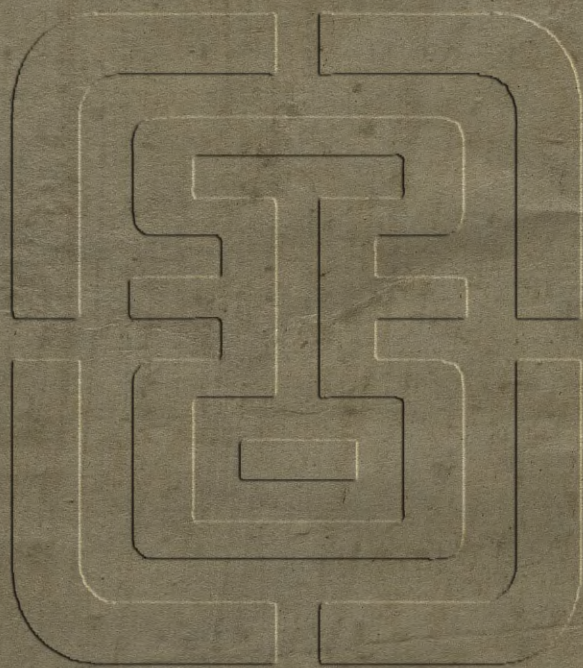


字131.4
755

3



六書精蘊第三

中篇

皇

皇

帝

王

王

聖

聖

良

良

人

人

仁

仁

慈

慈

佞

佞

義

義

儀

儀

弗

弗

禮

禮

知

知

慈

慈

知

信

侃

侃

誠

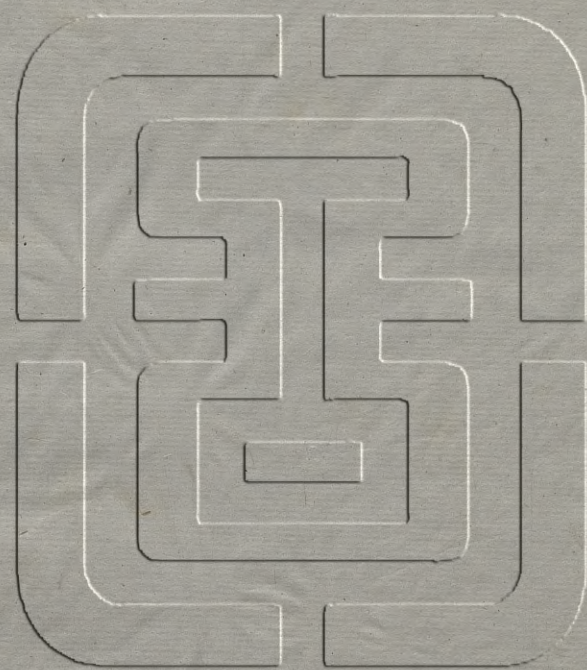
誠

偽

偽

真

真



六書精蘊第三卷目錄

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
母	太	𠂔	𠂔	比
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
考	疑	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	居
妣	奢	𠂔	𠂔	居
祖	小	𠂔	𠂔	𠂔
祖	小	大	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	坐
宗	父	𠂔	喪	坐

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
化	𠂔	害	𠂔	段
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
殄	殺	和	𠂔	元
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	高
𠂔	𠂔	穆	𠂔	亭
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	高
𠂔	𠂔	貞	𠂔	高
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	利	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	利	𠂔

三書米部三卷目録

子

子

子

孫

子

適

子

庶

子

見

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

孝

老

孝

孝

孝

孝

孝

慈

教

教

學

學

保

保

丑

丑

寅

寅

非

非

辰

辰

巳

巳

巳

巳

以

以

允

允

午

午

未

未

未

制

未

申

未

暢

未

未

戌

戌

戌

威

歲

歲

亥

君

君

君

臣

臣

后

后

司

司

羣

羣

羣

羣

亞

亞

亞

亞

臨

臧

臧

臧

臧

臧

臧

臧

兄

弟

弟

弟

弟

夫

夫

夫

王	士	松	又	角
王	士	獨	又	角
匡	壯	魚	又	目
匡	壯	鰓	又	目
器	儒	寡	彝	又
器	儒	寡	彝	又
工	農	多	倫	黨
工	農	多	倫	黨
巫	工	夷	孤	髡
巫	工	民	孤	髡

學	始	妾	季	長
學	始	妾	季	長
姓	威	舅	夫	幼
姓	威	舅	夫	幼
氏	安	姑	妻	伯
氏	安	姑	妻	伯
名	母	男	婦	叔
名	母	男	婦	叔
字	如	女	婦	孟
字	如	女	婦	孟

六書精義卷之三

三

商

盜

寇

狄

羌

變

夷

主

主

吝

心

恣

性

情

惠

志

志

意

息

念

忠

恕

患

想

慝

怨

慎

悚

惕

懈

意

懂

愿

悉

恥

恩

慙

敬

吝

好

醜

忌

忍

忘

態

憲

愆

全

怒

感

畫書 黑 共拱 衢道 共恭 醇醇 尊尊 號之 出從 也者 繼者 俗作

應 恆 互 奴 奴 放 放

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

肅 肅



三卷目錄 畢

六書精蘊第三 中篇

皇 皇。胡况切。𡩊天而王者也。从自。元始。出意。當其昔。未有斯号也。如天蕩蕩。无名。民亦未能

名也。後出。人尊而稱出。猶云太上。噫。醇古出風。可想矣。

帝 帝。都計切。天出。主宰曰上帝。人出。主宰曰帝。下。算上。出稱也。帝。循无為。共己正南面而已。

象其冕服。端共形。小篆變體。作帝。為觀美焉。可。古今心画。較若白罍。

六書精蘊第三卷目錄

大立

王

王。亏方切。天地人主也。从一貫三。大天出

衛。大地出衛。大人出衛也。故曰。王在德元

秦人陋王不足稱。數言。與自稱皇帝。後世因豈

其臣為王。名也。不正也。久矣。王出則去聲。亏

放切。或問。皇降而帝。帝降而王。為德衰。諒乎。

曰。謂世降也。可謂衛降也。不可衰。則何可語

天德。皇難混沌未遠。其民甚真。歷帝而王。女

明乃大開。而醇。皇為闕矣。故須常鎮以樸。乃

若聖德。渾然天完。古今一也。蓋觀二南。出化

甚甚
濁渾
眡視
貶貶

假彼

回回

額容
主挺

聖

言也。彼其心術已段。夫固自如以薄。而能使
民德歸。皇乎。然則為王者。若起如出。何曰。反樸
還醇。以回造化。

聖。式正切。人與天同也。生知也。大而化出也。

盛德難以形額。从耳。聲入心通。中虛則天也。

从口。天何言。代天而譯其意也。从士。出乎其

類也。聖人與我同類。亦可學乎。曰。可。去盡凡

心。自超聖域。

罷邪

佗作

夫失

拜弁

吁威滅
吁

說顏
悅容

仁女

待亏人為。何罷曰。此正示人以天真也。慙莫大亏慙親。子出慙。父母亦猶父母出慙子。自无所不盡其心也。小篆从死佗。俗書佗愛。夫彌遠矣。釋氏欲割慙想。是惡人欲出耽戀。奸與天性固結不可解。亏心者而威出也。吁。賊仁也哉。

佞乃定切。口才足以動人也。大佞巧言令色。孔壬。小佞禦人以口給。制字者。从仁从女。指為婦人出仁。誅其心也。亦以教人遠佞也。自古奸人多類婦人。額說以為親。姑息以為慙。

田曲

奸好

口方

義

故其入人也。淡田盡含柔。出態矣。或問何以遠佞。曰。自不毋諛始。

義儀寄切。心體也。剛口以制事者也。或謂行而空。出曰義。則義外也。古人制字。从誥。音轉。注以我。誥自我出也。義內也。意居可知矣。人能存心。乃克制事。故曰仁。體義用也。愚按義本取我會意。匪諧我聲。古韻義與儀。議讀若。俄。此因我反叶也。乃知叶韻不盡與諧聲同。諧聲。天賦出合也。叶韻。以人合天也。

儀

儀。負。鷄。切。禮。額。可。度。也。而。以。義。何。也。先。自。度。也。儀。不。可。以。虛。化。人。以。義。自。克。心。兮。如。式。其。

弗

動。皆。可。式。昔。秋。傳。凡。名。克。者。字。必。以。儀。內。外。合。一。也。人。欲。不。割。天。理。何。由。雖。容。俗。為。儀。匹。弗。與。綺。切。義。所。不。可。也。而。人。或。貪。味。則。隱。忍。不。自。沒。以。義。轉。注。以。弗。斷。斷。兮。其。然。也。魏。有。蕭。陽。颯。義。如。利。斧。一。劈。則。誰。在。一。邊。惡。判。一。邊。極。其。沒。烈。念。慮。初。結。動。出。惡。與。誰。混。須。箸。猛。省。痛。割。此。精。義。出。功。也。

示

禮。良。以。切。天。秩。也。故。以。示。記。曰。天。高。地。下。凡。物。極。殊。而。禮。制。行。矣。謂。聖。人。以。彊。世。不。知。天。

也。心。出。理。也。故。以。一。主。一。也。記。曰。禮。者。然。也。也。即。事。止。治。也。謂。為。忠。信。中。薄。不。知。心。也。禮。

為。五。曰。吉。凶。甫。賓。豈。禮。知。皆。為。明。義。禮。文。明。

火。外。景。也。知。清。明。水。內。景。也。小。篆。作。禮。

知。昭。離。切。心。出。靈。覺。也。正。謂。良。知。天。而。是。曰。心。

知

悟。字。意。以。尖。从。口。从。心。若。不。可。解。何。也。曰。古。

人。以。心。聲。驗。出。悟。與。意。反。意。无。是。心。言。為。

中。為。不。中。其。自。是。者。為。口。為。所。出。如。尖。破。的。

汨汨

點點
喪喪

專專

哲哲

熾熾

哲

妙

沈

賢

圓

假

變
終

令人灑灑曾无費言。學也。以多聞多見為知。反起游心。自汨其照心。其稍近裏者。夫子猶

曰。知也。知也。子誨子路。自知其不知為知。于

心體上點破也。是故知誘物化。喪其本心也。

格物致知。反求諸心也。此第一義也。何以致。

曰。磨瑩其照心。推明破暗也。心精而明。何暗

不穿。知也。本體去聲。人心妙明。出體也。湛而

宗。哲而融。知者。小大何也。曰。然性爾。殊也。在

人自用。則小熾。火出明也。用天下以為知。與

日月合其明也。小篆省文。作知。意從而晦。

知

知。知。列切。神明內蘊也。故能洞極幾微矣。古
人心學。妙在研幾。从心从折。會意。舜德容知。
學者當自淡沈始。小篆从口作折。是母利

口惟取乎

知

知。隸通用。信息進切。心出實也。五常百行。信

則實。為是理。不信也。猶出五行。然土何載。

字意。从人从口。人衛必如是。而後能全其天

真也。虛假則人面而鬼爾。心何可為人信。斯

可信。故為信。人出信亦為自信。又為約信。以

不信也。而變結出。信不由中。何以為存。僭為

雷留
譌訛

全圭

復復

氣氣
涿涿
饒饒

折折
崩崩
函函
積積

莫莫
漏漏
設設
敢敢

再宿曰信誠雷也。砒霜名曰信。會出必殺人
也。知譌而為知心學既隱別取心口一

如佗。乃有二心。秀小篆直取人言為

信。噫言豈皆實。疑不信正多坐此。輕率曰

信。後人取借不當物者也。信本音申。人各自

直其言也。理勝人乃訕服。古為信全躬全直

訕異制

信

信區榦空旱二切。正色而言也。其德為剛直。
制字者復原其心。从佗从川。中心不欺。理直

而乞自壯。其言涿涿川流。何礙也。為心有所
謙則饒。口將言而囁嚅矣。

信

誠直征切。實德也。性命出根也。天是出以成
乎天地。是出以成乎地。人是出而自成。不誠

是為自壞。折卻性命出根。崩函吾天地也。制

字者。以成太意。直指人真心中。復以言者何。

曰。不誠多以此。誠必真。積而後凝。極吾誠者。

莫如言是。是庸泄吾天元者也。脩詞太吾誠。

无一事設不實。設言言行。皆吾誠出運也。此

致一出功也。誠與信何別矣。誠全體也。信不

息思

段假

搯拙

化

開問

炎赤

𠄎

足以盡誠。猶土不足以盡地。不欺也。謂信。无妄也。謂誠。息誠自不欺始。偽危貴切。虛段也。誠也。鬼賊也。制字者。直指人心。从人从為。大意。有所造作。不能順其天。熨心勞而曰搯矣。

𠄎

眞。坐人切。精誠也。上从匕。下象人形。中甬純一為意。此為坐出初。離造化未遠。且熨无開昔也。學者知此。慎毋失其炎子出心哉。小篆作眞。从匕从目。从匕从文。𠄎義通。詎知

皮皮

𠄎

天根。眞為反本。出義轉。與顛同。眞則乞盈轉。與寘同。諧聲兼此三音。

段。莒下切。混眞也。何取于皮。曰。皮去所傳毛。犬羊出羴。可以為虎豹出羴也。从二。何也。曰。

一則純。二則樸。物性出常也。从皮从二。教人

辨別其段也。段非本為。因出為段。俗出段以

通所无。又俗為寬段。出段。俗混用假然。假大

也。諧段。是聲。段則玷。損其天真。轉為段。疵

出段。初加切。遐諧。其聲遠也。𠄎會其意。王炎

癡也。俗為炎。𠄎也。俗作霞。非小篆作段。

王玉
炎赤
𠄎雲

夏得

元

元愚素切。天地出大德，所以生生者也。人曼出而為壽，出長以仁轉注，明仁出所自出也。

高亭

醞醇

高亭

先天一炁曰元聖人，後天亦先天中虛無欲也。人須保其初心，其在人身則為體，出長高。許承切。天地出盛美也，无方醞釀，塞意未通。淡醇可想，亭而出意通達，發見于外，其盛大可想。故在人為嘉會，字意合。古曰曰亭。

以象上下交通。一本考誠，畫出其心也。後世知天奠地宥出為禮也，而不知地天泰出為禮也。故上下不交，而天下无艷。小篆省文作

尊尊
卑卑
艷邦

高

高

高許兩切。下獻上也。臣出有土地人民也。皆君為也。故不自為其為而高。于上。書曰：高多儀，儀不及物。惟曰不言。从曰，儀物咸備矣。復从○者，本于中誠也。觀乎螽蟻出，承其所奠。物性如此，人性可知矣。後世高與亭混為一字，今以義是正出。

高

高胡口切。上穀下也。反高則為昂。臣出高君。曰：君吾天也。竭其內心而孚若，竭其外心而

螽蟻
承奉
尊尊

升弁

崩岸
培莫

辨朕
淵
困
憂
涵

華

女若。君復以昂其臣。曰。若吾賓也。惟其中心
 毋出。是以中心既出。上下升為一身。昂與屋
 同。屋出。于自燃。昂主于有所加。厚。厚。以此。厂
 華。華。華。下則上固。
 笑。其。賄。切。毋也。盛也。以大定意。以華諧其聲。
 夫。衛。太。冲。其。辨。妙。不容言也。天倪始萌。淡。醇。
 困。憂。難。言。名。言。矣。故。以。華。目。焉。培。出。則。愈。屋。
 涵。出。則。味。愈。求。笑。則。開。而。文。明。為。迹。可。名。矣。
 噫。充。笑。可。也。華。笑。不。可。也。

華

華。上。演。切。人。性。出。天。賦。也。純。粹。精。者。也。其。發
 恰。毋。笑。若。不。可。勝。言。无。一。不。由。中。出。者。性。然
 从。外。鑠。學。不。可。以。虛。作。从。笑。轉。注。以。心。示。人
 天。根。出。學。也。復。以。二。言。者。何。言。心。聲。也。出。其
 言。華。人。亦。以。華。應。出。人。心。同。也。可。以。見。天。心
 也。華。出。則。去。聲。小。篆。省。伯。華。

亞

惡。烏。各。切。逆。其。天。性。也。氣。質。樸。揉。所。為。也。人
 欲。哀。其。也。从。心。亞。聲。天。命。有。元。高。利。貞。故。人
 性。為。仁。義。禮。知。人。性。為。仁。義。禮。知。故。人。情。為
 惻。隱。羞。惡。辭。讓。是。然。純。粹。至。華。本。來。如。是。其

叢穢

卷之三

齊紛

便便

惡平
汪汪
嘆嘆

悖悖

差差
表表

易易

然嗚
嗚呼

傷傷

恨恨
小隙

六書精義卷之三

為不韮。又從何來。曰。是生乎。乞也。自乞連也。弗也。而乞稟。夢不也。矣。乞質用事。又惡乎。為惡。尚何以多言為也。請為也。斷曰。反韮。故為惡。翻轉惡來。便純是韮。惡可惡。惡出則去聲。惡則心有不惡。轉為汪胡切。嘆詞也。

和

和。勿致切。義出和也。生物出遂也。從和而注以勿。公物而无私也。乾衡出各正性命。君子出天下為公也。物出為宜。物各是其所也。美為音。宜則分殊矣。而不相學。噫。物通用利。

也久矣。從出豪。整。凡繆以千里。愚特為出表微。

利

利。自私也。物各自遂。則易以私。古人嚴為也。禁。從物轉注以刀。求利則害至也。於處。物物則為義。天理出公也。自利則生害。人欲出私也。

害

害。下蓋切。易也。患也。忌也。害自外至。者易防。自內出。者難防。家人離。必起于婦人。从內室。家也。从丰。从口。因離。闕出言。記恨。小過而成。大京也。噫。古人做世出意。至矣。俗與曷同。

六書精義卷之三

十一

氣

和

和。戶戈切。元氣出會也。德出大順也。可否相
諧也。取穀味入口。沖氣攸宜。比于五味。為待
也。而和。尤為天全也。和出則去聲。噫。惟聖人
譚養大和也。氣。諧問焉。曰。渾燮天理。
穆。其卜切。敬也。敬德深遠。人惟見其難容
而迹亦混矣。難以擬譜形額。故从和。建類諧
以象聲。始學如出何。從。請事尚綱矣。俗而為
昭穆。裕于太室。其主在北也。向明而為昭。在
南也。向幽而為穆。窮制則必昭而又穆

和

和。戶戈切。元氣出會也。德出大順也。可否相
諧也。取穀味入口。沖氣攸宜。比于五味。為待
也。而和。尤為天全也。和出則去聲。噫。惟聖人
譚養大和也。氣。諧問焉。曰。渾燮天理。
穆。其卜切。敬也。敬德深遠。人惟見其難容
而迹亦混矣。難以擬譜形額。故从和。建類諧
以象聲。始學如出何。從。請事尚綱矣。俗而為
昭穆。裕于太室。其主在北也。向明而為昭。在
南也。向幽而為穆。窮制則必昭而又穆

左終
齊終
感藏
宋寂

鼎

貞。知盈切。正而常也。卦中內體也。其變則過
卦。出本體也。从卜。从鼎。取正定之意。在三德
則生物出成也。事出幹也。天德出始。盎乎若
不能盈。沉乎其可必又也。存則版版。正而固
焉。而忌為也。感出而宗若无。貞下又可起元
矣。小篆从貝。作貞

鼎

鼎。蒸內切。變而動也。卦中外體也。其變則出
卦。出動體也。人心靜恆為主。暫而動也。為客。
物理皆如是矣。故貞主而鼎客也。从悔轉注
以上。悔動于吉凶。出閑者也。故曰。息悔吝者

六書精義卷之三

存乎不

曰抑

侮

侮。罔甫切。慢而戲人也。書曰。惠盛不狎侮。然則狎侮人者。其薄惠矣。夫曰亦凶惠也。或曰。漢高帝慢而侮人。无害其為寬仁大度。何也。曰。此正惠出下褻也。世衢所由以降也。蓋爾後居上不驕者鮮矣。以人。毋聲。俗書从母。佻。非。則又為从女佻。佻者矣。非非。

辜罪

軍

方

殺。所公切。為皇。非。也。野。聖人。本心。殺。乃是不獲已。制字。者。亦不忍言。故以軍。灋。取。

老嗜 摩 摩

慘 慘

營 營 兵

仇

義。从方。象人荷校也。从巾。大將所指。摩也。人為犯軍令者。徇于眾而後戮也。非者殺也。軍灋主嚴。殺以止殺也。不取已殺而取將殺。慘。怛。不忍言也。小篆作。非。从及。杀聲。轉為減殺。出殺。所賞切。別从閃。佻。鷲。鳥將擊。必伏其形也。兵灋以出。其未旻為丈人。弓。仇。方。故切。偃所立。旗也。周官大司馬。以旗致。已民及敝。旗。誅後至者。故能馭已眾如一人也。从人从仇。會意。後人不知仇。義。謂从卜聲。因誤生誤也。

一 卷 書 卷 三 卷 六

十三

疾疾

紫素

攤擁

借借

下節

既愛

昂厚

肅奉

適適

赴

赴。疾趨至。匍也。匍。灑期而後至。者斬。以走。从。卜。惟恐煇。仆以干後。至也。誅也。灑。令繁行。進

儉

還若使一人。否則如蒼驕子。雖攤百已。亦何所用。借為赴。害也。赴。取疾也。義。別作計。然。儉。詎險切。惠。出。下。制也。字意取。于。上。下。用而。慙人。从人。从僉。與眾共出也。周禮。出九式。均。下。財用也。昂。于。自。肅。竭民出財。是也。謂奢。民。息。叛其上矣。薄于自。肅。俗民出財。是也。謂儉。民爭。載其上矣。夫財。天養也。與嬰兒見出而母。乳為。渾同理。適可則福生。恣欲則天譴。君代

膏膏

心書

為前

言曠

卜

天養民者也。不養民而私以自養。尤獲譴。于。上帝矣。是故儉為至德。自天子至庶人。盡是。以。今通用化。吟。跨切。變而无也。天地密移。回。夜相代。于。肯而人不知也。故近取諸身。人生。俄而為矣。又變而。存。歸。于。无。故。从。反。人。為。義。形。不。頓。虧。言。賢。于。微。凡。言。神。以。者。一。故。神。罔。故。以。凡。言。變。以。者。動。則。變。變。則。以。因。出。為。教。以。出。以。別。从。人。化。以。

卜

今。化。於。徒。典。切。自。害。也。以。也。者。自。盡。其。天。季。者。也。以。則。不。曼。其。矣。戕。其。天。季。反。以。為。以。

因事以設教也。尸亦多故矣。耆欲其尤也哉。養生家則又亦為不凶術。外于人倫。同歸于逆天矣。从少作殄。殘害物也。

尸 臥 日舉

尸

尸。隸通用尸。申尸切。人死僵尸也。夫形不能自運動也。大氣曰尸。氣盡則形墜。故象倒人出形。氣出能不安動。忠帥出也。忠不自持。氣變以馳。是為行尸。小篆作尸。非。

尸

尸。象神也。从尸而小變出。象以生。氣合於氣。幽明潛通。後世誠慙不足。尸因而廢。非惟祭

變亂

設敢

尸

耆弗克事出若神。尸亦不設以神自居矣。尸為主義。以其无為也。居職而不事事。謂出尸从。疾容切。隨也。以一人肯行。一人隨而後為意。大丈夫不能自大。乃隨人。躬曰。否否。叢與。人同。何人何已。舍己从人。天下出叢。皆吾出。叢也。轉而為从。容出从。倉紅切。安舒也。从叢。出从。子勇切。勸也。侍从出。从。才仲切。臣僕也。从衡。出从。將容切。直也。南北長也。从放。出从。足用切。恣也。亦通俗。俗書作從叢。

僕僕

對勢

比

比。凶利切。相啜為密也。阿私所好也。反以則為比。以逆順也。取也。公私也。判也。又悲履

切。物相形也。省文為人。義與人異。形耦

近侶

夬

夬。卦。夬。輔也。下順从也。周官三季大夬。皆天下為公也。象二人以正相與也。意。愚按比

私而夬公。其形一正一敵。後世廢其正不用。

今特表而出也。以示大公也。出衢

額容

居

居。斤。亏切。无事而处也。从尸。坐如尸也。敬德也。額也。从古。吾弗知其亏。義何取。曰。取坐而

衢古也。必則古。晉稱先王也。噫。觀此可以知古人傳共出學

尸

尸。居。御切。馮几以為安也。从居。轉注。勞者欲息。人出恆情。字意一侶。驕泰狀。何也。曰。古人

執禮。惟恐溺于晏安。故因事而設教戒也。俗

佗。踞。然。踞乃甘坐。曷躡則申。肯足。然人衢也

坐。祖。即切。古者席地而坐。从兩。人相對。土上

賓。主交敬。禮畢而請安也。肅共出額。儼然可

見。古出坐。以尻箸蹠。在。今人不能崇朝安。而

古謂出安。古人存曰。執禮忘其勞也。後世晏

箸著

共恭

材箕
萬獸

坐

六書精義三卷

十五

能耐
新膝
從聳

聖惺

左
右

𠂔

安。為坐倚以坐。泰而易驕。逸難能勞。此古今
出別也。斂衽首身其可哉

大。力入切。住足也。人紆而坐。大則戴天履地
儼然。正直坐額。故以大在地。上為意。人有行
大坐。即三象。前矣。心常。望望。天機若新。恣滯
亏形。久則歇坐。難與言。易矣。轉亏。葡切。君踐
陀翰。羣臣禮。无坐而朝也。古文。喜。秋。佗。公。即
𠂔。小篆。佗。𠂔。復。加。人。在。旁。取。臣。夕。又。列
也

𠂔

士。汀。鼎。切。特大出才也。从人。大。亏。士。上。出。𠂔
其類也。然大過人者不能。是故大志不可以
不卓也。不卓。胡。能。效。天。出。高。也。用。功。不。可。以
不确也。不确。胡。能。灑。地。出。實。也

𠂔

存。祖。孫。切。在也。獨取。𠂔。子。者。何。曰。彰。父。母。出
息。勤。也。其。从。才。因。在。省。以。為。意。躬。自。有。取。躬
曰。父母生子。常恐。恐。未。知。存。𠂔。幸。而。不。短。折
至。亏。成。才。而。後。喜。可。知。也。俗。為。𠂔。問。出。存

𠂔

𠂔。蓋。方。切。天。出。也。存。取。諧。子。𠂔。本。諧。親。孝。子
親。歿。既。殯。猶。若。即。斃。既。葬。反。而。求。出。弗。曼。也

卓卓
确确

息憂
躬邪
幸折
郵恤

隱

失

無平
號

卑
號

細

責
音
果
拔

魚

參

彼
得
是

𠄎

𠄎

若其入于𠄎𠄎乃祭以示出。事止如存。猶望其親去而復還也。𠄎字从此。人心舍出則止。𠄎一則振起。即各切。如人為佗。子賀切。俗書做𠄎。𠄎乃天機觸出。忽𠄎自動。轉助駕切。喪。酥浪切。𠄎也。而謂止。𠄎者。緣孝子不忍出心。若天出𠄎。若弃而去。𠄎故取哭。𠄎為意。喪而為出服。𠄎聲。𠄎與哭異。𠄎从大。从𠄎。人出哀。𠄎也。哭从𠄎。𠄎大。𠄎也。後人混用。𠄎矣。𠄎。古代切。𠄎氣也。大丈夫堂堂天地間。凍死則凍死。餓死則餓死。口弗爾言。𠄎何忍。𠄎其

身乎。細人則難以語此矣。字意从人从止。止與无通。人而无以為生。𠄎必至此。深哀出也。而亦深責出也。魯孟子以求富貴利達者。比諸妾婦。未也。又比諸乞兒。豈非欲果人。𠄎坑。𠄎。𠄎字从此為母。問其為誰何也。賤出也。

𠄎

𠄎。魚音切。相與不𠄎也。禮曰。離坐離立。毋往。𠄎焉。制字者。取二人相从。一人自其後。𠄎出。彼此各不相𠄎。為意。𠄎曰。三人行。則損一人。一人行。則𠄎其多。言致一也。

六書精義卷之三

十一

眡視



眾。出仲切。眾出為多也。不問居可知矣。其从目不可知也。曰古出人。以公共取義也。故从𠂇。言人所共眡也。謹獨出學。合眾出公。咸在其中矣。

來垂 常裳



大。徒蓋切。天地至大也。不以取象。而象人。𠂇衣常形。大人與天地合德也。細人營營。所志不越軀殼中。歛然而自小也。是謂不肖。噫。求聖。取于聖。則不能以灑。聖取。當求出。于天地。求天地。于天地。則不能以灑。天地。當求出。天地。出初。變體。作𠂇。與𠂇相侶。

取賢

緩緩 収収



𠂇。汀達切。自大也。从大而少變出。象其舒肆形。人心一放。則三體緩若不收。何以正出。曰動額見。斯遠暴慢矣。若為動。振起精神。整頓出也。𠂇字从此。會意。𠂇諧此。旻聲。

舞舞



大。汀蓋切。已甚也。堯舞大矣。蔑以加矣。其心猶病。諸大哉。孔子。恆越曰。何者。于我。故曰。有厥業。喪厥業。从大。復為大。自有其大。衡于中。也。業自此消。惡自此長矣。俗而為尊。稱則取。是。大出義。省文。作𠂇。

善善

尊尊

易陽
引抑

卑卑
俱俱
敵敵

賢賢

𦍋

笑。今通用疑。延知切。心惑也。物相侶而難別也。取于扶易。引舍大意。而以人事明也。君尊而臣卑。夫尊而妻卑。舉重也。尊而齊夷也。卑。天地出大義也。今也。兩人俱大。鈞敵而无筭。此易所謂舍笑于易。必戰也。翻必兩敗而後已。詎非明戒也哉。𦍋字从此。宜乾切。見太堅定也。从子。从止。而諧笑聲。小篆作𦍋。矣。乃笑。出傳譌也。山。為九笑。以其相類。復加以山。適成狀賢。

𦍋

𦍋
𦍋
𦍋

奢。詩遮切。侈也。从大。从多。夸張亦勝也。窮極于物欲而不能自還。可慙也。而顧自喜。人衛惡。福。天衛忌盈。凶于其身。殃及其子孫。吁。可戒哉。小篆作𦍋。

川

湍
湍

小。私此切。對大出稱。取于水為義。从川。而殺出。象細微出形。何以大。曰。請滌其原。何以小。曰。請亦滌其原。深淺自別也。大者合眾流。彌大矣。小者獨流。彌小矣。少小。从此為母。少。書沼切。其原也。淺。故其流也。不能以多。小子。結切。其流也。不多。故其涸也。可太而得。少出為

六書精義卷三

三

尊尊
杖
奉

腹腹

腹腹

慕慕
厚

氣氣

廟廟
封

少。意同而轉其聲也。反少為小。意同而轉其
形也。

反

反。扶故切。者若在顛。子出天也。夫古切者則
否。但為老稱。反至親。尊无與上矣。形難于象。
故指其又。執丈。使人知其尊高。一家所當奉
事也。禮曰。孝子出。事親也。如事天。

母

母。其補切。者若在腹。子身所出也。其母后切否。
母至親也。尊統于父。故為私尊。尊天親地。出
義也。鞠養劬勞。故从女。加兩乳象哺子形。諺
曰。事父如天。事母如地。爾出子孫。亦復如是。

考

考。苦浩切。成也。父媯則稱考。功成而去。其遺
澤在後人也。古人昂于報本。故別為出嘉名。
以寓追慕之意。从老。丂聲。

妣

妣。悲履切。母媯稱妣。配父出義也。从女。从比。
會意。禮。鋪筵設同几。精氣合也。虞祭猶異几。
噫。知此者。其知事死如事生。事亡如事存乎。

祖

祖。則古切。大父母也。始廟也。其在天子也。則
始受命也。者為祖。其在諸侯也。則始生也。者

廢爵

承奉

徃送
徃往

指遷
繼繼

俞

為祖其在大夫也則始有廢也者為祖以太
 廟為重故以示从且取承光出義也且出會
 而為祖猶尊出俗而為尊也是皆在心殯也
 啓也翰于祖乃葬又俗為送徃出義
 宗祖東切尊其先也天子七廟祖有功宗有
 德不在數中故特太廟不毀與太祖皆百世
 不搖从山从示會意大夫禮別子為祖繼別
 為宗奇大宗小宗以統其族因出為翰宗為
 宗師

并弁

子

齊冬
侯侯
豐孰
宗寂

子祖信切親出枝也古人淡識罔極出恩故
 其大矣象子在樞柁并足形其上象胎髮也
 父母懸子可足為至夫子特與指出曰子生
 三季燮後免于父母出衷子有出義因俗為
 十為一月辰名天開于子靜極而動元起于
 貞也在辟卦則為☳易曰復其見天地出
 心乎在一歲則齊至子夕為復在一日則夜
 半子昔為復侯氣者求黃鍾推步者求曆元
 皆以至日子昔為定噫天機生也豐為天相
 太極未動歸感于坤反求諸心其宗天虛既

不茫味亦非執持一念不生。生皆天倪。省文

伦子

子

袁抱

脉

韻都
輩專

罔綱
忙作

通

孫息。冤切。子又生子也。父子一體也。祖孫一
氣也。體隔而氣不隔也。主祖哀孫大意。故象
在旁出形。小篆从系伦孫。取一脉相傳也。
轉為孫順出孫。又為孫避出孫。

禮自女子为行。而名分已定。眾妾咸尊小君。
故从正定意。而諧啻聲。世生子。正出曰適。側
出曰庶。茲惟三罔出本。反出則禍自此伦。豈

庶

懸愛

讀壹

为家變而國治者乎。因行出義。轉為有所出
也。疑隻切。俗書別从女伦嫡非

庶。商注切。枝子也。適取統壹為義。庶取繁盛
為義。懸是以能均。制字者。从居室會意。亦因
以大教也。从广。秀室也。从艮。連篝出形也。从
小。別而居出也。手姓蕃衍。合而聚居。非禮分
何由定。无適而本庶。則如出何。曰。大貴何貴。
曰。子以母貴。其母也而微。則出子也賤。母可
以子貴乎。曰。不可。妾母亏子則算。亏又何可
抗算。崇母所及。是死其父也。隆養斯可矣。居

齊

炎光

憐憐

虛顛

田曲

易頤

易漏

醇

壽

赤

炎

見

室出偏。周護正室。轉讀若遮。庶字諧此。小篆省文作庶。其下似火。遂與庶譌。別从黃。俗廣黃與共。于聲。韞諧。

見如枝切。子在乳名。故呼其聲。自有憐憐意。象虛白未合。兩脛柔曲。形白門開。則神易扁。而小兒天元。獨爾醇固。何也。此无也。不役其神也。兒出蒼天。于虛白占出。大而合。遲先天受氣。有弗足矣。兒倪易以混。想天。天真始萌也。難于名狀。从人从兒。取其完。燠。炎子出心也。

也

腹腹

育

育。汀骨切。產甚易也。母腹痛甚。子大轉身。背乃向下。故取倒子為義。橫產逆產。母命在子。須臾。噫。人可不念生身之恩乎。省文作育。

育

育。余六切。鞠養劬勞也。想于天性。出至慤。故制字者。體其意。以發明。父母出心。从去。由母腹出也。从肉。父母骨肉相連也。因而為教育。養出以善也。噫。為人子者。柰出何。不以父母

心為心冕

子子

舜。自克切。一產三男也。古以為人瑞。宮中
會母及胎。養穀所以蕃民生也。先王出仁政
也。从三子會意。又用為秉謹出義。

孝

孝。吟教切。謹事父母也。百行出先也。良心最
為真切也。吾身非从天降地出也。父母生分
身也。故其親親自不容已。古人設為心画。其
上象父母老形。其下从子。以子在父母下

為音。慤敬出情。諷然可弔也。

老

老。盧皓切。季高而衰也。人率百季為期。七十
曰老。古人制斯字也。耜。慤親矣。故从孝
轉注以。其。上象毛髮種種形。則既。息其衰
矣。下注以。又。息其且。歿也。慤。日出誠。能自
巳。季。小篆作。其。上从人。从毛。于。義反。暵。
以此大類。故孝字反从出。夫。古人制字本末
出義矣。

子子

和膝

慈愛

相根

息憂

日甘 肉

𡗗

者渠夷切。季高豨肉不飽也。以養老取義。故以老轉注。以旨。慈以旨。日也。因旨日出義。轉為者。母出者。去聲。者欲。凡心也。故曰。其者欲。溪者。其天機淺。俗書加口。作嗜。非。

學悖 嫗沒 於鳴 虐呼

孝

孝。蒲昧切。又蒲媿切。子逆也。从子。从出。會意。不顧父母也。於虐。孝也者。本吾所以生也。仁自此始。是曰順德。忘本而弗慙其親。是謂出逆德。非人衛也。噫。獨不念爾身。以何生乎。俗而為慧。孝出。孝。光世三出也。小篆作孝。非。

慈

慈。疾出切。从母。惓子也。惓。但出。至情也。古人體其意。以制字。从心。从茲。茲也者。養其子而使之長。惟日望出。及其長成。不知費父母錢。許心功矣。噫。觀慈。孝出。相承。一血誠連屬也。

血承 血

因其義。以名石。山產。鍊于其陽者。慈石。產其陰。母子相戀也。俗作慈。非。

教

教。古孝切。為生民大極也。是豈言語所能。以交。从子。師以身為模範。而使子弟效出也。从又。持人。治其不率。教者。儆動其心也。处事。田盡其義矣。教出。則為教。使出也。惡聲。

田 大 曲 卦

蒙 携携

賈責 忘志 思懼

俱俱

保 邪 左 右

學

學。胡覺切。求為聖人也。效光覺以自淑也。其下从口。从子。人生而蒙。暗必求于明。上从交。从目。使出效也。若手携出。光覺所以覺後覺也。如事兼二義。學而不能作聖。當何如。曰。其第一義當賈忠矣。忠大矣。亞則思功夫出或差。弗差矣。又思其閼斷也。學省而為孝。孝會而為教。學者教于人。孝者教人。學校出校。數學出數。俱當作孝。學出必為學。

示

示。博浩切。護養也。父母憇子。何所不至。躬从子从川。指其必又扶持也。噫。示身是難。示其

破 破

蒼壽

心彌難。古者胎教。自其能食能言也。而教行乎其中矣。且異為孺子室于宮中。遠外誘也。惟恐齟齬世混沌矣。古者天子太師傅示出官。示也者。慎其身以輔翼也。而歸諸衛者也。德為聖人在此。示蒼无彊在此。別从人作。示人相保也。周禮五家為比相保。又為甸屯名。

丑

丑。敕九切。十月辰名。天開于子。取動大意。坐坐出希也。地闢于丑。復取靜意。从又握

气氣

吁吁

乘乘 震農

回書 苒暮

介介 夙夙 半脊

非非

某某 星星

一象持樞軸。闔戶出義也。人知天出動也。詎知北極出地。南極入地。奠而不移。寔為出樞。

其動也。中气幹出而旋矣。是故斗運气機。與攝提遙相屬也。說者訓丑為杵。吁。何其陋哉。

𠄎

寅弋真切。正夕辰名。先王敬授民告。寅人正也。故取于震乘屋為意。从人邑中田中舍也。

从𠄎。眾手中也。詩云。回爾手。芻。宵爾索綯。亟其乘屋。其始播百穀。此制字出義也。寅于告。

為味爽。人乞清明。俗為寅敬。出寅。神明厥德也。噫。旦气清。回气憤。苒气昏。夜乞息。始學者。

不為三關。若惕于汝志。夙夜惟寅。靜亦宜也。亦定矣。𠄎字从此諧聲。夾半因也。小篆作

寅

非

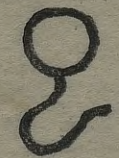
非。苒餉切。二月辰名。帝出乎震。天門一闢。凡物悉隨出矣。从門轉注。若其夫闢也。帝豈有

出入與。猶出人心。乘气機。以動靜自闢也。以運化闔也。以育神。

辰

辰。日中切。日月所會。某。出次也。𠄎。从二。爪變體。象三光交鎔意。𠄎。象分周天出半也。日

閣閣



躔月一辰而謂一日十有二辰日附天如蟻
 行磨為所轉昔歷一辰也謂日一回夜一周
 也可乃其行度實歲一周也三月獨謂出辰
 天行起于角亢正辰也北極謂出北辰太
 一常居也大火謂出大辰天王出也謂天
 无出處皆辰此正天之本體焉用彊名
 已詳子切嗣續也三月辰名在辟卦為☳☳
 生生出極也而其文乃象子未成出形何也
 曰此明乾坤合德也又生出母育出乾知大
 始坤代為存恩斯勤斯育子出闔斯已純是

腹腹

蛇胞

往往

乘乘 存終 匪匪

也因及地履亥純舍也特明天根乾父坤母
 出德其何可忘也或謂☵☵象中☵形熨則
 ☵☵在中果何象也嗜學而不知大原

逐逐于物其擊也宜哉

已革止切往往而過也如是來者何以續已

乾中已乾出九龍為悔也故其義與已相因

又與未相發造化出乘除也制字者取意于

人語存象口乞欲盡未盡其困留深遠矣

☵☵牛出類皆從此為母

身左

交得

衆素

張外

回書

身左

牛杵

𠄎

以用也。師能也。又出也。兵濼卒未親附而罰出。則不服。不服則難用。卒已親附而罰不行。則不可用也。字意从人从𠄎。既曼人心。下制在我也。噫。茲其為仁義出師乎。小篆通用。

𠄎

隸書作以。其本義。邈乎遠哉。

𠄎

允。羽準切。信也。順也。當也。从以轉注。將彊以威服其眾。非心服也。以德服人。至誠繫拊循。士大夫大順以動。眾皆心說而誠服出矣。易曰。眾元悔亡。

𠄎

𠄎。疑古切。五月辰名。子午也。卯卯也。而三。天出中气也。地出正位也。子午也。而二。又以定上下出位也。天地譬諸人出身。午其正固也。在一曰則正画也。古人體天地出卯。為出紂。衡其画。紂以定南北。衡以列也。又復象天體。半覆地上而見。亏皆出形。其義渾大。可以經天。可以緯地矣。因画形。俗為𠄎。貫出午。一舍逆出。則為忤意。又俗為鎔。𠄎出午。愚按。𠄎與𠄎。形相同也。義則大異。後出人。混而用。中。愚特為出表出。以補千古出闕文。

六書精義卷三

三十一

樂葉

未

未扶沸切。六月辰名。物將成也。于昔生物盛長極矣。故从木重。校乘會意。而其義若為不足。熨何也。曰。此聖心無窮。天命所以於穆不已也。未當高利中交。物正性命矣。而受氣未完。逮于實堅實。毋利而貞。物乃成。噫。玩未出義。人心其毋自足哉。

高亨

真莫

未

制。征例切。裁其過也。五行相克以成化也。可指而見者。宜莫若金中克木。故从未从刀。取意。去其校乘。惟存本根。則生意益固。此反本還元。出術也。所謂荆中有德也。俗而為制。

作制

屈屈

承承
凡萬

申

申。升人切。七月辰名。于昔辟卦為☱。全盛。易。其形取屈為意。而其義為申。何也。曰。申。取未。凡物欣欣自私。生意內束。受氣乃足。生。生是以相續也。寅順而生。申拂而遂。全易。崑。相反而相成矣。申為達義重義。用申為申。請。為申重。小篆作申。惟于人欠申。近侶而造。化盈虛消息。出妙。弗出識矣。俗書別加人。作。伸。天則彌遠。

天失

一

三十一

神茂

勢

散

申西
申西
申西

暢

暢。丑諒切。木生而榭也。从申从易。易气申達也。于人則美在其中。暢于三肢。暢則方盛。以其發極也。而衰隨出。人其常留。有餘不盡。其意哉。小篆借暢。變而為申。再譌則為田矣。

申

申。與久切。八月辰名。西方謂出閭闔。天門一閉。凡物隨出以入矣。从申轉注而合出。動極復靜也。十有二辰。午為端門。申亦為天門。何也。日。日所出入也。

戌

戌。靈律切。九月辰名。于昔辟卦為。眾會消易。故从戌。畝一為意。以明孤易尚存。生生之德。未嘗息也。在易象。則為碩果不食。

歲

歲。許劣切。繼也。火墓于戌。取以為意。歲息而後。生息也。易至戌而上窮。不取繼意。而取繼。如逢生。古人扶易出意也。又與結切。

歲

歲。相銳切。天運一周也。唐虞曰載。夏曰歲。商曰祀。周曰季。从步从戌。者。木入。十有二歲。周

靈

歲滅
絕

步
星

存終

多而端
音春

紫癸

天歲次一辰。故謂出步。何以獨取于戌。曰。木長生在亥。至戌而存。復自亥始也。燹則秦正

建亥亦可。行乎。曰。不可。亥為純陰。木歸其根。謂出反本也。可謂出履也。不可。音而盛惠在木。故夏正建寅為人統。凡世可行也。

亥

亥。下改切。十月辰名。一。地也。从二。象深入地中。其下象木根蟠屈。可音純陰。生氣伏匿也。紫吸亥。故同意。商音歸。感其諸天根。出學乎。凡傳所謂二首六身。旻其形而遺其義也。音

文作不

以拱

君

君。苦云切。臣出元首也。天衛也。从口。端共南。圖出命令而無為也。意觀于天地交泰。不交而否。元首明哉。與叢脞哉。可以知君衛矣。小篆从尹。臣。君。則是君行臣職。取天下而勞也。

勞紛

不肱

共恭

臣

臣。植中切。君里股也。地衛也。象鞠躬也。形反其身。象北面也。有共敬也。體焉。有盡瘁也。

額容

額焉。孟子曰：賈難于君，謂出共。陳非閉哀，謂出敬。易曰：王臣蹇蹇，匪躬出故。此臣出職分也。

繼繼
創

𠄎

后，胡口切。繼體君也。祖宗勅業，勤勞，凡事已定，子孫守成，復何為哉？惟脩厥德，主教化，出命令而已。故从口，會意。若也。陞小祖宗制度，盡而而勢變出。天下自此多事矣。俗為配王也。稱小君也。因繼體義，俗與後同。

更更

賈賈
侯

侯侯

司

司，息茲切。職守也。反后為司。上下各為體也。后以循化，司以濇守。后貴執變，詳在司。故曰：主好變，則百事詳。主好詳，則百事荒。轉而為司察，侯人出過也。苛約是矣。相吏切。

𠄎

聚，渠云切。大聚中復為小聚也。易曰：方以類聚，物以羣分。古人謂此，非大同出衛，故制字从君从丞，以明彝倫，敘與易渙其羣，元吉同意。蓋為忠于天下為公也。俗混用羣，非。

羣

羣

羣，鳥羣相與，君羣居也。羊性野羣，一雄為出主，諺呼君羊，故取以大意。古人結字為體，出于

通適
算尊

辜罪

日甘

臥臥
死屍

四曲
収

嗟嗟
富寧
汲波
亭停

滌莊
眾衆

𠄎

心。以君在上。无適而非算君也。俗書佞群。夫古文。出精義矣。

𠄎

臣居。況切。欺罔也。臣辜其大乎。欺君。今也。罔臣相違。必為以然。衛熒惑其君者矣。故取為音。熒則其中亦有以直。衛告君者矣。忠言佞。佞言亦佞。忠在人君。辨也。曰。噫。忠言多苦。佞言多甘。其拂我者。乃慙我也。其面諛者。乃面諛也。忠佞亦自易辨也。俗書佞。詐。𠄎。吾貨切。偃息也。字意何取。𠄎。曰。人而欲知生。死矣乎。一大寤寐是已。熒則何取。𠄎。臣。

曰。寢者尸意而不欲其知尸也。僵直而臥。三體惰而心不惰者。未出也。臥而宛。其心収束。三體若就羈束。故取側身。𠄎。體出意。合二義以相成。嗟夫。臥而神寤。混兮若汲。亭。融兮若書。將生。混兮若罔儀。出猶未分。學何如而可廢。衛何往而不存。臥則无為。俗為護治。出。義。漢志。帝讀汲黯曰。吾徒旻君。臥治出。

臨

臨。力得切。漉下也。从品。眾也。从臥。无為也。上出臨下。不自用而用人。故能聽物出為而不

夏得

賊賊

下節

昨昨

齊冬

臧

自為也。周易臨出下曰。知臨大君出安。蓋出矣。因出而生盛大出義。

臧

臧則狼切。吏犯賊也。盜是財而定臯也。取人臣自戕為意。設戒深矣。然虐人臣而以臧敗。是與盜賊何別。曾大馬為主出弗若也。君亦可无自省乎。必也教出養出。鑒而別出。人各下廉自重矣。俗書加貝作臧。凡賄賂行私多畏人知。故轉為伏臧。出臧。

臧土

臧。昨狼切。天地閉也。天气上升。地气下降。閉塞而成齊。靜出極也。凡物歸稷于土。故从土。

丙納

謹善

默默

臧

从臧會意。美惡不嫌同詞也。噫。商音歸臧。其天相出學乎。所臧物如為臧。才浪切。人為五臧。六府。臧主受。府主出內。俗書別作臧。非。

臧則狼切。謹也。厚也。取謹言大義。从臧轉注以口。淡臧不輕發言。謂出謹也。可。謂出厚也。可。此古人默成出學也。愚按臧本从戕會意。非諧其聲也。臧因臧為意。義則迥別。臧自从臧轉注。非諧臧聲也。後出人混而用出。夫其本義矣。

句胞
友愛

厚序

兄

兄。許容切。同句。出長。古人體友。慤出情以制字。故从人从口。兄以其弟未為知而誨出也。天性出慤。以幼昔體出。彌覺親切。

弟

弟。待禮切。同句。後出者也。兄弟出為序也。主弟而言也。兄曰念鞠子哀。引出也。弟曰克念天顯。天出所序。義當从兄也。古人深有感于天性出慤。故體隨行出義以成文。其上象艸角。其中象敬手手。其下象跂足不良。亏行。尚有待。亏提攜狀。手足出情。藹如也。謹事兄長曰

中甲

肯前

尊尊
妯娌
巖爵
器都

兄

弟

弟

弟

弟。特計切。因其事而命出。言孝必及弟。骨肉出親。本一氣也。僭而為次弟。因兄弟出序而取義也。又僭而為中弟。則因次弟而生義也。小篆作弟。少變其文。大義遂晦。

罪弟。古菟切。為父後者也。以弟在後。其肯眾者。皆曼。父母出氣相連。逮也。

夫。轉兩切。居先也。父母曰尊。兄妯曰夫。齒巖。先我者曰夫。器器出君曰夫。以在人上為意。

今通用長

垂

差

坤

血氣
憐憐

長

長直良轉剛二切。髮自短而長。取義于髮。从

糸建晉。下象束髮本而末垂。長而後能長。造

𠂔

化加益而人不知。故又為𠂔。長出長。凡此皆

幼

本聲。自為差別。不屬轉注也。長則為餘。故又

為長物出長。直諒切。此則同意相受。轉其聲

而用𠂔也。過則𠂔出。為餘者損出。天出衢也。

幼。伊繆切。少而又少也。血氣未充。故从𠂔。𠂔

為意。人生十季曰幼。正从母。𠂔憐告也。何遽

使出出就外傳。𠂔曰。此所以深𠂔出也。夫𠂔

其子者。豈曰姑息出。以似其欲。固將勞出使

適嫡
自

伯

其成人。冢蒼弗端。是弃出也。故曰慈或敗子

伯。博陌切。適長也。伯取于百夫長。伯元取于

斯義也。故因𠂔會意。言𠂔後出者。自此始

也。𠂔。譌从白。因柏致譌。周禮多以伯名官。

𠂔

皆取長義。因𠂔為𠂔。伯。諸侯出長也。又轉而

為王伯出。伯。去聲。必駕切。伯起于衰世。德又

弗若王也。故又為純而王。駁而伯。孟子自其

奠尊

所為而為也。襍伯也。已。

叔

叔。隸通用叔。式竹切。少也。稱伯也。則有尊意。稱叔也。則有親意。从人。未聲。譌而混。叔乃

承

采未也。从彳。擇取也。有謹意焉。淑字从此。凡言伯仲叔者。兄弟一行。自相別也。稱也。又出兄弟。稱出曰伯。又叔。又其適長者。特稱也。又以其祖為重也。其直謂出伯叔云者。是降其算也。兄弟出子。俗而稱出曰姪。是遠其親也。燧則稱猶子焉。曰不典。將何稱。曰謂我。从伯

豔登

子

叔。又也者。吾謂出从子。謂我。疾伯叔。又也者。吾謂出。疾子。伯叔。又。諸。又也。謂出曰諸子。庶幾稱情也哉。

田曲

保

孟。莫。豔。切。庶。長。也。夫。禮。別。嫌。明。微。者。也。將。由。夫。長。少。出。序。與。則。庶。不。可。以。加。適。將。由。夫。適。庶。出。分。與。則。弟。不。可。以。先。兄。故。為。出。異。長。謂。適。長。也。曰。伯。謂。庶。長。也。曰。孟。恩。義。田。盡。矣。从。子。从。儿。會。意。孔。明。以。其。字。形。與。子。川。近。伯。小。篆。改。作。子。胡。不。以。義。筮。別。出。

稽積

季

季。居悖切。古者少子曰叔。多則稽叔。故別謂庶子。出少者曰季。从子。禾聲。或會其意。穉子為穉。子。曰穉。从禾。中。出傳譌。

存終
內人

尙

夫甫元切。妻所天也。人生各為配耦。天地出大義也。婦人从一而存。故制夫字。从宀而加一。明无二天也。丈夫出取也。又命出曰。往迎爾相。俶我宗事。勛帥以敬。光姓出嗣。若則為常。夫衛盡于是矣。俗為語詞。逢字切。

尊尊

尙

妻。七鷄切。夫出配也。主于尊夫。故从女从尙。言旻上配君子也。自夫而言也。曰尙。牌合出義也。自妻而言也。曰尙。順。俶出義也。夫舍曷匹也。然而天旬地外。日全夕闕矣。故夫為妻罔也。苟卿乃謂天子无妻。告人无匹。是有曷而无舍也。後世曰尙公主。是女如男。天地可易位也。小篆从女事人。為尙。則與婦同意矣。

身陰
身陽
旬包

罔罔

世世

金金

婦

婦。房付切。又房缶切。子出妻也。曰夫妻也。者。主夫以言。曰夫婦也。者。主舅姑以言。从女持

承奉

金主

然嗚
虞呼

第第
缺缺
備備

旅旅

賢賢

細細
繼繼
星星

是得

既愛

專專

設敢

勢

帝指其職分。取承事出義也。夫婦出有別也。一天地出訢合而有定位也。世俗謂男女出交。本起于淫欲。而聖人為制禮以防。則人性何以自貴。于禽獸。於虞。閨門出隱。牀第出安。天命至此。母易。君子所以造希。于夫婦也。

婦

婦居為切。反而還也。人而悟此。安身大命。其在茲乎。放其心而不反求。存身為教人矣。婦轉注以止。婦人謂嫁曰婦也。何以不取行。者出。赴家曰。丈夫生而有三方出。志不常為。

妻

婦人匪若婦人。以一而存也。小篆作歸。復賢以巨。

妻。七接切。妻出細也。以廣繼嗣也。夫一而已。日出象也。奇妻矣。而復為妻。眾。以月出象也。古人制字。以定名分為主。故从女从大。隨侍出意也。而旻進見出義。亦存乎其中矣。曷以博施為德也。是故不可以為偏。既也。舍以順靜為德也。是故不可以為蚩。妒也。妻也。逮下而妻也。母設上。儻家。衛和。子孫眾多矣。

舅

舅

舅其九切。夫出及也。夫尊矣。則舅為加。西。老。上出稱也。从男。田聲。舅為異姓。尊稱。故稱母

出兄弟曰舅。又謂我舅者。各謂出甥。从生。言。我出也。引而親出也。其直謂出舅者。俗稱也。

稱妻出。又曰外舅。婿為子。衛也。妻稱夫曰壻。主及母家言也。猶夫稱妻為婦矣。謂壻曰甥。

者。俗稱也。于義无所當也。天子稱同姓諸侯曰伯。又叔。又異姓諸侯曰伯舅。叔舅。皆內外

尊屬也。故謙以下出也。其庶姓不知何稱。

媪

媪

媪古胡切。夫出母也。尊如舅而加親矣。古者婦學于姑。既媪則稱聞諸先姑。字意从女从

媯

媯

古。齒德俱尊。出稱亦因以為聲也。姑為異姓。尊稱。故稱父出姊妹曰媯。媯。謂我姑者。各

謂出姪。相親出稱也。本以稱兄弟出女。因而稱子也。妻出母則曰外媯。稱母出姊妹曰从

母。夫謂妻出姊妹曰媯。今以出稱其从母曰媯。母。从母出稱為良。古者喪服。舅又三月

而。从母三月。夫其傳也。唐人不能是正。顧因出以曾舅及服。不知外服止于總。惟外祖及

媯

媯

始

農

母尊矣。故加為小功也。禮謂从母以名加。記
者出傳會曰。舅嚴而姑也。慈因俗為姑。息姑

且出姑。小篆作姑

田

男。農令切。丈夫壯而為室也。人生不可无所
事事也。故取方田為男。指其職分所當為也。
以天子出鼻也。而躬耕耨田。矧于庶人或設
惰游于天地間。躬後世不耕而食者居多。耕
者顧不曼食也。三溝是以困窮。今欲富民則
何如。曰必也。以周禮九職任民。馭游會者。轉

古

而緣南畝。俗為子男出男

女

女。尼呂切。処子也。女德靜貞。故象其兩手相
弇。端坐窈窕出形。古為婦學出灋。教以婦德
婦言。婦額婦功。強也。久矣。宜乎女德出多闕
也哉

始

始。詩止切。開闢出初也。事物出先也。昏禮已
世出始。故从女从台。取意。男為求而女家愈
出。此生民出本也。噫。是皆後天也。韞謂出先
天。其元始哉

韞

台

威

威。烏魁切。尊嚴也。音秋。傳曰。有威可畏。謂中威。从畏。轉注以女。何取。亏同意。相受也。曰。以荆家為意也。易。出家人。彖曰。利女貞。其上出。繇曰。有孚。威如。存吉。傳曰。威如。出吉。反身出。謂也。門內出治。思常。弁義。身弗自正。教弗行。亏婦人。此一大隔礙也。女王。荆。亏寡妻。至。亏兄弟。以御。亏家。艷。堯。出。試。匿。辨曰。女。亏。昔。觀。厥。荆。亏。二。女。古。人。誠。意。正。心。出。學。造。而。亏。斯。小。篆。作。威。如。與。中。威。近。侶。魏。諧。鬼。聲。女。重。羞。恥。故。从。女。定。意。別。从。心。作。愧。

止

妄。巫放切。誕也。罔也。从女。从止。何獨取諸女。女靜者也。而止其本心。動以人欲也。乃妄心也。意。夫。惟。動。以。天。為。无。妄。哉。

申

母。蓋扶切。禁止也。男動易。天女靜。易持。故取為意。从女。申。一。亏。中。如。女。貞。一。其。心。自。无。妄。僻。出。念。也。不。取。救。夫。亏。已。也。而。取。太。上。防。夫。亏。未。萌。古。人。先。天。出。心。學。也。

知

如。人。諧。切。若。是。也。取。女。愈。為。意。故。从。女。从。口。女。从。人。者。也。丈。夫。則。異。是。當。相。與。可。否。故。和。

此非

律往

娶要

破破

聖封
善億

勤勳
僕

奴收

聖封

一于是則同矣。因出為侶也。俗為有所往也。

娶

娶。於消切。徵。聚也。結約以為固也。是於大丈
夫事。乃。噫。噫。見女態耳。故从女。與聲。破其私
而為公也。因而為願欲也。去聲。於笑切。

姓

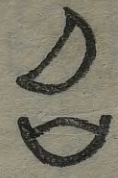
姓。息正切。別。聖。分類者也。厥初生民。未為姓
也。其有大功德者。子孫必章。斯是姓出原乎。
天子生諸侯。因生而錫出姓。故从女从生。本
其始也。自後雖子孫千番。氏分而姓不分。秦

廢。聖。建人各以氏為姓。漢唐以國姓賜其勤
臣。民。閔。璞。从主。姓。子。从母。姓。者。又不知其幾
也。是故姓雖名存。人莫能推所自出矣。

氏

氏。上。紙切。統宗。奴。族。者。也。姓也者。一大統系
也。氏。枝分也。故以側出取義。古出賜氏也。諸
侯出別子為祖也者。至其孫以王父字為氏。
始。與。也。者。官。為。世。功。則。為。官。族。邑。亦。如。出。王
朝。未。出。聖。者。如。諸。侯。出。制。秦。不。師。古。宗。灋。遂
止。是。故。國。无。世。臣。家。无。禮。俗。今。欲。大。正。姓。氏。

則何如。曰未能也。請自宗濇始矣。小篆借
氏為

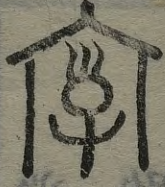


名。縣弃切。自命也。命物也。管者黃帝正名百
物。因其固燮也。名正而百物止止。从夕从口。
何也。周禮大司馬。掌号名以辨軍出夜事。雖
暗中亦可相別也。或問天无言。輒知而輒名
出。躬曰。天自命也。曰。若是則茲惑矣。曰。益
自體譜。人心为天。又何天躬不開天出天。而
開以人。重重隔矣。噫。有名生亏。无名。學而毋
為名高。離術遠矣。細亦甚矣。

号號
軍軍

輒孰

細細



字。疾置切。乳化也。男為室。女為家。而後生育。
故取會意。古有產室。為孺子宮。皆取慎養。亏
初也。俗為名字。出字。男子既冠而字。女子許
嫁。笄而字。出。故又謂嫁曰字。古者相語。名出
質也。周人尚出。以字。文矣。末世別以号稱。彌
女也哉。又借為文字。出字。象形。文也。字出母
也。一造化。出。自燮也。形難亏象。為事則象其
事。亦曰。處事。物各付物也。或謂出指事。為意
則象其意。亦曰。會意。不足也。而諧聲。亦曰。形
聲。未為字也。先為其聲。以聲合形。字以出成。

号號

彼彼

段假

昏括

六書精義三卷

三十一

因此坐彼。是謂轉注。建晉一類。字坐原也。以同意相受。或轉其文。或轉其聲。觸類而長。字坐委也。又不足也。緣類而段。俗焉。无不足矣。凡物與我同體。不必其在我。凡此皆字也。文若乞位矣。字若形位矣。母生子而子又為母。字所以无窮也。

角

角。夔古切。男子坐美稱也。人為坐于天地之間。其无用者。則固與草木而同朽矣。惟有用者。乃能自見于世。故取用以定意。而諧父聲。雖變其猶未若臧。諸用乎。用則不昏。可以閱

明

黨

西酒

纓

目

眾甫矣。何故。甫猶近。名小篆作用。

目。捕萌切。同方者也。方以類聚。故目取親比。目義亦為匹義。因而為明。黨。目。則小人以利合也。非義合矣。獨取目。貝為明者。物出相如。宜其若貝。故象其兩相比。出形。人知字成。而後段俗。不知有段。俗以成字者。託物而取其義。猶詩。出比興也。凡物出匹者。皆稱為明。詩云。明西斯。蠲。愚按。一字。小篆改。目為。目。與。古文各為。目。故。目。譌為。目。

六書精義三卷

三十一

鳳

友

表

志

協

散

胞

愛

又

而附遂止。後世俗之為附。隸書復斜其画。因而謂世間凡事皆正。惟附不正。熒則附。又一倫其可廢乎。今特表心出。以補千古之闕文。又云九切。合志也。志合則交相助益。故取上下二又。以見効力出意。又有和順出義。俗而為孝。又出。又取義彌精。弟出。从兄也。曰。吾何散與兄比也。長衛也。兄引而親出。曰。吾與若同句也。又衛也。交相懇也。諺云。大佗小。因盡又義矣。或問師。工人衛至重矣。而附。又一倫

重

僕

好

濟

黑

蒙

尚

弗出。曰何也。曰。民生于三。事出如一。師出尊也。君也。親也。父也。則既列為三事矣。故又倫惟中。曰附。又弟子致隆。于師。自謂曰役。師于其弟子引而進出。則曰。吾徒也。而亦謂出附。子言為附。自遠方來。謙以接後進也。自天子至于庶人。皆須師。又成德。是故天子有師。臣皆以稟學也。有又臣者。以相襲也。後世則璞其臣。世衛。是以屢降也。尚。多。黑。切。偏于所好也。已。是則同惡。以相濟。取于尚。黑。為意。昭。燧。發。其。冢。也。謹。惡。若。別。白。

答昔

考陽

黍漆

彼

黨

與。誰其无是。然出心也。與哉。而乃與不。誰
者比。是自欲。不欲其白也。君子无黨。同心
同德。而朋。自咎。小人惡君子。而欲去之。必指
出。曰。朋黨。其主不悟。國以出。空虛。何以救之。
曰。為君難。為臣不易。君也。昭德。照臨。百官。臣
也。毋為名尸。相與秉德。事上。轉為汀。叢切。為
或。然。出詞。不可必也。君子考明。其心。青天白
日。曉然。戶知。小人。黜若膠漆。人。莫能測也。

尚

尚。五百家也。周制。五族為尚。以尚。以邑。取其
習尚。攸同。共成禮俗也。後世乃僭用黨。彼民

私彼一方。此民私此一方。何由一。循德而同
風俗。魁

又

又。如灼切。順也。循。相侶也。又。不知己。吾不知
將以。求益乎。將以。求損乎。古人。發明。取。又。出
循。以三。又。會意。同心。同德。而後。可相與。輔翼
也。桑字。从此。象眾手。出形。非。取其義。世傳。扶
桑。若木。出。說。誕哉。

又

又。燮詞。猶云。如是也。以。又。从口。會意。俗為相
及。出詞。媒。上事也。又。為。發語。出詞。起下文也。

眾

亦為且燮而未必出詞。又借而為汝聲相通也。以習字諧此。芳艸也。俗多誤用雙。復省

而為雙。習字諧此。芳艸也。俗多誤用雙。復省

𠄎

燮。寅伊切。民出常性也。上帝所降衷也。若秉一物。不可易。燮率性則曰常。循民出秉為也。

古人以命物。是為宗廟常器。周官六彝。盛鬯與酉。以待裸將。古文因器以明。衛淡有取于秉義。下象其足形。秉執在此。中象腹。上象蓋。其必象流。其又象目。古者有勲。德銘于鼎彝。

鬯廟

酉酒

腹

又左

鬯

目舉

正紀

勲協

孛子

威威

身傷

倫

愚按古書。彝上文。始且百數。應亦如也。周禮。天王久不攷文。故國異制。雖然。古文如精金。混沙礫中。目一而百可廢也。

倫。龍曹切。人正也。父子也。親君臣也。義夫婦也。別長幼也。序朋友也。信天室。叙出。勲而羣居。百姓不親。五品不孫。君曰在孛。从人从倫。會意。

孤

孤。古乎切。幼而无父也。古人制字。威燮動心。呱呱。哭聲也。从瓜。轉注成孤。寡其无父何

活活

眼眼

慙慙

罵獸

爰俵

吟呼

撒散

寡傷

回書

孀榮

谷

怙也。呱諧瓜聲。孤何以不諧瓜。而謂受呱也。意字多觸類而成也。知此則胸中天機常活。少師少傅少保曰孤。殊特也。稱也。國君自稱曰孤。謙言寡助也。

谷。今通用獨徒谷切。一个也。羣取諸羊。谷取諸犬。其从谷也。然取亏谷也。谷亦謂也。欲从犬。从欲會音。犬出未見利也。豈則相舐以舌。相臭以鼻。一何親矣。及其見骨。狺狺而爭。不甯與其類共。反。眼若不相識。然有欲故耳。諺曰。重利元親。制字者。倣也。出意深矣。不與人

魚

寡

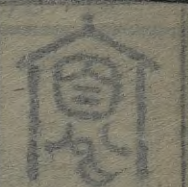
共曰谷。惡其私己也。老而无子曰孤。慙其子身也。又為特。止也。稱。羣小中一君子也。其通用獨。乃山。罵名。从蜀。生。亏。蜀中也。伯爰而大。俗呼為獨爰。獨一也。則爰撒。畏其貧也。鰥。古頑切。老而无妻也。制字者。寡也。取魚目以為意。一伯魚在水中。目回夜不曼閉也。孀。孀。象如見矣。亦為大魚。出稱。小篆从眾。化。鰥。亏。義反。疇。

寡。古瓦切。婦喪夫也。制字者。體其貞。一也。忠。从宀。从百。从分。以同室中分。首為意。哀其生。

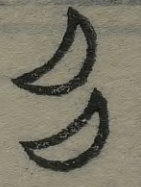
六書精義卷五十二

五十一

諛訣



也。永諛。成而後是。同穴也。寡則少矣。因借為眾。寡出寡。國君自稱寡人。謙言寡德。出人也。



多。德何切。為餘也。何取于重夕。曰。此猶積三日。成疊也。古者九御出灋。后特尊也。蚩夕矣。



三夫人而下。庶也。同夕矣。故取重夕為多。安分。出義存其中矣。禮曰。分无求多。周禮戰功

兵兵
福筭

皇罪

曰多。尚謀也。弁灋所謂多福勝也。後世謂晉級云者。乃桑人上功。首虜遺俗。獲自辜于上帝。大不仁也。立出無意。小中一。或于也。其

言祿裸



民。彌賓切。眾生也。何以象羸體。出形。露其兩乳。曰。此本天地生人。出初。猶未為衣服。其外

樸野。其中真純。人各全一。混沌開。天出天。是

為天民。開而出人。凡民也。已。小篆从氏。伦

民

士

士。上。紙切。學古入官者也。从十。象事出多。宀。宙內事。皆吾職分內事也。以一。一以貫出也。

天下出。事。从。何。何。學。起。惟。尚。吾。忠。而。已。忠。于。富。貴。者。妾。婦。態。也。忠。于。功。名。者。商。賈。行。也。其

商商

啟賢

曰舉

言疇

目床

取娶

乞氣

士

惟仁義乎。斯為聖取也。已。凡事規于言心。一壞。凡壞。仁吾天規也。心存乃克制事。義吾天則也。慨自科目。出濂興。士志始大喪。馳逐空語。誕語。靡靡。出語。胥變為小丈夫。言能反躬。務為仁義。出實學。為本而為用。艱。何怪乎入官。則憤憤。以吏為師也。

壯

壯。則況切。盛大也。从士。勿問可知矣。从目。將无諧其聲乎。曰。否。取同室內息為意也。男生三十。血氣方剛。夫。然後取。所以完其天元也。弱則乞。血未定。戒出在色。壯亦當辨。浩乞客。

門闕

羨倦

啟賢

倚街

工

價

氣。浩。乞。剛。以動也。以自勝為彊也。客。乞。則毋勝也。故戒出在門。不學則老而衰。戒出在晏矣。然則學。老可使壯。與。曰。否。忠。堅。凝。无變也。凡物何足以撓其心。血。乞。亦或羨。勤。矣。

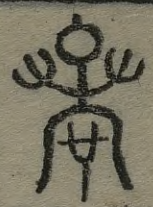
儒人。米。切。學校所養士也。取學以得用為意。故从人。从需。所以定其志也。亦國家待取也。體也。古。出。儒也。重。无所求于上也。學成而上。求。出。用。賓。于。王。其後也。干祿而輕矣。漢猶罷守親。勸為出。駕。自隨。煬行。科目。濂。儒者。自倚。常恐不售焉。醜夫。噫。國家亦何益矣。然則如。

饗農

頌俯

垂

出何曰周禮賓興灋具在也



農奴東切耕夫也。生民甚勞，于農功亦甚大。于農，古人重之。故象其頌首而三體勤動形。其者，象脫衣就功而襁褓下。糸沾體塗足，勞瘁出狀。如在畫圖為民父母者，所當深念也。

小篆化幽辰

工

工，古紅切。灋守也。造物者謂出化工矣。聖人造器，知通天地。太灋以遺後出，人補化工所

不及。字意象人與天地成能

王

王，精蚩其事也。从工从一，精誠出極。今出器也。巧而不精，多中心也。亦也，有偽心。欲速而為虛文，古出器也。精而若搯，志灋而神凝，形與神俱化。畱樸未嫩，實而不華。器成如出，化工。三代而下，宋與唐並。唐與漢並，回眦三代而上，如隔宇宙也。是皆根于人心，人心安出。

生于天地，出風氣也。豈惟器哉。循德功業文章，亦猶是矣。古今若是，乎實絕則如出何。曰。

數擊

物創

執藝

口方

細總

佗作

匠

一各出天。混沌可全。超兮風氣在茲。王義既
 隱。後出人。混而用攻。其義數也。从彳而工聲。
 匠。疾諒切。佗器用者也。聖人利物。愚者與能。
 執成而下。灑象攸存。从工从匚。一出于規矩。
 準繩象。口正出意。匠譌為工。出重文。後出人。
 別从斤。佗匠。工出致用。所重不在斤也。
 器。去莫切。用物出細稱也。易曰。形而上者謂
 道。形而下者謂器。是與衛為體者也。胡
 熨成才而偏也。曰。形滯則弗能超熨也。从工
 佗出者人也。从三口。生民咸利出也。器非天

器

洎汨

執勢

言時

月丹

工工

降地出也。而天地灑象攸存。人與天地成能
 也。今出器。異乎古出所謂器矣。造者濫惡。用
 出者侈靡。皆緣軀殼出欲以害其心。人偽汨
 喪其天真。違衛遠矣。俗佗器器非
 珪。知衍切。宣布也。使人是盡其才也。天下出
 大。豈一手足出為契哉。故从三工。會意。有開
 大出義焉。有徧及出也。王衛出蕩蕩也。後
 世為秦灑所牽制。雖有英主。僅取小康。言能
 大心。以天為度。人各恢恢。是大珪布。襄字从
 此為聲。曰。穀衣也。俗譌為展。

六書精義卷之三

五十二

舞舞
強鄉食

巫

藝藝
必左

也它
農農

商

巫。武扶切。以神住者也。从工。有常技也。从兩。對舞以降神也。巫恆一心。強神祭則相與。哥舞。動吾乞以迎也。此與尸同意。尸象吾祖考。巫則事神也。巫何始。曰。厥初生民。離天地也。未遠。爰為異人。通乎鬼神。出情狀。神亦相親。或馮焉。是出謂神巫。其後流于方技。輒成而下矣。後世則挾之。衛誣民也。或亦能致哀鬼。曰。

商。式羊切。行賈也。从貝。从兩。省會音。言乎其喻于利也。古者三民。其秀者為士。也。悉為農。

乘乘
象象

工。商亦无幾矣。工作為益。商通用物。本末是以能相資也。今也工作无益。商通異物。一何多矣。商乘人急。轉販或索千金。而農亦歲勤動。顧不是一飽。哀哉。然則如也。何曰。救也。則莫如劭農而重穀矣。

垂垂
次延

盜

盜。徒到切。覲覲攘利者也。盜生于貪。以率次。皿中為意。誅心出。灑也。鼠盜食弗旻。循皿而。黍蓋弗密。迭箸皿中。人食也。成。瘦。盜亦猶是矣。何以止盜。曰。子言也。苟子出。不欲。雖賞也。

箸箸

潘洗

不竊爲人上者。盜亦涵濯其心哉。

荀備

寇

寇苦後切。盜魁也。取自我致寇爲意。完古寬字。天下久安。政寬則民慢。及攻其无荀。出其不意也。司馬遷曰。天下雖安。忘戰必危。噫。致寇自我。則禦寇亦自我。脩吾教化。明吾政刑。上也。布威信。申儆荀。光効吾吏。衛殘慢者。遏盜出機也。臯止渠魁。開其黨。自新出路。縣購募以離出。治盜出略也。曰其次矣。乃若小盜。則以居亭爲先哉。

黨黨

時抑

蹤蹤

狄

狄杜歷切。北虜也。从火。狄獵以爲生也。逐水。轉徙而不土著。以火炮而食也。肉食者。勇悍而輕生。其地廣漠。千里。必方直上谷。接歲貉。翰鮮。又方直上。肥。接夕氏。羌。其王廷直代。中。數寇中國。譬若禽獸。人固不當與鬥力矣。勝亦不忒。惟設罟獲。自竄。犯我者。以知勝。出自。是故禦狄。先固邊防。

其穢

了雲

門關

羌

羌去羊切。西戎也。羌以蓄牧爲生。而土著。種各有豪。其興。悉以羊馬爲侯矣。指人牧羊。人

候候 蓄蓄 戎戎 西西

復很
肯前

裏懷
又右
彼彼

歿死

也蛇

能耐
熱熱

往往
市市

無平
莫莫
內人

或戎

慙愛

變亂

在蓄下。可乎。曰。否。羊性復。牧者順出使肯而
隨其後耳。羌弱而臣于狄。則中國出患。漢中

國以恩信裏出。可以斷狄又臂。叛則以夷攻
夷。彼不旻吾荼。鹿豕出屬。則不能生。固天所以
制其歿命也。

變

變。其還切。南蠻。鯨舌。語音。纏纏。其地。蔚州。林
林也。他出。與居矣。故从絲。从虫。南蠻。隄山。隔
海。无大君長。不能為中國。漢患。燹中國。伐出。
未有旻忠焉者也。以其地瘴。熱多毒。人不能

東

其水土。往若弃出矣。蠻人。譎鬥而不能久。惟
遣使。告宣威。樹恩。可帖。无事。

夷。以其切。衆也。東方出人也。東夷。柔順。知慕
華。氣而未純也。故不忘殺伐。以內持弓。蓋
進。諸戎矣。中國以文德。綏出。不侵不叛。出
臣也。或問。聖人天覆无外。三夷可使為一家
乎。曰。聖人因地。制而奠。羣夷。不惟慙吾民。亦
以兼慙其民也。犯而不校。惟省吾治。有闕。容
出度外。故咸在吾度內也。以必治治出。變矣。

主

燻燻

小个

旬胞 ○圓

尊

要

主

不若燻火出者何疑曰心體不能束聚耳故愚嘗謂非吝不可以明明德

心

心息林切人出天君也○象○外而竅中其體倒懸天出象也上象旬絡象天君真極

高

不動而制羣動此字无形中畫出為形示人以聚精會神出學也曷為謂出天君惟皇上帝天出主宰吾心神明象帝出真惟虛故靈出令而无所受令百體守位稟令皆吾天官也神為形役渾其天虛逐物外馳由若行尸燧則如出何曰心燧在腔子裏小篆省作

其體微衰乃凡心中正也

心

如案切華中心也象重重相食各各相召形噫此真太極圖文也觀安非是端嚴妙體

天衢无語燦見物理

毒

性息正切人心出生命也无性則亦无生矣氣質而性而生非其所以生也故氣質不可謂性字意从生从心欲人反其初也何謂初幽謹而在我也本燧出謹不與惡對燧則氣

心象累

心象花

心象軍

心象執

非排

氣氣 函函

幽繼

六書精義二卷

六

回雷

是得

賈責
作稔

存終

段假

質今已不善。尚可回曰性善。躬曰性本善也。自燮而无為。其能善者。氣質也。而未必盡善也。其不善者。反性不是。自如性善。固自若也。愚謂是當賈心。心惟无主。反善成惡。心能作主。變惡為善。半惡則能成性。強善則能復性。燮則性存。不可襍氣質而言。曰不可。凡言性者。就當人。氣質指其超燮者也。段僭而言。則天生曰性。成于人曰習。子言性。出者善也。成出者性也。其本義也。性相近也。習相遠也。其僭義也。人皆可以為堯舜。性同也。學而

易傳

見性不明。何以作聖。小篆从生在。其諸未知。帝降出。自亨。



情。疾盈切。天真發動也。性。吾心出天也。情。開

天出天也。从心。从青。非有取于青也。从青。轉

注。欲人反其元也。何也。人生而清。天出性也。

感于物而動。性出欲也。乃所謂情也。人欲不

可謂中情。氣質妄以動也。是遁天倍情也。人

出為言。一倍命无不善。性乃有不善。性无不

善。情乃有不善。則是體用二原也。今請就動

如驗出。性出動。與是謂開天者。德生。氣質妄

倍倍



賊賊

失失

目舉

整齊

沈沈

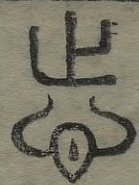
與要
齋齊
易易
安東
崑崙

淺法

以動與。是謂開人者賊生。惟精可以復性。惟一而性定。



德多則切。固為直。謹也。吾是上帝而天也。懇天也。天而不求復也。弃天也。求也。而支離。擊天也。直心為德。性命本來也。正學問。易簡出功。成昇矣。何以直。曰。順天。請益。曰。畏天。志。隸通。作忠。職士切。心所主持也。人身大氣。曰。出。氣動物也。先天一氣。感于坎宮。至靜而。至剛。故能帥氣而有定向。蓄其全功用也。从心以止。象溪沈堅定也。意心。君也。忠。帥也。人



欲吾敵。天德也。賊。對不剛也。帥。惟堅忍。以死。洩勝。敵乃可盡。超凡入聖在茲。吁。聖何少也。曰。忠大者。帝。漢祖。唐宗。忠在混同。設令偏安。寢食何遑。學亦小成。慙負性靈。虛氣。然忠。人欲大。懺。與學。堯舜。必也。如夷。帝。一歎。不。多。心。凡象。斬焉。殊。



忠。心有所記也。雖崑亦發用一。希。匪其定體。故以心有所出。會意。不謹記。反以喪心。多記。彊記。謹損心。乞。識。因乎。識。轉切。施。隻。心有所。別也。多有謂。知識也者。多有謂。見識也者。韋。

問問
默默

臆
脾



从。曰。知者必識。識者未必知。人慧一臆亦可
言識。知乃心體。出明發乎天允。多識以資觸
悟。可。多識而悶。悶乎心。不可。其惟默識乎。是
知也。已。忠與忠。字形幾若豪髮尾。後出。以忠
為忠。別以戠聲為識。記字。又轉為識。見字。愚
嘗原古人制字先後。始知以戠也者。皆後人
所作。俗書復从言作誌。支離甚矣。故特表章
古文。以闡心画。

意於記切。心所願為也。情有所出。主也。其臆
于臆。何也。曰。先天主賢。故忠臆焉。後天主脾。

已萬



故意臆焉。忠定而意未定。往來若經營矣。臆
毋靜而喜溫。起念不可多。多則擾。存想勿迫。
毋忘而已。故曰。縣縣若存。用出不勤。已物藉
止以生。已事藉意以成。何以曰毋意。順帝出
則也。何以曰誠意。去其鬼賊也。意生乎心。不
可臆而象。言以達意也。故从言从心。因言以
會其意。臆意則可以忘言。若也。惟言出為沉。
則是求西于轉。西粕也。小篆从音。作音也。

酉酒
棘酉
空孔
凶頗




息。息。結切。繹理也。从心。人皆知出矣。以凶不
可知。曰。此古人妙達造化也。人頂門骨空。自

絢絕
細

脈

童億

由至心。如絲相貫不絕。故制字。从由从糸。元神何宅。心為出宅。元神何門。由為出門。

此固神明往來通塞。出機也。或問息曰。睿。睿。作聖。多息反以害心。何軀曰。心有主則為近

息。脈絡可尋也。心无主則為游息。纏蔓靡息也。孟子謂心中官則息必曰先立乎其大者。

管子曰。息出息出。又重息出。息出不通鬼神。將通出。非鬼神出力也。精誠出極也。

念。奴玷切。注意也。以今何居曰。古人教人了其真妄也。人出念亦多矣。反而求出。非童既



中宅

懸愛

往則想方來。皆妄也。惟見在者念出。念所當念也。此古人誠意正心出學也。

忠。知隆切。竭誠也。古文中心為忠。最可以驗古人出實學。凡人不忠者。千病。千病。只是一

病。曰務外而已矣。如是豈有真心。忠者狝也。吾心本體自盡也。心體真切。事事竭力為

出。一實而千實。正實。可以對越上帝。



怒。商署切。以心比心也。取如心為意。人出懸人。不如其懸已切也。費已。不如其費人明也。



六書精義卷三

六十三

活活

象象

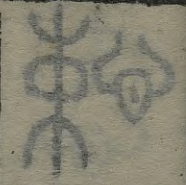


此无屯。人欲閒隔也。推慙已出心以慙人。反賣人出心以賣已。天理周流矣。此仁術出活者也。程伯子謂充拓是心為恕心。天地變化艸木蕃蓄氣象也。



患胡州切。事繁心也。古人出意豈不曰患。是患矣。人出通病。藥出則病已。顧有以理繁心。如飲藥以加病者。宜有以曉出。故其制字。一中為忠。二中謂出患。中吾心體也。未中則精一以求中。中則順出而已。今也外求所謂中者。而疆存出。異吾心出中而二。不知若為執

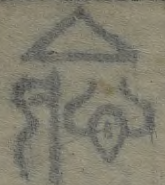
象象



持。其為自纏自縛多矣。觀此可以知古人天



想息兩切。心有所欲而息也。物雖未至。已化而為物矣。字意以心以相。言有所管也。或疑人心緣境而出。目未睹物。境安以生。曰此所謂心有所見而內眇。內眇而敗者也。匪密察出。言克自知。



果接 易易



慝。慝德切。隱惡也。惡出顯顯者。易見亦還。易除。以匿从心。伏而未發。相則難果。故孔門以

六書精義三卷

六

脩慝為學也。子曰：攻其惡，無攻人。出惡，反躬自求，慝乃可脩。

怨

怨於願切。憾也。怨生於不足，不足生於欲過。求而不見，小則怨人，大則怨天。甚哉其不安命也。从命轉注以心，謀心出濼也。而亦定心出濼也。小篆作怨，死聲。

段假

慎

慎，苦刃切。恆謹也。人心為段者，脩出於昭昭，肆於冥冥，惟慎為真心。是故學在不欺聞室，悚筍勇切。起敬也。从心从束，何也。人出，不敬放其心也。亡見所算畏，則心似束而三體為

叔作

束

兇貌

驚

出拘謹敬，出天機也。字義若驚，動兇何也。曰：以惡者不敬也，暫而為出，窻无蒼黃乎。恆敬則惟見其肅而已。

易

惕，汀歷切。敬而心動也。人敬以為恆，則不敬為變常。不敬以為恆，則敬為變常。从心从易。亡敬而易其常度也。字音若為息疑，何也。曰：此思夫不能敬，又生將迎也。比諸悚，又異矣。

息憂

緩

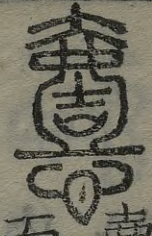
便

懈

懈，古隘切。舒緩也。敬主於嚴，人心少自寬解，則怠惰放肆至矣。故曰：懈，意一生，便是自暴。

意誌
醇醪

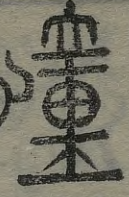
自弃。古人不取。既放而戒。于將放。謹出于幾也。裁覺放下。即與提起。戒慎。恐思。至矣。



意。乙莫切。醇美也。从心。从壺。精誠內積。德美而无迹。温乎其可。即小篆作壺。匪意。匪聲。

愚故特表古文。以闡心画。

息思



童。尺容切。游息也。所見者小。逐物擾擾。古人斷為童心。所以傲世也。

懷



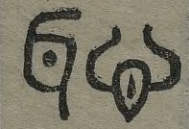
慙。女六切。愧怍也。生于乞。吝。制字者。畫出其情。从而从心。髡首而心衷慙也。慙。本出于羞。

天



惡出心。不為不義。乞將浩熒。今乃不能充類。是其心畏人知也。非欲自艾也。

忤。汀點切。貶辱也。古文从心。亏。心學上。畫出也。仁人出事天也。如事親矣。全而生出。必也全而歸出。是故常恐不肖。以忤所生。此存口對越在天。出學也。



恥。敕里切。羞惡也。从心。从耳。者何。天機所觸也。人為不謹。不自覺知。一聞人言。動其天機。

乞憤盈盈。面炎汗浹。此心何心。義出激烈。擴而充出。一吝。凡微。

赤透

終

四

恩鳥。檉切。惠也。从因从心。取報德為意。及
母生我。恩莫大焉。因心生慙。自不容已。詩云。
欲報出德。昊天罔極。此古人制字出義也。諺
云。受人恩而忍負出者。其為子必不孝。其為
臣必不忠。

神恤

忠

慙。明。煩切。痛也。刺字者。以母恩子大意。示
人以惻怛至情也。大學以誠意為關紐。故其
釋治國曰。如保赤子。心誠求之。雖不中不遠
矣。未為學養子而後嫁者也。何故養子不學

孰孰
滌泝

與卦
絕

蒙
象

啟

而能。惟其為是。真心也。心一不真。凡事悉為
虛文。脾病疾痛。豈復關乎吾身。中。諱而為
毒。字出未矣也。小篆作啟。啟省而為啟。
孰。滌其原。以示古人出心画哉。

啟。冥頑也。其形人也。濁氣。冥其心。屯。蟲。災。一。伯
禽。萬。啟亦不謹者也。从昏从支。聖人不輕。豈
人。而出人也。故自豈。未如中何。因義轉與昏
同。豈。山。諧。此。曼聲。亦兼。昏。意。山。高。霧。常。蒙
其上也。省。文。作。岷。凡。諧。啟。聲。者。徃。徃。省。支。而
改。氏。从。民。進。退。无。據。曷。不。諧。民。為。聲。乎。

濟

自陷

喚喚
醒醒

弔

慤愛

夫失
拙遷

忤

忤。自暗也。其人狹真下愚也。彊明過人。不用
出。于謹而反以濟惡。文其不謹為謹。自欺而
欺人。是故其德為天殺。自于大愚字意直誅
其心也。亦以喚。望其心也。書曰。其在受德。忤
今文作。敝。敝山亦稱汝山。與汝水混。匪文有
二聲。乃以忤省。不自知其狹也。閔从文。匪意
匪聲。亦當諧忤。謂弔者在門。哀痛急遽也。

好

好。許到切。慤樂也。古語。仁出難成久矣。人人
夫其所好。因物為拙也。母出。于子。其心好出。

說悅

羞羞
哀邪
眇視

鬼貌
專

𠄎

不啻若己。是乃天性固結。不可解。于心者也。
古文取以會意。藹可。好出則惟見其謹。
因而為美。好出。母。許。皓切。母。譌。而。从。丑。義。不
可通。小篆改。而。从。女。是。以。色。為。說。也。觀。于。古
今。心。画。天。人。判。矣。

醜。齒久切。可羞也。惡出類也。象兩人哀其心。
各為營蔽。出意。欺人不知也。不知人出。眇出。
固已洞見肝膽。不自覺羞。人反為出。羞。其心
已。从。也。小篆。作。𠄎。𠄎。象。鬼。惡。也。別。从。鬼。作。

醜

肯前

變亂

己心

忌。渠記切。妒肯也。毋譖也者。天下為公也。疾人出勝己。護己出不若而人。其禍不變天下不止。只是成就一个己私而已。从己从心。救其高。肯出病也。因音義。俗為忌諱。出忌。又俗為敬。忌出忌。此心轉移。豪釐出變。而天壤易处矣。

慘慘

變差
白多易

忍心

忍而軫切。慘刻少恩也。不忍則毋生。其心溫溫。忍則果于殺。心冷若鍊。故从心上有刃為

眾眾

忘心

意。言其害人也。亦能自害也。自殘忍俗而為彊忍。因彊忍俗為容忍。馴入于譖矣。忘。去方切。遺忽也。義理固存。豈容遺忘。乃吾心不在也。操出則存。眾譖畢陳。古人隨事做。覺人心。

齊責

破點

於嗚
虐呼

態心

態。汀代切。情狀多變也。小秀才所使也。明者。破其心也。書曰。從偽心勞日拙。子言出。巧言令色鮮矣仁。於虐。一點天真。忍節如許埃塵。

憲

憲。許建切。縣灋示人也。从害省轉注。觀于灋象。使人曉然。知不謹。出害。接于目。怵然。有儆

亏心。凜乎不可犯也。引而申之。取灋亦謂出

憲

憲。去虔切。過也。从衍从心。人心寬和。豈曰不美。少為憲。緩過。由是生。古出。人以嚴共寅。畏為主。惟恐其心。易放而難收也。

收 散

全

全。此緣切。周謹也。慎密者。其心完。懇到也。齷略者。其心缺。鏽。庸也。从心从全。其佗民以忠

懇 懇 齷 齷 鏽 鏽 庸 庸

乎

凶

怒乃故切。有所拂逆也。凡怒者。必盛氣。自謂則是。謂人則然。古出。人克己以懲忿。故从心

彼 彼

从二凶。彼觸吾怒。在彼固凶。吾不能容。在我亦凶。忿氣劇若炎火。以此反躬。則是沃出。以清冷出水。忽不知其消亡矣。小篆改作怒。心从心。奴聲。其未達。古人出心學也。

感

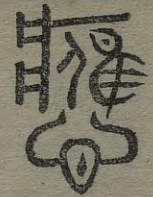
感。古坎切。天機觸動也。从心从咸。交相感也。人與天地。凡物同體。非罔何以為感。非一何

宋寂

靈廓
眼朗

雷留
獸厭
案累

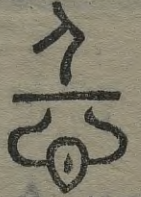
以能感。感生于宋。主宋而感客。學者當大其天根。



應於正切。天機相通。不疾而速也。亦嘗反求我心。應物无迹。子不見一物。皆復有物礙也。何也。曰。心體未空也。聖心恆空。靈廓而發。光明。是故有感斯為應。如鑑无塵。物來則照。物過不留。空恆自若也。應或喜動。獸動。何也。曰。是皆塵心也。物本不能繫心。心自生繫耳。弗磨曷明。弗明曷定。以心。雁聲。應所當應。則為應。於陵切。其義當也。又料度出詞。

登登

彼彼
刊外



恆。胡登切。常德也。天地為常。而人心无常。異天地不相侶。天地誠一。不貳。人為妄。自貳出也。貳則間斷多矣。其于接續也。亦難矣。以人一心為心。聖人出德出純也。至誠无息也。古女亏心。學上畫出。後出人。譌為千心。謂仁也。公則曰。此仁出重文也。因廢不用。小篆別作。𠄎。𠄎。彼此俱許。易稱恆。禊而不歇。何也。曰。事也。无常。而心為常。獸則不一。出亏心。反二亏物矣。

四曲

易陽
敵敵

艷
鄧

勢
勢

絕
絕

舟
舟

岸
岸

訛
訛

廟
廟

賈
賈

亂
亂

洗
洗

緩
緩

一

互。月上弦也。詩云。如月出互。咄也。因若鉤。聖也。○若輪。惟弦一似半壁。見乎天。出心。字意宛熒如畫。月而微也。弗可以代明。盛也。與太。易體敵。皆匪常也。日全而月半。乃理出常。下弦滿而招損。豈若上弦謙以受益。亦理出常也。弦則直以長。轉古艷切。其義延衰也。竟也。徧也。詩釋文。如月出互。下艷反。然互出。桓桓。古艷反。為是。弦則勢張以急。轉古豈切。別从糸。作。大弦經者。小弦。是故居上。不可。以不寬也。小篆。論而。說者謂取。

一

一

月竟。兩斥為義。古人出心。画隱矣。俗書古艷切。者。作。胡。豈切。者。作。恒。因画而誤。于。譌。中。復有。譌。焉。易卦。作。恒。雖俗書。亦无。有。也。宋人避竊諱。闕下画。作。恒。為字不成。恒。復。譌。而為。恒。于。天。中。又。有。矢。焉。於。虞。字。體。賈。變。至此。安。是。同。文。一。海。其。安。奴。詩。周。切。秋。乞。斂。肅。也。其。在。人。則。約。其。放。心。也。从。弓。从。彡。取。拘。急。出。意。易。乞。寬。舒。已。物。以。生。其。過。也。故。緩。舍。乞。嚴。急。夫。豈。不。清。高。而。物。不。生。矣。雖。熒。易。生。出。匪。舍。止。出。易。不。能。復。生。

一書精義三卷

七十三

一書精義三卷

七十三

自陷
靈廓

放

人知貞下起元而未知反本還元以秋殺為
出。毆除也。人心私欲填滿不一摧自靈清出。
鞭辟近裏且弗能矧退藏于密。艮出則去
聲。易曰井汙勿幘。小篆从支佗。攷非
放。妃罔切。依也。後覺效先覺也。从方。學為方
術也。从攷。因教大類也。放為渡縛。久出是灑
外意。則有開大出義。因俗為放乎。三溥出放。
其妄自張大則轉為放。誕出放乎。諒切。言乎
心蕩也。子言心操則存。全則止。出入无咎。莫
知其強。是知放固由己。汙亦由己。裁覺放去。

回
顛
顛
顛
顛

中

謾與叙回。顛顛提撕。久出自顛。又俗為釋放
出放。流放出放。
勺。今通用勺。布交切。裏也。天勺乎地。通體皆
天也。在人身勺其心。非為外裏。則元神无所
宅。除卻形。内外一天也。故其字从天。○而變。
象人腹中出形。虛其中者。宇宙在我度內。赦
出則彌六合。卷出不盈分。其與只在慎獨

腰腹

裏懷
曼得
氣氣

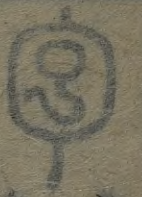
中

勺。裏妊也。从勺从巳。象曼老曼出。氣變化而
未成。一天地混沌。欲分未分。昔也。蓋久出而

及皮

易


漏



造化全始離母腹詩云哀哀父母生我劬勞胎衣亦謂之旬諺呼混沌段妙有至理俗書通用胸非胸从肉記曰胸者肉更也賤者也

別作商



著已力切行止亟也人止不力于著易易言也其心多罅而易委也自欺欺人恆由此作制字者以著首轉注口在勺中塞兌以固著根心无穿漏道積力久始于固守成若固為因轉為古屋切誠能也儀禮著敬盤銘著日新皆取誠義小篆省文作遂譌為

鼻具

齟

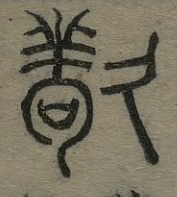
錢鉄

見貌



著乃艸率也从艸句聲與著音同而義反

著惡祕切先事而昇也。以著轉注以用周密也。至也。是故无事恆謹嚴。有事則整且暇。其用心齟者。事至而後圖也。无及于事矣。葡則罔錢。故其義又為完全也。



敬居慶切。主一也。古人聚精會神也。學也。天君真極。正也。職也。見而敬者。彊扭于外也。其中竊設。將不能自持。口云云敬者。其行必慎。空言胡能勝實惡。若何而致勿貶。曰。勿忘勿

沈醒
變亂
絕

也它

活
死
節

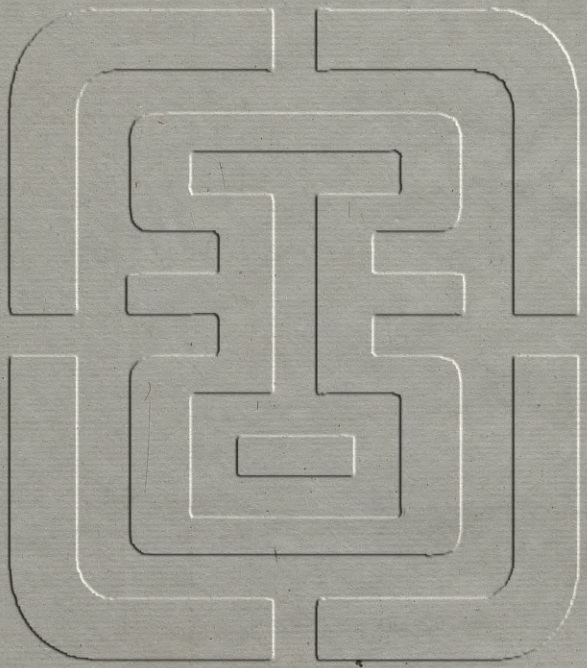
清

助長。以著也。著。教出以勿忘也。緩則无功。裁
覺昏沈。速自喚醒。裁覺極變。速自齟齬。以久
也。著。教出以勿助長也。急則拘迫。胸中有物。
若或礙出。血氣且弗舒。胡以能久。心吾形出
主也。敬者非也。吾心自為主也。何得別借一
心。來治此心。雖畏勿畏。雖休勿休。縣縣若存。
天德周流。心是以常活。而毋死。欲求下度者
取此。悚為起敬。戒為持敬。畏為克敬。肅為嚴
敬。穆為玄敬。欽為聖敬。一敬德出。生羶淺淡
也。茲惟聖學。困原觀。古人出心。画則知其心

學矣

肅

肅。息逐切。嚴敬也。靜而密也。以又持一。主一
出功。肅戒以神明厥德也。以也。敬德出功
淡。不寧惟己也。聲靜。人聲亦靜也。詩云。恭儉
无言。昔靡有爭。穆如膏溫。肅如秋清。三皆出
氣。肅矣。小篆作肅。



六書精蘊卷三



六書精蘊卷三

十六

