



新鑿燕臺校正天下通行文林聚寶外萬卷星羅十五卷

書法門

落筆須知

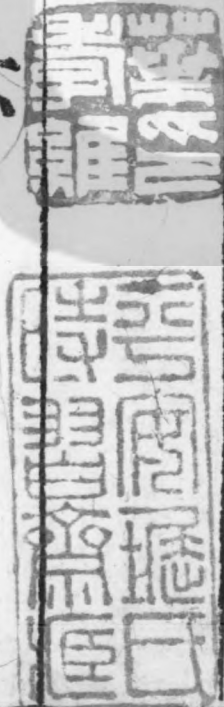
●漢章帝論筆法

首尾款  
可情  
起落款  
相顧  
偏鋒者  
不可使  
其筆正

正鋒不可  
使其筆偏  
撿  
駐  
蹲過者  
有輕重

中書字法

●把筆四要



虛

謂手指不  
可近掌心

圓

謂手背  
要圓

正

謂筆管  
正直

緊

謂人拔  
不去



筆法之妙不六難乎如墨面撇捺轉折曲扭各法已精自然有得變化而成也然其妙則首尾款有情起落款相碩偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏躡過處當審於輕重槍

駐處人宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始如筆揭筆為以殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則駐有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安平交換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎措邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯乃盡矣

蔡邕嵩山石室中神人授筆法

蔡邕字伯皆乃東漢陳郡人他官至右中郎將初入嵩山李書於石室中得授素書八册垂芒屨史籍李斯用筆勢讀誦三年遂通其理嘗坐於室不寐恍然一客至厥狀甚異授以筆勢言畢而沒時人稱為異事傳載于斯

神人授筆法曰書肇於自然自然既立

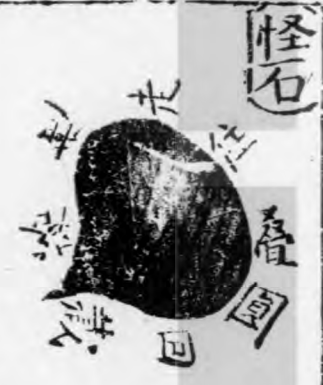
●神人創立永字八法  
側化一十四點 勒化一十橫画  
努化一十二鈎 趯化一十三鈎



策化七短画 掠化一十撇  
啄化四短撇 磔化八捺添

●变化七十二笔勢  
撇捺點鈎画要熟  
斜長曲短勢由人  
世間凡事諸搬字  
不出七十二法尋

●一側化一十四法



躡脚

出尖

陰陽生焉陰陽既生形勢氣載矣藏頭獲尾力在字中下筆用力敵耐之鹿故曰勢來不可止勢去不可歇書有二法一則峻疾二則遲澁得峻疾遲澁二法書妙盡矣夫厚乎人性峻疾者不可使之徐遲澁者不可使之疾筆惟軟得其怪復為凡勢列後自然無師授而合於先聖之傳陰陽者結字點画上皆覆下下以承上通相映帶無使反背轉筆左放右顧無使筋節孤露藏頭點画出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢及用力收之疾勢出於咏磔之中又在堅澁之腹掠筆右出攢鋒峻趯用之澀勢悉在緊駁駢行之法橫鱗堅勁之規

神人授蔡中郎無行紙筆縱口一番談畢而去

蔡中郎聽計於心隨書於紙後傳授濟世相崔瑗及女蔡琰今遺續式于後庶幾有所便覽

●蔡邕授崔瑗永字八法

講陰陽○遲澁○峻疾○手心覆為陰

○手心仰為陽○筆左行為陰○筆

右行為陽

側○○点之祖永字第一筆不言点

而言側者左揭腕簇鋒著紙為遲澁

迴展縱帶是峻疾

二勒一○橫画之祖永字第二筆不言

画而言勒者輪筆右行為遲澁迴筆

左勒是峻疾

梅核

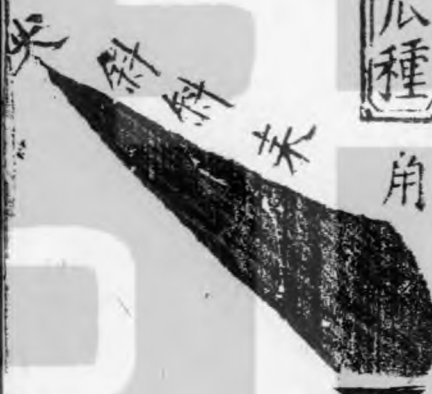


高尖下圓旁楞背直壯等

杏仁



瓜種



群鵲



菱米



龜頭



雞頭



懸珠



不許帶重臣欺君則不可

三努一〇豎画之祖永字第三笔不言  
豎而言努者搶鋒逆上頓挫為遲澁

努鋒不行是峻疾

四趯一〇勾之祖永字第四笔不言勾

而言趯者蹲鋒於努画中衄挫取勢

為遲澁得勢儉激左出是峻疾

五策一〇短横画之祖永字第五笔不

言画而言策者搶鋒向上為遲澁迴

笔仰策是峻疾

六掠一〇撇之祖永字第六笔不言撇

而言掠者右激逆搶為遲澁左揭腕

而掠是峻疾

七啄一〇短撇之祖永字第七笔不言

撇而言啄者左卧笔向右為遲澁右

揭腕左卷是峻疾

八磔一〇捺之祖永字第八笔不言捺

而言磔者駢趯駢行為遲澁勢極磔

掣右出是峻疾

蔡邕授女蔡琰永字八法

側〇側不得平其笔當側笔就右為之

問曰不言点而言側何也論曰謂笔

鋒顧右審其勢險而側之故名側也

勒〇勒不得卧其笔中高兩頭下以笔

心壓之問曰不言画而言勒何也論

曰勒者趯笔而行承其虚画取其勁

澁則功成矣

努〇努不得直其笔直則無力問曰画

者心中聚画也今謂之努何也論曰

努者勢行遲澁微努也

趯〇趯者自努出潜鋒輕挫借勢而趯

垂珠



二勒化一十法

玉案

玉案四法落重行輕

行輕



行輕



案玉皆橫

右楨

瓏玲要皆案玉

鐵鈴



吟蛩四

乃色

了之

了卓

了節



二空一假

轉

邑

鐵柱

角



之



阜



駝頭

尖包二点

九細絲帶

之問曰凡字之出鋒謂之挑今更為  
趨何也論曰即是努筆下殺筆斜行  
趨出尖起是也

策○策兩頭高中以筆心舉之問曰策  
一名折異画今謂之策何也論曰策  
之與画理亦固殊仰筆起鋒輕提而  
進故曰策也

掠○掠者撇過左謂之掠借為筆勢問  
曰掠一名撇分發今稱為掠何也論  
曰掠乃徐疾有準手筆隨遣鋒自左  
出取勁險尽而為發則一出運用無  
的故掠之精指可守矣

啄○啄者如禽之啄物也立筆下卷頂  
疾為務又云卧筆疾卷左出門曰撇  
之與啄同出異名何也論曰夫撇者

象俗之言啄者因勢而立啄筆速進

勁若鉄石則勢成矣不卧則体怯

磔○磔者不徐不疾戰而去之欲及復

駐而去之問曰右發波為捺之筆今

謂之磔何也論曰其法始入筆緊筆

而微仰便下隨行勢足以磔開其筆

或藏鋒出鋒由心使用也

諸家篆法 九二十休

上方



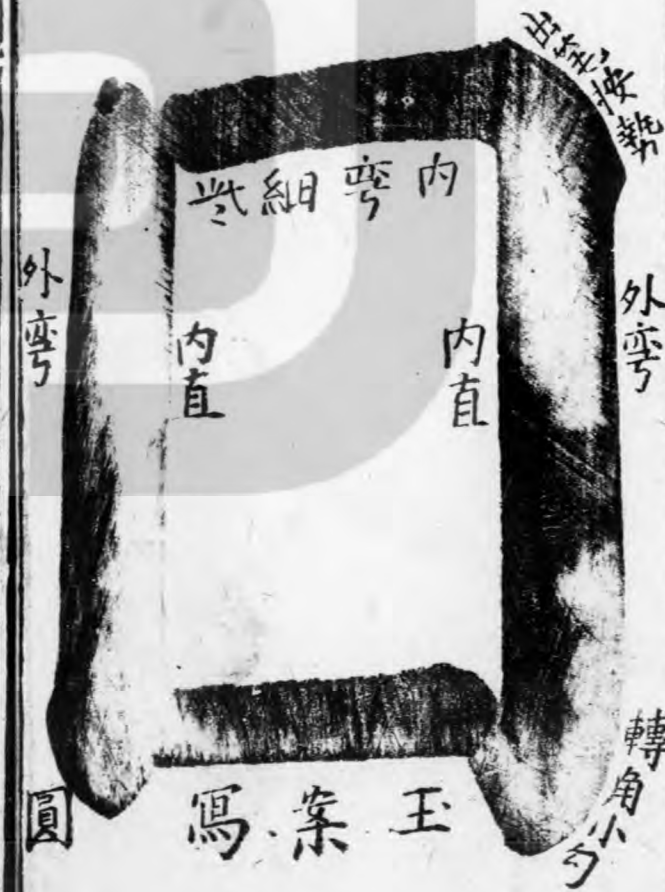
大

篆

下



鐵城



折釘



舞鶴

白



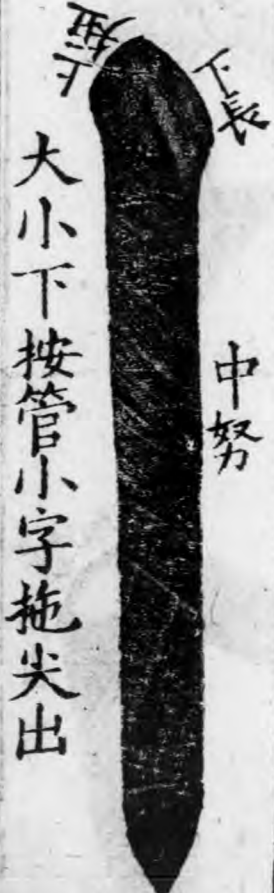
●三努化六法

鉄柱

豎画



垂針



𪚩

程

𪚪

貌

𪚫

飾

𪚬

李

𪚭

斯

𪚮

法

𪚯

𪚰

𪚱

𪚲

𪚳

𪚴

𪚵

伏義氏  
龍書

𪚶

𪚷

𪚸

𪚹



𪚺

無  
法



𪚻



𪚼



𪚽



𪚾

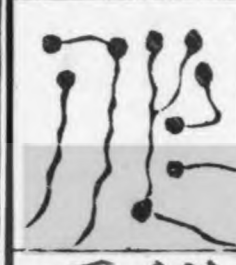


●四趨化一十三勾

農



穗書神



農作



鳳書少



顛作



帝篆



蒼頡鳥



漫勾



鳳翅



浮鵝



飛鴈







堯因龜  
出作



史爲鳥  
雀篆



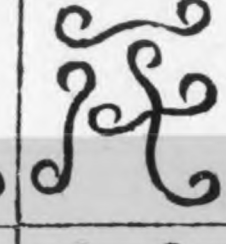
史爲鳥  
雀篆



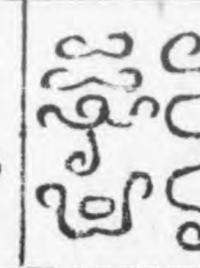
蔡邕飛  
帛字



帛字  
蔡邕飛



作氏笏  
記文



作氏笏  
記文



子帝星  
宿篆



子帝星  
宿篆



子帝星  
宿篆

獅口



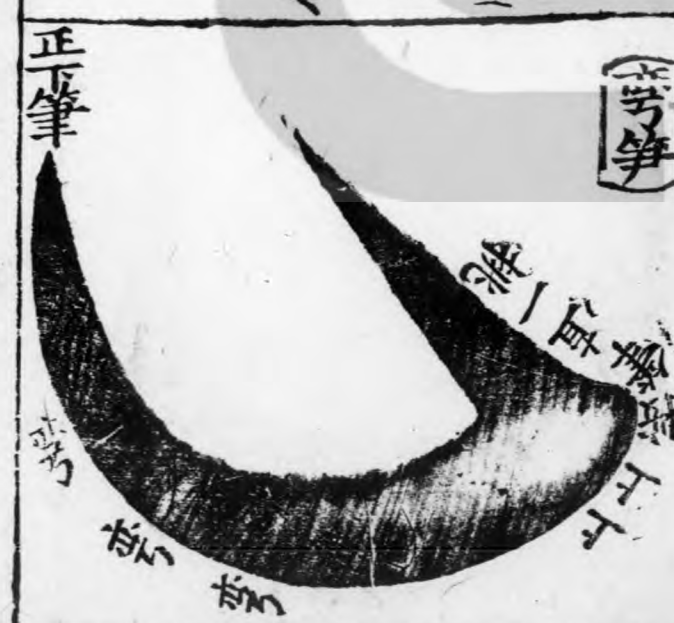
龍尾



鸞翅



旁筆

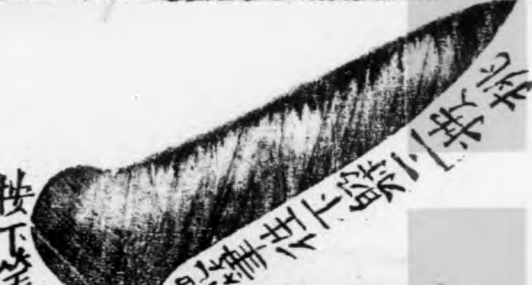



竹籜





									
									
制也	金錯兩	鱗聚	暖江錦	安樂知	恩幽明	心為	剪刀	遊造至	符篆秦

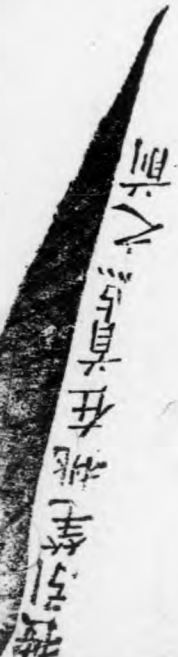
五策化七法


**虎牙**  
  
 按下笔


**散水**  
  
 斜按


**聚水**  
  
 斜按細帶


**法**  
  
 直細  
 出笔按

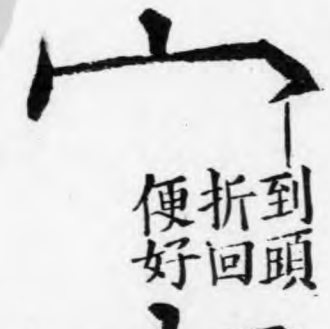
**集**  
  
 集

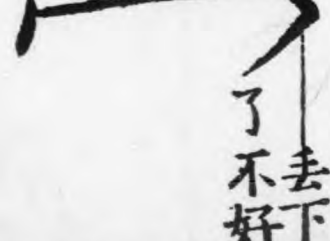
**直**  
  
 直細帶  
 出笔按

**玉勾**  
  
 直  
 少弯  
 斜

**宝盖**  
  
 龜頭  
 李  
 近筆按

**割**  
  
 折緊  
 不好

**到頭**  
  
 折回  
 便好

**了不好**  
  
 了不好  
 去下

<p>絲傍</p>	<p>金</p>	<p>言字</p>	<p>口字</p>	<p>目字傍</p>	<p>耳字傍</p>	<p>挑手傍</p>	<p>堅心傍</p>	<p>雙人傍</p>	<p>人字傍</p>
<p>食</p>	<p>土</p>	<p>火字</p>		<p>女</p>	<p>月</p>	<p>日</p>	<p>衣字傍</p>		
<p>羊半</p>	<p>水木</p>								

懸戈

如月樣

依法行

少弯行

新月

上下尖中粗

鈞鎌

六掠化十法

直

中折

中折下

金錐

一

玉案頭

二

三

鐵柱橫

四

鐵柱

斷勾

犁梁

玉案

五

轉角一按李

也 可

無 無

扁

寸

頁

主

火 老

當

也 可

下 傍 玉

魚

命

力 氏

見

小 大

从 中

字 蓋

字 脚

其

鳥

佳

走

是

帝

妙 林

畢

畢

篆 體 百 姓

百 姓

家

姓

右書篆奇字數式要時或不同



米	祁	姚	和	顧	伍	皮	樂	赤	騰	雷	費	卽	俞
貝	毛	邵	穆	孟	余	卞	于	卽	啟	賀	廣	鮑	任
明	羽	湛	蕭	平	元	齊	時	安	羅	倪	岑	史	袁
減	狄	汪	尹	黃	卜	康	傳	常	畢	湯	薛	棠	柳

無勾為直



有勾為曲



漫遊魚



遊魚折腰



苗	魯	奚	雲	栢	戚	金	孔	何	朱	將	馬	周	趙
鳳	衛	范	蘇	水	謝	媿	曹	呂	秦	沈	陳	吳	錢
花	昌	彭	潘	寶	鄒	陶	嚴	施	尤	韓	褚	鄭	孫
方	馬	卽	葛	章	喻	姜	華	張	許	楊	衛	王	李



金刀

八捺化八法



鳴鴈

白



戲蝶

六頭要法

三弯一勢

上下俱齊

空無寬窄



七啄化四法



各按筆法  
空眼相當

米	祁	姚	和	顧	伍	皮	藥	赤	騰	雷	費	卽	俞
貝	毛	邵	穆	孟	余	卞	于	卽	啟	賀	慶	鮑	任
明	羽	湛	蕭	平	元	齊	時	安	羅	倪	岑	史	袁
減	狄	汪	尹	黃	卜	康	傳	常	畢	湯	薛	棠	柳

無勾為直



有勾為曲



漫遊魚



遊魚折腰



計	談	態	項	杜	席	賈	江	梅	鍾	高	樊	虞	胥
伏	宋	紀	祝	阮	李	路	童	盛	徐	夏	胡	萬	管
成	茅	舒	董	藍	麻	婁	顏	林	丘	蔡	凌	支	盧
戴	龐	屈	梁	閔	強	危	郭	刀	駱	田	霍	柯	莫

女中一画為續

女中二点為斷



右七十二筆勢法須依各勢精熟要知点有圓  
 匾之殊画有短長之較撇捺有左右之分勾趯  
 有緊漫之異三点水有聚散之為橫豎画有清  
 濁之據不然不詳筆勢之精微倉惶糊塗之了  
 事若刺踰伽籬破磚坳墻决有噬臍之悔將何  
 乃矣嘆扎然猶恐學者不能變通謹將变化七  
 十二筆勢結構成字圖式例後以便觀覽

笔法後來結構字 安排間架要相當  
 句七間架清去 字上端然体自良

一字八法俱備  
 學者須當玩味



惟石

漫勾

吾道一以貫之  
 升堂又能入室



經	房	書	來	繆	千	鮮	應	宗	丁	宣	賁	鄧	郁	單	杭	洪	包	諸	左	屈	石	萬	雀	吉	鍾	龔	程	稽	和	滑	裴	陸	榮	翁	荀	華	羊	於	惠	甄	趨	家	封	蒯	羿	諸	勒	雨	汲	廟	柳	糜	松	井	段	富	巫	烏	焦	巴	弓
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

左右上下 空眼勻勻  
二字並行 又須閃躲

龍辰

行豎都筆法

以白為主 左右蟠龍

平

梅核

齊

杏仁

齊

正白一勾 輔弼二点

卓	索	蒲	印	却	華	景	祖	其	舜	秋	前	車	牧
蕭	慶	雷	爾	龍	幸	言	武	針	飛	仲	希	侯	隗
蘭	成	印	宿	黎	幸	言	符	厲	仇	伊	班	宓	山
屠	藉	從	白	薊	司	東	劉	戎	柔	宮	班	蓬	谷
蒙	賴	鄂	懷	薄	韶	龍			暴		仰		

左勺右旁火  
底下安四点

垂珠

懸珠

法七要周全  
清七晋格眼

金勺二字并

必須要躲閃

缺鈴

上下一般齊

不許有長短

官	蒙	柴	温	知	邊	漢	卻	冉	姬	譚	開	霄	池
宜	蒙	柴	温	知	邊	漢	却	冉	姬	譚	開	霄	池
文	連	瞿	別	浦	扈	牛	瑤	宰	申	貢	莘	龍	喬
魚	茹	聞	莊	尚	燕	壽	系	卿	扶	勞	党	谷	陰
窗	習	宥	唐	農	冀	通	桂	雍	堵	逢	翟	雙	鬱

文法十五

十六

笔法照明精

不慧自然會

六 龜頭 七 事 事

左邊六事勾

右邊七事備

大小間面暢

高低要相讓

鵲群 左山小小樣 右爭大大旁 綽勾

養	魯	耶	冷	晁	師	蔚	歐	廣	匡	都	暨	首	齒
鞠	母	簡	訾	勾	鞏	越	及	祿	國	耿	居	廖	古
須	沙	饒	辛	敖	庫	夔	沃	闕	文	滿	衡	瘦	易
曹	乜	空	闕	融	聶	隆	利	東	寇	弘	安	終	慎

再要清上笔法  
管教結構安然

德

疊鳥

雞頭

疊鳥堅画往外  
右旁心字勿粘

米舛宜長

鹿字宜短

奔

羊角

瓜種

左邊單鹿

右邊米舛

巢	查	游	蓋	上官	夏侯
關	後	二	益	司馬	諸葛
荆	權	桓	公	歐陽	
紅	祿				
相					

聞人	赫連	尉犀	澹臺	宗政	淳于	大叔
東方	皇甫	公羊	公冶	濮陽	單于	申屠

徹地要相衝

孔玉俱相穿

蟬脚

九層玲瓏閑

橫豎眼一般

音宏 學舍

九橫 鳥啄

攢簇謹切 兩而共子

蛇頸

凌米

筆法精 須憑轉折

公孫 仲孫

軒轅 令狐

鍾離 宇文

長孫 慕容

司徒 司空

百家 終

草訣辨論歌凡十首

馬 蘭 步 期

點子方成馬 勾東却是蘭  
步須牛引足 門要一圍彎

江 信 之

有點皆為水 空挑却是言  
綿頭無左畔 之繞失東邊

結 聲 水 亭

子七人為結 七九為聲  
九頭添點水 二事併為亭

頭上二橫山 車肩一担擔

石楨

車

音灰疾也

橫九

連山帶車數 九画一般寬

鐵城四角全 或字在中間

鐵城

中 風

上戈下撇中 玲瓏不許枯

喜思耳書

士得將為喜 申添一是思 一行方作耳 之點却成書

大忠不

七點方為大 巾加重是忠 不將書四點 點人即成公

能慶陌成

乎七成能字 草門天作慶 勾邊添首帽 來畔點為成

棄表飛古

棄堪成棄 十紅即是表 乙九人飛定 十八作古傳

武丹惡寒

玉出頭為武 干脚點是丹 之加心上惡 綿頭二點寒

賢本足卑

上大為賢字 十心是本支 點加乙為足 勾干認是卑

者字五橫勾 左下邑字音

音邑

橫五

二空一般大 者下一般伸 初回本必數 不下各量度

音節

舞鶴

左不石舞鶴 右下音節字

壽 多 教 奔

壽宜主下可 公加及名多  
戈子又成教 才干奔如何

●兩字辨論歌 九十六首

東 喜 開 盧

泰 都 皆 盧

切辯東和泰 休書喜你都  
聞添皆字脚 虛字解成盧

水 江 留 開

永 紅 笛

三水能為米 書江誤念紅  
認留乎作笛 寫開恐成同

曷 中 別 斯

蜀 巾 形 新

看曷休言蜀 書中念作巾  
別形疑類列 斯字恐成新

豎四無間

橫四不錯

四橫

豎

四

柳箕

斜勾

音草

柳箕斜勾

陽善無過

大目一巾攢獅

無人得知六豎

折釘

六

竹籜

豎

點檢空眼分明

今朝說破這趣



石得才見  
必得才完

不將幸光  
不好才完

問石為不  
今看得似將  
休言才是幸  
見字類如光

天忘交夏  
志交考

月忘交央  
志交考

草天曹作月  
書志却為忘  
交字猶疑夏  
曾論夫作央

假刺所款  
逐刺不款

匪材取類  
逐木不類

逐作匪  
休道刺成村  
所取無相害  
款類要細論

微悶唐孝  
漸心唐存

漸昆鴈存  
漸心唐存

那容微屬漸  
不使悶為昆  
舊說唐如鴛  
當言孝似存

佳字下腿短

隄防鳥四点

木人

馳蛇

雀鳥一般高

下脚各收歛

全之名為走

上習了這个

走音綽

漫遊魚

走之

名字喚吟蛩

知者無失錯

世知客憲

老去容害

世老每相近 知去識通玄  
客容還有象 憲害本同原

會取孤柔

爭死殆牙

會爭頭不異 耻死体相閑  
孤始通似像 柔永總可攀

實府鳥綠

寅辱鳥緣

賓府實且異 府像辱還偏  
鳥鳥分頭處 可使綠作緣

傳度真奇

傳處告夸

傳增傳上點 度漸處中文  
真告中還異 奇夸七尚尊

橫五玉案

豎為鐵柱

連

玉案

遊魚三折腰

法製遊魚

三折妙處

北字插上千

空眼一般寬

四橫

寫鶴

死

垂針

三

豎

橫數真頭四

豎數只見三

劉 舜 余 丘

對 辭 參 圭

忽許劉如對 須教舜作辭  
參參原不別 從來正似垂

矣 友 文 示

其 發 使 示

矣其雁會得 友發更須知  
文使何曾誤 示衣亦可疑

寺 流 民 掘

專 染 氏 枝

止如民倚氏 不道樹多枝

我 君 舉 幽

家 畏 業 廷

舉弄誰通曉 幽廷列得明

橫爻曲尺先 玉案似用圈

橫爻 整 象笏

鉄柱照橫爻 衆法内裡填

馬椿挿衆脇 馬椿上下短

馬椿 音卓 斷勾

右邊下四衣 左邊豎二点

蓋 誤 市 倉

善 從 於 看

蓋善雖云切 誤從必要斟  
市於增一點 倉者不同人

三字辨論歌 九十首

卿 愛 師 濺

卿 重 暖 賤

牽 賤

卿卿隨口出 愛重與牽全  
師映休相涉 賤眼莫傷殘

平 快 集 事

希 氣 予

牛 煩 彙 即

平希牛及等 炊煩煩細者  
集氣難防彙 事予耶涉爭

兩火蓋蟠龍

小字兩捲紫

篆

蟠龍

緊勾

勾務勾点中

小應兩火叢

寫風豎五橫排五 上下周圍法度中

五橫

風

鳳翅 豎

直

新月

再將筆鋒明劍利

此兒駑駘不成風

昌功要詳  
玉身安澤

曲旁安澤  
身每詳

昌曲終如魯  
功勞並若身  
要安每近安  
詳澤謹用因

五宅比今  
五宅比今

巨庵行亦  
已五通猶已  
官宅庵為鄰  
次比行有辨  
今令亦須評

畫奉帝乾  
畫奉車鴨龍  
畫奉本席鉢

畫畫蓋深枕  
奉車本可勿  
帝鴨斥斯借  
乾龍就為祥

光脚喚浮驚

旁上照斯勢

胸中響應中  
不許過不及

寫翅一撇又寫翅  
內有一画喚鉄柱

寫翅

鉄柱

左右空眼及分白  
其間上看三大堅

堅

三

苞 若 威 當  
為 氣 威 為

蓋 煎 威 堂  
為 為 威 堂

薦 煎 威 賞  
為 為 威 賞

苞益蘆曾去 若煎燕尚存  
戚威威勿聽 當堂賞可聞

勢 章 御 成  
勢 章 御 成

樂 平 歌 幾  
樂 平 歌 幾

勢 辛 歌 賦  
勢 辛 歌 賦

如 殊 樂 辛 章 體 効 平 辛  
如 殊 樂 辛 章 體 効 平 辛

高 兜 兆 飲  
高 兜 兆 飲

齊 既 作 領  
齊 既 作 領

馬 兜 非 領  
馬 兜 非 領

欬 解 高 齊 馬 頌 參 兜 既 見  
此 作 非 渾 立 飲 領 頤 相 迷

兩口豎應中 卑字四孟類  
通共六橫勾 要與戈字配

單

飛鴈

共十畫

龜

龍尾

豐

龜頭龜尾共十畫

空白空眼真鱗甲

喬 嚴 哀 無  
為 象 免 矣

商 敝 余 與  
為 象 免 矣

局 類 哀 言  
為 象 免 矣

喬商局恍惚 嚴敝類紛紜  
哀余爭衮筆 無欲與言悖

肝 上 失 肅  
外 心 空 南

刊 下 玄 南  
外 心 空 南

外 心 空 南  
外 心 空 南

并刊從外至 一點上下心  
失與玄空合 肅向南南成

四字辨論歌 九四首

克 敬 雍 滿  
充 象 難 滿

竟 義 雜 倫  
充 象 難 滿

尤 篆 謹 福  
充 象 難 滿

橫空斜空上一般

家

雙

國

上頭竹頭七摠觀

聚水朵詹撇

數是詹橫

信

聚水

數八

懸

口 應

犯碍不為清

龜頭入應口

充充義義雜雜侵侵  
充象雜侵

克竟充充体 敬我篆義形  
雜雜雜近 滿備福來侵

尊尊薄薄布布帝帝  
善為尊布帝

篤篤簾簾賁賁箋箋  
尊為篤賁箋

尊尊蕩蕩桑桑屬屬  
尊為蕩桑屬

高高篇篇菁菁萬萬  
尊為高菁萬

尊為依尊為... 清兼休蕩篇  
布貫桑菁首 帝箋屬萬金

改改曹曹質質殷殷  
反者所反

頭頭甚甚九九敲敲  
以古九敲

改改宅宅后后效效  
以宅后效

項項宅宅願願款款  
以宅后願款

改頭攻此項 曹甚宅猶宅  
看九希后願 殷敲效馭款

散水挑填空  
橫画雖云四

浮鷺平剔



堅的也四之  
橫的也勻密

堅的也勻稀

飛帶左甚短  
上讓下也讓

朱字右大長  
上下一般量

空填

平彡

Large calligraphic character '散' (Scatter) in a bold, expressive style.



般



煦 態 卑

照 絃 舉

照 結 豸

照 然 采 作

煦照煦煦列 態絃結北然  
鼻舉豸如采 承乎手似年

●兩脚傍辨論九一百  
十七个

天 日 示

九 九 盈 八

口 山 人

尸 十 寸

二 八 八

耳為中上  
二撇須要停

中  
筆



中

筆法切均勻  
勿使他人評

中二下点 三笋四犀角



四 五  
心



五下右旁点 上下要圓活

字類月

口 女 云 心 子

欠 心 几 心 金

畢 虫 人 土 木

左傍類口

山 火 未 木 日

石 小 米 才 月

田 士 牛 禾 金

匾曰白布 正中使勾鑷

大 (Large calligraphic character)

鳴鴨最法明

兩腿一般弯

腿

勾鑷

鳴鴨

穴字寬短 人字平開

音頭穿地 鑿垣為孔

宝盖

關鵝

中

月刀二反 点應中来

中 (Large calligraphic character)

丿	王	巾	巾	手	王	帝	車	子	子	貝
皇	足	巾	巾	手	王	帝	車	子	子	貝
皇	山	耳	耳	女	每	魚	革	系	方	片
皇	立	言	尸	木	一	重	車	子	馬	子

了考要員活

渾然無痕可



有勾線為乃

乃撇二安妥

乃反分曲直

豎橫間架二

筆法要精詳



三蝶一樣飛 果字下邊為

見 身 赤

骨 豸 青

黃 白 辛

酉 亥 矢

小 雀 畢

月 斗 彗

彡 寸 斤

下 月 力

川 川 鳥

佳 毛 見

了字無勾要旁 了傍安人成及

了腿求旁高些 人撇求清平直



道 高

毋母公續斷

音無莫也



女字中有一画象奸之形禁止之辭無為

戈 刃 乃

羽 有 录

流 急 食

鬲 夫 奔

易 崔 畢

● 寫字訣法

橫清豎濁 九字橫画宜細

少粗多密 九字豎画宜粗

勾短點圓 九画少字宜粗

空勾畫直 九画多字宜密

九字空宜勾

九字點宜圓

九字画宜直

牛頭点 蜂腰光脚折木柴擔稜角轉角

● 寫字八病



稜角太甚 鼠尾 如牛角 撇 失龜頭 法度 細勝蜂鶴 腰 失浮鷺 之法 如折木 大直 似柴担 大弯 轉折似稜 角太尖 失至案轉 角之理



細拖似 鼠尾 失犀角 規矩 失舒鶴 膝 失蟬爪 之理 起節大 竹節大 移上矩下 長中旁 楞四法



腰 失浮鷺 之法 如折木 大直 似柴担 大弯 轉折似稜 角太尖 失至案轉 角之理



膝 失蟬爪 之理 起節大 竹節大 移上矩下 長中旁 楞四法



稜角太甚 鼠尾 如牛角 撇 失龜頭 法度 細勝蜂鶴 腰 失浮鷺 之法 如折木 大直 似柴担 大弯 轉折似稜 角太尖 失至案轉 角之理



膝 失蟬爪 之理 起節大 竹節大 移上矩下 長中旁 楞四法



轉折似稜 角太尖 失至案轉 角之理

右八病寫字之大忌也

女中安二点象雨乳之形故為父母之母



音姥父母也

文林聚寶萬卷星羅十五卷畢

新鑿燕臺校正天下通行文林聚寶萬卷星羅十六卷

畫譜門

丹青妙訣

識畫訣法

夫識畫之訣在乎明六要而審六長六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去求自然五也師學格知六也以六要直當辨真六長者履鹵求火一也僻色求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無量求染五也平畫求長六也

畫譜要覽

橫分五眼 直推三停



八髮四正 玄武通明

●畫有六格

一曰氣韻生動 二曰骨法用筆

三曰應物象形 四曰隨類賦彩

五曰經營位置 六曰傳模移寫

●畫分數科

風 雲 水 石 水墨 林巒

歸行 擊竹 界尺 人物 荅菓

鱗毛 草蟲

●画有八格

一石老而嫩俏 二水淡而明潔

三山要為林 四泉宜洒落

五雲烟出沒升騰 六野迤千回曠遠

七松樞相龍蛇 八竹節藏風雨

●辨画古今

上古之畫迹簡而意淡○中古之畫細

密而精微○近代之畫煥爛而求備

○今時之畫錯亂而無旨

○古今名畫

王摩詰 山水 李詔道 樹石 王桓 墨松

吳道玄 崩灘 李巨然 寒林 劉褒 雲漢

趙昌 花菓 張文通 樹木 顧愷 人物

李咸熙 布景 崔白 濠豎毛 帝鑿 荅石

董伯仁 臺閣 王子華 馬 牛獸 鵲

展子奇 車馬 陳子和 仙 常璫 松竹

●馬真秋訣

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位

與夫五岳四瀆各名不侔自有相對

照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談

話之間本真情性發見我則靜而求

之默識于心閉目如在目前放筆如



在筆底然後以淡墨霸定逐旋精起  
先蘭臺廷尉次鼻準鼻準既成以之  
為主若山根高取印掌一筆下來如  
低取眼堂邊一筆下來或不高不低  
之乎八九分中則側邊一筆下去次  
人中次口次眼堂次眼次眉次額次  
頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打  
圈者面部也必宜如此一一對去庶  
幾無纖毫遺失近代俗士膠柱鼓瑟  
不知通變之道又欲其正襟危坐如  
泥塑人方得傳焉因是萬無一得此  
又何足怪哉吁吾不可奈何矣

● 綵繪法

凡面色先用三硃膩粉方粉藤羅細字  
三黃京墨合和襯底上面仍用底粉

薄粉然後用檀子墨水幹染面色白  
若粉入火土黃胭脂不用胭脂則三  
硃紅者前件色入少土硃紫堂者粉  
檀子老青入少胭脂黃者粉黃土黃  
入少土硃青黑者粉入檀子土黃老  
青各一点粉薄罩檀墨幹已上看顏  
料清濁加減用又不可執一也○口  
角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略  
放起○眼中白染瞳子外兩筆次用  
烟子点青墨打圈眼稍微起有摺便  
笑○口唇上胭脂膏○鼻色紅胭脂  
敷○面雀斑淡墨水幹麻檀水轉○  
髯色黑者依髮髮渲紫者檀墨間渲  
黃紅者藤黃檀子渲○髮須用墨次  
用烟子渲有間渲排渲亂渲當自取





用○手脂甲先用胭脂染次用粉染  
 根○凡染夫人面色胭脂粉薄粉  
 籠淡檀墨幹○凡染法白紙上先染  
 後却罩粉然後再染提綫絹則先襯  
 背後○凡調合服飾器用顏色者緋  
 紅用銀硃紫蒼合○桃紅用銀硃胭  
 脂合○肉紅用粉為主入胭脂合○  
 栢枝綠用枝條綠入漆綠合○墨綠  
 用漆綠入螺青合○柳綠用枝條綠  
 入槐蒼合○鴨頭綠用枝條綠入縞  
 漆綠合○官綠即枝條綠是也○月  
 下白用粉入京墨合○柳黃用粉入  
 三綠標并少藤黃合○鵝黃用粉入  
 槐蒼合○磚褐用粉入烟仔合○荆  
 褐用粉入槐蒼青土黃標合○人  
 麝香褐用粉入檀子烟墨土黃合○  
 銀褐用粉入藤黃合○珠紫褐用粉  
 入藤黃紫艾合○藕絲褐用粉入螺  
 青胭脂合○露褐用粉入函土黃檀  
 子合○赤褐用土黃為主入漆綠烟  
 墨槐蒼合○麝香褐用土黃檀子入  
 烟墨合○檀褐用土黃入紫蒼合○  
 山谷褐用粉入土黃標合○枯竹褐  
 用粉入土黃入檀子一点合○湖水褐  
 用粉入三綠合○葱白褐用粉入三  
 綠標合○棠梨褐用粉入土黃銀硃  
 合○秋茶褐用土黃三綠槐花合○  
 油裏墨用紫蒼土黃烟墨合○玉色  
 用粉入縞三綠合○鮫色用粉入漆



綠標墨入少土黃合○瓊子用粉入  
 土黃檀子入墨一點合○藍青用三  
 青入緇三綠合○金黃用槐苓粉入  
 胭脂合○鴉青用蘇青靛螺青罩○  
 鼠尾褐用土黃粉入墨合○紅用紫  
 苓銀珠合○葡萄褐用粉入三綠紫  
 苓合○丁香褐用肉紅為主入少槐  
 苓合○杏子絨粉墨螺青入檀子合  
 ○瓊綾用紫苓底紫粉搭粉樣合○  
 番皮用土黃銀珠合○鹿胎用白粉  
 底紫苓樣合○水獺送用粉入土黃  
 合○牙笏用好粉一點土黃粉凝○  
 皂鞣用烟墨標○柘木交椅用粉檀  
 子土黃烟墨合○金絲柘同上不入  
 墨○紫袍用三青胭脂合



大紅黃丹打脚硃砂淘脚盖用胭脂画  
 脚盖之○大綠紵絲片絲打地銅綠  
 画出大綠淘脚盖之○大黃紵絲石  
 黃打地水粉画出用藤黃蓋之○沉  
 香紵絲用胭脂画地土硃墨騰黃合  
 蓋之

●合顏色衣服

大紅黃丹打脚硃砂淘脚盖用胭脂画  
 衣褶○麥綠蕪靛花合成用○大綠  
 片綠打脚或用大綠搨上面二綠打  
 脚淘脚盖之苦綠画衣褶○大黃石  
 黃打脚土黃亦可蓋之胭脂画衣褶  
 土硃亦可○沉香色土硃胭脂藤黃  
 合墨用胭脂画衣褶○苦綠藤黃建



靛老合成用○烟裏火淡墨打脚用  
 胭脂画面土硃画衣褶○桃紅粉合  
 胭脂用胭脂画衣褶○深烟火濃墨  
 打脚胭脂盖之用萬年青画衣褶○  
 鴉青好建靛老研用萬年青画衣褶  
 ○粉青靛花合粉用靛花画衣褶○  
 翠藍靛花合片綠用靛花画衣褶○  
 交椅色土硃合墨用淡墨班○檀子  
 用銀硃淺入老墨胭脂合

●画山水賦

夫畫道之中水墨為上肇自然之性成  
 造化之功或咫尺之面寓千里之景  
 東西南北宛在目前春夏秋冬生于  
 筆下初鋪之際忌為浮泛之山次布  
 路岐莫非連綿之道主峯最宜高聳

一寄山巖在奔趨回扎處僧舍可安水  
 陸邊人家可置村庄着數樹以成林  
 枝頭抱休山崔合一水而瀉瀑泉不  
 亂流渡口只宜寂上行人須是疎上  
 沉舟穉之津梁高而不礙者漁家之  
 釣艇小乃無妨懸崖峻峻之間可容  
 怪木峭壁峻峯之處莫可通途遠岫  
 釣鎖處莫致源流危時險間好營棧  
 道樓臺平地偏宜高柳映人家寺觀  
 名山雅稱奇山襯樓閣遠景烟籠深  
 岩雲鎖酒旗當路高懸客帆遇水張  
 掛近樹唯宜拔逆遠山最貴安排手  
 筆親硯之餘有時遊戲三昧歲月遙  
 求可探幽微悟理者不在言多學者  
 宜從規矩



●山水論訣

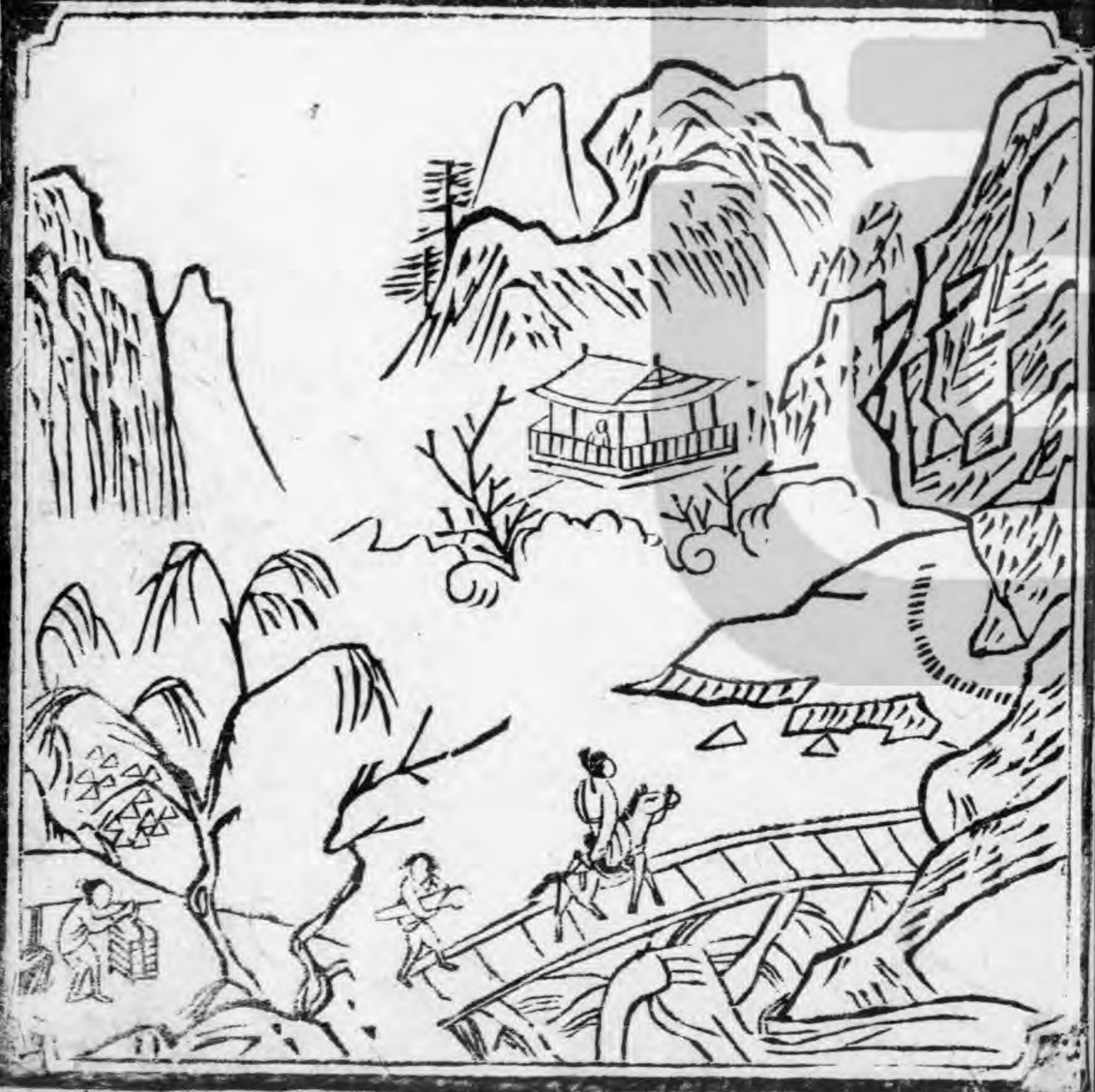
凡画山水意在又先夫山尺樹寸馬豆人此其格也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱上似有此其式也山腰雲塞道路人塞石壁泉塞樓臺樹塞石分三面樹別兩枝樹看頂穎水看岸基此其訣也凡画山水峻峻者峯半夷者峯峭壁者崖通穴者岫形囚者巒兩山夾路者壑夾水者澗水注川者溪泉通川谷路下平土曰坡似上而高者曰坳若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象次辨清濁定衆峯之拱峙列群岫之感勢多則亂少則慢不遠水不尚連近水山要回抱水要索迴茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置山絕處荒村水澗處征帆林密處店舍懸崖木根露而藤纏臨怪石竅空而水狼兀作林木遠則踈平近則高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生于土者修長而勁直生于石者拳曲而伶介古木節及而半死塞林杖踈而蕭森凡画山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱上遠水拖籃山色漸青夏景則林木蔽天綠無平坡山陰蒼翠綠水平波倚雲瀑布近水松亭秋景則水天一色霞鷺齊飛鴈橫烟塞芦渚沙汀冬景則積地為雪水淺沙平凍雲



晴淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪  
 風雨則分天地難辨東西行人傘笠  
 漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨  
 無風枝葉下垂雨霽雲收天碧蒲蕩  
 衣稀山光淺翠網晒斜暝晚景則千  
 門欲曙輕霧霏々朦朧殘月象象喜  
 微暮景則山獅落日大吠疎籬僧投  
 遠寺帆卸江湄行人婦急半掩柴扉  
 或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古  
 渡或荒塚斷碑或洞房春色或瀟湘  
 霧迷如此之類謂之畫題筆法布置  
 更在臨時山形不汚犯重樹頭不得  
 整齊藉山而為骨山籍樹而為衣樹  
 不可繁要見山之秀麗山不可亂要  
 顯樹之光輝若能留意如此者須心

●又論馮山水訣

近代作画多宗董源李成二家筆法樹  
 石各不相似學者當盡心焉○樹要  
 四面俱有幹與枝蓋取其圓潤○樹  
 要有身画家謂之紉子要折松消分  
 中樹身各要有發生○樹要歸仰稀  
 密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝  
 ○畫石之法先從淡墨起可改可救  
 漸用濃墨者為上○石無十步真石  
 看三面用方圓之法須方多圓少董  
 源坡脚下多有碎石乃建康山勢重  
 石謂之麻皮皴坡脚先向又画邊皴  
 起然後用淡墨破其深濃處著色要  
 重○董源小山石謂之礬頭山中有



雲氣此皆金陵山景皴法要滲較下  
 有沙地用淡墨破○山論三遠從下  
 相連不斷謂之平遠從近隔開相對  
 謂之闊遠從山外遠景謂之高遠○  
 山水中用筆法謂之筋骨相連有筆  
 有墨之分用描處糊突其筆以回家  
 緊要處山石樹木皆用此○大柴樹  
 要填空小樹大樹一偃一仰向背濃  
 淡各不少相犯繁處間疎處瀟瀟要詩  
 中若画得純熟自然筆法出現○画  
 石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤  
 色不可用及七則要滯筆間用螺青  
 入墨亦妙吳叔容易入眼使墨土氣  
 ○皮袋中置搥毛在內或于好景處  
 見樹有怪異便當寫記之分外有

發少之意登高樓望空中處氣韻看  
 雲彩即是山頭景物故李成皆用以  
 法郭熙画石如雲古人云天開面回  
 者是也○山水中惟水口最難画○  
 山水高源自上而下切不可斷派要  
 取活流之流○山頭要折搭轉換山  
 脉皆順此活法也象峯如相揖遜萬  
 樹相從如大軍領卒森然有不可犯  
 之色此寫真山之形也○山坡中可  
 以置屋舍水中可置小艇從此有生  
 氣山腰用雲氣見得山勢高不可測  
 ○叠石之法最要形象不要石有三  
 面或在上在右側皆可為面臨筆之  
 際始要取用○山下有水潭謂之瀨  
 画此甚有生意四邊用簇之○画一



窠一石當逸墨撒脫有士人家風總  
 多使入画工之流矣或画山水一幅  
 先立題目然後着筆若無題目便不  
 成益更要記春夏秋冬景色○春則  
 萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象  
 蕭殺冬則烟雲黯淡天色模糊能画  
 此者為上矣○李成画坡脚須要數  
 層取其温厚宋元章論李光成有後  
 代兒孫昌盛果出為宜者最多画亦  
 有風水存焉○松樹不見根喻君子  
 在野雜樹喻小人峥嵘之意○夏山  
 欲雨帶水筆山上有石小塊堆在上  
 謂之礬頭用水筆暈開如淡螺青又  
 是一般秀潤畫不過意思而已○冬  
 景借地為雪要薄粉暈山頭○山水

之畫任手随机應交先記皴法不雜  
 在畫遠近相映大槩與寫字一般以  
 熟為妙紙上難画絹上礬了好着筆  
 好用顏色易入眼先命題目以如之  
 上品之人作画胸次寬潤布景自然  
 合古人意趣画法尽矣○好絹用水  
 噴濕石上搥眼匾然後上幘子礬法  
 春秋膠礬停夏月膠多礬少冬月膠  
 少礬多○着色螺青拂上石藤黃入  
 墨画樹其色潤好看○作画祇是個  
 理字取緊要吳融詩曰良工善写丹  
 青理○作画用墨最難但先用淡墨  
 即至可觀處後用焦墨濃墨分出挂  
 徑遠近故在生紙上有許多滋潤處  
 李成惜墨如金是也○作画大要去



邪甜俗賴四個字

●符嘉應評画

遠山無坡遠水無波遠鳥無目○馬之精神係為眼鼻筋骨在蹄腕○魚者鱗宜解而延光尾宜搖而鬣動浮沉遊躍見其深淺者為妙○猫之精神出于眼色形骨定干皮毛○龍之鱗如錢樣晴似人目至于查牙爪角又若枯木怪石之狀此其長者博物君子詳加意焉

●評說時画

大山尺樹寸馬豆人裝闌不是画會画不傳神

●楊補之梅譜

画梅訣法

寫梅之法

性本天然

雕墨濃墨

下笔放顛

不可去朽

不可再填

笔勢有力

莫去遲延

倘歪叙側

急救無偏

心手相應

玄之又玄

補之秘訣

慎勿輕傳

大凡作畫不可朽不可填此二者梅中之大節目也

●補之寫梅賦

寫梅之法最為難非儒士之不能明昔者宋廣平曾作梅花賦云鉄腸石心方能賦論今之寫梅之士亦然乎雖要明師開示得之于心應乎手其中利最多

寫梅病曰

幹無老嫩

枝無十字

花大如桃

卷小如李

氣條見花

花繁太雜

當卷不卷

當盡不盡



正面



背陰



左顧



斜窺



迎風



照水



雙燕



蝴蝶尋忙



背面



向陽



右視



側藏



范露



飄香



並語



舞風一片



稍無鹿角 老幹無文 條無參差

花神不活 此皆病也

梅有四貴 貴者巧妙也

貴稀不貴繁 貴老不貴嫩

貴瘦不貴肥 貴含不貴開

梅有貴格 香有高下尊卑之分大小貴

賤之辨疎密盈虛之異含開動靜之

用樹有文武剛柔相濟老有君臣大

小之分枝有父子長短不同蓋有夫

婦陰陽相應如此玄妙也

香之題名 天地春回 一枝橫出

風約暗香 暗香沉月 疎影橫斜

竹外精神 五子聯芳 晴枝點水

絕後再甦 水魂浥露 疎影懸崖

正偏自在 雪裏鏡開 仙人卓立

行山陽春 凌寒獨開 高下隨宜

丹籠疎影 玉女平身 懸崖放下

敢題 澹中有味 竹外風光

乾坤精神 獨占先春 萬國春回

露滴寒稍 枝橫碧澗 園林半樹

瘦骨留殘 瑤頭春色 疎蕊含芳

煖到南枝 閉雪競開 嗣華滅尽

實相常圓 瞻瓶斜浸 盤根錯節

李思巒竹譜

予嘗暇日神閑意定使之一掃未敢以

奪為造化之妙遠觀襲翫令人不厭

寫竹傳神難稱戲筆大凡寫葉須要

墨飽一筆便過不許疑滯其葉自然

尖利不挑不柳輕重要隨筆手相應

一不孤生二不並立三不書介四不

風



煙



寫井五不手掌六不蜻蜓似个又破  
 切忌飾服葉不蓋節竿節整齊但几  
 結領九葉分三枝攢鳳尾布葉何向  
 左右顧盼齊對均平枝上着節葉  
 着枝但几立竿稍頭放短漸上放長  
 彼至節根又漸上放短又忌踴躍邊  
 枯邊濃均長均短須要西邊如界十  
 節下節盛上一節如連環又如為心  
 字無點太遠不相連頭太近則節下  
 明去地五節則生枝葉從內出者為  
 之迸跳從外而入者為之妥貼風晴  
 兩露各有態度翻正背面各有志氣  
 轉側低昂各有意濟生生不已心上  
 工夫变化不拘縱放隨意如一枝不  
 好一葉不堪則察一竿之工夫矣

寫竹歌訣

寫竹本是難

或在或右撇

新稍異舊稍

藤節與葉節

風情并老嫩

枯枝與雨雪

个字及懸針

魚刺及行列

攢三并聚四

葉上要頭疊

多處要分明

少處要清絕

切忌糊塗抹

此是真妙訣

竹之題名

風晴雨露

渭水晚風

二友爭年

湘江滴翠

二孫扶老

鳳尾朝陽

老節化龍

長春不老

三公子清

風雨双清

一竿瀟灑

煙抹寒稍

金龜愛玉

月移清影

兩滴生孫

新稍出牆

幽俗修篁

楚江晚翠

雪



● 觀畫訣法

夫觀畫之法見短勿詆破求其長見巧  
 勿譽反尋其拙大凡觀釋老者尚尊  
 嚴慈覺觀羅漢者尚四像四像者謂  
 有四國王之子有婆羅四或四胡夷  
 或四比丘優婆塞夷門觀道流者尚  
 孤閑清古觀人物者尚精神體態而  
 有貴賤中外也仍觀拆筆衣紋併分  
 形兒觀畜獸者尚馴優曠屬觀花竹  
 者尚艷麗閑瑞觀禽鳥者尚毛羽翎  
 舉觀山水者尚平遠曠迥觀鬼神者  
 尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠  
 凡上拆下筆一斜一直大率與匠人  
 橫作亦同

● 洗古書畫法

將書畫鋪案間水勺噴濕復入四平穩  
 用馬尾羅子寒水石末一錢以後再噴  
 濕又羅炭灰如前候半時以溫水  
 水衝起如有污損取灯草些淨潔如  
 是墨汚須用一伏時方以溫水衝起  
 墨跡即去

● 昔書畫糊法

取白麵量所用多寡先以瓦盆貯淨水  
 却款以麵傾向水上聽其自沉不  
 可攪動攪則有塊至淨室中夏七八  
 日冬半月候極臭敗乃徐去水  
 即換水入白芨半兩白礬三分打成  
 濃糊或入桐油黃臘芸香就鍋作一  
 大團別以新水煮看糊中心發泡乃  
 熱去水傾置器內候冷臨用於磁鉢

一 便筆



不許凝滯



要如這樣



左右有肩



犯桃葉



犯柳葉



如並立節不宜正對 須要兩邊如界為妙

如此樣交竿又美



筍

切莫如柳

兩邊有肩

左葉左肩

右葉右肩

三不画个



攢三莫画个  
画个是蜻蜓  
易破方為妙  
微七露一皮

四不画井



不下亦不入  
撇二莫如人  
聚四莫画井  
分五忌蜻蜓

七葉樣



切忌篩眼



九葉樣



忌犯行



四不画井



中水解研爛稀稠化用○或急用糊旋調麵加白礬末就鍋內攪熟入新水煮令中心發泡為佳取出換水浸播爛用○皆書畫妙處掛如簾捲如綿○皆托表者只厚一紙上下壓不可如表画糊之

●背書畫不瓦法

用蘿蔔少許入糊不瓦若入白礬椒末黃蠟則鼠不侵

●粘書畫軸法

凡粘書畫軸頭用膠則易蒸以糊或糝糕則生蛀惟用苦練子末入生麵中以水調粘○軸桿當用杉木或桐木為妙今人用玉石象牙意謂美觀殊不知古書畫絹素陳爛有伺筋力乘重常用蘇木柘木老梨木亦可

●收烘書画法

祇前日晒曝乾緊捲氏匣紙糊匣經過梅方開更不蒸撲蓋溫氣自外入也匣用杉杉昔木為之外黑光菓不用漆○古人藏書匣多用芸香辟蠹即今之七里香也又麝香亦可樟胸又妙

風



晴



雨



露



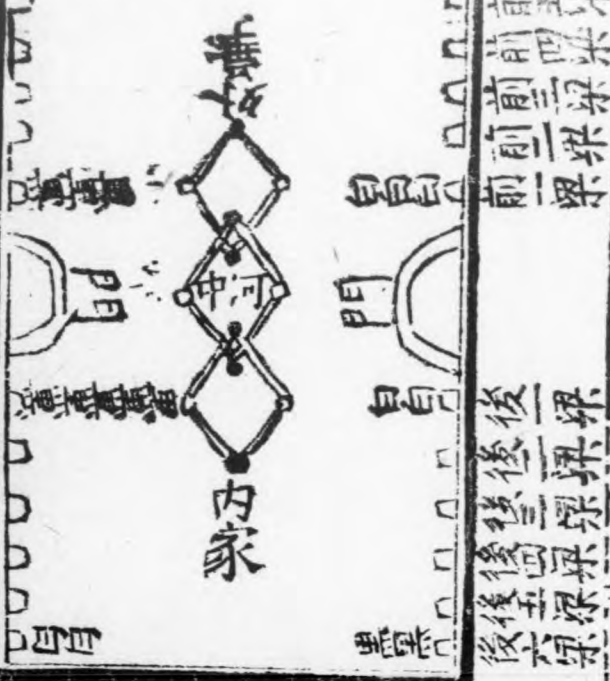
文林聚寶萬卷星羅十六卷 畢

新鑿燕臺校正天下通行文林聚寶萬卷星羅十七卷

八譜門

雙陸規局

牙牌戲集



宋宣和二年臣某等上疏謂觀民風而圖治故

七点按星宿布列之位譬如天牌二片二十

四地之東南西北人牌二角一十六点象夫

仁義禮智人性和剛發而為則隱羞惡辭讓

是非和牌二扇八点象夫太和元氣流行於

八節之間其他牌名類合倫理廢物器用因  
此表上上此然貯于御庫及至高宗仁明  
諫聖意如式頌行天下幽人子樂取開智  
輸贏无非忠君孝親之稱以習綱  
常倫理之正以此世傳播其美

●鋪牌休格

●打双陸起例歌

西江月 么六把門已定二四三五成果  
須知四六做烟梁五六單行為漳○  
擲得么三采出填垓此処高強到家  
先起么無双陸曰全贏取賞○九擲  
得重色運俱呼為双謂如双么双陸  
是也

本采例 九第一擲謂之本采九擲賞入  
罰色即不得認作本采到飛龍院真  
本采方許過如卓鶴是真本采九十  
三大鎗之類是也皆是傍本采

行馬例 九行馬每過入窩不行賞擲後  
采者馬雖多亦不許行去九陽數也  
故取九而取窩

九疊成十馬方許過函谷關十馬先過

然後餘馬隨多少得過自至函谷關  
則少馬不許喻別人多馬如前多馬  
不許後馬行直待多馬移動方許馬  
行彩同即許行自家不疑礙

九疊足二十疋馬到飛龍院雜彩不得  
行直待自擲諸運花賞彩及擲真本  
采別人擲自家真本采上次擲罰采  
許過

倒行例 九遇打馬過疊馬過入窩許倒  
行

打馬例 九多馬遇少馬点数相及即打  
去馬与数同亦許打去任便再下九  
打去後若下馬可要避切莫胡乱打  
馬

成果例 九起初擲三五行馬則成梁二

九牙牌三人固鋪各以八片為率信手派牌已  
定即先過庄各出一牌餘二牌要取色出牌  
若論点数亦要取極多者為勝其牌勢取三  
色者為定若合湊雜色要十四点以上至於  
十八点方可成牌如十三点以下則八不搭  
五十不搭三謂之亡牌或遇半分及後三網  
五常以下正牌勢六不在点数取也或得天  
不同地不同者并八黑不紅一樣該償十等  
若断么絕六孤么孤紅并八不就等牌一樣  
俱當五等天地人和四牌一樣該償四等天  
念三天地分二牌一樣該償三等對子不論  
紅黑一樣俱償二等若出色全無大牌只數  
点以論輸贏其多一点者償一籌定局按譜

如八紅沉断么絕六八黑大四對七紅沉孤  
紅一捻香孤么鶴頂珠八不就之類難以定  
規但臨局机变而已好樂君子當細玩之

正牌 二十 四扇 共計 七十 八點

雜牌八 扇計十 五點


四為成梁么六亦成梁九馬單行便  
做梁不成么三二四三五六五六  
皆做得梁成或單行任意

國家例九行馬須擲散方依點數行馬  
左行右轉到家右行左轉到家左右  
一同四尺方得起馬食子只得大起  
小小不得起大如擲出小色初要依  
色行後擲大色仍起九特馬坐後宜  
擲色用之

雙陸格制雙陸率以六為根其法左右  
各一十一路號曰梁白黑各十五馬  
右前六梁左後一梁各布十五馬右  
後六梁一馬左前二梁三馬白黑相  
偶用色子二其承行白馬自右歸左  
黑馬自左歸右或以二色之數兵行

一馬或行二馬或移或疊凡馬單立  
則敵為可擊兩馬相比為一梁你馬  
既不得打亦不得同途凡遇打必候  
元入局處空位與承相當始得下未  
如第三梁空今乃得三采則下所打  
者未下則他馬不得行至後六梁未  
之歸梁九疊梁已滿如打得他馬即  
併馬於近下五路只開後一梁為敵  
人地石不獲他馬即盡移歸頭梁之  
內每擲視其采拈出二馬數有餘則  
取不足則舍采小不取則併移歸下  
梁常須顧兩馬不可移動則頭破  
後六梁謂之末梁馬先出盡為勝  
而他馬未歸梁或歸梁而无一馬出  
局則勝隻籌唯所約无有定數

<p>(雙脚擲)</p>	<p>(不和同)</p>	<p>(順天不同)</p>	<p>(天牌八珠環天念三)</p>
<p>(雙騎馬奪錢五)</p>	<p>(蝶翅不同)</p>	<p>(天不同)</p>	<p>(地牌西山十仁錦屏風)</p>
<p>(雙龍尾)</p>	<p>(梅卷不同)</p>	<p>(地不同)</p>	<p>(人牌天員地楚爭峯)</p>
<p>(雙飛燕)</p>	<p>(雙小不同)</p>	<p>(人不同)</p>	<p>(和牌天分地雙蝶戲)</p>

凡打双陸前後觀顧用心持馬該左梁  
可左梁亦不可打他馬左梁不得無  
奈只得打恐破其局即輸務要靜心  
詳察定梁察觀門戶至全妙其中用  
骰仔或一六色二五色各自并用双  
陸局勢大凡由人心变化何以拘耶

●双陸式



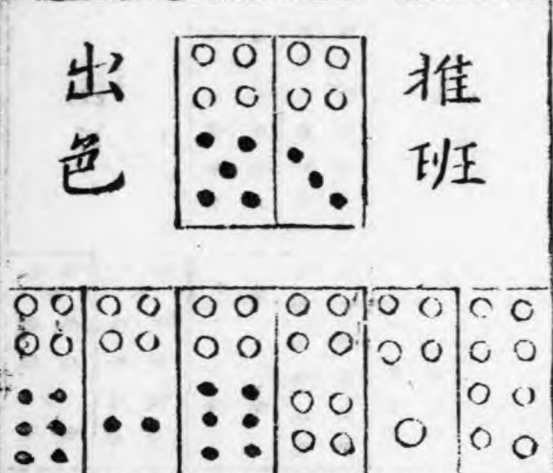
歌曰  
几推左位不須怯 由將擲色定吹嘘  
左東右頂分次序 上下无言裏外為  
兩為外華逢門不作  
後梁謂之營梁前梁謂之外華

●設網拿馬之勢

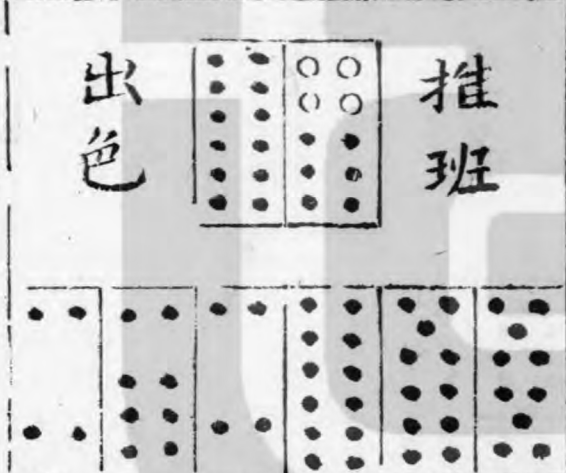


歌曰  
外華四梁即缺時 擲見重逢正可施  
身防他出无尋覓 勸君早作莫遲

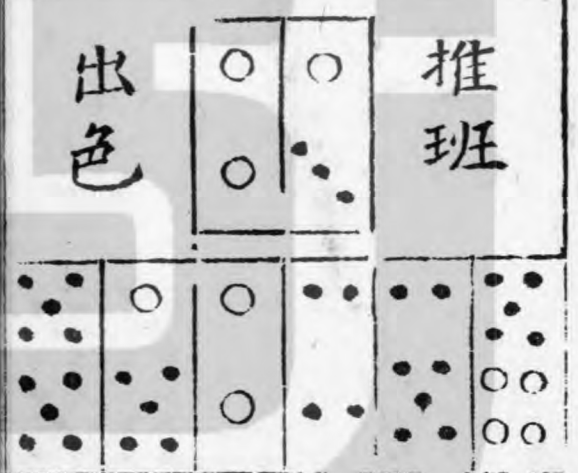
八紅沉醉西施



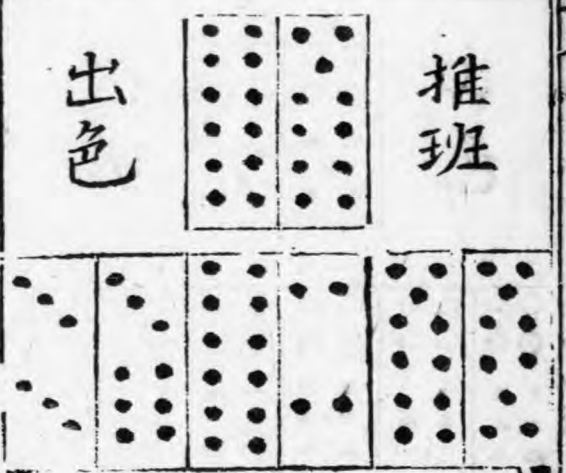
狐紅一捨香



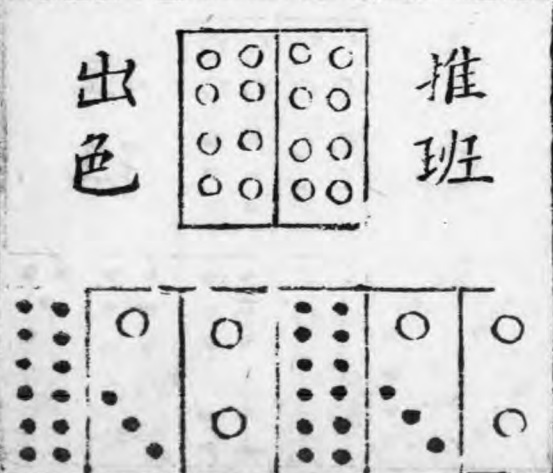
絕六



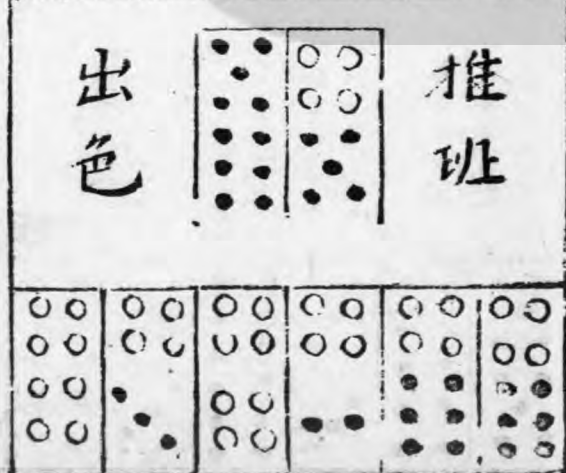
八黑



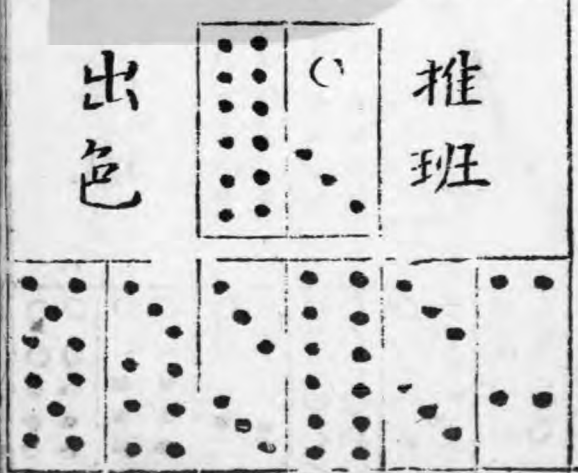
四大對



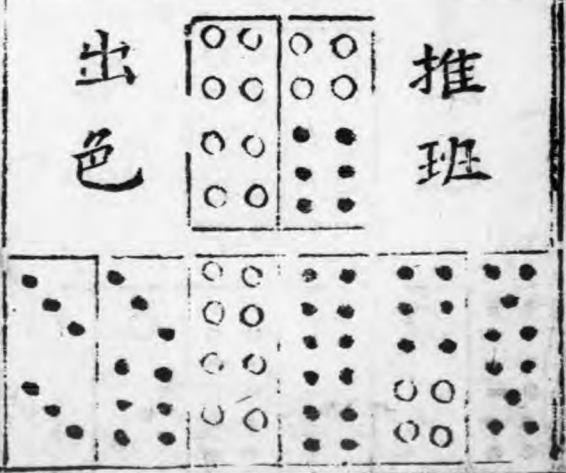
七紅沉醉楊妃



孤么鶴頂珠



斷么





●金猫捕鼠之勢



歌曰 散擲對三又作外華三梁以等投馬之

歌曰

外華常作切莫虛 豈待臨時但有虧

色擲重三真可用 三梁盈滿意毋輸

●孟嘗君過關之勢

藏馬定局○未把門之際擲已得五人  
定當藏也前至五方之處一曰藏四

之局

內家



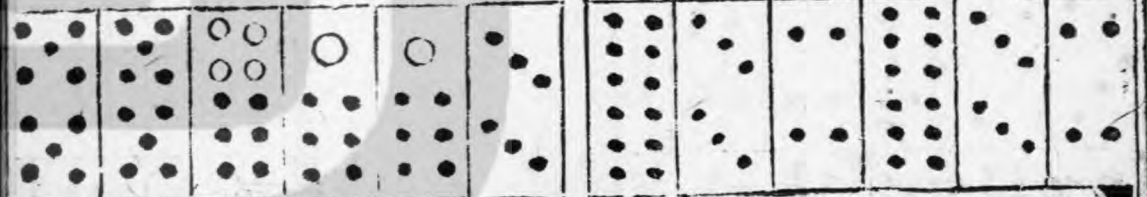
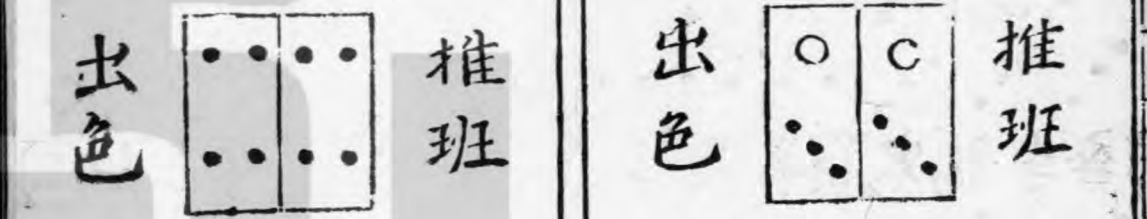
歌 五六缺當出 早藏莫待遲

曰 依訣真是美 過了失便宜

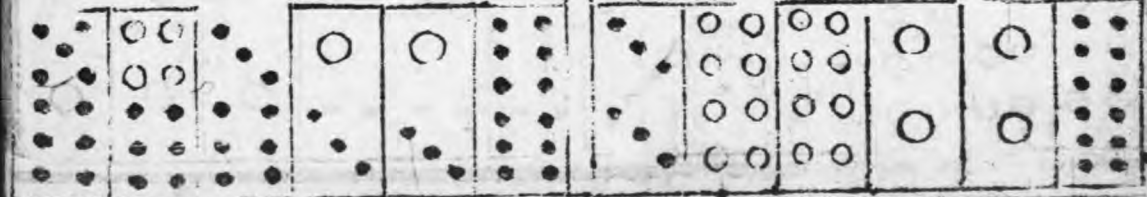
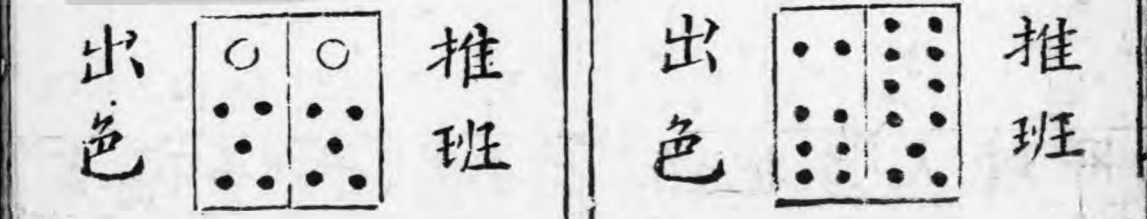
●刀鳶打兔之勢



就 不 八 (對 四 大)



就 不 八 (就 不 八)



鳳 深 鴉 群 五 十 灯 觀 孫 頂 公 劍 星 七



毒 爭 鵲 寒 梯 天 上 月 望 梯 踏 常 五 綱 三



舟 孤 纜 索 鉄 珠 啣 鴈 道 十 行 劍 熟 九 桃 櫻



丹 煉 火 蚕 把 姑 二 春 小 應 月 十 停 夜 畫



歌曰

前梁二上款缺之 擲得二三正當依

若待他出須遭打 此是擒龍捉虎期

●鴛鴦入鳳巢之勢

當出他邊三梁定局○散出遇重二者

急出他邊三梁立等用



歌曰

么梁二馬立當知 急宜早出莫遲

占斷三梁猶等出 臨危欲脫士漢期

●双靖臨園之勢

當出他邊二梁定局○已早由滿色見

么么急宜出他邊二梁上



歌曰

色擲么么急用之 二梁上定早先知

雖然不應臨時用 早與隄防莫待遲

# 三弦譜式

夫三弦之作其來尚矣將前人点指最

會雲風虎龍	簾穿燕紫	枝滿蝶開	地滿紅卷	落	印掛軍將	天朝岳五	月稍梅	源	入士二
軍馬正	洞八十溪九	襪混十三	來水春消雪		到不点恨	珠戲龍二	岳五朝即二	雁隻一天	霞
軍馬松	蓉笑对菊金	气四十二	泰交地天		晴九範洪	眼斬龍鳥	窠稜入鰍	毒燒火	
軍馬拗	稀紅綠柳	綠柳紅刺	五十置河		水春遊魚	劍背秦蘇	十三篇不	讀	叢卷入老臨

要分悉畧節向点明白去隨唱清彈  
 頗編成譜已按宮商其甲乙丙丁戊  
 已庚辛壬癸乃曲中實字也圖內  
 中大乃三空点也凡一点一彈二点  
 二彈三点三彈切不可越節亂絃失  
 其規模反成鬧中之一悶耳

●三弦体式



舊浪兒 丙○○足○○甲○○足○○已○○  
 足○○丙○○甲○○足○○已○○齊○○足○○  
 甲○○丙○○甲○○足○○已○○戊○○已○○  
 戊○○中○○齊○○中○○已○○中○○壬○○

足○○中○○重一旬 中○○戊○○足○○  
 已○○戊○○中○○齊○○已○○戊○○中○○  
 已○○戊○○辛○○中○○戊○○足○○已○○  
 戊○○中○○齊○○中○○齊○○中○○已○○  
 已○○壬○○辛○○中○○  
 鎖南枝 甲○○辛○○甲○○足○○已○○足○○  
 和足○○丙○○甲○○足○○甲○○齊○○丙○○  
 甲○○足○○庚○○足○○甲○○戊○○  
 已○○齊○○甲○○辛○○足○○丙○○已○○  
 足○○齊○○甲○○辛○○甲○○已○○足○○  
 已○○戊○○中○○齊○○中○○辛○○中○○  
 戊○○已○○戊○○中○○丁○○辛○○中○○  
 齊○○足○○甲○○足○○已○○中○○已○○  
 齊○○已○○已○○戊○○已○○丙○○  
 足○○庚○○足○○乙○○足○○丙○○

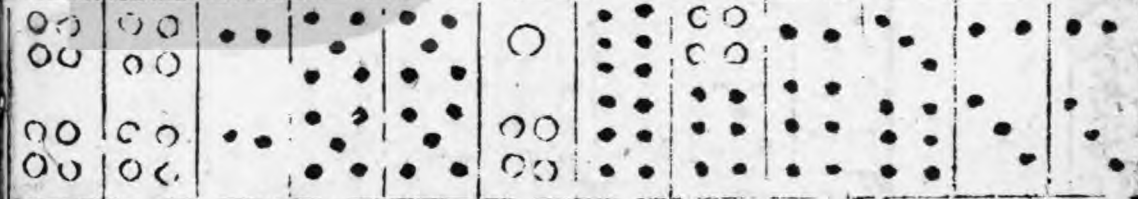
捉馬軍 龍爪 蓬運破劈 一合枝



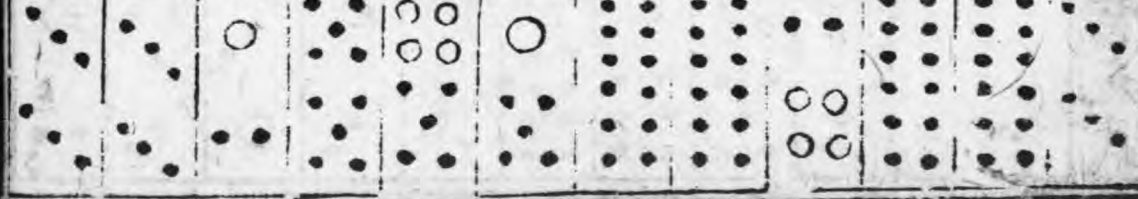
正雙飛 合秀爪龍 操碎奔 一合枝



捉雙飛 錦裙襪 油瓶蓋 隔子眼



雙龍入海 鍾馗抹額 合油瓶蓋 折足雁



賓鴻中彈 小不小 同不小



孩兒十勢 小不小 同不小



順水魚兒 小不小 同不小



栗米碎 小不小 同不小



投壺新譜

夫投壺者溯其源流乃東漢漆道所製當先武

○乙○丙○巳○戊○丙○巳○  
 丙○乙○巳○庚○庚○甲○乙○  
 足○中○庚○巳○庚○足  
 ○重和 句 巳○戊○丙○  
 ○足○庚○足○乙○足○丙  
 ○庚○庚○足○乙○庚○巳○  
 ○戊○中○巳○按巳重一和  
 戊○巳○足○巳○戊○中○巳○  
 庚○足○乙○丙○乙○甲○  
 庚○巳○足○丙○乙○全按一  
 和 乙○足○庚○巳○足○庚○  
 ○○巳○庚○巳○中○  
 帶得勝令 ○○庚○乙○足○庚○  
 巳○足○庚○巳○庚○巳○

○戊○中○辛○壬○中○午○中  
 ○乙○足○丙○乙○丙○巳○  
 戊○中○乙○全按一和 甲○  
 辛○中○巳○戊○中○辛○齊  
 中○庚○巳○戊○齊 中○辛  
 中○巳○中○辛○中○齊巳○  
 足○甲○丙○乙○甲○足○庚○  
 巳○戊○足○巳○戊○足○齊  
 對王環 足○巳○足○齊 足○甲  
 ○丙○乙○甲○足○齊 足○甲  
 ○丙○足○甲○足○庚○巳○戊  
 ○中○戊○巳○戊○中○辛○  
 中○甲○巳○足○齊 足○甲○  
 丙○甲○足○齊 足○丙○足  
 ○甲○足○巳○戊○中○戊○巳

延攬之餘休其講義面像雲臺則見天下之  
 澄清也斯也 務舉四境晏然蔡公當蒞  
 事之暇群 集樂意相酬設此投壺一則  
 以勸侑佳賓二則以綱紀律度三則以射鶴  
 之儀今因纂集執勢法圖式具列于後

及地登科勢



二人對坐每人  
 手執三箭離座  
 三尺倚箭重投  
 於地再跳入壺  
 箭頭向上凡三  
 次者為上

雙鳳朝陽勢



二人平立將壺  
 橫架於高柱上  
 用二箭手托送射入  
 中壺為正入左右為  
 偏山故君子以陽位  
 中正取乎中也

三教同流勢



三人品坐每人手  
 執四箭分中左右  
 三口同將箭一齊  
 擲入壺口方為上  
 巧若左右亂雜罰  
 酒常依坐次比勢

○中○戊○中○辛○中○齊 足○  
甲○丙○足○甲○足○巳○戊○  
甲○戊○巳○戊○中○辛○中○  
○齊

群對迎仙客

足○庚○足○甲○  
○足○庚○巳○足○巳○戊○  
足○中○庚○足○庚○足○一  
和 足○乙○田○足○庚○足○  
一和 甲○乙○丙○乙○丙○  
○足○和 足○乙○足○庚○巳  
○中○巳○庚○足○一和 丙○  
乙○丙○按丙一和 中○巳○庚  
○巳○戊○中○一和 巳○  
戊○中○辛○壬○中○壬○中○  
一和 中○巳○戊○中○子○

中○一和 戊○巳○庚○巳○戊  
○中○巳○戊○中○大○齊  
壬○辛○壬○中○壬○辛○足○  
乙○甲○乙○庚○足○一和  
丙○乙○丙○丙○乙○足○乙○  
全按一和 乙○甲○乙○足○  
庚○巳○戊○巳○齊 從前起  
再重一交 足○乙○足○巳○戊  
○中○足○齊 丙○乙○甲○足  
○庚○巳○戊○中○足○齊 丙  
○乙○丙○足○庚○巳○足○一  
和 中○巳○戊○中○巳○  
戊○中○辛○壬○中○壬○中○  
○一和 庚○巳○庚○巳○戊  
○中○一和重一句 巳○庚○乙

勢入拖冠戴



將壺頓於几上退  
三步用方巾頂架  
箭一根行三步近壺  
將巾頭低垂下箭  
入壺中者為妙此  
係斯文樂玩之局

勢戰射門轅



將壺置於高處先以  
箭射畧橫置左右壺  
口再木縛鉄圈居中  
為界將箭從鉄圈擲  
入中壺搖動左右三  
箭落地方為上妙

勢海入龍雙



每人將一箭高上  
丟起双上投入壺  
中為妙此箭手不  
宜緊拿亦不宜快  
去只可緩上丟起  
投入為高手

勢芳聯桂雙



二人對坐每人手執  
筭前向左者擲左耳  
向右者擲右耳齊  
匕入口中若入中  
壺則為獨占春魁  
依時而可行也

○庚○巳○戊○中○一和  
 ○甲○乙○丙○丁○丙○甲○足  
 和 巳○戊○中○足○齊 丙○  
 ○巳○甲○足○庚○巳○戊○中  
 ○足○齊 丙○乙○甲○足○耳  
 ○巳○庚○足○一和 中○巳○  
 戊○中○巳○戊○中○辛○  
 壬○中○壬○中○一和 庚○巳  
 ○庚○巳○戊○中○一和重一旬  
 巳○庚○乙○足○巳○戊○中  
 ○一和 乙○甲○足○庚○足  
 ○巳○戊○中○甲○乙○丙  
 ○乙○丙○按丙一和  
 清江引 戊○中○辛○中○戊○巳

○庚○巳○戊○中○辛○中○齊 中  
 ○足○甲○丙○丁○丙○甲○足  
 ○齊 丙○足○丙○甲○足○甲  
 ○丙○乙○甲○足○庚○巳○戊  
 ○一和 中○戊○中○中○戊○  
 巳○戊○中○辛○中○  
 群對沽美酒 足○丙○乙○丙○  
 巳○庚○巳○戊○中○丙○乙  
 ○足○庚○大○足○甲○乙○  
 丙○乙○丙○按丙一和 足○  
 丙○乙○丙○巳○庚○巳○戊  
 ○中○丙○乙○足○乙○乙○  
 ○乙○全按一和 乙○甲○乙○  
 丙○乙○足○庚○足○一和 巳  
 ○戊○丙○乙○丙○乙○

### 背用兵機勢



二人背坐以壺置椅  
 座後離八尺地正當  
 脊梁手執箭從額門  
 一入則正對中壺若  
 左右耳須稍偏移此  
 勢宜學者自當變通

### 蛇入燕巢勢



將壺倒放磚地以  
 箭從地上穿入壺  
 中為妙入左右耳  
 為敗孤勢局法極  
 多難以悉舉畧具  
 數類以示云耳

## 齊雲軌範

即毬譜

### 蹴鞠家門

夫古曰蹴鞠者儒名也今日齊雲者俗名也實  
 晉時壯士習運之能乃皇朝豪傑戲遊之學  
 士夫稱喜子弟偏宜能剛氣潛消頃使芳心  
 歡羨雖費衣而遠食最欺村而滅強身雖肥  
 盈常習此氣如飛軍乃高者愛斯能令友社  
 架上無你衣我衣囊中無我錢你錢方可做  
 圓社如有學者全在明師指教而踢不明法  
 者實千鈞之難得法者如反掌之易凡教徒  
 弟者有三不可教有三可教一者打沙不常  
 性二者不聽師教不達圓情三者人無禮樂

甲○尺○巳○庚○尺○一○一尺  
 ○丙○乙○尺○丙○尺○接丙一和  
 巳○庚○巳○戊○中○巳○巳○  
 戊○中○乙○申○乙○丙○乙○  
 尺○庚○巳○庚○一和

### 簫笛譜式

學者依此字眼起



指吹之自然成調

### 橫笛式

傍粧臺



五尺一五九〇工尺〇五一五九工  
 五九工尺一尺工五九一尺工尺一  
 四一〇一尺工尺五九工五九工尺  
 九工尺〇五一五九工〇五九工尺  
 一〇尺工五九五尺工尺一四一  
 四尺一四九〇尺工九工尺一尺〇

失其信乎此三者不可教也一性格溫柔為  
 人常情一身材雅俊三達道謂之進退此二  
 者可教也 詩曰

齊雲家數少人知 粵妙中間實是奇  
 塲中公子雖然有 規矩家風識者稀

圓社規塲四海齊雲社當塲蹴氣毬作家偏愛  
 惜圓社最風流况有青春年少同輩明俦何  
 柳巷花街玩賞在紅塵紫陌追遊脫了揉來  
 憑眼活認真惟有準毬兒挾住惟口明識踢  
 九無憂左踏右花踢似烏龍擺尾左側右虛  
 捻似丹鳳搖頭下住處全在低美打着人惟  
 仗誰收使力藏力以柔取柔集閑中名為一  
 絕快勝負分作三籌 倦也 絲鞋羅襪短襖輕

裘襟沾香汗溫襪活軟塵浮背劍仙人時側  
 目攏梭玉女細凝眸粉鉗兒前後仰身上移  
 不動金剪刀往來移步上過頭低况乎奢華  
 治世豪富皇州春風喧鼓吹化日沸歌謳歡  
 笑對吳姬越女繁華勝楚館秦樓湖山風物  
 花月春秋四聖規柳邊行樂三天竺松下優  
 游樂事賞心難并四美勝友良朋無非五侯  
 心向閑中着人於悼裏求踢圓者又不足方  
 頭也

滿庭芳 若論風流無過圓社拐賺蹬躡搭齊全  
 門庭富貴曾到御簾前灌口二郎為首趙皇  
 脚下流傳人都道齊雲一社三錦獨爭先〇  
 峇前并月下全身錦綉偷側双肩更高而不

結尾此句要重一句 一合一五一  
五九工五九工五一尺工五九工尺  
工尺一四一

耍孩兒

尺一五九五一五一〇五一五五〇  
五尺一五九〇尺工五九工尺工尺  
一四〇尺九工尺一尺工尺一一尺  
一尺工尺尺工五一五六九〇又接  
此處起〇五一五〇九工尺工九〇  
五一五五〇五一五九〇尺工五九  
工尺工尺一四〇尺九工尺九工九  
工尺一〇一尺一尺工尺尺工五一  
五六九

蘇州歌

五尺一尺五一〇五一五九〇一五

一五九〇五一尺五五六九工九工  
尺〇尺五九〇尺五一五〇九工尺  
工尺一〇尺工九五九工〇九五尺  
一〇此調從頭再吹一轉即是蘇州  
歌也

清江引

九工尺一〇尺工九〇五一五五尺工  
九工〇尺五九五五九工尺工五九  
工尺四一尺一〇五工九工尺〇工  
五九工尺四一尺一〇結尾此句要  
重二句工五九工尺四一尺一

樂律本原

樂主音聲七定於律單出為聲七成文  
為音比音以為歌曲被之八音之器

遠一搭打鞦韆七落處圓光膝拐双佩側躡  
相連高人處翻身結伴天下總呼

十二香皮裁成圓錦莫非少年堪收綠楊深處  
恣意樂追遊低拂花稍幔下侵雲漢月滿當  
秋堪觀偷頭十字拐舞袖拂銀鈎〇有失并  
拐搭五陵公子恣意忘憂幾回沉醉低築傍  
高樓雖不遇文章高貴分左右曾對王侯君  
知否閑中第一占斷風流

初學蹴鞠法

夫蹴鞠者拐搭膝辭踢毬之祖其餘踢搭皆外  
而生也拐搭膝辭既真何患外踢而不生也  
須要腰不曲身背脚不拘不穿場不失位要  
格樣而美老期好矣此法全在專心急中用

意眼親步活方知得也又須量律色大小輕  
重如勢開窄鞋襪須整齊衣冠齊楚性格柔  
耐容儀溫雅遜讓為先不失規矩方為圓社  
詩曰

圓社江湖雅氣多

風流富貴是如何

王孫公子來相踢

少年勤學莫蹉跎

齊雲射規

以鼻為界分左右是在左使左在右使右側近  
衣拐在肩使肩在膝使膝是搭使搭當膝即  
膝並要步活眼親兩手如提重物

初學決法

踢不如撇 撇不如說 說不如看 看不如決  
身要筆直 手如提石 心要旋安 脚要活立



而樂之及于戚羽旄則謂之樂以陰陽升降之氣數定管以為音樂之法則謂之律所以然者蓋天地之間只是陰陽五行之氣而天地人物皆由是以生有氣則有聲十二律之聲天地之聲也其在于物則出于八音之器其在于人則出于喉牙齒舌唇但天地得其氣之全故其氣之流行于十二辰之間升降進退又有贏縮多寡之數一定而不可易故其發而為聲也又有高下清濁之殊亦一定而不可易物則得其氣之偏故又須制造成器而後其聲始發又又以十二條為之數度齊量而後其聲始正人雖復氣之全然囿于風氣而字音聲

氣有不能齊者亦又以律聲正之而後其聲始一合人與器之聲均調節素以成音曲而後樂始成焉是樂之為音也合天地人物而一以成之也惟其出于一貫是以用之于郊廟朝廷則可以治神人和上下用之于修已治人則可以變化氣質轉移風俗以至於鳥獸風氣而皆可以感召其為用也豈細故哉樂音之妙君子可觀之哉



古之聖人本明陽以審風聲別清濁之氣于是命伶倫採荆山之銅鑄鋒十二以王十二月之聲而作焉

● 蹴踘决法  
蹴踘不易 全在用計 左顧右盼 前進後退 身要直不要軟 手要垂不要飛 脚要低不要起 踢要腫不要膝 撇不動不要頻 身直立左右分

● 十踢名

肩 背 拽 捺 控 膝  
拐 搭 腫 尖

● 十踢决法

肩如手中持重物 用背慢下急回眸  
拐要合膝折腰取 搭用伴腰不起頭  
控時必使双睛顧 捺用肩尖微指高  
拽時且用身先倒 左膝右手畧微高  
膏拍使之低頭觀 腫辭遠近着人僥

● 初開腫立身之法

左腫右腫 右帶左尖 左右兩膝 兩拐全然

詩曰

風流蹴踘場

富貴齊雲會

王孫曾作伴

公子笑追倍

● 不打梁總决

來時毬打脚 去時脚打毬 搜尋兩個字

執閉在裏頭 有尖对脚尖 輕擡便是腫

但踢三兩脚 王侯亦並肩

● 踢法總决

○ 打拐膝相連 側身步向前 擡頭丟後手  
進退兩般邊 ○ 膝去亦如腫 莫教手向前  
側身須進退 分解兩邊懸 ○ 脚頭名號尖



聲制垂下以象天  
下西也后氏為磬  
鋸鉤一短有半上  
曲為鉤下宜為圓  
上廣而短下狹而  
長務適中為聲為  
樂之終

上古之世美浮而王  
鼓周有津鼓曾鼓薛  
鼓路鼓之類負靈鼓  
鼓方者擊鼓其制不  
一人為匡革為面

琴瑟皆絲屬琴長三  
尺六寸六分七絃惟  
琴長八尺七寸瑟尺  
八寸二十五絃頌瑟  
長七尺二寸二十五絃

笙以匏為之十三  
管列匏中而施簧  
吹笙則鼓動其藉  
而發聲大者十九  
簧小者十二簧

編小竹為之大者  
二十三管長尺四  
寸小者十六管長  
尺二寸參差象鳳  
翌其音鳳聲

故狀如伏虎形背上  
有二十七鈕鐻刻以  
木長一尺許以水憂  
之所以止示也二十  
七鈕鐻者阳數也

挺身脚頭灣 左右實脚定 三点最不難

○兩踏不是鉤 腰挺慢凝眸 脚頭朝外立

左右任遲歇 ○毬從肩側落 安排丁字脚

閃腰把眼規 拾拐九個着 ○下搭莫眼高

休使脚頭尖 起膝要用直 拾踢九脚牢

○臆鉤下露膝 尖帶脚頭低 莫打垂頭拐

當場手莫飛

●十要緊

要明師 要口决 要打点 要開發 要朋友

要論讓 要精神 要穿着 要講明 要信實

●十不踢

筵席前 飲酒後 有風雨 泥水處 灯燭下

穿三青 無子弟 毬表破 心不暇 制服新

●十不可

不可輕師 不可欠礼 不可失信 不可是非

不可熬慢 不可逞鬪 不可賭博 不可盜學

不可淡朋 不可戲色

●小踢十禁

冷打左掩拐 頭拐更毒 右肩順下

右尖順下 右膝順下 兩踢泛上

右臆泛上 右拐左撇 順風拐

右披肩

詩曰  
蹴鞠盤中無尺言 消食健色得安然  
但逢道演神仙法 此妙千金不易傳

●毬門制度



小德勝

完

急三倉

完

今人專用多打此套

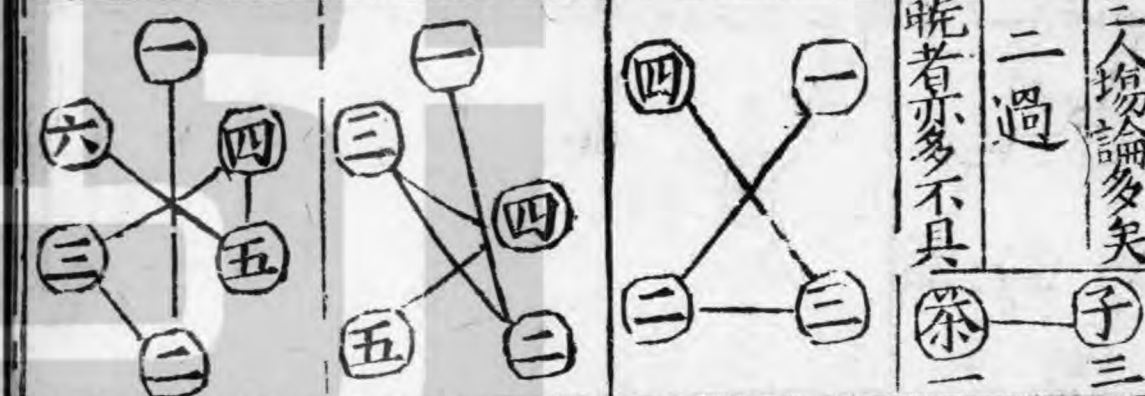
此鼓雖矩

摘豆莢

從頭再起

打法打完

三人場 (三) 四人場 (四) 五人場 (五) 六人場 (六)



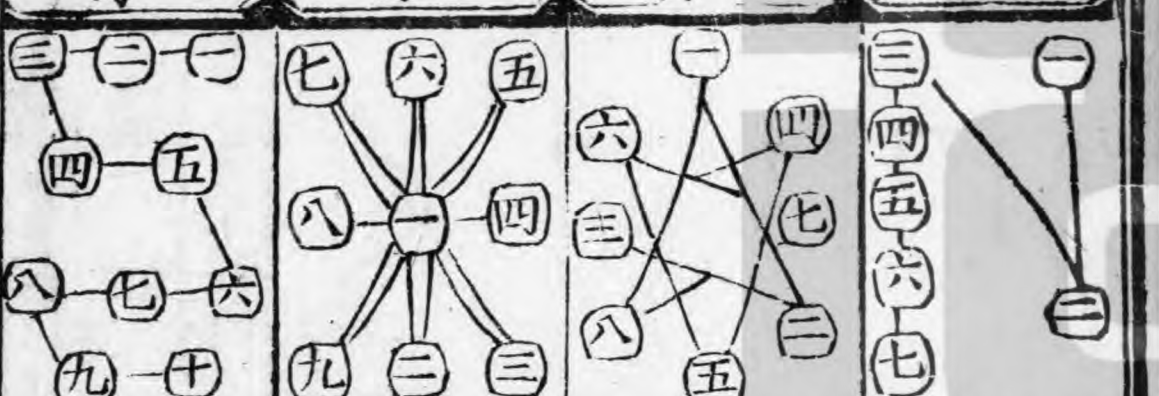
三人場名轉花枝各依相立順行子弟茶頭過泛週而復始只許一踢到泛無妨兩踢不許泛上

四人場名流星趕月用大小健色二隻不拘立作以官場論一來一往週而復始各依次序而轉

五人場名皮破此場自古有之用把持子弟或當場或小踢又兩踢不泛上亦忌禁踢

六人場名大出尖四人近立約至三間長不可轉動百立使大論如相似可帶解數

七人場 (七) 八人場 (八) 九人場 (九) 十人場 (十)



七人場名落花流水第一人打論于衆人頭上過于弟二人依資次順下皆是官場一樣只要二人能老受論

八人場名八仙過海來往隔二位於皮破同或小場或官場依資次序順行不可亂襟

九人場名踢卷心一人居中為心八人皆在邊前為花依資次順轉四邊皆跟花心

十人場名全論括瓜此係全場論不在十二踢之



