



事物紀原卷之十八

漢陽府推官建安陳華批點  
致仕教諭南五趙福校正

農業陶漁門

田畝 易繫辭神農始作耒耜 通典曰黃帝始立步制畝是

曰以畝計蓋起自軒轅也司馬法以六尺為步步百為

畝顧野王曰秦孝公以二百五十步為一畝後世又以二百

四十步有齊諸郡又以二百六十步為一畝也

業 三代之民皆受田於公其所受之田乃王田也夫一婦



後魏崔亮在雍州。續世宗傳。見其為廢。嘉其有濟於人。遂教民為碾。世本曰黃帝臣。雍文作春。

魏畧曰。馬鈞居於京都城內。有地可為田。無水灌之。乃作翻車。令兒童轉之。今曰水車。遇旱引之。必灌田。者以此器也。

漢靈帝使畢嵐作翻車。引水西南北都路。以濟旱。嵐所制也。皇圖要紀曰。伏羲化蚕為絲。雲笈又云。黃帝元妃西陵

氏始養蚕為絲。禮記皇妃祭先蚕。西陵氏也。禮記云。蚕為龍精。與馬同氣。月值大火則治其種。故五盛則害馬也。搜神記載馬皮捲女化蚕之說。怪異恐難信。故畧之。

**機織**黃帝之臣。伯余初作衣。絲麻索縷。手經指柱。後世為之機杼。以成織維之功也。

**陶**周書曰。神農作陶。呂氏春秋曰。夏桀之臣昆吾作陶。然黃帝之時。有窰封人為陶。正則陶始於炎帝明矣。

**冶**古史考曰。燧人氏鑄金作刀。鑄金即冶也。而周書亦謂神農作冶。按禮曰。昔先王未有火化。後聖備火之利。範

金合土。此冶之始。蓋起于鑽木造火之後。

**漁**易繫辭曰。庖犧氏之王天下。結繩而為網罟。以佃以漁。然則漁自太昊始也。

**獵** 易繫辭言庖犧氏以佃以漁是則獵亦始于太昊也。  
**網** 易繫辭庖犧氏結繩而為網罟。抱朴子曰太昊觀蜘蛛而為網。高氏小史亦曰太昊作網罟以取鳥獸。然則漁獵之網罟皆太昊所作也。

**酒醴飲食門**

**五穀** 周書曰神農之時天用粟。高氏小史亦曰炎帝種五穀。故謂之神農。此初有五穀之名也。

**穀食** 賈誼雜說曰神農嘗百草之實教民食穀。藝文類聚曰神農時民始食穀。加于燒石之上而食之。

**醴酪** 古史考曰古有醴酪。禮運曰昔先王未有火之前

脩火之利以為醴酪。注云蒸釀之也。蓋出自燧人作火之後。

**酒** 呂氏春秋曰儀狄作酒。醪變五味。戰國策曰儀狄造酒而

進於禹。禹飲甘之。遂疏儀狄。博物志曰杜康造酒。魏武帝詩曰

有以解我憂。惟是杜康酒。陶潛述酒誘序曰儀狄造酒。杜

康潤色之。黃帝內傳王母會帝於嵩山。飲帝以護神養氣

之。金液流輝之酒。又有延洪壽光之酒。然黃帝時已有酒

矣。但不知杜康何世人。而今多言其始造酒也。

**茶** 淮南子曰神農嘗百草之味以制醫藥。一日而遇于毒。得茶



為糝。續事始注曰。糝餅者或屑土蒸之以粟粟豆果之類。今之花餅是也。

**殺**

一名負黍。風土記曰。仲夏端午。以菰葉裹粘米煮之。取陰陽尚已。畏之意。齊諧記曰。屈人哀之。每至此日。以筒貯米。祭之。

**錫**

錫。神官小說云。諸葛武侯征孟於神。假陰兵以助之。然靈信必出兵武侯。因雜用羊豕之肉。果之以為饅頭。東晉餅賦亦有此說。則饅頭自武侯始也。

晉東晉餅賦曰。禮仲春天子。饅而朝士之遺。煮麥。

餅則餅之作其來遠矣。微時嘗買餅所後買者。

劉向說。光武在戰國事。則餅于七國之時。

續漢書曰。靈帝好胡餅。京之人皆食之。後趙石勒語。

如改為麻餅。蓋今倍所為。是也。

**下**

東晉餅賦曰。朝士之遺者。麥為麪。則麪之名自也。魏世食湯餅。晉以來有不托之名。意不托之作。餅而務簡矣。今訛為餠。餠世倍亦直曰麪也。

吉函典制門

通典曰。伏羲制嫁娶。以雁為禮。世俗娶婦。入門。以  
豆穀。漢世有房之文。猶謂之。擇日迎之。房以其日為不  
言。以三煞在門。故也。羊鳥雞。則牛之神也。有此三者。在門。而  
人不敢入。犯之則凶。奉謂不若。婦將至門。但以豆穀與。故  
則三煞自避。新人可進也。後世以。娶皆置草於門。間。而  
則撒豆穀。以為故事也。有跨馬鞍者。皆胡人之俗。謂之。或  
馬鞍之側。此胡人尚乘馬之義也。西陽雜俎曰。今士大夫。或  
禮。乘馬鞍。此北朝之遺風也。北方嫁娶。尚有此。  
鄭康成曰。媒者謀也。謀合二姓。成也。自太古。天門。

禮則判合之美。當有所由。使應有媒矣。至周始置媒氏  
之官。掌萬民之判也。

禮曰。男拜則尚左手。女拜則尚右手。又居喪之禮。  
男拜稽顙。女子則否。是古者男女之拜一也。古詩曰。女  
跪問故夫。前五言之作。自漢李陵始。推此。則由漢而秦。  
其拜猶同也。孫甫唐書云。武后欲尊婦。始易其拜。謂  
之坐拜。今婦人屈膝而拜。自唐武后始。

唐書公主傳。宣宗女萬壽公主下嫁之後。遂詔  
公主有子而寡者。不得再嫁。宋朝之制。公主薨。其夫不



得復娶。

三古親死。葬之中野。而喪期無定數。至虞舜二十有載。放劓乃殂落。百姓如喪考妣三年。四海遏密八音。則三年之喪。自虞舜始也。三代同之。故孟子曰。三年之喪。齊疏之服。自天子達於庶人。三代共之。然則三年之喪。新衰之服。自三代始也。

許慎注淮南子曰。三月之服。夏后氏之禮。又云。五絲之服。謂之三年。昔者九月五月三月服也。然則五服之等。蓋原於夏。備於商周。其事備載於三代之所記云。

之制。父在為母服。齊衰三年。唐武后公。二年。按盧履光言。高宗上元中。父在為母三年。武后請。此禮尚未用也。至武后始行。初行之。

今人死以方帛覆面者。曰。夫。既殺。三年。眉髮年之後。越兵報吳。殘其國。其始也。注云。見子胥於地下。乃為幘。幘。其始也。注云。幘。面衣也。以帛為之。方一尺二寸。於後結之。後人因此為面帛也。

周易繫辭曰。古之葬者。厚土以新。後世聖人易之。

以棺擲。孔穎達曰。有虞至棺。亦不用水。商以前擲。無文。按棺擲。自商以後。則多以前。水其也。而易繫。以為黃帝葬葬之事。

禮記曰。銘。明旌也。以死者不可以別。故以其旗識之。後漢趙咨遺書曰。古者。有初。周室制。兼二代表。以旌銘之制。是則。

紙錢。唐書王珣傳。巫覡。漢世以來。巫覡。為鬼事。至是。乃用。

之瘞錢。其禱神而用。寓錢。則自王璵始耳。今巫祝有焚奏。謝之事。亦自此也。注漢。葬者有寓錢。謂昏晚埋錢於墳中。以為死者之用。至唐王璵。乃於喪祭。焚紙錢。以代之也。古史考曰。周公作妻。蓋起於周也。人之所持。以蔽喪車。前後以為飾者。今挽郎所執是也。

通典曰。漢高帝時。齊王田橫自殺。其故吏不敢。但隨柩叙哀。後代相承。以為挽歌。按漢史。田橫死。門人為薤露。蒿里之歌。蓋後者以寄哀耳。成帝時。李延年分為二。薤露送王公貴人。蒿里送大夫士庶。蓋二歌之始。

起自橫也。按譙周法訓云。莊子曰。緇謳以生。必於斥若。司馬彪注曰。緇。引柩索也。斥。疏緩也。若。用力也。引緇所以有謳歌者。為入有用力不齊。故促急之也。春秋左傳曰。魯哀公會吳伐齊。其將公孫更命歌虞殯。杜預曰。虞殯。送葬歌。示必死也。史記絳侯世家曰。周勃以吹簫樂喪。然則挽歌之來久矣。非始起於田橫。譙氏引禮記。有明據。**方相**。軒轅本紀云。帝周遊元妃螺祖死於道。今太妃嫫媿監護。因置方相以防喪。此蓋其始也。倍名檢遺補。又方相路神。抑由此故爾。宋朝喪葬有方相魁頭之別。視其品級所

當用。而世以四目為方相。兩目為魁頭。周禮方相象熊皮。黃金四目。以逐儻疫。蓋周有此名也。

**碑碣**。管子曰。無懷氏封泰山。刻石紀功。秦漢以來。始謂刻石碑。蓋因葬禮豐碑之制也。刻石當以無懷氏為始。而名曰碑。則自秦漢始也。陸龜蒙叢目書曰。碑。悲也。古者懸而窆。用木書之。以表其功德。秦漢以來。居官有德。政於民。而民不忍其去。亦為碑。以著其功德。遂易之以石。陸法言廣韻曰。碑碣。李斯所造。始於嶧山之刻也。**神道碑**。古之葬。有豐碑。以窆。秦漢以來。生有德政。死有功





之母。始有昭靈之號。諸后皆因帝謚以為稱。雖呂氏專政。上官氏。亦無殊號。東京明帝始建光烈之號。後皇后紀論曰。漢高祖五年二月甲午。漢王即皇帝位。高祖五年五月辛未。尊曰昭靈后。元帝曰。昭靈后。高祖曰。婦人從夫。謚潤其見殺。故尊二帝。

魏天子傳曰。天子為盛也。

楊侃職林曰。唐德宗貞元

穆公主謚自唐安始也。唐會

要唐安公主為韓國正穆。故善章公主為壯穆。唐書公主傳

亦云。南高祖之女平陽公主起兵參佐命。燕然謚曰昭。又南史沈攸之傳言齊高帝女義興公主妻攸之子文和。謚曰義興。憲公主不審楊侃何以言自唐安公主始也。

**起復**禮記曾子問云。子夏問曰。三年之喪。金革之事。無避也者。非歟。孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者魯公伯禽有為之也。注云。魯有徐戎作難。卒哭而征之。急於王事也。春秋亦紀晉襄公墨縶之事。漢唐以來。遂有起復。

**忌日**祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日志有所至。而不敢盡其私也。注曰。忌日親之死日。

也。不用。不以此日為他事也。非不祥言。非以死為不祥而避之也。夫日猶此日也。志有所至者。此心極於念親也。不敢盡其私。不敢盡心於己之私事也。又曰。文王忌日。必哀。禮謂如見親然。則忌日始于周也。

事物紀原卷之十八

事物紀原卷之十九

漢陽府推官建安陳華批點  
致仕教諭南平趙弼校正

博奕嬉戲門

**圍碁** 博物志堯作圍碁以教丹朱。或曰舜造也。

**手談** 世說中郎以圍碁為坐隱。支公以圍碁為手談。王積新碁

勢譜圖曰。王郎號為坐隱。祖約稱為手談。由是言之。說雖小

異。然元晉時有此語也。支公支遁林也。手談寔支公說。

**蹴鞠** 劉向別錄曰。蹴鞠黃帝所造。或曰起於戰國之時。所以

練武事。知其有材。皆因嬉戲而講陳之。

**投壺**禮記有投壺之禮。蓋自周人始也。

**彈**歐陽調藝文類聚曰。古者人死無棺。殮於土。累以曰。投之

中野。孝子不忍視其鳥獸所食。作彈以守之。吳越春秋陳音對越

王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古之孝子。如上所說。彈起於三皇之世

**陸博**說文事始曰。古烏曹氏所作。蓋夏后氏之臣也。陸博采

名也。續事始曰。陳思王曹子建曰。陸博局。置骰子二。唐末

有葉子之戲。遂加至六。散合作投擲之義也。今作骰。非是。

**象碁**太平御覽曰。象碁。周武帝所造。有日月星辰之象。與今人

所為殊不同。唐牛僧孺撰元怪錄曰。唐肅宗寶曆元年。帝

頃於陝州呂氏故宅。夜聞擊鼓之聲。介曾入報曰。金象野夜

警也。籍見鉄騎長數寸。進曰。天馬斜飛。度三種。上將橫行

擊四方。轡重直。無迴翔。言沙第不乖。行乃有一馬斜去三尺

止。有一步卒橫出一尺。後車乃進。已而於見。慶搖之。乃古塚也。

前有金象局。列馬滿枰。其辭與魏立。今世所為者。與周武帝

所造不同。而同名象碁也。說苑雍門周謂孟嘗君曰。足下無

居。則闔象棋亦戰鬥之事乎。故今人亦曰象碁。蓋戰國用兵爭強

之術。故時人用戰爭之象。為棋勢也。



劉存馮鑑皆云魏曹植所為考之北史胡王之弟為握麋  
之戲近入中國又考之空具復陸出天竺名為波羅塞戲然則外  
國有此戲又矣其流入中國則自曹植始之也

**鬪鷄**列子有紀省子為周宣王養鬪鷄之事左傳宣王  
之

鷄季氏介其羽邱氏為之金距推此則此戲始出于周也

**鬪草**宗懷前楚歲時記曰五月五日競採百草以除毒氣

後世效之乃有鬪草之戲也

**俳優**列女傳曰夏桀既棄禮義求倡優侏儒以為奇異之戲

是則俳優已有於夏之末世也按春秋楚有優孟秦有優

而晉有優施皆有賢名發言陳辭能迴人主之意此俳優之

始也世傳以為出于漢高祖平城之圍用優平計刻木為美人

於城上以誘敵項闕氏後人因此為傀儡漢高祖紀世年

謂曰西漢世書至圖美人遺闕氏而無刻木之事列子記周

王時以木人為偃師者能為木人作歌舞王悅觀之舞既終

人瞠目以手招王左右王怒欲殺偃師師懼壞之皆以墨敗

之所為也此固傀儡之始矣秦漢有魚龍漫衍之戲唐李

商隱宮詞曰不須看盡魚龍戲終使君王怒偃師審此知其

偃師之遺事爾

百戲 梁元帝纂要曰。百戲起自秦漢。曼衍之戲。後乃有高纒。以  
刀履火。緣竿。筋斗。百戲。

高纒 後漢賀正日。以大繩繫繫兩柱。相去數丈。兩妓女舞行  
繩上。相逢比肩而不傾墜。今謂之軟索是也。

影戲 故老相承其原。出於漢武帝李夫之亡。帝思之不已。齊人  
言能致之夜。設帳張燭。帝坐他帳。自帷中望之。彷彿見夫人之像。言是有影戲。

合生 唐書武平一傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人穉子何懿倡合生歌。言  
淺穠平。上書曰。此來妖妓。胡人於御座之前。或言祀主形貌。或列三五  
名實。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王宮。稍及民間。云是則合生。

原起自唐中宗時也。今之謂院本雜劇之類。即是此也。

前漢張騫傳。漢武帝遣趙破奴等破車師大宛。以黎軒眩人  
獻。類師古注云。眩與幻同。即樂工吞刀履火種瓜植花之術是也。本  
自由域來。由是言之。生花之戲。蓋自漢武帝時。大宛所獻眩人  
為始。今之樂人鑿弄之戲是也。

刑具兵械門

太白陰經。神農以石為兵。黃帝以玉為兵。蚩尤乃鑠金為兵。割革  
為甲。始制五兵。弓矢戈矛戟是也。世本與呂氏春秋皆言蚩尤以  
金作五兵。蓋始於炎帝。而鑄金為刃。則自蚩尤始也。

**黃鉞** 輿服志曰黃帝置黃鉞內傳云帝將伐蚩尤玄女授帝金鉞以主殺此其始也。

**牙旗** 黃帝出師訣曰牙旗者將軍之精金鼓者將軍之氣軍之形儀也是知牙旗之制但有征伐則置之也吳孫權因之作黃龍大牙旗。

**甲** 太白陰經曰蚩尤創革為甲管子亦云黃帝內傳曰玄女請帝製甲冑以備身也。

**蚩尤** 蚩尤也黃帝內傳所述蓋玄女請帝製之以備身也。

**干戈** 王子牟拾遺記曰庖羲氏造干戈以飾武此干戈之始也呂氏春秋曰蚩尤造五兵干戈其一也。

**劍** 管子曰昔嘗天廬之山發而出金蚩尤受之以制為劍鎧矛戟此劍甲

之始拾遺記昆吾山有獸如兎食鉄膽腎皆為精鉄因取鑄為劍雄曰干將雌曰莫邪

**刀** 魚龍河圖曰黃帝時蚩尤造刀戟郭憲洞冥記曰黃帝採首山之銅始為

鑄刀又周之重器有赤刀二儀實錄曰刀之制自黃帝蚩尤戰即有之。

**槍** 實錄曰黃帝與蚩尤戰時即有槍諸首亮以木作槍長丈二五尺為頭續事始曰孔明置苦竹槍長丈二五尺。

**馬槊** 曹操父子橫槊賦詩於鞍馬之間馬槊之事已見于此。

**七首** 劉奔避火坐宣室前持虞帝七首是則七首之制堯舜時已有矣然兵械之器多出於黃帝時豈非亦在其時所製歟。

弓矢 太白陰經曰。庖犧氏。弦木為弓。剡木為矢。易繫辭。神農氏。沒黃帝。堯舜氏。作弦木為弧。剡木為矢。弧矢之制。以威天下。蓋取諸睽。山海經曰。少昊生般。始制弓矢。世本又曰。牟夷作矢。揮作弓。宋衷注云。牟夷。揮。皆黃帝臣也。郭璞曰。弓矢一器。而作者兩人。於理可疑。以般為是。

弩 古史曰。黃帝作弩。吳越春秋。陳音對越王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古孝子。楚琴氏以弓矢不足以威天下。及橫弓着臂。施機設郭。加之。以力。蓋弩之制。始於楚琴也。

大纛 實錄曰。商有皂纛。纛以絲為之。似蚩尤之首。黃帝內傳曰。

曰。玄女為帝製大纛。纛十二。以主兵。是則纛自黃帝始也。

角 實錄曰。皆自有虞氏始。

鈺 內傳曰。玄女請帝鑄鈺。鈺以擬雷之聲。今之銅鑼。是其遺制也。角內傳曰。玄女請帝製角二十四。以警眾。禮義纂曰。蚩尤師。魘與黃帝戰。帝命吹角作龍鳴。以御之。蓋其始也。

鞞 相寬塩鐵論。古者繩鞞。草鞞。皮鞞而已。後代以革鞞。而不飾六韜曰。車騎之將。車馬不具。鞞鞞不備者。誅。推此。當是三代之制也。

盾 山海經曰。羿與蚩尤戰于華野之野。羿持弓矢。鏃齒持盾。王嘉拾遺記。庖犧氏造干。此則盾之始。今謂之牌者。即遺法也。

易繫辭曰。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。說文云。夜行所擊。以代更籌也。如今謂之梆子者。是也。

戰陣攻守門

兵法沈起吳子序曰。兵法始于黃帝。得其傳者。大公望。管仲。孫武。

子吳。現曹操。諸葛亮。李靖。其兵法之書。始行於世。

史記黃帝與炎帝戰於阪泉。此戰爭之始也。

諸葛孔明作八陣圖。蓋出於黃帝兵法之法。晉桓溫見之曰。此

常山蛇勢也。後之列陣者。多倣此。

孫子曰。軍先選鋒。周宣王之北伐。六月之時。曰。元戎棄。以先

啓行。是則先鋒乃用人制也。

書大禹謨曰。有苗弗率。禹乃會群臣誓于師曰。咸聽朕命。此傳令之始

孫子之書。有火攻之法。祇曰。單為火牛陣是也。左傳桓公七年。二月乙

亥。焚咸丘。公羊曰。樵之曰。樵之者。謂以火攻也。六帖云。此為火攻之始。

水攻。國語智伯攻趙襄子。決汾水以灌晉陽。此即水攻之始。此二攻

者。非先王仁義之兵。蓋出於戰國之時云。

烽燧。黃帝出軍訣云。有里見烽火之文。周幽王舉烽火召諸侯。即其事也。

營壘。史記黃帝與炎帝戰。以安師為營衛。此營壘之始。後兵所居。因曰軍營。

礮石。漢世甘延壽投石絕於等倫。張宴曰。范蠡兵法。礮石重十二石。

秦漢等擊三百步。延壽有力。能以手擲之。今邊城礮石。蓋是  
後人因其增脩。遂為今法。此其始也。

忌。蘇武使漢。義曰。北齊文宣忌黑。以僧人多衣黑衣。凡出師多  
所避忌。今行軍之日。忌見僧尼者。始自北齊之所忌也。

附錄

雨。李暹言。張泉避雨。謂之織蓋。即傘也。高夏時人。三代已有此也。織傘字也

墨。後漢李元黑。石硯銘曰。書契既造。墨硯乃陳。則是茲二物與  
文字同興於黃帝之時也。

事物紀原卷之十九 終

事物紀原卷之二十

漢陽府推官建安陳華批點  
致仕教諭南平趙弼校正

律令刑罰門

律風俗通曰。皋陶謨。虞始造律。後漢張敞上疏曰。皋陶造法律。急就

章曰。皋陶造獄律。史記曰。李悝造律。晉刑法志曰。秦漢舊律。其文  
起自魏李悝。撰次諸國之法。著法經。唐書曰。時所用律。起自魏

文侯師李悝。然守罪名也。歷代增減不一。唐太宗貞觀二年。正月丁  
亥。房玄齡典法官。刪定律十二卷五百條。令十二卷。比隋氏律減死

入流者九十三條。減流入徒者七十一條。

舜命皋陶明五刑。是則皋陶作刑也。

獄  
急就章曰。皋陶造獄。風信通曰。三王始有獄。夏曰臺。商曰羑。里。周曰囹圄。博物志曰。夏曰念臺。商曰動。止。周曰稽留。

有罪而繫獄者曰囚。宜舉時已有之。泮水之詩。淑問如皋陶。在泮獻囚。虞書。青災肆赦。則是赦之起於帝舜也。

唐會要曰。高祖武德二年正月廿四日。詔自今後。每年正月九日。及每月十齋日。並齋居。此斷屠之制。起于唐高祖也。

刑  
三代以劓。剕。剕。宮。大辟為五刑。此蓋肉刑也。唐刑法志。隋以前

死罪有五。徒流之刑。鞭笞兼用。數皆踰百。隋始定。為答刑五。十五至五十。杖刑五百六十至百。徒刑五。自一年至三年。流刑五百千里至三千里。死刑二。絞斬。並用為五刑。今世循用者。蓋自隋始也。

布帛雜事門

禮運曰。昔先王食鳥獸之肉。茹其毛。未有絲麻。衣其羽皮。後聖作。然後治其絲麻。以為布帛。易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。孔穎達疏曰。上古以前。衣皮。其制短小。今衣絲麻布帛。所作衣裳長大。故曰垂。由此觀之。則布帛自黃帝制也。

五采。董巴輿服志。上古衣毛帽皮。後聖易之以絲。觀鞶翟之文。榮

華之色。乃染帛效之。始作五采之色。以作衣服。亦始于黃帝矣。  
**錦**拾遺曰。負嶠山環丘。有冰蚕。霜雪覆之。然後成繭。其色五采。唐堯  
之時。海人織錦以獻。後世效之。染五色織以為錦。丹陽記曰。歷代尚未  
有錦。西川成都獨稱其妙。蓋始于蜀。至秦昭王時始通中國。而三代之  
時。已有錦。見於時多矣。王嘉所記為是。

**繡**事始曰。錦繡西施所造。非也。虞書。舜命禹曰。予欲觀古人之象。日月  
星辰。山龍華蟲。作繪宗彝藻火。粉米黼黻。絺繡五采。彰施於五  
色。作服。汝明正業。舜令禹制。繡以五種之采。明施於五色。制作衣服  
然則帝舜始為繡也。

**二儀實錄**曰。秦漢間有之。不知何人造。梁陳間貴賤通服之。漢  
紀間曰。唐代宗寶應二年。吳皇后將合附庸。肅宗陵啓其舊。堂  
衣服。如撮染成花鳥之狀。玄宗姊。好妹。通趙氏。性巧。因使  
雕工鑄。成為雜花。打為夾縷。初獻皇后一。近代宗賞之。勅宮中依  
樣製造。當時甚秘。後漸出。徧天下。此始為夾縷之制也。

**錢**管子曰。湯七年旱。禹五年水。湯以莊山之金。禹以歷山之金。鑄  
幣以救人。因至周。太公立九府圜法。始名以錢。錢圓函方。輕重  
以銖。起于禹。湯之水旱。救民困也。後魏高謙之謂堯遭大水。鑄  
錢。故馮鑑亦謂起于堯也。



管子曰。玉起于禹代。金起于江漢。珠起于赤野。

大錢國語曰。周景王特患錢輕。更鑄大錢。帝昭注曰。徑一寸二分。重十二銖。文曰寶貨。以勸農。賸不足也。而百姓蒙利。後世權一時之用。亦或行之事。已輒罷。蓋大錢肇于周景王也。

通典曰。王莽改革漢錢。百姓皆不便。公孫述據蜀。廢銅錢。置官鑄鐵錢。以鐵鑄錢。自公孫述始也。

錢貨之興尚矣。自禹湯鑄幣。至周太公始名錢。其文曰。周景王曰寶貨。秦漢曰半兩五銖。王莽則貨錢。後漢曰。孝文太和十九年。鑄造粗備。文曰太和五銖。至北齊曰。

計永安二年。更鑄永安五銖。自此始。以年號鑄於錢文。唐高祖武德四年七月。廢五銖錢。行開元通寶錢。自此以開元為文。高宗乾封中。又曰乾封泉寶。肅宗乾元時。又曰乾元重寶。五代晉天福三年十月。詔鑄錢以天福元寶為文。宋朝每改元。則鑄其號於錢也。蓋錢文以年。自後魏泰和始。以寶者。自周景王太錢始。以通者。自唐高祖始。以重者。自肅宗始。以元者。自晉高祖始也。

錢陌自古用錢。貫皆以千百為足。梁武帝時。自度嶺以東。八千為陌名。東錢江郢以七千為陌名。西錢京師九千為陌名。長錢大同元年。詔通用足。而不從。錢陌益少。末年遂至三十五為陌。唐昭宗時。用錢京

師以八百率為貫。河南以八百為大漢。隋帝時三司使王章每出官錢以七寸為陌。謂之省陌。蓋自五代漢始也。

**甲** 唐會要曰。高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢。纒有文如智者。譚賓錄曰。初進臘。漢時文德皇后指一甲。故錢上有指文。熙寧中。劉齊撰青鎖高議。且曰。事由明皇。秘貴妃。夜後見錢。文有開元字。非也。**火** 禮會文嘉曰。燧人始鑽木取火。炮生為熟。使人無腹疾。以遂人之情性。故名燧人氏。尸子曰。燧人上觀星辰。下察五木。以為火。淮南子曰。燧人望星辰。鑽木生火。拾遺記曰。遂明國有大樹。名曰遂。後因聖人至其國。止息樹下。有鳥啄其木。燦然火出。聖人感之。以杖鑽木出火。故號燧人氏。

黃帝內傳曰。王母授帝九華燭。於是使膏油於卮。以為燈也。**法燭** 淮南王招致方術之士。延八公。其博學萬運方。法燭是其一也。餘非民之所急。故不行於世。然則法燭之起。自漢之劉安也。

**針** 禮記內則。有紉針。請補綴之事。由此考之。當是始制衣服之時。乃有針線矣。帝王世紀曰。太昊制九針。由此始。

**繩** 易曰。上古結繩而治。書序曰。伏羲造書契。以代結繩之政。則是繩出於太昊之前也。高氏少曰。燧人氏時結繩刻木。以記事。則自燧人始也。

**沐浴** 呂氏春秋曰。禹沐浴三握髮。湯之盤銘曰。苟日新。是則起于夏商。**雕木** 仙傳拾遺曰。始自黃帝。臣左徹為之。帝昇天。群臣思念不已。



無恙演義曰時人以無憂無謂之無恙神異經云古昔日有大荒中  
有獸呌人則病疾急曰恙常臨人村落入人室屋入皆患之黃帝  
殺之由是人皆得無疾今人問慰稱曰無恙者此其始也。

**姬姜**類師古注漢書曰姬者周之姓貴于衆國之女所以婦人美號皆  
稱姬焉左氏傳曰雖有姬姜無救憔悴姜林大國之女後因  
總謂衆姜為姬姜也。

草木花果門

**占稻**江淮之間有占稻稍細耐水旱而成實早作飯差硬土人謂之占  
米宋真宗嘗植于苑中始自占城國得其種遂植于中國也

朝會要曰太宗祥符五年五月遣使循道至占城取其谷分  
江淮兩浙擇民田之高者種之由是占稻之種遍天下  
僧文瑩湘山野錄曰真宗聞占城之穀耐旱遣使以珍貨求其  
種播之始植于後苑是後分給江淮之間也。

**胡麻**筆談曰胡麻今之油麻也張翥始自大苑得其種植於中國  
故謂之胡麻以其出于胡地也石勒之時謗言胡字改曰芝麻  
是則油麻自漢始于中夏矣。

**波稜**劉公嘉話錄曰波稜菜西域僧將其子來於中國高僧云  
蓋由頰能國來後人訛為波稜也。

胡安博物志曰。張騫使大夏得胡安。鄴中記曰。石勒改為香  
萎。今人謂之益萎也。

大蒜。張騫使西域得大蒜而還。則自漢始有之也。

諸葛菜。即蔓菁也。亦如蘿蔔。人謂之諸葛菜。劉禹錫嘉話曰。

諸葛武侯出師所止之處。則令軍士種此菜。高綸云。蔓菁不

美。饒出可以生喉。葉舒長可以煮食。久居隨以

以充饑。充能消食。之氣多。食無厭。以

利甚博。故孔明所止。必令軍士種

之。本名羅勒。後趙石勒以

葡萄。本出西域。胡人以秣馬者。張騫使大夏得其種以歸。與葡萄

並種於離宮。甜極茂盛焉。

葡萄。亦出于大夏。蓋與石榴同。來自西域。百陽雜俎。度信謂魏使

尉陀曰。在鄴大得葡萄。胡人以此物實出於大宛。因張

騫所致。有黃白黑三種。以

山藥。本草所謂薯蕷者。預者。是也。唐進士宗嫌名。故民間呼薯

蕷。至宋朝嘉祐八年四月。英宗即位。人避嫌諱。又改曰山藥。自全

失其稱矣。代宗名預。英宗名曙。當時之人。以避其嫌疑之名也。

胡蘄。補註本草曰。胡蘄。古今多言張騫自西域將來。與葡萄石

榴等物同至中華也。博物志亦曰：張騫使外國，乃得胡桃回也。今俗謂之核桃，豈非晉時五胡之改歟。

（蟲魚鳥獸門）

**杜宇** 蜀王本紀：荆人漁父，靈死其屍，沂流而至蜀，復生。蜀王杜宇以爲相，後傳位於靈，其魄化爲鳥，因名曰杜宇，亦名杜鵑，即望帝也。成都記曰：蜀王杜宇，稱望帝，好稼穡，治郫城，死化爲鷓鴣也。  
**齊女** 齊王之后怨王而死，其屍變爲蟬，登庭槐，嗙嗙而鳴，王悔恨之，故世名蟬曰齊女。

**西陽雜俎** 曰：昔秦王東遊海上，棄筆袋于海，化爲此鳥，故

口中猶吐墨水，而作袋形也。

**婦** 東海有之，古有婦惰於紡績，姑責之，投海而死，化爲魚，弱而多膏，海人得之，取煉爲油，以燃燈，若照紡績，則暗而無光，若照管絃嬉戲，則燦然而明矣。西陽雜俎曰：名奔鯨。

**彭越** 似鱗而小，世傳漢高祖臨彭越，以賜諸侯。九江王英布覆於江中，化爲此，故名彭越。今福建甚多，似鱗而小，無毛，味尤佳。

**精衛** 山海經曰：炎帝之女，渡海溺死，其魄化爲鳥，名曰精衛，嘗啣西山木石以填東海，報其冤也。

**啄木** 古今異傳曰：啄木，本雷公採藥，變化爲此鳥，雷公黃

帝神醫也。

**衛子**世本曰衛靈公好乘驢車。故人曰驢為衛子。或曰晉時衛  
珮好乘跛驢為戲。當時稱驢為衛子。以譏珮。故又有蹇衛之  
稱云。蹇者跛驢也。

山海靈恠門

**畢方**義章山有鳥。其形如鶴。一足赤。文白。喙自呼其名。名曰  
畢方。見之者。主有壽也。

**鹿蜀**初陽山有獸。狀如馬。而白首。虎文。赤尾。其音如鹿。名曰鹿蜀。人寢其皮。則宜子孫。

**狻猊**拘扶山有獸。狀如犬。而六足。尾長丈餘。名曰狻猊。其鳴自呼。取其皮。可禦瘴癘。

**夔**身麗山有獸。狀如孤。而九首。九尾。虎爪。馬鬣。名曰夔。音如嬰孩。見則十年大豐穰也。

**修鱗**蜀山塗水東南流於江中。有修鱗。狀如黃蛇。魚鬣。水有光。見則其邑旱。音條容。

**狌**餘義山有獸。狀如兔。鳥喙。鵠目。蛇尾。遇人則佯服。名曰狌。其鳴自呼。見則蝗蝻為害。

**鵩**上黨諸山中。多鵩。似雉而大。青色。頂有毛角。觸之至死而

止古之為將士者。取其毛尾插於冑上。今軍士插雉尾於此也。

建安陳昌泰之繕寫

事物紀原卷之二十

終

圖書



