

雅樂

雜樂

四夷樂

初學記

十六上

正

初學記卷十六

唐東海徐堅選輯

明西河沈宗培參訂

樂部

雅樂歌

雜樂舞

四夷樂

雅樂

敘事左傳曰天子省風以作樂

世本曰夔作樂又禮

禮曰夔始制禮記曰夫樂清明象天廣大

初學記卷十六

雅樂

象地終始象四時周旋象風雨 白虎通
曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其
欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相
飲 漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也
物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴
芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生
為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽

宇也物聚藏宇覆之也五行則角為才王

常為仁五事為貌商為金為義為言徵為

火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為

信為思以君臣民事物言之以宮為君商

為臣角為民徵為事羽為物 爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之

迭羽謂之柳 郭璞注皆五音之 五經通義

別名其義未詳 雅樂

象地終始象四時周旋象風雨 白虎通
曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其
欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相
飲 漢書曰五聲者宮商角徵羽商章也
物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴
芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生
為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽

宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木丑
常為仁五事為貌商為金為義為言徵為
火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為
信為思以君臣民事物言之以宮為君商
為臣角為民徵為事羽為物 爾雅釋樂
曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之
迭羽謂之柳 郭璞注皆五音之 五經通義

曰八音者金石絲竹匏土革木也金為鍾

石為磬絲為祝敵祝音六反敵音語釋智匠

為鼓木為祝敵樂錄曰金為鍾鑄錫鏡石

為磬絲為琴瑟笙篴箏筑琵琶竹為篴笛

簫簫管匏為笙簧竿土為埴缶革為鼓木

為祝敵也國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚

宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以

動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦

以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之

所集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平

樂緯曰六律黃鍾月十一太簇月正姑洗月三蕤

賓月五夷則月七無射月九六呂太呂月十二夾鍾

二仲呂月四林鍾月六南呂月八應鍾月十陽為律

陰為呂總謂之十二月律黃帝之樂曰咸

池池音施道施於顓頊曰六莖道有根莖

物學記卷十六

帝譽曰五英道有英華堯曰大章堯時仁義大行

法變章明舜曰簫韶韶繼也舜繼堯之後

禹曰大夏禹承二帝之後道殷曰濩湯承

起濩先王之道故周曰勺又曰大武周承

起堯先王之道故周禮鐘師掌金奏大樂皆以

鐘鼓奏九夏夏樂章名若一曰王夏天子

奏之二曰奏夏八門奏之享四方奏之

曰昭夏牲出入四曰納夏享四方五曰章

夏納有功六曰齊夏大夫祭七曰族夏族

侍奏八曰祓夏賓醉出九曰騫夏公出入

天子祭祀用六代之樂一曰雲門二曰咸

大夏五曰大武沈約宋書曰秦樂曰五行始

漢六曰大武所漢樂曰文始高祖改韶武德高祖造舞

以象天下樂已安世舊曰房中秦改為壽

行武以除亂

禮記卷之六

昭容

高祖造生于武德

禮容

高祖造生于文始五行

嘉至

孫叔

迎神

以四時

文帝所造

昭德

孝武帝造薦之太宗廟

威德

孝官

造薦

雲翹育命

並漢樂以祀天地

巴渝

漢初巴渝

助漢

有功

魏樂曰韶武

改漢巴渝

正世

改漢安世又為

享神

迎靈

改漢能至

武頌

改漢武德

昭業

改漢昭容

鳳翔

歌

靈應

改漢育命

大韶

改漢文始

大武

改漢五行

周禮

雲翔

靈應

改漢育命

大韶

改漢文始

大武

改漢五行

周禮

曰天子宮懸

四面如宮

諸侯軒懸

去南面餘三面其形如軒

亦曰曲懸

大夫判懸

又去其北面

士特懸凡樂作謂

之奏九奏乃終謂之九成樂終謂之闋凡

懸鐘磬之半為堵全為肆

半謂鍾磬各八共十六枚而在

一簾事對省風

考俗

左傳伶州鳩曰夫鼓音之與也鍾音之器

也天子省風以作樂

樂叶圖徵曰滌邪樂聽其聲和以音考以俗驗以物類

蕩穢

五經通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪志通中和也

史記曰凡作樂者使萬民咸蕩

合愛

定

滌邪穢樹酌飽滿以飾厥性

五雅樂

和 禮記曰樂者審一以定和率一以定禮

昭德 表功 祖未制樂舞非所以昭德著

功 夫歌以詠德舞以象事于文武文為

樂名曰章斌文武聖德所以彰明也臣等謹制

交泰 禮記曰大樂與天地同和

精神平和衰氣不入 五節 四會 許慎五

天地交泰百物來集 故有五節 漢書禮

樂志曰有鄭四會楚四會宋玉高唐賦亦

云聲以羊籟 升歌 列舞 儀禮曰主人升

鹿鳴 張衡東京賦曰雷鼓鼙鼙 崇德

六變既畢冠華秉翟列舞八佾 崇德

導志 殷薦上帝以配祖考 五經所疑曰

先王之制禮樂也制禮以節事修樂通神

以導志故觀其禮樂理亂自知也 通神

全性 史記太史公曰音樂者所以動盪

書曰聲樂蕩滌人之邪飾節 成文 尼公孫

論樂者審一以定和比物以飾節 樂記

鄭舞 齊謳 張衡南都賦曰齊童唱兮外

齊謳窮樂極歡濡首相煦 六成 五降 史記

曰六成復綴以崇天子鄭玄注曰六奏象

兵還振旅也復綴反位止也王肅注曰以

象傳崇天地也 五經異義曰先王之樂

有五節遲速本末中聲以降五降之後不

容彈矣降止也 燕竽 趙瑟 袁安夜酣賦

樂備五聲而止 齊笙引宮徵唱清平 史記曰秦王飲酣

曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦王御史

前書曰其年某月秦王與趙王會于澠池

秦王令趙王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦竽趙

瑟挾 羌笛 胡笳 許慎說文曰笛七孔

書曰應劭漢鹵簿云騎執菰晉先泰儀注

曰車駕住吹小菰發收大菰菰即葭也又

胡笳漢錄有其曲 五莖 六瑩 樂叶圖徵

不記所出本末 樂曰五莖宋均注曰能為五行之道立根

莖也 列子曰周穆王時有化人來穆王

敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之

張甚注曰承雲黃帝樂六瑩帝嚳樂九招

舜樂晨 鈞天 調露 史記曰趙簡子疾五

露湯樂 鈞天 調露 史記曰趙簡子疾五

繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二

日半簡子寤語大夫曰我之帝所其樂與

勿學記卷十六

百神游于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代
之樂其聳動人心樂叶圖徵曰時元日
受氣于天布之于地以時出萬物者也四
時之節動及各有分次不得相踰常以度
行也謂調露之樂宋均注曰以時出入月
令十二月政是也從其入則無災祲也調
露調和致大夏成周樂叶圖徵曰禹樂
于甘露樂大夏成周樂叶圖徵曰禹樂
其德能大諸夏也晏子春秋曰齊太
師曰成周之樂天子樂臣不敢為之
鐘舞籥左傳曰鄭賂魯侯歌鐘二律杜
國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹籥
者所謂籥舞也左傳曰吳季札見舞南籥

者感天地

通鬼神

書曰夫學者聖人

安萬民故聽者無不虛已練神悅而承流
於是以海內被服其風光輝日新而不知所
以然禮記曰夫禮樂燭日月
之行乎陰陽通乎鬼神燭日月
莊子曰黃帝張咸池之樂于洞庭之野奏
以陰陽之和燭以日月之明國語曰晉
平公既作新聲師曠曰夫樂風德以廣之
山川以達之賈逵注曰樂所以通山川之
風類以節八風成萬物國語曰金摩之
遠其德節八風成萬物國語曰金摩之
之匏竹節之鼓而行之以下見阮籍樂論
曰八風八卦之風也

天地順

陰陽和

漢書曰至于萬物不天

曰鐘鼓鐃磬管鐃降福禳禳禮記

而萬物

和邦國

化黎民

周禮曰大合樂

記曰樂所以事宗

暢於中

動於外

漢

廟下以變化黎民

曰樂者四暢交於中而發作於外此先王

立樂之方也春秋元命苞曰樂者和形

於內動發於外應其發時制禮作樂以成

之均注曰和盈于內鄉人邦國咸歌之

發于外形四

方之風也

角惻隱

宮寬大

邶鄘綽五經析疑曰聞

韓詩外傳曰湯作大濩開天地和陰

陽順

調君臣父子長少之所歡欣而悅之

詩記歷樞曰樂者非謂金石也

下太一

易曰雷出奮豫先王以作樂宗德

曰鼓和樂于東郊致神祇

薦郊廟禮



初學記卷十六

曰大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬
民以安賓客以悅遠人
祀用六代之樂
謂六詩是以薦之郊廟則鬼神享之
商

斷割 宮溫雅 聲無不斷割而亡事也
五經通義曰聞商聲
致鱗羽 動風雲 禮
無不溫雅而和之

曰凡六樂曰一變而致羽物三變而致鱗
物鄭玄注變更也樂則更奏也
別傳曰激南楚吹胡笳風雲
為之搖動星辰為之變度
徵善養 商

灯義 五經通義曰聞徵聲無不善養而好
施者也 韓詩外傳曰聞商聲使人

好義 方庶而 教胄子 掌成均 尚書曰帝曰夔
命汝典樂教胄子

子王肅注曰胄子國子也 周禮曰大司
樂掌成均之法以治建國之學政合國之
子弟焉鄭玄注曰均調也樂師主調
其音大司樂主受此成事已謂之樂事宗

廟 安賓客 上詳化黎民注 通神明 和
人理 上詳感天地注 魏志曰燕侍中鮑

致化萬 虛已 竦神 洞心 駭耳 上詳感天
邦成又 馬相如上林賦曰族居逝奏金
鼓迭起起鏘鏘開鞀洞心駭耳
英英鼓腹

力舉也 卷下 雜樂

洋洋盈耳

呂氏春秋曰帝顓頊命餘緝先為樂倡緝乃愜寢以其尾鼓

其腹其首英英論語曰師摯之始關雎

之亂洋洋乎盈耳哉注曰魯太師摯識關

雎之聲而首理其亂者鄭聲亂雅

洋洋乎盈耳聽而美之鄭聲亂雅樂也注鄭聲

害德論語曰惡鄭聲之亂雅樂也注鄭聲

志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音鐘

傲僻驕志此四者淫于色而害于德

齊音

鄭聲

亂雅

禮記

鄭聲

好濫淫

鐘

鼓俱震

填箎和鳴

曹植七啓曰鐘鼓俱

陸機

七徵曰金石諧而齊

八音克諧

五色不

亂

尚書曰八音克諧無相奪倫

禮記曰

移風易俗

播德通靈

孝經曰移風易俗

臣奏事曰夫樂

號鐘之琴

空桑之瑟

楚辭

所以播德通靈

號鐘王逸注曰號鐘

琴名又

周

傳玄琴賦曰齊桓公有鳴琴曰號鐘

禮曰空桑

鳳歌鸞舞

玉管朱絃

吹鳴管王子吐鳳歌抱朴子曰鸞鳥聞而

舞則主國安

應劭風俗通曰章帝時零

陵太守舜祠下得笙白玉管尚

書太傅曰大琴朱絃而達越

寶瑟綺琴

赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張

綺琴又博玄琴賦曰蔡邕有琴曰綠綺

簫方等三十一國春秋曰涼州人發涼土張

駿墓得赤玉

天籟地籟

南音北音

莊子曰汝

籟郭象注曰籟管參差雖萬殊而未異也

呂氏春秋曰塗山女令其妾往候禹女

作歌始作南音有娥氏二女候帝令鸞遺

二即北飛不還二

雲和之琴

霜條之篴

周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至

地上園丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門

山也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起
騰光臺以學四遠于臺上橫碧玉之鐘挂
懸黎之磬吹桑條之
篴唱來雲往日之曲

詩梁王暕觀樂應詔詩

趙琴合古清音秦瑟

夏依遲分四上從風繞金梁合雲映珠網

逝奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹

陪南風賞忘味信鏗鏘餐和終俯仰輕塵

已飛散游魚亦翻蕩恩光亦難遇詠言益

易隋何妥奉勅于太常寺修正古樂詩

樂

遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年深禮

教生嶰谷調孤篴崑山學鳳鳴汗雲成舞

樂

曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平

肅穆皇威暢淪連河水清鈞天動絲竹括

地響鐸錚錚盡美無韶濩威德總咸矣參亮

是鍾徽飄揚羽輕小臣屬千載時辛預

簪纓行欣負蒼蒼又樂部曹觀樂詩東海餘

璧衛墮聽九成

唐遺思深何如觀編舞奏鼓間從金清管

調絲竹朱絃韻雅琴八行陳樹羽六德審

知音至道兼韶濩充庭總躅任高天度流

火落日廣城陰自神諧景福萬國仰君臨

天樂非鐘鼓隋薛道衡奉和月夜聽軍樂

月別戒民心

應詔詩旌門臨古堞微道度深隍月冷疑

秋夜山寒落夏霜遙空澄暮色清

景散餘光笳聲誼靡水鼓曲噪漁陽沈鬱

興神思眺聽發天章嵩岱終難學丘陵徒

強自隋孔德昭觀太常奏新樂詩大君膺寶

功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁

會九變叶希聲和雲留春賞薰風悅聖情

盛烈光韶濩易俗邁威英隋下斌觀太常

竊吹良無取率舞抃輕生

奏新樂詩昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲

理承風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿

捷為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長

奉南風絃隋許善心於太常聽陳國蔡子元所

勿學也卷十六

十一

十一

校正聲樂詩

維陽成禮樂治定昔君臨虞

鍾石變將隨河海沈湛露發還序承風絕

復尋衣章無舊迹韶夏有餘音澤竭英華

散人造憂思深悲來未滅瑟淚下正聞琴

詎似文侯睡聊同微子吟鐘奏殊南北商

聲異古今獨有延

州聽應知亡國音

唐太宗三層閣上置

樂聲詩 編筵移暮景紫商引宵前南棟歌

塵合分階舞影連聲流三處管響

匣二重絃不似秦

樓上吹簫空學仙

論晉阮籍樂論

昔者聖人之作樂也將以

順天地之性體萬物之生

也故定天地八方之音以迎陰陽八風之

詔梁武帝問羣臣音樂詔

夫聲音之道與

政通矣所以移

風易俗明貴下賤而韶濩之稱空傳咸英

之實靡記漢魏以來陵替滋甚遂使雜鄭

勿學也卷十六

上四 雜樂

也故定天地八方之音以迎陰陽八風之

聲故律呂協則陰陽和音聲適而萬物類

奏之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇

上應天地合其德則萬物合其生刑賞不

用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具

也鐘磬鞀鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則

尊卑乖樂失其序則親疏亂禮定其衆樂

平其心禮治其外樂化其內故清廟之歌

詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之

則百姓化其善異俗服其德也

混淆有鐘石斯諺天人缺九變之節朝宴失
四懸之儀歷年未久將墮下地朕爽坐朝
思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐
有懷所為歎息卿學術通明可陳所見

雜樂

敘事左傳曰煩手淫心悖酒湮心耳乃忘和

平謂之鄭聲

許傳五經通義曰鄭國有溱洧之水男女聚會謳歌相感

今鄭詩二十一一篇說婦人者十九故鄭聲淫也又云鄭重之音使人淫過也梁

元帝纂要曰古艷曲有北里靡靡激楚結

風陽阿之曲又有百戲起於秦漢事對東

舞

南歌

魏文帝詩曰齊倡發東舞秦爭奏西音

張衡南都賦曰坐南

歌兮起鄭舞白

趙舞

燕歌

張華上巳篇曰妙舞起齊

趙悲歌出三秦

魏文帝燕歌行曰別日

未敢言寄聲

清歌

妙舞

晉夏侯御別傳曰仲御從父家

浮雲往不還

麗妙

晉夏侯御別傳曰仲御從父家

女巫章丹陳珠二人妍姿

麗妙

晉夏侯御別傳曰仲御從父家

洽媚清歌妙舞狀若飛仙

麗妙

奇偉

劉

留客石鹿妙之新倡

列女傳曰夏桀求

列女傳曰夏桀求

求

不... 言... 不... 五... 系... 生...

四友美人... 之後宮... 狀能優... 東山妓... 西

巴唱... 郭子曰謝公在東山... 安石必出與... 傾千

同樂亦不得... 趙妍唱去... 西巴一顧... 城國傾千

金寧好俗... 聽新... 寡人非能... 好先生之樂

直好世俗之樂耳... 禮記曰魏文侯... 宋溺

楚巫... 禮宋音燕女... 溺志... 呂氏春秋曰

日觀女流鄭... 激楚... 桓譚新論曰... 表不翦

日巫... 之屋不如... 剛房之官

不琢之椽... 不如磨... 礪之... 樽玄酒不如蒼梧

之醇控揭... 不如流... 鄭之樂... 淮南子曰揚

鄭衛之淫... 樂結... 激楚之遺風... 魯慕... 秦帷

此齊人之... 所以淫... 洪流... 也... 魯慕... 秦帷

殺梁傳曰... 定公十一年... 夾谷會齊人使優

施舞于魯... 君之幕下... 孔子曰笑君者... 罪當

死使司馬... 行法焉... 劉向說苑云... 秦皇既

兼天下興... 驪山之役... 錮三泉之底... 關中建

離宮四百... 所皆有... 鐘... 歌容... 舞態... 漢書曰

踊之節... 樂有歌舞... 之容... 正人足以... 副其誠

邪人足以... 防其失... 邊讓章華賦曰... 舞無

常態鼓無... 定節... 尋... 侏儒戲... 爛熳樂... 家語

聲響應... 脩短... 靡跌... 侏儒戲... 爛熳樂... 家語

力學... 也... 卷... 十六... 雜樂... 實

定公與齊侯會于夾谷孔子攝行相事齊
宮中之樂非優侏儒戲于前
夏傑既京禮儀淫于婦人求四
方美人積之後宮造爛慢之樂
材童妙妓王粲七釋云邯鄲材女三齊
材童妙妓巧士名倡秘舞承開並理
緣脩竿而上下形既變而景屬忽垂身而
倒絕若將隳而復續猱雜鸞戲
今夫新樂進俯退
俯而復續猱雜
女不知父子樂終不止及倡優侏儒雜子
此新樂之發也注進俯退
猱雜言舞者如獼猴戲淫亂之甚也
列

子曰宋有蘭子以妖于元君以雙技其身屬其蹻並趨馳七劍迭而躍之賜金
後復有以鸞戲于元君將拘
而戮之此伎雖同而時異
魚龍蔓延

神龜歌舞百戲起于秦漢有魚龍蔓延注

跳丸躍劍植瓜種棗
劉梁七舉云秦

仰跳丸躍劍騰虛蹈空孔緯七引云靡

吞刀吐火 飛劍舞輪夏仲舒列傳云敬

陳珠二人並有國色吞刀吐火雲霧吞冥

功學記卷十六

九衢揚飛 畫地成川 激水集雨 魏晉記

夏育扛鼎巨鰲行龜杵舞背負靈岳桂樹

白雪肅地成川之戲 晉夏統仲御會稽

人至洛上日買克請作鄉間樂曹蛾死國

人作河女童伍背戮作小海唱以足叩船

引聲喉轉含冰漱天 雷雨嚮集眾懼止之

詩宋孝武帝夜聽妓詩 寒夜起聲管促席

引靈寄深心屬悲

絃遠情逐流吹勞衿 梁簡文帝夜聽妓詩

憑若辰誰謂懷忘易 憂條何如明月夜流

合歡編忿葉萱草忘憂 玉釧逐絃搖留宿

風拂舞腰朱脣隨吹盡 又和林下作妓

借殘弄負 梁元帝春夜看妓詩 蛾眉漸成

態動餘嬌 小堂胡舞開金閣 鈴盤出步廊起龍調節

奏却鳳點笙黃樹交臨 舞席荷生夾妓航

應令詩

日斜下北閣高宴山南榮歌清隨

潤響舞影向池生輕花亂粉色風

簾雜絃聲獨念陽

梁昭明太子林下作妓

臺下願待洛川生

詩 炎光向夕歛徒宴臨前池泉將影相得

歡樂不知醉

梁何遜詠妓詩

管隨羅薦合

千秋長若斯

力學也

卷十六

雜樂

卷十六

逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝情兩墮珥梁
微睇記含辭日暮佳客相看愛此時

沈約樂將殫恩未已應詔詩
輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢隨寶花
輕粧染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半

劉孝綽同武陵王看妓詩
出復險送態表頰蛾窳殊過行雨詎
滅見凌波想君愁日落應羨魯陽戈

沈君攸待夜出妓詩
履珮珠鳴低衫拂髮影舉扇起
歌聲匣中曲猶奏掌上體應經

陳李元操
陳子良

訓蕭侍中春園聽妓詩
扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引
動思歸愁人當此夕垂見落花飛

賦得妓詩
金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲
扇行雲接舞衣何必

陳劉刪侯司空第山
桃將李別有代春暉
園詠妓詩
石家金谷妓粧罷出蘭闥看花
日池上舞前溪將人

陳陰鏗侯司空第山
當桃李無處不成蹊
園詠妓詩
佳人遍綺席妙曲動鴟絃樓似

楊臺上池如洛水邊鶯啼歌扇
夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

後花... 斜日... 徒聞... 唯... 陳蕭琳隔壁聽妓詩

唯... 徒聞... 唯... 陳盧思道夜聞

鄰妓詩... 唱樓對三道吹臺臨九重笙隨山

舞態難逢誰能暫... 隋弘執恭和平涼公觀

趙郡王妓詩... 小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾

下高樓看妓詩... 起樓侵碧漢初日照紅妝

並歌時轉黛息舞暫分香... 隋虞茂衡陽王

甘纓銀燭下莫笑玉... 隋虞茂衡陽王

看月近歌處覺塵空... 隋薛道衡和許給

事善心戲場轉韻詩... 京洛車馬新年復屬月

裏鏡孤懸萬方皆集會... 戲畫來前驅獨

伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃... 佳麗儼成

行相携入戲場衣類何平叔... 人司張子房

高高城裏髻我我樓上粧... 羅裙飛孔雀綺

席垂鸞... 日映班姬扇風飄... 韓壽香竟夕

功學... 卷十六... 二十... 雜... 印

後花... 斜日... 徒聞... 唯... 陳蕭琳隔壁聽妓詩

徒聞管絃切不見舞腰迴
唯... 陳盧思道夜聞

鄰妓詩
唱樓對三道吹臺臨九重笙隨山

舞態難逢誰能暫
隋弘執恭和平涼公觀

趙郡王妓詩
小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾

復回雪分歌共落塵齊
隋江總和衡陽殿

下高樓看妓詩
起樓侵碧漢初日照紅妝

並歌時轉黛息舞暫分香
隋虞茂衡陽王

甘縷銀燭下莫笑玉
長

齋閣奏妓詩
金溝低御道王管正吟風徐

看月近歌處覺塵空
今

宵織女見言是望小宮
隋薛道衡和許給

事善心戲場轉韻詩
京洛重新年復屬月

裏鏡孤懸萬方皆集會
百戲盡來前

車不絕夾道閣相連
驚鴻出洛水

伊川艷質迴風雪笙歌
韻管絃佳麗儼成

行相携入戲場衣類何
平叔人可張子房

高高城裏髻我樓上粧
羅裙飛孔雀綺

席垂鴛鴦日映班姬扇
風飄韓壽香竟夕

魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌誄還
神續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金
銀威服搖珠玉宵深戲未闌竟為人所難
計驅飛玉勒立騎轉球鞍縱橫詭躍劍揮
霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲後猊
弄斑足巨象垂長鼻青羊踴復跳白馬迴
旋騎忽睹羅浮起俄看鬱呂至峯嶺既崔
嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂
金徒列舊刻玉律動新灰甲黃垂陌柳殘
花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫
猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同
傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉
釋法

宣和趙郡王觀妓應教詩

桂山留上客蘭室命姪妖城中

畫眉黛官內束纖腰舞袖風前舉歌
聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調
北周
庾信看妓詩綠珠歛扇薄飛燕舞衫長
曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷
纏鐘格圓花釘古牀懸
如曲不誤無事顧周郎
又看妓詩長思沈
憶擣衣砧臨印若
北齊蕭放冬夜對妓詩
在麗盡時年合眼不能眠銀龍銜燭燼金
鳳起爐烟吹篴先弄曲調箏便撮絃歌還
團扇後舞出妓行前絕
王勣詠妓詩妖姬
代終難及誰復數神僊
王勣詠妓詩妖姬
妝窈窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香
早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲謨持
勿學也卷十六

此試周郎

四夷樂

敘事周禮春官鞀鞀氏掌四夷之樂與其

聲歌鄭玄注曰東方曰昧南方曰禮記曰

昧東夷之樂任南蠻之樂事對德及澤

被班固東都賦曰四夷聞奏德廣所及禁

夷之樂明德澤禮記曰舞四廣被四表也

納魯廟 獻漢庭 禮記曰

之樂于太廟以祀周公言廣魯于天下也

范曄後漢書曰永盛元年西南夷揮國

王獻月樂及伶人明年元會作之

于庭安帝與羣臣共觀大奇之

狄鞀倡

扶婁伎司馬相如上林賦曰俳優侏儒

之樂名也王于年拾遺記曰成王之時

南垂之商有扶婁國或于字中備自獸之

表 穆八荒

上詳澤被注左思魏都賦

之曲以娛四夷之

君以穆八荒之俗

功學記卷十六

二下二四表樂

詩後漢遠夷慕德歌詩

蠻夷所處日入之

明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多
和雨寒溫時適邇人多有涉危歷險不遠
萬里夷俗歸德心歸慈母又遠夷懷德歌詩
荒服之外土地境壅
食肉衣皮不見鹽穀更譯傳風
大漢安樂攜負歸仁長願臣僕

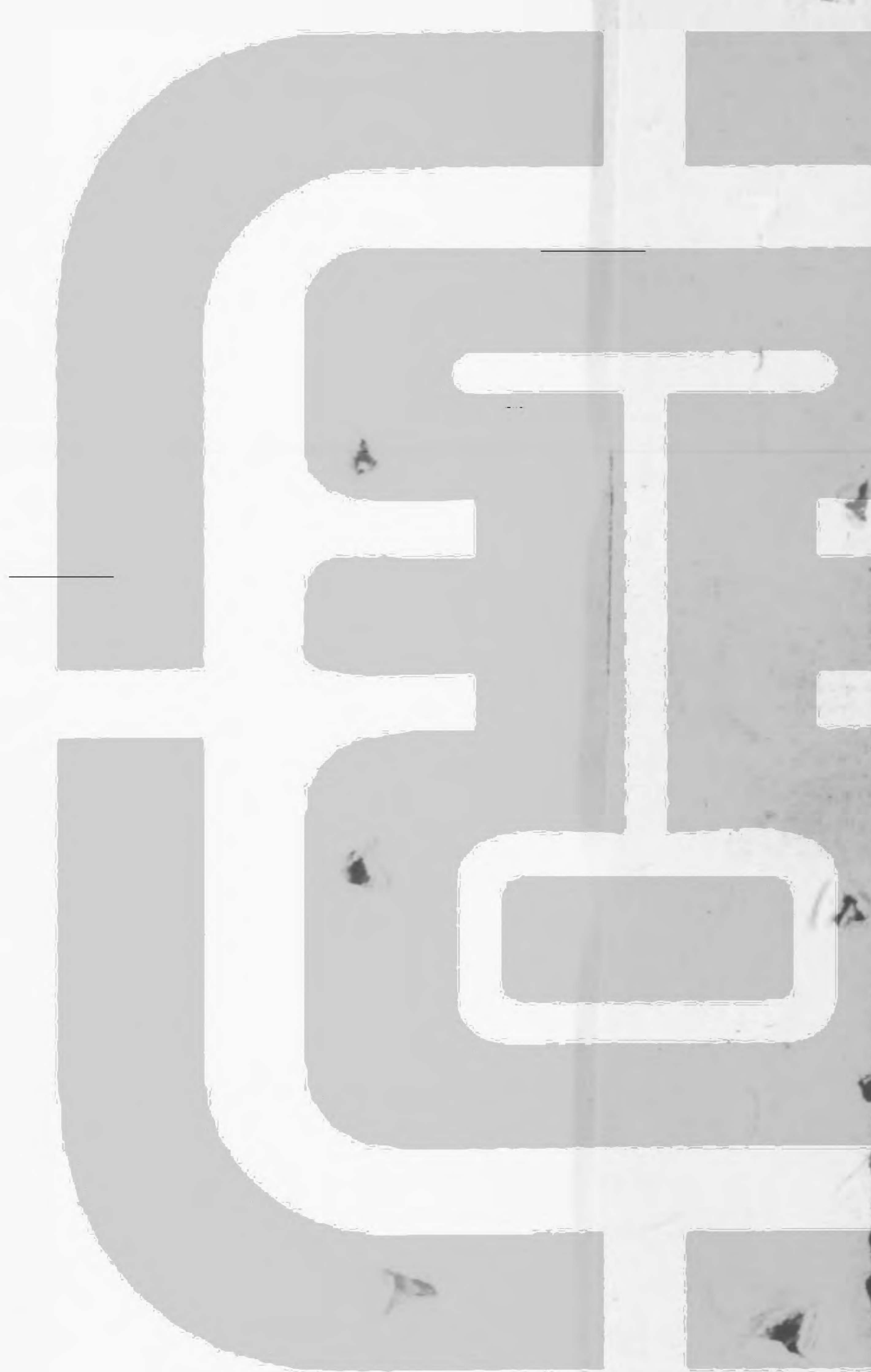
歌

敘事尚書曰詩言志歌永言

永長也
長言之蔡邕

月令章句曰歌者樂之聲也

毛詩序曰



卷之四