再勸你不抵制，很希望你忍痛的抵制下去。」

（水神）（轉身向台口。）

（水神）方才我對樹林講了一番話，心裏覺得非常悲傷。我真是愚笨得很，替人家担什麼憂呢？我還是在唱我的歌，尋我的快樂罷！」

（水神）（隨歌隨舞，向左邊林間進去。）

▲第二段 獨嘆

（木匠甲）（從右邊林中出。帶了一頂破帽，拿了一柄鐵斧，對着樹林走來。走到中間，斜向左立，以手指山林。）

（木匠甲）「哦！到了！到了！如果再到，我的頭皮一定要曬焦了！日光真討厭！日光真討厭！……那邊有樹影子，我且到樹影底下去休息一下！」

（言罷，走到溪邊，放斧頭於溪邊石上，緩緩的就石上坐下來。坐時，左股靠着斧柄。坐定。）

（木匠甲）「我是一個木匠，專門替人家修房屋，製器具，雖然自知工藝不好，但是總有幾個老主顧來照顧我，一家也很能溫飽。不過到了現在，却覺得太苦了。我的許多主顧，因為受了日光的驅迫，都逃避到深林寒谷裏邊去。因此，我的工藝也就再沒有人來過問。所以每年到了這個時候，我祇

好改變我的職業，拿了修房屋，製器具的鐵頭，到山上來取樹幹子；然後到市場裏邊去換買麵包的金錢

• 不過這個山林，同我相隔太遠，走了一次，便要氣喘。唉！日光

！你太殘忍了！你真太殘忍了！

……幾個月以前，我看見你用你的光線，融化那寒冷的雪片，溫暖那地面上的土壤，去救護許多垂死的花瓣，和可憐的寒梅。當時我以為你的心腸，是很慈善，很親愛的。那裏知道你的慈善，你的親愛，都是虛偽的，都是假做的？你不但忍心把所有的花草，一齊壓死，就是連那天天諂媚你的向日葵，也不能有一絲生機。唉！日光！

你太殘酷了！你太殘酷了！可惜我沒有長的手臂



；不然，一定要拿我的斧頭，把你打一個粉碎。〔木匠甲〕立起，舉手作勢，鐵斧爲左股所觸，

墜入溪中。木匠聞聲，立即轉身回視，面露驚容！

〔木匠甲〕〔大聲哭〕

〔木匠甲〕「鐵斧跌下去了！鐵斧跌去了

！這怎麼辦呢？這怎麼辦呢！

……溪是這樣的深，水又是這樣的急！

……鐵斧啊！鐵斧！你快些跳上

來罷，快些跳上來罷！如果你不跳上

來，我從此就不能到山上去斬樹幹子，

到市上去換金錢，買麵包，養我的妻兒

老小。鐵斧啊！鐵斧！你快些跳

上來罷！你快些跳上來罷！唉！鐵斧！唉

！鐵斧！……

(木匠甲)(隨叫，隨哭，聲極悲慘。)

▲第三段 遇神

(水神)(從右邊林中歌舞而出，至台口，聞哭聲，頗覺怪異。)

(水神)「那裏來的哭聲？那裏來的哭聲？哦！

那邊有一個樵夫，這一定是他的哭聲，……他為什麼要哭呢？待我來過去問問他看。」

(水神)(走近木匠近處)

(水神)喂！樵夫！你為什麼在這裏痛哭？

(木匠甲)(聞聲止哭，身向後轉，見水神，頗為驚惶。)

(木匠甲)「呀！你要問我為什麼哭麼？我可以很實在的告訴你，因為我的鐵斧落在溪水裏邊。在有工做的時候，我要依賴他做一個木匠；在沒有工做的時候，我要依賴他做一個樵夫。假使我沒有

了他，不但不能做樵夫，也就不能做木匠；進一層講我就不能賺錢去買麵包養我的妻兒老小。現在他竟然離開了我試問我能夠不哭麼？不能不哭！

……」

(水神)(微笑，舉右手指木匠。)

(水神)「你真愚笨得很！哭有什麼用呢？那把鐵斧，不見得聽見了你的哭聲，自己會跳上來的。你既然要那一柄鐵斧，一定要跳到溪水裏邊去，方才可以拿到。哭有什麼用呢？」

(木匠甲)「呀！姑娘！你講的話，我也早已想到。你看！這溪是這樣的深，水又是這樣的急，我那裏有胆量敢跳進去呢？比做跳了進去，不但不能拿到那一柄鐵斧，恐怕還要斷送我的生命。沒有了鐵斧，還可以想別種方法，去養活我的妻兒老小；假使斷送了生命，恐怕再沒有什麼方法，可

以養活我的兒妻老小了……

(木匠甲)(舉袖拭淚)。

(水神)「哦！你的哭，是因為不敢跳到溪水裏邊去，拿這一柄鐵斧。哼！這也太胆小了！現在，你可以不必哭，待我來跳到裏邊去，把他拿將出來。」

(水神)(以手按石，作欲跳狀)。

(木匠甲)(趨前，急搖手止之)。

(木匠甲)「姑娘！且慢！且慢！我很感激你的好意，但是我不情願你跳到那沒有情義的溪水裏去。這沒有情義的溪水，決不肯顧全你的苦心，可憐我的悲憐。」

(水神)「呀！木匠！你不必驚慌，老實對你說，我就是這一座山的山主。一天到晚，在山的四週游玩，有時，就在這溪水裏面洗澡。所以我到裏

劇本

邊去，是一些沒有危險的。」

(木匠甲)(聞言微笑)。

(木匠甲)「姑娘！你的話是真的麼？」

(水神)「誰來騙你，難道我不怕死麼？」

(木匠甲)「真的麼？真的麼？姑娘！我很感謝

你……」

(木匠甲)(跪膝於地)。

(水神)「你起來，你起來。」

(水神)(跳入溪中)。

(木匠甲)(向溪內沉視)。

(水神)「木匠！我已經拿到了你的鐵斧。」

(水神)(露半面，舉斧視木匠)。

(木匠甲)(聞呼聲，向前細視，舉手作欲取狀，

既而縮手後退，搖首答道)：

(木匠甲)「姑娘！不對！不對！這一把鐵斧，是

五

金柄的，我的斧柄並不是金的。」

(水神) (水神聞言，復入溪中，既而又從水裏露出半面。)

(水神) 「木匠！木匠！現在我拿到了你的鐵斧了。」

(木匠甲) (聞呼聲，復前視，搖首答道：)

(木匠甲) 「姑娘！不對，不對，這一把鐵斧是銀柄的，我的斧柄，並不是銀的。」

(水神) (再入溪中，未幾，從水裏透出頭來。)

(水神) 「木匠！木匠！這不是你的鐵斧？」

(木匠甲) (仍前視，見斧露笑容。)

(木匠甲) 「姑娘！不錯！不錯！這是我的鐵斧，他的柄是木製的。姑娘！不錯！不錯！不錯！……」

(水神) (閉言，攜三斧出溪，向木匠甲正視微笑。)

(水神) 「真難得！真難得！能夠不說謊話。我

終想不到，在這個敗風薄俗的時代裏面，還有這樣誠實的君子。真是令人可敬。真是令人可敬。

現在我把這三柄斧頭，一齊送給你，獎勵你的誠實。」

(木匠) 「姑娘！我祇要拿我自己的一柄，其餘都不敢拿，其餘都不……！」

(水神) (點頭，隨歌隨舞，跳入左邊林中。)

(木匠甲) (隨追，隨喊：)

(木匠甲) 「姑娘！姑娘！……！」

▲第四段 對語

(木匠甲) (既見水神入林，呆視半晌，既而轉身向台口。)

(木匠甲) 「他說，他是山主，這山主是誰呢？奇怪！奇怪！這座山，分明是公衆的，那裏有什麼

山主呢？哦！我想起來了，從前我聽見我的父親講，這座山的裏面，時常有水神出現。難道他就是水神麼？哦！對了，對了，他一定是水神。不然，他怎麼能夠跳到溪水裏邊去，沒有一些危險呢？好了，好了，我遇了水神了！」

(木匠甲)(笑逐顏開，俯身取斧。右手持鐵斧，左手持金銀二斧。)

(木匠甲)「本來這兩把斧頭，我是不敢拿的，現在却不能不拿了。他是水神，水神賜給我的東西，怎麼能夠不拿呢？哈哈！好了，好了，我遇到了水神了！」

(木匠甲)(隨言隨走，隨走隨笑。)

(木匠乙)(從右邊林中出。與甲相衝。)

(木匠乙)「我道是誰？原來是你。你今天怎麼這樣的快活？難道你在這裏碰到了好賣主麼？」

劇本

(木匠甲)「什麼好賣主？比好賣主好得多呢！方才

我到了這裏，坐在那溪邊休息，臨走的時候，一不小心，把我的鐵斧跌到了溪裏去。當時我想起了家中的景况，不禁痛哭起來。那裏曉得我的哭聲，竟驚動了山裏的水神？他很哀憐我，不但把我的鐵斧拿了出來，另外又送了兩把給我。你看，一把是銀柄的！一把是金柄的！我遇到了水神，水神不是比好賣主好得多麼？」

(木匠乙)「這座山裏邊，真的有水神麼？你真的碰到了這個水神麼？」

(木匠甲)「誰來哄你？比做我沒有碰到水神，那裏有這金柄銀柄的斧頭呢？」

(木匠甲)(言時舉二斧示乙，既而又仰首視天。)

(木匠甲)「時候不早了，我想先回去，我們到晚上再

七

見罷。」

(木匠甲)(向左邊林間走去。)

▲第五段 懲謊

(木匠乙)(轉身向臺口。)

(木匠乙)「我從前聽見別人說，這裏時常有水神出現，當時我以為這是一種神話，現在聽了他的話，好像水神是實在有的；他是一個很誠實的人，決不致來騙我。今天水神既然又在這裏出現，一定還沒

有走遠，待我也來做他一做。」

(木匠乙)(轉身向溪邊走去，既近溪，張目

四望，投斧於溪，掩面大哭。哭頻時，向林中探

視。)

(水神)(自林中歌舞而出。)

(木匠乙)(哭聲愈大)

(木匠乙)「斧跌下去了！……斧跌下去了！……」

(水神)(舞至臺口，開哭聲大駭。趨近木匠，牽其衣。)

(水神)「木匠！你為什麼又在這裏痛哭？」

(木匠乙)(木匠聞言，仰視水神，即跪於地。)

(木匠乙)「呀！水神！你要問我為什麼哭麼？」

我可以很實在的對你說，因為我的斧頭跌到溪水裏邊去了。」

(水神)「哦！你的哭，是因為跌落了斧頭，這可以不必哭，待我來替你拿起來。」

(水神)(躍入溪中。)

(木匠乙)(倏然起立，俯身溪邊，顏呈笑容。)

(水神)(既入溪，越時，露其半面，舉一金柄

鐵斧。)

(水神)「木匠！這是不是你的鐵斧？」

(木匠乙)「水神！不錯！不錯！這是我的鐵斧頭

】
(水神)(攔斧出溪，對木匠立，冷笑。)

水神「木匠！這把鐵斧，他的柄是金的，這金的斧柄，可以用秤來稱出他的分量來又可以因分量而知道他的價值。他的價值，在表面上講，雖然也覺得很高，不過終是有限的。現在你竟自願拿信用來換這一枝金柄，未免太不值得。木匠！你應知道，信用的價值是無限的，拿價值無限的價值的樁用，換一枝價值有限的金柄斧頭，實在你太愚笨了！……………」

(水神)(注目視木匠，既而微搖其首，舉斧。)

(水神)「木匠！你拿去罷！」

(木匠乙)(聞水神責言，頗為驚慌，呆立不敢

稍動。既而聞水神呼聲，即趨而前，作欲取狀

劇本

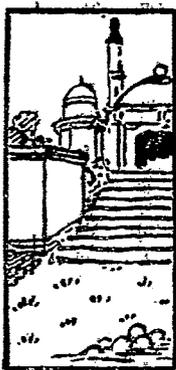
(水神)(見木匠伸手來取，即將斧收回。)

(水神)「不能，我不能給你。給了你，不但是獎發了謊騙，並且又獎勵了貪得。謊騙能夠破壞社會的道德，貪得能夠擾亂世界的和平。我雖是很情願幫助別人，但是不忍看見那社會的破壞，和世界的擾亂。」

(水神)(把斧拋入溪中，視木匠，向林中走去

(木匠乙)(見水神拋斧，舉手呆視，露失望狀

(閉幕)



九

平 民 週 報

提倡合作主義
研究平民學底

定 價

每張售銅元一枚

▲定閱全年▼

本埠大洋七角

外埠大洋九角半

▲定閱半年▼

本埠大洋三角半

外埠大洋五角

郵費在內

本 刊 啓 事

本刊爲宣傳主義，力求普遍的緣故

，不惜犧牲金錢，完全贈閱，迄今

一年多了；幸免夭折。但現在索

閱本刊的一天加多一天，除由民國

日報附送外，每期贈閱將及四千份

。原有的經濟力，恐不能持遠，

不得已自六十一期起，每張酌量收

回紙墨等費一分。如此，本刊得

能實行推廣，而愛讀諸君亦所費無

幾，想必能諒其苦衷也。

現在已出到七十七期了

中國週刊中最長命的

劇談

□ 戲劇改造的研究(七)

楊塵因

▲第六章 新舊戲劇優劣的比較(續)

我今再分說新劇的優劣。社會上一般人的眼光，對於新劇觀念，大概分爲兩種：

(一) 學生劇；

(二) 改良演說。

從第一種說，大眾都將這新劇的地位，看得極其高尚；但是並非從價值上的批評，乃是因看演戲的人類上批評的。從第二種說，大眾就不知新劇是一種戲。鑒如此類的論調，我個人以爲並不是新劇前途的喜事。

因爲中國的新劇，現在總算是幼稚時代；在演劇的人，固然應有一種強健的團體；但是社會上看劇的人，也應有一種最確當的批評，如此，新劇纔得有進步。這都是另一問題，本章暫且不去研究。今所急應研究的，就是那優劣的比較。

新劇的性質，若確實批評，當然是一種社會的活動寫真，是然勢力伸張起來，遠非舊戲所能夠及得到的。因爲舊戲的精神，完全注重唱工；但是必須遇着知音，纔能夠使人入迷。如新劇果真能將社會的形狀，刻畫入微，那是人人都可以了解的，很容易使社會一般人歡迎，也很容易謀發展的。何以新劇已發現了十多年

，至今仍似苟延殘喘呢？這就不能不歸咎於新劇家的不自振作了。大概新劇所以不能得社會一般人的歡迎，也有二種原因：

(一)高超派 此派新劇所持的論調，都不能說他完全無理由，他們開口便說是提倡世界戲劇，要將歐美文化，介紹入中國社會，使中國社會中人，都能得世界知識，此種論調，我也認他為很高尚的。社會中人，嘗不知新劇為何物，如何能使他懂得什麼易卜生、蕭伯納的劇本優美哩？莫說此類戲劇，新派的舞臺，排演很少；即使排演得很多，我個人的意見，以為一般社會人的眼光，都看着格格不能相入，如上海新舞臺，曾演『華新奶職業』一劇，所演的優劣，姑且不論，就從看客一方面說，多數都如鄉下人吃大菜，不敢說他壞，也實在不知他的好處。就是因為現在的新劇，與社會上的看客，尙未十分接近，社會上一般人，對於新劇的信仰心，尙未十分濃厚，貿然唱了這個高調，所以就不得社會一般人的歡迎了。

(二)時髦派 此派的新劇，多數是研究麵包問題的，所以他排演的戲劇，大半趨重大少爺，姨太太的眼光。類如舊戲中的孟姜女，劉香女，以及御碑亭等等，新劇中也排演了。又如似新非舊的閻瑞生也排演了。最怪的如今一般新劇人，凡排演新戲，多不用臺詞與劇本，只用一綫提綱，演時在後臺先說一遍，就跳上舞臺扮演起來，劇中大概，雖然不差；但是說話表情，多半不能合節。那會說的人，就拚命要好，儘量去說；那不會說的人，反而發噁，如木鷄呆立，甚至言語說出題外，與劇情及劇中人的身份，早不相同，試問戲劇的精神如何能見呢？雖然，這些人的志願，本不遠大；他們只要唱一段江北空城計，或一段山歌，或是學一段

唱春；那激烈派祇要多說幾個新名詞滑；稽派祇要多做幾個怪模樣；或是又幾圈麻雀；或是跑一轉汽車；只求引得姨太太，大老爺們的一笑，他們的肚皮混飽，什麼問題解決了。雖然他們個人的現狀，或可以勉強混過去，若說新劇的前途，就不堪設想了。

我今再以簡括的批評，合說新舊戲劇的優劣要點。新劇的優點，就在地位處得很高，舊戲的優點，就在地位處得很下；若使新劇能從普通社會上注意，舊戲從普通知識上注意，大家各自聚精會神，創作些最有益於世道人心的劇本，再研究些利人利己的藝術，能使一般看客，於美觀之中，得許多最有利益的常識，那麼，無分新舊戲劇，都是很有價值的。否則新舊戲劇，都恐怕沒有存在的地位與價值。

（未完）





人有賢愚之分，貨有真假之別。大愛國香烟為真正之國貨，因係吾國人資本原料工廠所製造，與一切假借名義者不同。諸君愛國，務祈注意。

中國南洋兄弟烟草公司啓

小說

鄰人

他從外面回來，將到他住宅的門前，看見二個小孩子在那裏打架。他走近前來，認得一個長些的小孩是他同居張子仁的兒子，阿三；一個短些的是東首烟紙店裏的小東人。他便在自己門口站定了脚，看二位小英雄決鬥。

長些的小孩把短些的用力地

小孩見有人歡迎他的罵，他那怯怯的小胆，便立刻壯了起來。

「短命……阿三……死……全家……」小孩很勇敢地罵。

和靄而喜悅的笑容，充滿在他的臉上。

小說



不濁

踢了一脚，轉身跑入自己屋裏；短些的口裏呼着痛，一步一蹶地追上前來，抬頭看見他立在門口，便不敢追進屋子，却直着嗓子向裏面罵

「畜生……阿三……」

他覺得這小孩的罵聲，清脆而和勻，傳入聽官，煞是悅耳，便不知不覺地向那小孩微微地一笑。

「天火燒……」小孩繼續着罵。

他臉上的笑容收斂了！額上立刻地暴出幾條青筋，二眉縐成一個倒寫的「八」字！

「拍！」他那大而有龜裂紋

的右手，手掌和那小孩的嫩而帶着桃紅色的小臉，很猛烈地接觸。

小孩雙手捧着臉，哭着跑了。

□那一夜底伊

如音



今天夜裏伊是很榮耀的。
一座綵紮成的轎兒，停在門前催促伊快出閨閣來；還有那喧天的鼓樂，炫耀的火把，也都躍躍地忍不住歡送伊。

伊將要起身，伊底母親對伊叮囑說：「你去，總要孝敬公婆，服從丈夫。」說完，

接連着一陣哭聲，弄得伊莫名其妙。伊是失了知覺般，懵懵懂懂，聽若不聞；只是做夢似的跟了個花言巧語的婦人，準照伊底吩咐做。

他們走了！不一刻，已到了個人山人海的地方。

伊就出了轎。那伴陪的婦人，竟威迫伊在人羣中，同一個盛裝的，素不認識的男子，串演把戲。伊舉目無親，只得惟命是聽！

完了，伊走進一間新的房間裏安坐；許多人圍繞着伊，依依地不舍，伊彷彿有電氣吸力底魔術。伊雖默坐無言，心中却是十分難煞；能對誰說明這些短長？

光陰好容易跑去，轉瞬間衆人都一哄散了；只有方才那位面生的男子闌在房裏。伊覺得很怕羞，粉白的面頰，漲得全體飛紅；並且低頭俯視，不敢偷眼去瞧他一下。這時候，伊底一顆心兒，不啻是鍋中之魚，痛苦難當，恨不得立刻脫離這無形牢房。可憐！伊是有心而無力！

伊早已明白地決不是存好意的；但也無法，因為伊是要做一個四海揚名的孝順好婦女。

再後，伊也就難免……或者伊是不能不替伊底父母實行妓女們底接客手段，供給他底所欲。

疑

楚權

凌桐生和陳慧珠，同在一個學校裏讀書，二人很要好，哥哥妹妹的，比親兄妹還要親暱。又早隔壁隣舍，時常跑來跑去，故而朝朝見面，時時相會。放假日子，和散學之後，他們倆；常在一起玩耍，做那天真爛漫的遊戲。有人和他們鬧玩笑，什麼小夫妻咧，小鴛鴦咧；但是他們一些不懂是什麼解說，只有似笑非笑的，你看着我，我看着你。

日子過去得很快，眨眨眼，桐生已有十四歲了。慧珠較小一歲，就在這年上，出了學校。父母吩咐伊，躲在家裏，並不許再和桐生玩耍。慧珠雖則一一允從，究竟不明白是什麼緣故？桐生忽然失了一個良伴，未免起了一種難以形容的感覺，意思這是無可如何的事。有一天，某校開運動會，人家都去參觀，桐生亦

興匆匆的向運動場進發；恰巧慧珠得了父母的特許，老媽子陪着伊去，但們倆久別重逢，自然歡喜得很。桐生道：「妹妹！好久不見你了。我有時到你家裏來，你母親總說妹妹在樓上做針線，沒工夫玩，教我自去要

子。我不能見見妹妹，心裏很着急；但也是沒法。我母親又

說：妹妹已是有了婆家的人了，

不許我再和妹妹在一起。其實

，妹妹有了婆家，與我有什麼相

干呢？妹妹！你真有了婆家嗎

？我為什麼沒有婆家呢？」

慧珠臉兒一紅，半晌說道：「快

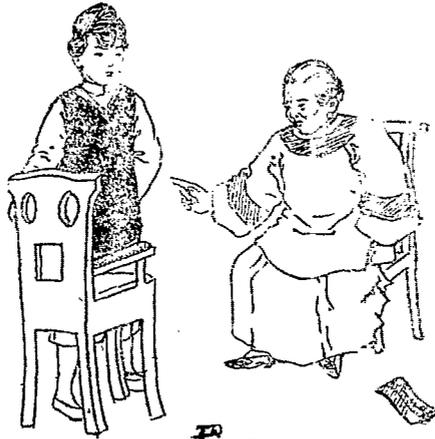
些走罷，不要多話了。」

點墨汁，頓失了先前的清白。但們倆無端被人猜疑，就是清水着了墨汁。沒多幾日，慧珠的娘，把老媽子

埋怨了一頓，又惡狠狠的對女兒道：「幾次三番，教你不要和桐生廝混了，免得人家議論，你竟不怕羞嗎？」

那邊真的把八字退回來……哼哼，看你還有什麼面孔見人！」說得冒起火來，扭住了便打。桐生也被老子

責罵道：「爲了你，去受陳家閒氣，你連『授受不親』，都不知嗎？」但是但們倆到底懷疑，不明白這是什麼



天 1921

牛們，人人獻能，個個賣力，看的人，無不眉飛色舞。但們倆

，手攙手兒，站在一處，桐生不

住的指指講講，很快樂，又很親

暱。老媽子在一傍，睜着眼睛

看出了神，更沒有誰顧到但們倆

的身上。內中一人，却起了猜

疑，比如一碗清水，頻空彈入一

原故。

碑語

(一)

「我是一個失敗的『貞節碑』」

「我的幼年時期，實在一點記不得了。」

「他們把我身上鑿些字，我自己甦覺得痛，並不曉得鑿的什麼？有

一天，有一個人讀了——讀的聲音狠小

• 我聽完了，祇聽得幾個字；「聖

旨」「貞節」，「流芳百世」；我這時才

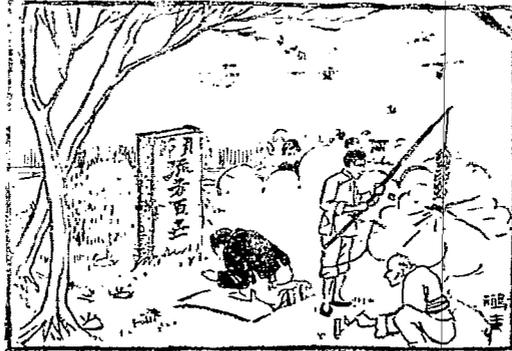
明白，我已經做了個貞節碑；因為我

的朋友身上刻這些字的很多。

一頓打。

「一個過路的學子，他說我站在大路中間，防礙人家去路；這時一個老爺聽見了這話，也把他打了一頓」

小說



「後來他們把我抬出去，豎在一個曠野的所在——就是今天我睡的這個地方。那時有許多人在我面前放爆竹，磕頭；恭恭敬敬的對着我，我心裏充分快活。」

(二)

「經過了很長的期間，人人都禮貌我；稱讚我，更有抬我來的主人照應我。」

「一個放牛的罵了我幾句，却巧撞着這個主人，他竟在我面前，遭了

五

！狠毒的一頓。少年怪怨也似的扶着去了。

但是總算我的人，却是很多：一個青年的婦人，在我面前歌謔。伊說了幾句話，我雖然不完全懂，却有些明白。伊說：「人總是要死，死在沒名的時候，不如死在有得名的機會期間——豎了牌坊，萬人稱贊，豈不較病死的俄死的好得多？」

「又有一天，一個雄糾糾的兵士，望着我稱贊：『死得其所，實在有名；你看這塊碑豎在這裏，那個不稱贊呢？我若是在戰場上爲國死了，國家替我豎塊盡忠報國的碑，不是也使人們豔羨？』這是何等榮耀的一件事啊！」

(三)

「我現在失敗了，我偉大的體格，已經壓在地上了。

「幾年前。我已經呈了失敗的氣象，狼紅的『聖旨』兩個字，迎着風雨的剝蝕，已經變爲白的了。牛糞的餛飩，都貼在我的身上了。更有那些烏鴉，把我的頭，做他們下糞的廠枚。以前稱讚我的，狼有些不以我爲意了：這都是我的敗徵。我的末日，便跟着到了。

「去年的一天 地忽然的震動；我站立不住，向前仆了。

「到今天，我身上的字，都嵌在泥土裏面，撐不起來。走這裏過的人，祇看見我的背心——一個字也沒有的石頭——他們總是惡狠狠地說：『可惡的石頭，欄住了去路！』」

「我遍身都生了青苔，祇有那些放牛的哥兒，常個把他們弄開，爬在上面做泥人！——他們說我是他們的自然掉子，但是一個人也不曉得我反面有字！——我是一個真節碑。」

「我異常的痛苦，滿身都是泥土；我的榮耀，都成爲過去的黃花。能看見我身上的字的，祇有地裏面的人。」

「我流芳百世的夢已經醒了；但是艸長長了，我的身子，人們都看不見了！——我偉大有用的身體，竟變成了廢棄的石頭。」

「真節碑啊！我不受你騙了！你害得我好苦啊！」

「戀愛」的犧牲者

谷劍塵

老天苦雨初過；氣候也陡的變了。

一個花園裏面，因爲經過這一陣秋雨，那些忽紅忽白，「各鬥芳華」的花枝兒，也多委旁地上，似乎不能自立！ 彼の顏色，也覺憔悴可憐；毫無生趣，比不上三春天氣時，那樣美觀。多情的蜂兒，蝶兒，這時也絕了跡；大約知道花的命運，已不永久，不忍見他可憐的顏色。每天除掉冷風，苦雨，常常光顧以外，可沒有第三者了。但是這些冷風苦雨，沒有滋養花的能力，却是來摧花魂的。所以他們光顧以後，這些粉紅嫩綠可愛的花，因這麼一來，現出可憐的狀態；顛巍巍地支持不住。風收了，雨過了，落英滿地，早已積了一大堆。有時被風刮到三角亭裏。

「姊姊呀！美雲姊姊呀！你坐在這兒，快不要瞧出神呵！姊姊你曉得花兒可愛，花兒有情；但現在秋

涼天氣，那些花已經零落極了，已不比得從前那樣好看呢！……美雲姊姊！你坐在這兒，那裏還有什麼花兒
可以看見？那邊秋海棠開了，我同你去看看罷！」一個十一二歲的女小孩，活潑潑地一跳一跳的跑到三角亭

裏；縱身一撲，就撲到一個女
郎的身上。那女郎正低着頭

，在那裏靜思；這一來，登時

把他思緒打斷。他便慢慢把

女小孩一推，似怒非怒的說道

：「你怪多事呀！什麼花不

花，好看不好看呢！阿英，

你再這樣，我美雲姊姊可是不

饒你的。」阿英嬉皮笑臉的

聽了，把兩個小腿兒，東一蹶，西一蹶，似乎非常快樂，他頭上梳着的兩股黑漆漆的小辮兒，也就一宕一宕的

蕩將起來。

停了一回兒，阿英又睜着美雲，美雲不樂道：「你喜歡看，多去看看罷！可別來擾我了。我是不願意



說道：「姊姊，你又要嚇我了

……你不饒我，便做什麼？

難道打我不成？姊姊，你

真個要打，我就讓你打罷！」

阿英一壁說話，一壁又把身

子靠近美雲；引得美雲也嚙的

苦笑了一聲，說道：「我不打

你，阿英，做姊姊的不打你就

是；你不用撒嬌了。」阿英

看這海棠花的；因爲他是可憐的花兒……」說時，便嘆了一口氣。阿英見了美雲嘆氣，但心中也就沒有那般快活了！兀的把水汪汪的眼珠兒，射在美雲的粉臉上出神。美雲這時，慢慢吞吞地把頸子底了下去；避阿英的視線。又舉起了一只手臂，揮了幾揮。阿英於是鬱鬱不歡的走了出去，口裏說道：「姊姊今天爲什麼這樣不高興？」

美雲這時獨坐在亭裏，兀自傷心起來。起初他的苦淚，還是向肚裏咽，停一刻，只聽得啜的一聲，哭起來了；把沉寂的空氣打破。

阿英手裏執了一朵海棠花，這時也進來了。剛把左脚跨入，早見伊的美雲姊姊嗚嗚

「你的表姊嗎？我也不曉得他爲着什麼……阿英，他不是同你到花園裏去玩的？」

阿英靠近伊母親身邊，同伊母親講話；伊母親便把阿英底手，拉了幾拉，說道：「你該去問伊，爲什麼悲傷的？」阿英答道：「我也沒有問伊；我平日同美雲姊姊去玩，總是很快樂的；今天同伊到園裏去；伊只坐



嗚咽的哭着。阿英登時嚇了一跳；轉把腳縮住了，瞪着眼睛出神。美雲見阿英的影子；不好意思，只好止住了哭，把繡帕兒頻頻拭伊底眼淚。

「媽媽！美雲姊姊不曉得爲什麼；在那裏……三角亭裏哭？」

在三角亭裏想心事，並不肯同我去玩；我叫伊去看海棠，伊說海棠是可憐的花！伊就嘆了一口氣；接着伊便把手揮了幾揮，叫我出來；我後來折了一朵海棠，玩了一回進去，美雲姊姊就在那裏哭！媽媽，你總明白的呀！」

伊的母親聽了，却一言不發。

阿英又問道：「媽媽！你不好到姑母家裏去問問嗎？」

伊母親點了點頭，便挽着伊的手說道：「阿英，我同你到姑母家去問問來。」

美雲家離阿英家沒有多少路，伊們倆又是表姊妹淘，所以平日過從非常之密。美雲家裏有座小小的花園，花園雖小，佈置却還不錯。阿英每天從學校裏回來，常到美雲家去約美雲去玩；彷彿是一種校外功課。踏青，鬥芳，撲蝶，鞦韆，這些都是伊們倆唯一的消遣法。有時還捺風琴，彈披霞哪，一唱一和，狠覺有趣。枝頭底小鳥唧唧啾啾，好像替他們拍着板。美雲也樂其所樂，絕不曉得世界上還有什麼悲苦的事情！那知這種悲苦的影子，早在快樂的時候下了種子。

「太太！你總是可以答應的；小姐年紀大了，遲早總要出門，太太何必留難呢？楊家少爺，他學問又好，家私又大，小姐早些過去，就可以早去享福！阿唷！「少奶奶」三個字，我着實豔羨呢！」

一個老太太正同美雲底娘說話；阿英同伊娘剛走進去。這幾句話就從空氣中鼓蕩到阿英娘底耳朵裏；阿英底娘，到這時候，已經明白了好些。一進了門，見老太太不是別的，正是五個月以前，替他外甥女美雲做

媒的周媽；心中益發知道伊外甥女悲傷的緣由，不覺也不好意思起來。也不覺失聲嘆了一口氣！

楊家少爺是一個執袴子弟。他靠着祖宗的餘蔭，積下來的造孽錢，就享這「富貴尊榮」的美名，人家給他一個號，就叫做少爺，這個少爺，當然只曉得幹少爺的事。

舊社會的婚姻，本來是以「富貴」為本位的，這種機械式，買賣式的婚姻，美雲那裏能夠逃過！

但說起美雲同楊家締親的歷史，却是很可笑的！

有一天正是禮拜日，美雲

！」接着第二句：「花枝兒招展！和風兒微吹！一陣陣的香味；氤氳氳吹到我的面前。我登時神清氣爽，精神百倍。希望彼花香常在；和風常吹；更希望團圓皓魄，常照偏了世界大千；緩緩地射向花間，移上欄干。」……



正同阿英在園中玩着，美雲自編了一首歌兒，在那裏唱，伊的歌兒的名，叫做：「好花美景。」

我記得伊歌中有很好的辭句，第一句就是：

「紅灼灼的花兒，碧綠綠
莖的兒；和風徐來，打到花心
；引得那花枝輕擺，娉婷可喜

那時美雲唱罷了這首歌，忽然間有「……好！好！」的聲音，從園外飛來。美雲抬頭向發聲的地方望去，但見一個少年把兩顆眼珠兒釘住伊的身上。美雲便赧着臉，掉頭奔回，弄得阿英在後面連聲叫：「美雲姊姊不要跑！」

經過這一次，美雲家就添了一種色彩，這位少年就同美雲配親了。這裏頭的情形，——很黑暗，——我只好暫不說出，請諸君猜度。

* * * * *

楊家少爺，他父親早故；傳下的家財，不下數十萬；在他們縣裏，不算第一家豪富，也可以數到第二。他家有錢，自然就跟着勢力也有了。將來就不說要這位少爺賺錢，就是吃用也吃用不完的了。所以從那天花園偷窺之後，這位少爺就叫周媽來說親。媒人的舌，果然利害！美雲的母親，怎樣不上當？可是專制婚姻，只有媒妁之言，父母之命，兒女自身，却不得置喙。比方審判官判錯了，也只好服從；不能反抗。所以從此美雲就像囚徒已決判死刑一般，只有等待執行的份兒。

那天美雲自校中回來，陡的碰着周媽，聽得楊家什麼……楊家什麼……他就觸動了傷心，心想周媽此來一定又有什麼一番事情，莫非所判的罪名，要實行了嗎？所以伊就快快不快起來。可巧伊的表妹阿英，攔着伊到花園去玩；伊有事在心，那裏還有平日那樣快樂！

「海棠是可憐的花兒，」彼頭巍巍地在深秋時候開着，風雨都很冷——這是彼的環境——雨後正如帶淚一般，美

雲這時真「惜花有意還自惜」了！

美雲家經過這次談判以後，伊母親就忙着替伊辦粧奩。

可是美雲的心事，也同伊母親辦奩一樣的重！

隔了幾天，美雲就輟讀了。

• 說是：「將出嫁的新娘，怎可常見人面？」

美雲悶在家裏，想起了：

：他：只曉得做少爺的事，自立的本能，當然沒有，怎不傷心？不到一個月，就此玉容上添了病的色彩。

有一天，伊的同學俞婉英

美雲聽了這話，只管把頭底下去，一句話也不回答。

婉英又問道：「妹妹！你怎麼老不回答？你莫非對我有些討厭？」

美雲放出很底的聲音出來，說：「爲着……他！」可憐伊說到這裏，早把下半句咽住了。



來訪伊，對伊說：

「美雲妹妹，好久沒有見面了，那知道你是困在家庭裏？」

「這些都是我們做女子的

不幸；我爲什麼要做女子？」

美雲抽氣說：

「美雲妹妹，你什麼竟中

途輟讀？」婉英問：

婉英說：「他是誰呢？」

美雲啞的哭了，說：「婉姊，難道你不曉得我嗎？唉！一生幸福；我早輕輕斷送在——他——手裏了，叫我怎不傷心呢？」婉姊！我平日見你和袁先生倆多麼恩愛……」

婉英見了這副情形，忙安慰着伊，婉英一邊雖安慰；然而一邊也不免代伊嘆息！

這一幕做完以後，接着又有一幕開場；這一幕實在是致美雲死亡的原動力。

美雲病勢一天一天的利害起來，夾着又犯了咯血的重症，但是距結婚的日子，只有二星期了。

這一天周媽又來了。隱伊手裏拿了一封信，附上一個紅色的東西，大約是婚帖了。信裏說：「……令媛之婚期將屆，一切關於成親之手續，亟待進行。每飭周媽來，輒以抱恙見却；茲事體大，豈可屢誤？夫人獨不思及之乎？我家少爺，年已及冠，理應授室；且據星相家言，除本年所定結褵日外，實無大利年份及與官屬相合之日期。不孝有三，無後爲大；萬難因循坐視。令媛之病，重且咯血，果非一日所能告痊；然以此而誤我家少爺之光陰，其責任實較令媛之病爲尤重。隱即不然而令媛之病，得以剋日就痊，勉成嘉禮；但病根未去，其癆症之菌，勢必漸次延及我家少爺，爲癆菌之植民地；生民之險，復何忍言！現敝宅對於貴處提出一種極正當極合理之理由，要求離婚。貴處定可亮情許可。今飭周媽來，奉還婚帖；聽從與否；事在高明，仰即賜覆爲荷！……」

這一遣催命符到了以後，美雲的娘雖費盡幾番苦心，以死相爭；但法律上沒有規定保護女子的條律，要是見官，也難得勝；況且楊家又有錢，又有勢，實際上已不可能，只好忍着一肚皮苦氣，答應了他們。

美雲得了這個消息，就暈了好幾次；只推着胸說：「天下那有這樣不平的事？……」伊母親這時也只有怪自己配親失了眼，伊兩口兒真哭得像淚人兒一般。

這一天美雲嘔了兩碗多血；醫生也謝絕了。

美雲自知一病不起，便託伊母親叫表妹阿英來見見面；阿英還依舊是活潑地的一個小孩子，一跳一跳的走到美雲牀前。美雲握了阿英小手，只含着淚；對伊的母親——美雲自己的娘——阿英的娘——說：「兒的病是不會好了。兒別的也沒有什麼可以留戀，我只覺得這樣的萬惡社會，萬惡的法律和風俗，是可恨罷了！一點也沒有干淨土地。我死了，我還覺得我還是死的快樂；……始母！你以後對於英妹的婚事，就該以婦女做榜樣，不可糊糊塗塗的去做。『甥女是死了，但是魂兒決不會散；我或者可以乘我的力量，去引救二萬萬可憐的女同胞。唉！他們男子生了危險的病，可以把女子硬嫁過去，叫做『冲喜』！我們做女子的，既不能享受這個權利，為什麼却要受輕薄的離婚痛苦？……英妹！你姊姊已經做了戀愛的犧牲者了；你以後總要把我作前車之鑒；對於婚事不可放棄責任，更不可嫁給有錢的富家兒郎；應該以才識為前提；……上帝呵！我來了，請你挽一挽手……」

人造自來血十大功效

諸君亦知人生血液之寶貴乎
 臟腑賴以運行
 筋絡賴以壯健
 肌膚賴以營養
 全體四肢賴以
 活動故血液循
 環運行全身一
 失常度百病叢
 生要以血虧之
 症為最劇若不
 急治危及生命
 惟人造自來血
 可以統治之請
 觀下列各症服
 人造自來血均
 有功效

- 一 小兒先天不足身體虧弱常多疾病或至四五歲時尚不能行走此係氣血不足之證如不醫治則疳積重癆因此而成服自來血則血既充盈體自壯健百病不生
- 一 中年先天不足後天失調致面黃肌瘦頭目暈眩腰酸脚酸四肢無力服自來血能補先天之不足後天之虧弱各病自能痊愈
- 一 中年房事過度血液銷耗致腎虧肝旺頭眩耳鳴心悸怔忡服自來血增補氣血各病自除
- 一 文人刻苦用功思慮過度或作事操勞過度心血兩虧致面無血色身體虛弱服自來血自能心力漸壯血氣漸充心廣體胖獲益非淺
- 一 婦女經水不調痛經冷經等症服自來血不但能愈疾病且能種子安胎
- 一 婦女向缺運動血脈不和或遇事思慮憂鬱傷肝致肝陽上升疾病即至如能服自來血則平肝抑氣解愁舒鬱百病自痊
- 一 年老血氣衰耗精神困頓常服自來血能健脾胃壯筋力足以延年益壽
- 一 患吐血症者血愈虧少病愈沉重服自來血以補之則心經自壯而吐血之症亦除
- 一 患脚氣水腫步履蹇滯者服自來血則脚腫自消步履輕健
- 一 患瘧疾久而不愈者服自來血能使元神充足瘧疾自止以上所述皆為自來血治病之功效卓著者其他凡因身體虛弱所患各症自來血無不可以統治茲不贅列

定價每大瓶兩元

小瓶一元二角

通信

敬答投函詢問婚事問題諸君

周劍雲

諸位先生，女士：

解放畫報自從第六期添闢通信一欄，很接到許多「質疑」，「問難」的信，我認爲有討論之價值和有答復之必要的，都依次發表了。其中有好多關於詢問婚事的信，差不多都是事實上的問題，我既不是局中人，實在無法回答，並覺得無發表之必要。我現在以誠懇的態度，對諸君聲明，我不是怕麻煩，不肯一一回答；就是根據來信，一一回答，也不過敷衍幾句，等於不答。因爲婚事是諸君的切身問題，怎樣解決，全憑諸君的能力和意志。試想諸君身當其衝，都沒有解決的方法，我是局外人，看事既不甚明瞭，論事如何能下得了判斷。諸君若把我當作吳鑒光，王喬松，——上海著名的星相家——以爲自己不能解決，我或者能解決，那就請諸君直接去請教吳鑒光，王喬松，不必問我，我是不會起課、問卦，借助於神力的。我若有問必答，信口開河，隨便說幾句不負責任的話，誤了諸君的大事，那我也變成吳鑒光，王喬松一流人物了。諸君情願嗎？我肯這樣做嗎？我若從無法解決當中，勉強寫出一條方法來，諸君倘若不顧事實，照着做了，不幸釀成別的變故，在法律上追究起來，我便是「造意犯」，我能負刑事上的責任嗎？在現在這種過渡時代，青年男女因婚制不良而感覺煩悶的也不知有多少，偶而寫信去問人，也是人情之常，我很能原諒諸君。我把不能答復的理

由說明了，也要求諸君原諒我！現在關於這一類的書信，都擱起不復，恐怕諸君要質問我「爲什麼不復？」所以作一個總回答。還恐怕以後詢問婚事的信繼續投來，不得不把以前的來信不能回答的問句，抄幾條在下面，以免他人再耗費郵票。

一，「我的父母聽信了媒人的話，不得我的同意，替我定婚，我那未婚妻與我一面不識，將來必無幸福可享。我心裏十二分不情願，苦無拒絕的方法，特來請教先生，究竟應該怎樣對付？」

二，「我是個獨生子，父母的年紀都四十以外了。他們抱孫心切，時常拿「不孝有三，無後爲大」的話，來催促我早完婚事。今年五月間，請人到某姓家去提婚，一說便成，不久就要替我辦喜事。我不忍過拂父母的好意，又不願做舊婚制的奴隸，勢處兩難，先生以爲怎樣才好？」

三，「我現在已了解女子也是有人格的人，不是男子的奴隸，婚姻大事，應該聽我作主，不能由人擺佈。無奈我母親青年守節，撫養我們長大成人，她便不顧子女的自由，硬要干涉。我弟弟年幼，還不要緊，我却已到結婚的年齡，她說「女大當嫁」，便把我許配了姓王的。我打聽那人的品行學問，都不能使我滿意，而結婚的日期，却已看定，你看怎樣才能解除婚約？」

四，「我有一位女友，她尙在小學念書，她的母親已把她許給人家了。她一天到晚，總是憂愁，叫我想法。我對她說：「不離學校，總有希望。」但是她爲經濟所迫，將終止求學了。唉！環境困人，奮鬥不能，低首不甘，怎樣好呢？」

五，「我有一個舊友，現在同一位女學生結婚，他們說是真正戀愛。我看他倆不過會過一面，通過幾封信，雙方性情，恐怕還未澈底和諧。我說他不是真戀愛，你道怎樣？」

六，「我現在有一件尷尬的事，要來麻煩先生。我幼年曾由我的父母替我定下婚約，現在忽然催我完娶。我本不滿意我那未見面的未婚妻，近來聽說她已有了外遇，越發使我厭惡。我要請問離婚的手續怎樣，望先生告訴我！」

工業家！

商業家！

美術家！

教育家！

不可不讀！

實用圖案畫法

圖案畫之用途、範圍極廣，如工業中之染織業、建築業印刷業、彫刻業、陶業、漆工金工木工等、以及工業學校、師範學校、中學校等之列為教授科目、商業之廣告，無一不應用圖案畫，以期出品之精良、企業之進步、本書係江甯陸旋先生著述、先生曾編新體鉛筆畫解說一書，由商務印書館出版、注重畫法之說明、早已風行海內、近鑒於圖案畫之有裨於實用、而坊間之出版物、僅有圖樣、而無說明、爰本此旨、特編此畫、計畫法說明百餘頁、復由陸慧先生精繪圖案百餘幅、全書洋裝一厚冊、定價大洋七角、門售七折、批發六折、外埠郵票代現、作九五折算、寄費加一、

總發行所

新民圖書館

上海交通路

分售處

北京 自強書局
天津 德文書局
杭州 中華書局
蘇州 文怡福書局
杭州 問經堂書局
及本外埠各大書坊

解放畫報第十一期目次

評論

- 宗教廢除問題.....高天樓
 婦女的妝奩問題.....黃河濟
 早婚的害處.....嚴宗諒

思潮

- 工人解放應有的覺悟.....李何
 爲什麼要掃墓.....枕石
 爲什麼要送禮.....王警濤

新聞

- 本埠婦女界消息
 公共體育場設立女子運動部
 華界電話局用女子接綫
 國內婦女界消息
 廣東女子的教育運動
 順德繅絲女工組織儲蓄銀行
 國外婦女界消息
 美國國會裏的女議員
 日本大學許女生聽講

智識

詩

- 物常理識(一).....顧肯夫
 誓相悅曲.....黃天石
 海月曲.....黃天石
 我的情人睡着呢.....朱樸
 生活.....錢杏邨

劇本

- 愛情神聖之愛(續).....周劍雲

劇談

- 戲劇改造的研究(五).....楊塵因
 戲劇和文學.....王警濤

小說

- 重婚.....錢杏邨
 一個大清銅幣.....余空我
 風氣又轉了.....陸絮父
 養媳婦.....金嘯梅
 嫁兩嫁的可憐女(續).....鄭正秋

通信

- 文化與人化.....梁鼎禮
 劍雲答

與女公子之至照

錢選青君及夫人



難安緘默

錢選青君及其夫人欲將韋廉士大醫生紅色補丸之功效登報表揚俾社會上之有同病知所問津也

錢選青君原籍浙江幕游東粵頻年歷線現下寄居汕頭就錢君及其夫人與美麗幼女之玉照而觀之確知彼等身甚強健也且彼等得享家庭安樂皆全賴韋廉士大醫生紅色補丸之功也錢君深信此丸之功力欲普告天下同胞之患同病者所可效法焉特具保證書如左云弟本浙人幕游東粵頻年歷線氣血多虧初則頭暈眼花心神恍惚繼而胃不消化飲食頓減因聞貴藥局特製之紅色補丸為培補氣血聖藥登即依法購服甫罄兩瓶頓覺精神舒暢夜睡安甯連服半打則前病若失體壯神足嗣因拙荆產後失調以致諸虛百損疾病叢生身體衰殘精神胃口大減甚至時有暈厥之症因即多購紅色補丸囑其依法每日早晚飯後兩次吞服日起有功接連服盡一打現已為病盡除飲食大進精神復舊月事調和矣經此兩番奏效深信該丸大有培補氣血強壯身體之功奉為家常萬應靈藥無論老少男婦遇有疾病隨時吞服無不藥到回春現在身體康強合家無恙皆賴紅色補丸之功愧無以報爰撮家庭小影一幅出具證書一緘寄呈台鑒非敢言謝不過藉事表揚庶社會上有患同病者知所問津濟世利人咸登壽域幸甚幸甚天下馳名補血健腦之聖藥韋廉士大醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局函購每一瓶中國大洋一元五角每六瓶中國大洋八元郵力在內

大便塞結阻滯腸內係面發紅瘰及口氣穢濁之病源因大腸阻塞大便無序則應去之渣滓滯留腸中醞釀成毒輸入血內乃是另尋出路也若令大便通暢有序則紅瘰立退口氣亦芬芳矣此種良藥首推紅色清導丸

廣西博白經生龐熱心先生來書云鄙人素患便秘時覺口

清導丸中外各國名廠

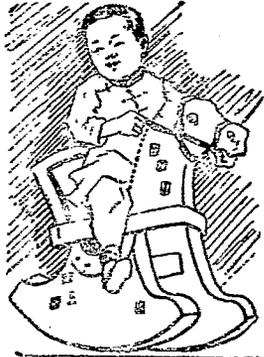


面現紅
瘰否口
氣穢濁
乎

氣穢濁且面起紅瘰屢服各藥均不奏效幸閱報章知清導丸之功效因購一瓶試服之後果然紅瘰全消大便通暢口穢頓除食量加增人事清爽矣韋廉士紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋六角至上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也

小兒若有腸胃不舒易患傷風咳嗽等症一經感受傷風往往轉成喉痧氣管發炎以及一切傳染疾病更易患之因傷風之後體更虛弱之故也

療治小兒腸胃各症以及出牙疾病傷風感冒痰厥寒熱等患首推嬰孩自己藥片乃是嬰兒及小孩之聖藥也即如湖南永安市亞細亞洋油分銷處張錫川君來信云貴局有嬰孩自己藥片是以購服屢服屢效自今小兒長得肥胖令親

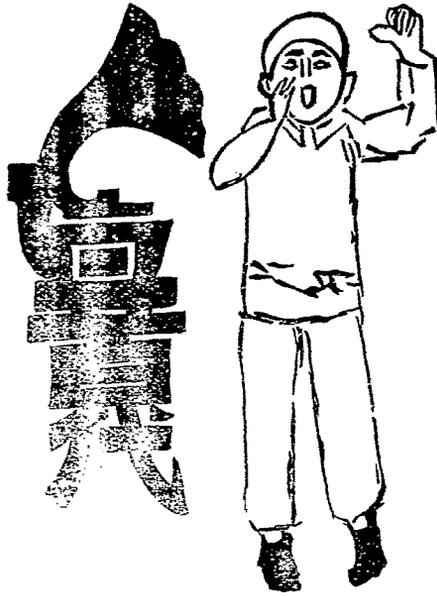


如何可
免小兒
咳嗽傷
風等症

朋駭異鄙人常告親朋曰小兒之肥胖皆由貴局之藥片所致亦常將此藥片濟人之急頃有兩友均患嬰孩咳嗽及四肢發熱請醫調治屢不見效鄙人送以自己藥片服之果見靈效彼等托余代購三瓶鄙人自用一瓶共合四瓶附上郵票洋二元四角祈即寄下為荷如尊處無從購買嬰孩自己藥片請直寄郵票大洋六角至上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也

送禮的無上妙品

目錄樣本



函索即寄

現在已經到了民國十年了 各界欲求實際上的進步 必須要有送禮一舉 其送禮之品 以何物最得人歡迎呢 我敢說百代公司的留聲機器 與各名伶的唱片 可以稱為無上的妙品 何以見得呢 譬如拿別樣物事做了禮品 只有一時的歡迎 並無時常的紀念 若送了百代公司唱機唱片 非但受禮的人個人歡喜 而且可以增他們合家的快樂 每逢年節或是端午或是中秋 將機器開唱起來 就會記憶着你 況這樣東西 不但是送給他人 能得這樣的好處 即諸君自己每逢過節的時候 也應該自己送自己一架 合一家們開來聽聽 纔不愧忙了這一年 全家樂敘樂敘 好得本公司新近又添出多種新片與素蒙 各界所歡迎的各種名伶唱片 最好的就是現在全國皆知名滿環球的梅蘭芳以及王又宸的唱片 大小唱機 均已齊備 請向本埠或外埠各經售家揀選起來 諸君定必稱心如意了

上海四川路
九十九號 百代公司啓