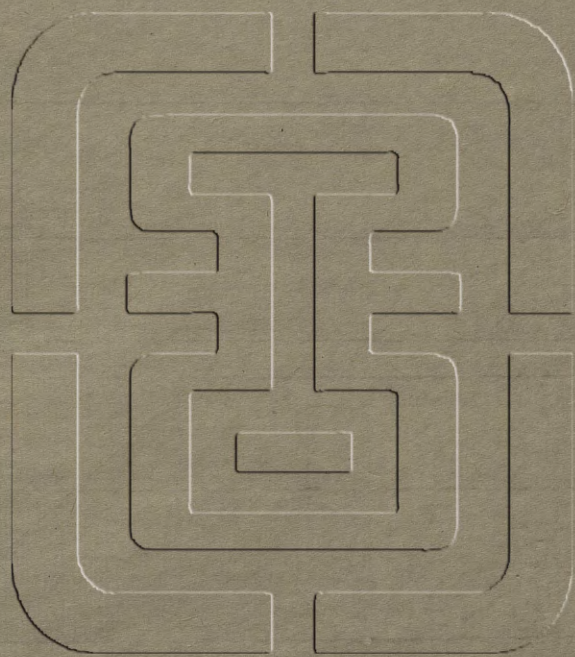
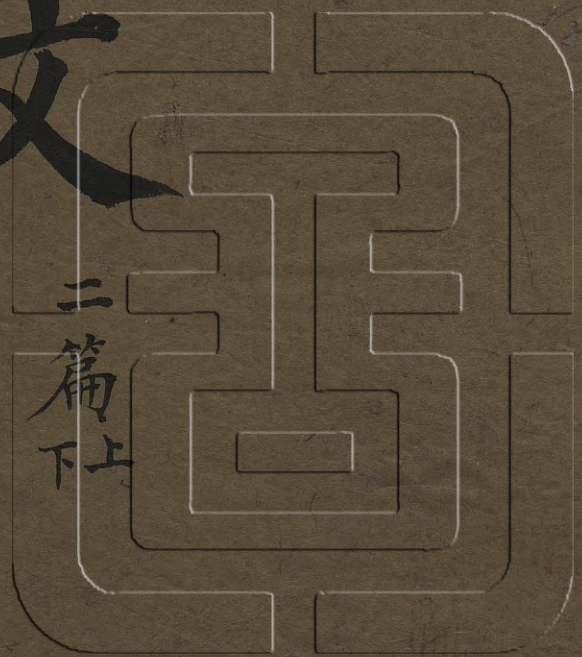


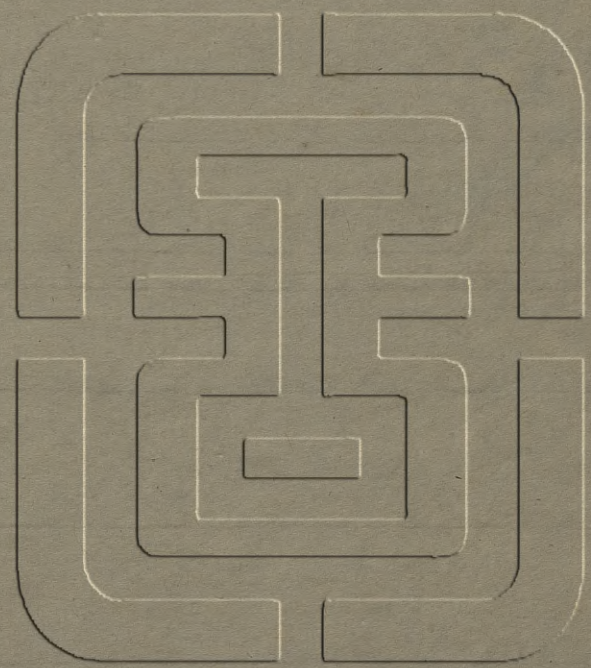
說

紅

文

二篇
下上





說文解字第二篇上

水物之微也从八丨見而八分之

才見而輒分之會意也凡榭凡小之屬皆从小

也。少。多。則。小。故。古。从。小。ノ。聲。於。小。右。戾。也。房。密。匹。蔑。二。切。又。

形。聲。蓋。於。古。雙。聲。用。从。小。ノ。聲。也。能。勝。一。少。雛。趙。注。少。為。小。與。

求。之。書。沼。切。二。部。也。方。言。同。孫。宣。公。音。義。得。之。作。匹。者。非。髟。部。曰。鬣。束。髮。少。小。

也。廣。韻。十。六。屑。曰。醜。少。小。也。方。言。憊。爵。注。言。憊。截。也。憊。截。小。即。醜。从。小。ノ。聲。戾。也。左。讀。若。輟。小。往。往。言。子。結。切。之。音。

文三

金壇段玉裁注

八 別也。此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音。八與八則分別矣。

會 刀 目 分別物也。此釋从刀之意也。亦書之必然也。今

作詞說文字體本作書余之言如此也。後世多以爾字為

之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉

爾之為於此孟子然無乎爾則亦有乎爾是也語助有

用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也

近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也

古書余字淺人多改為爾如手部引論語鏗余考工記掣

余小徐本也从十八象氣之分散。小同異。入聲。今本無

不誤是也。上文作从入十八此依韻會所引小徐本訂正入聲在

七部而余在十五十六部開者於雙聲求之也。兒氏切。

會 曾 是在位。曾是在服。曾是在莫聽。論語曾是以為孝乎。曾

謂泰山不如林放乎。孟子爾何曾比子於管仲皆訓為乃

則合語氣。趙注孟子曰何曾猶何乃也是也。是以替訓為

曾替不畏明者乃不畏明也。皇侃論語疏曰曾猶嘗也。嘗

是以為孝乎。絕非語氣。蓋曾字古訓乃子登切。後世用為

會 書 之 舒 也。鄭皆曰替曾也。按曾之言乃也。詩曾是不

意曾是在位。曾是在服。曾是在莫聽。論語曾是以為孝乎。曾

謂泰山不如林放乎。孟子爾何曾比子於管仲皆訓為乃

則合語氣。趙注孟子曰何曾猶何乃也是也。是以替訓為

曾替不畏明者乃不畏明也。皇侃論語疏曰曾猶嘗也。嘗

是以為孝乎。絕非語氣。蓋曾字古訓乃子登切。後世用為

會 經 之 義 讀 才 登 切 此 今 義 今 音 非 古 義 古 音 也 至 如 曾

祖 曾 孫 取 增 益 層 象 之 从 八 从 日 氣 之 分 散 亦 象 四 聲 四 者

意 則 曾 層 皆 可 讀 矣 从 八 从 日 氣 之 分 散 亦 象 四 聲 四 者

亦 書 之 必 然 也 今

後 世 多 以 爾 字 為

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

此 者 如 公 羊 焉

棟極二字互訓。極字下云：帳極也。凡高處謂之極。立表為分判之準。故云：分極引伸為言之必然。從八。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今正。古八與。弋今字作棧。八亦聲。必同讀也。與吉切。十二部。余語之。舒也。無下拜。此正。言之舒。亏部曰：亏於也。象氣之舒。亏然。則余亏異字。而同音。義釋。詰去。余我也。余身也。孫炎曰：余舒遲之身也。然則余之引伸訓為我。詩書用子不用余。左傳用余不用子。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功曰子。一人注云：觀禮曰伯父。寔來。余七人。嘉之。余子。古今字。凡言古今字者。主謂同音。而古用彼。今用此。異字。若禮經古文。用余一人。禮記用子一人。余于本異字。異義。非謂子余本。即一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯指。且又以子上聲。余平聲。為分別。又不知古音。平上不甚區分。重性。勉繆儀禮。漢讀攻糾。从八。象氣之舍省聲。以諸切。余余二余也。讀與余同。余五部。按易困九四來徐徐。子夏作荼。茶。王肅作余。余。半舒意也。許言彖之形。未言其義。舉此以補之。

文十二 當云

重一

按此二字誤衍。彖之音義。則說文之例。當別。余為一部。上篇。則說文之例。當別。余為一部。上篇。則說文之例。當別。余為一部。上篇。

則說文之例。當別。余為一部。上篇。則說文之例。當別。余為一部。上篇。則說文之例。當別。余為一部。上篇。

米辨別也。象獸指爪分別也。倉頡見鳥獸蹏遠之迹。知

書契。米字取獸指爪分別之形。凡米之屬皆从米。讀若辨。蒲莧切。平古

文米。惠氏棟去。尙書平章。平秩。平字皆當作乎。米田獸足

謂之番。从米田象其掌。先有米字。乃後从米。而象其形。則

非獨體之象。形而為合體。順。番或从足。从煩。此形。取

古文番。按九歌。刈芳椒兮成堂。王注。布香椒於堂上也。刈

聲。此屈賦。假。米悉也。知案。誦也。古同部。假借也。从少米。

錯曰六。覆也。采，別也。能包覆而淡，別之也。按此與覈字从西，歟同意。式荏切。七部。

采 篆文案从

番。然則采古文籀文也。不先篆文者，从部首也。

采 詳盡也。从心，采。會意。息七切。十二部。

𠂔 古文悉者。窻，麗慶闔明也。

𠂔 解也。廣韻曰：捨也。解也。散也。消也。

也。廢也。服也。按其實。

從采 米取其分別。从𠂔聲。考工記以

一解字足以包之。記以醴為釋，皆同聲假借也。古音在五部音轉，則廣韻在二十二音。施隻切。是也。徐鉉所引唐韻賞職切。

文五

重五

刊本改作重五

𠂔 物中分也。从八，牛。牛為物大，可𠂔分也。故取牛。凡半

之屬皆从半。博幔切。𠂔，半體也。各本半體肉也。今依元

鄭大夫云：胖讀為判。杜子春讀胖為版。又云：臚，胖皆謂夾脊肉。又云：禮家以胖為牛體。元謂胖宜如脯，而臚，胖之言

片也。析肉意也。一曰廣肉。此別一義。胖之言般也。般，大也。按許用禮家說。

从肉，半亦聲。普半切。𠂔，半反也。反，覆也。反者，叛之全

釋。叛如以。是少釋匙。从半反，半亦聲。按各本云：半也。从半反聲。轉寫

多假畔。為叛。

文三

𠂔 事也。理也。事也者，謂能事其事也。牛，任耕理也。者，謂

大卻道大窾。牛事理三字同。在古音第一。部此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義，乃改之云：大牲也。牛

件也。件事理也。與吳字下安增。像角頭三封尾之形也。角

之曰姓也。亦郡也。同一紕繆。三者謂上三岐者，象兩角與頭為三也。牛角與頭而三，馬足與尾而五，封者謂中畫象封也。封者，肩甲墳起之處。字

亦作犂。尾者謂直畫下垂像尾也。羊豕馬象皆像其四足。牛略之者可思而得也。語求切。古音讀如疑。凡牛之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之。疊韻雙

土取土為水牡之意。或曰土當作士。士者夫也。之韻尤韻合音取近。从士則為會意兼形聲。莫厚切。古音在三部。𠂔 特也。今本作特。牛也。依詩正義訂。公羊傳曰。魯祭周

毛何休云。駢牯。赤脊。按說文。岡訓山脊。故何謂。从牛岡聲。牯為牛脊。但毛詩祇作剛。許說牯同特。與何異。亦云。云。从剛省。會意。古郎切。十部。𠂔 特牛也。問焉得夫。朴牛。洪氏引說

文特牛。牛父也。言其朴特。皆與錯本異。蓋言其朴特。乃注說文者。語鉉本改竄上移耳。王逸張指皆云。朴大也。玉篇撲訓特牛。廣韻撲訓牛未劇。此因古有朴特之語。而製撲

字特本訓牝。陽數奇。引伸之為凡單獨之稱。一與一為耦。故實維我特。求爾。从牛寺聲。徒得切。一。𠂔 畜母也。从牛

匕聲。毗忍切。古音在十五部。經易曰。畜牝牛吉。離卦辭也。母之解。而牝牛取吉。故其字從牛也。按錯本無牝。𠂔 牛篆。自是奪去耳。鹿字下曰。从牝省。則非無牝字也。𠂔 牛

子也。見釋。从牛賣聲。徒谷切。𠂔 二歲牛。𠂔 字見爾雅。釋君則曰。二歲牛。按𠂔字从參。故為三歲牛。牝字从四。故為

四歲牛。則𠂔字从貳。當為二歲牛矣。而謂𠂔為籀文牝字。二四既不同數。且四之籀文作三。則牝之籀文當作𠂔。凡此乖刺。當由轉寫脫繆。如鼎部。𠂔。𠂔。馬部。𠂔。衣部。𠂔。今皆奪其一。其明證也。宜易之曰。牝牛體長也。𠂔。二歲牛。𠂔。三歲牛。牝。四歲牛。𠂔。籀文牝。則可讀矣。而非可無徵。專

輒从牛木聲。博蓋切。𠂔 三歲牛。从牛參聲。蘇含切。古也。𠂔 四歲牛。从牛四。四亦聲。息利切。𠂔 籀文牝。从貳。按

本此下有仁。至反三字。與十三篇二字反語同。是朱翱不謂犢即牝字。而謂犢乃二歲牛之正字也。疑錯本本不誤。 二篇上 六

後人用鉉本改之。未刪朱氏切音耳。龍龕手。鑿。駮牛也。鑑引玉篇直利反。顧野王亦不云籀文。也。謂今之駮馬。从牛害聲。十五部。𠂔。白黑襪毛牛。古謂不純為龍。亦作駮。古文假借作龍。亦作蒙。周易說卦傳毛詩小戎。周禮牧人巾車。玉人皆可證也。牝訓為白黑襪毛。然則凡謂襪色不純。亦可用牝字。从牛龍聲。江切。古音在九部。𠂔。牝。牛也。从牛京聲。十部。張切。春秋傳曰。牝涼。涼。蓋許引之。證此二字。所以從龍。從京也。京者涼之省也。牝涼同義。如龍涼一理相似。傳寫誤為春秋傳曰。牝涼。殊不可通。𠂔。牛白脊也。从牛厲聲。洛帶切。𠂔。小黃牛。虎文。从牛余聲。讀若塗。塗當作涂。同。𠂔。駮牛也。馬色不純曰駮。駮犖同部。桓譚新論作郭椒。丁。𠂔。从牛勞省聲。呂角切。古音讀如遼。判椒犖。皆同韻也。

犖。犖大者。謂寥寥甚少。𠂔。牛白脊也。牛惟脊白。是亦駮者也。又卓犖。超絕也。𠂔。牛駮如星。駮文似。林不言出。从牛守聲。力輟切。𠂔。牛駮如星。星點。从牛說文。何也。平聲。普耕切。𠂔。牛黃白色。然則犖者。黃牛發白色也。內則鳥鵪色。亦。从牛鹿聲。補嬌切。𠂔。黃牛黑脣也。黑脣。犖謂發白色。毛傳云。黃牛黑脣曰犖。按爾雅。不言黃牛者。从牛辜聲。如牛以黃為正色。凡不言何色。皆謂黃牛也。从牛辜聲。如切。十部。詩曰。九十其犖。見小。𠂔。白牛也。白部。曰。隹。鳥之白三部。詩曰。九十其犖。雅。𠂔。牛長脊。廣韻。犖。牛長脊。一从牛雀聲。五角切。古音在。𠂔。牛徐行也。俗謂舒遲。五字。疑亦出。从牛𠂔聲。居良切。𠂔。牛。說文。今佚。从牛𠂔聲。漢時已讀入蕭豪部。故許云。犖讀若滔。从牛叟聲。讀若滔。土刀切。二部。按百聲字。周時在尤幽部。

也。籛，牛息聲。息，喘也。从牛，籛聲。赤，周切。三部。按今本皆

唐石經作籛。玉篇廣韻皆作籛。云籛同。五經文字且云籛

作籛。訛蓋唐以前所據說文無不。从言者。凡形聲多兼會

意。籛从言故。牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

从之。錯鉉本皆誤也。今正。一曰牛名。皆云白色牛。晉大夫

卻犖。不知取何義。牛牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

也。初學記名作鳴。牛牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出

此合體象形。與半同意。韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。畜犗。畜犗

柀宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫浮切。三部。牛犗。畜犗

畜牲也。依廣韻手鑑。則皆云名子。不以畜牲。从牛，產聲。十四部。牛犗

完全也。將引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。所庚切。牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用龙以龙與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓犧為純毛。牲為體完。具與許異

禮上脫。祭祀牲。此是引牧人祭祀。从牛，全聲。疾緣切。十四部。

畜。引而前也。牽引疊韻。引伸之。輓牛之具曰牽。牛人牽

日。从牛，八象引牛之縻也。元聲。苦堅切。牛馬牢也。从

牛，告聲。古屋切。周書曰：今惟犗牛馬。柴誓今惟淫舍犗牛

舍二字。今刊本妄增之。此許偶遺二字。非必許所據。尚書

形娑娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲
儀尊蓋本祇假義為之漢人乃加牛旁故賈云非古字許
廁諸部未

文四十五 錯四十四

重一 此部列字次第 大致井井可玩

紉 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之
南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣
樸注山海經所云背剺及胡尾皆有長毛者小角其體純
黑土俗用為菜其尾脂之可為拂子云長髦者謂背剺胡
尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名犛牛音如狸
楚語巴浦之犀犛上林賦獬犛犛以其長髦也故史記
西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也故周禮樂師注謂之
犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢
書西南夷傳皆謂之旄牛犛髦旄三字音同因之讀犛如
毛非也據上林賦則旄犛異物中 从牛犛聲 里之切一部
山經荆山多犛牛郭曰旄牛屬

犛切莫交徐用唐韻 凡犛之屬皆从犛 紉 旄 牛 尾 也 凡

不誤而俗本誤易之 云干旄建旄設旄右秉白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛即犛牛犛牛之尾

名犛以犛為幢曰旄因之呼犛為旄凡云注旄干 从犛省

首者是也呼犛牛為旄牛凡云旄牛尾者是也 从犛省

从毛 莫交切二部按周禮樂師音義犛舊音毛但許不言

歌岑熙狗吠不驚足下生犛與災時茲 紉 彊 曲 毛 也 依

三字韻則是犛省亦聲在弟一部也 紉 彊 曲 毛 也 依

廣韻 可 已 箸 起 衣 日 毛 之 彊 曲 者 曰 犛 以 裝 褚 衣 令 其 張

部一 紉 古文 犛 省

文三 重一

告 牛觸人角箸橫木所告人也从口从牛

如許說則告即福衡

也於牛之角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因童牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因響字故立告部愚謂誠然響从數省數亦

教也教之故急急告之告亦聲然則當立數部響屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作拮凡告之屬

告部皆从告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

皆從告

文二

口 人所言言食也

慎言語象形苦厚切凡口之屬皆从口

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉干徐廣曰噉馬入轆也小顏

云噉口也蹄與口共干則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史

記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之从口敷聲徐廣苦弔反小顏江弔口

二篇上

三

九

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下从

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下从

口喘聲昌沈切呼外息也其息也出从口乎聲荒鳥切五

此為號嘯評吸內息也其息也納从口及聲許及切喘

召字非也吹也从口虛聲朽居切噓也从口欠口欠則氣出會

在十部大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲十五部喟喟或从貴胃貴聲言辛口气也从口鼻

聲他昆切詩曰大車嘽嘽王風毛云嘽嘽重遲之兒按嘽

欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義玉裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當為不敢噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多勦噓謂鼻塞

而妨噓說文噴下一曰毀鼻而釋噓為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事僚然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即安欠則內則素問出此字之通矣故噓解當改云歎鼻

二篇上

七

六介

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
从口寔聲都計切古音

野人之言 論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲 从口質聲十二部切

吟口急也从口金聲 巨錦切
从口禁聲 巨禁切 林示口閉也 史淮陰侯傳

智吟而不言此假吟 从口自命也 祭統
為禁也吟禁義相似 鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今

書或作名銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今
緇長半幅續末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩

此正所謂自名其器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已
銘字從周官今書禮本文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也 从口夕夕者
記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說

冥也冥不相見也 冥幽 故曰口自名 武井切十部會意 又曰我

自傅也 傅各本作稱誤 从口五聲 五乎切 知也 釋言

智也方言曰哲知 从口斲聲 按凡从折之字皆當作斤斲
也古智知通用 从口斲聲 各本篆文皆作手旁用斲

改篆也今悉正之 从口哲或从心 哲字按心部云哲敬也
陟列切十五部 疑敬是本義以 古文哲从三吉 或省之 丑尊也 此

為哲是假借 从尹口 尹治 口呂發號 此依韻會又補
也髮也門聞也戶護 从尹口 尹治 口呂發號 此依韻會又補

舉云切 古文象君坐形 小徐本 合明使也从口令 令

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰謀事
命者天之令也眉病切古音在十二部合亦聲二

曰咨 左傳曰訪問於 从口次聲 自夷切 曰評也 言部曰

善為咨毛傳同 从口次聲 自夷切 曰評也 言部曰
从口刀聲 直少切 問評也 伸為禮之聘問也 引从口門聲

从口刀聲 直少切 問評也 伸為禮之聘問也 引从口門聲
言部曰 評召也 言部曰 評召也

亾運切。唯。諾也。此渾言之。玉藻曰。父命。从口佳聲。以水

十三部。唱。導也。鄭風曰。唱。从口昌聲。尺亮切。十部。古。相

應也。从口禾聲。古唱和字。不讀去。大笑也。衛風毛傳

笑。周易履虎尾。不咥人。从口至聲。許既切。又直結切。詩曰

馬云。齧也。此別一義。从口亞聲。於革切。古

咥其笑矣。笑也。馬融曰。啞。啞。笑。从口亞聲。音在五部

按字林云。謔。笑聲。呼益反。此由笑言啞。啞。易曰。笑言啞。啞

字音形皆變。而云然。啞。俗訓為瘡。么下切。笑也。廣雅。啼。从

辭。大。笑也。从口虞聲。其虐切。笑也。啼。笑也。从

口希聲。依韻會訂。虛。一曰。哀痛不泣曰啼。方言。啼。痛也。凡

於方則楚言。哀曰啼。十二諸侯。笑兒也。司馬相如賦。年表曰。紂為象箸而箕子啼。

而。从口斤聲。宜引切。古。多言也。孟子。毛傳。皆曰。泄泄。

笑。多。沓。沓也。言部。又云。詘。从口世聲。余制切。詩曰。無然。唯

多。言也。引詩。無然。詘。唯。大雅。今。唯。聲。唯。唯也。周禮。大祝。注。祈。唯也。謂為有災

唯。作。泄。泄。唯。聲。唯。唯也。周禮。大祝。注。祈。唯也。謂為有災

从口鼻聲。古堯切。二部。按。玉篇。有。唯。字也。廣韻。引。漢。刑法

志。鼻。首。今。志。作。鼻。首。地理。志。鉅。鹿。縣。今。說。文。唯。相。謂

作。鄭。縣。鄭。與。唯。疑。皆。淺。人。改。作。非。許。書。本。字。唯。相。謂

也。謂。欲。相。語。而。先。驚。之。意。倉。頡。篇。曰。唯。啞。啞。啞。怪。事。者

虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉為言之閒，錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人，是哉為閒隔之言。按如錯說則必句中乃為言之閒，豈句末者非耶？句中哉字皆可斷也。言之閒，歇多用哉字。若哉生明初，从口我聲。將來切。哉首基，則又訓哉為始。凡竟即為始。从口我聲。將來切。

噉 聚語也。小雅傳曰：噉猶啗也。从口尊聲。十三部。詩曰：噉沓。

背憎 人部。又引詩：傳沓背憎。詩釋文曰：噉說文作傳。五經文字亦云：傳。詩小雅作噉。陸張皆不云說文有噉，則知淺人依旨。聶語也。取兩耳附一耳。旨取口附耳也。从

口耳 七入切。詩曰：旨旨幡幡。捷幡幡許引當云旨旨翩翩。而云旨旨幡幡者，誤合二章為一耳。旨旨翩翩。翕旨今詩作緝緝。毛云緝緝口舌聲。旨旨翩翩。翕旨今詩作緝緝。毛云緝緝口舌聲。旨旨翩翩。翕旨今詩作緝緝。毛云緝緝口舌聲。

旨 聶語也。取兩耳附一耳。旨取口附耳也。从

旨 聶語也。取兩耳附一耳。旨取口附耳也。从

旨 聶語也。取兩耳附一耳。旨取口附耳也。从

呼 衆聲也。从口甲聲。呼甲切。呼。又小聲也。小雅：鳴蜩嘒嘒。毛曰：嘒，管聲。毛曰：嘒，和也。从口彗聲。呼惠切。詩曰：嘒彼小星。嘒，或从

慧 火語聲也。方言：欬然也。廣雅：欬，警然也。从口然聲。如延

四 美也。大笑也。玉篇：手鑑。从口奉聲。讀若詩曰：瓜瓞萋萋。

方 蠓切。九部。按今生民作瓜。賦：嗒嗒。盛氣也。門部曰：闐

嗒 而玉口二部。兩引皆作萋。萋。盛氣也。門部曰：闐

與 此同。今毛詩：振旅闐闐。許所據作噍。噍。玉藻：盛氣顛實

注 云：顛，讀為闐。盛身中之氣，使之闐滿。孟子：填然鼓之，是

則 聲同。得相假借也。古。从口真聲。待年切。詩曰：振旅噍噍。

音 陳今俗以爲讀。噉字。从口真聲。待年切。詩曰：振旅噉噉。

夜嘑旦以踞百言。此嘑字之僅存者也。若銜枚氏踞呼歎。鳴大雅式號式呼。以及諸書云叫呼者。其字皆當作嘑。不當用外息之字。嘑或作諱。崔靈恩毛詩式號式諱。从口庫聲。荒鳥切。音聲。嘑。

嘑然从口昱聲。余六切。古。嘑吹聲也。口而出聲也。从

口肅聲。音在三部。嘑籀文嘑从欠。欠部。重出。獻字。引詩

其獻矣。乙口說也。字。今文尚書舜讓于德。不台。見漢書王

作獻。班固典引。而五帝本紀。本之作舜讓于德。不台。擇自

序曰。唐堯遜位。虞舜不台。惠之。早賈。諸呂不台。皆謂不為

百姓所悅也。古文禹貢。祗台德。从口台聲。湯誓。高宗彤日

先。鄭注。敬悅。天子之德。既先。从口台聲。湯誓。高宗彤日

西伯戡黎。皆云如台。殷本紀。皆作奈何。釋詁。台。于。喜

同訓。我。此。皆以雙聲為用。何。子。台。三。字。雙。聲。也。从。口。喜

也从口咻聲。字與咻義相近。戶開也。按後人用啟字訓

啟。教也。玉篇。引堯典。允子朱。从戶口。會意。康禮切。十五部

音在七部。詩曰。有嘑其饁。咸皆也。咸。皆也。从口从戌。會

胡監切。古。戌。悉也。此从戌之故。戌為悉。見釋詁。从口从戌。會

也。从口王聲。直貞切。十一部。王。又。助也。从口又。也。手。不

足。以。口。助。之。故。曰。助。也。今。人。以。左。右。為。大。又。字。不。啻。語。時

不啻也。秦誓曰。不啻若自其口出。世說新語云。王。文。度。弟。阿。智。惡。乃。不。啻。王。篇。云。買。賣。云。不。啻。也。可。知。為。市。井。常。談

矣。不啻如楚人言夥。頤。啻。亦。作。翅。支。聲。帝。聲。同。部。也。疒。部。疒。下。曰。奚。翅。食。重。孟。从。口。帝。聲。施。智。切。一。曰。啻。謔。也。言。部。曰。子。曰。奚。翅。食。重。孟。从。口。帝。聲。十六部。一曰啻謔也。謔。理。也。

亦用諛為讀若鞮疑此謂後士口善也从士口居質切

周密也密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也周與疏反對又襄二十七年春晉梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口善用其口則密不密者皆由於口職雷切三部周古

文周字从古文及及之者周大言也引伸為大也如說尚書者云唐

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形誰也从口

其字从口言聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老

部耆西部醜巾部幅皆从言聲竹部箒火部驚言部譁邑

部鄴皆从言聲絕無从言聲之字可知此正當作言為言之聲直由切三部含淡也莊子

甘而音在七部從口覃聲徒感切飯室也王風中心如噎毛

也噎憂雙聲憂即終日號而不噎之噎氣逆也今本毛傳

譎脫惟王篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

憂劉氏台拱說从口壹聲烏結切咽也咽當作噎

欠部曰歎咽中息不利也與噎音義从口盈聲烏沒切盈

同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也

部與十五部合音取近也欠部曰歐吐也渾言之此

歐以句喉言吐以出口言也有句喉不作惡而从口見聲

已吐出者謂之覘玉篇廣韻作不顧而唾非也胡典切古音吐寫也从口土聲他魯切噓氣悟也逆

呬 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇

其者長我與受其退皆系周書引子顛躋則曰商書未

其考長

王篇引易拂蓋誤

語未定兒

東方朔傳曰伊

也集韻云憂或作嘍又老子終日號而不嘍玉篇作不嘍

云嘍氣逆也太元柔兒于號三日不嘍傳奕按定老子作

歎歎从口憂聲於求切三部

切十部 喜欲之也 此依韻會本喜當作意意 从口耆聲

常利切 吹人 噍啖也 荀子王霸篇啖啖常欲人 从口炎聲

徒敢切 一曰噉 韻會無此三字云或作噉按口部無噉字

蓋說文 噉 語為舌所介也 噉介雙聲漢 从口更聲讀若

井汲 綆 古杏切 誇語也 孟子何以謂之狂也曰其志

考其行而不 从口翠聲 古育切古 喟 此複舉字 嚶也

楚語鵠雞喟嘶而悲 从口周聲 陟交切古音在三部倉頡

鳴喟大聲嘶小聲也 从口圭聲 於佳切古 讀

作嘲 士 諂聲也 淫哇也王莽傳 从口圭聲 於佳切古 讀

若醫 醫在第一 部相隔遠甚 可 語相訶距也 距今之

訶而 从口辛聲 口辛以口 讀若槩 五葛切

拒之 从口辛聲 拒惡聲也 讀若槩 十五部

誦 啜 逗 多言也 誦啜王篇作 从口及聲 當侯切

苛也 用荷為訶之假借字漢人多 从口氏聲 按言部有詆字

制告者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰訾元从口此聲

應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也將此切

十六部口以遮也者謂多言過遮人言也从口庶聲夜

切古音口妄語也多言也从口夾聲讀若莢古叶切

大巫多言也从口盡聲讀若甲候榼切

从口旁聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞嘯喻也上林

渝宋蔡淮南于遮此所稱非賦文蓋凡將之一句也劉逵

引黃潤纖美宜製禪歐陽詢引鍾磬等笙筑坎侯知凡將

七言為句口高氣多言也廣韻曰高聲从口董省聲按篆文

直云萬聲可矣不當春秋傳曰噶言未見所出惟公羊襄

云省訶介切十五部有誤當云鄭公孫噶

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智

从口勞聲敕交切謹聲也从口奴聲女交切古詩曰

載號載呶見小雅毛曰呶訶也而怒也从口七聲昌栗

二部口吒也从口賁聲普覓切一日鼓鼻此別一義許釋

繫之口噴也叱怒也禮曰母吒食謂當食而叱怒他事

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯从口毛聲陟駕切古音

傳曰項王嗜噍叱吒千人皆廢从口舌聲余律切

七外切十五部儀禮后驚也字為之以震从口辰聲側鄰

毛傳曰曉曉懼也从口堯聲許么切詩曰予維音之曉玉篇廣韻作子

維音之曉本說文也今漢書讀九大呼也呼當作嘯廣韻嘯

年噴有本說文作唯予音之嘯从口責聲士革切噴或从言百官公卿表典

名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九董仲舒眾口愁也傳蹶蹶

賓鴻臚傳之也今漢書讀九苦不足食貨志天下警警陳湯傳蹶蹶从口敖聲五牢切按

傳熬熬苦之皆同音假借字也說文也今說文作噉後人所妄改詩曰哀鳴嗾嗾雅小

吟今本無吟者淺人以為複字而刪之無从口念聲都見切古音在七部郭音沾詩曰民之方唵作

大雅文今吟唵陸氏詩爾雅音義皆云殿屎說文

作唵依詩爾雅音義五經文字云屎說文作从口伊省聲伊然則今本說文作伊者俗人妄改也

以虫部蚘字例之亦為伊省聲馨伊切十五部呻也五銜切八部

呻按呻者吟之舒吟者呻从口申聲失人切

呻魚音切吟或从音嗟也嗟言部

善也與此為互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事

曰咨音義皆殊戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

曰嗟嗟乎司空馬詩縹緲子兮今如此良人何毛傳子

兮者嗟茲也茲當作嗟古言善茲今人作嗟咨非也廣韻

聲也從口茲聲子之切嗟異之言齊語曰四民者

則其言唯亂也从口危聲莫江切一曰襍語漢人多用襍

猶聚讀若危兩義嗶古音在二部按部部言部

淺人讀若曷說文無此字。鉉用唐韵呼訝 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠 麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也 小雅鹿鹿麋麋毛

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見 師古

皆作衆口。按魚是也。淮南書水濁則魚噉喁。劉逵注吳都

賦曰噉喁魚在水中羣出動口兒。喁本狀魚引伸他用。如

論語素王受命識莫不喁喁延頸歸德。淮南書羣生莫不

喁喁然仰其德。司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也。

从口禺聲魚容切 蓋古 局促也以疊韵 从口在尺下復

局之尺所以指斥規架事也 口 一曰博所已行碁象形博

作簿。簿局戲也。六箸十二碁。簿有局以行十。八口山間陷

二碁局之字象其形。此別一義。渠錄切。三部。从水敗兒謂

泥地謂玉篇作澗陷當作沼字之 从口謂山 从水敗兒謂

泥谷字。酉字。皆从水。半見。咎亦从水。半。讀若沈州之沈。按

見出於口也。水敗土而沼。泥多是。曰咎。讀若沈州之沈。漢

繇沈州字已多作 九州之渥地也毛傳曰 故曰沈名焉此

充以轉切。十四部。州名之意。沈為九州之渥地。如告為 古文台按

山間之渥地。其義同。其音亦同也。 从列骨之殘。片字。占象水敗也。漢人 重二十一 張次立曰。重二

文一百八十錯 重二十一張次立曰。重二 共重二十一按 重二十一補遺 文一 張口也象形也廣韵作兒 凡口之屬皆从口

哭 哀聲也从吅从獄省聲 苦屋切三部按許書言省聲

全字指為某字之省若家之為豶省哭之从獄省皆不可

信獄固从狀非从犬而取狀之半然則何不取豶獨倏俗

之省乎竊謂从犬之字如狡獠狂獸狎猯狼獾狀孺狎

狃犯猜猛狃狃狃狃獨狃獨狃獨狃獨狃獨狃獨狃獨狃獨狃

以言人安見非哭本謂犬嗥而移以言人也凡造字之本

意有不可得者如禿之从禾用字之本義亦有不可知者

如家之从豕哭之从犬愚以為家入豕部从豕哭入犬

部从犬吅皆會意而移以言人庶可正省聲之勉強皮傅

乎哭部當廁凡哭之屬皆从哭也亡也亡非死之謂故

中庸曰事死如事生事亡如事存尚書大傳曰王之於仁

人也死者封其墓況於生者乎王之於賢人也亡者表其

閭況於在者乎皆存亡與生死分別言之凶禮謂之喪者

鄭禮經曰錄云不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居

於彼焉己失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自傅身

喪魯昭公自傅喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也

从哭亡亡亦聲

此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十

文二

走 趨也 釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析

天止天者屈也 依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足

苟切四部大雅 凡走之屬皆从走 走也 曲禮注曰行

假本奏為奔走 走也 走也 而張足曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之 从走芻聲 七逾切古

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从

聲王伐切十五部𨔵也从走今聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此尙也尙也趁也按趁趨即屯六二

反語為丑刃非古義古音也屯如直如馬融云

難行不進之兒直俗本作遑葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直馬部作駢駢駢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑网篆下本從走直聲張連切十四部𨔵也從走昔聲七

皆作趁趨也從走直聲張連切十四部𨔵也從走昔聲七

切古音一曰行兒𨔵也行輕兒當用此字輕趨從走堯聲

在五部一曰行兒𨔵也行輕兒當用此字輕趨從走堯聲

切二一曰趨舉足也今俗語謂舉足正如此按趨趨雙聲

輕兒一曰趨舉足也從走堯聲趨下云趨也從走

趨趨也從走昔聲今本蓋淺人所亂趨下云趨也從走

弦聲形聲包會意從弦有急倉卒也倉俗从廿誤夫

次鄭作趨論語造次必於是造次馬云急遽也鄭從走車

云倉卒也然則次者趨之假借字錢氏大昕說從走車

聲讀若資取私切𨔵也輕行也從走票聲撫招切𨔵行

兒从走𨔵聲讀若鼓棄忍切十二部𨔵行兒从走𨔵聲千牛切

𨔵行兒篇韻皆曰從走蜀聲讀若燭之欲切𨔵行兒

從走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒於行從走叡聲讀若

一第上

重

士不子士

花開詞曰荳蔻花開趁晚日
今京師人謂日跌為晌午趁
石鼓詩趨
趨夔夔
從走憲聲許建切十四部
從走坐聲蘇和切十七部
走意

按錯本作鼻省聲
而其篆文不省
此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一
矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮
注曰古文替為秩秩或為戡與趨讀如又

秩相似直質切十一
工部合韻最近

從走有聲讀若又于救切古
走輕也

鴈安古切五部
走顧兒從走瞿聲
此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切五部
走兒從走寒省聲
今本寒作寒誤篇

切鉉云九輦切
疑之等趁而去也等讀若躡等趁韻字濡

等在之止韻音變入哈
海韻音轉入拯等韻
從走才聲倉才切一部
淺渡也

走此聲雌氏切十
獨行也唐風獨行

取近故榮
從走勻聲讀若榮渠營切十一部

也廣韻九魚趨趨安行兒
按欠部歟安氣也心部懇趣步

長倩與
從走與聲余呂切
能立也起本發步之稱引伸

為凡始事凡
從走已聲五經文字云
非也墟里切十五部

與作之稱
古文起從
留意也

本作孩誤許用小兒入行也廣韻一送曰
蔓趨疲行兒大

篆也戶來切一部
從走臭聲香仲切古
低頭

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬从走圭聲讀若跬同

切十六部讀若跬同當作讀若圭三字淺人所改也伍被

傳作窺同部假借祭義作頃異部假借支與清轉移次近

也荀卿也輕薄也漢人語从走虎聲直离切

若池錯本也同未審孰為本字孰為後增从走

音聲讀若匄朋北切距也按蹠弩主於定距故曰

張从走席聲錯本不曰省聲五經文字席綵省作坪又錯本諦鉉

非也今正車者切古音在五部漢令曰跬張百人申屠

嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳踏強弩張之故

日蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令

引漢令跬張百人考許書蹶跬二字竝出蹶云蹶也跬云距也

者跳起也跬者拓也如孟二家作蹶張皆由認蹶蹶為

一字日讀說文者因席厥相似合蹶蹶為一字篇韻皆云

證也厥之省不得作屣禮曰騏驥一蹶不能

步从走樂聲郎擊切古讀若春秋傳曰輔蹶當作春秋傳

見襄廿四年今傳從動也楊雄河東賦曰神騰鬼蹶師

作蹶又有荀躒古子笑才笑二反按說文有

趙無蹶廣雅釋室騰蹶犇也曹音子肖今疑蹶恐誤字子

肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂蹶師古音醮吳都賦狂

一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田百晦萊百晦下地
 夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公羊何注曰
 司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾中田
 二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
 故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
 田夫百晦中田夫二百晦下田夫三百晦歲耕種者為不
 易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三
 歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
 云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立任伯
 令民各有常制孟康云三年爰上易居古制也末世沒廢
 商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
 在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
 處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
 也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
 中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
 說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
 同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
 上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
 徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
 不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
 制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
 二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
 仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
 歲更耕自爰其處與商鞅法雖從走亘聲羽元切皆下走
 異而同也鞅之害民在開任伯從走亘聲羽元切皆下走
 頓也足部曰頓跋也從走眞聲讀若顛都年切
 趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
 傳曲踊三百三踊于幕庭之類當從足若即位哭三踊
 而出之踊當從走擬鉉作辟詩邶風爾從走甬聲余隴切
 雅諸家本多作擬撫心為擬跳躍為趨從走甬聲九部
 止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
 字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也篇韻皆有
 梁孝王傳出稱警入言趨

二卷上

長

二个

祭从走畢聲畢吉切進也按水部漸云漸水也則訓

易卦名當从走斬聲藏濫切八部廣起婁逗四夷之

舞各自有曲四夷舞者屏也今時倡蹋鼓沓行者自有屏

按今說文革部鞮革履也無鞮字釋文引說文鞮履也字

林鞮革履也鞮者鞮履是則字林乃有鞮字許鄭周禮所

無鄭注當本作婁讀為履革部之鞮是常用之履走部之

起婁乃四夷舞者之履曲當作履聲之誤也四夷之舞各

自有履正與鄭注說同从走履也故是聲都兮切冰雀

許意當亦婁讀為履从走徒遼切舉尾走也从走干聲

此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也與六同義象艸木出有趾止象艸木生有趾中

艸過中枝莖益大出象故曰止為足此引伸假借之法凡

明黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱

皆是也即趾也詩麟之止易賁其止莊于前止士昏禮北

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止莊于前止士昏禮北

止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰
 宏道按張揖古今字詁林作摯坤倉云摯疾也說之案摯
 簪同一字王原叔謂即詩不逮字祖
 感反玉裁按釋詁逮速也本或作逮
 止足也手足申聲疾葉切按申聲在十五
 其為之故疾申聲部連在八部合音也
 履者躡也從止从又入聲尼輒切
 躡也從止从又入聲尼輒切
 撻廣韻引文字音義不此不滑也从四止色立切
 同他達切十五部

文十四

重一

此是刺也刺址曼韻字
 刺盧達切
 从止止凡址之屬皆从址
 變

作讀若撥北未切
 十五部
 此豆上車也引伸之凡
 上陞曰登
 从火豆象登車
 形都滕切
 六部
 此籀文登从収
 按籀文省彘之肉
 小篆併肉収省之
 此又曰足

蹋夷艸周禮夷氏掌殺
 艸一作雉氏
 从火从殳
 从火謂以足蹋夷也从
 殳殺之省也艸部芟亦

从殳火亦聲普
 活切十五部
 春秋傳曰發夷蒞崇之
 隱六年左傳今發
 答賓戲夷險發荒音灼曰發開也
 今諸本多作芟按發亦發之誤

文三

重一

止少行也行部曰人之步趨也步徐
 趨疾釋名曰徐行曰步
 从止山相背止山相
 竝者上

登之象止山相隨者行步之象
 相背猶相隨也薄故切五部
 凡步之屬皆从步
 此夙木
 星也五星水曰辰星金曰太白火
 曰填星越歷二十八宿
 歲越宣

徧陰陽宣歲雙聲此二句謂十
 二歲而周十二次也
 十二月一次
 釋天云載歲
 也夏曰歲商
 曰祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星
 從步
 於
 備云歲星一日行十二分度之一十二歲而周天

天有常 戌聲 戌悉也亦是會意 律麻書名五星為五步 此
故从步 相銳切十五部 律歷志云五步

文二

止也 釋詁曰已此也正互相發明於 从止匕 句匕相

比次也 此釋从匕之故相比次而止也 凡此之屬皆从此

此也 闕 殖傳云此也 闕 倫生無積聚漢地理志此也 徐廣

生而無積聚應劭曰此也 師古曰此也 短也 闕 弱也 言短力

弱才不能勤作是皆此也 闕 雙字不以闕釋此 小顏云此

短者本方言今說文以闕釋此 非史漢文義又凡云闕者 其

或闕其義或闕其音或闕其形則从此 从此亦聲皆非蓋闕無可

音則如淳音紫其形則从此 从此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部

許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也 釋詁曰茲

斯容訾已此也疑訾本作訾訓此 此末識也 从此末聲 誅

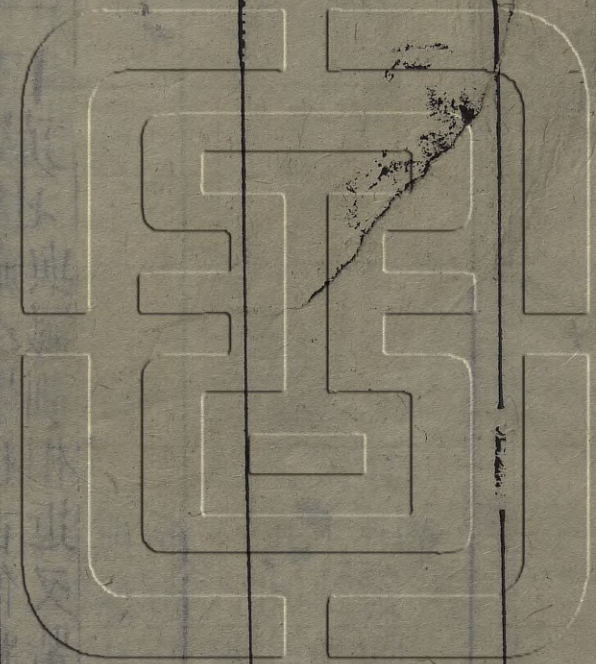
故許類諸此止也而入此部 歟 此末識也 從此末聲 誅

切古音在 一曰藏也 藏今字也古作臧廣雅石臧謂之柴

十六部 與識訓相近又柴鞏也與藏訓相近

鞏同舒 卷之卷 文三

井研廖登廷校字



說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正 是也。从一。句一。吕止。江沅曰：一，所吕止之也。如乍之

盛切。十。凡正之屬皆从正。正，古文正。从二，二，古文上字。

此亦同。辛，示辰龍。童音章。皆从二。正，古文正。从一，足。足亦止也。止，部曰

可。春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文：此說字形而

字相鄉背也。禮受矢者曰：正拒矢者曰：五以其禦矢。謂之五以獲者所容身謂之容房。法切。古音在七部。

文二 重二

正 直也。直部曰：正見也。从日，正。十日燭隱則曰直。以日為正，則

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡曰部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是。正籀文是从古文正。按此知籀文是

也。古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用

今文尚書也荀爽對策曰五疋咸備疋與是義同六書之轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六

書之段。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不疋。左傳隱十

借也。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不疋。左傳隱十

易數辭故君子之道鮮矣鄭本作少也又少不及是矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作少少者少之俗

少。逗。俱存也。是少二字各本譌作少此釋上文是少从

是少。於其形得。賈侍中說。此字說得諸侍中。也。蘇典切十四部。

文三 重二

止。行。乍。止。也。公食大夫禮注曰不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰階也。从丌止。丌者乍行止者乍止。丑略。凡丌之

屬皆从丌。讀若春秋傳曰丌階而走。讀若二字衍春秋傳

公羊作踏何休曰踏。步處也。莊子云夫迹履之。从丌

猶超遽不暇以次。亦聲。迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當

作亦謂此字也資昔。或从足責。責亦束聲也小雅念

循道。籀文迹从束。釋獸鹿其跡速釋文本又作靈素

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躡

跡解亢跡也即爾雅麋跡躡鹿跡速麋跡解免跡迹也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
 卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部麋
 麋二字之間其誤亦中 無違也 相背從舛違從牽而曰無
 違猶祀從巳而 日祭無巳也 从辵牽聲讀若害 胡蓋切十五

也 道今之導字逦經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
 弓矢舞故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人
 帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛
 詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作
 帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云
 率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之
 逦 从辵率聲 疏密切 十三部 遠行也 釋言毛傳 从辵萬聲 莫

切十五部萬聲在 十四部合音也 逦或从董 按虫部董字上不从萬
 而才部厂部董皆从萬

从虫未 聞其詳 視行也 也各本作兒今依篇韻訂視行者有
 所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一 从辵川聲 詳遵切 恭謹行也从辵

作延行延巡雙聲 殷聲讀若九 居又切 徒步行也 賁初九舍車而徒引伸
 為徒搏徒涉徒歌徒擊

鼓 从辵土聲 同都切五部 行遯徑也 玉篇遯疾行也
 按此當作行徑

也或作行 从辵彖聲 以周切 正行也 釋言毛傳皆曰
 征行也許分別

之征為正行 从辵正聲 形聲包會意諸盈切十一 征 延
 邁為遠行 从辵彖聲 彖 征伐也 子 從也 迹謂之委隨 从辵隋

或从彖 引伸為征伐也 子 從也 迹謂之委隨 从辵隋
 聲 旬為切古音 行兒从辵米聲 按各本篆文作 非

不得云米聲云蒲撥切矣米普活切隸變作市廣韻述北
 末切急走也 跡蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音

實一音也許書言刺灭灭與述音義同自下文選譌為述
 因改此述為速而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

二卷下

三

迂往也 迂往 从辵王聲 于放切 春秋傳曰子無我迂 左

昭廿一年文鄭風無信人之言人實迂女毛曰迂誑也傳

意謂迂為誑之段借左氏此迂正同迂本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如致本人姓而無有作致

明而布重莫席借 迂往也 釋詁方言同方言 从辵折聲

為莖字皆其理也 迂往也 曰逝秦晉語也 从辵折聲

讀若擔 篆文不从 迂往也 釋詁方言皆曰 迂

思且箋云猶非我思存也此謂且即 从辵且聲 全徒切 迂

祖之段借釋詁又云祖存也是也 从辵且聲 五部 迂

齊語 方言 迂 迂或从辵 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借通為之如書祗通乃文攻詩通駿有聲通追來孝釋言

毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古述字蓋古文多以通

為述故孫云爾謂今人用述古人用通也凡言古今字者

此 从辵朮聲 食聿切 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

疊韻見 从辵尊聲 將倫切 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

釋詁 按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝徂往

語也 自發動言之適白所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人 从辵啻聲 施隻切 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂 迂

亭是 人所過愆郵是人之過 从辵高聲 古禾切 迂 迂

皆是 分別平去聲者俗說也 从辵高聲 古禾切 迂 迂

此與 手部 从辵貫聲 工患切 十四部 亦假貫或假串左傳

攢音 義同 从辵貫聲 日貫瀆鬼神釋詁貫習也毛詩日串

夷載 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵

路 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵 从辵

迂告 聲 七到切 古 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

迂告 聲 七到切 古 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

迂告 聲 七到切 古 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

迂告 聲 七到切 古 譚長說造上士也 王制外於司徒者不

征於司徒曰造士注造成也能習也

禮則為成士按依鄭則與就同義

造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言

超越而從走俞聲羊朱切周書曰無敢昏逾

進也

逌 廣韻逌逌逌行相及也文賦紛葳蕤以馭逌方言

羊傳祖之所逮聞也漢石經作逌聞

也漢石經作逌聞

皆眾聲是合

韻之理也

起也此與人部作音義同公羊傳今若是迨而與季子國

者倉卒意即迨之段借也引

伸訓為迫迨即今之窄字也

從走乍聲阻革切古音在

從走迨聲

迨 迨造也

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以禱旅

此造也

毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以禱旅

古文造从舟

天子

釋水

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

天子

十部 **會**也 東西正相值為這今人假交脛之交為這會字 **从辵交聲** 古有切

逢也从辵禺聲 牛具切 古音在四部 **遇**也 見釋 **从辵曹聲**

作曹切 古音三部 **一曰遷行** 俗云遇 **遇**也 見釋 詰易姤卦釋

邁鄭同按襍卦傳邁遇也柔遇剛也 **从辵莠聲** 古侯切

可以證全經皆當作邁矣邁遇疊韻 **从辵莠聲** 古侯切

遇也 見釋 **从辵峯聲** 此形聲包會意各本改為峯省

聲誤說文 **相**遇驚也 釋詰遇選 **从辵前前亦聲** 五各

本無峯 **道**也 見釋 詰按道兼道路引導二 **从辵由聲** 徒歷

音在 **更**易也 招覓二八侍宿射遞代些 **从辵熯聲** 特

三部 **達**也 通達雙聲達古音同闕禹貢達于河今文

切十部 **達**也 尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者 **从辵甬聲** 他紅切 **徙**也

正亂亦訓治徂亦訓存之理 **从辵甬聲** 九部 **徙**也

从辵止 各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止

徙或从辵行也 **古文徙** 未詳其形聲會意韻會

彙遙然則此字不出說文 **徙**也 今人假禾相倚移

文也集韻字體亦不同 **徙**也 之移為遷迻字 **从**

迻多聲 在十七部 **徙**也 登也 **从辵畧聲** 七然切 **古**

文遷从手西 **徙**也 釋詰遷 **从辵軍聲** 王問切

循也 此字古音同循遷延之意凡遠遁字如此 **一曰**

逃也 此別一義以遁同 **从辵盾聲** 徒困切 **遁**也 **从辵**

孫聲 蘇困切 十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆遠道遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶道也鄭箋云孫之言孫也釋言云孫道也釋名曰孫遜也遜道在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部瑩字下云從至至而復孫孫道也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜道也

返 反亦聲 扶版切 商書曰祖伊返 西伯戡黎文蓋後人據今本爾雅增之非本有也

返 還也 疊韻 从今依集 春秋傳返从 謂左氏傳也漢書曰左氏多韻訂 春秋傳返从 謂左氏傳也漢書曰左氏多反字者轉寫改易盡矣

復 復也 釋言還復返也今人祇用 从 是 聲 戶關切 還道疊韻左傳秦后子其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也

从 是 吳 句 吳

逗 遣之 吳為風故 吳亦聲 思沈切 一曰擇也 此別一義 擲毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟躕毛云維數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇也

省 遣也 从 是 俊省 侯送也是會意 蘇弄切 九部 籀文不

也 選 選 紆兒 从 是 麗聲 力紙切 隸 唐逮 及也 唐逮雙聲 釋言曰過遠逮也方言善田東 从 是 隸聲 隸部曰隸及也此齊曰蝎北燕曰噬逮通語也

切 古音在 徐行也 今人謂稽延為遲平 从 是 犀聲 直切 十部 詩曰行道遲遲 擲風文毛曰 遲或从 尼 疑後人因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

五部 詩曰行道遲遲 擲風文毛曰 遲或从 尼 疑後人因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

徐也或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰

黎聲即奚切世去也夏小正九月遘

不行也馬者誤

聲按騶馬小兒从馬垂聲讀若箠則騶不得讀若住倘云

讀若住三字當在从走

之俗也中豆止也遇从走豆聲田候切

句切四部

雙聲七部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲

軍法有逗雷有遲燒光武紀不拘以逗雷法如淳曰軍法

行而逗雷畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

廷尉當恢遲燒當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行避敵

也燒顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈燒者要斬是也漢書一本作逗燒蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而收服應之注作逗不可通矣遲通

作枳明堂位注枳棋謂曲燒之莊子吾行郤曲郤曲即遲

曲異部从走只聲綺戢切字林丘亦反

去兒从走委聲於為切十

七夏書曰東迪北會于匯貢

亦皆作遲集韻引尚書遲任又未必真壁中古文也

徐也或假黎為之史記衛霍傳

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書黎旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰

黎聲即奚切世去也夏小正九月遘

不行也馬者誤

聲按騶馬小兒从馬垂聲讀若箠則騶不得讀若住倘云

讀若住三字當在从走

之俗也中豆止也遇从走豆聲田候切

句切四部

雙聲七部曰遲曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理第鬱遲曲

軍法有逗雷有遲燒光武紀不拘以逗雷法如淳曰軍法

行而逗雷畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳

廷尉當恢遲燒當斬服虔曰遲音企應劭曰遲曲行避敵

也燒顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云

兩軍相當屈燒者要斬是也漢書一本作逗燒蘇林逗音

豆小顏小司馬從之而收服應之注作逗不可通矣遲通

作枳明堂位注枳棋謂曲燒之莊子吾行郤曲郤曲即遲

曲異部从走只聲綺戢切字林丘亦反

去兒从走委聲於為切十

七夏書曰東迪北會于匯貢

之報我余律切从辵商聲十五部回也上文回辟之回訓

不述也依本義訓轉俗作迴从辵辟聲毗義切十六部經也此回

是也然其義實相近从辵章聲羽非切行難也漢書

也邶風中心有違从辵彊聲良刃切易曰以往遘

遘簡謂難行封也引伸从辵彊聲十二部易曰以往遘

為遘選選人必重難也从辵彊聲十二部易曰以往遘

部各復也循也日通為躔从辵彊聲七

切十怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

三部驚不行也从辵氏聲都禮切行不相遇也此與水部

義皆同讀如捷今俗說不相遇尙有此言从辵牽聲十五

乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又達或从大亦形也

曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也烏部隼一曰駮字

行謹遂遂也張衡賦越越謂局小兒義與此同廣雅

平原君列傳作从辵泉聲盧谷切迴此復舉字迭也

錄錄義皆相近迭當作迭玉篇云迴通達也是也水部洞疾流也馬部駟

迭當作迭義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迴風裴

曰迴音洞言从辵同聲徒弄切更迭也或假佚字迭

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字而云讀為輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

從辵車

會意 依韻會訂力延切又小**斂聚也** 勺部曰句聚也音義略同

從辵求

聲 巨鳩切 **虞書曰** 凡許偁堯典曰唐書轉寫妄改之耳

旁速

孱功 今堯典之方鳩僭功也人部僭下作旁救僭功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁

然則此所偁者今文尚書也今 **又曰怨匹曰速** 又曰與一堯典速作鳩說者亦云鳩聚

義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是速仇古多通用關雎君子好逑亦作仇

兔置云好仇毛傳速匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作速可知速為怨匹而詩多以為美言者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作速大元方言之執 **曰人** 數也 文部曰數毀也 **從辵貝聲** 薄邁切

書曰我興受其遯 微子文云周書者蓋許所據不 **從辵** 逃

也 緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可 **從辵官聲**

胡玩切 **從辵** 追或从瞿从兆 从兆者从逃省也 **從辵** 逃也

十四部 **從辵** 追或从瞿从兆 从兆者从逃省也 **從辵** 逃也

鄭注周易曰遯 **從辵豚聲** 徒困切 **亡也** 亡部曰亡逃也訟九二曰

歸而 **從辵甫聲** 博孤切 **從辵** 籀文逋从捕 **亡也** 廣韻

廣韻失也贈也加也按 **從辵** 貴聲 以追切 **亡也** 廣韻皆遺亡引伸之義也 **從辵** 豕聲 徐醉切 **逋** 古文遂進也成也安也止也往也 **從辵** 豕聲 十五部 **逋** 古文遂從志也按皆引伸之義也

按不得其所從疑是

从艸木真字之真

亡也

亡訓

徒刀切

逐也

詩禮假為治

从辵自聲

陟佳切

追也从辵

追也从辵

豕省聲

按鉉本作从豕省聲三字之誤也直六切三部

迫也

大雅似先公西矣正義西作迺按西者迺之假借字釋

詰手傳皆曰西終也終與迺義相成迺與擊義略同也

从

迺

迺

附也

許附為附婁字

附為附益字疑

附近當作附也經典釋文遺近

从辵斤聲

渠遶切古音十

上聲近之去聲古無此分別

切

巨斬

協也

手部曰協摺也公羊傳曰

从

辵

良涉切

近也

釋言曰迺迺也迺本又作

从辵

从辵

日聲

博陌切古

近也

釋言駟傳也郭云本或作遷接

此假遷為駟也聲類云遷亦駟

字則附會爾雅或本而合為一字

从辵至聲

按至部至到也重至與並

近也

見釋詁小

从辵爾聲

兒氏切三百篇在十

从辵

古文迺

以余白

微止也

釋詁遏止也按

从辵曷聲讀若

桑蟲之蝎

之字衍鳥割切十五部桑蟲

也亦名蝨蟻

从辵

遏也从辵

庶

聲

止車切古音在五部易用

从辵

遮遶也

此當是遶遮也

之倒刪複字之

僅存

从辵

迺

迺

迺

迺

迺

迺

世此其義也禮樂志體容與世

从辵世聲讀若寘

按許有

真聲而八十五部者合音也世征例切十五部

遮

也周禮假厲為之山虞澤虞卅人迹人厲禁大鄭云遮列

之言遮列也是也漢書假泄為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
泄古遡字是也西京賦遡卒清候李引禮記注遡遮也此
可證玉藻注本作列良薛切从辵列聲十五部遡進也干求字

干犯字當作奸从辵干聲讀若干古寒切遡過也本義此為經

愆寒譽為有過之過然其義相引伸也故漢書劉輔傳云元首無失道之遡从辵侃聲去虔切

連遡也連遡雙聲集韻从辵婁聲洛侯切古不前頓

也从辵棗聲各本篆作非也今依玉篇疑衍錯又若郢音有時設息

走也賈侍中說一讀若拾本作一曰又若郢音有時設息

列思頗三反不同此讀若拾則在七部讀若郢則在十
二部猶丙茜音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部

遡遡牙遡遡令不得行也今音疊韻古音雙聲行篇韻皆

作進从辵枷聲古牙切古音踰也足部曰踰越也从辵

戊聲王伐切易曰襍而不遡敷辭通也方言曰逞快

或曰逞江淮陳楚之間曰逞又楚謂疾

日逞疾也楚曰逞又曰逞解也楚謂疾

行為逞本方春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十年遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠也从辵察聲洛蕭

遠邦域又勞勞廣闊勞者遠之段借也遠也从辵察聲洛蕭

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介遡王伯厚詩攷因之
攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同遡言段借也用邊蠻

也集韻所據不足信从辵狄聲他歷切古文遡遠也釋

輿姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫也
從走虞聲其倨切八

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹
之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆偁迹不

專謂從走亢聲胡郎切
兔也

至也从走弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作
弔

引伸之義加走乃後人為之許蓋本無此
字如本有之則不當與遙道遠遠為伍

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也戶部
曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不

當廁從走巛聲布賢切
於此

文一百一十八 重三十 張次立注小徐本日重
二十七補遺螭隣二字

重二
十九

小步也象人脛三屬相連也
三屬者上為股中為脛
下為足也單舉脛者舉

中以該上下也脛動而股與足隨
之丑亦切李斯作弓筆迹小變也

外也傳公為為遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來
之者齊人語齊人名求得為得來作登來者其言大而急

出口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲
一部與六部合韻又最近今

俗謂用力徙前曰德古語也
從彳惡聲多則切

也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂
容乘車一軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛

馬可步行而從彳平聲居正切十一部按是部道足部路
不容車也

之曰往來也
今人分別入聲去聲古無是分別也

彳夏聲房六切
彳復也此字引伸為彳快之義故玉篇
云習也快也或與彳同按彳行

而後廢矣左傳有懷字懷者狃快之意即
復字之變也復之引伸之義亦為狃快
部按廣韻女久切只徑行也廣韻丈井切雨後徑也玉
習也从廣韻是

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本
說文音義則徑與逞同

于兩切呈古文从彳
按左彳右呈呈古文也汗簡云

般以目行兒此與足部躍音義从彳瞿聲其俱切
相燭同走部又有耀

往有所加也彼加从彳皮聲補委切古音
中尉掌微循京師如淳曰所謂游微循禁備盜賊

也按引伸為微求為邊微今人分平去古無是也从彳敷
聲占堯切循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行
夜皆是也釋詁通遵率循也引伸為撫循為循循有序从

彳盾聲詳遵切汲急行也急汲疊韻凡用汲汲从彳及

聲居立切徂行兒吳都賦徂壽舉徂當从彳叀聲蘇

切七一曰此與馭同馭馬行相及也馭隱行也馭訓

从彳訓隱行段借通用微而散不無非切春秋

行抑風微我無酒又假微為非十六年文杜曰微匿也與釋

傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋

段借字也此徒得行兒也方言得用行也郭曰得皆

得傳說段借得得行兒也行兒度措反集韻曰徒得

行兒於佳从彳是聲是支切爾雅曰得則也今本釋言作

度皆二切尔雅假得為是也尔雅曰得則也是則也蓋古

此爾雅說段借尔安行也从彳余聲似魚切人行

平易也廣雅德德行也按凡平訓皆从彳夷聲以脂切

古文後从辵彳久也久疑當作久从彳犀聲讀若遲杜兮切十五部

按廣韻彳杜奚切久待也無彳字玉篇集韻有彳尸反不聽

從也一曰行難也从彳𠄎聲胡懇切十三部一曰𠄎也𠄎彌戾也韻會無此

四福相迹也後迹與前迹相繼也从彳重聲九部

見行有所導也而有所取是日得也左傳日凡獲器用

得从彳𠄎聲多則切見古文省彳與得並為小篆義亦

少𠄎舉脛有渡也釋宮日石杠謂之荷郭日聚石从彳

奇聲去奇切古音𠄎行示也大司馬斬牲以左右徇陳

師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁日徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇日徇略也如淳日徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也从彳勻聲古勻旬同用故

十二部 司馬法斬以徇許引司馬法者凡八律均布也均律雙聲均

易日師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故日均布也从彳

聿聲呂戌切十五部使馬也周禮六藝四日五馭大宰注日

此引伸从彳御按御亦聲牛古文御从又馬惟見

之義也 步止也魏都賦日澤馬于阜赭从反彳讀若畜丑玉

部

文三十七 重七

彳長行也玉篇日今作引是引从彳引之引長之也余

二篇下

七

凡及之屬皆从及。𠄎，朝中也。

朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷。故

雨霑服失容則廢。

从及，王聲。

特丁切。十一部。甘祿字。書佩觿音定。廣韻同。

𠄎，行也。

此與

廷部。廷，征字。音義同。漢武帝年號。廷和字如此。作今漢書多誤。爲以然切之。廷又或改爲从廷之。廷亦非也。

及，正聲。

諸盈切。十一部。

𠄎，立朝律也。

今謂凡豎立爲建。許云立朝律也。此必古義。今未攷。

出，从聿。

律省也。

从及。

廷省也。居萬切。十四部。

文四

𠄎，安步。𠄎，延也。从及，止。

引而復止。是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻。𠄎

下獄。裴曰：𠄎，勅連反。按卽延字也。止之。隸變作山。

凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎，長行也。

本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰：延，長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，徧也。

从延，厂聲。厂部曰：象。卍引。

之形。余制切。虎延曳皆以爲聲。今篆體各異。非也。厂，延。虎曳古音在十六部。故大雅施於條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延。于條枚。延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

𠄎，人之步趨也。

步行也。趨走也。二者一徐一疾。皆謂之

之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行。行列行事。德行。

从彳，丩。

彳，小步也。丩，步止也。

凡行之屬皆从行。𠄎，邑中道也。

邑

也。引伸。从行，朮聲。

食聿切。十五部。

𠄎，四通道也。

風俗通曰：街，攜也。離也。四出之。

路攜離而別也。按

从行，圭聲。

古膜切。十六部。

𠄎，四達謂之衢。

釋宮

文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷爲權。權杷地則有四處。此道似之也。按中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根擢皆謂這道岐出
从行瞿聲其俱切

通道也衢通疊韻引伸之義
為當也向也突也
从行童聲昌容切九
春秋傳

日及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
再出戈是也今傳作擊
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

之以戈亦是淺人所改
行同聲徒弄切
迹也此與彳部
从行彡聲才綫切

衢依廣韻九
行兒九辯導飛廉之衙衙王注風伯
之意後人因魚舉切又
以所治為衙音牙五部
行喜兒小雅毛傳

从行干聲空旱切
行且賣也周禮飾行儷慝大鄭云
賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行黃絢切十四
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者部言亦聲也

衢依或字諧聲
將衙也衙也今本作衙
也誤將如鳥將

繼之將古不分平去也衙導也循也今之率字率行而衙
廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衙帥行而衙又廢
矣帥者佩巾也衙
與彳部達音義同从行率聲
所律切衙宿衙也
宮正夕

比之注暮行夜以此直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在
版者大鄭云庶子宿衙之官後鄭云衙王宮者必居四角
四中於徽候便也漢有
从韋市行韋者圍之省圍守也市

衛尉掌宮門衛屯兵从韋市行
角也韋亦聲于歲切十

五行逗
列也依韻會訂此釋从行之意行者列也今音
讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二 重一

𪔐象齒餘
止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

𪔐象齒餘
止聲昌里切
凡齒之屬皆从齒

二篇下

七

文十二

十六部 齒差也 差當 从齒兼聲 五緘切 七部 齒

也 日拉也 齒拉者謂齒折也 一曰馬口中糜也 傳猶時有

銜糜之變張揖曰銜馬勒銜也 糜駢馬口長銜也 司馬貞

如雞子鹽鐵論云無 从齒芻聲 側鳩切 四部 廣雅廣

銜糜而禦悍馬是也 本此按管子車轂鬻騎連伍而行荀卿

醋也 廣雅齧齧也 本此按管子車轂鬻騎連伍而行荀卿

近齧則齒近物廣 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

韻曰齧齒相近兒 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

下曰 从齒取聲 側鳩切 中 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

各本譌亂今 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

依廣韻正之 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

銘上牀呂切下魚巨切按金部鉤下云鉤鉤也鉤或作鉤

周禮注作鉤牙左傳西鉤吾以鉤吾為名牙吾古音皆在

九魚古齧字有單用者東方朔傳曰齧者齒不正也許書

各本齧訓齧齒也 齧訓齒不相值也 二篆自當類廁各本

離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語疊韻之理蓋

由齧之字變為齧齧之字變為齧因以齧齧並入麻韻而

與齧畫分異處耳今从齧 从齒虛聲 大徐側加切按古音

呂切篆韻 齧齧也 从齒吾聲 五部 齧齧也 从齒差跌兒

部 齧齧也 从齒差跌兒

也 日拉也 齒拉者謂齒折也 一曰馬口中糜也 傳猶時有

銜糜之變張揖曰銜馬勒銜也 糜駢馬口長銜也 司馬貞

如雞子鹽鐵論云無 从齒芻聲 側鳩切 四部 廣雅廣

銜糜而禦悍馬是也 本此按管子車轂鬻騎連伍而行荀卿

醋也 廣雅齧齧也 本此按管子車轂鬻騎連伍而行荀卿

近齧則齒近物廣 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

韻曰齧齒相近兒 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

下曰 从齒取聲 側鳩切 中 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

各本譌亂今 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

依廣韻正之 齧齧也 从齒馬聲 五婁切 四

銘上牀呂切下魚巨切按金部鉤下云鉤鉤也鉤或作鉤

周禮注作鉤牙左傳西鉤吾以鉤吾為名牙吾古音皆在

九魚古齧字有單用者東方朔傳曰齧者齒不正也許書

各本齧訓齧齒也 齧訓齒不相值也 二篆自當類廁各本

離之甚遠又齧側加切齧魚舉切全失古語疊韻之理蓋

由齧之字變為齧齧之字變為齧因以齧齧並入麻韻而

與齧畫分異處耳今从齧 从齒虛聲 大徐側加切按古音

呂切篆韻 齧齧也 从齒吾聲 五部 齧齧也 从齒差跌兒

弄聲讀又若權按云又者謂弄讀若書卷齧讀同又讀

無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大**從齒軍聲**魚吻

缺齒也引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分別

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本**從齒獻聲**五轄切十五部

作愁之語亦為淺人刪之矣**從齒巨聲**巨主切五部

合音**斷腫也**從齒巨聲**廣韻其呂切****老人齒**魯頌

黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今**從齒兒聲**此形聲包會意**齧也**史漢田儋傳

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也**齧也**按凡從奇之字多訓

偏如持訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云詩慎以為側齧

從齒奇聲魚綺切古音**齧齒也**謂齧物而外露之**從**

齒出聲仕乙切**齧也**漢書灌夫傳齧舌自殺**從齒昔**

聲側革切古**齧或从乍**乍聲亦**齧也**從齒咸聲

工咸切廣韻苦洽**齧也**此與豕部狠音義同疑古祇

切古音在七部**齧也**作狠齧者後出分別之字也

今人又用**從齒見聲**康很切**齧見兒**廣韻曰齧

為斷字矣**從齒卒聲**昨沒切

干聲五版切**齧也**此複舉字**齧也**從齒卒聲

齒分骨聲從齒列聲**齧也**從齒卒聲

骨也俗以鳥鳴之**從齒交聲**五巧切**齧也**此與

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今

磋磨字也引伸之義摩物曰齧衛風如切如磋如琢如磨

二篇下

三

隆然園者也在外者謂之外蹠在內謂之內蹠

足下也故曰跣或借蹠為之又作蹠賈誼傳曰病非徒

也管子倍堯之時一踣一踣屨而當死謂一足荆一足

而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踣雍梁之

何曰匹馬一馬也隻踣也又相與踣問而語何云閉一扇

偏重也若衣部曰襠袴踣也毛傳曰

部 踣 拜也 手部曰擗首至手也按跪與拜二事不當一

往往刪之釋名跪危也 从足危聲 去委切

兩膝隱地體危陜也 从足危聲 十六部

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰蹠范睢傳

四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長蹠乃古語長俗

作跟人安坐則形弛敬則小跪躡體若加長焉故曰長蹠

呼長蹠為張蹠釋名蹠忌也見所敬忌不敢自安也徐廣

注滑稽傳鞞蹠曰蹠其紀反與蹠同謂小蹠也廣雅張蹠

跪拜也此統言之 从足忌聲 渠儿切古音在一

許跪蹠析言之 从足忌聲 渠儿切古音在一

易也 小雅毛傳曰 从足叔聲 巨部 詩曰蹠蹠周道

行 龍之躍躍 从足瞿聲 其俱切 音在 一曰蹠蹠

執蹠蹠蹠有容也 从足昔聲 音在 五部 一曰蹠蹠

融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹠蹠行而謹敬按 疏行

兒 唐風獨行蹠蹠毛曰蹠蹠無所親也按許合經傳云从

足禹聲區主切詩曰獨行踽踽足行兒聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆

者皆蹇為正字蹇為行兒蹇訓動也然則禮言行容

借字廣雅蹇蹇走也七羊切詩曰管磬蹇蹇

周頌文今詩作磬蹇蹇此與蹇同義田部曰蹇

將將毛曰將將集也禽獸所踐處也王逸九

思鹿蹊分蹇蹇亦作蹇按祇不云蹇聲者蹇

云踐處別於蹇蹇字專屬禽獸古文絕也徒管

切十部趣越兒趣疾也小徐作趨從足上聲芳遇切古

四部趣越也越度也踰與從足俞聲羊朱切越輕也廣韻

也字從女從足戌聲王伐切同舉足小高也蹇高疊韻各本

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹇猶翹也又作行高晉灼注

引三蒼解詁云蹇舉足也丘消切按今俗語猶然從足喬

聲丘消切大徐居詩曰小子蹇蹇大雅文毛曰蹇蹇

疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏

驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透即蹇從足攸聲式竹切

字音義正同今人以爲透漏字他候切從足攸聲式竹切

合動也从足倉聲七羊切跳也與走部從足甬聲

余隴切九部躑躅登也从足齊聲祖雞切商書曰按口部引嘒

引我興受其退皆系之周予顛躑微子篇文今尚書作躑

書此作商書恐此為是注家云顛隕躑墜按分

降同謂之躑躅治亂同謂之亂俗作躑顧命由賓階躑毛

詩朝躑于西南山朝躑周禮九日躑皆訓升左傳知躑於

溝壑矣則訓降躑迅也迅疾從足翟聲以灼切躑躅

從足全聲莊綠切一曰卑也秦也秦當為拳曲之拳魯靈

光殿賦狡兔踈伏於樹

部切七 **跳也** 方言路跳也陳 **从足密聲** 余招切 **及進**

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰結扱衽曰襪衣 **从**

足及聲 七部 **爾雅曰跋謂之擷** 按所據爾雅扱作跋無

部說異蓋衣部用 **足** 步行獵跋也 獵今之臘字踐也七

毛傳此據爾雅也 **足** 踏也 **从足貝聲** 博蓋切 **足** 踏也

則臘其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 **足** 踏也 **足** 踏也

之段 **从足質聲** 陟利切 古音在十二 **詩曰載躡其尾** 幽風

借字 **从足質聲** 部詩正義引竹二反 **詩曰載躡其尾** 載躡

其尾許所 **从足合聲** 居怯切 **也** 述

據作躡 **从足合聲** 定則不哈 **从足合聲** 七部 **也** 述

也 述當作越字之誤也樂書騁容與兮蹠踰竹柏聯彖杞柁

从足世聲 丑例切十五部 **世** 踰也 為之如左傳子都

自下射之 **也** 貢禹 **从足真聲** 都年切十二部 **也**

傳誠恐一 **也** 貢禹 **从足真聲** 風正義引丁干反 **也**

躡也 依幽風正義訂跋經傳多段借沛字為之大雅論語

狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵仆也按幽風狼跋

其胡謂纒也纒則什矣引伸為近人題跋字題者標其前

跋者系其後也 **从足友聲** 北末切廣韻蒲 **坐** 小步

傳艸行曰跋別一 **从足管聲** 資昔切 **詩曰不敢**

也 毛傳躡紮足也按紮躡疊 **从足管聲** 資昔切 **詩曰不敢**

不躡 引作越 **也** 今本作跌 **从足失聲** 徒結切 **也**

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

義 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **也** 一曰槍也

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲
而射之蹲居也引伸為居積之義
經作踞居也从足琴聲苦化切按此恐
跋踞字之異體

論語苞氏曰从足夔聲五部縛切
踞盤辟兒也

蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反
是也然則踞與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義
曰前覆謂之踞對文則偃與春秋傳曰晉人踞之十四年
什別散文則通也走部趨同

文 窳 窳也 難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作蹇非
从足寒省聲九輦切十四部按各本窳作跛又於蹇篆之

之讀若彼此後人不知跛即窳之隸變而增之耳今刪曲
禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如跛者然
凡經傳 跛 足不正也 卽上都賦說舞曰跛躡躡躡也 从足扁

多作跛 卽上都賦說舞曰跛躡躡躡也 从足扁

聲 十二部 田切 一曰拖後足馬 當俗字 拞讀若萃 此十一部 十

日 徧 徧也 脛肉也从足各聲 一曰曲脛也 廣韻作 讀

若 達 渠追切古音在三部按一曰曲脛也 橫 足 跌也

跌當為 肤 字之誤也 肉部曰 肤 骨 差 也 从 足 委 聲 烏 過 切

踈者 骨 委 屈 失 其 常 故 曰 肤 亦 曰 差 跌 从 足 委 聲 烏 過 切

跌也 如 晉 悼 公 跌 而 出 此 不 暇 履 之 从 足 先 聲 蘇 典 切

跌也 喪 大 記 主 人 徒 跌 亦 謂 褫 鞵 之 从 足 先 聲 蘇 典 切

天 寒 足 踣 也 善 哉 大 子 晉 解 師 曠 東 躅 其 足 曰 善 哉

寒 足 踣 是 以 數 也 此 許 所 本 莊 子 音 義 亦 引 周 書 天 从 足

寒 足 踣 今 本 周 書 作 足 躅 誤 也 踣 者 句 曲 不 伸 之 意 从 足

句 聲 其 俱 切 痲 足 也 廣 部 曰 痲 中 寒 腫 覈 也 據 趙 充

國 傳 手 足 皆 有 跛 痲 之 患 此 字

一 篇 下

從足故訓 **从足困聲** 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈為瘵足 **从足困聲** 困聲字多轉入竟韵苦本切十三部

距 雞距也 左傳季氏介其雞郈氏為之金距服日以金

之距異義他家 **从足巨聲** 求許切五部 **躡** 舞履也 鄭注

多以距為距 **从足巨聲** 亦作距作躡 **躡** 舞履也 周禮

曰鞮履四夷舞者屣也 史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣

也 躡一作跣 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟為跣按

舞不納履故凡不著跟曳而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屣於盤樽 薛曰朱屣赤

絲履 **从足麗聲** 所綺切 **躡** 或从革 **躡** 足所履也从足

段聲 乎加切凡段聲古在五部按段疑段之誤篇韵有踰

段字譌段鞞鞞 **踰** 也 字亦 **从足非聲** 扶味切 **踰** 斷

錯出是其比矣 **踰** 也 作荆 **从足非聲** 十五部 **踰** 斷

足也 荆注云周改臙作別按唐虞夏荆用臙去其郟頭骨

也 周用踰斷足也 凡於周言臙者舉本名也 莊子魯有兀

者叔山無趾踵見仲尼 崔譔云無趾故踵行然則踰荆即

漢之斬趾無足指故以足跟行也 無足指不能行故別為

別足者之履以助其行 左氏云踊貴履賤是也 臙則足廢

不能行 踰則用踊尚可行 故踰輕於臙也 踰一名跣 跣一

作荆 鄭駁異義云臙陶改臙為荆 呂荆有荆 周改荆為別

此恐誤與司 **从足月聲** 魚厥切 **踰** 或从兀 亦形聲 莊

荆注不合 司 **从足月聲** 十五部 **踰** 或从兀 子養生主

注曰介偏別之名 崔本作兀 又作跣 去斷足 **踰** 曲脰馬

也 德充符申徒嘉尤者也 李佗別足曰兀 **踰** 曲脰馬

也 廣雅曰跣踰踰也 **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **踰**

也 踰見上踰俱達切 **从足方聲** 讀與彭同 音在十部 **踰**

馬行兒 戰國策史記云秦馬之良探前跋後蹄 **从足夬聲**

各本作決省聲 淺人 **踰** 獸足企也 釋詁 踰踰善陞 戲

改也 古穴切十五部 **踰** 獸足企也 又 踰 踰 踰 踰 善陞

戲 踰者謂其足企 企舉踵也 故善登高 踰本或作研 研滑

石也 舍人李巡 孫炎 郭樸 顏師古 皆以踰下平正如研釋

一 篇 下

三 个

之从足开聲五甸切道也釋宮一達謂之道路此統

有路此析言也爾雅毛傳言也周禮澮上有道川上

路大也此引伸之義也从足各聲五部洛故切炎火轆也車

日轆車从足焱聲良忍切小足多指也从足支聲巨支

所踐也从足焱聲十二部止此莊子駢拇枝指字只作枝歧蓋俗體

六部按足部當終於路隣字歧字不當廁

職管子書篇名漢藝文志以列問足何止謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣足當在何方也

內則曰將枉長者奉席古文已為詩大雅字雅各本作正

請何止止一作趾足也此則以形相似或曰胥字

音同在五部也亦已為足字而段借變例也

此亦謂同音段借如府史一曰正記也記下云正也是為

胥徒之胥徑作正可也凡正之屬皆从正所菹切

疏窻也青字依篇韻補於門戶刻鏤為窻牖之形而以青

也招翬網戶朱綴刻方連从正從正者綺文相連

些古詩曰交疏結綺窻从正如足迹相種也

凶象甃形凶部曰在牆曰牖在屋曰凶則凶正為會意讀

若疏所菹切通也此與大部疏音義皆同玉篇引月

扶疏字太元作扶疑太元从交正交者刻文正亦聲所菹

文三

二篇下

三

上介

𠂔 眾庶也。从三口。人三為眾。故從三口。凡品之屬皆从

品。𠂔 多言也。此與言部韻。音義皆同。从品相連。意春秋傳曰次于

岳北。𠂔 𠂔 北邢地杜氏說。讀與聶同。音同也。尼。品。不鳥

羣鳴也。此與聶同意俗作噪。从品在木上。二部。蘇到切。

文三

命 卍 樂之竹管。此與竹部籥異。義今三孔。孔同空。按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆。三孔。笙師禮記少儀

云三孔。惟毛傳去六孔。廣雅去七孔。呂和眾聲也。和眾

奏樂時也。萬舞時祇。从品。命。理也。思也。按思

猶。鯁。鯁。理。一也。大雅於論鼓鍾。毛傳曰。論思也。鄭曰。論之

言倫也。毛鄭意一也。從命。謂得其倫理也。以灼切。二部。

凡 龠 之 屬 皆 从 龠。𠂔 龠 籥 音 律 管 壎 之 樂 也。八字一句音

行師大師吹律合音是也。竽。笙。籥。簫。篪。遂。管。皆竹屬。獨言

管者。舉一以該六也。土屬則惟壎可吹。小師言鼓。瞽矇言

播。笙師言。龠者各因其。从龠。炊。聲。昌垂切。古音。管。樂

文也。以人氣作音。曰吹。从龠。炊。聲。在十七部。命。卍 管 樂

也。管猶籥也。故龠。籥。簫。皆曰管。樂。鄭司農注。周禮云。篪。七

亂。疑不能明也。世本云。皋。幸。公。作。壎。蘇。成。公。作。篪。譙。周。云

二人善壎。善篪。記者。因以為作。謬矣。按許於壎。籥。下。皆不

引。世本。於鐘。磬。笙。簧。琴。瑟。則引。从龠。虎。聲。直。离。切。𠂔 𠂔

之。其。匡。謬。不。在。允。南。之。前。乎。从龠。虎。聲。十六部。𠂔 𠂔

或从竹。樂記又。命。卍 調 也。音部曰。調。蘇也。此與口部。和

龠。禾。聲。讀。與。咏。同。禾。各。本。作。和。今。正。此。言。其。命。卍 樂。蘇。也

下調也不為轉注。齠與言部諧。音同義異。各書多用。諧為齠。虞書當八音克齠。堯典作唐書。

从龠皆聲。戶皆切。虞書曰

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。者字依韻會補。尚書王

傳王命尹氏及王子虎。內史叔與父策命晉侯為侯伯。王使劉定公賜齊侯命。及王世家策文。皆是也。後人多假

策為之。象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。獨斷

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編

下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡。長短相閒。排

比之以繩。橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次

編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可

容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行

書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木為之一冊。不容則繫冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注

禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象一長一短

象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云。長者一尺

短者半之。此漢法。如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋

策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺

二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮。左傳序正

義者乖異不同。今訂之。如是。未知然否。鄭注尚書云。三十

字一簡之文。服注左氏云。古文篆書一簡八字。漢志劉向

以中古文按今文。尚書古文簡有二十五字者。有二十二

字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部

凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊从竹。左傳備物典策。釋文

或作籒。按策者。策之俗也。冊者。正字也。策者。段借字也。籒

者。冊之古文也。左氏述春秋傳以古文。然則籒其是歟。

𠄎諸侯嗣國也。引仲為凡。从冊口。小徐曰。冊必於廟史

象也。故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。𠄎古文嗣从子。𠄎

象也。故曰諸侯嗣國。司聲。祥吏切。𠄎古文嗣从子。𠄎

署也

署者部署有所网屬也

从尸册尸册者署門戶之文也

署門戶者秦書

入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三

重二

三十部

文六百九十三

三小徐作二

重八十七

宋本七作八小徐作重七十九

凡八千四百九十八字

此第二篇都數

受業長洲陳煥校字

說文解字第二篇

下

