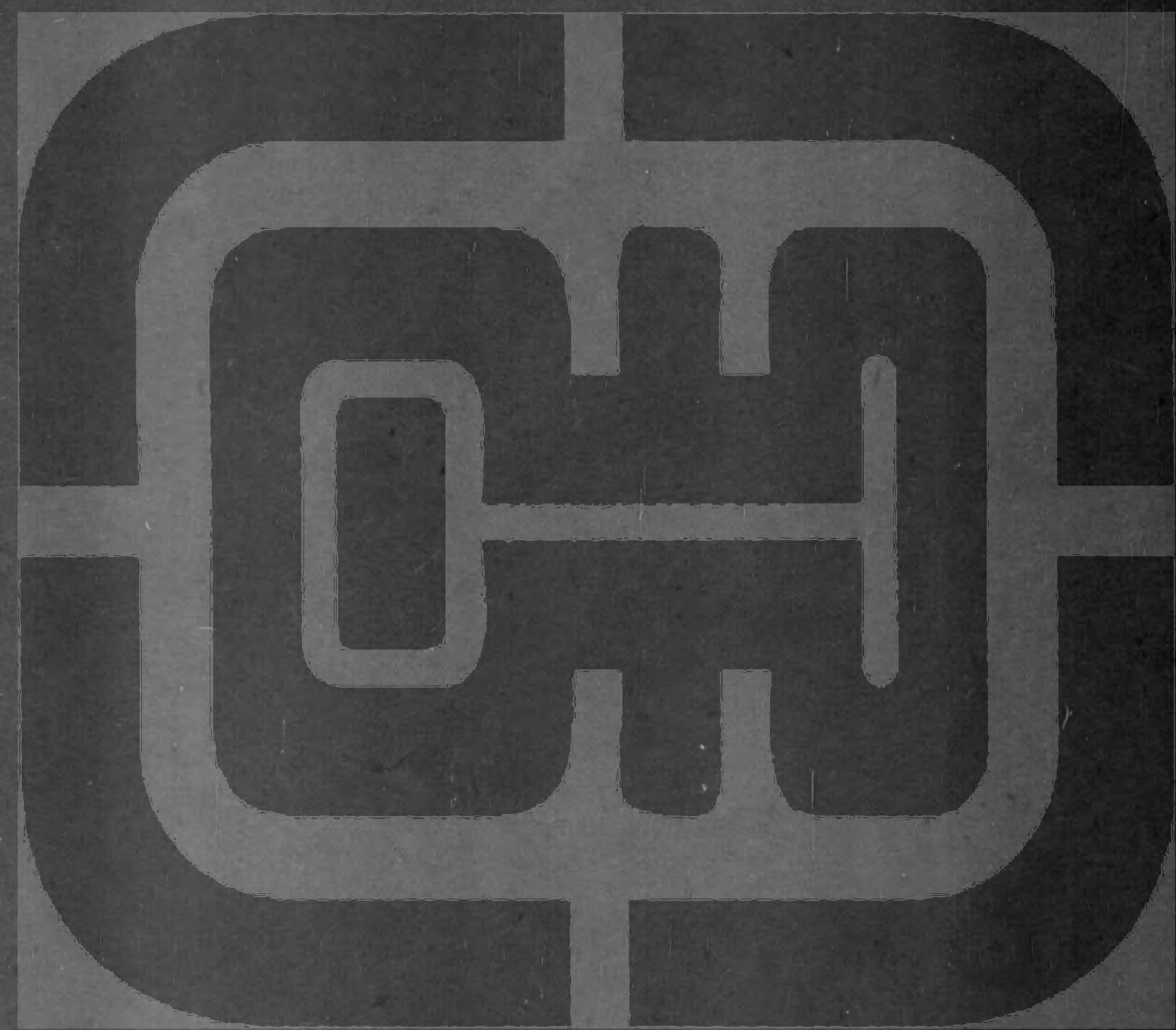


畫繼卷第五

道人衲子　王顯道　李德柔　三朶花
甘風子　羅勝先　李時澤　楊大明　寶覺
真慧　惠洪　妙善　仲仁
道臻　道宏　法能　智平
祖鑒　虛己　覺心　智源
智永　真休

世胄婦女附　宦者

宋莊　賈公傑　郭道卿　郭游卿
高大亨　錢端回　李景孟　邵少微

李元崇　王會　李蕃　崇德郡君
和國夫人　文氏　女煎　豔豔
陳經略婦　魏觀察　任源
道人衲子

甘風子關右人陽狂垢汚恃酒好罵落泊於廛市間酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少一日忽別素與游者歸則薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中良吏嘗守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必爲李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌之婦夢可元入其室而生得柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應其寫眞妙絶一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還爲李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存

三朶花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州

有異人常戴三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花名之能作詩皆神仙意又能自寫眞坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越鵲夜郎所見蓋其人善地里遍歷諸山所以曲盡形勢又多作兩餘蟠蜨可觀

李時澤遂寧人初爲僧受業于成都金地院因李隲顯夫喪其子京師顯夫親往迎喪拉與同行自是熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名圓悟住昭覺日大殿既成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存

楊大明字民瞻號至樂子關中將家弃蔭走方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘寂雄傑嘗爲之眾蔡迨肩吾作息龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皵見於殼間鼻竅深潤觀者疑眞息也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

杭僧眞惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象米老嘗見其本牛形似虎也

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極遒健

妙喜師長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢
畫老師古寺晝閉房夢中神授心有得覺來信手筆
已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐
鬢眉古虎臣侍立冠劒長

仲仁會稽人住衡州花光山一見山谷出秦蘇詩卷
且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩記卷末
雅聞花光能墨梅更乞一枝洗煩腦寫盡南枝與北
枝更作千峰倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡
入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世又題橫
卷云高明深遠然後見山見水蓋關同荆浩能事花
光懶筆磨錢作鏡所見耳

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻
意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與
可之門而不入其室也

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山
水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其
族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被樸之
屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫猫則無鼠
往往言人心事輒符合族婦烹魚宏命留食既去其
姪不知輒先嘗宏歸視魚云此竊食之餘也婦方隱
諱姪遂吐出先嘗於地又凡如廁必出郭五里外鄉
人怪訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再

四而出此皆奇異者後竟坐化店中八十餘成都正
法院法堂有所畫高僧
法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵
嘗畫佛像而自隱於帳中人有所否臧輒竊聽而隨
改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲
之決也雖然少游獨能察人之畫而不遐思其作記
時耶
智平成都清凉院僧也善畫觀音南商毛大節得其
像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月
輪長久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今
水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石見存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超
悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日
忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞像記見存
虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院
僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以
爲稅鞅之所翻香煮茗終日蕭然不知身在囂塵中
也有虛已雪障及山水二圖甚佳
覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱
鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德
符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧
香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜

之請住毗盧凡十八年初作草虫南僧稱爲心草虫
後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣
一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎
詩游戲乎畫如煙雲水月出没太虛所謂風行水上
自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人
物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首
竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其忘機
之亞歟
智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂眞
其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請
住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專
以爲養不免狗豪富壓肆所好今流布於世者非其
本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云嘗
擬扁舟湘水西蓬牕剪燭數歸期偶因勝士揮毫處
却憶當年夜雨時西山既詠詩問永云前輩曾有此
詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌
日乃復改與之曾擬扁舟湘水西夜牕聽雨數歸期
歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時深恐多犯前人
也
眞休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善
模搨人物如眞今見存

世胄婦女　宦者附

宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但筆未老耳本難列於世胄以世胄無可爲冠者故屈而冠之

賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至半刺而終

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守頗有家學仍善畫馬其筆法眞季孟也今成都正法保福兩院有壁傳窠植湖灘與渡水斷草帶鴉病馬等跡遂寧官圃中亦有松鹿石竹見存

高大亨字通叟　宣仁聖烈之族公字行也以所降出身告誤爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍郎嘗邀致于家同郭季能兄弟合手畫圖障後卒于瀘

錢端回戚里人也善寫平遠朱希眞每借其名自諱曰敦儒非善畫者皆出端回手也

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原故家聞見之多也

邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈不樂從宦初爲馬曹不一月弃官去則取補官勑牒盡畫飛潛走伏之物已乃抵於地遂致終身焉筆墨草具而

有餘意眉倅廳壁有烟林窠石對宋顧仲所作松石皆存

李元崇字季姚文正公裔無盡之甥也官止縣令生平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長也

王會字元叟端明公之長子今爲朝請大夫工花竹翎毛頗拘院體蕊葉枝莖觜爪毛羽窮極精細不遺毫髮也

李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴蕃得其家學轉而爲畫種種能之寶相院門天王二壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以俗工代之反晦其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君樣飜天王二壁于青蓮院門且自傅彩遂勝於前也

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疎脩謹作紆竹以贈之如是不一又作一橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰慧有餘工孰視疑非筆初披颯有

風固藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏　顯恭皇后之妹宗室仲輗之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇即翻新意彷成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其跡

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郫湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

章友直之女煎能如其父以篆筆畫棊盤筆筆相似任才仲妾艷艷本良家子有絕色善着色山才仲死

鍾賊不知所在

陳暉晦叔經略子婦桐廬方氏作梅竹極清遠又臨蘭亭并自作草書俱可觀

魏觀察者政宣之宦寺也善畫墨竹嘗被旨來衞州起御前竹入林竹中有籠中飛鳥名過濫堆能歌六么遂呼其主問之主人年已七十矣云初教時以木匣束其身每五皷吹其唇作腔筆管敲拍以警其睡如是五六年方能之前後凡數十獨無此之慧者強欲求之不可以貨取之不可以官酬之又不可遂封其籠以黃帕翁不敢近自撲于地而死

任源字道源自號眞常子政宣宦者死於紹興間作

枯木惟石又作小景粗可觀

畫繼卷第五

畫繼卷第六

仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏　雷宗道

能仁甫　費宗道　戍宗道　吉祥

司馬寇　楊傑　鄭希古　張通

人物傳寫

李士雲　程懷立　朱漸　朱宗翼

徐確　劉宗道　杜核兒

山水林石

燕文季　陳用之　王可訓　李明

池州匠　蔡視　李宗晟　兼至誠

賀眞　寗濤　寗乂中　高洵
馮曠　何淵　劉翼　宋處
李遠　郝士安　張舉　趙林
郭鐵子　老成　李希成　田和
蒙亨　李唐　戰德淳　和成忠
劉仲先　劉堅　郝孝隆　李覺

花竹翎毛

尹白　劉常　張涇　陳常
張希顏　任源　費道寧　楊寵
楊祁　李猷　韓若拙　孟應之
宣亨　老麻　胡奇　鮑洵

鮑洋　盧章　李端　劉益
富燮　夏奕　田逸民　李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩橫幅人以爲郭熙也

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山

水世多觀音

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱第一手多畫翊聖真武於雲霧中現半身觀者駭敬士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張通卿延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真

李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子妙山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲尔得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫眞恐其奪盡精神也

朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中外

劉宗道京師人作照盆孩兒以水指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他人傳模之先也

杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

山水林石

燕文季　神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有花村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

陳用之居小窒村善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣爾先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進予按存中筆談故録用之而郭誌亦有小窒陳名用智豈用之耶王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間煙寺晚鍾瀟湘夜雨頗費形容鍾聲固不可為而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也可訓之作悉無此病

李明善山水坡嘗以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上繞屏

池州匠作秋浦九華筆粗有清趣師董源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬恠之句

李宗成作水簾圖坡題云宗成一軸水簾圖寄與南舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無兼至誠不知何許人大觀初得　旨以至誠進所畫山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

賀眞延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶眞宮一時名手畢呈其技有忌眞者推爲講堂照壁實難下手眞亦不辭日醉酒于門衆工皆畢中使促眞眞以幕圍壁揮却其徒不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工斂袵

寗濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物纖悉畢呈失於太顯正如高克明人謂馬行家山水也

寗久中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院多學克明故洵晚年復師范寬

馮曠河内人工山水體製不類前人自成一家馳名於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦爲難及也

何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼眞然失之繁碎也

劉翼耀州呼爲劉評事學范寬而有自得處不知者以爲寬筆

宋處不記名邢州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所模其名見林泉高致

李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名

郝士安太原榆次人張遠之弟子也事其師甚敬常執杖屨侍立左右

張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與群小日游市肆作皷板社每得畫貲必盡於此尤長濺撲

趙林宇子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之

郭鐵子太原榆次人學李成善鍛鐵作方響故號爲鐵子

老成洺州臨洺人熙豐間工雜畫尤長山水其性沉靜終日兀坐似不能言者筆法謹細如其爲人年八十餘而終

李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣

田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能及者

蒙亨華州人初爲僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中屯綿州學其鄉人籌濤得典刑也

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十　光堯極喜其山水

戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧岫一角之間動有十里光景眞可愛也

和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李成筆墨溫潤病在煙雲太多爾

劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂內外皆仲先筆時年七十矣今存

瀟湘劉堅頗柔媚師范寬樓閣人物種種皆工多作小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成今成都信相寺有所畫四壁可觀

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占嘗爲明節皇后閣掌戔後流落于廣州長於山水每被酒則綳素于壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之態

花竹翎毛

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨暈春色散毫端

劉常江南人所作花氣格清秀有生意在趙昌王友上

張涇不知何處人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造物本朝妙工也

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得　旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師昌後到京師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作故復似昌

任源漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

費道寧懷安人善畫花多作交枝比趙昌有筆格

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊祁彭州崇寧人善花竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存

李猷河内人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兎鳧鷖之屬流血淋漓頗乖好生之意猷盡反之嘗見其畫二鷹坐於枯株之上貌甚閑暇略無鷙猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自喙至尾足皆有名而毛羽有數政宣間兩京推以爲絶筆又能傳神

宣和末應募使高麗寫國王真會用兵不果行年八十餘死襄陽

孟應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一

白頭翁生動

宣亨京師人久在畫院承平時入蜀終普州兵官精花鳥初離院時　徽宗留之亨牢辭而去既出當塗命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必爲措大所殃今果然也

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

胡奇長安人長於蘆鴈何丞相文縝家有四幅圖可觀

鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工

鮑洋洵之弟眞魯衛也

盧章京畿人久在畫院多畫禁中物象如白杏花綠萼梅白鸚鵡皆其本也

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離後卒于杭

劉益京師人字益之以字行宣和間專與富燮供御畫其自得處多取內殿珍禽諦玩以爲法不師古本故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜也

富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於益

夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鸂鶒兩軸極精詳鸂鶒作對而皆雄蓋求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美
觀多作欹風冒雪帶雨含煙之狀
李誕河間人多畫叢竹笋籜鞭節色色畢具宣和體
也

畫繼卷第六

畫繼卷第七

畜獸蟲魚

李遵易　侯宗古　郗七　郝章
陳皐　路皐　龔吉　吳九州
周照　老侯

屋木舟車

趙樓臺　郭待詔　任安　劉宗古

蔬果藥草

陶縝　薛志

小景雜畫

馬賁　周曾　段吉先　李逵

劉浩　楊威

畜獸蟲魚

李遵易不知何郡人無咎有跋畫魚圖甚詳

佚宗古本畫院人宣和末罷諸藝局退居于洛畫西京大内大慶殿御屏面丹龍傑作也

郗七不知其名亦畫院人退居于洛畫西京大内大慶殿御屏皆拏雲吐霧龍比宗古有筆力

郝章汾州人長於人馬河東稱三絶者謂路臯槖馳郝章人馬張遠山水也兵火後居閬州已八十每畫一人一騎則自云雖老矣他人亦做不到也

陳臯漢州人長於番馬頗盡胡態張勃之甥也

路臯并門人畫槖馳兼長鬼神每醉則畫馳不過數筆捽擢而成頗全生意

龔吉不知何許人長於畫兎餘人所不及

吳九州燕人善畫鹿窮盡番鹿之態牛鹿馬鹿養茸退角老嫩之别無不曲盡其似

周照畫院人專畫狗作竹石獸子殊有生意作大軸俗惡不入看

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

屋木舟車

趙樓臺不得其名相州人賣畫中都屋宇深邃背陰

向陽不失規矩繩墨也

郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方卓令衆工縱橫畫之往往不知向背尺度眞所謂良工心獨苦也不記名

任安京師人入畫院工界畫每與山水賀眞合手作圖軸一日安先作橫披當中界樓閣分布亭榭滿中以困眞眞止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋抄由是不能困

劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後歸江左朝廷方尋訪車輅式而宗古進本稱旨除提舉車輅院其畫人物於成染不肯分水墨暈成但筆墨纖弱耳

蔬菓藥草

陶縝不知何郡人荆公有題所畫菓示德逢詩所作花菓精緻可玩

薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不逮花菓志不善設色嘗學於劉益益不肯盡授以非志所長也

小景雜畫

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間

周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水
段吉先不知何地人無咎各有題其小景三絶
李達京師人尤長位置好作沙汀遠岸含蓄不盡之
意一時妙手也
劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致
意象幽遠筆法輕清也
楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所
往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院
中人爭出取之獲價必倍

畫繼卷第七

畫繼卷第八

銘心絶品

玉牒趙中大保之士俾家

韓幹馬圖　李伯時並馳小馬圖
黃筌鶴圖　艾宣荷鴨葦鴈圖
范寬山圖　許道寧山水圖
崔慤三鴈圖
玉牒趙伯兼節推家
東丹王舞胡圖　燕穆之山林倒影圖
郭熙濺撲圖
洛人王朝議國寶良器家

李成窠石小軸　范寬橫山小軸
范寬秋山六幅圖　伯時起本馬圖
文元公孫賈通判公傑家
黃筌鼯捕鼠圖　崔白鵰狐圖
徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖　易元吉猿鹿扇圖
眉山寶學程純老唐家
唐畫諸功臣像圖　李營丘山水大軸二圖
崔白翎毛雙幅八圖　孫太古湖灘水石圖
汝州令狐中奉之子陳古諷家
徐熙梅花嘉雀圖　鍾隱槎竹瑞雞圖
江南道士劉貞晉梅雀圖　范將軍胡佛圖

徐熙瓜圖　黃筌偷倉雀圖
孫太古焦夫子圖
河南邵澤民侍郎溥家
徽宗花鳥百扇圖　董奴子叢花圖
戴嵩牛圖　徐熙荷花鵝圖
李成偃松圖
邵太史博公濟家
徐熙牡丹戲魚圖　閻立本鏁諫圖
李後主蠏圖　李伯時嫁小喬圖
李後主曉竹圖　孫位松竹壁
孫太古維摩壁　盧楞迦羅漢十六壁

成都雙流張 珪 庭堅家
曹道元模曹弗興醉佛林圖　徐熙牡丹獨幅圖
郭恕先畫藁十圖　崔白禽竹四圖
河南王朝議樂道 沂 家
李成寒林四幅圖　郭熙山水雙幅圖
崔慤蘆鴈六幅圖
中山劉寶賢 瓌 提刑家
徐熙娑羅花圖　黃筌花竹馴雉圖
文正公孫李 大觀 家
周昉虢國夫人圖　范寬武關雪圖
摩詰高克明李成扇圖

叔父符寶 叔誼 家
徽宗皇帝御賜竹石扇圖　黃筌海棠金雞圖
營丘山水圖　郭熙山水雙幅圖
河陽李 邦獻 士舉敷文家
徽宗皇帝御賜雜禽圖　徐熙牡丹叢圖
董源著色山水圖
中原王 冠朝 元台制幹家
徽宗皇帝鷗荷圖　王摩詰橫披山水圖
李成山水扇圖　東丹王鞍馬圖
遂寧王 灼 晦叔撫幹家
童仁益波旬幸佛涅槃圖　崔白禽竹雙幅圖

范瓊佛壁　張南本觀音壁
黃筌鶴壁　孫太古列星壁
遂寧客鎮張衍知縣家
吳道子三教圖　厲歸眞百牛圖
孫太古十一曜圖
阿陽陳古與權安撫家
黃筌牡丹馴狸圖　黃筌雪梅凍雀圖
紀眞山水圖　馬賁百鴈百猿圖
徐高盤魚圖
綿州李廉夫德隅知郡家
徽宗皇帝着色橫山圖　郭熙橫山圖

開封尹盛章季文家
徽宗皇帝風竹鵃鴿喜鵲圖　顧愷之三教圖
戴嵩牛圖　崔白雙幅禽竹圖
范寬四時山水圖
宣獻公孫宋艾去病家
趙昌叢萱月季圖
太常少卿何麒子應家
吳道子白衣觀音圖　韓滉白牛圖
張南本勘書圖　黃居寀雀竹圖
唐希雅風竹鷺禽圖　巨然四時橫山圖
徐熙梨桃折枝圖　崔白鴛鴦蒲荷圖

李成四幅林石圖　張戡八幅蕃馬圖
中原衛昂師房知縣家
趙邈卓伏石眠虎圖　徐熙梅菊萱荷雜禽圖
包鼎雙虎圖
成都王稑茂先大夫家
黃筌秋山圖　勾龍爽野老移居圖
文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖
趙昌雞冠花圖
廣都宇文時中季蒙龍圖家
徽宗皇帝水墨花禽圖　王維雪山圖
杜措佛圖　董奴子雞冠花圖

李伯時高僧圖　又嘶騄二馬圖
又明皇八馬圖　又水晶宮明月館圖
又退之見大顛圖
江貫道飛泉惟石圖　又江居圖
成都郭勉中敦一承議家
勾龍爽宋鈞去獸圖
漢州何耕道夫類元家
盧楞伽小本十六羅漢圖
范榮公孫淑忠甫家
黃筌竹雀圖　趙昌折枝桃圖
王維雪竹圖　馬賁鴈圖

雙流趙延修仲知縣家
黃筌竹雀圖　又蘆鴨圖
孫太古列宿像圖
雙流王焞子中縣尉家
黃筌竹鶴壁
雙流宇文子震子友主簿家
黃筌花竹禽兎圖
達守時道宏廣叔家
艾宣棘鷄圖　徐高魚圖
王友折李草虫圖
成都呂給事陶元鈞家
東坡竹石枯槎圖　湖州六幅槎竹圖
易元吉紙本猿獬圖
燕穆之龍圖曾孫興祖知縣家
龍圖公忍事敵災星圖又寒林横幅圖
又山水横幅圖　又鷺鷥圖
又散馬横披圖　又墨竹圖
蜀僧智永房
吳道子慈氏菩薩圖　范瓊正坐佛圖
惠崇卧雪圖
廣安黎希聲博士孫邦基家
黃筌竹鶴竹雀圖　范寛四時山水圖

廣安姚賓觀國通判家

許道寧四時山水圖　范寬四時山水圖

易元吉猴犬圖

右前所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉

畫繼卷第八

畫繼卷第九

雜說

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳太半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮　本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景眞撰唐賢畫録三品之外更增逸品其後黄休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景眞雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至　徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於群公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絶動宫墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知眞放本細微不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此録獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者

方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以傚位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽烱之誤耶然有可恕者尚注辛顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉塡亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能

兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也

蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉

畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎麄鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜措丘文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此而筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手

槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士耻於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫一或竪當中分前人如維山戴特徐熙芙容桃花崔白俱毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

畫繼卷第九

畫繼卷第十

雜說

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊栱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進　上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上　上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蘂葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀

欲升藤墩先舉右脚　上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品　上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有　旨賜第于龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水措拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專背熙作　上即位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退盡足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其眞者其主莫能別也復以眞本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作寂工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煜燿朱門半開一宮女露半身於力外以箕貯果皮作弃擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛

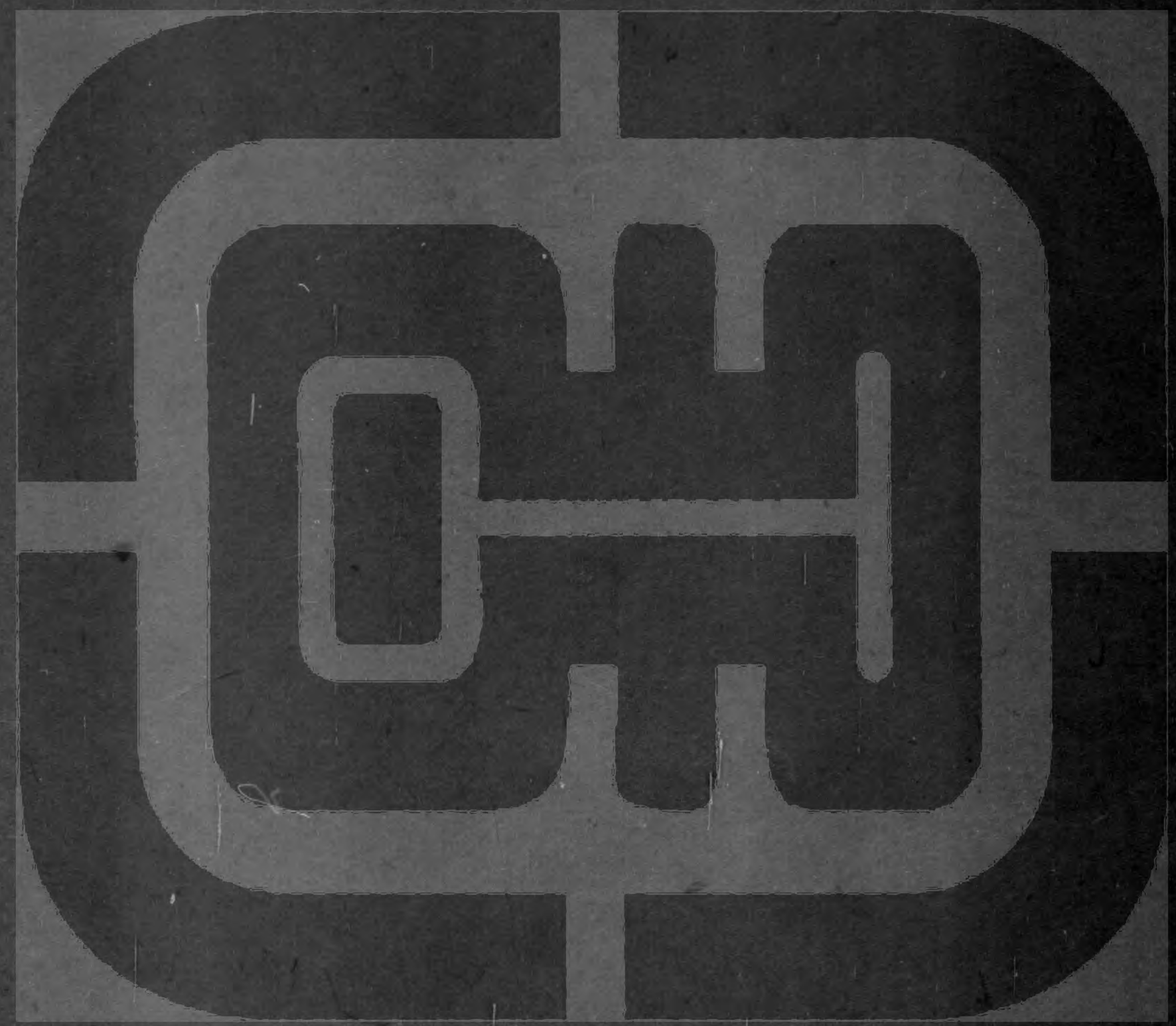
芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也　徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首書院次之如琴院棊玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也　春

思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚
他局皆無之也
圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋
一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合
法度或無師承故所作止衆工之事不能高也
凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對
不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未
嘗得見終身爲恨也
高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之
皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂
高麗白松理直而疎折以爲扇如蜀中織櫻欄心蓋
水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製
摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之
止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀
又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似
以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同
專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以綃
素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽内
史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝
博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶
扇眞成集陳隼史臣今得殺青書
倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅

黶錢環子黃絲條甚精妙板上畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陁寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于畫背乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

畫繼卷第十