

書



天原發微辨正序



屯日

宋之南渡也新安郡有文公朱子生焉距  
朱子之卒不數十年寧之同姓先達魯齋  
先生與同邑虛谷方公相望而起以倡明  
朱氏之學虛谷嘗達而見用文章播海內  
遠近仰之魯齋隱居林谷窮天人之理探  
造化之源於聖賢經傳無不讀而尤盡心



於易九歷代史志暨名儒異聞之士所論  
天文地理陰陽律呂性命鬼神之真者無  
不窮索而所宗主則宋之周程張邵朱六  
君子也嘗紬繹朱子所釋周子太極圖說  
以闡明孔子易有太極之旨復因邵子皇  
極經世之傳以深究宓義先天之妙晚年  
著天原發微五卷以大易爲根柢周邵太

極先天二圖爲統要掇取往聖先賢之格  
言而爲之辭大者爲綱小者爲目總成  
二十五篇以況天數二十有五其首篇曰  
太極者統天地萬物之理而名之也義文  
周公未言孔子晚贊易始言之繼之者周  
子無極而太極邵子道爲太極是也次曰  
動靜者周子謂太極動而生陽靜而生陰



一動一靜互為其根是也次曰靜動者言  
靜為動之根。先天圖坤復之間為無極  
邵子謂天地人之至妙至妙者也次曰辨  
方者先天圖陰終於子半陽始於子半明  
造化終始於北方也曰玄渾者乾健坤順  
大無不包而萬物由之以出也已上五篇  
約而論之動靜生陰陽陰陽生天地天地

生萬物而太極實為之主此萬化之源也  
其第六曰分二而繼之以衍五又繼之以  
觀象何也曰繼之以衍五者太極圖謂分  
陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木  
金土是也繼之以觀象而列太陽太陰少  
陽少陰者經世謂二分為四即大傳兩儀  
生四象是也其見於著。為七八九六形



於地。為水火土石著於天。為日月星辰。變而通之。其義無窮也。曰少陽少陰二篇。備言星辰之象矣。復列天樞一篇。何也。曰天樞中宮。天極星太乙之常居也。星辰中而有天極。猶人類中之有大君。故特表而出之也。夫有理則有氣。有氣則有數。前之所論者。氣有萬殊。而本於太極之一。後

之所論者。數有萬變。而起於中宮之一。此天樞所以居二十五篇之中也。其十四曰歲會者。言日月之行。一歲有十二會。即一歲以推一元。十二會包括往古來今。無不在是。此經世書所以衍其妙也。曰司氣者。以四時分十二月。又分二十四氣。七十二候。使民法天時。察物變也。曰卦氣者。以四



卦配四時六十卦配一晷之日。即焦京所傳治曆明時之道也。曰盈縮者謂一年之日有氣盈朔虛之不齊故置閏以成歲也。已上三篇明聖人用數之妙所以裁成天地之道而不忒者也。其十八曰象數者謂河圖洛書易範所自出象數之所起也。其十九曰先後者伏羲易為先天文王易為

後天孔子贊易兼先後天也。曰左右者以左旋右旋言天道日月一也。河圖洛書二也。先天圖三也。總二篇論之先天以開物後天以成物左旋以生物右旋以成物也。其廿一曰二中者天數五為中地數六為中君子法天則地時中也。其廿二曰陽復者自午月一陰生至亥月則純陰矣。至子



月卦歷七變而一陽復生故曰七日來復  
天行也陽為善陰為惡君子法陽之復復  
於善也其廿三曰數原者言數之變無窮  
而其原則一 觀諸伏羲之卦畫大禹之  
九疇孔子之大衍皆妙極道數者也秦漢  
以下言數者流於術而已獨邵子闡先天  
之學為得之朱子集大成又貫理數而一

之者也苟有志於數學者求之三聖二賢斯  
有以得其原也其廿四曰鬼神者張子以二  
氣之良能言之謝氏以天地間妙用稱之誠  
有未易言者其所以殿諸篇之後欲學者明  
天人之常道而後求諸此也末篇曰變化  
者在天地有陰陽之變化在人 有學問之  
變化知變化之道則匹夫可為舜塗人可



為禹而學問之功於是為大也嗟夫天人  
之理一而已矣天地一太極吾身亦一太  
極也天之陰陽五行即吾之健順五常也  
太極流行於萬化中即吾心之酬酢萬  
變而不失其道者也第人之生有氣稟  
之不齊則太極有不能皆全者矣學者之  
由教而入也其必於萬事萬物中求其理

之所在而反之身焉則有以變化其氣質  
開發其聰明而太極復全於我矣先生所  
以輯二十五篇之書而致重於首末者其  
微意豈不在於是乎抑又聞先生在當時  
其纂輯是書也虛谷往復數十札相與剖  
析辨難多矣其推敬之辭有曰執事不特  
年高於某識見亦高不特吾鄉無之恐當



世未必有斯人也。由是先生身雖隱而道益尊。及書成年七十餘矣。既沒世而益大行。得之者如獲珙璧。板燬於兵火。猶競錄以傳。逮今幾二百年。而益盛。寧嘗得原刻本讀之。味其辭可喜。可愕。觀其論數從橫變化無所不合。意其得於邵子為深。論理本程朱子發明。至到者固多。但精擇之。未

至而未免有失。予固重其為寶。而猶恨其有瑕。嘗欲考據先儒之說而辨正之。然未暇也。吾友程孟張惟達咸曰。誠如是斯有以全魯齋之美矣。幸蚤成之。於是始事於天順庚辰三月。塾賓朱儀贊之。任勞闋錄。越明年二月書成。晦者明。訛者正。同志喜曰。是書必傳無疑。使九原可作。魯齋必



有以愜其心也於是孟與儀復輯圖卷首  
以資考索且謂天人性命之理誠有難言  
者宜序之以告當世大人先生印證其可  
否而賜教之則斯文之幸也是月望日新  
安歙邑鮑寧叙

天原發微序

知其然不知其所以然可乎其然如何形  
而下者也其所以然如何形而上者也蒼  
蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知  
其性則知天矣此亦蒼蒼者非歟天有形  
有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝  
精術專讀多見博或知之形而上者一言



以蔽之曰道折而言之天理天命天性天  
心天則天德天威天討在圖爲圖在書爲  
書在易爲易在範爲範不測謂神不息謂  
誠何謂元亨利貞何謂剛健中正巫祝暨  
卜知乎哉江之南紫陽山之北黃山之下  
有隱君子魯齋鮑公精於易學無書不觀  
妙年冠計階選年七十一長回一歲與回

兄弟交終其身客於同里廣西道儒學副  
提舉敬齋鄭公之家交友相得贊之著書  
其書曰天原發微五卷二十五篇天果有  
原乎曰有即所謂形而上之道也漢儒曰  
道之大原出於天如此則是先有天而後  
有道原本也宜當曰道者天之原而天之  
形象氣數萬物道之末也器也公之書首



太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具一太極次二曰動靜次三曰靜動人皆知對待流行之動靜而不知天與聖人主靜實為動之君動靜自元起靜動自貞起故也後二篇明造化之鬼神非老釋之鬼神

述造化之變化及學問之變化皆有功斯道往聖先賢前作後述搜玄獵冥參以已見天原之微備矣是書也往復難問將十年敬齋梓其書行世回宿諾曾齋以序文序文至以今年十一月十七日日南至而曾齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉牖下尚有一卷未刻敬齋為竟其事



回聞之輒增書魯齋生謝本末併就書敬  
齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所  
書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍  
字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙  
州歙縣人

元貞二年丙申十二月十五日己酉里友  
第方回萬里序

伏羲發造化之秘而寓之卦畫莫天下後  
世之荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出  
太極來又懼天下後世之錮於有也荒於  
無則舍人言天入於讖緯而人事廢錮於  
有則舍天言人出於智巧而天道泯二者  
皆非體用一源之學也是以聖人既以形  
而上者載之易矣子貢又曰性與天道不



可得聞其抑揚反覆之微旨深矣朱子謂  
先聖教人就逐事上說合湊將來即歸大  
處濂溪却就大腦頭上發出使人透體便  
知二者各有所指其原則一而已上天下  
地曰宇孰有大於天地者往古來今曰宙  
孰有遠於古今者愚謂大者天地一者太  
極一則久久則大宇宙之間孰有加於此

哉是故一而大謂之天天包地外軋以一  
畫而包坤地之二是為三數言天則三才  
在其中矣識一陰一陽之謂道則人之仁  
義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄續  
輯先儒要語成二十五篇上合天數以理  
為經以氣為緯自太極而下判為天地燦  
為日月星辰分為四時五行隱於河洛之



精微散於大易之象數古今往來人物聚散屈伸相禪消息盈虛之為千萬變不過曰通於晝夜而知其說皆祖濂洛以來及儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以為之辭非敢角而馳也雖蠡測管窺未易精博撥其大者書之使世之言天者知太極本不離於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之

中莫匪造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪士君子之學孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄漠躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究伊川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理盡性至



命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古  
敏求又曰不知老之將至其所以忘食忘  
憂者果為何事况下於騫人萬萬者哉愚  
也未之有得是有望於當世之博雅君子  
也庚寅歲長至日紫陽後學鮑雲龍序

天原發微序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極  
到有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器  
也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心  
焉有圍乎器成乎氣凝乎形質而為物則有象有數有色有  
聲有臭有味有長短小大重輕多少皆顯者也有微者焉  
合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言  
理言形質不言命性心滑於土苴為小伎不知天者也乃  
若言道而違器言理而舍氣言命性心而外形質論於空  
虛為異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天  
原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此



之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彙  
之謂性人得此以為喜怒哀樂未發之中之謂心總其原  
而言之則謂之太極欲求所謂極之太者而不可得也則  
謂之無極萬有繁然畢具而無端倪無方所無兆朕朱子  
所謂造化之樞紐品彙之根柢以為非物而實則為物之  
祖以為無物而未嘗不行乎有物之中學者知此則知天  
之原矣景翔取程子語發之名之曰冲漠微乎哉此知天  
第一義也由冲漠有二氣故動靜靜動之說次之曰動靜  
者以一元對待流行之氣兼言之也動而生陽靜而生陰  
太極非能動也動者氣也氣亦非始於動也動前有靜莫  
知其端以其動者先言之元為四德之首也所以聖人體

元出庶物外之著見者也曰靜動者以一歲流行之氣專  
言之也剝復之間有坤卦四時有冬一日有夜非謂有靜  
無動也靜為動體貞為四德之幹也所以聖人主靜立人  
極內之存養者也其次曰辨方者北方也陰終于半陽始  
于半在書朔易在玄罔冥故正固二義龜蛇象之曰玄渾  
者天形也天之外不可知也天之内皆氣也天包地體而  
氣貫之海地為底流至無地則天氣吸水一涸無迹以日  
行地底消之也曰分二者陰陽也曰衍五者水火木金土  
也缺一不可二氣五行無極二五妙合真精淮南大戴謂  
日火外景金水內景道家者流謂金水潛光收視返聽以  
養其生謂日有食火有滅不欲外明先儒非之當明而明



為離晉當晦而晦為明夷天不可廢日火異端乃欲廢日  
與火可乎曰觀象者日月星辰也太陽日太陰月少陽星  
而少陰無象天之十二次天壤也七八九六有變不變寒  
暑晦明無乎不在舉其大者言之也曰天樞者北辰也北  
辰無星在北極星內一度有半至宋人始知之斗杓所建  
以正四時故謂之辰曰歲會者邵子經世書也以一歲十  
二月推一元十二會氣北而南則治氣南而北則亂疫厲  
藥瘡旱潦貯儲輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候  
曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴四卦配四時六  
十卦配三百六十五日四分日之一出於焦京知天之一  
端也曰盈縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八

卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後  
天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之天已然  
而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜右轉也南  
面而觀易之初畫其字為一即有左有右有中再畫為二  
交二為十即又有上有下有中以一為圈置十於內則天  
圓地方左東右西前南後北上午下子六合虛而包地四  
維實以承天河洛先天三圖皆然曰二中者天數五居中  
地數六居中圖書一居五中人居天地中心居人中即三  
聖授受之中也曰陽復者復卦七日来復也曰復者若失  
之而再得之喜之也自午至子為七以日代月為日聖人  
於姤不言崇陽也隔中孚一卦六日七分卦氣之說亦巧



矣姑存之若夫數原鬼神變化三篇景翔猶未輕繕寫其  
大綱莫要於易莫備於關洛以來諸老所言矣幸卒成之  
以惠後學昔朱子嘗欲爲大爾雅而近世有爲性理字義  
者未若此知天之原而能發其微也雖然體用一原顯微  
無間言天而滑於小伎則禪竈梓慎洛下閎鮮于妄人耿  
壽昌巫咸其石之徒皆能之言天而論於異端則老子之  
道生一有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之  
寂然至無孔穎達之不生而物自生與夫釋氏之無形本  
寂寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天  
心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初非  
二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂乎敬

則誠誠則一立坤二之直方至乾二之閑存誠之通動爲  
先元而貞動此敬也誠之復靜爲先貞而元靜此敬也自  
太極析而言之心性命理道合而言之道而已一太極而  
已無愧於太極之所以與我者敬而已敬之至誠而已探  
原發微致知也始事也窮原造微力行也終事也五儕不  
可不勉也景翔與予同邑而長一歲今年六十有六寶祐  
戊午鄉貢進士其書二十五篇擬天數二十有五云至元  
辛卯三月十一日方回序



天原發微

卷之二

目錄

天原發微總目

凡例

名義

各類之圖

問答節要

卷之一

太極

靜動

玄渾

動靜

辨方

卷之二



分二

觀象

太陰

。卷之三

少陽

天樞

司氣

。卷之四

卦氣

象數

左右

。卷之五

二中

數原

變化

衍五

太陽

少陰

歲會

少陰

天樞

司氣

。卷之五

盈縮

先後

左右

。卷之六

陽復

鬼神

變化

天原發微總目終



天順辛巳歛西

鮑氏耕讀書堂

辨正凡例

一魯齋鮑先生雲龍著天原發微二十五篇擬易大傳  
天數二十有五又散為三百八十四條擬易卦三百  
八十四爻可見此書全本於易原本各條正文大字  
書之所採先儒格言作註則低一字分行細書于下  
書成於前元元貞間已刻梓盛行其書所論多陰陽  
造化性命鬼神之理皆祖述往聖先賢格言惜字類  
聚有法而選擇未精此辨正所以作也

一辨正新本各條正文與註文俱作大字書但註文低  
一字辨正比註文又低一字其間小節目有所去取  
則細註于下



一辨正云者註文有失則考換先儒之說以正之其間  
蓋有存其文而辨于後者依朱子孝經刊誤例也亦  
有不勝其繁而刪之只舉其得失之辭而辨于後者  
依中庸或問辨諸說得失例也

一辨正大節目如太極為泰即齋以無極解易字又謂  
易乃太極所自出魯齋謂易在兩儀萬化之先天樞  
篇為融指北辰為太極等語象數篇以混沌言太極  
以河圖生成數分陰陽以河圖四正配四陽卦主意  
皆與朱子異愚於太極河圖各著總論于下其餘則  
隨文見義而辨正之各見本篇下

一魯齋所採先儒語錄及經世等書以各書原文考之

有字樣訛謬或脫漏者或前條註文錯入後條者或  
引一段居中而上下文意不相接者想此必門人代  
錄而有此失今各換原文改正

一少陽篇所列星辰方位及所主災祥並出春秋傳國  
語及歷代史書天文志虛谷云吾輩非星翁術士姑  
知其畧而已今一依舊本無辨正

一象數篇原註多有碍今以胡雲峰所註參校去取隨  
見本篇

一近代先儒陳定宇趙東山於此書各有議東山書城  
南言仲達所藏近年方得觀只於額上畧節標寫凡  
二十餘處其當理者悉入辨正中以東山二字書之



定字議則未之見也

一前後辨正共百餘條其分辨異同處多係要義

一按魯齋虛谷戴元表三序所云太極之判與太極河

淫之始等語未免猶襲漢唐之失予於太極篇辨正

中已採吳文正之言以正諸儒之誤復深求朱子邵

子之說而剖析于下觀序文者當知之

一虛谷序辯漢儒言天字與朱子稍異問答節要中載魯齋答語已明故不贅論

一此書有小節得失不及悉辯者以其非要義所關不

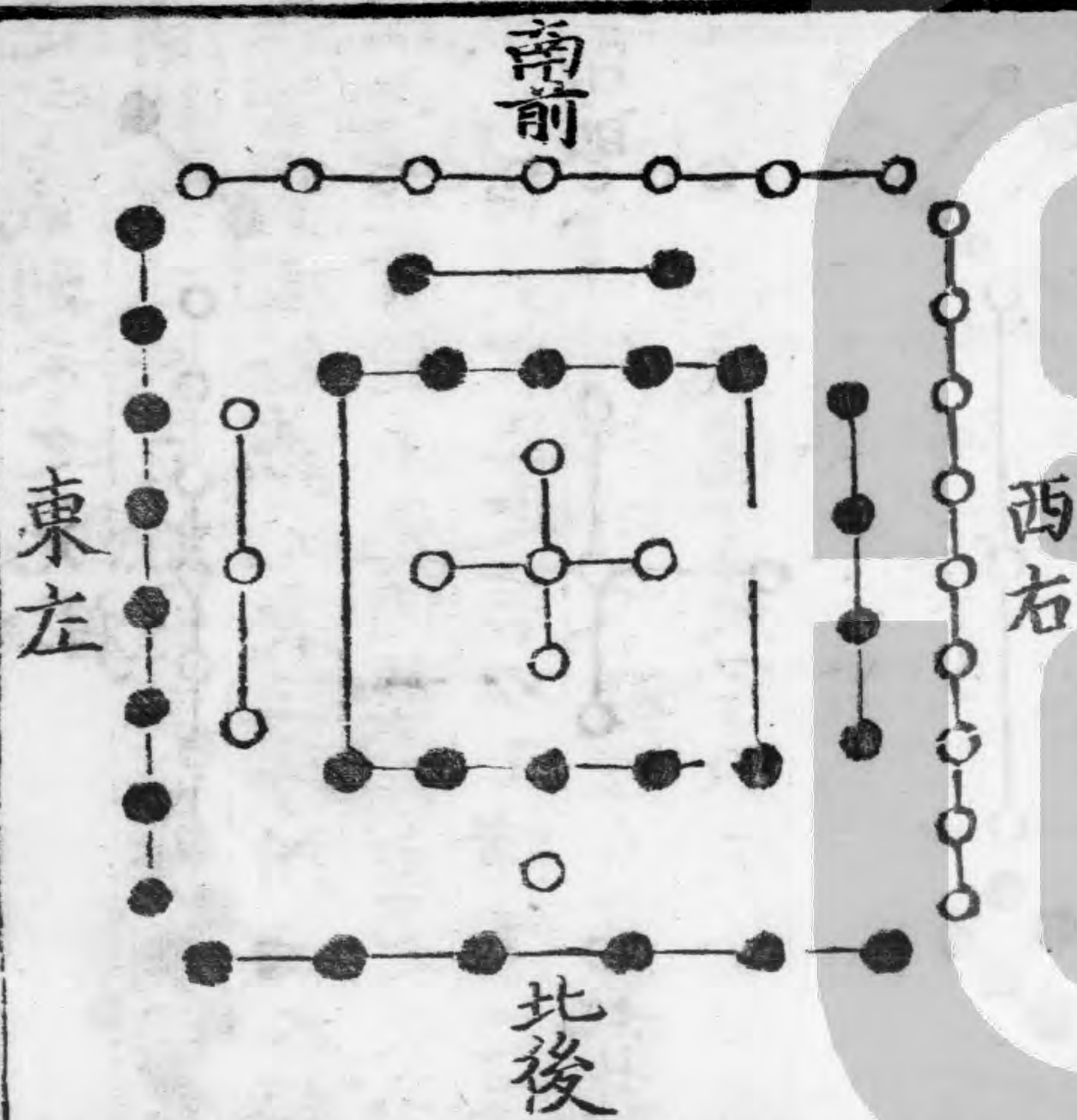
欲繁其辭學者但於大者求之則小者自不能掩也

九例畢

天原發微各類圖

今增

# 河圖之圖



伏羲氏王天下

龍馬負圖出河

其數一六居下

二七居上三八

居左四九居右

五十居中伏羲

則之以畫八卦



# 伏義則圖作易

兩儀生四象



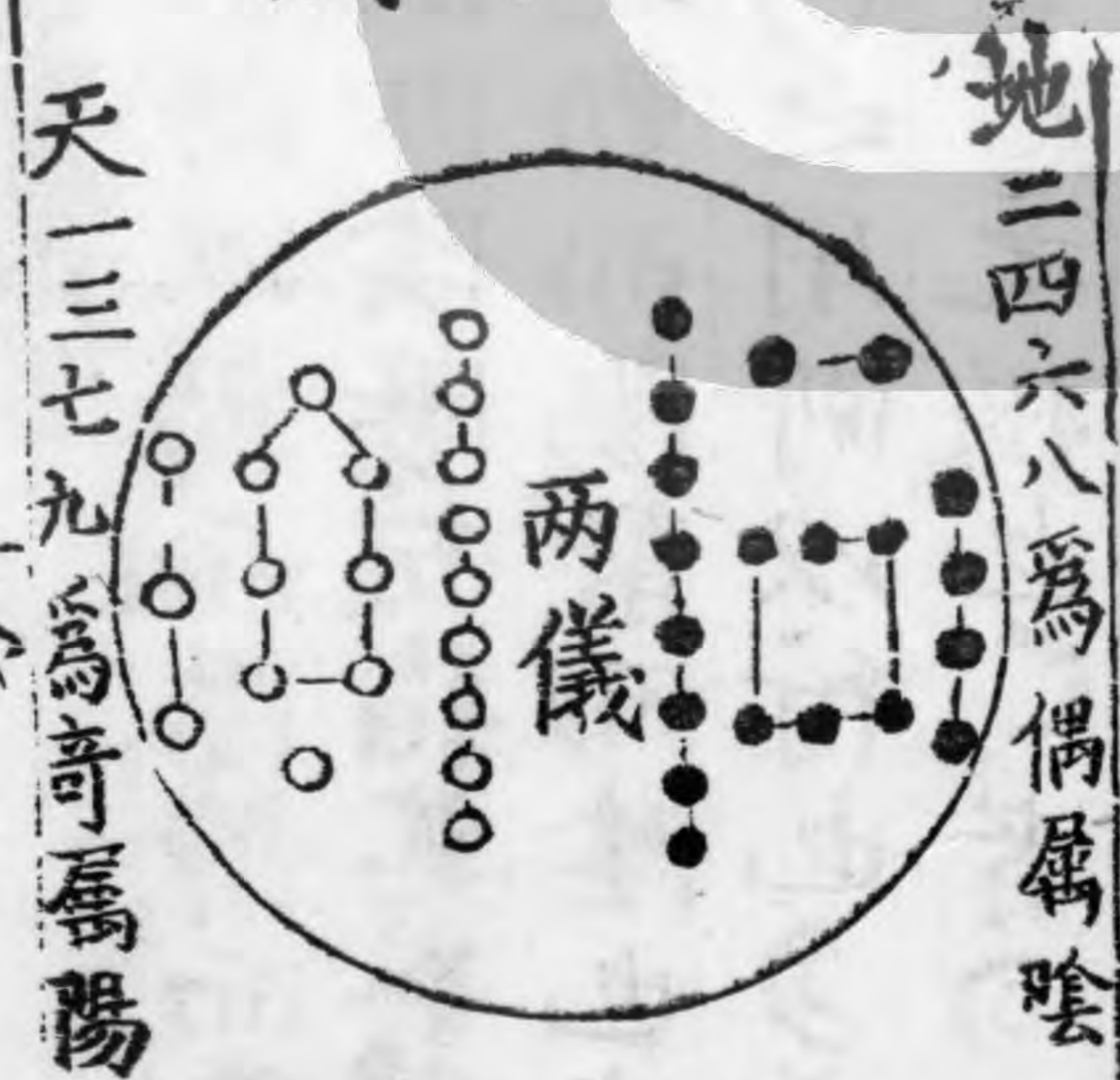
易有太極



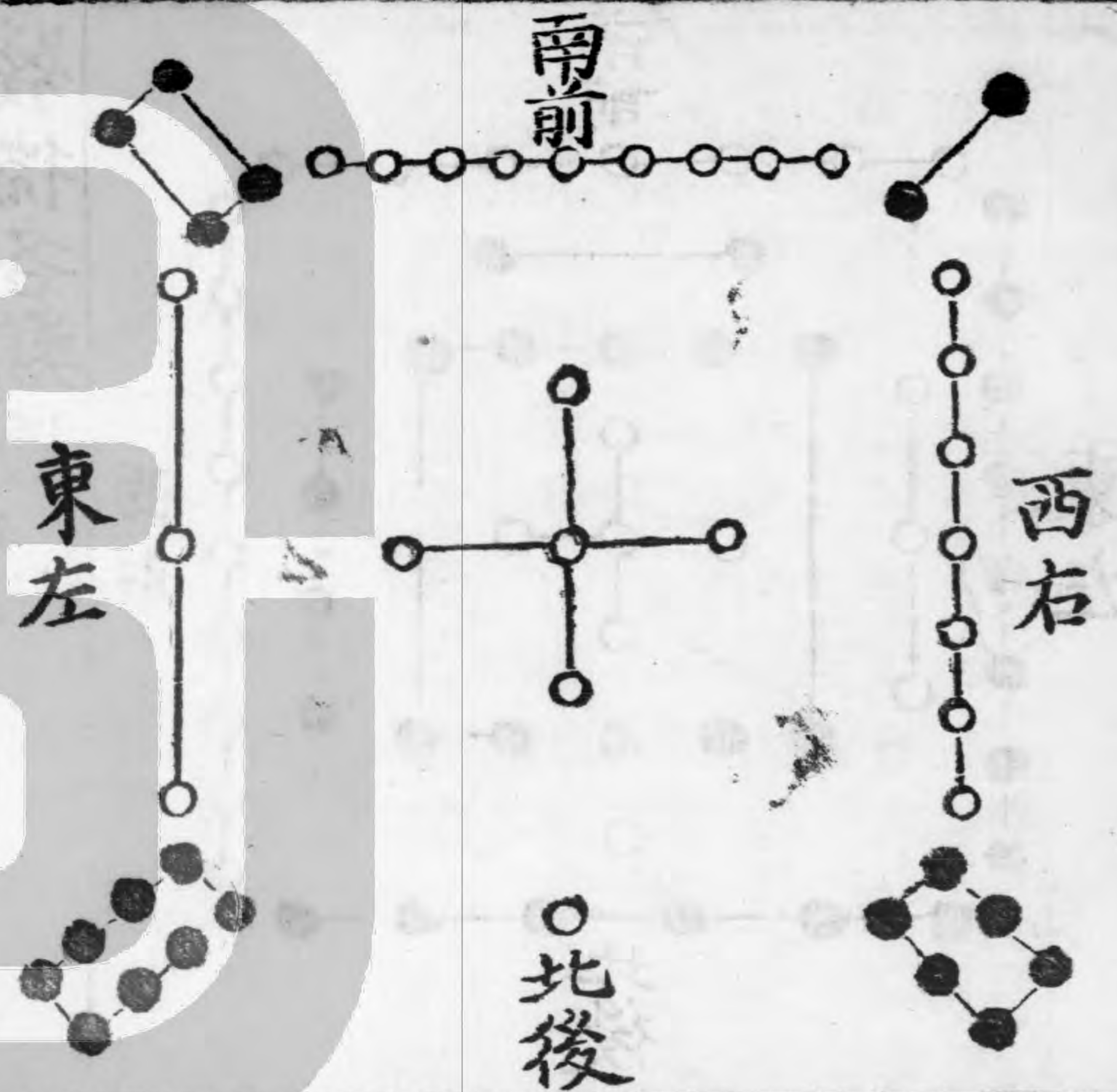
四象生八卦



是生兩儀



# 洛書之圖



大禹治水神龜  
出洛負文列於  
背有數至九其  
數以五居中戴  
九履一左三右  
七二四為肩六  
八為足禹因第  
之以成九疇



周子太極圖

陰靜



坤道成女

陽動

乾道成男

萬物化生

朱子曰○此所謂無極而太極也○所以動而陽靜而陰之本體也○然非有以離乎陰陽也○即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言爾○此○之動而陽靜而陰也○中者其本體也○者陽之動也○之○之用所以行也○者陰之靜也○之體所以立也○者之根也○者之

根也○此陽變陰合而生水火木金上也○者陽之變也○者陰之合也○水陰盛故居右○火陽盛故居左○陽釋故次火○陰釋故次水○土冲氣故居中而水火之入交系乎上○陰根陽陽根陰也○水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也○五行一陰陽五殊二實無餘欠也○陰陽一太極精粗本末無彼此也○太極本無極上天之載無聲臭也○五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借也○此無極二五所以妙合無間也○乾男坤女以氣化者言也○各一其性而男女一太極也○萬物化生以形化者言也○各一其性而萬物一太極也



周子太極圖與易繫辭表裏相合

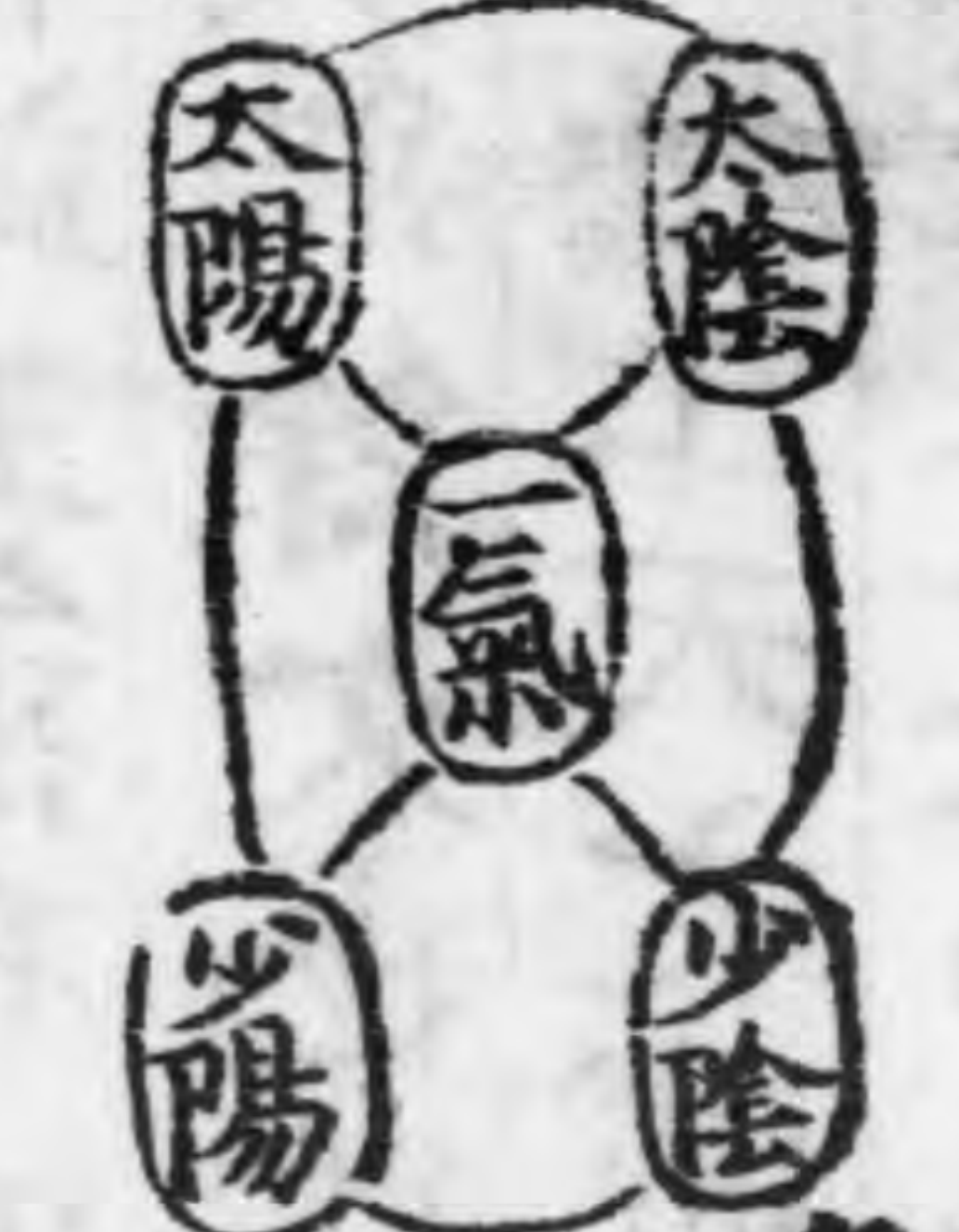
易有太極



是生兩儀  
分陰分陽象



兩儀生四象  
太陽太陰少陽少陰



象生八卦  
四坤道成女  
乾道成男



易繫辭上曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

伏羲八卦次序

一 二 三 四 五 六 七 八

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤

太陽 少陰 少陽 太陰

陽 陰

卦四象兩儀

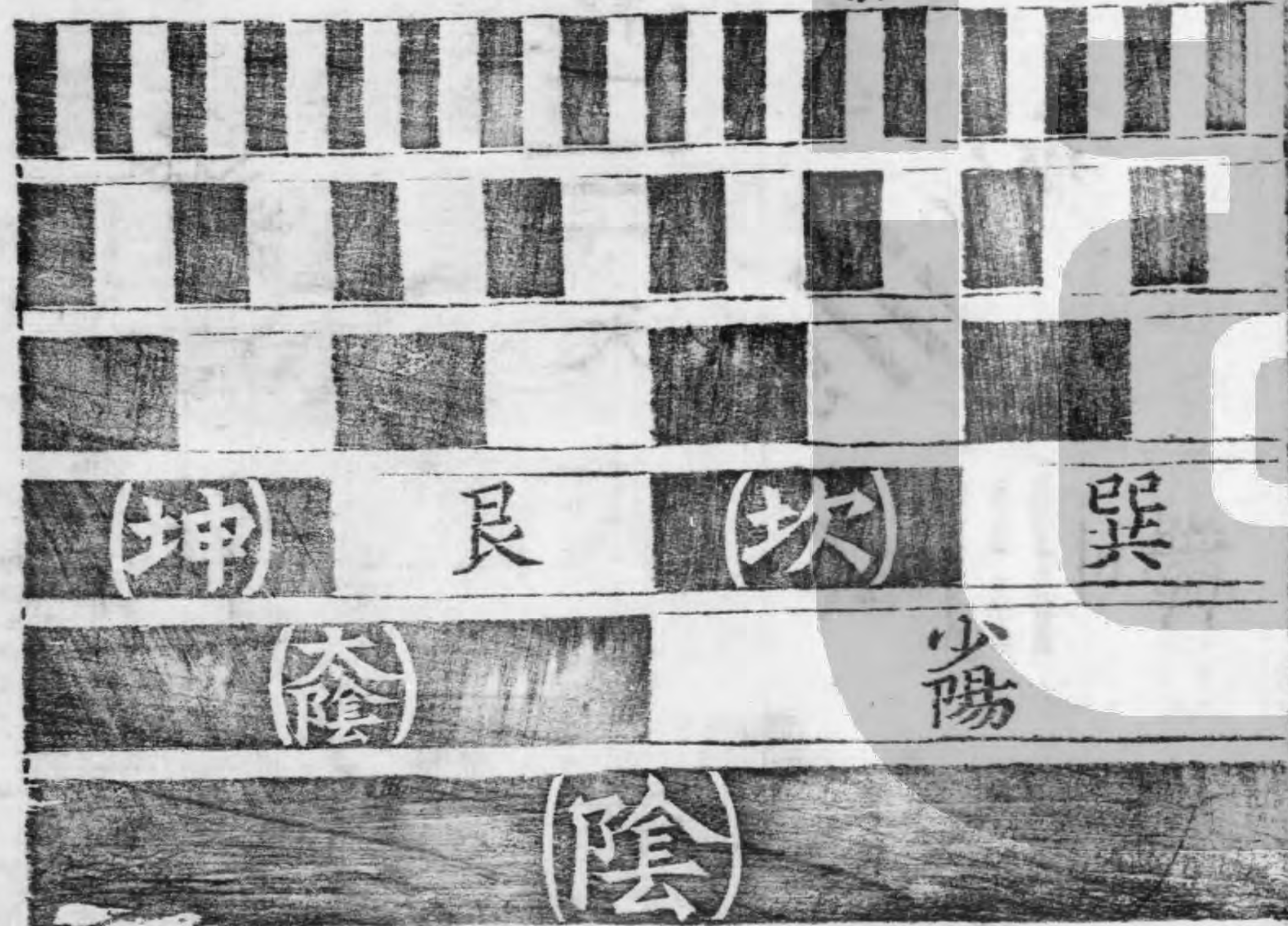
太極

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦  
邵子曰一分為二二分為四四分為八是為八卦自八而十六十六而三十三三十二而六十四尤見法象自然之妙也



# 序次卦四

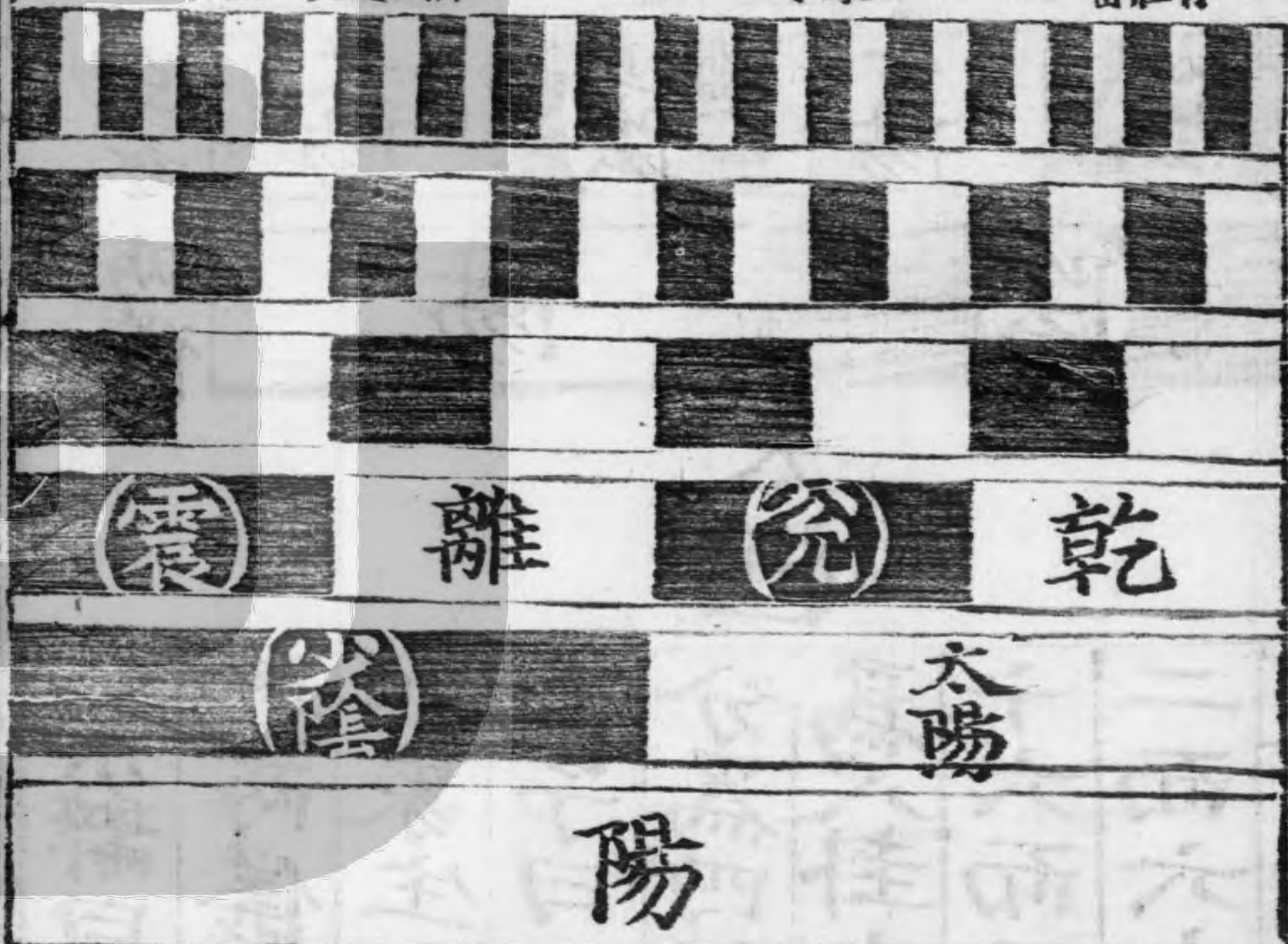
坤 剝 比 觀 蒙 晉 萃 否 謙 蹇 漸 小過 旅 咸 遁 師 蒙 坎 渙 解 未 困 訟 井 蠱 巽 常 鼎 大過 始



極

# 十六義伏

復 頤 屯 益 震 隨 無妄 明夷 既濟 家人 豐 離 革 同人 臨 損 節 中孚 歸 睽 復 泰 頤 需 小畜 大有 大壯 夬 乾



太

六四三三十六八卦四象兩儀



伏羲

八卦

乾一三二天

巽

坎

離

坤

方位

震

兌

艮

易大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也  
雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也。朱子曰以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次

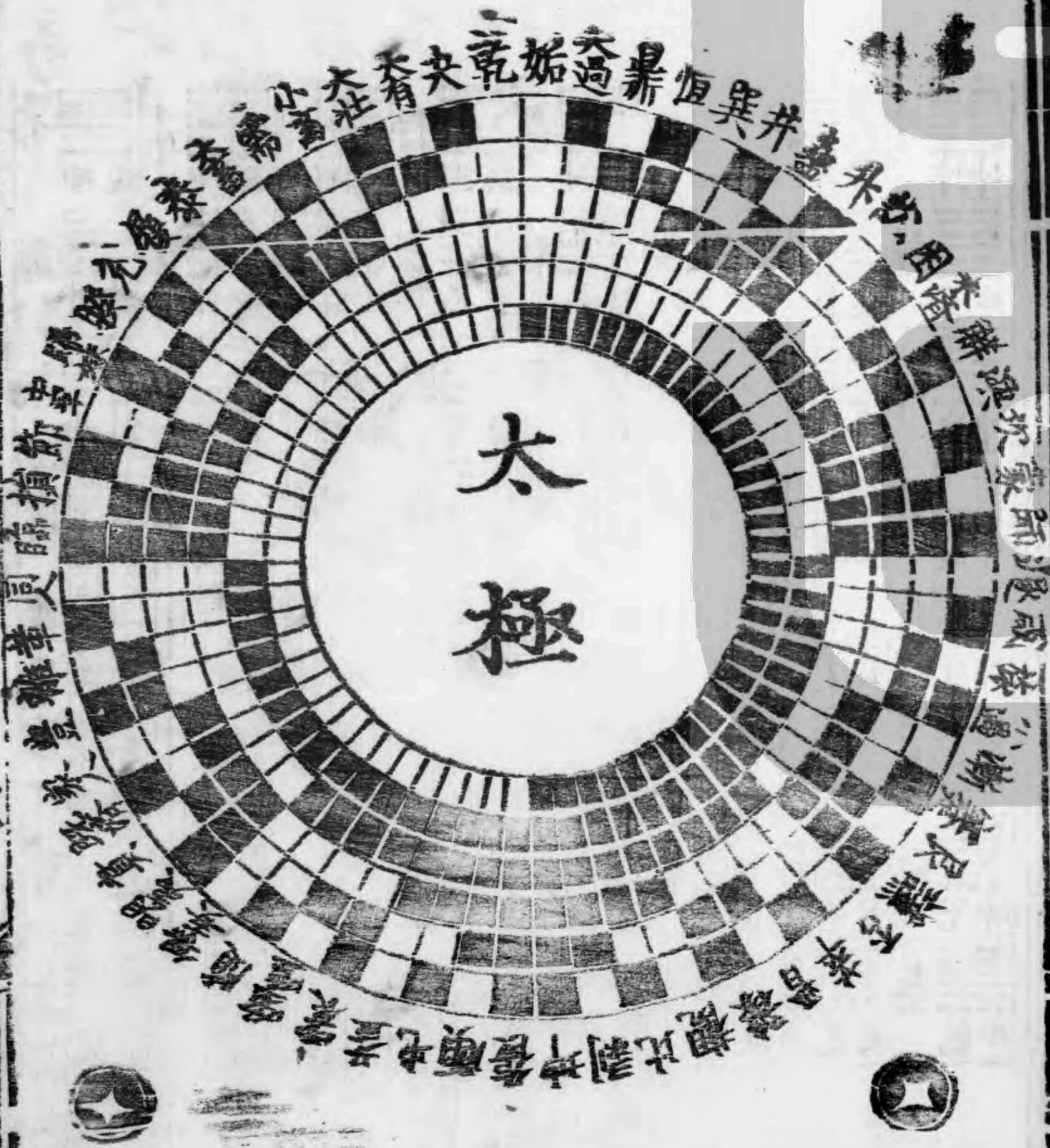


震之初如云地  
雷復則下卦為  
震初也雜兌  
中為胎為未  
故曰雜兌之半  
餘做此

而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為  
冬至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆  
進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數  
往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以  
至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自  
今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成  
則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易  
逆數也

天圖  
六

伏羲  
六十  
四卦  
圓圖









交同人大有亦隔一卦相對兌與震離與巽震與坎巽  
與艮坎與坤皆是隔二卦交者五如乾與震隔二卦相  
交无妄大壯亦隔二卦相對兌與巽離與坎震與艮巽  
與坤皆是隔三卦交者四乾與巽兌與坎離與震艮與  
坤隔四卦交者三乾與坎兌與艮離與坤隔五卦交者  
二乾與艮兌與坤隔六卦交者一乾與坤不相隔者其  
交最多上下各七交之寂遠者其交寂少上下各一西  
北與東南二隅交西南與東北二隅不交無他東北陽  
方西南陰方西北東南陰陽之交故此二隅其交寂密  
而經世之數獨於其交者有取焉有旨哉○邵子曰圖  
皆從中起方圖自中起則有震巽之一陰一陽然後有

坎離艮兌之二陰二陽又然後成乾坤之三陰三陽其  
序皆自內而外內四卦四震四巽相配而近有雷風相  
薄之象震巽之外十二卦縱橫有坎離有水火不相射  
之象坎離之外二十卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象  
艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤有天地定位之象四  
而十二十二而二十二十而二十八皆有隔八相生之  
妙又其中為震巽者各四自是而為坎離者各八而坎  
離之上下四震四巽復存焉自震巽坎離之外而為艮  
兌者各十二而艮兌之上下震巽坎離者各四又自震  
巽坎離艮兌之外為乾坤者各十六而乾坤之上下為  
震巽坎離艮兌者又各四焉







之其意深矣。即圓圖六十四卦而四分之一左自復一陽  
至臨二陽所歷十六卦以踰四分之一臨之二陽至乾  
六陽所歷之八而四四而二二而一不過四分之一右  
之陰亦然始極緩終極速。蓋震離生於少陰乾兌生於  
太陽震一陽動而為復即其初少陰中之一陽也。陰中  
之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而後為臨也。  
臨下體兌自一陽進而二陽已得其初太陽之陽矣。陽  
中之陽其進也速此臨之後所以不越十六卦而為泰。  
為壯為夬為乾也。右之陰亦然或曰十二卦體但有乾  
坤震巽艮兌無坎離何也。曰震巽一陽一陰坎離二陽  
二陰所以未便成三陽三陰者離中有少陰而二陽分

必至於兌則陰在外而二陽合遂可進而成三陽之乾。  
坎中有少陽而二陰分必至於艮則陽在外而二陰合  
遂可進而成三陰之坤復始一陽一陰之後必歷十六  
卦而後成二陽臨二陰遯者政以其間有坎離故也。

文王八卦



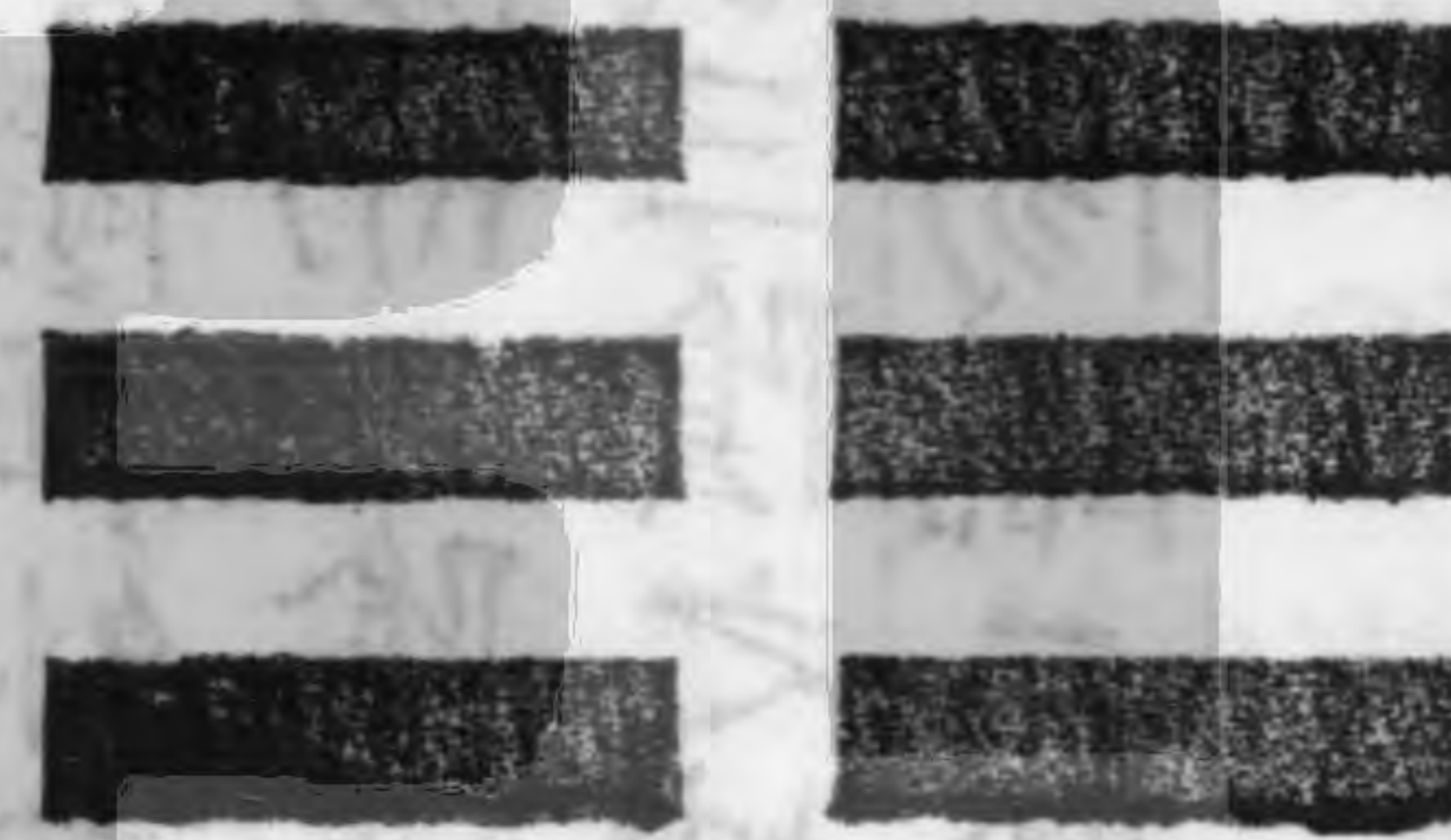
# 文王八卦次序

乾父



艮坎震

坤母



兌離巽

震長男



得乾初爻

坎中男



得乾中爻

艮少男



得乾上爻

巽長女



得坤初爻

離中女



得坤中爻

兌少女



得坤上爻

方位

八卦

文王

學



離



坎



震



艮



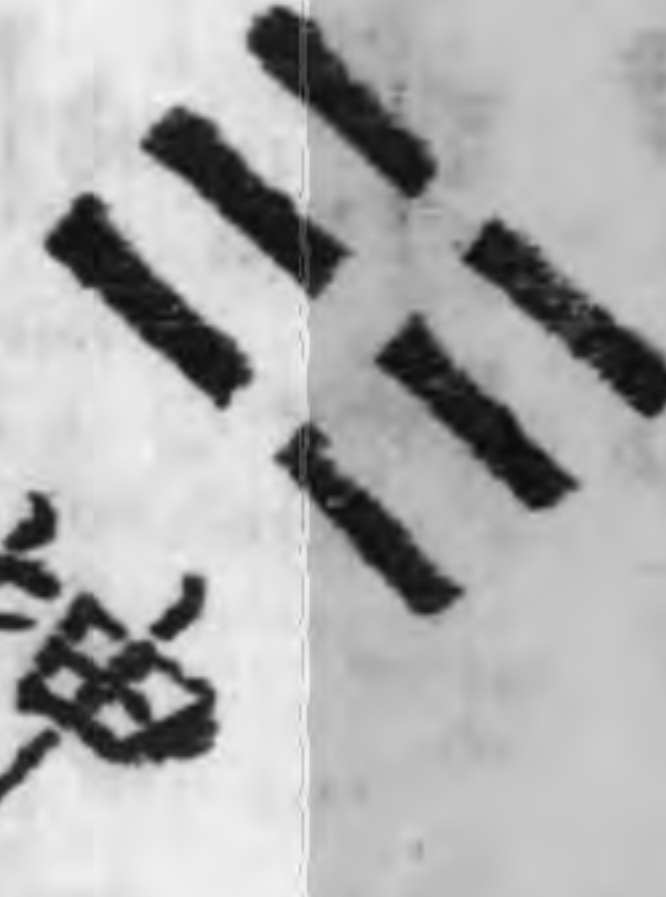
兌

西



東

巽



兌

震

艮

坎

巽



易大傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎  
兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎  
巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物  
皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取  
諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正  
秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦  
也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物  
之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而  
所成始也故曰成言乎艮神也者妙萬物而為言者也動  
萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎  
火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬  
物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後  
能變化既成萬物也

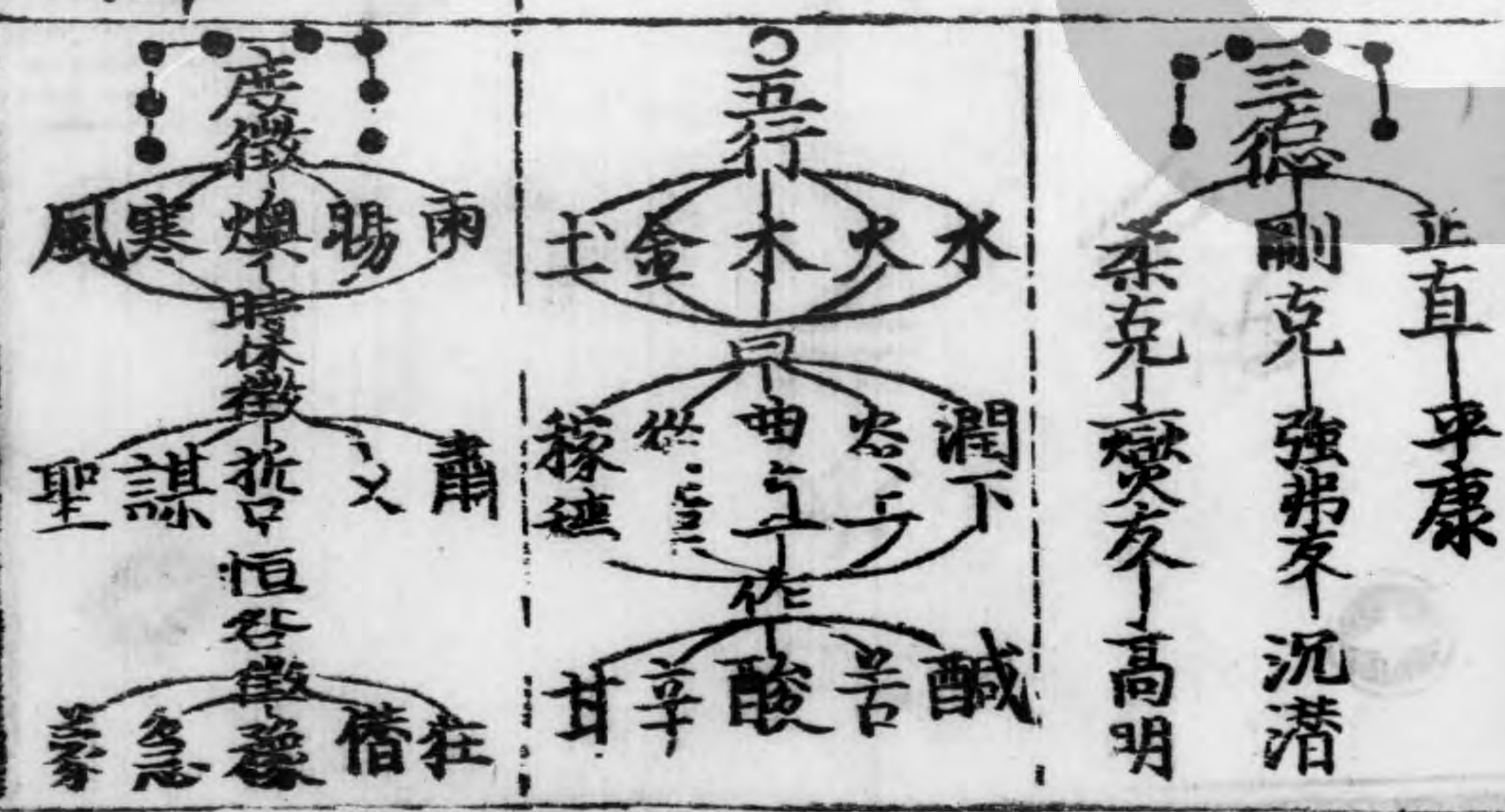
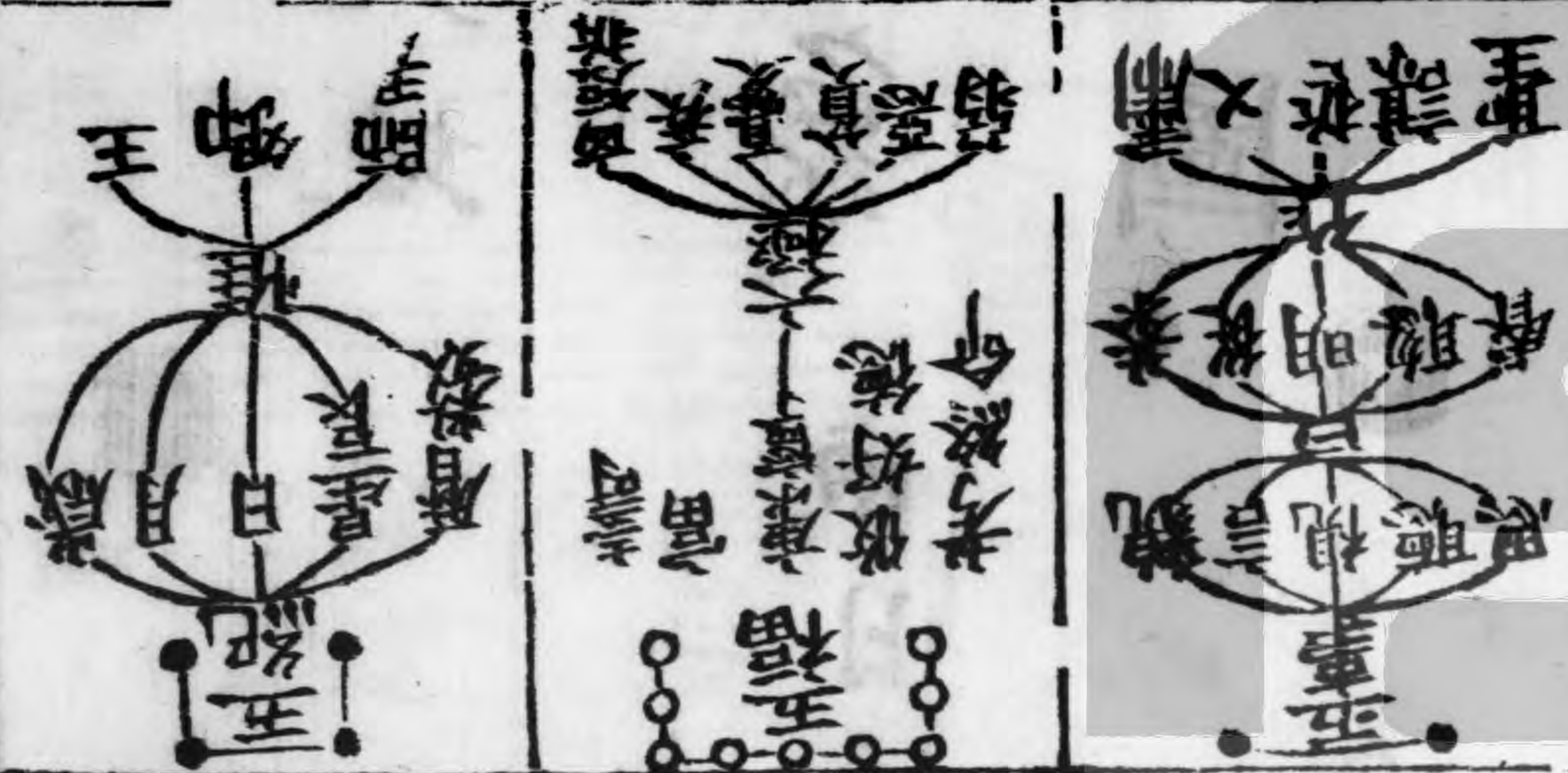
邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤  
交而為泰坎離交而為既濟也乾生於子坤生於午坎  
終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退坤為  
西南長子用事而長女代母坎離得位而允艮為耦以  
應地之方也王者之法其盡於是矣。朱子曰此言文  
王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則乾北  
坤南而為泰矣自離東坎西而交則離西坎東而為既  
濟矣乾坤之交者自其所已成而反其所由生也故再  
變則乾退乎西北坤退乎西南也坎離之變者東自上







# 洪範九疇圖



隨  
臨  
噬嗑  
剝  
无妄  
頤  
大過  
坎  
離  
鼎  
艮  
震  
豐  
漸  
巽  
渙  
中孚  
小過  
既濟

似坎  
似離

中正似頤  
厚畫離卦  
小過似大過  
厚畫坎卦  
既未坎離  
之交不交

正直卑康  
剛克強弗克沉潛  
柔克變友不高明

五行  
水  
火  
木  
金  
土  
潤下  
曲  
作  
甘  
酸  
苦  
鹹

雨  
暘  
燠  
寒  
風  
聖謀  
在  
借  
急  
蒙



# 明 魄 朔 望 圖

周天三百六  
五度四分度  
之一



一近遠二十餘

# 之圖

四象

天地

南日

極五

北









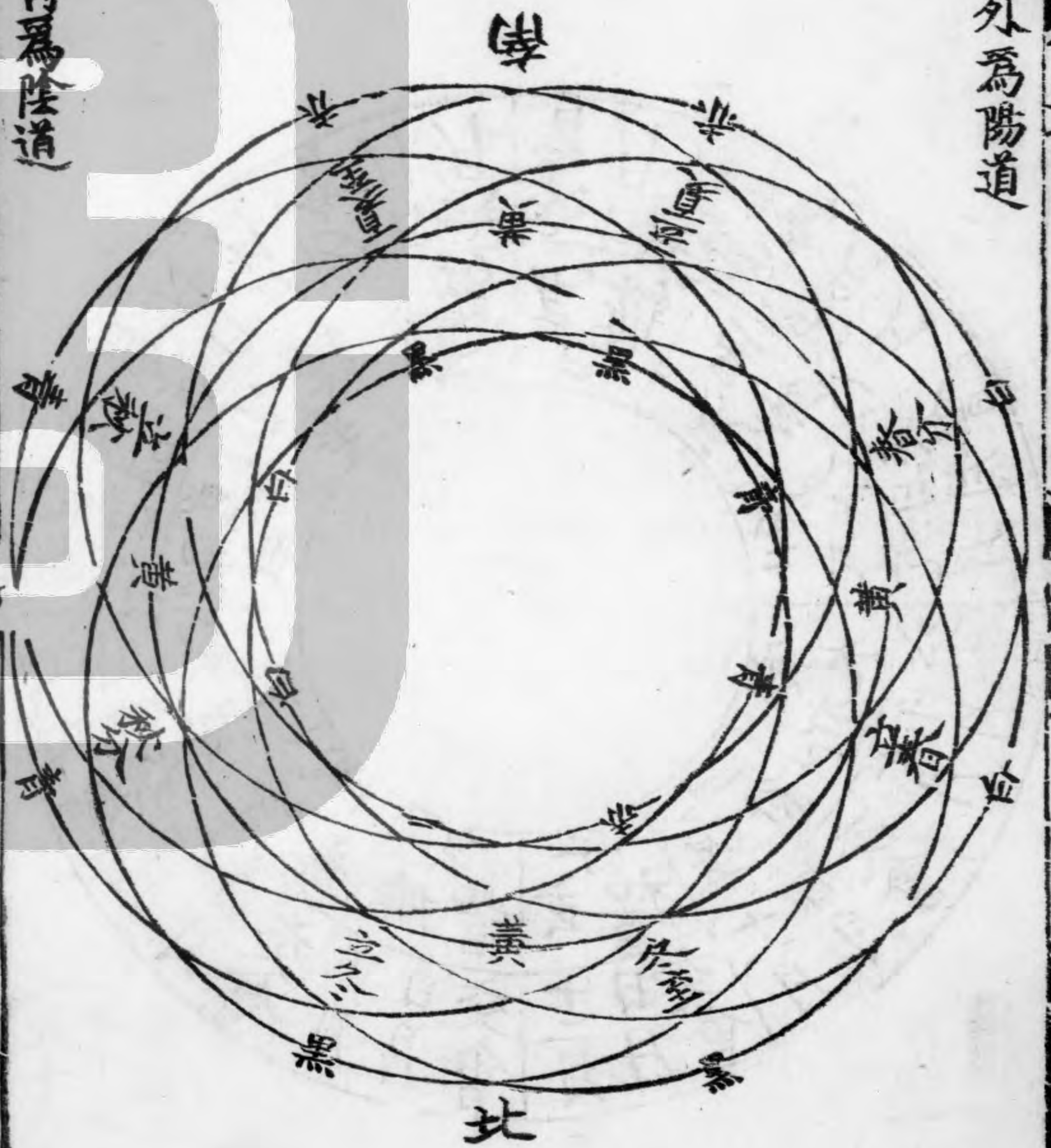
# 五聲八音圖



# 日月九道圖

黃道內為陰道

黃道外為陽道





六律六呂圖



天原發微篇目名義

謚齋鮑 寧 著

太極。搃天地萬物之理而得名魯齋云雖涵陰陽動靜於其中而不雜陰陽動靜以為言潔淨精微不涉纖毫人力其措辭命意不與下二篇相雜者此也動靜。有太極則有動靜太極理也動靜氣也理乘氣而行萬化之源也

靜動。其立意與上篇動靜不同從造化流行一歲之終而復始說起蓋動靜自元起靜動自貞起是也辨方。言造化起於北方陰終於子半陽生於子半也虛谷謂亦前篇主靜之意魯齋謂彼言天而此言地



實有不同也

玄渾。言天行健其氣無涯陽得兼陰故摠天地言之也

分二。動靜分為陰陽也

衍五。陰陽衍為五行也

觀象。兩儀生四象此摠言其綱也

太陽。太陰。少陽。少陰。此以四象分言也舉其

要言之在易為七八九六在天為日月星辰在地為

水火土石推而廣之蓋無物不然也

天樞。北辰居中不動旋斗杓於外以建四時齊七政

有人君之象也

歲會。日月之行一歲十二會以一歲之數推一元之

數即邵子經世書所衍之妙也

司氣。一年有四時八節十二月二十四氣七十二候也

卦氣。出焦京所傳以四卦配四時六十卦配三百六

十五日四分日之一揚子雲之玄旨邵子之先天皆

有合乎此也

盈縮。一晷之日以二十四氣計之而有餘以十二朔

計之而不足故置閏以定時成歲也

象數。明河圖洛書自然之數示易範之所自出也

先後。伏羲易先天也文王易後天也孔子十翼兼先

後天也聖人先天而天不違後天而奉天時與道為

一也



左右。言左旋右旋天道日月一也。河圖洛書二也。先天圖三也。

二中。天數中於五地數中於六。二中數流行天地間。得其中者則正而吉也。

陽復。五月一陰生即剥去一陽至十月六陽剥盡十一月而一陽復生曰陽復者喜之也。

數原。數出於氣雖有萬變然以理揆之則其原一也。鬼神。舉其要言之即二氣之屈伸往來者也。分言之。大傳始說幽明次說死生末說鬼神之情狀蓋有未易窮究者。上蔡謝氏云須是將來做箇題目入思議始得是也。

變化。在天地有陰陽之變化在人。有氣質之變化。氣質之變化。從學問中來。始乎爲士終乎爲聖人也。

名義畢



問答節要

魯齋著天原發微二十五篇虛谷一一辨析其義前後問難九數十札魯齋皆有答辭原本分作三卷今本去繁複削瑕類間採要義附入各篇條下復選其文理明粹足以啓發人者錄作一卷庶後學觀之有以知二先生用意之不苟云鮑寧題

問曰冲漠者論周子太極無極取程子冲漠無朕萬象森然已著十字為證此一段本易有太極周子無極又引邵子心為太極道為太極之下引游氏所謂寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不昧是太極也西山真氏曰喜怒哀樂未發渾然一性而已無形無象之中萬善畢



具豈非無極而太極乎。未釋易有太極一段尤佳。足以破  
陸象山兄弟之疆辨。有功斯道不少也。

答曰。易有太極而周子言無極。只是無形而有此理。古  
今言理學一大綱領也。今止以太極二字分章而冠於  
二十五篇之首者。正以其為萬物之本。雖涵陰陽動靜  
於其中。而不雜陰陽動靜以為言。潔淨精微。不涉纖毫  
人力。所以措辭命意。不敢與下二篇相雜者此也。

問曰。道為太極。心為太極。邵子語也。太極有理而無形。朱  
子語也。或問予。今以器對道言。氣對理言。又以命性心對  
形質言。得無多命字。性字否。予答曰。道與理互言之。大言  
之為道。精言之為理。命乃維天之命。於穆不已之命。非死

生貴賤壽夭之命。一以理言。一以氣言。予所云命理也。性  
有天命之性。氣質之性。予以性為太極。指天命之性也。心  
有道心。人心。有已發之心。有未發之心。予所指道心也。未  
發之心也。道理命性心皆無形迹。方所聲臭可求。皆太極  
也。所從言異耳。

答曰。邵子曰。道為太極。朱子謂道指天地萬物自然之  
理而言。愚謂道即太極也。今曰為者。蓋言天道流行所  
以賦予萬物而為之太極也。又曰心為太極。朱子謂心指人  
得是理以為一身之主而言。真氏謂萬物總會於吾心  
以此而應萬變。各適其當。又為一事一物之太極矣。斯  
言得之下繫曰形而上者謂之道。形而下者謂之器。上



繫曰一陰一陽之謂道朱子曰陰陽便是惡道便是太極今先生序起處便云太極非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命性心焉辭不費而意味足如群蟄久閉之後半夜劈初一聲之雷轟轟自九天而下聞者莫不蘇醒也奇哉奇哉中庸曰維天之命於穆不已天之所以爲天朱子曰天命即天道也又曰太極之動靜是天命之流行也此命以理言而不以氣言非死生壽夭之謂命矣子思子曰天命之性此則純是天理非太極而何若夫氣質之性乃此理墮於人之形體中或晦或明已非天命之本然矣至於人之一心即又統天命之性以爲之主人而無心心而非道則何以應

萬事之變而使之各當其理此邵子所以曰心爲太極也然心者虛靈知覺之物雖無方所可指而有形便有氣謂之道心乃是理義上發出來底若謂心爲太極也須玩味爲之一字始得且心感物而動始有人心道心之分精一執中皆是動時工夫以道心爲性以中爲未發者皆誤也又垂教曰太極是道如何又是理如何又言命性心又自解曰天所賦爲命人所受爲性而心所以盡性至命皆太極也此語始有歸宿矣愚又舉程說以證之曰天道流行賦予萬物是之謂命萬事萬物各有天然之則是之謂理人得是理以生謂之性是性所存虛靈知覺爲一身之主宰是之謂心實則非二也然



則太極也道也理也命性心也可以一貫之矣  
問曰道之大原出於天此一句董子語疑尚有病道太極  
也未有天先有道既有天道在天中及有地道在地中至  
於有人有物則道亦不離人物之中故曰一物各具一太  
極邵子曰太極已見氣也亦有病謂太極已見氣則太極  
有迹矣謂道之大原出於天此語不敢引用如此則道在  
有天之後矣皆恐未安

答曰易乾鑿度云太極未見氣太初者氣之始太始者  
形之始太素者質之始此四句者同論天地之前天地  
之始此云太極未見氣今邵子却云已見氣愚謂邵子  
見識精到決不道此恐是傳寫之間誤未字爲已字耳

未可知前已辨之矣又曰道之大原出於天天不變道  
亦不變此董子告武帝策中語也愚謂此箇天字恐是  
指天理之總處而言孔子所謂性與天道中庸所謂天  
命之謂性朱子所謂太極之動靜是天命之流行此天  
即理也便是太極爲萬化之大原處來教疑其有病某  
也未敢奉命

問曰冲漠也動靜也靜動也此三者天下之大議論也謹  
之謹之其爲序也渠容易言

答曰冲漠者太極也天地萬物人倫萬化無一不係於  
此動靜者陽動陰靜也太極由此而行天地萬物人倫  
萬化亦無不係於此靜動者由冬而春而夏而秋太極



隨此而流行於一歲中也。天地萬物人倫萬化亦無不  
係於此。議論之大孰有大於此乎。

問曰：今先專論天之靜動，未說人之靜動，故引太玄所謂  
罔冥者，雖兩字却只是一箇靜意。其云罔者，有之舍而註  
曰：有生於無，冥者明之藏，而註曰：明以幽自藏，亦大抵近  
乎老子之說。老子謂道生一，有生於無，夫太極生兩儀不  
是道生一，太極本無極，亦不是有生於無，絲毫差而霄壤  
隔，不可不謹也。真西山讀書記第二十卷極字條中辨析  
甚明。老釋之學說有說無俱不分曉，不過於無則泥於有。  
老子曰：有物混成，先天地生，此近乎太極也，而可以有物  
言乎，此道也，而可曰物乎。佛氏因之，亦曰：有物先天地無

形本寂寥，又走窠入作用，是性弄精，鬼上去，尤非吾儒之  
所謂太極。至于列莊議論，依倣太極，則曰：太易未見氣大  
初氣之始，太始形之始，太素質之始，則皆涉乎太極已判  
之後，見氣見質見形而不見此理之本原矣。豈儒者之言  
乎。楊子之學以玄準易，魏鶴山嘗以其象數取之，三三而  
九，與二二而四，四而八，朱子亦以其曉數取之，獨有生於  
無，偏主於靜，乃老氏緒論也。執事所謂靜動者，有坤卦而  
後有復卦，有冬而後春，有夜而後晝，有貞而後元。易固言  
之，乾靜專，動直，坤靜翕，動闢。程子又有云：不專一則不能  
直，遂不翕聚則不能發散。

答曰：太玄罔者，有之舍。註云：有生於無，冥者明之藏。註



云明以幽自藏此又宋范之徒不善爲註而失其旨矣  
今盡削之而後可孟子引陽虎爲仁不富之言虎何人  
哉人非而言是君子取之况於玄乎愚取罔冥二字而  
釋之曰罔者有之舍冬至以後是也罔如以虛器而藏  
乎物之實天地閉塞而成冬歛藏陽氣於九地之下而  
不淺斯之謂舍也冥者明之藏大雪以前是也陽明之  
氣生於子而盛於巳陰冥之氣生於午而熾於亥冬者  
藏也昔爲陽明而散爲光風霽月者今爲陰晦而藏於  
幽崖寒谷也君子之闇然而日章造化之功成而身退  
寧按闇然日章是言罔功成身退是言冥是或一道罔冥自是兩義張氏曰  
冥當爲北罔當爲中冥如人之北日罔如背之心罔冥亦

不是一箇靜意冥當動極而靜之初罔當靜極而動之  
初罔冥是包涵一箇動與靜在中而未露也削去其註  
而鍛煉其辭則查滓不留而本真見矣曰正罔曰朔易  
曰罔冥曰龜蛇曰靜動蓋有如磁石引鍼而膠漆莫解  
也又曰佛氏因有物無形之語又袞走入作用是性弄  
精鬼上去非吾儒之所謂太極列莊論議依倣太極則  
或曰太易或曰太初又曰太始太素則皆涉乎太極已  
判之後見氣見形見質而不見此理之本原老佛之徒  
言無則過於無言有則過於有全與儒者不同此段引  
用皆已從佛老區穴裏做將來所以知其病祖而欲拔  
其本塞其源也若昌黎公關佛止從皮轉外關之知佛



為世法之害而不知佛之病祖一旦至海上遂為大顛  
屈得頭低吾儒之學所以要造其極不徒在言語文章  
必須知道而後可使本根耐固不為邪說動搖識其窟  
穴處從而歐之則彼自屈服而易為力矣西山真氏曰  
自周子以前允論太極皆以氣言莊列是也此邵子太  
極已見氣也之語所以不敢引也孰知太極之為理而  
非氣也哉吾今而後知先生之粹於儒學而視佛老為  
贅疣矣豈不快哉

問曰王弼曰天地以本為心者也允動息則靜靜非對動  
者也雷動風行運化萬變寂然至無是其本矣故動息地  
中乃天地之心見也若以有為心則異類未獲存矣予斷

斷然非之曰此老氏之說也按易乾卦之彖傳曰乾元者  
始而亨者也利貞者性情也朱子曰元亨是動發用在外  
利貞是靜而伏藏在内又曰性情如言本體元亨是發用  
處利貞是收斂歸本體處又曰天地之心別無可做只是  
生物而已又引碩果不食而為說曰到冬時若無生意矣  
不知却收斂在下每實各具生理便見生生不窮之意朱  
子明言天地之心與生生不窮之意如此而輔嗣乃云寂  
然至無是其本矣如此則是死殺了天地之心不實草子  
之在地中者凍而至死乎既無凍死之理則是有生生之  
意有生生之意則是天地以生物為心其謂若以有為心  
則異類未獲存矣恐當一筆勾去之不然則存而闕之



答曰關王弼之靜近乎老其說曰天地以本爲心動息則靜靜非對動寂然至無是其本矣又以一陰一陽爲無陰無陽尤爲謬戾此則佛老謂清淨則天地歸之意史氏斥之以爲王何之罪浮於桀紂其來久矣先生闢之之嚴其又孟子闢邪說之心歟侯喜服矣然則輔嗣之說正所謂靜而無動物也寂滅也豈知天地之心某前引其說却不敢盡以予之合周程邵王四說而聽學者之自擇則非專取其靜矣今謹如來教述其說書於後以闕之曰輔嗣之說老氏之說也其曰寂然至無天地生生不息豈無也哉其曰靜非對動則是死殺了天地之心木實草子與根之在地中果無陽動之意則將

盡凍而至於死乎碩果在地萌芽在核即一果之微而天地之心見矣烏乎靜或者曰靜中有動固也然斯時也龍蛇蟄藏草木歸根孰見其爲動者愚曰不然萬物收斂生意藏宿於心身若死而心則活矣是乃不動之動藏乎其中而人不見其動耳必如此說而坤復動靜之意始圓不然人但見其形靜而不知其中有動者存則易流入於輔嗣之說朱子曰元亨是動發用在外利貞是靜伏藏在内愚曰謂之伏藏在内果何物也即昔日之陽動於外者今而伏於此故曰利貞者性情也言性而帶箇情便有動意此即天地含生之心以此見寂然至無不謂之亡而何雖然動不自動必自靜來吾儒



亦不可因輔嗣而以靜為諱也

問曰楊子雲之學某頗不取其所謂爰清爰靜惟寂惟冥近乎老氏之學故立於哀平衰亂之朝王莽篡弒之際而不能去其所謂太玄者擬易卦之字義乃是歷法取一歲三百六十日之晝夜為贄為測易之卦有內外貞悔又有乘承比應互反飛伏揲著則有七八九六之變如太玄一定死殺硬本未可擬易之與良以其學偏於靜有見於易坤之柔而昧乎用六之利永貞故終其身能柔而不能剛其言已差其立朝不足法所著太玄世間無此亦可擬愚見不若專取周子主靜立人極之說為佳

答曰楊子雲之為人朱子綱目書之行不足取久矣先

儒謂其捐棄世故一禪內學似今世所謂不通世務之儒相似然太玄之作古人亦多有好之者如馬公邵子是也又不可以一箚掩其美柳子厚文亦是如此

問曰辨方者謂造化以北方為首朔易二名龜蛇二物罔冥二義人身二腎以明冬至子半舊年新年分一月而二之亦是前段主靜之意某謂執事之學於楊子雲者多而參以邵子陰陽之間之見然攷之先天圖萬化生於子復卦之下惟震之一畫見天地心靜不終靜靜為動根動靜靜動間不容髮執事謂合王周程邵數說觀之是也然王

與正義不是吾儒學問終可疑  
答曰辨方之意似與靜動相連實不然也彼言天而此



言地也若合而不分則四方上下前後左右文似無星之稱無寸之尺矣此所以不容不別作一義以申之中雖分用楊子雲語只是形容題目却不把作正用問曰分二者謂陰陽也衍五者謂五行也皆周子通書之衍義也

本章詳矣茲不贅

問曰觀象者以日月星辰為四象也似與朱子具載邵子畫卦次序老陽少陽老陰少陰不同四象之初止是陰陽老少揲著則有七八九六在天為陰陽太少在地為剛柔太少而陰陽太少不止日月星辰在一歲則春夏秋冬暖熱寒涼在一日則子午卯酉旦晝暮夜前輩不識畫卦次

序不變陰陽老少四象但謂兩儀為天地兩儀只是一陰一陽兩儀為天地

畫是也象者幾左陽右陰畫是也象者幾左陽右陰天地生四象為日月星辰而已

若曰所謂剛柔陰陽老少之象天地間事事物物皆有人之自少至老時之自春至冬日之自晝至夜木有根本枝葉花有開謝收結莫不皆然特以其在易象者舉其微而在天象者示其著爾先生以在天在地在一歲一日言之其得之矣

問曰天樞當只是北辰今觀所著維北有斗至萬象森列八句却只說北斗註中有曰魁一星為天樞謂北斗至其空後方引程子曰北辰自是不動朱子曰北辰北極天之樞也此却非北斗天樞只是一物不是兩物欲望改定此



章先只是北辰居所而衆星拱之末後却說北斗尔雅疏  
中謂北極謂之北辰者極中也辰時也居天之中人望之  
在北固名北極斗杓所建以正四時故云北辰論語云爲  
政以德譬如北辰是也如此則辰也斗杓也常相向者也  
古謂北極即是北辰至朱文公方攷見北辰在北極星內  
一度半辰無星也尔雅疏謂斗杓所建以正四時故謂之  
辰亦佳望修涓分曉

答曰天樞當只是北辰今所著云維北有斗以下八句  
只說北斗註中又謂魁星爲天樞及後空處方引程子  
朱子以說北辰爲天之樞此高明之見洞燭其失而救  
之也第不知北辰名天樞而北斗第一星曰魁亦名天

樞何也豈北斗與北辰之在天皆爲天之樞紐而不可  
易故相同乎北辰居中不動固矣而天官又曰斗爲帝  
車運乎中央何取皆所未喻其述此章時失於匆遽未  
曾仔細校勘所以誤也去冬求教時將謂先生高以天  
下之學不肯屑意于此今乃惠教而加以精核後學之  
福也愚少見豫章羅君箕山閔公伯治胡公自言知天  
云北辰不是北斗北極五星極星在四星間辰星又在  
極星之內今夜有雲不見何時當爲拈出庚申至今三  
十餘年悔當時不問其詳今看先儒紙上所談終未分  
曉茲蒙賜教曰北極謂之北辰人望之在北固名北極  
耳又舉尔雅疏曰斗杓所建以正四時故云北辰如此



則二名又相雜矣既謂之斗杓又謂之北辰可乎說所未喻又曰如此則辰也斗杓也常相向也果如此論則相向之狀若何斗杓而向北辰則不指十二辰而指天心北辰而向斗杓則辰又無迹可驗愚不能決更求師指朱文公謂北辰在北極星內一度有半然被燕季通問云極星只在天中東西南北皆取正于極而極星皆在其上何也文公無以答去後思之却云只是背坐極星極星便是北而南則無定位如何如何

問曰京房卦氣楊子因之爲太玄楊子太玄邵子因之爲經世經世精於太玄太玄精於卦氣執事之言是矣然愚見終不以爲然記得前朝曆必書坎震離兌與夫辟公卿

大夫之名於曆中七十二候亦書之今曆皆去之惟於一月之首書六候耳焦氏易林今傳於世一卦變六十三卦四千九十六占其辭甚率神其說者以爲占必有驗然京房得之以殺身楊子又以艱深文淺易爲太玄亦終至於敗名京房之病在於泥數而昧理楊子之病在於學老氏之靜而不知動邵子高矣妙矣然開物閉物之說不亦小待天地乎所以程子不肯學其數近世祝祕皇極音聲數尤鄙俚自謂已知今日之事恐偶中也知道君子當付之默魏鶴山最喜太玄有一長句想已見矣因又思之邵康節詩冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時即冬至節十一月中陽已復矣六日七分之說必謂更隔



中孚一卦六爻而後陽復如此則康節詩不可用也吾儕  
非好辨亦要分曉而已曾中一有滯礙則道理晦又記得  
蔡九峰書傳閏月定四時筭數俱差與朱子語錄不合曾  
下筭子一筭否

答曰太玄倣焦京卦氣而作朱子已言之矣若邵子之  
學乃得之李挺之其傳出於希夷有自來矣又有所謂  
音聲之學者乃自其家傳伊川丈人得之其於楊子之  
書有以發邵子之獨智而充廣之矣吾觀邵子與二程  
所交甚密程子嘗稱之曰堯夫之學大抵似楊雄又曰  
亦不盡如之則於楊子之學信乎其深有所得矣故其  
每取楊子之說有曰洛下閩改顓帝曆爲太初曆楊子

雲準太初而作太玄凡八十一首九分共三卦凡五隔  
四四分之則四分當一卦卦氣起於中孚故有中卦又  
云子雲既知曆法又知曆理又云子雲作太玄可謂知  
天地之心而詩又有內外天人之說天根而對以月窟  
卦氣亦用六日七分其他默會處尤多未易枚舉是經  
世之作於太玄不無所助也而謂其學盡出於玄則不  
可其非深於玄者也亦粗識其梗槩而不忍棄耳彼蘇  
氏解易且不識性宜其不取太玄之儼易而謂其以艱  
深而文淺易易有奇一偶一而揚子雲有以爲人謂其  
好奇字而怪也多載酒以問之豈知其多識先秦古書  
焉今觀商貞所刻有作三作三象天一象地三象人



其文已見於商豈子雲所杜撰者字既本於古而數尤合於易人見其數以三起謂一生三而近於老也詎知太極函三爲一而易乾初畫亦止有三焉由是推之三而九三九二十七三其天三三其地四三其天五三其地六其爲數也亦無往而不與易合豈五千文之可例耶學雖未純亦一竒也自先漢以來至今千數百年好之者不下一二十家今不暇述舉其大言之如唐之大儒昌黎公尊之以爲聖人之徒宋之大儒司馬公嘗準之以作潛虛彼其功名在宇宙續者在通鑑而其精神心術則寓於潛虛之一書今人才不曉其旨又取而罵之當知康節之在當時與馬公相與至矣此書豈無

自而作蓋亦祖於玄耳一自莽大夫之書出於朱子而後諸儒始有議論而薄其爲人先儒論之詳矣爲其止是深潛其思潛心於內如世之所謂書癡耳其學所以有體無用其潛於內者未必純乎正所以動而行於外者未免易於差也其投閣其美新亦本諸此朱子既書之以爲後世爲儒而無節義之戒矣而其於玄間亦取焉亦道並行而不相悖也所以世之鉅人絕德間有好之者豈其胸中盡無斟酌而妄取之哉必有以也得非以其理之所在人心所同自有不可磨滅者郭璞術之至不足道者也吾儒所不齒既殺其身矣而其書尤傳荀卿子天下之賤儒也既不識性又以其徒殺天下學



士今其書猶在而無恙此何理哉取其善以去其不善也至於京房之易得之焦延壽延壽之在當時亦以此得名嘗曰得我道以立身者京生也而逆知其不令終矣而京亦竟以是殺其身其學若不足取矣然觀其忠於告君而君不用則其心亦可亮朱子不咎其人而取之以銜易一卦而六十四推而至於四千九十六誠足以爲易道之助也其他如歐陽氏之司天考朱漢上之卦氣圖又取之焉雖與易之本旨不合而亦無害於理先生何絕之深也又詔曰今若以六日七分爲是則十一月爲冬至節於此時陽已復矣必謂更隔中孚一卦六爻而後復則康節子半之詩不可用也斯言誠是矣

祀

愚謂六日七分之說起於復卦七日来復之語按易稽覽圖云九月剥卦陽盡至十一月復卦陽來剝復中間隔坤一卦有六日七分舉成數言故曰七日来復康節之詩正指此時而言也今稽之卦氣序又謂隔中孚一卦六爻而後陽復似覺有異愚謂不然隔坤一卦者以每月辟卦論也隔中孚一卦者以十一月五卦未濟蹇頤中孚復論也復卦既爲十一月之辟一卦足矣而又以卦氣序而分五者五亦復卦中之條目耳五六三十日加以三十五分始成一月之數候以分朔氣爲內外一候二夫三卿四公五辟公正當復之上卦之下更以復之六爻推之初九鶡鳴不鳴也六二虎始交也六三



荔挺出也。至六四六五，則蚯蚓結，麋角解，是為冬至卦。氣起於中孚，夜半子時起曆法正在於此。以五卦言，雖曰中孚，以辟卦言之，則復之六四六五也。中孚之外安有復，而曰隔中孚而後復云者，此分水泉動為上六一爻，蓋以復卦至此爻而終，所以結筭十一月之辟卦云耳。或者又曰：復言七日而不言月，遂舉詩之一日二日以證之，以為六日七分雖巧，而於本旨有礙。愚又以為不然。復止言日，取而今必求以月解之，可乎？復之一卦，坤下為震，震少陽也。其數則七，震東方日出之地也。故得言日。故曰七日来復，取此為義耳。如曰臨以八月言，臨之下卦為兌，兌為月，其數少陰八，故曰八月也。所以

臨言月而不言日者，以兌也。復言日而不言月者，以震也。易之取義，豈苟然哉！今必求以日易月而為之辭，其不愈入於鑿乎？敢以是質之明鑑之下，然則卦氣也太玄也。皇極經世也，以表言之，是皆為步占之書耳。而於曆不為無補，以裏言之，則卦氣近乎術，太玄近乎道，而皇極經世則貫理與數而一之。數外無理，理外無數，故能舉日月星辰水火土石皇帝王伯易書詩春秋洋洋乎。天人之際，內聖外王之道，備矣。是可以易言哉。是以京焦揚雄輩所能髣髴也哉。

問曰：卦氣內引邵子詩，若無揚子天人學，焉有莊生內外篇擊壤吟中不見此詩全篇，以愚意味之，邵子非真以美



楊子莊子也。蓋借以自喻。在我者學貴天人。故能著為觀  
物內篇外篇耳。楊子雲不識性。則天人之學未為精。莊子  
內篇礙理已多。外篇則尤多礙理者。秦初有無無有。註秦  
初易說云。氣之始也。似有大疵。又曰。太一形虛與禮記夫  
禮必本於太一。又大不同。曰。性者生之質也。只說得氣質  
之性。如伯夷死名。盜跖死利。同為傷生伐性。如此則全無  
是非。只要生不要死。來教所作卦氣義說。序有云。用舍行  
藏修身俟命。罔不在中。隨時之義大矣。此說未為不是。但  
專守十月純坤理會。藏心于淵而已。即道家金水之說也。  
區區竊謂執事於楊子之學。有所得。故於靜動一篇。尤著  
力為說。未若學孔子仕止久速各當其可。時止則止。何必

純坤之為據乎

答曰。楊子之玄前賢已好之。不敢沒其善。楊子之失。朱  
子已書之。不可掩其過。此天下萬世之公是非。前已評  
之矣。程子曰。漢儒之中。愚必以楊子為賢。第不合龜勉  
於莽賢之間。畏死而不敢去。是安得為大丈夫哉。朱子  
又曰。子雲為人。思沉會去。思索如陰陽消長之妙。他直  
是去推求。某戊子冬。嘗作卦氣義說。本之焦京而輔以  
揚雄。蓋取其善。陰陽而用之也。豈取其藏心于淵。而放  
其出處之繆哉。雖至愚極陋之人。亦知其為失身於莽  
而無坤六二直方之操矣。吾儕讀書為士。曾中尚有耿  
耿存。詎肯低首下心。而為是貪生苟祿之為耶。如卦氣



說序中所謂用舍行藏者豈曰一於退而已哉昔伊尹之耕于有莘也是藏也使上不遇湯亦終於藏耳上有湯矣而下若無尹之才尹豈求用哉惟上下交相遇而後可否則終藏焉可也嚴子陵上有光武為故人尚且必於求退豈其好靜哉胷中自有竒見耳故曰君子難進易退也苟時不遇道不行西唐山中亦可授業也河汾水曲亦可講道也依樹為屋竹塋為杯亦可徜徉也何必校書天祿食粟黃門喪其名節哉獨不聞任永之盲乎獨不聞杜微之贖乎孔子曰用之則行舍之則藏孟子曰君子行法以俟命而已矣中庸曰君子而時中易曰隨時之義大矣哉非孔子各當其可之謂乎時當

堯舜而為巢由庶乎其可時當莽閔而為楊雄君子耻之故曰邦有道貧且賤焉耻也邦無道富且貴焉耻也以一歲觀之自子至巳六陽之月光風霽月之時也此臯夔稷卨伊傅周召之徒得以行其志於其中又有復臨泰壯夬乾之別各有斟酌順時而動可也豈可一於出自亥至午六陰之月晦冥否塞之時也此商山四皓竹溪六逸之徒隱居以求其志於其中又有姑遁否觀剝坤之殊自分劑量相時以處可也豈可一於入邵子所謂皇帝王伯之中各有皇帝王伯者是也三百六十各有其日弦望晦朔各有其月溫涼燥濕寒暑代謝君子處之曲折萬變又莫不與天之一時一刻一動一靜



相周旋觀燕鶯之往來而知進退驗草木之榮悴而體  
言函一六十卦氣圖中便如天地之運世變輪雲之轉  
以吾身處之以吾心度之同一機括此書蓋有所感而  
作也豈曰規規焉放揚子雲之步武而為是篇哉先生  
既有以教不敢隱而不言

問曰易曰復其見天地之心乎程子曰一陽復于下乃天  
地生物之心也先儒皆以靜為見天地之心蓋不知動之  
端乃天地之心也又曰復卦非天地之心復則見天地之  
心與周子邵子之說各不同周子於坤上說靜專言靜也  
邵子以坤復兩卦言靜動兼乎一靜一動之間也程子於  
動之端言天地之心尤有功於學者矣第靜非對動主輔

嗣之說不然也寂然至無尤不然也動息地中乃天地之  
心見又大不然也如謂動息地中則生意絕滅龍蛇蟄而  
身亦死矣草木落而根亦槁矣天地以生物為心惟恐其  
不生也故陽氣潛于土中震雷伏於地下皆生物之心也  
真西山讀書記第十七卷天地之心一條先引易次引程  
子所言矣又次引朱子所言明註問王輔嗣說寂然至無  
為天地心如何朱子曰彼說非也若靜處說無不知下面  
一畫作甚麼又曰十月豈得無天地之心流行只自若又  
天地自有箇無心之心西山復於其末引簡在帝心帝乃  
震怒及人心天意等語而曰天本無心安得有意況於怒  
乎以其福善禍淫不少差忒若有意與怒焉耳朱子所謂



無心之心學者所宜深體也論至此則輔嗣靜非對動寂然至無乃老氏之說孔穎達正義不生而物自生乃附會輔嗣之說是不可不削之也不削之則存其說而辨正之不然亦老氏之學矣

荅曰復其見天地之心乎又辟王弼寂然至無以天地爲心一肢以靜非對動不然也寂然至無尤不然也遂援引周程邵子朱子西山真氏之語說得痛快輔嗣可謂無所逃其罪矣茲不贅請以朱子無心之心一條爲對可乎夫天地流行豈有心哉謂之有心固不可謂之無心亦不可謂其有心則鑿謂其無心則邈鑿則降殃降祥是有私意天有私意否乎邈則以天道爲難知爲

善爲惡者一付之渺茫矣謂天無心又可乎然則欲知天地無心之心即程子所謂曠然而大公物來而順應者是也殫餘興禹豈舜殫之興之哉殫其所當殫我無私怒興其所當興我無私喜是可以觀天地之無心矣無非寂滅也以理不以氣氣行而理亦行我有善而帝心簡天與理契如磁石之吸鍼也彼有惡而帝震怒天與欲違如水遇火而必克也其簡在也其震怒也非天有二心也人自有理慾之分故天亦自從而二之耳動於毫厘而應於影響孰得以窺其際此無心之心所以非輔嗣寂然至無之心也要必有主宰於冥冥之中者問曰七日来復止是自午至子七月而陽復聖人崇陽抑



陰故於夏至不言京房六日七分之說以爲曆法則誠巧矣除四卦主二十四氣餘六十卦各得六日七分恐伏羲文三周公之易無是也六日七分而冬至陽復其餘皆六日七分而交一卦恐於易道無相干涉漢上朱震子發獨取之有漢上易圖兩大冊其中卦氣圖可攷似當著論以明其不然譬之參同契借易以言鉛汞於易本指不切也

答曰詳味六日七分之意已著其說於陽復篇矣茲不敢贅魏伯陽參同契朱子所深取愚嘗讀之亦是一說未可少也

問曰大衍之數五十小衍則五大衍則十其五而爲五十正義以十干十二支二十八宿爲五十乃鄭康成附會漢

儒之言恐不可取

答曰某作數原雖本大衍而推其起數則自動靜中來河圖洛書皆其祖也大易一部象數已言未言皆已粲然於中矣別當繳呈以求印證

問曰未脫彙三篇鬼神變化有定本可抄亦似難而易不知數原作如何說望了畢日示教併此全部大字作淨本爲佳小卜筮書留此可不必入二十五篇內也

答曰鬼神有定本可抄然亦似難而易也愚則曰易而實難私竊以爲人死曰鬼不是死了便去爲鬼繞氣散即屬陰耳鬼神亦如人之生於世也生於世者自有許多人

多人生於天者自有許多氣生於山川丘陵淵澤中自



有許多鳥獸草木蟲魚而為羽毛鱗介不可一日息也。然則生於幽明之中亦自有許多鬼神千變萬化充塞宇宙者何限在天為日月星辰自是一類有風霆雨露之變在地為山嶽河海自是一類有興雲雨出怪物之變在物為水火土石自是一類有海若山魃之變人有之鬼神精氣魂魄是也精氣聚則為人魂遊魄降散則為鬼矣康節謂人死復為鬼鬼死復為人與坡公所謂幽則為鬼神明則復為人者二先生之言又近佛老之說也如何如何未免於儒學轉一步耳大抵鬼神不外陰陽陰陽無往不在鬼神亦無往不在也變化亦自陰陽中推出至於數原亦原於一陰一陽而生也微而

毫厘絲忽大而正澗溝載精而道德性命粗而日用飲食幽而鬼神造化之隱微顯而日月星辰之度數皆莫逃乎此也理有許多數有許多相為對待可離可合可縱可橫亦無往而不相值也少俟畢功以求印證茲不縷縷云續承示至小卜筮書論左傳遇在二字遇為觀變玩占在為觀象玩辭良是執事長某一歲考據精博辨析粹明不特年高於其識見亦高今之學者不特吾鄉無之恐當世未必有斯人也

某下士晚聞道其於天人性命之學不以飢寒而輟僻處山林離去師友深以為憂今荷出爨下桐斷而弦之升之清廟與雲門大卷者埒青萍長價此生何幸耶卜



筮一書今借名筮學研幾上卷筮原中卷筮議下卷筮  
驗別當具呈求教

比日承令嗣來讀所賜書燈下一再展玩乃知玄妙奧博  
不特知原而發微又將窮原而造微其戲謂被魯齋出一  
大策問令其答策一道可笑也體用一原之原顯微無間  
之微兩箇好字面又被魯齋摘取奇矣奇矣

某庚寅二月初避地雲嵐并遷上南煙杏二村因感天  
時人事之變歸著此書正擬著筆未有其名數月後夜  
夢中忽若有所得曰子可著天原發微云醒而書之故  
以名篇非妄自杜撰今沐取斷木而青黃之敢不淬礪  
終業以副雅望

○問答節要畢

天原發微卷之一

魯齋鮑雲龍景翔編著

虛谷方回 萬里校正

謚齋鮑寧 庭謚辨正

太極元名冲漠

太極者無聲無臭之中有箇至極之理是為造化之樞  
紐品彙之根抵在天地則天地中有太極如戶有樞如  
衣有紐此下原有挈其綱也四字在萬物則萬物中有  
太極如木有根如榦有抵此下有立其本也四字謂之無  
耶冲漠無朕之中萬象森然已具謂之有耶當初元無  
一物而不可究詰其為理也至高而不遺於卑至妙而



不離於微音叫猶邊微之微出老子註又云則禮記竅

通至精而不雜於氣至神而不滯於物此下原有天地

發者發無不生死於其間也東山謂其龍罩之辭又引

北辰居所而經星七政環遠為喻東山謂其不然今悉

刪之而以魯齋問答是為萬物之本涵陰陽動靜於其

中而不雜陰陽動靜以為言今以太極名篇而冠二十

五篇之首實古今言理學一綱領也

易大傳曰易有太極

朱子答學者曰天地間只有動靜兩端循環不已更無

餘事此所謂易而其動其靜必有所以動靜之理焉是

則所謂太極也按原本註文只從答西山書起似又答

蔡西山書曰所以闔關往來而無窮者以其有是理爾

有是理則天地設位而易行乎其中兩生四四生八至

於八則三變相因而三才可見聖人因之畫為八卦以

形變易之妙而定吉凶此後方可以書言此易字不可

以書言也易變易也此下原有陰陽交錯千變萬化皆

錯便是易如何又說皆從此出今考朱兼指一動一靜

已發未發而言太極者性情之妙乃一動一靜已發未

發之理太極中全是一箇善若三百八十四爻有善有

惡皆是陰陽變化已後方有通書曰誠無為太極也幾

善惡陰陽也德曰仁義禮智信五行也皆就圖上說此

原引朱漢上一節凡七張南軒曰太極者萬理總會之

名所以形性之妙若只曰性不曰太極只去未發上認



不見功用曰太極則性之妙見自稟賦觀之謂之命自  
通天地人觀之謂之理萬物各具一理是物物一太極  
萬理同出一原是一是萬物統躰一太極也。愚曰極無不  
在民極則有總會之義北極則有樞紐之義皇極則有  
標準之義謂之太極則是源頭只有此理立乎二氣五  
行萬物之先而行乎二氣五行萬物之內無總會之形  
而實為萬物之總會無樞紐之形而實為萬物之樞紐  
無標準之形而實為萬物之標準

周子曰無極而太極

愚按此句即程子所謂冲漠無朕萬象森然已具

近今

錄所載如此又易傳附錄云寂然不動萬象森然已具  
二者文雖小異而大旨則同原本此下又引蔡節齋云

周子無極之真實有得於夫子易之一  
言義有未當合剛辨見篇末總論下

今舉朱子六條

以釋此一句其主太極而言者有三一曰象數未形而  
理已具二曰未有天地畢竟是有此理三曰無極者只  
是說當初元無一物只有此理便會動靜生陰陽主陰  
陽言者亦有三一曰從陰陽處看太極便在陰陽裏今  
人說陰陽上別有箇無形無影底是太極非也二曰太  
極只是天地萬物之理其中各有一箇太極三曰非有  
以離乎陰陽即陰陽而指其本躰不雜陰陽而為言爾  
此下原本有主太極而言太極在陰陽之先陰陽未生  
也主陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也等語一  
百四十餘字乃魯齋本蔡氏之言而  
增益之義有得失合刪去并論于下  
寧按先儒謂理氣不可分先後蔡節齋乃云主太極



而言太極在陰陽之先陰陽未生也主陰陽而言太極在陰陽之內陰陽既生也非獨在先二字非是但以主太極主陰陽分言便不是了今魯齋採朱子語六條以三條主太極三條主陰陽為是拘於分屬使朱子語意不圓如曰象數未形而理已具曰未有天地畢竟是有此理如此却只說得理一邊離了氣一邊今考語錄云太極者象數未形而其理已具之稱形器已具而其理無朕之目又云太極只是天地萬物之理未有天地之先畢竟是有此理動而生陽亦只是理靜而生陰亦只是理又云此理不是懸空在那裏總有天地萬物之理使有天地萬物之氣總有

天地萬物之氣則此理便全在天地萬物之中詳此皆以理氣交互說魯齋只截上一半言理便覺偏一邊去要之理氣本無先後只為氣以理為主故先言理後言氣先儒謂天下無理外之氣亦無氣外之理則理與氣實未嘗相離也非知道者孰能識之

朱子曰太極所以指天地萬物之根無極所以著無聲無臭之妙以其無器與形而天地萬物之理無不在是故曰無極而太極以其具天地萬物之理而無器與形故曰太極本無極以其在無物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外而未嘗不行於陰陽之中以為通貫全體無乎不在則又無聲臭彰響之可言其高極乎無極太極



之妙而實不離乎日用之間。又曰上天之載是就有中說無無極而太極是就無中說有無極所以狀夫無聲無臭之妙太極是名此理之極致。

自無極太極推而下之則萬一各正小大有定一物各具一太極自二五生物推而上之原本誤作太極本無極推而上之今改正

則是萬為一一實萬分萬物統一太極按是萬為一實萬分萬

一各正小大有定雖二氣五行生人生物萬有不齊

出通書理性命章雖二氣五行生人生物萬有不齊

此下有太極行字其中自有條理問架不是龐侗都無

物東山謂條理問架豈所以言太極今易以下文八字

而太極之妙無不在所以外邊統感中間便應眼前

觸着撞着都是這道理大小大快活愚聞之師曰周子

無極而太極一句是順說太極本無極一句是倒說上

天之載無聲無臭猶周子所謂無極而太極也若移詩

之二句倒言之曰無聲無臭上天之載亦何不可所謂

無極而太極者非是以無極加於太極之上也象山不

肯拈太極本無極一句只攻上句徒肆強辨其若得見

象山敢問晚學未通請公將太極來看一看象山必大

怒曰太極是無形之物是天地所根本之理如何將來

看我無可將爾無可看即是無極也然則周子無極而

太極太極本無極真千古顛撲不破之議論也

寧按臨川吳氏有云太極本無體用之分其流行變

化者皆氣機之闔闢有靜時有動時當其靜也太極

在其中以其靜也因以為太極之體及其動也太極



亦在其中以其動也因以為太極之用太極之冲漠  
無朕聲臭泯然者無時而不然不以動靜而有間而  
亦何體用之分哉又曰開物之前渾沌太始混元之  
如此者太極為之也開物之後有天地有人物如此  
者太極為之也閉物之後人銷物盡天地又合為渾  
沌者亦太極為之也太極常常如此始終一般無增  
無減無分無合故以未判已判言太極者不知道之  
言也。寧按邵子云太極既分兩儀立矣朱子易學  
啓蒙云太極之判始生一奇一偶而為二畫者二是  
皆知道者之言也今吳文正謂以未判已判言太極  
未為知道何也竊詳邵子朱子是言畫卦則太極是

一圈子分作奇偶二畫所謂一分為二是也故可言  
分判文正以造化之理言則太極是渾淪一理初無  
分判之可言也

又曰自太極以至萬物化生只是一箇圈子

周子於第二圈中分出一圈在上以見太極渾淪極至  
之理而無形爾只這圈子自有天地便只是這箇物事  
在這裏流轉賦在萬物之物之中天理完具不相假借  
不相陵奪渾然太極之全體無乎不在此無極二五所  
以妙合而凝也故曰人人有太極物物有太極皆自然  
而然第人物本同氣稟有異尔朱子解剥圖躰示人以  
一身所自来惟人也以下示人以人道所由立使知人



所以為人聖所以為聖君子小人所以各有氣稟而不  
同爾或曰太極圖前一段如棊盤後一段如人下棊愚  
謂上一圈是天地之性下一圈分陰分陽便有箇氣質  
之性在裏

### 邵子曰道為太極

朱子曰此指天地萬物自然之理而為言愚謂道即太  
極無二理也或謂道別是一箇懸空底物在太極之先  
則道與太極為二矣太極豈出於道之外哉以其通行  
而言則曰道以其極至而言則曰極太極是渾淪底道  
是極中分派條理隨分派條理去皆是道如穿牛鼻絡  
馬首皆隨他通處極與道豈有二理耶

### 又曰心為太極

朱子曰此指人得是理以為一身之主而言愚謂心統  
乎理即渾然太極出應萬事則一物各具一太極故游  
氏曰寂然無思萬善未發是無極也此心昭然靈源不  
昧是太極也若於寂然之中有一念之動則是動靜為  
陰陽也此條愚謂下原有極者性之形辭等語字按邵  
子謂性者道之形辭朱子取之今謂性者性之  
形辭非是共剛二  
十四字文方簡暢

朱子曰伏羲作易自一畫以下文王演易自乾元以下未  
嘗言太極而孔子言之孔子贊易自太極以下未嘗言無  
極而周子言之伏羲文王就陰陽以下說孔子又就陰陽  
以上發出太極來



蔡季通云天不生仲尼萬古如長夜天先生義文矣後  
不生孔子不得三千年後不生周程亦不得愚謂有義  
文之易無天子太極之說則人不知易之本知本矣無  
周子無極之說則人不知太極之妙易有太極一句義  
文後非孔子無人道得孔子而後千五百年無人識  
得破至康節始識其為作易根本至濂溪始以無極而  
發明其旨聖賢以道相傳漸說到親切處爾此章原註  
七百餘字

東山評其糊塗衣纏子因條其得失撮取一  
百四十餘字著于右餘悉刪去而論于下

**總論** 寧按六傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象  
四象生八卦是孔子發明伏羲畫卦之次第就陰陽  
變易中指出太極以示人曰太極者理之至極也兼

有樞極之義以其統天地萬物之理故以太極名之  
惟其有此極也所以生儀生象生卦而變化無窮焉  
曰儀曰象曰卦即所謂易而太極實為之主此造化  
之樞紐而品彙之根柢也是則易有太極一言其包  
括至大而無遺矣至宋濂溪周子又以無極而太極  
言之何耶朱子謂不言無極則太極同於一物而不  
足為萬化之根本又何耶蓋易有太極自義文作易  
未嘗言也至孔子贊易始言之遂為聖門言理學一  
大綱領然自孟子歿而聖學失傳斯義不明於天下  
久矣漢唐諸儒言太極者咸以混沌未分之氣嘗之  
實祖老莊遺意而與孔子所言不相似邵子云以道



觀天地則天地亦萬物誠如諸儒所言則太極屬之形氣而有限量矣不幾於下同萬物乎濂溪周子生乎千數百載之下灼見聖人之心於千數百載之上遂建圖著說以明之終篇不過二百五十餘字而陰陽造化之妙天人性命之源與夫聖人之立人極君子之脩其身莫不畢具然其辭語高簡旨意淵微有未易與俗人言者故周子在當時獨以授二程子二程子言及性與天道多本其說而未嘗輕以示人故二程子歿學者創見是圖議論不一以陸氏兄弟之高明尚力詆無極之非而有屋上架屋之謂况其下者乎我文公朱子用是憂懼乃研精覃思為之一一

別白使周子之說字字有歸宿學者讀之始知太極之妙無樞紐之形而為造化之樞紐無根柢之形而為品彙之根柢理學之綱領遂大明於天下而老莊及漢唐諸儒之說始不得以汨之蓋周子之功於斯為大然微文公朱子學者亦何自而得於心乎今觀朱子圖解其弘綱大旨既昭晰不遺而微辭奧旨亦剖析無隱誠可為聖學之階梯矣後儒復有立新奇之說以求異者何耶有若節齋蔡氏西山之長子而從游於朱子之門者也其解易字每過高而背其師說觀朱子易本義以陰陽之變解易字以陰陽之理名太極則太極為易之本明矣節齋謂易乃太極之所自出又解易字作無極字則易反在太極之先矣



豈不大有爭乎。節齋又云主太極而言則太極在陰陽之先。主陰陽而言則太極在陰陽之內。時既不同。所主皆異。竊詳朱子謂動靜不同。時陰陽不同。位而太極無不在。今以陰陽與太極對論。豈可謂時既不同。而所主皆異乎。魯齋著天原發微。謂太極上加易有二字。便見太極之有根源。謂易字最微密。乃陰陽變化妙處。在兩儀萬化之先。而具兩儀萬化之躰。原其所失。與節齋同一軌轍。豈非承其謬而未之正者耶。節齋之失。吳文正公幼清嘗論之後。學以其游於朱子之門也。猶主其說。予則謂不待七十子喪而大義已乖矣。故不可不辨。

### 動靜

此章言太極動靜而陰陽分。太極無象。陰陽有氣。動靜氣也。理乘氣而行也。奇耦變化。牝牡相銜。得其陽氣者。乾道成男。得其陰氣者。坤道成女。氣聚成形。形交氣感。陰陽綜錯。所以為易。天地間只有箇動靜循環不已。此外更無餘事。或問陽動為用。陰靜為體。今周子說太極動而生陽。却自動處說起。則用在體先。且道未動以前。是如何。愚曰。未動以前。則是理。所謂無極而太極是也。理不對。當動靜言。未動則是靜。未靜則是動。未動則是靜。然則理無對。理不可以動靜言。理則因動靜而見也。若夫邵子謂用起天地。先朱子謂太極之用。所以行皆指用處說。爾蓋謂動而生陽。以上更不容說者。其意深。



矣(附)虛谷云所引蔡季通動而生陽以上更不容說此十字尤精論陰陽而求其端於動靜之前論天地而求其所以然於天地之外此皆不容言也魯齋云動靜雖不離於太極而未動之先止是太極太極雖涵動靜於中而不可以動靜名迨夫氣機一動而陽生一靜而陰生太極即乘其機而出入寧謂出以陽之發越言隨物賦受無性不在此天地萬化之原也

周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

朱子釋此章極為精妙曰太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始

而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所以資始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正性命也動極而靜靜極復動一動一靜互為其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也寧按動靜以時言如晝夜一與畫卦兩儀又別蓋太極者本然之妙動靜者所乘之機虛谷云黃勉齋謂太極動而生陽靜而生陰太極不機是會動靜底動靜陰陽也氣也所以圖解曰動靜者所乘之機也所乘之機四字最難看蔡季通對朱先生問所乘之機如何下得恁地好先生微笑其嘗深喜此語筆之太極形而上之道也陰陽形而下之器也愚謂太極理也動靜氣也所乘之機是動靜乘載此理在氣上不覺動了又靜靜了又動故曰太極猶人動靜猶馬



馬以載人人以乘馬馬一出入人亦與之出入

寧曰

以下多朱子語此句下原有所以太極乘此氣之動靜

而生陰陽也十五字是魯齋標括語辭意欠圓活東山

評之今刪去一依朱子蓋一動一靜而太極之妙未嘗

語補下文二十七字不在周子謂太極動而生陽靜而生陰

動時便是陽

之太極靜時便是陰之太極

東山評此二句不是寧按係朱子語合仍舊從

陰陽處看陰陽只在太極裏謂之太極在陰陽裏亦得

由五行二氣而上則根於太極之一是萬為一性之原

也由二氣五行而下則散為庶物之萬一實萬分命之

行也靜則太極混合而歸于一動則太極開闢而散

于萬或曰如此則太極亦有分裂乎曰本一太極

爾萬物各有稟受又自各全一箇太極如月在天

一而已及其散在江湖影隨處而見渠可謂月分乎一

本萬殊萬殊一本無間然也

寧按吳文正公云大傳易有太極是生兩儀兩儀生

四象四象生八卦是說卦畫周子圖說太極動而生

陽靜而生陰陽變陰合而生水火木金土是說造化

言卦畫則生者生在外有兩儀時未有四象有四象

時未有八卦朱子謂生如母之生子子在母外是也

言造化則生者只是具於其中言五行即是陰陽朱

寧曰

以下多朱子語此句下原有所以太極乘此氣之動靜

而生陰陽也十五字是魯齋標括語辭意欠圓活東山

評之今刪去一依朱子

語補下文二十七字

不在周子謂太極動而生陽靜而生陰

動時便是陽

之太極靜時便是陰之太極

東山評此二句不是寧按係朱子語合仍舊

從

陰陽處看陰陽只在太極裏謂之太極在陰陽裏亦得

由五行二氣而上則根於太極之一是萬為一性之原

也由二氣五行而下則散為庶物之萬一實萬分命之

行也靜則太極混合而歸于一動則太極開闢而散

于萬或曰如此則太極亦有分裂乎曰本一太極

爾萬物各有稟受又自各全一箇太極如月在天

一而已及其散在江湖影隨處而見渠可謂月分乎一

本萬殊萬殊一本無間然也

寧按吳文正公云大傳易有太極是生兩儀兩儀生

四象四象生八卦是說卦畫周子圖說太極動而生

陽靜而生陰陽變陰合而生水火木金土是說造化

言卦畫則生者生在外有兩儀時未有四象有四象

時未有八卦朱子謂生如母之生子子在母外是也



極圖說之生字與大傳之生字不同解經析理精密如此如何不使人觀之而心服兩儀四象八卦漸次生出者也非同時而有太極陰陽五行同時而有者也非漸次生出一是言卦畫二是言造化所以不同寧謂只一生字所指不同而二章經旨之明晦實所關係非朱子用功之深不能辨析至此非文正用功之深不能察識至此朱子謂不用某許多工夫看某底言語不出學者其可忽諸

程子曰動靜無端陰陽無始

動而生陽其初本是靜靜之上又須動動前又有靜推而上之其始無端此天道也始於陰成於陽本於靜流

於動人道也然陽復本於靜陰復根於動其動靜亦無端又曰動靜互為其根根字最宜玩味

蓋有已定之動靜有可見之動靜而未定不可見者動

靜之根也

魯齋又云方其一動一靜此所謂可見之動靜也及其已動已靜此所謂已定之動靜也

一動一靜互為其根其所謂根即陰也此一根字難說謂陽接頭處是也此不可見之動靜也

動根於靜靜根於動亦只說得箇互換往來無間客主

爾意味未永不若朱子說得圓活其曰元亨誠之通動

也利貞誠之復靜也元者動之貞本乎靜貞者靜之質

著乎動是貞也者萬物之所以成終而成始也故人不

能不動而立乎人極者必主乎靜則著乎動者自無不

中節而不失本然之靜矣靜者性之所以立動者命之



所以行其實一動一靜皆命之行而行乎動靜者乃性之貞也故曰無極之貞包動靜而言未發之中止以靜言此似指箇貞字為動靜之根也愚謂動而生陽非自動也根於太極而動出而賦于萬物也靜而生陰亦非自靜也根於太極而靜入而各正性命也是則太極者天地之根所以御陰陽動靜之氣以行能生成萬物也其為根也豈易言哉

又曰如百尺之木自根本至枝葉皆是一貫不可分動靜為兩段事漸安排引入來

太極如一木生上分為枝幹文分而生花生葉生生不窮到得成果子箇裏又自有生生不窮之理生將出去

又是無限箇太極更無停息只是到成果時自合少止易曰終始萬物莫盛乎艮艮止是生息之意造物自然如此豈待人安排哉皆本末一貫之理

朱子曰動靜亦有兩義一是變易便是流行底二是交易便是對待底

變易者如陽變陰陰變陽屈伸往來之類是也交易者陽交於陰陰交於陽卦圖上天地定位之類是也有云太極之動是流行也動而靜則為陰陽之對待對待則復動而為流行如寒暑往來是也流行復靜而為對待如天地四方是也已上註文義有未當合則今存之而辨于左

寧按朱子云陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互為其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩



儀立焉是定位底天地四方是也魯齋謂流行復靜而為對待對待復動而為流行可謂誤矣流行如寒暑晝夜之相禪豈可復為對待對待如天地四方之定位豈可復為流行此理甚易見有不待辨而明者又曰思軻以後無人識性始自濂溪說動靜陰陽五行之變不齊二程因此推出氣質之性來

人未生時只有此理受得這理而生方喚作性天地之性純是此理總到陰陽五行處便是氣質以理與氣雜言之於是有昏明厚薄之殊故曰五性感動而善惡分性是形而上者全是天理氣是形而下者便是渣滓

又曰眾人具動靜之理而常失之於動聖人全動靜之德

而常本之於靜

動靜二字相為對待乃天理之自然若不與動對則不名為靜不與靜對則不名為動但眾人之動流於動而無靜眾人之靜淪於靜而無動所以欲動情勝利害相攻縱懷如流其違禽獸不遠矣惟聖人則不然其動也靜之理未嘗亡其靜也動之理未嘗息是以其行之也中處之也正發之也仁裁之也義一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣未至此而修之戒謹恐懼而靜者常為主君子所以吉也不知此而悖之放僻邪侈而無不為小人所以凶也

此章注文雜取通書動靜章及太極圖說



寧按章首二句出朱子太極圖解而魯齋注文所謂  
流於動而無靜淪於靜而無動亦朱子語但採之以  
解此章似欠親切既曰淪於靜而無動而下文遽以  
欲動情勝利害相攻接之意不貫穿今竊敢以所聞  
者補釋之曰夫動靜之理即太極之道也理以公共  
言德以有諸己言衆人之生莫不具是理但為氣稟  
所拘物欲所蔽故其靜也失所養而其動也恒多謬  
此所以欲動情勝利害相攻而其違禽獸也不遠矣  
惟聖人氣質清明義理昭著其行之也中其處之也  
正其發之也仁其裁之也義此四句出圖解其靜也則寂然  
無欲而大本立其動也則高下中節而達道行蓋一

動一靜莫不有以全夫太極之妙而其動也必主乎  
靜此人極所以立使夫天下之為衆人者有所取法  
焉向之所謂欲動情勝利害相攻者於是乎定矣斯  
聖人所以成位乎中而贊化育也按圖解所謂仁與  
中即元亨誠之通  
主動而言用也義與正即利  
貞誠之復主靜而言體也

邵子曰天生于動地生于靜動之始則陽生動之極則陰  
生靜之始則柔生靜之極則剛生陰陽之中又有陰陽故  
有太陰太陽少陰少陽剛柔之中又有剛柔故有太剛太  
柔少剛少柔

愚按邵子所說由太極而動靜則一生二由動靜而分  
陰陽剛柔則二生四又從而分太少則四生八卦自此



畫數自此推舉天地萬物不能逃矣。此下原有數句云先儒說康節陰陽初動萬物未生之意與此不類合則去

### 靜動

此章言動根於靜也。天地四時流行不息，然常着箇靜。做本若無夜，則做得晝不分曉；若無冬，則做得春夏秋不能生長成實。如人終日應接，須少休息，便精神較健。如四時無冬，只管一向生去，元氣也有竭時。易曰：闔戶之謂坤，先於闔戶之謂乾，是由靜而動也。坤自夏至以一陰右行，萬物從以入，故曰闔。乾自冬至以一陽左行，萬物從以出，故曰闢。坤闔則陽變而陰，乾闢則陰變而陽，故一闔一闢謂之變。闔往闢來，萬變不息，在一歲為

寒暑，在一日為晝夜，在一身為出入生死。無靜則無動，此歸藏所以首坤歟。陰雖夏至方生，不到那亥上六陰極處，則未可言靜。極則動，附虛谷謂靜動者，舉一歲流行者觀之，而見其動根於靜，偏言之也。有十月之坤而後有十一月之復，然坤非無陽，天之生意未嘗絕也。九月十月而薺麥蒜生，早梅水仙花發，萬木葉落，一葉之本各有一芽，枯而非死，此乃元貫四德，貞中有元。春貫四時，冬中有春，第風霜之凜冽者在外，萬物於茲歸藏復命，以避肅殺。龍蛇蟻螿蚯蚓蛙鼃鶯燕以蟄全生，則暖在土中，井泉不竭，則陽在地底，雖靜極而未嘗無所為也。魯齋云：此章以靜動立名者，前來無人從此分起。



所以不敢與動靜章一字相犯動靜主太極陰陽而言  
是從動處說起靜動章又離了上面動靜窠窟止從造  
化流行一歲之終而始處說起故引邵子一靜一動之  
間坤為太極之說皆從陰靜中說起動來所以開一歲  
之造化也

易繫辭曰無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故

程子曰中者言寂然不動和者言感而遂通其寂然者  
無時而不感其感通者無時而不寂是乃天命之全體  
人心之至正其未發也見其感通之體其已發也見其  
寂然之用人心天理一也

邵子曰一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟

陽闢而動陰闔而靜一動一靜也不役乎動不滯乎靜  
非動非靜而主乎動靜者一動一靜之間也或曰太玄  
謂陽氣潛萌于黃鐘之宮信無不在其中信者誠而已

矣已上本邵伯  
溫經世書解

周子通書曰元亨利貞誠之通利貞誠之復

一通一復之間有箇真實之理在其殆元亨利貞之貞

是也後乎貞為利前乎貞為元由利而貞則天地人之

妙歸藏于此由貞而元則天地人之妙發越于此正而

固誠實而不妄所謂萬變不息而真實者在此下則原

聖人用之主靜以立人極者正在乎此謂之至妙至妙

者蓋極言其莫可得而形容也這箇妙處大關造化動

極復靜便是死靜極復動便是生陽極生陰便是化陰極



生陽便是變人能識一動一靜之間者便能知變化死生也  
又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也朱子曰自  
始至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間為無極  
自坤反始是無極之前

此只就圖上說循環之意坤陰收斂已盡復陽包含未

露寧按坤復之間是靜動接頭處此下原註有云是奉

以人心言之至靜之時但有能知能覺者而無所知所

覺之事在易為純坤無陽之象而有貞至不可磨之理

在其間若論復卦則須以有所知覺不得合為一說矣

此下曾齊原註有云邵子言一陽初動處萬物未生時

恐是此意若以人心觀之此是欲動未動之間如林陽

寧按上文大意主於靜若林陽惻隱於赤子入井之初

是此心全動而為情矣謂之靜固不可謂之欲動不動亦不可  
合剛去又按朱子語錄論邵子此二句有兩條須以赤子入井  
言而分別各異其一條云如林陽惻隱於赤子入井之初方林  
陽惻隱而未成林陽惻隱之時詳曾齊所云蓋本於此細思之  
終是有碍既曰林陽惻隱云今人乍見赤子將入於井因發動而  
成林陽惻隱之心未有一條云今人乍見赤子將入於井因發動而  
見其惻隱之心未有一條云今人乍見赤子將入於井因發動而  
却截得明白乃知前條必記者未悉或有誤字曾齊適見前一  
條未盡後一條故有此失蓋語錄書成於門人衆手有可今以  
疑處正當參會眾說以求之未可遽執一言以為定論也今以  
圖之左右推之圖右屬陰陰主闔陰中有陽言自巽消以至  
坤翕靜之妙也是無極之前陰含陽也圖左屬陽陽主闔陽  
去分陰言自震長而至乾分動之妙也是有象之後陽分陰  
也乾生一陰故曰父生長女而為始坤生一陽故曰母孕長男  
而為復此合乾陽坤陰舉一圖而通論也若單論無極只  
在坤復中間却不可指有象之後泛言之故曰自坤反始是



無極之前又曰坤復之間為無極其間謂何孔動非靜至微  
至妙有是理而不見其迹不可以形容盡矣夫子詩云若識  
無中言有象許君親見伏羲來至哉言也學者宜深味之  
寧按朱子語錄或問先天圖陰陽自兩邊生若將為無  
極與太極不同朱子答曰他自據他意思說却不曾契勘  
濂溪底若論他太極中間虛者便是他亦自說圖從中  
起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有對從中出者即  
無對詳見先  
後篇又云邵子說與周程不同周程只說體用動  
靜互換無極邵子只要說循環便須指消息動靜之間而  
言詳所謂問者即陰陽相根接頭處也又按邵子就圖  
上說無極故云無極之前周子無極是說理之無形不可

以無極之前言之

又曰元有二有生天地之始者太極也有生萬物之始者  
生之本也

先天反本復靜曰坤在一日則亥時在一斗則十月在  
一元則太極未動之際有一未形後天陽動於甲為復  
在一日則子中在一年則冬至在一元則太極之始以  
卦氣論復文為先天欲觀萬古一元是也冬至者天之  
元一之一春分者物之元二之一一者元之體二者元  
之用先閉後開者春也純開者夏先開後閉者秋也冬  
則閉而無聲冬雖收藏之終實是施生之始元而亨利  
收藏於貞閉固得密則春陽發舒必正一年造化實基



於此故冬暖無霜雪則來歲五穀不登正以陽氣發泄之故也

朱子曰靜中有動見天地心正如大黑暗中有一點明

三陽盛萬物蕃此時只見物之盛不見其心惟是萬物

未生冷冷靜靜一陽生物之心動於積陰之下自藏掩

不得比天地之心所以於此可見邵子謂天心無改移

正是年年歲歲月日日皆如此無差忒此下原有復

坤下善端初發見天地心大壯四陽震在乾上發於顏

色見天地情坤之六陰一主乎靜寂然不動見天地生

又曰靜可救得動此以靜為主也靜在這裏虛明洞徹便從這裏應去自然透徹心若有私便都差了

其心湛然純一只在這裏無一毫私意雜之則物來能

應動便一齊當理嘗聞延平李先生教人大抵令人於

靜中体認大本未發時氣象分明則處事應物自然中

節此龜山門下相傳指訣也人之一心當如明鏡止水

不當如槁木死灰鏡明水止其体雖靜可以鑒物是靜

中涵動体中藏用人心之妙如此若槁木不可生死灰

不可然是乃無用之物心者具衆理而應萬事委之無

用可乎

又曰靜也不是閉門獨坐塊然自守事物都不應如良其

止止是靜所以止之便是動此又靜中涵動不流於一偏

之說



有一般人專要就寂然不動上理會及其應事却七顛  
八倒又牽動他寂然不動底又有一般人專要就事上  
理會却於根本上全無工夫須是徹上徹下表裡一貫  
如居仁便能由義由義便能居仁直內便能方外方外  
便能直內始得此章注文首云釋老之季拘於靜而無  
動蘇張之季流於動而無靜二十字東  
山評其贅  
合刪去

又曰敬貫動靜則求放操存皆在裏非塊然默守靜也  
君子內外一貫之學不可分為二若只說涵養於未發  
而已發之失乃不能制是有得於靜而無得於動只知  
制其已發而未發時不得涵養則是有得於動而無得  
於靜存養是靜時工夫靜時是中無所偏倚省察是動

時工夫動時是和無所乖戾靜時知覺不昧復之見天  
地心靜中之動也動時發皆中節止於其則乃良之不  
獲其身不見其人動中之靜也寧按易艮卦係辭云艮  
不見其人無咎朱子釋之曰艮止也蓋身動物唯背為  
止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而  
動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而  
亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行  
其庭而不見其人者行而止也動靜各一前章以動靜  
止其所而皆主夫靜焉所以得無咎也名者以見太極動而生陽是用起天地先也此章以靜  
動名者以見靜翕動闢體先天而用後天也故曰龍蛇  
不蟄則無以奮尺蠖不屈則無以伸是亦天理之必然  
者君子藏器於身待時而動蓋亦審諸附虛谷云先儒  
自程門方舉中庸未發之心以教人此心非是不發只



是未發有箇中字須合體認佛老乃欲灰滅此心而不發有靜無動吾儒則於未發戒謹不睹恐懼不聞養靜以待動謂戒謹恐懼為已發亦不得只是敬而已矣孟子謂必有事焉而勿忘者此也人之一心未發時常多已發時常少於未發時用力存養如十月之坤收斂退藏亦若太極之冲漠無朕而其實則萬理森然已具也

辨方

北方壬癸亥子皆水王之地的卦為坎一陽陷二陰中為險為勞為隱伏其方曰幽都文曰朔方朔之為言蘇也萬物至此死而復蘇猶月之晦而有朔日行至是則淪於地中萬象幽暗先天圖乾南坤北乾來交坤成坎

坤去交乾成離陽生子中陰生午中坎離交媾子與午對陽為主而陰為臣天與人皆背北而南故南見北潛辰極居北衆星環共而數四方者皆以北為尊南為對而後次東次西宜太玄以罔冥為北康節以太極居坤復之間也

程叔子曰朔初也謂陽初始生之方也如彼北方終其陰而始其陽

邵子曰朔易以陽氣自北方而生至北方而盡謂變易循環也堯典三方皆言東西南獨北方言朔易三方皆言平秩獨北方言平在月令曰數將幾終歲且更始伊川又曰既成今歲之終又慮來歲之始曰終曰始曰今



歲曰來歲皆成兩義又坤變坎二卦變成兩卦去歲陽氣至此而終今歲陽氣又自此生起

字按坤變坎注見本篇末條

朱子曰天地間有箇局定底如四方是也有箇推行底如四時是也屬北方便有二義如冬至前四十五日屬今年後四十五日屬明年子時前四刻屬今日後四刻屬明日辰終始萬物青龍白虎朱雀皆一物惟龜蛇二物

天有春夏秋冬氣候不齊地有東西南北一定不易胡為西北之地既有朔方又有北方天之東南有君火有相火日月者陰陽之真精是生水火故七曜有日復有火有月復有水人之五臟心有包絡腎有命門水火各有二君火真精實相通真火有氣無形所謂心竒而腎

偶朱鳥一而龜蛇二夫心竒一而腎偶二乾坤之畫象之北方有龜有蛇攷之易離有龜象又有甲冑龜有甲也損益頤皆言龜立躰有離也息氣於內如陽伏地中之象背上中心有五條文出外又成八卦外面又成二十四氣取象於此固切但不知其何屬於十二辰為已不當位此攷之記與書傳俱不之及何也

此下原有玄字曲遠而走

有蛇之狀化則龍也震為龍伏坤下為復義或曰玄近是二十六字寧謂如此解似穿鑿太甚合則或曰玄

陽屬蛇武陰屬龜王氏云腎有兩龜蛇亦兩所以朔易屬貞貞有兩義正而固也智字亦有兩義智前一半方收藏屬陰後一半復開發屬陽周禮龜蛇四游以象營室龜有甲能捍禦故曰武水色黑故曰玄魏氏曰雉不



獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠蚪相扶牝雞自卵其雖不  
全觀雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其符節非  
有二巧以制御之皆造化自然之妙制御之下原有男  
本胞胎受氣之初而然死復效之此非父母教令其  
二十九字論自是一說與上文所論龜蛇不

西山蔡氏曰一奇一耦對待者陰陽之體陽三陰一一饒  
一之者陰陽之用故四時春夏秋生物而冬不生物天地  
東西南可見而北不可見人之瞻視亦前與左右可見而  
背不可見皆造化自然之妙楊子雲以北方為玄而統三  
方有罔有冥意正在此

今以太玄攷之其文曰罔直蒙首冥罔北方也萬物藏  
黃泉中

無可故萬物罔乎北直乎東蒙乎南首乎西罔者有之

名舍於無冥者明之藏明以幽罔舍其氣陽氣冥反其與

物在出冥入冥新故更代新故相代出將來者進功成

者退罔之時玄矣哉形有入無形無罔之時可制也八

十一家由罔者也無形時○寧按太玄有三方九州二

而三三而九九而二十七二十七而八十一又曰天以不

見為玄地以不形為玄人以心腹為玄天與西北鬱化

精也十月純坤用事地與黃泉隱鬼榮也人與思慮含

至精也詳味此章則北方罔冥之義斷可識矣蓋萬物

入乎北則有化於無故謂之冥萬物出乎北無化二有

故謂之罔張氏謂冥當不用之一二者之所息藏乎密



也愚謂此是冬至前一半屬今年事也又曰罔當無躬  
之一四者之所生出乎虛也此又是冬至後一半屬明  
年事也先入乎冥後出乎罔冥當為北罔當為中故天  
之中在坎是為辰極冥罔始息而後生有本者如是故  
曰天有四時冬不用地有四方北不用人有四體背不  
用一正不動三用無窮天地之玄奧於此其深矣哉或  
曰冥是玄德居中不動而罔直蒙酋即乾之元亨利正  
也此說甚當

朱漢上曰坎本坤體位居北方主天地鬼神之事也

北方入冥天形也坎為鬼神之府斗為天廟危又主廟  
堂祭祀之事此一說也况先天位坤於北以對乾於南

是兼天上地下之事文王又易之以坎者無他以乾中  
一陽來交坤體是名為坎以坎對離為水火既濟推以  
濟生民之日用也中藏互躰為艮西北陰美既於此而  
止盡東南陽和又有伏震自此發生坤有伏坎坤上六  
文言曰天玄而地黃天玄即指坎中一陽之色地黃即  
其外之四陰也是以冬至日月五星皆起牽牛之一度  
牽牛星紀也水位也坎卦也故卦氣起於中孚太玄始  
於中首者亦以此也

玄渾

朱子本義曰陽之氣健其成形之大者為天坤之性順  
其成形莫廣於地感興詩又曰仰觀玄渾周一息萬里



奔俯察方儀靜類然千古存其健順可知矣蓋宇宙中  
間萬物皆有衰息惟天運動日過一度未嘗休息天非  
若地之有形也地之上無非天減得一尺地便有一尺  
天人自不見爾輕清上浮者天天圓而動包着箇地在  
天之中地方而靜所以重濁下沉者皆天氣之查滓凝  
聚於下者也原其初則一氣而已一分為二陽得兼陰  
陰不得兼陽是以乾天之一包坤地之二而為三地  
在天中地之氣皆天之氣也張子曰虛者天地之祖天地  
從虛中來其道以至虛為實金鐵可腐山岳可摧凡有  
形之物皆易壞惟太虛無動搖故為至實上天之載無  
聲無臭至矣又曰空虛無物萬物由之以出

邵子曰天向一中分造化

天本是一有地便分為二陽本是一畫有箇陰便分出

二畫來所以事事物物皆恁地皆是自然非人力之所

能為也恁地下原有有消便有息有面便有背十字所

謂先天一事無者更不待安排而後然又曰若論先天

一畫也無統有一便有二有四有八有三百八十四雖

自此去然豈待安排也堯夫問程子曰子知雷起乎伊

川曰願知之堯夫不知也既知之何用數推問曰子以

為起於何處曰起於起處堯夫矍然稱善愚謂雷起於

天根之一便是一中分造化也

寧按程子答堯夫問謂雷起於起處堯夫稱善魯齋



謂雷起於天根之一東山謂其不然予謂天根之一  
即復卦震之一陽動於群陰之下朱子詩云忽然半  
夜一聲雷萬戶千門次第開是也第未知伊川原意  
果如是否又按邵子觀易全篇一物其來有一身一  
身還有一乾坤能知萬物備於我肯把三才別立根  
天向一中分造化人於心上起經綸天人焉有兩般  
義道不虛行只在人竊詳天以一爲太極人以心爲  
太極天人之理則一萬化萬事皆由是出即上文所  
謂立根也

又曰天依形地附氣

或問堯夫曰天何依曰天以氣而依乎地地何附曰地

以形而附乎天天地自相依附語其躰則天分而爲地  
地分而爲萬物而道不可分其終則萬物歸地地歸天  
天歸道天惟不息故閣得地在中間使天有一之或息  
則地須陷下人必跌死矣程伯子曰天氣降而至於地  
地中生物者皆天之氣也程叔子曰凡有氣莫非天有  
形莫非地張子曰虛空即氣減得一尺地便有一尺氣  
朱子曰天之形圓如彈丸朝夕運轉其南北兩端後高  
前下乃其樞軸不動之處其運轉者亦無形質但如勁  
風之旋升降不息是爲天躰而實非有體也地則氣之  
查滓聚成形質者但以其束於勁風旋轉之中故得以  
兀然浮空而不墜耳黃帝問岐伯曰地有憑乎岐伯曰



六氣舉之亦謂此也。嘗細推之，乾本一畫，其體質皆實，如一箇物事，從裏面實出來，徧滿天所覆內天之氣，皆貫乎地之中。坤却分爲二畫，其軀量便虛，便有開合地，形如肺質，雖實而中則虛。乾氣上來時，坤便開從兩邊去，容得那天之氣迸上來，雖金石也，透過去。天形如鼓，鞞外面是皮殼子，中間包得許多氣。月令孟春天氣下降，地氣上騰，自子月積至四月成乾，乾氣在坤下蒸上來，便如甑之蒸飯然。五月一陰生，至七月三陰在下成坤，三陽在上成乾，天氣上騰，地氣下降，天地不通閉塞而成冬也。天地初間只是陰陽二氣磨來磨去，急拶許多查滓在裏面，無出處。那水之滓脚便結成地，在中央。

不動。今登高望群山，如波浪然，似潮水湧起沙相似，火之氣極熱，便成風霆雷電日星之屬。天數九重，漸漸上去，氣愈高愈清，氣之清剛者爲天，不剛則不能包涵覆燾。天只是箇旋風，就外面旋來旋去，旋出查滓在中間成地。故邵子曰：其形也有涯，其氣也無涯。

又曰：道爲天地之本，天地爲萬物之本。以天地觀萬物，則萬物爲萬物；以道觀天地，則天地亦爲萬物。

一陰一陽之謂道，道形而上者也。陰陽形而下者也。天地陰陽之大者，散爲萬物，則稟天地陰陽之氣以生也。圓於形器者，皆謂之物，物各具一太極，則謂之道。故以形觀天地萬物，則天地爲大，萬物爲小；以道觀之，則



天地亦太極中之一物耳。此下原引仰雲觀月及乘船  
涉水為喻東山謂與天地萬  
物之說不  
類今刪去

周子曰觀天地生物氣象

天地之生物一箇物裏有一箇天地之心自然無所不  
到此便是乾道變化各正性命人能於善端發處以身  
反觀之便自見得動物有血氣故能知植物雖不可知  
然一般生意亦可見若戕賊之便枯瘁不悅懌亦似有  
知者草與魚人所共見唯明道與濂溪見一同草茂覆  
砌則曰欲常見造物生意盆池畜魚則曰欲觀萬物自  
得意皆有道氣象也故曰萬物靜觀皆自得

程子曰天地以生物為心朱子曰天地別無勾當只是以

生物為心

十月純坤之下一陽復生天地之心幾於息滅至此乃  
可復見伊川以動之端為天地之心曰動不是天地之  
心只是見天地之心復卦若從先天看則下一畫陽自  
剥上九變至坤上六其三十分已積於十月如子在母  
中天地生物之心未露若從後天處看則坤下一畫忽  
變成震元是一箇艮卦翻轉來艮陰止靜之中便有復  
陽流動之機如子在母外此天地生物之心便自了然  
可見一元之氣畧無停間只是生出許多萬物天地只  
是包得許多氣在裏無出處來一番便生一番物造化  
之運如磨其生物似磨中撒出來有精有粗只是不齊



朱子曰四時行百物生正大而天地之情可見只是說得他無心處若果無心則須牛生出馬桃樹發李他心自有定程子曰以主宰謂之帝心便是他主宰處

詩書中凡有主宰意思者皆言帝有包含徧覆底意思者皆言天南軒有言不可以蒼蒼者便為天當求諸視聽言動之間一念總是便是上帝鑒觀上帝臨汝簡在帝心一念總不是便是震怒朱子謂須要知他無心又要識得他有心天包着地天所作為只是知生物而已此是箇無心之心若福善禍淫便似有人在裏主宰相似又如起風做雨震雷閃電花開花結非有神而何取又曰凡天下之男皆乾之氣凡天下之女皆坤之氣從這

裏徹上徹下都是一箇氣皆透過去雖至微至隱纖毫之物無有無乾坤之象者

天下之萬聲出於一闔一闢天下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一奇一偶天下之萬象出於一方

一圓盡起於乾坤二畫以形躰謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾

原有天地是乾坤皮就乾坤是天地性情只是氣要生便生非至健不能二十七字寧以上下文意詳之似不與身所講要生便生涉於有意又至健以天行言施於此不切今悉刪去依程子易傳補以性情謂之乾

句又本朱子意及魯蓋天道是上面腦子下面便生許齋注補下文三十字

多物事此二句是魯齋原注只是一氣徹上徹下自生不息本乎天者親上凡動物首向上人類是也本



乎地者親下凡植物本向下草木是也禽獸首多橫所  
以無智此一節出論萬物之一原則理同而氣異觀萬  
物之異躰則氣猶相近而理絕不同氣相近如知寒暖  
識飢飽好生惡死趨利避害之與物都一般理不同如  
螻蟻君臣則義上有一點子明虎狼父子則仁上有一  
點子明其他更推不去此下原有此天地所以為皮設  
所賦而各有不同也二十八字寧按乾坤是其性情隨  
一句主理而言論理則人與物各具一太極豈可說所  
賦各不同西銘言乾稱父坤稱母人在其中子道也故乾陽  
坤陰天地之氣塞乎兩間而人物資以為躰乾健坤順  
天地之志為氣之帥而人物得以為性此下原有此人  
正而為萬物之靈物得其偏止於物而已二十四字寧  
按性命之理不可以正偏言惟氣稟有正偏耳今刪去

補下文五第十一字 第人得氣之正且通者故推得去而有以全  
其所賦之理而為萬物之靈物得氣之偏且塞者故推  
不去而無以充其全止於物而已

張子曰由太虛有天之名由氣化有道之名合虛與氣有  
性之名合性與知覺有心之名

朱子曰本只是一箇太虛漸細分得密爾太虛是四者  
之總躰不雜四者而言氣化是那陰陽造化寒暑晝夜  
雨露霜雪山川木石金水火土皆是雖雜氣化而言實  
不離乎太虛太虛是太極上面一圓圈氣化便是陰靜  
陽動有這氣便有這理隨在這裏無此氣則道理無安  
頓處如水中月有此水方映那天上月氣有形而太虛



無迹以有形之象具無迹之理故曰性心之知覺又是  
那氣之虛靈底聰明視聽作為運用皆是有這知覺方  
運用得這道理

邵子曰有陰陽然後可以生天有剛柔然後可以生地  
物之大者無若天地天生於動者也太極動而生陽陽即  
輕清而上浮天也而曰陰陽生天者陽根於陰也故在天  
為陰陽則有日月星辰地生於靜者也太極靜而生陰  
陰即重濁而下沉地也而曰剛柔生地者陰根於陽也  
故在地為剛柔則有水火土石然則自其本言之則太  
極動靜生陰陽即生天地也分而言之動之始則陽生  
動之極則陰生一陰一陽交而天之用盡故曰陰陽可

以生天靜之始則柔生靜之極則剛生一剛一柔交而  
地之用盡故曰剛柔可以生地以天地一氣言之陽自  
下而上升升生也生陽以消陰陰又自上而下降降消  
也生陰以消陽以二氣分言之自下而升者為陽生於  
地中自子至巳而成乾生天也至午極而天方中又生  
陰以基陽基成則陽復行為天道左旋自上而降為陰  
生天中自午至亥而坤成生地也至子極而地方中故  
生陽以基陰基成則陰復行為地道右轉生天則萬物  
生生地則萬物成乾坤止用六爻六乃居中進六退六  
在進為終在退為始晝終則夜始夜終則晝始通乎晝  
夜而知是易之數能窮天地之終始以明消息盈虛之



理也原本註文首一節引禮運云太一分為天地又云素者質之始此四句者同論天地之前及天地之始寧  
按禮運太一二字已論見第四卷象數篇辨正下其曰  
太極未見氣是以太極為懸空一物在氣之先矣與朱  
子所論不合其曰太初太始太素雖古書所載不過言  
氣形質之始而於陰陽生天剛柔生地義無所發反覺  
纏障合剛去只從物之大者無若天地起文意自明白

又曰乾坤定上下之位坎離列左右之門天有四象地有  
四象天有八象地有八象天地相銜陰陽相交  
伏羲先天以乾坤坎離當子午卯酉四正之位兼天上  
地下左右而言天地之所闔闢日月之所出入春夏秋  
冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣四象  
者在天為陰陽老少兼日月星辰則為八在地為剛柔  
老少兼水火土石亦為八寧按邵子以太陽為日乾太陰為月兌少陽為星離少陰

天圖左有一百一十二陽八十陰上亦然右有一百一  
十二陰八十陽下亦然相交者如乾去交坤成復坤來  
交乾成始之類是也

寧按此章原本注文有未醇者如云陰陽本以坎離  
造化天地天地復以坎離生萬物竊詳陰陽即兩儀  
也天地即陰陽之大者易云兩儀生四象四象生八  
卦八卦既列始有坎離之名豈可謂陰陽以坎離造  
天地乎先天圖中邵子朱子所論未嘗有是說也寧  
於是刪其不合不切者六十餘字姑論此以見例云  
後天文王八卦方位不同以坎離震兌居四正矣而以

為長震為天之四象太柔為水坤太剛為火  
艮少陰為土坎少剛為石巽為地之四象  
相銜者先



餘四卦居四維何也辰極居北而少西天神所宅故西北為乾崑崙居西而少南地示所含故西南為坤揜蕩萬物莫如風一氣自東而南故東南為巽五岳莫尊於東岳地形自北而東故東北為艮

寧按先天後天之說載第四卷先發篇此

條所論實於正義無闕亦未知所出姑存之以備觀覽

又曰天圓而地方天南高而北下是以望之如倚蓋然

唐一行有言蓋天如繪象止得其半渾天如塑象能得其全舜之璣璇渾天法也蔡邕天文志曰天體有三家一曰周髀其云天如覆盆以斗極為中中高四邊下日月旁行遠之日近見之為晝日遠不見為夜術數具在多有違失故史官不用又云天圓如張蓋地方如碁局

有商

天旁行如推磨而左旋日月右行隨天左轉故日月實東而牽之以西沒日出高則見日沒故不見日朝出陽中日暮入陰中陰氣黑故不見二曰宣夜虞喜曰宣明也夜幽也其術兼幽明之數却萌記曰日月星辰浮生虛空之中其行其止皆須氣焉又曰天確然在上有常安之形此兼取蓋天之說也李淳風蓋天說曰天地中高四瀆日月相隱蔽以為晝夜遠北極常見曰上規南極常隱曰中規赤道橫絡曰下規三曰渾天葛洪曰天形如雞子地如其黃地居天內天大地小天表裏有水天地各乘氣而浮載水而行以周天之度而中分之半覆地上半繞地下宋何承天云天形正圓水居其半東



金藏于土水  
出子金

日所出曰暘谷西日所入曰咸池莊子有北溟南溟之  
辨是四方皆水證也故曰四海凡五行水生於金百川  
發源皆自山出而下注於海日為陽精夜入水則焦竭  
百川歸注足以相補故旱不為減浸不為溢王蕃亦曰  
日月初登天後入地日晝在地上夜在地下今史多用  
候臺即其法也楊子雲曰落下閤經營之鮮于妄人度  
之賦中丞象之後漢蔡邕張衡鄭玄皆以渾天為長愚  
謂此外又有軒天昕天之說皆不足據此下原引吳越  
信謂人如史  
一節辨義即歐陽子謂古人步圭影意以節宣和氣輔  
相物宜不在於辰次之周徑渾蓋之是非君子當缺而  
不議也以為蓋天耶則南方之度漸狹以為渾天耶則

北方之極寢高徒區區於異同之辨何益人倫之化哉  
雖然格物君子未嘗不以窮理致知為先也

又曰西北之高戴乎天頂

張氏曰虞喜有言天確然在上有常安之形數語皆的  
有意義惜不究其始終爾蓋洛書之數戴九履一一起  
于下是為坎水天象之始也九窮于上是為乾金天象  
之成也故坎水柔動而乾金堅凝動脉滋生而腦精安  
靜此即北極為天之頂凝然不動有常安之形也此亦  
蓋天之象

又曰天之陽在南陰在北地之陰在南陽在北天陽在南  
故日麗之地剛在北故山處之所以地高西北天高東南



極南大暑極北大寒故南融而北結萬物之死地也  
天南高北下陽在南陰在北故先天圓圖乾位南坤位  
北地北高南下陽在北陰在南故先天方圖位乾於西  
故極南大暑見于地者融于水地雖有陰不能伏陽天  
之北陰在上故極北大寒見于地者結為山地雖有陽  
為陰所伏陽性熙極則融陰性凝極則結地之南宜寒  
而下者氣熱北宜熱而高者氣寒從天也水柔也屬陰  
以陰不勝陽故為陽用山剛也屬陽以陽不勝陰故為  
陰用是以形則從乎地之柔剛氣則從乎天之寒暑極  
陽極陰氣非中和萬物不生故為死地惟天地交寒暑

和則萬物生也

朱子曰安定胡氏曰天者乾之形乾者天之用天形蒼然  
南樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀如倚杵  
其用則一晝一夜行九十餘萬里人一呼一吸為一息一  
息之間天行八十餘里人一晝一夜有一萬三千六百餘  
息故天行九十餘萬里

愚按丹書言人之一晝一夜有一萬三千五百息一千  
一百二十五息乃應一時如此則一萬三千五百六十  
息文定舉成數言鄭注考靈曜云太虛本無形躰指諸  
星運轉以為天躰爾但諸星之轉從東而西必三百六  
十五日四分日之一星復舊處星既左轉日則右行亦



天圓周直  
徑之數

三百六十五日四分日之一至舊星之處即以一日之  
行爲一度計二十八宿一周天凡三百六十五度四分  
度之一是天之一周之數天如彈丸圓圍三百六十五  
度四分度之一一度二千九百三十二里千四百六十  
一分里之三百四十八周天百七萬一千里者是天圓  
圍之里數也以圍三徑一言之則直徑三十五萬七千  
里此爲二十八宿周回直徑之數二十八宿之外上下  
東西各有萬五千里是爲四游之極謂之四表四表之  
內并星宿內總有三十八萬七千里天之中央上下正  
平之處則一十九萬三千五百里地在其中是地去天  
之數也又云地蓋厚三萬里。尚書王蕃疏曰天居地

上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三  
十六度嵩高正當天之中極南五十五度當嵩高之上  
又其南十二度爲夏至之日道又其南二十四度爲春  
秋分之日道又其南二十四度爲冬至之日道南下去  
地三十一度而已是夏至日北去極六十七度春秋分  
去極九十一度冬至去極一百一十五度南北極持其  
兩端其天與日月星辰斜而回轉此其大率也必古有  
其法遭秦而滅張氏曰渾天之體雖繞於地地則中央  
正平天則南高北下周天之度南北各分其半北極出  
地上三十六度餘則皆潛南極入地下三十六度餘則  
皆見天與人皆背北面南故南見北潛又曰周天之度



環北極七十二度常見不隱謂之上規環南極七十二度常隱不見謂之下規雖陰中自分陰陽要之常隱常見者為靜數坤之策應之百四十有四其東西循環為用者二百一十六度雖陽中自分陰陽要之循環迭用者為動數故乾之策應之卦地也交天也應乾坤之策三百六十也

寧按乾坤策數出易係辭三百六十當期之日及周天之度日與度各三百六十五有奇而此云三百六十者舉成數而隱言之耳

張子曰地有升降日有脩短地雖凝聚不散之物然二氣升降其相從而不已也陽日上地日降而下者虛也陽日降地日進而上者盈也此一歲寒暑之候也至於一晝夜之盈虛升降則以海水潮汐驗之為信然間有小大之差

則繫日月朔望其精相感原本所載至寒暑之候也止後一節失載今依張子正蒙補足

考靈曜云地蓋厚三萬里春分之時地正當天之中自此地漸漸而下至夏至之時地下游萬五千里地之上畔與天中平夏至之後地漸漸向上至秋分地正當天之中央自此漸漸而上至冬至時上游萬五千里地之下畔與天中平自冬至後漸漸向下此是地之升降於三萬里之中天旁行四表之中冬南夏北春西秋東皆薄四表而止地亦升降於天之中冬至而下夏至而上二至上下蓋極地厚也又考靈曜云正月假上八萬里假下一十萬四千里所以有假上假下也鄭注云天去地十九萬三千五百里正月雨水時日在上假於天八



萬里下至地一十一萬三千五百里夏至時日上極與天表平後日漸向下冬至時日下至於地八萬里上至於天十一萬三千五百里此下原有委曲三字未詳考靈曜注云二十八宿及諸星皆循天左行一日一夜一周天一周天之外更行一度計一年三百六十五周天四分度之一日月五星則右行日一日一度月一日一十三度十九分度之七此相通之數也

寧按此條所論地之升降與海之潮汐正相表裏豈可載此而遺彼第升降四游之說論者不能歸一魯齋所採注文姑列于前而仍其舊今復取先儒之論補于左觀者擇焉黃瑞節注正蒙有曰此段地有升

降日有脩短及證以海水潮汐之候皆用舊說今考先儒皆謂地在天中水環地外四游升降不越三萬里春游過東萬五千里其下降如其數秋游過西萬五千里其上升如其數夏游過南故日在其上冬游過北故日在其南此冬夏晝夜之長短因地有升降而然人處地上如在舟中但見岸之移而不知舟之轉也至於論潮則謂天包水水承地而一元之氣升降於大空之中地乘水力與元氣相為升降氣升而地沉則海水溢上而為潮氣降而地浮則海水縮而為汐一晝一夜陰陽之氣昇升降降故一日之間潮汐皆昇其說與地四游相為表裏然以渾天術觀之



天形斜倚半在地上，北極出地三十六度，其南五十五度，正當地之中，又其南十二度，為夏至之日道，天在地上，最高故晝長，又其南二十四度，為春秋分之日道，天在地上，稍低故晝夜平，又其南二十四度，為冬至之日道，天在地上，最低故晝短，其南下入地，總三十一度而已。此晝夜長短，乃天體高低自然之理，非因地之升降也。潮汐消長，則惟余襄公海潮圖序最明。蓋潮之消息，皆繫於月。月臨卯酉，則潮漲，子東西，月臨子午，則潮平。平南北晝夜之運，日行一度，月行十三度，有奇，故太陰西沒之期，常緩於太陽三刻。有奇，潮信之來，率亦如是。自朔至望，常緩一夜，潮自

望至晦，復緩一晝。朔望前後，月行差疾，故晦前三日，潮勢長，朔後三日，潮勢大，望亦如之。月弦之際，月行差遲，故潮之去來，勢亦稍小。一月則潮盛於朔望之後，一歲則潮盛於春秋之中，春夏晝潮常大，秋冬夜潮常大。蓋歲之有春秋，猶月之有朔望，天地之常數也。此潮之消息，乃繫乎月之進退，亦非因地之浮沉也。張子特用舊說而未之易，爾因附見之。

云天地之間，東西為緯，南北為經，故子午卯酉為四方之正位，而潮之進退，以月至此位為節，爾

朱子曰：天地四游升降，不過三萬里，周禮土圭之景，一折一千里，尺有五寸，折一萬五千里，以其在地之中，故南北東西相去各三萬里，非謂天地中間止此數也。春游過



東三萬里夏游過南三萬里秋西冬北亦然

譬如大盤盛水以虛器浮其中四邊定四方若器浮過東三寸以一寸折萬里則去西三寸亦如地之深於水上蹉過東方三萬里則遠去西方三萬里矣南北亦然然則冬夏晝夜之長短非日畧出沒之所為乃地之游轉四方而然爾問曰無此理曰雖不可知然曆家推筭其數皆合恐有此理蓋地與星辰俱有四游升降四游者自立春地與星辰西游春分西游之極地雖西極升降正中從此漸漸而東至春末復正自立夏後北游夏至北游之極地則升降極下至夏季復正立秋後東游秋分東游之極地則升降正中至秋季復正立冬後南

游之至南游之極地則升降極上至冬季復正此是地及星辰四游之義也星辰亦隨地升降不過三萬里之中是以半之三萬里而萬五千里與土圭尺有五寸等一尺差萬里五寸五千里一分百里景長景短皆差一寸故畿方千里取象於日一寸為正日圓望之廣尺以應千里或問四游之說構虛不經故爾雅似非鄭注愚曰衆言混淆折諸聖經賢傳足矣今張子朱子皆以為然則未可疑

寧按虛谷問云地者靜而不動之物鄭注考靈曜乃有升降四游之說竊所未喻關洛諸儒並不言及惟張子言地有升降仁宗朝太史局著書論天體削去



升降四游之說須請教以决之魯齋答云升降四游  
張子朱子已言之矣張子曰日月星辰之事聖門不  
言者以顏子已上都曉得故也後世諸儒講貫則不  
不容不詳且明矣然則今之言天者詎可已乎蓋詳  
四游之說朱子謂春游過東三萬里夏南秋西冬北  
亦然而魯齋所述注文謂地與星辰俱有四游升降  
其所謂四游乃是春西夏北秋東冬南似與朱子之  
說有異而無一言之辨釋何耶昔嘗有疑四游之說  
者朱子只以恐有此理答之黃瑞節亦謂地有升降  
張子特因舊說而未之易耳竊謂日有脩短疑瑞節  
所引渾天術其言近是而潮汐之論則余襄公似得

之曆家之學予未之聞也姑論其槩以俟後之君子  
或問朱子曰周禮以土圭之法測土深去聲謂日長正日  
景以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則  
景夕多風日西則景朝多陰今以地中求之多陽多暑多  
陰多寒多風多雨皆不合尺

有五寸  
之景

或問鄭注云日南謂立表處太南近日也日北謂立表  
處太北遠日也原本缺此數句今依朱子語錄補之景夕謂日昃景乃中  
立表太東近日也景朝謂日未中而景中立表太西遠  
日也朱子答曰景夕多風景朝多陰此二句鄭注不可  
非但說倒了看來景夕者景晚也日未中景已中蓋立  
表近南則取日近午前景短午後景長也景朝謂日已



過午而景猶未中，蓋立表太北，則取日遠，午前景長，午後景短也。問多風多陰，曰日近東，自是多風，如海邊諸郡風極多，每如期而至，春必東風，夏必南風，曠土無高山之限，故風各以其方至。風從陽氣盛衰，早陽升風生，午盛午後風微，至晚風止。如西北多陰，非特山高障蔽，自是陽氣到彼衰謝，日到彼方午，則彼已甚晚，不久則落，故西邊不甚見日。古謂蜀之日，越之雪，言見日少也。又云巫峽多漏天，言其地多雨，如天漏然。以此觀天地亦不甚闊，以日月寒暑風陰驗之，可見。唐賈公彥曰：周公營洛，求地中，置五表，潁川陽城置中表，度景處，古迹猶存。中表南千里置一表，中表北千里置一表，中表東

西各千里置一表，此正日景以求地中也。又按朱子言：今人都不識土圭，康成亦誤。圭尺是量表，影底尺長一尺五寸，以玉爲之。夏至立表，表景長短以玉圭量，表景恰一尺五寸，此便是地之中。晷長則表景短，晷短則表景長。冬至後表景長一丈三尺餘，今地中與古已不同。漢陽城是地之中，宋朝岳臺是地之中，今在浚儀舊開封縣。唐開元十二年，遣使天下候景，南距林邑，北距橫野，中得浚儀之岳臺，應南北弦居地之中。大周建國定都於汴，樹圭置箭，測岳臺，晷刻居中，晷正則日至，氣應得之矣。陸象山云：孔壺爲漏，淳箭爲刻，日有十二辰，八千四維，歲有十二月，二十四氣，以土圭測日景，以磁石



辨方位而二十四位於是乎正日行有南北晝夜有長短而二十有一箭於是乎立岳以南三徙之而箭不同者六岳以北三徙之而箭亦六干維之間或前或後或兩屬磁鍼所指或以為午或以為午之三分丙之七分或以為丙午之間要必有一定之說相其陰陽自周公以來則然矣學者所當攷

又曰天包乎地天之氣又行乎地之中

橫渠云地對天不過地特天中之一物爾所以言一而大謂之天二而小謂之地又曰天體北高而南下地體平著乎其中邵子曰天覆地地載天天上有地地地上有天人居地上不覺耳又曰天圓如氣球地斜隔其中又

曰天之外無窮而其中空處有限如空中一球自內觀之坐向不動而天左旋自外而觀則又一面四游以薄

四表而止

此下原有以先天為觀之臨師以上各十六卦為天之元會運世之數而在

天同人道以下各十六卦為天之地地之數而在

又曰在地之位一定不易而在天之象運轉不停惟天之

鷦火加于地之午位乃與地合而得天運之正爾

朱子曰在天之位一十二會所會為辰十一月辰在星

紀十二月辰在玄枵正月辰在諏訔二月辰在降婁之

類是也若以地言之則南面而立前後左右亦有四方

十二辰之位相為對待而不可易也蓋周天三百六十

五度四分度之一周布二十八宿以著天體而定四方



之位以天繞地則一晝一夜適周一匝而又超一度日月五星亦隨天而繞地而惟日之行一日一周無餘無欠其餘則有遲速之差然其懸也固非綴屬而居亦非推輓而行但其氣之盛處精神自然發越而自各有次第耳又曰天不足西北地不滿東南是以東南多水西北多山素問注云中原地形西北高東南下河圖括地象云西北為天門東南為地戶天門無上地戶無下天從上臨下八萬里又曰南戴日下萬五千里以地中求之南北東西相去各三萬里先儒言中原山水皆源西北故叙山水者皆自西北而東南地有山水猶人有血脉有近不相連遠而相屬者故曰江海何嘗斷地脉蔡氏曰大

河北境諸山根本脊脉皆自代北寰武嵐憲諸山乘高而來其脊以西之水則西流以入龍門西河之上流其脊以東之水則東流為桑乾幽冀以入于海其西一支為壺口大岳次一支包汾晉之陽又次一支為太行又次一支為恒山此北條也其南條者江漢南境之山川也岷山之脉其北一支為衡山而盡於洞庭之西其南一支度桂嶺北經袁筠之地至德安曰敷淺原或曰於阜二支之間湘水間斷衡山在湘水東南敷淺原在湘水東北其山川源流可攷也鄭氏以岷岐為正陰列河濟所經西傾為北陰列伊洛淮渭所經嶓冢為次陽列漢水所經岷水為正陽列江水所經西域傳云河有兩



為意欲乃張憲  
所採思未及也  
三石也

此自是正  
論

源一出葱嶺一出于闐二水合東注蒲昌海一名蓋澤  
去玉門陽關三百餘里其水停居冬夏不增減潛行地  
中南出積石程氏曰九河未淪沒為海時從今海岸東  
北更五百里平地河播為九入海處有碣石在西北岸  
今究冀之地既無此石而平州正南有山名碣石者南  
在海中去岸五百餘里此正古河沒海之處漢王橫言  
昔天嘗連雨東北風海水溢西南出浸數百里故九河  
碣石包淪於海後世儒者知求九河於平地而不知求  
碣石有無以為證故前後異說竟無歸宿云  
唐法象志天下山河之象存乎兩戒北戒自三危積石負  
終南地絡之陰至濊貊朝鮮謂之北紀天所以限戎狄南

戒自岷山嶠冢負地絡之陽至東甌閩中謂之南紀天所  
以限蠻夷河源曰北河由北紀首達華陰與地絡會又分  
而東流與涇渭濟瀆相表裏江源曰南河自南紀首達華  
陽與地絡會至荆山又分而東流與漢水淮瀆相表裏觀  
兩河之象與雲漢之終始而分野可知矣一行

南北兩戒者天所以限中華之地也南北兩河者所以  
與兩戒之山相為經緯也其中用文用武貨殖所昇之  
國皆所以育人民成造化開中國君臣父子仁義禮樂  
之區也字內至大莫如天至厚莫如地至多莫如水水  
精上浮為雲漢下流為江河月影山河之象水涵星斗  
之文無非一氣之造也東山曰月與水皆陰之精故曰  
一氣月在土則影地山河之



象水在下則涵認山河脉絡於兩戒識斗漢并沉於四  
天上星斗之文維下參以古漢郡國區域分野如指諸掌此山河之大  
勢然也以象求之北戒則析木之所值南戒則星紀之  
所臨至若鶉首為秦隴之區則兩戒山河之首實在焉  
人君翕受中州清淑之氣握五帝天綱地紀之符必一  
統常經而後可

雲漢自坤抵艮為地紀北斗自乾携巽為天綱其分野與  
五帝區相值同上

坤地也雲漢地之氣乾天也北斗天之樞五帝者少昊  
氏金德顓頊氏水德伏羲太昊氏木德神農列山氏火  
德軒轅黃帝有熊氏土德五帝各居五方其說曰窀咸

池政在乾維內者降婁也為少昊墟叶北宮政在乾維  
外者陬訾也為顓頊墟成攝提政在巽維內者壽星也  
為太昊墟布太微政在巽維外者鶉尾也為列山氏墟  
得四海中承大階政者軒轅也為有熊氏墟斗杓治外  
鶉尾也為南方負海之國斗魁治內陬訾也為中州四  
戰之國其餘列宿在雲漢陰者八為負海之國在雲漢  
陽者四為四戰之國

天下山分為四條上應二十八宿

曰岍岐荆山壺口雷首太岳底柱東方宿也其次曰降  
婁玄枵以負東海神主岱山曰歲星

曰析城王屋太行恒山碣石西傾朱圉北方宿也其次



曰大梁析木以負北海神主恒山曰辰星

曰鳥鼠太華熊耳外方桐柏嶧冢陪尾西方宿也其次

曰鶉首實沈以負西海神主華山曰太白

曰荆山內方大別岷山衡山九江敷淺原南方宿也其

次曰星紀鶉尾以負南海神主衡山曰熒惑

中州

居天下中其次曰鶉火大火壽星豕韋神主嵩山曰鎮星

負險用武之國

於天象則弘農分陝為兩河之會自陝而西為秦涼北  
紀山河之曲為晉代南紀山河之曲為巴蜀

四戰用文之國

陝東三川中岳為成周西距外方大伾北濟南淮東達鉅野  
為宋鄭陳蔡河內及濟水之陽為鄴衛漢東濱淮陰為申隨  
負海負殖所阜之國

北紀東至北河北為邢趙南紀東至南河南為荆楚自

北河下流南距岱山為三齊夾右碣石為北燕自南河

下流北距岱山為鄒魯南涉江淮為吳越此負海之國

也其他如九隘之險九河之曲潁水三危汶江九折皆

上為列宿河洛篇曰天極中星崑崙之墟天門明堂太

山之精張平子曰在天成象在地成形天有九位地有

九域天有三辰地有三形皆可指而言也若極而論之

則八極之維徑二億二萬二千三百里南北短減千里



東西則廣增千里，自地至天半於八極，則地之深亦如之。通而度之，其數用重鈞股懸天之景，薄地之儀皆移千里而差一寸，得之過此以往者未之或知也，未之或知者，宇宙之謂也。宇之表無極，宙之端無窮，不可究詰。愚嘗上下區域，攷諸往牒，始就三皇五帝所臨之地，言之則大章暨亥所步，孔子稱其地曰北至幽陵，南至交趾，西蹈流沙，東極蟠木，天地翕合而秀氣鍾，榮河效靈而圖書出，於是人之精者作聖，周孔出而為中國衣冠禮樂之主，以承羲皇群聖之托。鄒魯多儒雅，燕趙多豪傑，山之東西多將相，皆所以相與經緯乎中國也。禹承堯舜之盛，平治九州，玉帛萬國，定可墾之地九百一十

萬八千二十四頃，出水者八千里，受水者八千里，名山五千三百五十，經六萬四千五百里，出銅之山四百六十七，出鐵之山三千六百九，貨殖所負，男耕女織，不奪其時，以供財用，儉有餘而奢不足，公家有三十年之積，私家有九年之儲，至成周盛時，民口二千二百七十萬，四千九百二十三人，多禹時十六萬一千人，自後歷秦漢隋唐，及虛豐耗不常，以至於今天下，一統超鴻濛而混希夷，際天極地，莫不尊親，可以追蹤三五。

朱子曰：河圖言崑崙者，地之中，地下有八柱，互相牽制，名山大川，孔穴相通。

司馬相如傳注：崑崙山去中國五萬里，廣袤萬里，高八



萬仞層城九重面有九井以玉爲欄旁有五門天帝之  
下都也水經云崑崙去中國五萬里其山一萬一千里  
胡用之問天竺去處土地多生異人朱子答曰中國去  
于闐二萬里于闐去崑崙無緣更有三萬里文昌雜錄  
記于闐使來貢獻自言其國之西千三百餘里即崑崙  
山今中國在崑崙東南天竺諸國在其正南黃河在崑  
崙東南流入中國如此則崑崙在西南上竺乾書說阿  
耨山即崑崙也山頂有阿耨大池其水分流四面去入  
中國者爲黃河入東海其三面各入南西北海如弱水  
黑水之類大抵池之形如饅頭其樞尖則崑崙也中國  
地形正圓所生人物亦獨圓正象其地形蓋得天地中

氣其他世界形皆偏側尖缺而環處其外不得天地之  
正所生人物亦多不正此是蓋天之說橫渠亦主此說  
古誌有曰西北多山崑崙爲祖根本脊脉跨越寰宇五  
岳三塗綿亘錯峙又曰河出崑崙地最高仰北方沙地  
無險可障潰決東西易成漂蕩禹疏九河殺其駭浪  
又曰嵩山不是天之中乃是地之中黃道赤道皆在嵩山  
之北南極北極天之樞要只有此處不動如磨臍然此是  
天之中處

按邵子曰天地之本其起於中乎天之中何在曰在辰  
極地之中何在曰在嵩山惟天以辰極爲中故可以起  
層數而推節候惟地以嵩山爲中故可以定方隅而均



道里于午其天地之中乎冬至陽生子夜半時加子所以乾始於坎而終於離此南極北極獨為天之樞而不動也夏至陰生午夫中日正午所以坤始於離而終於坎此黃道赤道亦在高山之北而不爽也惟天地之中處一定不易是以聖人者出處璣璿以觀大運據會要以察方來皆自此而推之也或謂愚曰子之玄渾章可以蓋天地之制乎曰非也言天文則有司天史言地理則有指掌圖言雲漢分野則有唐一行言水經曲折則有酈道元然皆按陳迹而言未底其極也太玄曰馴乎玄渾行無窮正象天其妙有不可得而言矣

天原發微卷之一終







程