南曲譜卷十五

長樂鄭振鐸西諦藏書

古歙程明善纂輯

越調引子

浪淘沙 與詩餘同、仙呂不同、 江流記

烏兎走如飛寒暑相催浮生能有幾閒時綠鬢朱顏應不再。悟 ㊀是昨非昨字、非老于詞者、不敢用、時字、借韻、再字、不必用韻、

霜天曉角 與詩餘同、 琵琶記

難捱㊀怎避災禍重重至最苦婆婆死矣公公病又將危。換頭悄然魂似飛料應不久矣縱然擡頭強起形衰倦。㊀怎支持公公病、及形衰倦處、文法略斷、不可連下此調用換頭、正與詩餘相似、而不知

者、將悄然魂似飛魂字、作襯字、極可笑、正如憶秦娥亦有前後段之不同、何足疑也、

金蕉葉　同前

恨多怨多（俺）爹娘知他（怎）麼擺不去功名柰何送將來寃家（怎）躲若躲字、用平聲、則何字、當用仄聲、恨字、去聲、妙甚、舊譜、改作恩字、即索然矣、怨字、柰字、去聲、兩箇怎字、躲字、上聲、俱妙、

霜蕉葉　錦機亭傳奇

霜天曉角花殘寫了不見紅媒到（金蕉葉）獨立花（陰）信杳望陽臺那（堪）路遥獨立句、比前少一字、

杏花天　拜月亭今刻本無此詞

曲江賜罷瓊（林）宴稱（藍）袍官花帽偏玉鞭裊裊如龍騎簇擁着傳呼狀元賜字、玉字、簇字、俱可用平聲、騎字、不必用韻、

祝英臺近　與詩餘同、琵琶記

綠成（陰）紅似雨春事已無有聞說西郊車馬尚馳驟（怎）如柳絮（簾）櫳梨花庭院好天氣清明時候凡引子、皆曰慢詞、凡過曲、皆曰近詞、此當作祝英臺慢、但此調出自詩餘、元作祝英臺近、不敢改也、聞字、車字、俱可用仄聲、雨字、郊字、櫳字、院字、俱不用韻、舊譜、尚字下、增一然字、今人于氣字下、增正是二字、皆非也、

桃柳爭春　春、或作放、陳巡檢

驀忽聽得傳聲高叫新來不知因箇甚（的）來字、不用韻、

越調過曲

小桃紅 與正宮曲小桃紅不同、 拜月亭 今刻本無此曲、

狀元執盞與嬋娟。滿捧着(金)杯勸也。厚意殷勤。到此身邊。何異遇神仙。輕輕將袖兒掀。露春(纖)盞兒(拈)低。嬌面也。眞箇似柳如花。柳和花鬬爭妍。此古調也、後人作者、紛紛不一矣、要當以此爲式、

又一體 散曲

(暗)思昔日配春嬌。不知是那一(點)花星照也。向歡娛中(沉)埋一段舊根苗。從見了那多嬌。和咱有燕鶯期。鳳鸞交。鴛鴦侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望武陵人。先能勾小蠻腰。向歡娛中十一箇字、與前調不同、比前多誰承望一句、

又一體 牧羊記

朔風(凜)(凜)。大雪洋洋。我死誰來傍也。遥(瞻)漢明王在五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在窖中央。絕餱糧。遭磨障也。(甚)日位復中郎將。輔佐明君正朝綱。五雲鄉處、與前二調不同、甚日以下、又不同、甚日一句、似下山虎想作詞者之誤也、甚日一句、用仄仄平平仄仄亦可、

下山虎 拜月亭

大人家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里弄盞傳杯恁般腼靦。我這里新人忒煞虔。待推怎地展。爭柰主婚人不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡因緣都在天。靦音腆、推他雷切、大字去聲、發調妙甚、多般般字、借韻待推怎地展用平、去去平上亦可、事字不用韻、

山桃紅　琵琶記

下山虎頭　蔡邕不孝。把父母相拋。早知你形衰耄。怎留漢朝。小桃紅中　你爲我受煩惱。你爲我受劬勞。謝你送我爹。送我娘。你的恩難報也。下山虎尾　又道是養子能代老。合

這苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。爹字、娘字、不用韻、養子二字、俱改平聲、乃叶父母爲我、葬我、報也、代老、這苦、恨、怎、俱去上聲、你爲我、愛、此恨、俱上去聲、俱妙

蠻牌令　即四般宜也、舊譜又收四般宜、誤矣　進梅諫傳奇

得遇(鹽)陽時。粧(點)在鬢雲垂。一從春去了。寂寞在疎籬。空長得冰肌素肌。何時到(金)屋鴛幃。雕闌畔。曲(檻)西。漫嗟繁杏。空傲茶蘼。此蠻牌令本調也、自琵琶記、窮酸秀才。直恁喬。及匆匆的。聊附寸箋。稍變其體。後人時曲又云、他道是風流汗。濕主腰。本皆六字、可分作二句、而略襯兩三字者、今人卻認作八九字一長句、遂于才字、的字、汗字下、俱不點截板、而蠻牌令之腔失矣、況又改名

曰四般平、○試觀殺狗牧羊諸舊曲、則知雕闌畔、曲檻西、句法矣、時字借韻、得字、一字、曲字、俱可用平聲、粧字、何字、空字、傲的空字、俱可用仄聲、了字、畔字、不用韻、

山虎嵌蠻牌 新增

十孝記

（下山虎頭）終朝牽掛望眼巴巴料想你歸寧去暫留外家他都往鄰郡經營誰將信達羞殺如今成話靶（蠻牌令）娘親休自隱說與您兒咱只因娘時間匱乏在街坊求乞做生涯（下山虎尾）聽說衷腸話使兒痛殺何日迎親歸舊家

二犯排歌

拜月亭

文官狀元武官狀元兩姨處相回勸不想這搭兒里重會再見久別你前夫是誰過愆早忘了當初囑付言偏我意堅方纔及第如何便接了絲鞭有的話兒但只問你妹子瑞蓮夫字、第字、兒字、俱不用韻、

五般宜

同前

他爲你晝忘餐夜無眠他爲你悽慘慘淚漣漣天教你重完聚續斷絃這夫妻非同偶然尊嫂別來康健夫妻每再圓伏望相公夫人作箇週全這佳期爭不遠

又一體 或作賀昇平怨 東君皆非也 散曲

他那里紅粧殘頓添楚腰咱這里青衫濕漸成沈腰他那里血淚搵鮫綃咱這里行裏坐裏五魂縹緲擔煩受惱離多會少莫不是普天下相思咱和伊都古了

前二段、比前調各多一字。莫不是二句、比前調不同、擔煩二句、今人各增出他那里、咱這里三字、查舊本無之、正與前調相合、故從舊本、

本宮賺 拜月亭

若說武人前程萬里功名遠儒人秀才一箇箇窮似范丹和原憲看奴面不肯嫁人怎趂錢壞人道業心不善福分淺棄嫌我怎與他成姻眷事成生變人字才字俱不用韻

鬬蛤蟆 此調之名、他無可考、今姑依舊譜 同前

古質漢村情性事有萬千說的話沒些兒委曲宛轉只好再等三年後嫁一箇風流俏的狀元休記先休記冤欲配姻親未敢自專漢字性字話字兒字後字俱不用韻、宛音苑、

五韻美 或作醉歸遲、或作恨薄情、俱非也、 同前

兄妹間苦難勸媒人議說須再三說教他事體重完善你好隨機應變看待我十分輕鮮看我虎符金牌

向腰內懸沒一箇因由告人勸勉。

又一體 新增

散曲

爲恩情傷懷抱追遊宴賞緣分少早朱顏不覺鏡中老書齋靜悄不敢展文公家教但只是排香案挽兎毫纔落紙便寫出風情翰林舊稿。緣分少或作同歡樂非也或又點板在朱字上而不覺的不字上無板亦非也少字可用平聲韻、

拜月亭

又一體 新增○可入雙調

意兒裏想眼兒裏望望救取東君鹽陽與花柳增芳全沒些可傷身凜凜如雪上加霜更沒些和氣一味莽鐵膽銅心打開鳳凰

羅帳裏坐

琵琶記

你艱辛萬千。是我擔伊懊伊身衣口食怎生區處。終不然又教你守着靈幃已知死別在須臾。更與甚麼生人做主。千字、你字、俱不用韻、處字、臾字、主字、俱借用仄韻、古本作與甚麼、近作有甚麼、非也、

江頭送別

拜月亭

天台路當日裏降臨二仙。桃花岸武陵溪賺入劉阮。不爭再把程途踐仙凡自此隔遠。仙字、可用仄韻、遠字、可用平韻、

章臺柳

我將冤苦陳。教君不忍聞。念興福生來女直人身克忠孝軍。爲父直諫遷都阻佞臣齟齬的不留存誅戮盡只餘我苟活逃遁。此調本當如此點板，今人唱情既緊一曲，起處三句，似不是路，非也。

同前

醉娘子

一名似娘，與仙呂似娘兒引不同

我聽言此情實爲可憫。看他貌英雄出輩羣。你不嫌秀士貧。和你弟兄相識認。他時須記取。今危困。憫字，可用平韻，羣羣二字，平去亦可。

同前

鴈過南樓

此間難容汝身。但人知彼此遭迍。無物贈君些少。鍼銀休嫌少。望留休哂。莫辭苦辛。暮行朝隱。更名姓向外州他郡。鍼音糝，迍字，君字，銀字，俱可用仄韻，隱字，郡字，俱可用平韻，第一句，今人或重疊唱，亦通。

同前

山麻稽

又名麻郎兒，○今作山麻客，誤也。

盜紅綃 傳奇

朱門半掩。正夏日炎威。南薰庭院。艾虎神符。向朱戶高懸。瞥見畫簾。如語呢喃。雙雙飛燕。海榴如火。錦葵傾日。高柳鳴蟬。

前腔 換頭第二

堪戀。景物宛然。盡彩絲百

索合歡交纏聒耳笙簧聽鼉鼓喧天闐閬錦標高揭兩兩龍舟如箭果然一見素濤拍岸雪浪翻天

前腔

換頭第三

聽言艾葉垂烏雲髻釵插神符映綠鬢雲鬟照水芙蕖似紅粧三千依然畫堂深處安排筵宴美人雪藕翠眉度曲沉醉花前

稽音背，稈也，北西廂內云，瘦似麻稽，即此也，猶今俗語云麻骨也，後人不識稽字者，妄改爲山麻楷，或又以楷字與客字北音相同，遂又訛爲山麻客耳，即如常熟有一周惟盛，以鄉音呼爲周惟臟，後訛爲周皮匠，後又訛爲周師父，亦此類也，可笑哉，按山麻稽之調，此三曲盡之矣，舊譜所收玉露金風一曲，乃闢黑麻也，誤名曰山麻客，而拜月亭及散曲，各有山麻客一調，比此第三換頭，又各少入九字，未知何據，今錄于後，掩字，用韻亦可，符字，火字，

[illegible]字，簧字，岸字，髻字，葉字，藕字，曲字，俱不必用韻，督見見字，可用平韻，第一換頭，與起處不同，而第三第四換頭，又與第二不同，今不必載第四換頭矣，

山麻稽換頭

拜月亭

你渡關津，怕人盤問，又沒簡官司文憑脚引，此行何處能安頓，驀忽地怕有便人，寄取一封平安書信，此前第三換頭，少聽言二字，及照水芙蕖九字，及依然二字，然大體多同矣，引字，信字，俱可用平韻，

又一體

散曲

記痛別，低低道，休得要爲我愁煩，因我煎熬，多嬌，猶兀自瘦損了潘安容貌，越教人悶填滄海，恨侵雲漢，愁

鎖霞霄。比拜月亭一曲、又多多嬌二字、

花兒　陳巡檢

牡丹正開。開在盆中萬花都無賽。汲水澆花（陰）花開。莫令水蕩花飄敗。

鏵鍬兒　琵琶記

伊家富豪。那更青春年少。看你紫袍掛體。（金）帶垂腰。應須有封號。（金）花紫誥。必俊俏。須媚嬌。若還他醜貌。（怎）不相休去了。此調與正宮曲之划鍬兒不同、然划鍬兒今多訛爲划鍬兒、鏵鍬兒或又訛爲鏵鍬兒、而此調、惟琵琶牧羊二記有之、但恐混于划鍬兒耳、大都九宮之調、惟雙調與越調最多錯亂、予所知者幾何、而能一一是正之哉、嗟乎、亦不自量矣、體字不必用韻、豪字可用上聲韻、號字、誥字、可用平韻、若字、可用平聲、牧羊記、受盡了千磨百滅、正與此同調、

繫人心　殺狗記

這狗子從小養成。割捨得害他一命。縣君休得把人輕。空有（金）空有銀。縱有珍珠。休得倚富吞貧。金字、銀字、貧字、俱借韻、縣君、乃宋時至今女人受封之號、雖富翁之家、亦借稱之、或作院君、則以庭院言之、似無出

道和　綵樓記

本名合笙、在中呂、舊譜改作道和、今從之、

喜得功名遂。重沐提攜。荷天天配合一對兒。如鸞似鳳夫共妻。腰（金）衣紫身榮貴。（今）日謝得親闈。兩情（深）

感激。合喜重相會也。畫堂羅綺駢珠翠。歡聲宴樂香風細。今日再成姻契。做學于飛。如魚似水。

包子令

或作鮑、或作豹、未知孰是、

荊釵記

聞說佳人多嫋娜。多嫋娜。端的容貌賽嫦娥。賽嫦娥。此親若得遇全我。酬勞財禮敢虛過。合花紅羊酒謝姑婆。娜字、可用平聲韻、

梅花酒

綵樓記

逢時遇節。稱心如意。香風院落歌聲細。斟綠蟻泛金杯。畫堂中歡笑美。爭如我和伊共樂鳳幃。盡今生効連理盡。今生効連理。末一句從俗、重疊唱

亭前柳

亭、北曲作廳、今姑從俗、

荊釵記

衰鬢已星星。弱體戰兢兢。況兼寒凜凜。那更冷清清。此行。怎去登山嶺。且過今冬。待春暖共登程。凜字、元不必用韻、非借韻也、行字、所謂短韻也、不可不知、

亭前送別

十孝記

亭前柳。潑水恐難撾。唾井被人譁。況他艱辛如嚼蠟。恩義似團砂。江頭送別縱然有日還相迓。怕擔饑命掩黃沙。

一疋布

殺狗記

聽呼喚出房前不知有甚言尋思此事淚漣漣元來是婆婆討錢喚字借韻末一句用平平去上平亦可

博頭錢 或作樸頭錢未知孰是

同前

你忒胡逞你好不本分教我爭你有何安穩不聽道忒煞村不依教合受貧算來貧富是前因皆由命豈由人屏風雖破骨格尚存一朝榮顯否極泰生兩人休得要爭競須留取舊人情逞字爭字生字競字情字在庚青韻分字穩字村字貧字因字人字存字在眞文韻此二韻最易相混詞家不可不知也本字若改平聲尤妙

又一體

臥氷記

你好不知禮你好不度巴我生顧緣何奪我的他央我來這里閒言語瞞過誰些兒生活請休提相同做兩和氣巴音紀比前曲少七句

梨花兒

凝望我夫獨倚門朦朧淡月人寂靜不見回來越悶生嗏愁聽鐵馬丁當韻門字可用仄聲韻此曲用韻亦雜不足法也但存其調耳

殺狗記

水底魚兒

天下賢良紛紛臨帝鄉白衣卿相暮登天子堂有等魍魎本爲田舍郎粧模作樣也來入試場鄉字郎字場字俱可

荊釵記

用上聲韻、此調細查琵琶拜月亭、諸舊曲皆如此、而暮登天子堂、句、與也、來入試場一句、腔亦不同、今人但知有四句、蓋因唱者懶唱八句、故作詞者亦只作四句以便之、遂認舊曲八句者爲二曲矣、末後一句、可從俗重疊唱、而暮登天子堂、必不可重唱、不然前四句、與後四句、全無分別矣、

吒精令 或無吒字、未詳熟是、 殺狗記

子傳聽說因依咱每和你商議。夜來忽地生一計。說起教伊歡喜。聽字、和你二字、地字、計字、俱可用平聲、咱每二字、教字、俱可用仄聲、

引軍旗 新增 白兎記

小人住在沙陀村裏自小習兵機十八般武藝皆能會。願立旗下聽差使。合忽朝名掛雲臺上。方知武藝精細。習兵機三字、可用平去、願字、忽字、可用平聲、細字、可用平韻、

又一體 此係舊譜 臥氷記

休到家。限你只今推車子便起程。牀頭有千貫。不如每日進分文。免致令坐喫山崩。做經營何須故推。休得要惱起娘性。你若忤逆不孝天不順。折罰你永沒前程。不字、每字、免字、俱可用平聲、家字、不用韻、文字、崩字、俱借韻、

丞相賢 拜月亭

彎弓馳騎射雙鵰。武勇超羣膽氣豪。紫袍金帶非同小。見隨朝。兵部尚書官養老。射、音石、見、音現、朝、音潮、今人將此曲、唱作引子、

謬甚、

趙皮鞋　同前

我是巡警官。日夜差使、萬般俸錢些少。甚曾寬怎得我三年官債滿。使字、若改作平聲、更妙、

禿廝兒　與北曲不同、　臥氷記

撮土爲香拜。三光告穹蒼。莫教驟雨狂風蕩一園柰子若失樣娘親打罵怎生當。或無親字、

喬八分　王煥傳奇

兩人漫自胡廝逞。更有一箇風流辣浪的也哥。雙雙鴛鴦在池中耍。魚兒來也哥。廝、思必切、四句、更無一韻、必是傳刻之誤、闕疑可也

繡停針　散曲

蕩起商飈。金井梧桐葉。漸凋。幾番雨過涼天道。迤邐把扇兒慵搖。頓覺的紗幮似水。風流處可喜娘妖嬈。耳邊低道。今宵好。今宵紈扇且停搖。涼似夜來多少。水字、用韻、亦可、嬈字、可用仄韻、少字、可用平韻、

祝英臺　或作祝英臺序○新增　琵琶記

把幾分春。三月景。分付與東流。啼老杜鵑。飛盡紅英。

端不爲春閒愁休休婦人家不出閨門（怎去）（尋）花穿柳把花貌誰肯因春消瘦（前腔第二換頭）春晝只見燕雙飛蝶引隊鶯語似求友（那更）柳外畫輪花底雕鞍都是少年閒游難守繡房清冷無人也待（尋）一佳偶這般說我的終身休配鸞儔（前腔第三換頭）知否我爲何不捲珠簾獨坐愛清幽千斛悶懷百種春愁難上我的眉頭休憂（任）他春色年年我的芳心（依）舊這文君可（擔）閣了相如（琴）奏（景字鵑字英字門字飛字隊字輪字鞍字人字簾字人字年字）

（與不可用韻東流二字清幽二字俱用平平而求友二字用平上休休二字休憂二字俱用平平而難守二字用平上誰肯因春消瘦與擔閣相如琴奏俱用平仄平平去去而終身不配鸞儔乃用平平去平平此正是高先生妙處詞中之從心所欲不踰矩也按第一換頭與起調處不同而第三第四換頭起處云爲何不捲珠簾信你徹底澄清又與燕雙飛蝶引隊不同又並載之第四與第三同故不錄）

望歌兒　散曲

天然俏枝枝朵朵（堪）畫描此花有百媚千嬌不（減）（蟾）宮好四出玲瓏花神（恁）般施巧是則是花頭兒雖（恁）小眞有許多香得好（瓏字不必用韻）

又一體（新增○似是換頭）　周孝子（傳奇）

艱難。我欲待隨伊去。又被官府牽。欲待拚死相隨。柰
已身又將分娩。縱有孩兒。永不識父親之面。合生不
能勾相看和你同飽煖。死不能勾魂魄和你相留戀。
已、音紀、難字、煖字、俱借韻、

又一體　刻本皆作歌兒、今查與前相似、　琵琶記

我(三)年謝得你相奉事。只恨我當初把你相擔悞。我
欲待報你的(深)恩。待來生做你的兒息婦。怨只怨蔡
邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤婦。前腔換頭(尋)思一怨
你死後有誰祭祀。二怨你有孩兒不得相看顧。(三)怨
你(三)年沒一箇飽煖的日子。(三)載相看(甘)共苦。一朝
分別難同死。此曲點板亦未必確然所謂訛以傳訛者也。或只作一曲、未知孰是、按琵琶記、
此調後尚有一闋、或分作四曲、或併作二曲、細查
九宮十三調譜、並無歌兒、偶閱周孝子傳奇中、有
望歌兒、正與譜中慈調望歌兒相合、況琵琶此調
後有羅帳裏坐、亦係慈調、余始爽然自信此調乃
望歌兒、而刻本名歌兒者、皆誤也、但琵琶是全調、
而周孝子乃從換頭處起耳、然琵琶記第二曲、又
似從頭起、不從換頭處起、又不可曉也、○又按此
曲本、非青歌兒、崑山琵琶記增一青字、又引中原
音韻、所謂句字、可以增損者、以實之、不
知彼乃謂北曲青哥兒也、何其謬哉、

鬬寶蟾　散曲

折取向(膽)瓶安排了香滿庭軒。恍若身在蓬島。皓齒

(纖)腰那(堪)歌舞勸香醪多嬌撚花枝試嗅微微笑笑道勝如茉莉賽過蔘蘇香似(沉)腦。取字、軒字、莉字、蘇字、俱不必用韻、○按此曲似是此調之換頭、然無處查其本調未敢遽定也、又按此調與今人所唱、黠、檢梅花之鬬寶蟾絕不相同、彼乃黑麻序、刻者悞以爲鬬寶蟾、且彼係雙調、此係越調、觀者、慎勿混也、

蠻牌嵌寶蟾

劉盼盼

(蠻牌令)車馬逞疎狂無箇有情郎家緣雖足備不幸落平康送舊與迎新(怎)當空教奴消(減)容光(鬬寶)在這星前月下(深)(深)拜告早早還鄉備字、下字、告字、俱不必用韻、家緣、或作家筵、憶多嬌

荆釵記

子嗣慳衰老年何忍將奴離膝前莫惹閒非來掛牽(合)休得愁煩休得愁煩他是讀書大賢慳字、煩字、俱借韻、煩字處不用韻、亦可、子字、莫字、可用平聲、休字、他字、可用仄聲、

又一體 用入聲韻 ○新增

琵琶記

他覓渺漠我沒倚着程途萬里教我懷夜壑此去孤墳望公公看着(合)舉目蕭索舉目蕭索滿眼盈盈淚落第三句、平平仄仄平仄、與前曲、平仄平平仄仄、平不同、看字、平聲、與前曲掛字去聲不同、兩箇着字俱如濯字音唱、但倚着着字當帶平聲韻耳、俱不可作潮字音唱也、

鬬黑麻

舊譜作山麻客、謬甚矣、

散曲

玉露金風是他的故交況良宵有約玳筵可邀如花貌逞妖嬌問道奴嬌花兒貌嬌人月闌嬌料想丹青怎地描儘教得才人教得才人下筆味嘲

又一體 用入聲韻 ○新增

琵琶記

奴深謝公公便辱許諾從來的深恩怎敢忘却只怕途路遠體怯弱病染孤身力衰倦脚合孤墳寂寞路途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎模病染孤身正與力衰倦脚相對或改孤身作災纏力衰作衰力謬矣萬愁怎模正與兩處堪悲相對或作千愁萬愁可惡

憶花兒

劉盼盼傳奇

憶多嬌珠淚滴雨淚滴爹娘打罵是怎的自恨我生前作何罪梨花兒致使今朝遭遇伊嗏勤勞一旦成虛費

續襦記

憶多嬌雞亂啼鴉亂飛野寺晨鐘渡水遲月小山高天漸低黃鶯兒穿東過西寬消思遂爲何也把門兒閉好蹺蹊美人院宇翻做武陵溪宇字不用韻

散曲

江神子 與詩餘不同

且莫教兒童掃滿斟一任玉山倒醉來花下眠芳草贏得滿身蘭麝異香飄風韻好

又一體 新增 同前

莫不是 咱無福分消莫不是命蹇難招 莫不是 老天斷續鸞膠天還知道恁寂寥 敢只是 和天瘦了 此曲與前一曲大同小異 今人多唱之故不得不存其調

餘音 同前

觀花愛月人年少但對酒當歌歡笑月夕花朝 休教蹉過了

園林杵歌 或作園中好 殺狗記

這容龐好似孫大郎唬得我魂飄蕩退後趨前心意忙 那堪 柳絮梨花下得恁強似這般冷颼颼寒凜凜 哥哥恁當自忖量自感傷怕這雪凍死了兄長恁禁得撲簌簌淚出痛腸

越調尾聲總論

若用繡停針 或二或四 下山虎 或二或四 尾聲云平平仄 可平 仄

平平仄仄 可平 仄平仄仄 可平 仄平平仄 可平 仄平

若用山麻稽 四曲第一起調第二以後換頭 蠻牌令 二曲 尾聲云平平

仄仄平平仄 可仄 仄平平仄 可平 仄平平仄 可平 仄平

若用小桃紅繡停針蠻牌令羅帳裏坐各二曲、尾聲同前

若用小桃紅下山虎二犯排歌五般宜本宮賺鬬蛤蟆五韻美羅帳裏坐江頭送別各一曲、尾聲云平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄平仄仄平平仄平仄可平仄

平或丨第二句用仄平平仄仄平平亦可

南曲譜卷十五

南曲譜卷十六

古歙程明善纂輯

越調慢詞

養花天

覓水記

賞芳菲爲酒渴無聊故來覓水值莊門閉彈指更彈指正拈針線深閨裏誰擊朱扉待開取未審何人到此指字取字俱借韻舊譜只有杏花天之名更無養花名目舊曲有此調又用于祝英臺之前正合越調故特錄之

越調近詞

入賺名竹馬兒賺

琵琶記

聽得鬧炒_敢是兒夫看詩囉唣_是誰忽叫姐姐_想是夫人召_必有分曉_是他題詩句你還認得否_他從陳留郡爲你來尋討_你怎的穿着破襖_衣衫盡是素縞_莫不是我雙親不保_○從別後遭水旱_兩三人只道同做餓殍_只有張公可憐_歎雙親別無倚靠_兩口相繼死_我剪頭髮賣錢來送伊妣考_把墳自造_土泥盡是我麻裙裹包_聽得伊言語_教我痛殺噎倒_姐字、旱字、憐字、死字、語字、俱不用韻、或無姐姐二字、題詩下、或無句字、陳留下、或有郡字、否字、借韻鬧炒、爲你破襖、素縞、是我、餓殍、繼死、是我、俱去上聲、敢是、想是、怎地、水旱、倚靠、俱上去聲、俱妙、○按琵琶記、此調之前、是錘鍬兒、此調之後、是山桃紅、俱係越調、又俱用蕭豪韻、而此調用在中間、其爲越調無疑矣、故明著之、又按凡賺皆曰入賺、非但此曲也、今從時尚耳、

綿搭絮　　尋母記

草芳風煖正春深_只見漢寢秦陵跨驪山蒼翠森_過華山陰雷首將臨_又見巨靈仙掌太白豪吟_我這里東望長安千仞山遙日晌金_陵字、借韻掌字、安字、俱不用韻、晌字、恐有誤、○此本調也、今人只知南西廂記、及浣紗記新體、遂謂此體難唱、繆矣、○按新體在第一句、第四字畫一截板、第五字上又增兩字、併舊三字、五字一句、第三句內增一字、作七字、

入破　一至九、不拘多寡、　　琵琶記

議郎臣蔡邕啓（今）日蒙恩旨除臣爲郎官職重蒙婚賜牛氏干瀆天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏（念）微臣初來有志誦詩書力學躬耕修巴不復（貪）榮利事父母樂田里初（心）願如此而已不想州司謬取臣邕充試到京畿豈料愚蒙叨居上第（破第二）重蒙聖恩婚以牛公女草茅疎賤如何當此隆遇但臣親老一從別後光（陰）又幾盧舍田園荒蕪久矣（哀第三）那更老親鬢垂白筋力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰奉侍況隔千山萬水生死存亡雖有（音）書難寄最可悲他（甘）旨不供我食祿有愧（歇拍）不告父母（怎）諧匹配臣又聽得家鄉里遭水旱遇荒饑多想臣親必做溝渠之鬼未可知（怎）不教臣悲傷淚垂（中衮第五）臣亨厚祿紆朱紫出入承明地獨（念）二親寒無衣饑無食喪溝渠憶昔先朝買臣出守會稽司馬相如持節（錦）歸（煞尾）他遭遇聖時皆得回鄉里臣何故別父母遠鄉閭沒（音）書此（心）違伏惟陛下特憫微臣之志遣臣歸得侍雙親隆恩（怎）比（稽音啓會音貴恐字微臣臣字母字恩字賤字老字後字園字親字單字兄字亡字供字食字祿字朝字如字故字丁字俱不用韻頓首父母謬取又幾更老萬水最可未可俱去）

上聲、首頓有志、豈料有愧、享厚、守會、俱上去聲俱妙、又幾或作有幾鬢垂或作鬢髮弟兄或作兄弟、皆非也、或作朱買臣守會稽、非也、此七曲、雜用支思齊微魚模韻、此調或作北曲唱謬矣

出破 亦不拘幾曲、至第七而止、

同前

若還念臣有微能、鄉郡望安、置廢使臣忠心孝意得全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至 廢使、上去聲、俱妙、能字、不用韻、屏營、音平盈

南曲譜卷十七

商調引子

古歙程明善纂輯

鳳凰閣 與詩餘換頭處同

琵琶記

尋鴻覓鴈寄箇音書無便漫勞回首望家山和那白雲不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單 便字、見字、線字、俱借韻、首望、想鏡、俱上去聲、鏡裏、去上聲、俱妙、和字、可作平聲、○按此調、本是引子、今人妄作過曲唱之、即如打毬場、本過曲、而今人唱作引子也、舊譜、却將第二句改作五箇字、又將家山、改作家鄉、又去了和、那二字、遂不成調、況想鏡裏云云、乃因思親而思妻也、妙在一想字上、舊譜乃改作粧鏡、即是五娘日唱之曲、非伯喈遙想之意矣、此皆舊譜之誤也、何怪後人誤以過曲唱之哉、

風馬兒 十三調諧又收入越調內

獨守書牕是幾年功名事奈何天向寒燈相伴拈針線空房寂寞冷夜無眠

末一句用去平平去平平亦可

高陽臺 一名慶青春○此係詩餘與引子同

僧仲晦作 宋人

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌歇枕初聞問東君因甚將春老却閒人換頭東郊十里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趂取芳時共尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名莫閑愁一半悲秋一半傷春

腮字、眼字、來字、雨字、勤字、時字、帶字、愁字、俱不用韻、君字、不用韻、亦可、名字、借韻、紅字、空字、平字、朱字、俱可用仄聲、換頭不用亦可、旋字、去聲、詩詞中常用之、元與漸字、音義不同、不可誤唱

又一體 此用入聲韻

琵琶記

夢遠親闈愁深旅邸那更音信遼絕凄楚情懷怕逢凄楚時節重門半掩黃昏雨奈寸腸此際千結守寒窗一點孤燈照人明滅換頭當時輕散輕別歎玉簫聲杳小樓明月一段愁煩番成兩下悲切枕邊萬點思親淚伴漏聲到曉方徹鎖愁眉慵臨青鏡頓添華

髮（古本及舊譜、俱作夢遠、遠字、正與深字相對、崑山本以爲不如遠字、非也、那更、更字、若改作平聲、尤妙、玉篇句、乃用小樓吹徹玉笙寒之意、或作庾樓無謂、慵臨青鏡、用平平去、與上一點孤燈、用入上平平、皆可互用、）

憶秦娥 與詩餘同

同前

長吁氣、自憐薄命相遭際、相遭際、暮年姑舅。薄情夫壻、換頭孩兒一去無消息、雙親老景難存濟、難存濟、不思前日。（強教孩兒出去、自字、暮字、老字、不字、俱可用平聲、兩箇簿字、姑字、一字、前字、俱可用仄聲、用韻亦雜、）

逍遙樂 臥氷記

萬里關山迥、人阻陽臺煙霞暝、鴉鳴鵲噪、兩難憑愁牛眼底。恨滿天涯、水遶孤村（萬字、鵲字、水字、俱可用去平平、底字、○用韻平聲、烟霞暝、三字、可用涯字、不用韻、亦雜）

遶池遊（或作遶地遊、謬甚矣） 琵琶記

風餐水臥、（甚）日能安妥、問天天（怎）生結果、抓癢（淡）雅、看丰姿（堪）描（堪）畫、是何人教來問咱（水臥、上去聲、淡雅、去上聲、俱妙、但恨用韻、甚雜、）

三臺令 荆釵記

作別（南）粵郵亭又入東甌（禁）城水秀共山明覩風物喜不自勝（粵音越）

二郎神慢　此係詩餘亦可唱　柳耆卿作

（炎）光謝過暮雨芳塵輕灑作露冷風清庭戶爽天如水玉鈎遙掛應是星娥嗟久阻叙舊約飈輪欲駕極目處微雲暗度耿耿銀河高瀉（換頭）閒雅須知此景古今無價運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語處算誰在迴廊影下願天上人間（占）得歡娛年年今夜（爽字、阻字、女字、處字、閒字、俱不必用韻、暮雨、露冷、戶爽、運巧、上女、俱去上聲、巧、思、粉、面、語、處、影、下、俱上去聲、俱妙、但家麻、車、遮、二韻、混用、詞則可、曲則不可耳、○此調或無慢字、然凡詩餘皆可作引子唱、引子即所謂慢詞也、此調與後所錄拜月亭引子皆同、但多換頭耳、錄此以証拜月亭一曲、確乎亦引子也、

又　用入聲韻　拜月亭

拜星月寶鼎中名香滿爇（願）拋（閃）下（男）兒疾較些（得）再覩同歡同悅悄悄輕將衣袂摟（却不道）小鬼頭春（心）動也那喬怯（只見他）無言俛首紅滿腮頰（幷字、滿字、再字、俱可用平聲、中字、些字、頭字、俱可用仄聲、後人若作此調、還依柳耆卿爲妥、此曲因用入聲韻、故平仄亦有未叶、處爇如月切、俛首、下有兩箇平聲字、舊刻作雲雲、恐是勻勻之誤、今不敢用、又不敢改、

故闕之、此調本是引子、故刻本亦多一慢字、凡有慢字者、皆引子也、況舊譜亦收于引子內矣、今人強謂其非引子、獨不思舊板周羽戲文內、亦有二郎神慢、是引子乎、況今人唱到悄悄輕將一句、又不免作引子唱矣、況古人二郎神未有只做一曲者、此套鶯集御林春、尚有四曲、豈于二郎神而止、做此一曲乎、況二郎神過曲如琵琶記云、誰知他去後、釵荊裙布無些共十一字、而此處止有得再覩同懽同悅七箇字、甚不同也、若曰拜月亭與琵琶諸記不同、則何爲與詩餘又相同也、若曰前已有青衲襖諸曲、不可又用引子、則琵琶諸記之撇呆打墮、嫩綠池塘等引子、及拜月亭之凄涼逆旅、久阻尊顏等引子、皆過曲後另起者也、況高陽臺、祝英臺、桂枝香、五供養等諸曲、皆有引子、又有過曲、何獨于二郎神而疑之也、斷斷乎、必爲引子矣、

十二時 或巧名尾聲、爲十二時、可恨、

琵琶記

心事無靠托、這幾日翻成悲也、又憶方回、夫愁稍可、未卜程途裏的如何、教我怎生放下、回字、不必用韻、作悶、愁、或作怨、放、或作撇、今俱從古本、

商調過曲

字字錦

羣芳綻錦鮮、香逐東風軟、黃鸝弄巧聲、提起傷春怨、

覩名園、只見杏障桃屏、桃屏上暎着柳眉翠鈿、天天、

桃花隱約、可不強似去年、緣何去年、去年人不見、合

空歷破兩眉尖、空歷破兩眉翠尖、奈山長水遠、知他

在那里。他在那里。和誰兩箇。歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱這里思思想想。心心念念。欲待見他一面。聲字、屏字、里字、灑字、俱不用韻尖字、念字、俱借韻綻錦、弄巧、破兩在那、這里俱去上聲、兩箇上去聲、俱妙、舊譜無空、歷破、兩眉翠尖、及第二句、他在那里、今從俗、此曲之下、當用不是路、

滿園春　即遍地錦、一名雪獅子、一名鵲踏枝、　同前

南樓外。鴈翩翩。悄沒箇信。音傳長空。敗葉飄零舞。金風動。金風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外。透銀蟾。合眞箇想殺人也天。盼殺人也天。短行寃家。行短寃家。音稀信杳。莫不是負却盟言。前腔換頭形雲布。朔風起。遍長空柳絮飄綿。見幾樹老梅開。綻蘂銷。金帳銷。金帳。共誰兩箇同歡宴。空教人獨坐獸爐邊。合前舞字、動字、家字、杳字、起字、蓋字、帳字、俱不用韻、蟾字、借韻、短行、柳絮、幾樹、兩箇、俱上去聲、行短信杳、見幾樹老、綻蓋、俱去上聲、俱妙、負却、盟言、四字、用去平平去亦可、牧羊記、亦有此調、但第一第二句云、鞍馬在門迎、急請離家庭、與此曲南樓外二句、每句六字者、不同換頭云、一心去奉朝命、那些箇死和生、那些箇一句六箇字、又與此曲遍長空、柳絮飄綿、句法不同、然牧羊記是古曲、必有所本、不可以此而廢彼也、但此曲與前羣芳綻錦鮮、元是一套、故錄之耳、

高陽臺　新增　白兎記

權統雄威。兵分八陣。名震四方。威勢呂望六韜。更兼

孫武兵書張飛一聲大喝橋斷也論軍令不斬不齊

（合）凱歌回凌煙閣上姓字標題（前腔換頭）聽啓慈父嚴尊因君武藝將奴配與爲妻征戰功成那時蔭子封妻須知赤心報國酬聖主食天祿滿家榮貴（合前）陣字、韜字、也字、尊字、成字、主字、俱不用韻、書字、借韻呂字、武字、蔭字、俱可用平聲、不斬、不齊、四字、用去平平去、亦可、

又一體　用入聲韻、

琵琶記

宦海（沉）身京塵迷目名韁利鎖難脫日斷家鄉空勞魂夢飛越閒聒閒藤野蔓休纏也（俺）自有（正）兎絲的親瓜葛是誰人無端調引謾勞饒舌（前腔換頭）閱閱紫閣名公黃扉元宰（三）槐位裏排列（金）屋嬋娟妖嬈那更貞潔懽悅紅樓此日招鳳侶遣妾每特來執伐望君家殷勤首肯早諧結髮

宦字、紫字、俱可用平聲、身字、媚字、侶字、俱不用韻、宦海利鎖、纏也、自有、調引字、目字、鄉字、也字、公字、宰位、裏、鳳、侶、俱去上聲、野、蔓、俺、自、引、謾、俱上去聲、俱妙、蔓音萬、纏字、不可唱作平聲、即與非爹胡纏、纏字同、與下鳳侶二字、俱用去上聲、絕妙、絕妙、凡入聲韻、止可用之、以代平聲韻、至于當用上聲去聲韻、處、仍相間用之、方能不失音律、高先生喜用入聲、此曲如脫字、越字、聒字、閱字、列字、潔字、悅字、處用入聲、作平聲、唱、妙矣、至于葛字、舌字、伐字、髮字、處、既用兎絲、謾勞、特來、早諧等仄平二字、在上、則其下當用平去或平上二聲、所謂以去聲上聲韻

間用之、乃妙、今槩用入聲、則入聲作平者、與入聲作去上者混雜、音律欠諧矣、後人有獨見者、還宜少用入聲韻爲是、○此調、不拘二曲四曲六曲、皆不可用尾聲、

山坡羊 即山坡裏羊○新增

散曲

學取劉伶不戒傳示(三)閭休怪。沿村沽酒(尋)常債。梅正開(望)青旗籬外來。古來(飲)者名猶在。賢聖寥寥安在哉。形骸隨身揷可埋。狂乖懷沙賦可哀。學字、傳字、沽字、梅字、俱可用仄聲、古字、賦字、俱可用平聲、予曾見前輩點琵琶記山坡羊、第一第二句、如此點板深以爲是、故從之、非不知今人點板法也、此調乃山坡羊本調也、最爲近古、故錄之、至琵琶拜月等記、皆添出字句矣、

又一體

琵琶記

亂荒荒不豐(稔)的年歲。遠迢迢不回來的夫壻。煎煎不耐煩的二親。軟怯怯不濟事的孤身巴。衣盡典。討絲不掛體。幾番(要)賣了奴身巴。(爭奈)沒主公婆(教)誰管取。(合)思之虛飄飄命(怎)期難捱。實不不災共危。親字、不用韻、妙甚、典字、用韻亦可、典字、幾字、可用平聲、體字、取字、俱可用平韻、取字、捱字、俱借韻、或將捱字、唱作去聲、則拗甚矣、疑捱字、或是推字之誤、然未敢改也、推他雷切、○按此曲、沒主公婆一句、只該七字、人不知教字是襯字、故多有用八箇字者、如時曲樁樁惆悵之類是也、惆字、又用平聲、誤而又誤矣、獨不觀此二曲、安在哉之在字、誰管取之管字、及拜月亭、珠淚滿腮之滿字、皆用去聲、

及上聲耶、或又謂四句起者、是山坡羊、三句起者、是山坡裏羊、亦非也、

山羊轉五更　新增

（山坡羊）我嚴親廉平無害。聖明君應須特貸。憑着奴登聞上書。捨微軀要把爹擔戴。你這弱體材。況愁伊惹禍胎縱然死孝也得香名在。（五更轉）羞殺那兒郎沒分沒擺。爹與娘休慮奴。往天涯外。你一時意氣也要心中揣。只怕韃小韃弓。怎推塵沙陸海。

十孝記

又一體　新增

（山坡羊頭）相伴我十年燈火。親見我榜登龍虎。遠迢迢相隨做官儘收了多少辛和苦。（五更轉中）又怎捨得你一身孤庖中鮒。原情定義是我先孤負。這條路你向前行。我後來只爭一步。（山坡羊尾）合心孤影蕭蕭誰與扶。號呼哭哀哀淚眼枯。火字、借韻宮字、不用韻、鮒、音附、

雙忠記

水紅花

憶昔歌舞宴樓臺。會金釵歡娛難再。思之詩酒看書齋。命多災。風光難再。母親知他何處。尊父阻隔天涯。不能殼千里故人來也。囉。處也、不必用韻、憶字、親字、中暗用韻者也、妙甚、俱可用仄聲、來字、所謂句拜月亭

水紅花犯

不知犯何○新增調再考之、

梁伯龍作

正值陽回九九被何人苦逗留奈阻隔去無由○冷颼颼卿卿知否多應獨倚小窻幽柬難投重門誰扣四五年光陰虛度(三)兩行淚空流凄凄切切殢人愁也囉苦逗、上去聲、奈阻四五俱去上聲、俱妙、行字、改作去聲、乃妙、

荊釵記

梧葉兒

遭折挫受禁持不由我淚珠垂無由洗恨無由遠恥事到臨危拚死在黃泉做鬼不由我下、不可、又增一不字、淚珠、或作珠淚、非也、恨字、不必用韻、此梧葉兒本調也、今人唱此曲者、多在做字、下增出一怨字、即如唱綵樓記、梧葉兒亦于香肩下增一且字、琵琶記三換頭後二句、即犯此曲後二句、因人不知做字下本不當有怨字、故于三換頭無如、如字、下亦增出之字、舊譜三換頭不用之字、梧葉兒不用怨字、誠爲有見矣、

梧葉弄金風

新增

黃孝子

梧葉兒 衝州府離家鄉途路走忙忙(水紅花)忽向丹霞樓過笑殺孟知詳當年瓜棗拜天皇也囉(柳搖金)(合)却憶相如詞賦子美文章綠(暗)紅稀不覺客懷增壯綠暗紅稀、一句、或即將子美文章一句、重疊唱亦可、詞字、改仄聲、乃叶、

梧葉金羅

即金井水紅花

白兎記

梧葉兒 沽酒誰家好前村問牧童遙指杏花中(水紅花)好、

新豐青(帘)風動、正好提壺挈榼、那更甑無窮、咱兩箇醉春風也囉、(柳搖金)雙雙共出、共出莊門、聽取西郊樂聲風送、(皂羅袍合)和你百年歡笑、兩情正濃、百年偕老、兩情正濃、夫妻正好、又恐如春夢、門字、還該用韻、爲是、○此調舊譜作

金水梧桐花皂羅、俗作金井水紅花皆未當、余考明各調定其名、

梧桐花　拜月亭

徙黎民、遷臣宰、國主蒙塵尚遠邁、雕闌玉砌(今)何在、想畫閣蘭堂那、樣安排、都做了草舍茅簷、這境界、(怎)教人還得盡恓惶、債、尚遠、做了、這境、俱去上聲、遠邁、想盡、草舍、境界、俱上去聲、俱妙

金梧桐　拜月亭

這厮忒倚官、這厮忒挾勢、便死待何如、欺侮(俺是)窮儒輩、(俺)這里病愈(深)他那里愁無際、旅店郵亭兩下裏人憔悴、(怎)教人忍得住、恓惶、次第二句厮字、換仄聲字、乃叶、俺這里句內這里二字、換平聲字、乃叶、官字、如字、深字、亭字、俱不用韻、

金梧繫山羊　十孝記

(金梧桐)(廉)平苦自捱、患難誰遮蓋、自信惟(心)更恃清朝在、時來鐵有光、運去(金)無色、散盡浮雲、明月圓無碍、(山坡羊)傷懷、把天親生拆開、休哀、有緹縈同去來、朝音潮、色

篩上聲、緹、音啼、縈、音盈、

金絡索 或作金索掛梧桐、非也

詐妮子 傳奇

(金梧桐)春來麗日長、(漸)覺和風蕩、猶記(臨)行、爛、熳桃花放、倏忽柳絮飛、(東甌)過、(炎)光、(金)井梧飄積、(漸)涼、相將半載分離去、(針線)(怎)地音信全無紙半張、(解三醒)傷情處、(賴畫眉)嘹嘹嚦嚦、鴈兒過(南)廂、(合)(寄生聽子)一聲聲叫、得淒涼、愁鎖在眉(尖)上、行字、飛字、去字、處字、俱不用韻處字、還該用韻猶字、音字、愁字、俱可用仄聲、漸覺漸字、爛字、郎字、紙字、俱可用平聲、寄生子、或作寄生草、非也、南曲無寄生草、南廂郎西廂的廂字、猶云南邊也、蓋鴈必自北而來、向南而飛也、舊譜改作瀟湘陋矣、○倏、音叔、

金縷解酲 新增

周孝子

言之真可憐、(兒)不識親爹面、(我)約略儀容說、與親兒看、(他)身材小更短、(東甌)瘦容顏、白面微鬚、(一雙)清秀眼、寬衣博帶、(做箇)儒生扮、(針線)只怕流落他鄉不似前、(解三醒)(堪)憐(念)孩兒不識、使母難言、短字、眼字、乃不得已而用上聲耳、還用平聲爲是、看字、短字、顏字、眼字、扮字、俱借韻、而念字閉口韻、尤不可借、又有一調自解三醒以上、皆與此同而解三醒只用三箇字一句、以後却只用懶畫眉一句、作住頭、甚覺無收拾、今不取、

梧桐樹

(腌)(臜)小賤奴、(怎)不思量取、我是(你)東人、你是咱奴婢、

輒敢對主出言語自恨我家神做不得主致使今朝外鬼相調戲兀的不是勢敗奴欺主人字、朝字、俱不用韻、婢字、戲字、俱借韻、舊譜句字、俱不同、今俱古本改正、自恨我一句、若用仄仄平平仄仄平平仄仄平平、更妙、按後人所作、如香醪會解愁、分明是金梧桐、而却題曰梧桐樹、亦誤也、

梧桐樹犯 新增

陳大聲作

黃鶯似喚儔紫燕如呼友浪蝶狂蜂對對還尋偶無端故把人僝僽一片身心如何教我得自由五更轉梨花細雨黃昏後靜掩重門只與燈兒厮守

梧桐半折芙蓉花

金印記

梧桐樹塵蒙鏡裏鸞雲阻天邊鴈注目秦關萬里雲山遠人在天涯悄似風箏斷倚定門兒眼望穿想鴈飛不到人被利名牽他那里吉凶難見枉教卜盡金錢不見還他一心在名利間去與匆匆也不聽君叙勸芙蓉花不知何調、匆字、不用韻、此曲用韻太雜、

喜梧桐

散曲

一日三三日九只爲恩情呵每日在你門前走水遠山遙和你兩休休休你若是無情時要見你不能勾相思病害得害得奴伶仃瘦第一箇二字、呵字、時字、俱不用韻、

又一體　散曲

奴是一朵花方纔花結蕋有幾箇春胡蝶鬬來攢花蕋不知道那一箇爲花主採了花心去九霄雲外飛蝶有惜花心花有留蝶意終不成誤約誤約在名園內花字蝶字心字俱不用韻主字借韻

繫梧桐　與喜梧桐大同小異疑即一調也　同前

梧葉飄金風勁漸漸害相思落入在深深井一日一日夜長難捱孤枕懶上危樓望不見我情人未必薄情與奴心相應知他在那里那里貪歡宴飲飄字思字長字樓字俱不用韻○此曲用真文庚青尋侵三韻殊可笑姑存其調耳

二郎神　琵琶記

容瀟灑照孤鸞嘆菱花剖破記翠鈿雜襦當日嫁誰知他去後釵荆裙布無些這金雀釵頭雙鳳彈羞殺人形孤影寡說甚麼簪花捻牡丹教人怨着嫦娥前腔換頭嗟呀心憂貌苦眞情怎假你爲着公婆珠淚墮我公婆自有不能承奉盃茶你我沒箇公婆得承奉呵不枉了教人做話靶你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙後字有字俱不用韻剖破你爲俱上去聲鳳韁貌苦自有甚的命掩俱去

上聲、俱妙、中間剖破二字影寡二字話靶二字尤妙、後人所作、如明珠記之睡來還覺餘香猶梟連環記之怎生能勾、問君知否、還字、猶字、能字、知字、俱用平聲、便索然無調矣琵琶記所以不可及全在此處、而人自不知也、此二曲用家、麻、歌、戈、車遮、三韻、

二賢賓 新增

鑿井記

（二郎神）闌說起、搵不乾幾千行血淚、（記）父子夫妻完、聚日、柰星河影動一時瓦解、星飛、（集賢）結髮有妻十五歲嬌兒失隊、還問你、與賈宅是何親戚、（瓦字可用平聲、妻字可用入聲、）（賓）

二鶯兒 新增

周孝子 傳奇

（二郎神）非是我從來敬你、從來羨你、苦諫我愚夫不肯依、（換頭）（黃鶯兒）他歸來說你和他完聚虛實未知、特來探取、（二郎神）今見你花容破毀、細思之方信道周秀才有這賢妻、（是字、聚字、取字、之字、俱借韻、）

二犯二郎神

復落娼

（鶯啼序）朱顏去了不再還、怕雪鬢霜鬟、（集賢）這箇門庭難自揀、（陷）此身重爲花、日、（二郎神）早知道如今遭患難、悔當初行程太晚、謾凝盼、空自對月臨風短吁長歎、

（盼字、若用平聲、更妙、）

集賢賓　散曲

西風桂子香韻幽，奈虛度中秋，明月無情窺戶牖，聽寒蛩聲滿牀頭，空房自守，暗數盡樵樓更漏。（合）如病酒，這滋味那人知否。桂子，戶牖，自守，暗數，病酒，俱去字，一板必不可少，此調作者甚多，合調者甚少，如子字或用平聲，幽字或用上聲，牖字，守字或用平聲，此不妨也，若戶字，自字，那字，用平聲，更字，或用去聲，皆不協律之甚者，香囊記，離愁多少之離字，甚不協律，今人唱牀頭頭字，或亦點一板，空房房字，下作一轉腔，而將自字，帶在守字上唱者，皆非也，自字，不作腔，止可唱，不善作詞者，所用平聲字耳，若用上聲去聲字，而稱爲合調者，唱之必不可腔也，

集賢賓　聽畫眉　新增　祝希哲作

千般簇擁難比好，似俏倬根苗，堪喜唐皇圖畫巧，歎文君風韻迢遙，橫雲淺月和柳葉，幾般名號，（畫眉）盡將風範傳嬌媚，（任）粉郎輕掃。倬，音悼，刀字，還當用韻，媚字，不用韻，亦可，

集鶯花　新增　鄭孔目傳奇

閒花野草列畫屏，映潑黛山青，（黃鶯兒）負薪樵父回山徑，愁懷轉增，旅情倍增，子規聲裏，（添）歸興，（賞宮花）路上有花，并有酒，一程分作兩程行，旅字，改作平聲乃妙，父字，不可

唱作甫、酒字、不必用韻、

集賢聽黃鶯 新增

散曲

集賢賓 殷勤把酒多志誠勸 東君須要長情明歲重來期已訂倒不如就此留停同歡共慶免秋到碧梧 金 井 黃鶯兒 枉丁寧留春不住相送 過 洛陽城 住字不必用韻、

鶯啼序

復落娼 傳奇

雲羞雨澀緣分慳恨歷盡艱難這門庭那得安閒到頭終有包彈從古道煙花聚散誰願把家私積攢 合 凝淚眼日夜短吁長嘆 歷字願字口字俱可用平聲從字可用仄聲宋時包孝肅公善彈人故曰包彈或作褒或作談皆非也

鶯啼春色中 新增

黃孝子

鶯啼序 一言激得人怒起不由我生嗔 你是 遭驅掠被擄奴胎 怎與 我 勳胄相親假撇清糙聾作啞 音徹 虛禮數賣喬生分 合 絳都 春 自 今 爲始暮春朝牧 敢 違分寸 起字還當用韻胎字、啞字、始字、不用韻亦可、生分、或作生忿、忿字、中州韻亦作去聲生分不從順之意、

黃鶯兒 一名金衣公子

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送酒烏紗 帽 戀頭 思憶 那人一似黃花瘦強登樓

雲山滿目。遮（不斷許多愁。已暮上去聲滿字上聲那俱妙巳字若用平聲即不發調矣滿目二字若不得巳寧用平聲于目字而滿字處必不可用平聲酒字可用平聲後人須學其巳字及滿城滿字那字滿目滿字四箇仄聲字）

黃鶯學畫眉 散曲

（新增○學或作喚或作鬬）

（黃鶯兒）無語自思量。倚危樓多半晌。百忙（中）算不了風流帳。盼情人那廂。一回家（暗）傷。看看瘦損嬌模樣。（畫眉序）恨郎。（似）這等（心）狂蕩。（怎）能勾地久天長。（响字可用平聲韻）

四犯黃鶯兒 拜月亭

流水（也似）馬和車。頃刻間途路賒。（他在）窮途困旅應難捨。囊篋又竭。藥食又缺。（他那里）悶（懨）（懨）難捱如年夜。寶鏡分破玉。（簪）跌折。（甚）日重圓再接。（似或作一似非也今從舊本應難捨舊本作誰擡貼今從俗此調前六句分明皆黃鶯兒也後面止有三句却云四犯殊不可曉姑仍舊名）

鶯花皂 新增 張伯起作（本朝人）

（黃鶯兒）梧葉又飄零。對風（簾）（心）（暗）驚。山盟誓海渾難定。（怎）能勾雙舞青鸞鏡。悄難憑。○未分明。若有一箇見憐的。死也輕。若有一箇聚頭時。死也寧。（皂羅爲你袍）相思如醉。何時得醒。柔腸一寸。黃昏五更。無端做出（懨）

(厭)病。中一段第一句似水紅花、但後二長句不似姑鈌之、

黃鶯穿皂羅 新增 散曲

(黃鶯兒)綠水漲春潮。見漁翁登釣橈。悠悠笛弄無腔調。愁腸轉焦。離魂(暗)消。青(衫)淚濕啼痕遶。(皂羅袍)和風遲日。江山畫描。緋桃紅杏。園(林)火燒。韶光雖好人空老。

日字、杏字、俱不必用韻、

黃鶯帶一封 新增 散曲

(黃鶯兒)回首悶無憑。托香腮淚(暗)傾。看雕梁雙燕言相並。這廂兒幾聲。那廂兒數聲。他把春情說盡教我難回應。(一封書)冷清清倚幃屏。交頸鴛鴦繡不成。

囀林鶯 琵琶記

愁人見說愁轉多。使我珠淚如麻。我丈夫亦以別雙親下。要辭官被我爹蹉跎。他妻雖有麽怕不似(您)看承爹媽在天涯。漫取去知他路上如何。多字、可用上聲、要辭官三字、可用平平上、我爹二字、可用平上、或平去、有麽二字、若用上去聲、更妙、在天涯以下、元非犯黃鶯兒、不可強扭其腔、以合之也、○您、吟上聲、或作會看承、或作途路上、皆非也、

簇御林 荊釵記

親師範。近友朋。把詩書。勤講明。囊螢鑿壁皆(堪)敬。他每

都顯父母揚名姓奮鵬程名題鴈塔白屋顯公卿螢音盈囊字可用仄聲鑿字白字俱可用平聲朋字中州韻音逢此曲乃用詩韻也南曲多犯此病勤字用平聲正與黃鶯兒巳字不同奮字若唱作掣板乃是粉字矣顯父母六箇字妙甚陳大聲散曲云幾遍將鱗鴻倩亦是六箇字自香囊記云怎能勾平步登霄漢問蒼天人去何時返俱用入箇字而後人遂不知六字句法矣至于鴈字又與前黃鶯兒滿日滿字同妙在上聲去聲若用平聲不直一錢矣

攤破簇御林 新增 黃孝子

簇御林頭秦樓上賣酒牌啄木兒邂逅相逢梁棟材飲一盃且自銷憂何必兩行金釵風雲遇時君莫駭一朝奮發終須在簇御林尾禹門開蛟龍得雨池沼豈沉埋行字俱可用仄聲

御袍鶯 新增 十孝記

簇御林休含痛將珠淚彈爲傷兒摧肺肝因兒出母須被人譏訕這不孝終難挽皂羅袍況慈親若在唯兒受寒慈親若去四男影單願爹聽取兒幾諫合黃鶯兒免愁煩衰齡弱質取次恐摧殘在字去字質字俱不必用韻

鶯集御林春 用入聲韻 拜月亭

鶯啼序聽說罷姓名家鄉那情苦意切集賢悶海愁山

將我心上撇不由人淚珠流血我惆悵是正理簇御林只合此愁休對愁人說三春你啼哭爲何因莫非是我的男兒舊妻妾鄉字若用韻更妙里字因字不用韻亦可第一句亦不似鶯啼序句法不可解按三春柳據舊譜註作春三柳今改正之耳然三春柳本在黃鍾句法皆不似此曲後二句殊不可曉又按此調第一曲及第四曲每曲後一句今人皆唱作二句細查舊板拜月亭云中都路是家是我男兒受儒業又云擔疾染病男兒教我怎割捨正與第三曲但只做我男兒那枝葉九箇字相同始知今人之誤附記于此

鶯鶯兒 新增○或作啼鶯兒

白兎記

序

隨車縞帶逐墜飛攪銀海生輝覩前村草舍茅簷總來玉筯低垂賀年來時豐歲稔喜今歲先呈祥瑞合黃鶯兒雪晴時梅稍淡月三白總相宜簷字稔字用顏

琥珀猫兒墜

殺狗記

勸他不聽切莫再三言怕我官人無遠見反將恩愛變成寃難言甚日何年得他心轉聽字用韻亦可勸字切字反字俱可用平聲見字可用平韻得他心轉用仄仄平平亦可但甚日何年四字平仄不可換耳

猫兒出隊 新增

十孝記

猫兒墜學成不仕枉了我這惓惓你孝行從前都枉然

怎教伊、父瞑、黃泉。（出隊子）却不道人才達者先。（合）謀事由人成事在天。（仕字用韻亦可、）

猫兒墜玉枝 新增

（猫兒墜）晚風吹、雨散作六花飛。江上漁翁罷釣歸。（沉吟）伴、晌轉、（心痴玉交枝）只落得背地長吁氣。瘦損呵。情人在、那里。瘦損呵。黃花（怎）比。雨字不用韻、損字改作平作玉交枝、而轉心痴爲心轉痴、殊不合調、今爲改正、聲、仍協舊、以沉吟一句亦

散曲

猫兒墜桐花 新增

（號珀猫兒墜）雨餘遊冶。涼思動、青袍。又不是濠梁同、見招。無媒徑、路草蕭蕭。（梧桐花）統鏝勤、兒枉惹笑。（怎）知佳人有意偏憐少。

五團花

我（心）中（慘）悽。不由人、珠淚垂。（尋）思使我無依倚。我便孤身匹配。父親和妹妹。幾時得見你。除非是再生重會日。此事非容易。（不由人至妹妹極似黃鶯兒恐是考也、）犯五調者、故名五團花也、今不可

吳小四

命兒孤。沒丈夫。（三）十（年來）獨自宿。開箇（店）兒清又楚。

殺狗記

往來官員士大夫誰不識王大姑

三臺令 新增　　司馬相如 舊傳奇

撫琴韻切能牽惹聽琴聲使娘行動情歎曲偷身步月行遂扣向書齋求訊與君結取鸞鳳侶辦至誠同坐同行願永諧百歲琴瑟似同心共綰並根惹字、侶字、瑟字、俱不用韻訣字、根字、借韻

商調尾聲總論

若用集賢賓二曲鶯啼序二曲琥珀猫兒墜二曲尾聲云平可仄平仄平平仄仄可平仄平平仄可平仄平平可仄仄平平平平可仄仄平

若用集賢賓四曲猫兒墜二曲尾聲同前

若用二郎神第一、起調、第二、換頭、集賢賓二曲黃鶯兒二曲猫兒墜二曲尾聲同前第二句或用仄平仄平平平平仄亦可

若用鶯集御林春四曲四犯黃鶯兒二曲尾聲云仄平平仄平平仄平平平平仄仄平可仄仄平平仄可平仄亦可○按拜月亭此套先用二郎神慢乃引子也學者勿誤視之

若用集賢賓鶯啼序二犯二郎神各二曲、不用尾聲

若用二郎神。同前一曲、囀林鶯啄木鸝。黃鶯兒。各二曲、不用尾聲。

若用黃鶯兒。簇御林。各二曲、不用尾聲。

商調慢詞

古歙程明善纂輯

集賢賓 此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

小樓(深)院狂遊徧羅綺成叢就裏堪(人)屬意最堤蠱蟲有畫難描雅態無花可比芳容幾回(飲)散良宵永鴛(衾)鳳(枕)香濃算得人間天上惟有兩(心)同 屬音燭徧字意字態字上字俱不用韻永字不用韻亦可就裏鳳枕俱去上聲有畫雅態飲散俱上去聲妙甚此後尚有換頭因太長不錄

永遇樂 此係詩餘亦可唱

解方叔作 宋人

風暖鶯嬌。露濃花重。天氣和煦院落烟收垂楊舞困。無奈堆金縷誰家巧縱。青樓弦管惹起夢雲情緒憶當時紋衾綮枕未嘗暫孤鴛侶

嬌字重字收字困字縱字管字時字枕字俱不必用韻舞困巧縱起夢俱上去聲俱妙此後尚有換頭因稍上不錄

熙州三臺 疑即伊州三臺

王魁 舊傳奇非今焚香記

晚來雲淡風輕窗外月兒又明整頓閣兒新飲三杯自遣悶情換頭以聞倩館芳名猛拚一醉千金活脫似昭君行來的便是桂英

新字金字君俱借韻倩千去聲美也

解連環 此係詩餘亦可唱

周美成作

怨懷無託。嗟情人斷絕。信音遼邈。信妙手能解連環。似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。暗塵鎖一牀絃索。想移根換葉。盡是舊時手種紅藥

邈音莫絕字環字空字葉字時字收字俱不必用韻妙手散雨燕子去上聲手種上去聲俱妙此用入聲韻此後尚有換頭因太長不錄此詞即用解連環三字在內妙甚

秋夜雨 舊譜月錄中亦不載此黃鐘調通用

王煥 傳奇

心事無靠托。淚暗滴燈花倫落。我女痴迷。全然不省。更不思量着。佶倬的無數憑着你自尋那箇

迷字省字數字結棹即今人俗語也倬字中州韻註云俏麗貌不俱不必用韻箇字亦借韻耳此用入聲韻佶倬音

可認作卓字音、

商調近詞

漁父第一

孟月梅傳奇

是則是路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星照見殘月。漸落樹梢寒。林古木青煙罩。宿霧初收水氣高。迢遙古徑通。深香竹塢人家傍。小橋傍小橋。過遠村。柳堤蟬噪。深山內猛聞樵對清溪。見漁人水邊獨釣。莊門開景物尚早。牧童跨犢登山道。隱隱臨岐酒旆搖。駐馬郵亭共索笑。且同飲香醪。杪音眇、索音色

此曲音律俱協、詞又不深不淺、妙甚妙甚、今人多唱崔君瑞傳奇內一套、但用入聲韻、不便于後學、故錄此曲、○此調之後當用黃鐘調、內刮地風、

古歙程明善纂輯

小石調近詞

驟雨打新荷 即荷葉鋪水面

黃孝子

推窗看撒玉葩、彤雲滿空岐路賒、冷逼重裘。只見亂紛紛蝶翅斜、子猷舟怎駕、浩然驢怎踏。端的壓折枯槎、凍損梅花。漸覺晚來密愈洒。用韻亦雜、推他雷切、折音舌、綵樓記亦有此調、小有不同、

南曲譜卷二十

古歙程明善纂輯

雙調引子

眞珠簾 與詩餘大同小異

卧氷記

閒庭晝永慵挑繡停針久倦聽得蟬聲高柳年少正風流喜配合佳偶女貌郎才眞罕有算總是前緣輻輳向樽前同樂鴛幃兩情相守

停針久、三字、用上平可、流字、有字、不用韻亦可、前字、還當用韻、

眞珠馬

眞珠簾

簫聲嗔起瑤臺月獨倚欄干情慘切此恨與誰

說（風馬兒）那更黃昏時節花飛也點點似離人淚血眞珠

簾第二句既不相似而風馬兒三句亦不相類姑據舊譜載之耳

花心動

與詩餘大同小異

適遣匆匆柰眉峰慵畫鬢雲羞櫳月滿鳳臺星渡鵲橋和氣滿門填擁抹淡妝濃千嬌種看承似珠擎璧捧喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮適字月字俱可用平聲抹淡妝濃四字用仄平平仄或平平仄仄俱可畫字臺字橋字俱不必用韻

荊釵記

調金門

與詩餘同

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添離別歎換頭苦被多行逼遣脉脉此情無限骨肉一朝成折散可憐難捨拚綠字此字骨字俱可用平聲斷字亂字拚字用桓歡韻苑字遣字用先天韻歎字限字散字用寒山韻此高先生痼疾

琵琶記

惜奴嬌

與詩餘同但無換頭

老子凄涼歎門楣猶不在病懨懨愁腸似海事到頭來且宜寬解無柰怎捱得形衰力敗涼字不用韻楣字可用仄聲來字不用韻亦可

江流記

寶鼎現

與詩餘同但詩餘多換頭二段

小門深巷春到芳草人閒清晝人老去星星非故春

琵琶記

又來年年依舊幸喜得今朝新酒熟滿目花開似繡願歲歲年年人在花下常斟春酒

巷字、故字、熟字、年字、俱不用韻、坊本于巷字下增裡字、幸喜下去了得字、似綉改作如綉、即非寶鼎現音調矣、寶鼎現元是詩餘之名、今人多改現字、作兒字、誤矣、

金瓏璁　同前

饑荒先自窘那堪連喪雙親身獨自怎支分衣衫都典盡首飾並沒分文無計策剪香雲

連字、可用仄聲、首字、並字、俱可用平聲、自字、策字、俱不必用韻、

搗練子

此係詩餘亦可唱。○新增

馮延巳作　南唐人

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風早是夜長人不寢數聲和月到簾櫳

靜字、寢字、俱不用韻、此即以搗練子詠搗練之事、甚妙、

又一體　琵琶記

嗟命薄歎年艱含羞和淚向人前只恐公婆懸望眼薄字、不用韻、前字、借韻、含羞句、平平仄仄平平、與詩餘不同、然皆可唱、但比詩餘、偶少一句耳、至于辭別去一調則一字不少矣、

胡搗練　搗練子、胡搗練、俱與搗白練、不同、　荆釵記

傷風化壞綱常萱親逼嫁富家郎若把我清名虧汚

了。不如一命赴長江一風字、還當用仄聲、化字、了字、俱仄平、亦可、○此曲與琵琶之辭別去、俱刻作胡搗練、然俱與詩餘不差一字、恐二曲總是一調、但當名曰搗練子、或誤刻爲胡搗練耳、

風入松慢 與詩餘同 卧氷記

(深)(沉)庭院度年華一詩禮傳家一日長鎮把珠(簾)掛一愛清幽樂事桑麻一雅意觀書(覽)史。嬌容閑月羞花一深字、庭字、俱可用仄聲、雅字、覽字、俱可用平聲、史字、不必用韻、今人不知此調爲引子、故於香囊浣紗、各引子、皆以不須提起蔡伯喈音調唱之謬甚矣、及至遠帶寶劍、生衝場引子、亦風入松矣、何獨以引子唱之耶、非知其爲引子也、特以生初上場、不敢不以引子唱之耳、識曲者、能幾人哉、

又一體 此係詩餘亦可唱○新增 張于湖作

東風巷陌暮寒驕一燈火鬧河橋一勝遊憶徧錢塘夜。青鸞遠信斷難招一蕙草情隨雪盡。梨花夢與雲銷一夜字、盡字、俱不必用韻、第二句、第四句、各比前曲多一字、青鸞句唱者、當于遠字下略斷、不可唱作青鸞信遠也、換頭字句、皆與此同、故不錄、

海棠春 此係詩餘、亦可唱、 秦少游作 宋人

流鶯窻外啼聲巧一睡未足把人驚覺一翠被曉寒輕。寶篆(沉)煙裊一換頭不錄、覺音叫、輕字、不用韻、流字、驚字、俱可用仄聲、把字、可用平聲、寶篆、上去聲、被曉、去上聲、

夜行船　與詩餘、大同小異、　荊釵記

一幅鸞箋飛報喜、垂白母、想巴聞知、日漸過期、人何不至、心下又添憂憶、或改名曰停舟、可惡、一字、日字、俱可用平聲、心字、可用仄聲、期字、不用韻、亦可、

夜游湖　湖、或作朝、非也、○新增　琵琶記

惟恐他心思未到、教他題詩句暗中指挑、翰墨開心。丹青入眼強、如把語言相告、暗中、指挑、或作暗裏相挑、今從古本、舊譜九宮十三調、俱無此調、而琵琶記、俱刻此名、細查與夜行船、字句皆同、但第一句雖是七箇字、而句法稍不同耳、恐即是夜行船也、若果是夜行船、則暗中指挑、反當依坊本、作暗裏相挑矣、

四國朝　前　王煥傳奇

謾說謾說風流的、如何來吾手下逞、更有更有風流的、如何敢僭稱、舊譜于題下、註一前字、此四句、想是前半段耳、或非全引子也、綵樓記、綵樓綵樓、高結起、二句、正是此調、而今人皆以過曲唱之、誤矣嗟乎、琵琶記之鳳凰閣、猶以過曲唱之、況綵樓乎、

玉井蓮　後　琵琶記

忍冷擔饑、未知何日是了、舊譜于題下註一後字、而古本琵琶記、亦刻作玉井蓮後、但不知全調幾句耳、舊譜忍字上有終朝二字、今依古本不用、然此二句、又不協韻、不可曉也、

新水令　與北曲不同、　拜月亭

凄涼逆旅人千里這縈牽怎生成寐萬苦横心裏睡不着是愁都做了枕前淚着字不用韻末句妙甚猶俗語云但是愁都做了枕前淚也南曲中有此等句法安得不稱獨步哉

五供養　殺狗記

今生有幸喜一身生長豪門家傳朱紫貴世簪纓詩書盡覽時未至龍門難進今日裏遇風雲那時衣紫作公卿門字進字雲字俱借韻貴字覽字裏字俱不用韻

又一體　新增　琵琶記

終朝垂淚爲雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸京商量箇計策猶恐你爹心不肯若是他不從只索向君王請命淚字守字策字從字俱不用韻若是二句比前調不同恐傳刻之訛耳琵琶記又有文章過晁董一曲亦名五供養既與此二調不同又與貧窮老漢不同本是引子而今人以貧窮老漢腔板唱之尤覺牽強豈有四隻山花子在後而以一曲五供養居前者耶況又非同調也但恐五供養之名或有譌謬耳今不錄

賀聖朝　與詩餘不同　荆釵記

幾年職掌朝綱四時燮理陰陽輔一人有慶壽無疆兆民賴安康

秋蕊香　與詩餘大同小異蕊舊譜作葉非也　拜月亭

半載縈牽方寸何曾不淚滴眉顰欲語難言信難問積漸裏懨懨瘦損（即漸一字、乃詞家常用者、或作積漸似文義稍明、未知熟是、）

船入荷花蓮　生死夫妻 傳奇

風物依然傳荊楚汨羅事至今遺俗隨赴花衢徑登華宇同樂醉鄉深處（換頭）聞得賢兄相招取慶重午共成歡聚巧梳粧步金蓮來到畫堂深處（蓮字、不用韻、汨音密）

梅花引　琵琶記

與詩餘同、但無換頭耳、

傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪惟有青山添得箇墳墓慟哭無由長夜曉問泉下有人還聽得無（曉字下字）

俱不用韻、墓字、若改作平聲、問泉下二字改作平上去尤妙、墟字、正是用韻處、高則誠慣於借韻、此調守之惟謹、正自可喜、而舊譜又改郊墟為郊野、是使則誠必每曲不韻而後已也、然則琵琶記之不多韻者、豈皆則誠之過哉、

雙調過曲

畫錦堂　與詩餘大同小異、　卧氷記

夏日炎炎執手話別空餘枕簟清幽鑠石流金酷暑惱人時候清晝好向荷亭排宴飲暗思昔日碧筒酒（合）分鴛偶（今）夜　奴在孤幃君向草廬獨守（前腔換頭）欣有照眼葵榴萱草弄金閒堦細草新抽君往園中須

要小心看守擔憂倘有遺失甘受打只愁娘意難分剖

（合前）夏字、手字、鑠字、皓字、晝字、照字、菅草、草字、俱可用平聲、奴字、君字、弄金、金字、須字、俱可用仄聲、枕、簟、清、幽、四字、細草新抽四字、俱可用去平平去

紅林檎 與詩餘不同 同前

凝眸覷鴛鴦戲水波紋皺雙飛鬬他應笑我今宵折散鳳侶鸞儔母約束怎敢遲留看柰子休得落後

（合）剛殢酒拚飲五盞三盃和哄離愁此調起句用二字似是換頭恨無處查其本調耳姑記之

錦堂月 月上海棠、全曲在後、 琵琶記

畫錦堂 簾幙風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透人在高堂一喜又還一憂月上海棠惟願取百歲椿萱常似他三春花柳

（合）酌春酒看取花下高歌共祝眉壽前腔換頭輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持盃自覺嬌羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕帚惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅

（合前）永字、堂字、萱字、爾字、蘩字、妻字、俱不用韻、一字、可用平聲、他字、可用仄聲、暮字、改作平聲乃妙、或作親在高堂、晒甚矣、香囊記學琵琶者、故亦曰、高堂有人孤獨、偕字、不可唱作諧、

醉公子 與詩餘不同、公坊本作翁、皆誤矣、 同前

回首看瞬息烏飛兎走喜爹媽雙全謝天相祐不謬

更清淡安閒樂事如今誰更有合相慶處但酌酒高歌共祝眉壽末後四字或作更復可求非也

僥僥令

即彩旗兒又與正宮彩旗兒不同

同前

春花明彩袖春酒滿金甌但願歲歲年年人長在

母共夫妻相勸酬

在字不用韻或點板在共字妻字無板滯矣○此曲歲歲年年用去去平平妙甚第二曲云兩山排闥則用仄平平仄不發調矣作者不可學彼句法

醉僥僥 新增

十孝記

醉公上 衰老悔言語疎狂顛倒喜恩主幡然必求諸道

僥僥最喜是 兄弟怡怡情無間共濮兩相安皆

可褒褒音包韻字不用韻

孝順歌

李寶傳 奇

一聞道辦去程愁腸九迴百慮生和伊在雲屏和伊在芳徑和伊共飲忍一時鸞鳳分影淚眼偷彈春衫盡是啼痕前腔換頭我今日去也今日離此行非是我忘恩非是有別情非敢負心要赴桃源新除一任怎別家鄉一心為着功名和伊在雲屏句伊字可用仄聲飲字痕字恩字心字任字俱借韻道字時字彈字也字源字鄉字俱不用韻尤迴迴字平聲妙甚若用仄聲即不發調矣百字處切不可用上聲去聲○此孝順歌本調也查成化年間舊板戲曲全

錦有十餘套皆如此今人知有孝南枝而不知此本調即如知錦堂月而不知晝錦堂也

鎖南枝　琵琶記

兒夫去竟不還公婆兩人都老年自從昨日到如今不能穀得餐飯奴請糧他在家懸望眼念我老公婆做方便前腔換頭鄉官可憐兒這是公婆命所關若是必須將去寧可脫下衣裳就問鄉官換寧使奴身上寒只要與公婆救殘喘年字便字見字換字喘字俱借韻去字今字糧字婆字去字裳字作家也細查舊本戲曲全鎖皆如此始知鄉官可憐兒以下乃換頭也自從昨日一句元該用六箇字今人用五箇字與下句相對非也換頭中寧可脫下衣裳一句亦然觀縱然他不埋寃了寧祝伊爹娘你在這里閒行不如早赴黃泉兩人一日一身亡到底日久日深縱有八口人家皆六字句法可知矣但鄉官二句皆用五箇字與兒夫去二句不同若是句用六字亦與公婆兩人句不同此定體也即如孝順歌換頭處與前調不同耳于此益信孝順歌之有換頭與鎖南枝同矣

二犯孝順歌　新增　拜月亭

從別後孟津思君盡日欲見君○鳳北鸞南生生地鏡剖釵又分鎮千思萬想要見無門鎖南枝放不落心上人漾不落心上人後字南字想字落字俱不用韻落字不可改作下字若作下字乃是去聲即拗矣大抵古人用入聲字最有意不可輕改鳳北至無門不知何調姑闕之

孝南枝 即孝南歌 錦香亭 傳奇

孝順歌 陽臺夢楚岫雲燈燃絳蠟月滿輪香靄洞房新花發武陵春良宵可人同坐同行相親相近你有萬種風流我有十分俊鎖南枝心上人掌上珍親上親煞和順夢字、行字、流字、俱不用韻、心上人、人字、及親字、若不用韻、更妙、

孝順兒 新增 琵琶記

孝順歌 糠和米本是兩倚依誰人簸揚做兩處飛一賤與一貴好似奴家共夫壻終無見期江兒水米在他方沒尋處怎地把糠救得人饑餒好似兒夫出去怎地教奴供給得公婆甘肯第一句若不用韻更妙、奴字、被字、今細查正、賤字、改平聲、字乃叶、何因坊本刻作孝順歌、人皆捩其腔以湊之、殊覺苦澀、今見近刻本、改作孝順兒乃暢然矣、

又一體 黃孝子 傳奇

孝順歌 家鄉遠途路裏孤身萬山吾命危楊朱枉含悲阮籍謾垂淚思量此際舉步難前欲行無計勉強撐持陷入泥塗裏江兒水緬想萱親何處若得相逢不枉了驅馳狼狽

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝　散曲

(桂枝香)勤兒捱磨。(好似)飛蛾投火。(你)特故將啞謎包籠。(我)手裏登時猜破。(鎖南枝)江(心)把不定船兒舵。(只恁的)搬弄情人蜜共酥來和休道(是)誰。莫道(是)我。(便做)鐵打(的)人。(其實)受不過。(籠字、人字、諸字、人字、俱不用韻勤兒特故俱是詞家本色字面妙甚、時曲你做勤兒與此同、船兒兒字、拗改作仄聲、乃叶、打字改作平聲、乃順)

又一體　新增

(桂枝香)(要把)吾兒提抱。切休推調。他時結髮重逢。要你伏低伏小。這籌兒要講。這籌兒要講。(鎖南枝)若還不肯(謙)卑(只)(是你)緣不到。聞古人說得好。要家和。(須是)大爲小。(逢字、人字、和字、卑字、俱不必用韻、講字、用韻亦可、若還二字、可用仄聲、不字、只字、俱可用平聲好字、可用平韻)

柳搖金　舊譜乃犯別調者、今改正　白兎記

(金)梧飄墜。齊紈懶揮。牛女會佳期。丹桂飄(金)蘂。風傳香韻奇。(遙望)碧天如洗。萬里月揚輝。(一似)皓月澄清團圓到底。(合)朝歡暮樂。效學于飛。效學于飛。(和你)永諧連理。

柳搖金犯　舊譜題作柳搖金今增一犯字　散曲

科場及第（別）尋親在鳳城。頭上有神靈。負心的活短命。眼睜睜無了信行。百忙裏把絲絃絕斷。撲通的井墜銀瓶。咭叮的破菱花。魂夢驚。說與你箇俊俏多情。休得把奴薄倖。（第字斷字俱不用韻）

四塊金 舊譜誤作淘金令今改正

散曲

初相見時指望能偕老。（心）腸變也。更沒些兒好。（他）藏着笑裏刀。誤咱漆共膠。（他如）（今）撇了甜桃。却（尋）酸棗。（我這里）自敲爻。（怎）生消磨得許多煩惱。（特字也字俱不用韻桃字不用韻乃妙怎生生字或亦用韻則又贅矣按北曲乃有四塊玉南曲止有此調並無四塊玉時曲四時歡）

金笑一調元係普天樂不知何人改作四塊玉所謂變古亂常者也

淘金令 新查正

牆頭馬上 傳奇

（四塊）（金）恩情到頭。我也不由巴。因緣契合。我也不由巴。離了家鄉。共諧連理。（五馬江）（怎）料鞋弓韈小。步細行遲。香羅（暗）拭珠淚垂。（合）如（今）去也。萬徑千岐。未卜何時。到得家裏。（頭字合字鄉字小字也字俱不用韻時字不用韻亦可離了家鄉二句正與四塊金撇了甜桃二句同）

金風曲 新改正

（四塊）（金）花衢柳陌。恨（他）去胡沾惹。秦樓謝館。恨（他）去閒

遊冶（一江風）獨立在簾兒下。教我眼巴巴。只見風透牕紗。月上荼蘼架。朝朝等待他。朝朝等待他。日日盼望他。望不見如何價。（用韻亦雜、陌字、館字、俱不用韻、）

又一體　十孝記

（四塊金）親生異生。四子常相等。兄情弟情。同氣心常省。霜信初驚。寒衣先整。（一江曉趨庭。免使酸風次骨侵。膚勁。重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。密縫線幾層。處處把恩慈證。（勁音敬、比前曲、多霜信二句、）

五馬江兒水　新增　牧羊記

一鼓胡城崩。陷三軍喊動。江山。看鞭敲金鐙。奏凱歌還。（怎）不教人心喜歡。勸伊家休惱。說甚遮攔。萬死無非一死。命有終限。千言萬語都是閒。（全作不）思舊日。罪犯多端。只恐臨刑悔之已晚。（用韻甚雜、鐙字、惱字、死字、日字、刑字、俱不用韻、限字、已字、若用平聲、更妙、後四句、又似柳搖金不可曉、○按四朝元前五句、江頭金桂前五句、二犯江兒水前五句、淘金令後七句、俱用此調、則此調極是古曲也、舊譜不收、并其名而遺之、今查補、但查周孝子傳奇內、有此曲、偶失幾句、只得錄此曲、未知尚有譌謬否、○又按荊釵記、投江時有一曲、亦名江兒水、與此調大同小異、不可解也、姑闕之、）

江頭金桂　新增　琵琶記

五馬江怪得兒水你 終朝攬（寉）自只道你 緣何愁悶（深）教咱猜着 啞謎爲你（沉）（吟）那籌兒沒處（尋）柳搖我和金你 共（枕）同（衾）瞞我則（甚）你自 撇下爹娘息婦屢換光（陰）他那里須 怨着你沒信（音）桂枝香 笑伊家短行無情忒（甚）到如（今）元白道 且說（三）分話不肯 全拋一片（心）謎字婦字行字話字俱不用韻

此曲用侵尋韻俱是閉口字妙甚○此調予細考乃得之攬寉二字元出詩餘或作迭寉或作迭喑蓋寉喑二字同音也至于北曲或云攬寉或云迭寉而攬字與跌同恐跌字譌而爲迭字然攬字俗師不甚能識因而譌作顛字今人言及顛寉則皆知出于琵琶記言及攬寉則或駭而笑矣○笑伊家短行重疊一句亦可但無情忒甚下北書生愚見等曲必一句想是高則誠因此曲乃三曲集成或嫌其煩而刪去之耳

二犯江兒水

五馬江悶把兒水 圍屏來靠和衣剛睡倒聽 風聲嘹亮雨打芭蕉儘教他聰外敲○懶把寶燈挑慵將香篆燒○捱過（今）宵盼到明朝這 凄涼算來何日是了想起來（心）兒裏焦懊了我 青春年少撇得奴有上稍沒下稍

亮字不用韻靠字去聲而倒字上聲了字上聲少字去聲間雜用之妙甚妙甚○按此曲本係南調前輩陳大聲諸公作此調者甚多今銀瓶記亦作南曲唱可證也不知始自何人將寶劍記諸曲唱作北腔此後紅拂浣紗而下皆被人作北腔唱矣然作者元未嘗以北調題之也予不自量敢力正

之、斷以爲前五句、皆五馬江兒水、中二句、似朝元令、又三句、似柳搖金、後三句、仍是五馬江兒水、今人強以北曲唱之、蓋不知北曲、止有滿江引、別名江兒水、與此音調絕不相同、況若欲如今作北調唱則起處當先唱屏來靠四字、後面又重唱云心兒裏焦、想起來心兒裏焦、青春年少、悞了我青春年少、何其贅也、今既知其爲南曲、則唱之者必不可用此重疊之句矣、予舊有南詞韻選、以此調後三句、犯朝元歌、及一機錦、亦予之誤也、

金犯令　林招得 傳奇

四塊一、(心)告天願我無疾恙、一、(心)告神願我無災障、(金)五馬江兒水、(暗)想花(陰)遇着才郎、爲他身貧家窘、贈與資裝、誰知到(今)成禍殃、(難破金字令)虔誠拜(二)光虔誠祝上蒼表我眞(心)訴我衷腸、(聽)星望月一炷香、天宋神宋陰宋窘宋俱不必用韻、心字處用韻、乃妙、此曲不足法也、

月上海棠　拜月亭

君子儒、文章學業馳名譽、但一(心)憂道豈爲貧居、十年捱(淡)飯黃虀、終身享鼎食重褥、前賢語果謂書中自有(金)玉、身宋可用仄聲、鼎宋還當用平聲、果宋玉宋俱可用平聲、

月上海棠　海棠醉東風　新增　鑿井記

偶自展自身難認、生來面這分明是箇帥府官員、請慈親少坐須臾、兒拜別薄遊非遠、沉醉東風願勿掛

牽願妻孝賢爭知此去相逢是幾年（吏字不必用韻俱可用平聲展字可用平韻）

姐姐插海棠 新增 散曲

（好姐）柰何雲覓欲化回首處霜迷鴛瓦（月上海棠）怨嚴城寒漏早促星槎好栽培玉樹（兼葭）管受用紋衾羅帕盟非假（恨）一別（三）年漸成虛話

五枝帶六么 新增 同前

（玉交）嘆我情多緣寡被蜂蝶無端妬殺（六么令）春明門（枝）外天涯人偏遠室非遐鐵（心）下得將人詿鐵（心）下得將人詿

撥棹入江水 新增 同前

（川撥）難（甘）罷是寃家怎撇他爲他行喫盡波查爲他（棹）行喫盡波查也只是（心）安意恰（江兒水）越被（監）押越更將他縈掛（行音杭縈音盈）

園林帶僥僥 新增 同前

（園林）亂紛紛衷腸似麻遠迢迢（音書）怎（僥僥令）趣着（好）旅鴈（南）征煩傳語切莫信他人閒磕牙

三月海棠 陳巡檢傳奇

好契姻少年夫婦眞厮稱你嬌容那更我正青春精神果是一雙並兩好半搭兒眞箇沒節病只爲蒙嚴命辦行程肯教鴛侶兩離分稱字病字命字程字俱借韻好字不用韻

又一體 坊本題曰月上海棠非也

拜月亭

你自想甚年發跡窮形狀怎凡人貌相海水升量非弊陋巷十年黃卷苦那時禹門三月桃花浪躍龍門便把名揚管教姓字標金榜想字標字俱上聲與前姻字分字俱不同

然不妨也苦字龍門門字俱不用韻一躍龍門句今人點板在龍字便與前蒙嚴命不同然愚意一字當作襯字而點板在躍字門字上則與前相同矣此句即如鑾押令第七句元是二句而誤并爲一句者

攤破金子令 或無攤破二字

彩樓記

淘金令頭紅妝艷質今日多僝僽家鄉縹緲對景空回首懊恨爹行下得毒手把奴推出門外做場出醜如今到此不自由金風冷颼颼寒蛩泣暮秋月掛銀鉤鴈過南樓寒燈冷落獨自守質字緲字行字外字俱不用韻對景到此自守俱去上聲俱如末句用上平平上上平平亦可此調前半已明但後五句竟不知何調愧不能考定

同前

梧桐樹一葉秋寂寞幾時休轉添愁又是黃昏時候

萬木凋零將盡（不覺）恨鎖眉頭娘行漫將珠淚流歎奴家命薄（命薄）天還知否和天也瘦恨悠悠悄一似湘江水涓涓不斷流（愁字盡字薄字水字俱不用韻幾字轉字俱用上聲妙甚和天也瘦乃用詩餘中天還知道和天也瘦今人或改瘦爲愁陋矣此調末後三句似桂枝香中間不知更犯何調姑俟知音者辨之）

金水令

五馬江（憶昔）繁華如夢無心（憶舊遊）（盡老）百年歡笑（兒水）同效鸞儔共伊家諧鳳偶（感）娘子志誠兩意相投共你雙雙厮守盡老綢繆天長地久不暫休（夢字處用韻亦可笑字誠字不必用韻偶字可用平聲娘子志誠二句用仄仄平平平仄仄平仄尤妙○此曲後半似淘金令又不甚協未敢明註○此曲後或將前攤破金字令中金風冷颼颼下五句合唱未知是否）同前

朝天歌（舊譜作朝元令非也）

燈昏燭（暗）樓頭鼓正（三）先自解羅（衫）（我見他）香肌微露兒（擔）（露字娛字聚字俱不用韻懨字借韻）默默驚破（膽）不由（人情）（慘）（慘）不由（人悶）（懨）（懨）不能勾和他每夜歡娛但能勾（和他）片時相聚把這相思（擔）騰騰春困梨花半（掩）門人去（暗）消魂（是我）龐兒清（減）

嬌鶯兒（與朝天歌相似恐是一調二名耳）同前

一似柳色黃金嫩情知憔悴損自知憔悴損好教我羞荅荅懶覩菱花沒出豁一聲長歎呵得這鏡兒昏。

減字、花字、歎字、俱不用韻、題中鶯兒二字、非犯黃鶯兒也、

朝元令 或作朝元歌非也、

琵琶記

晨星在天早起離京苑昏星粲然好向程途趲水宿風餐豈辭遙遠要盡奔喪通典血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長安西風夕照邊（合）洛陽漸遠何處是舊家庭院舊家庭院前腔（第二換頭）（五馬江凜凜）風吹雪片（朝天歌）彤雲四望連行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑（朝元令本調）請自停哀消遣（幸）夫婦團圓（把）妻涼往事空自嘆曲澗小橋邊梅花照眼鮮（合前）前腔（第三換頭）念我深閨嬌眷麻衣代錦鮮崎嶇不慣萬水千山素羅鞋不耐穿誰與我承看老親衰暮年有日得重相見淚珠空暗彈何處叫哀猿饑烏落野田（合前）前腔（第四換頭）好向程途催趲漁翁罷釣還（聽）山寺晚鐘傳路逐溪流轉前村起暮煙遙望酒旗懸且問竹籬茅舍邊舉棹更揚鞭皆因名利牽（合前）

趲字、餐字、漫字、難字、安字、眼字、斑字、歎字、慣字、山字、看字、彈字、還字、俱借韻在寒絮字、俱用去聲、而苑字、趲字、俱用上聲、妙甚、好向

首望請自往事、好向、起暮、舉棹、俱上去聲、漸遠、路古、淚眼、潤小、照眼、念我、代錦、萬水、寺晚、俱去上聲、俱妙、誰與我承看一句、亦可用平平仄平、且問竹離句、如用上平平去平平去、七箇字尤妙、○按此一套、古本琵琶記無之、恐非高則誠所作、故予考正、琵琶記不敢收入、然音律與荆釵記相合、而更覺和協、亦非淺學所能撰也、第一闋乃朝元令本調、第二換頭依舊譜註明、但第三第四換頭各此第二換頭不同、必自有說、今不敢妄爲解也、所世有香囊記者、不知其說、而第三第四曲亦與第二曲同、其見遠出荆釵下矣、世人遽以香囊列于琵琶之下、幸哉、

風雲會四朝元　同前

五馬江兒水

春闈催赴同心帶綰初。歎陽關聲斷送別南浦早已成間阻。桂枝香漫羅襟淚漬。漫羅襟淚漬。柳搖金

利那寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗蕭條朱戶。駐雲飛空把流年度。嗟酪子裏自尋思。一江風妾意君情一旦如朝露君行萬里途妾心萬般苦。朝元令君還念妾迢迢遠遠也索回顧。索音色、斷字、埋字、應字、情字、妾字、俱不用韻、漬字、思字、俱借韻、高先生專以漬字、用在魚模韻中、觀香徧滿曲、及蘇幕遮詞、可見矣、阻字、可用平聲、途字、可用仄聲、

柳梢青　江流記

今日試展開旛看來黛富貴正新除政事廉能黎民總喜今日在畫堂深處賤累得蒙望周庇。合廣設華筵暢飲高歌大拚沉醉。旛字、能字、筵字、歌字、俱不用韻、除字、處字、俱借韻、

古江兒水 舊譜作古江水兒今從古琵琶

琵琶記

如來證明(鑒)茲邑啓我雙親在途路不知如何的仰惟菩薩大慈悲(合)龍天(鑒)知龍神護持護持他登山涉水明字不用韻今人欲以膝下嬌兒去之江兒水腔板唱之大不通矣

銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄助冷風兒起想(今)朝思向日一似這般時節這般天氣羊羔美酒美酒銷金帳裏世亂人荒遠遠離鄉里如(今)(怎)生(怎)生街頭上睡銷字若用韻尤必用韻日字可用上聲怎生二字用上平二音妙甚銷金帳三字即用在曲中與琵琶記用鴈兒舞三字同非古人不能爲也

錦法經

散曲

身又慵(心)又慵身(心)不放鬆繡枕(羅)衾與誰共芳(心)冗冗閒情種種又(添)上弄秋波兩眼春愁重恨鎖眉峰將一星星淚血都流得我(臉)兒紅血字不用韻

灞陵橋

拜月亭

這苦說向誰索性死離別各自也着邊際生把我鴛鴦分開兩下裏一步一回頭教我傷情意嗏(彩)兒上淚(淹)濕別字鴛字頭字俱不用韻苦字可用平聲分開句用平仄仄平亦可濕字可用仄韻

又一體　　臥氷記

若要我解勸時日出在西方落在東方法弔桶如(今)落在他井裏早晚中了拖刀計非是我硬(心)腸學取傍州例嗏寧做道一不是休做了兩家不是比前一曲多早晚中了七箇字末一句又分作兩句

疊字錦　　同前

兀的不是痛殺人也麼嗏奶婆每直(恁)的多奸詐挑唆着母親令着我夫沿路上推着一輛絹子車遇草賊應不饒過了他謝小叔拚命去捍他又恐怕路途差嗏屈使兒夫登山渡水湯風冒雪喫辛受苦遭刼被擄屈死在黃泉下兀的不是苦殺人也麼寃家親字夫字水字受字雪字擄字俱不用韻絹子遇草過了謝小去趕又恐渡水被擄是苦俱去上聲恐怕死在俱上去聲俱妙

山東劉袞　　同前

朔風起朔風起黑(黯)黑(黯)凍雲垂只見柳絮梨花淅零零亂飛(凜)(凜)布寒威凍的我跌屑屑的泥路滑難行(心)急步行遲最苦的是氷厚(三)尺沒有一箇鯉魚只慮的母親獨倚定門兒眼巴巴的凝望我回他(敢)焦

聒聒的惡怒起花字、行字、親字、俱不用韻、魚字、兒字、俱借韻、

雌雄畫眉　同前

凍雲冉冉寒威凜凜滴滴滴滴水結凍成氷。朔風起朔風起鷙毛兒飄滾徧長空篩碎瓊可傷路滑步難行多方尋問我家兄踏雪認不見一箇踪影使我痛切切珠淚盈盈咱萱親從早望魚一直到今急急急急急急性惡發生嗔河氷凍河氷厚魚兒藏隱料想我兄沉吟悶縈沒沒沒沒沒沒後徒爾勞神回家內回家內遭娘惡性哥敢你這一頓打非輕冉字、起字、傷字、魚字、凍字、

厚字、後字、內字、俱不用韻、凜字、滾字、認字、今字、嗔字、隱字、神字、俱借韻、

夜行船序或作花心動序、非也、　玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲一似喚人遊戲東風裏玉勒雕鞍爭馳佳時日暖風和偏稱對景尋芳拾翠遙指隱隱見杏花村深處酒旗搖曳前腔換頭迤邐曲徑芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急管繁絃聲齊雙飛蝶遶花枝鶯囀上林魚遊春水芳菲點檢萬花中昨夜海棠開未換頭新增、和字、臺上上字、俱不用韻時字、借韻指字、可用平韻、林字、可用灰聲、

曉行序舊譜在引子中、今查得當入過曲、　金印記舊譜作江流記

繼磬焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩命合陋巷簞瓢伊曹一剗狂圖欲把萬丈龍門高跳須料那蒼天豈肯久困英豪今刻在金印記中作夜行序舊譜元作曉行序又在引子中今雖查入過曲未敢併廢其名也

黑麻序 或作鬬蝦蟆或作鬬黑麻皆非也 琵琶怨 傳奇

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起綠窗幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅合錦機空爲這東君昨夜橫雨狂風前腔換頭甚痛蝶困鶯慵見街泥燕子戲遶華棟看鞦韆綵索牆外低控簾櫳日高花影重鵑啼翠霧中合前詞甚佳○按此曲起調處與換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬬蝦蟆且止錄其換頭一曲何以稱譜哉細查舊本諸曲皆用此調於夜行船序之後則不得不用其換頭耳又或題曰鬬寶蟾曰蝦蟆序蓋蟆與蟆同蝦蟆亦名曰黑蟆故傳訛也寶蟾亦蝦蟆之美名因月中有蝦蟆今名爲蟾且因越調有鬬寶蟾之名而併改此雙調之名耳今只當名爲黑蟆序或蝦蟆序決不可巧立名也

又一體 換頭○新增 琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之債休呆如何女子前胡將口亂開記今來但把不出閨門的語言相戒呆字本音爺今用于此韻中只得作崖字音唱舊譜載拜月亭一曲

題曰絮蝦蟆、今載此曲、欲人易知也、此調即黑麻序換頭、但父母心至早諧十箇字、比前不同、亦小變耳、不必另立一題也、至於點截板在諧字下、比前點在遶字下不同者、因此曲早諧早字、上聲難唱、且父母心婚姻事、六箇字、一直趕下來、要字、下點不得截板耳、知音者、辨之、

惜奴嬌　荊釵記

家道貧窮、守荊釵裙布謹身節用、(今)爲姻眷、惟恐(玷)辱門風、空空愧沒房奩來陪奉、望高堂垂憐寵、(合)喜氣濃、悄似仙郎仙女會合仙宮前腔(換頭)欣逢夫壻寬洪、可留心遵守四德、(三)從勤攻詩賦、休得做學飄蓬、重重運蹇時乖、長如夢、謝良謀開愚懵、(合前)(眷字、賦字、俱不必用韻、用字、可用平韻、從字、可用仄韻、奉字、去聲、而夢字、去聲、而懵字上聲、俱妙、○按琵琶記、杏臉桃腮二曲、亦是此調、而少空空與重重、處兩箇平聲字、恐誤後人、不可從也、)

錦衣香　同前

夫性聰才堪重、婦有容德甚重、天生美質奇才、彩鸞丹鳳自慚非是漢梁鴻、何當富室配、着貧窮、妾亦非孟光、奉椿庭、適事名公、前世曾歡共、(把)藍田玉種、夫和婦、睦琴調瑟弄、(才字、室字、光字、睦字、不必用韻、美字、光字、彩字、自字、俱可用平聲、非字、何字、光字、俱可用仄聲、適事名公、可用平平仄、)

漿水令　同前

恕貧無香醪泛鍾恕貧無美食獻供又無湯水飲喉
嚨糙甚喜媒做甚親送休相笑模妄衝惟恐外人相
譏諷非缺禮非缺禮只爲窘中凡百事凡百事望乞
包容媒字笑字禮字事字俱不必用韻鍾字可用仄
韻糙甚喜媒做甚親送用平平仄仄仄仄平平
亦可只爲窘中用
仄平仄仄亦可

嘉慶子　拜月亭

你一雙母子無所傷更兩緊風寒勢怎當心急行程
不上人亂亂世荒荒愁慼慼淚汪汪此調他處甚少時曲中却以川
撥棹換頭作嘉慶子誤矣又或以渭城人肌膚瘦
怯之桃紅菊爲嘉慶子亦非也惟連環記偶來拜

別一曲與此同調然彼據九宮詞譜而作却以韻
不爲麗情相牽一句數更兩緊風寒怎當怎字上
聲而相字平聲風字平聲而麗字去聲皆拗矣況
舊譜中只作怎當而舊本拜月亭記皆作勢怎當
若依舊譜則當于寒字下或一截板而今既有勢
字則當點一實板于勢字上矣一字之有無遂使
一句腔皆不同而一曲之調
亦不相協譜豈可易言哉

尹令　同前

那時又無倚仗當時有親難傷其時有家難向他東
我西地亂天荒事怎防西字不必用韻那時當
其時各換一字亦妙

品令　同前

逃生士民在官道驛程傷天色漸晚陰雲黯穹蒼匆

匆匆正往喊聲如雷響。恪恪奔走都向樹林遮障。苟免偷生瓦解星飛子離了娘。晚字走字生字俱不必用韻

豆葉黃

同前

你一身眼下見在誰行。我隨着箇秀才棲身他是我的家長誰爲媒妁甚人主張人在那亂離時節人在那亂離時節。怎選得高門厮對相當。身字妁字節字俱不用韻

又一體

散曲

歎嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕。朋友每知疼熱。負心的早回寧貼待捨想着你嬌嫵樣教我怎生樣捨待撇想着你至誠心教我怎生樣撇每借音門。○按雍熙樂府載暗想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體

新增○舊作玉胡蝶今附于此

散曲

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載西施范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子陵七里灘垂釣待學東陵侯把名利拋學字俱唱作囂。○此調在官海茫茫一套內查無玉蝴蝶之名止有兩蝴蝶即雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似豆葉黃第二曲姑附于此要之豆葉黃二曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也

川豆葉　新增

崔護傳　奇

果然是春醒頃刻都退荷親勸涼漿多少恩意君子之交正當恁的涼水大都一杯算將來何足掛齒是則物輕人意美（齒字借韻、○此調元非川撥棹、及豆葉黃合成者）

六么令　琵琶記

皇恩（若）念臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到雙親空孤負這孤墳（合）料天也會相憐憫料天也會相憐憫（臣字身字俱可用上聲韻、負字不必用韻、料字不可用平聲、）

六么梧桐　陳巡檢傳　奇

六么令　瓜期信通爲着功名奔走西東見說出路（心）慵不由已去匆匆（梧葉）到得（南）雄看取殘花再紅

散曲

六么姐兒　新增犯　商調

鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇掩酥胷（好姐試把）窻兒推起只見花影重（合）（梧葉）（兒）好景難逢又見榴花綻紅（或作錦葉兒非也推他雷切）

二犯六么令　拜月亭

你是娘生父養故逆親言（心）向情郎我向地獄相救轉到天堂怎下得撇在沒人的（店）房若是兩分張管

取潑殘生命亡。第一第二句、乃六么令也、後四句不知犯何二調、姑闕之、

福青歌　　卧氷記

嘆奴丈夫推車受苦。因甚的流落在途路。想中間有緣故。是奶婆每挑唆着老母。這苦難告訴。陷孩兒出路去。亾鄉失土。用韻不雜、可愛、○此調與仙呂青歌兒相似、而實不同、荆釵香囊等記、誤刻青歌兒爲福青歌、實非此調也、

窣地錦襠　窣音速　　琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣。折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽簷低。一舉成名天下知。枝字、借韻、剪字、可用平聲、

哭岐婆　　同前

玉鞭裊裊。如龍騎。黃旗影裏笙歌鼎沸。如今端的是男兒行看錦衣歸故里。玉字、鼎字、俱可用平聲、看字、可用从聲、兒字、借韻、

雙勸酒　　荆釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人常縈方寸。若得他配合秦晉。其間燕爾新婚。身字、人字、不用韻、亦可、一字、可用平聲、常字、可用仄聲、

字字雙　　琵琶記

我做媒婆。甚妖嬈。談笑說開說合口。如刀波俏合婚問卜。若都好。有鈔。只怕假做庚帖被人告。喫考。好字、有字、

告字、俱可用平聲、

三棒鼓　　拜月亭

一、鞭行色望(南)京、喜得兩國通和也、無戰爭、邊疆罷征、邊烽罷警、不暫停、(合)如今海晏河清也、重逢太平、重樂太平、和字、若用韻、尤妙、觀下清字、可見兩箇邊字、用仄聲亦可、警字、可用平聲、無戰爭、三字、可用平平去上四字、亦可、

破金歌　　同前

青袍巾上野花兒插、白布(衫)肩綿套壓、山間路中若遇咱、客商家買路(金)珠多留下、中間恐有訛字、

柳絮飛　　同前

一、千人盡誅戮、誅戮、走了陀滿興福、興福、徧張文榜行諸處、多用(心)根捉囚徒、(合)鄰右與窩主、停藏的罪同誅、

普賢歌　　荊釵記

書中語句有差訛、致使娘兒聒絮多、直僞(怎)定奪、是非沒柰何、尺水翻成一丈波、奪、依中州韻、唱作多、語致使、僞、怎、俱去上聲、俱妙、波字、可用仄韻、句怎定俱上去聲句、有

鴈兒舞　　琵琶記

深院重重怎不怨苦要尋箇男兒又無門路甚年能勾和一丈夫一處裏雙雙鴈兒舞怨苦處裏俱去上聲俱妙○此調本名鴈兒舞即用此三字在曲中古人多用此體今人不能知也

打毬場 今人唱此曲作引子謬甚矣 同前

幾年價爲拐兒是人都理會得我名兒遮莫你是怎生逋峭的也落在我圈禎禎韻不足法也幾年價遮莫或改價爲間或又改爲假或逋峭北曲中常用之或改第二句爲脫空說謊最或改遮莫爲者末或改爲者麼或改爲折末或改爲折莫或改爲者莫或改逋峭爲俏俏皆非也所謂痴人前不可說夢正是此類

倒拖船 王煥傳奇

一街兩巷誰憐念誰憐念官人娘子可憐見可憐見捨貧布施行方便新裙襖幾曾穿告英賢結良緣小乞兒叫化幾文錢念字借韻

風入松 舊譜又收風入松犯即此曲全套也 琵琶記

不須提起蔡伯喈說着他每哏歹他中狀元做官六七載撇父母拋妻不采只兀的這磚頭土堆是他雙親的在此中埋前腔一從他別後遇荒災更無人倚賴虧他息婦相看待把衣服和釵梳都解魁地裏把

糟糠自捱公婆的倒疑猜。○他公婆的親看見雙雙死無錢送剪頭髮賣買棺材。○他去空山裏把裙包土血流指感得神明助與他築墳臺前腔他如今直往帝都來彈着琵琶做乞丐叫他不應鬼何在空教我珠淚盈腮這三不孝逆天罪大空設醮枉修齋。○你如今便回說張老的道與蔡伯喈。○道你拜別人爹娘好美哉親爹娘死不值你一拜前腔他元來也只是無柰恁地好似鬼使神差這是三不從把他厮禁害二不孝亦非其罪只是他爹娘的福薄運乖人生裏都是命安排呢字狠字平聲此字從古本或作這一帶博頭云云非也倚字改作平聲乃叶或作反疑猜今從古本或作也往或作徑往皆非也如今下或增疾忙二字或作疾忙去到京臺或作拜別人做爹娘皆非也細查舊譜凡風入松或一曲或二曲其後必帶二段今人謂之急三鎗未知是否未敢遽題其名也末後一曲則止用風入松更不帶此二段不知何故作此曲者如事情多不妨再增幾曲但每一曲或二曲風入松後必帶二段末後須止用風入松本調耳此曲不可不知也

風送嬌音 新增○或作風送蟬聲非也 還魂記

風入松

鯫生學淺自無能今日裏共諧秦晉烏鵲怎與鸞凰並惜奴嬌這洪恩難酬盡論此親想前生曾把綵繩結定用韻亦雜繩字可用平韻

好姐姐　琵琶記

(念)奴血流滿指。奈獨自要墳成無計。(深)(感)老天。(暗)中相護持。(合)墳成矣葬了二親尋夫壻。改換衣裝往帝畿。念字、仄聲老字、仄聲、暗字、仄聲、俱妙、感字、可用平聲、持字、可用仄聲、此調葬了二親四字、用去上去平、妙甚、妙甚、使後人作此、則用花堆錦砌四字、索然不成調矣、

姐姐帶僥僥　新增

好姐姐(厭)聽長更短更。捱盡了銅壺寂靜。(心)慵意懶方纔。好夢成(僥僥)可惜一刻春宵千(金)價。自恨我無緣一羽輕。價字、不必用韻、

金娥神曲　或無曲字　唐伯亨　舊傳奇

(黯)(淡)天昏欲暮。呵(纖)手勒馬長途。回思舊日。馬上不記扶。誰識在旅邸有詩多辛苦。暮字、苦字、俱可用平聲、途字、扶字、多字、俱可用仄聲、

桃紅菊　又名鶯踏花、　劉文龍　傳奇

往長安(三)千里路。餘免不得登山渡水。望神京杳如天際。唱名了即時寄書。

又一體　此曲用入聲韻

散曲

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁病疊。停勒了畫眉郎

京尹。一停勒了畫眉郎京尹。一補填了河陽令滿缺。

一機錦　　卧氷記

雲雨歇。鸞鳳分別來愁斷竟。教我暗擲金錢卜遠人。吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信音。空教我數歸鴻。不見書來也。我便撲撲簌簌淚暗傾。歇字、也字、不用韻、其餘韻、用得甚雜、可厭、但存此調耳、

錦上花　　同前

同鴛枕共鸞衾生隔斷兩離分。把恩情如鹽落井。你奶娘好猾。撥鬬我萱親。他特故地使着綿裏針。割捨把孩兒在險路上行。投入蒼山。西出陽關。眼睜睜無了故人。猾字、山字、關字、俱不用韻、其餘韻、用得甚雜、

又一體　新增　　千金記

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓。後隊催征。把都兒每。把都兒每。勢擺箇常山陣。

步步嬌　舊譜增近字非也　　唐伯亨　舊傳奇

爲半紙功名把青春悞。好景成孤負。携琴往帝都。只幾朶江梅半折微露。不見老林逋。惟有清香吐。梅字、不必用韻、逋字、亦可不用韻、半紙、見老、俱去上聲、往帝、上去聲、俱妙、半紙功名、四字、用仄仄平平、妙

甚妙甚、凡古曲皆然、觀琵琶之黃葉飄飄、渡水登山、荊釵之往事今朝、可見、蓋黃字處平仄可通用也、若用平平仄仄即落調矣、即如懶畫眉起句、當用仄仄平平、而後人多用平仄仄、江兒水第四句、當用仄仄平平起、而後人亦用平平仄仄、玉交枝第五句、當用平平仄平、而後人多用平平仄仄仄平平、或用仄仄平平仄仄平、此等之類甚多、須是作者、自留神詳察不能一一而舉之也、

半折二字、亦用仄聲爲妙、觀琵琶用笋迸云云、在云云、荊釵用且自云云、可見矣、後人用仄平平仄、亦非也、

忒忒令　琵琶記

我哭哀哀推辭了萬千、他鬧炒炒抵死來相勸、將我(深)罪不由人分辯、他道我戀新婚逆親言、貪妻愛不肯去赴選、婚字、言字、愛字、俱不用韻、赴選、去上聲、妙甚妙甚、

沉醉東風　同前

你爹行見得好偏、只一子不留在身畔、他只道我不賢、要將你迷戀、這其間怎不悲怨、(合)爲爹淚漣、爲娘淚漣、何曾爲着夫妻上意牽、畔字、借韻、要將你迷戀一句、用仄仄平平亦可、夫妻上意牽或作夫妻意上掛牽、非也、

沉醉海棠　新增　崔護舊傳奇

(沉醉海棠)謝得我娘行賜水、(心)兒裏萬千歡喜、(月上海棠)相如病想已都除、意不誠望君休罪、眞奇美、便做玉液瓊

漿也只如是。

又一體 新增

十孝記

（沉醉）（東風）看將雛人稱鳳毛。始信道先（占）鵲噪。得雲雨便騰蛟。（望）長安西笑。那其間效忠移孝。（月上海棠）雲程渺。楚樹秦川。夢遶魂勞。

又一體 新增

鑿井記

（沉醉）（東風）荷天地神明見憐。使母子一家歡忭。（月上海棠）願封侯見父（盡皆）不爽。神言（敢）祈求祖代先靈。使幼子隨爹回轉。家積善。仗祖宗餘（蔭）感動蒼天。（靈字不必用韻、）

園林好

我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若得你名登高選。須早把信（音）傳。須早把信（音）傳。（顯字可用平聲、選字不可唱作去聲）

園林沉醉 新增

風教編

（園林好）辭膝下。匆匆戒車。望洛下悠悠載驅。爭奈高堂日暮。（沉醉）（東風）思將母奉潘輿。（又恐）干戈多。故斷腸處夕陽烟樹。（休得）盡日倚閭。（把）兩眸望枯。休怨着形單影孤。

江兒水

琵琶記

妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆六十日夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不怨（合）要解愁煩須是寄箇音書回轉用韻亦雜的字不可作平聲唱妾字說字人字父字要字寄字俱可用平聲數字可用仄聲餘說在步步嬌下

江兒撥棹 新增

鑿井記

（江兒水）遊子衣先破慈親線怎穿訪尋吾母乘君便菽水糟糠奴當勉藁砧遠出伊休怨做女子難遮羞面（川撥棹）儘饑寒守自然恁窮通莫問天遊字吾字俱可用仄聲訪字菽字藁字女字俱可用平聲

五供養

定睛半晌聽得人言喧鬧驚慌遙觀巡捕卒都是棒和鎗東西看了更無處將身遮障見一所村莊舍矮圍墻（暫）時權向此中藏定字晌字聽字了字可用平聲遙字都字可用仄聲○按此曲乃五供養本調歷查舊曲如殺狗白兎八義等記又如陳大聲青山頓老皆是此體自琵琶記用不灑別離間及偷把淚珠彈每句多兩箇襯字人遂以實在字唱之而末句又用八箇字此乃犯月上海棠者後人不知遂認此體爲五供養本調而以七字者爲變體且戲文中唱此調末後七字句皆點掣板于第五句上而清唱青山頓老者必欲廢利字一掣板却畫截板于面字下以求合于寸腸割斷之體以此自唱徒爲識者所嗤以此教人所謂誤天下蒼生者也故今日吳人之清唱吾

拜月亭

願掩耳而避之耳、

五供養犯 新增

琵琶記

公公可憐(俺)的爹娘望你周全此身還貴顯自當效(衙)環有孩兒也枉然你爹娘教別人看管此際情何限偷把淚珠彈(合)月上骨肉分離寸腸割斷用韻甚雜此身此際兩箇此字別字骨字俱可用平聲憐字然字可用仄聲自當二字若用平上聲更妙此曲此際二字俱用仄聲方是五供養本調若如前一曲丈夫非無淚夫字平聲唱不順矣因琵琶記用夫字平聲後人遂用平平仄仄句法如浣紗之忠良應阻隔明珠之便教肢體碎皆然殊誤後學竟不思琵琶止借用一夫字而非無二字俱用平聲未嘗全拗矣是以作詞者不可不嚴否則無用譜爲

矣即如江兒水二曲六十日夫妻恩情斷一句最得體而人皆不學至于眼巴巴望得關山遠一句及落調敗筆而後人競學之故識曲聽其眞人所難也

五枝供 新增

鑿井記

(五供養頭)(尋)思展轉行後家中缺少盤纏權將銀印典兒自寄青錢(玉交只怕神明譴訶莫浪言我婦姑績紡校)(堪)供膳(五供養尾)(今)日牛衣泣莫埋冤待看龍節(任)兵權轉字可用平韻行字權將權字兒字今字供可用仄聲婦字可用平聲

二犯五供養 新增

周孝子傳奇

(五供養)兒(今)大魁愧恨伊爹流落天涯(只愁你)娘做他人

婦爹做死屍骸（玉交枝）誰想守節妻教兒成大才。背生兒尋父臨邊界（五供養）提起當年事淚盈腮（月上海棠）骨肉相逢喜却成哀。渥音握婦字、事字、不用韻、魁字、借韻此記與琵琶記皆古曲、觀此五供養、與月上海棠合調、益信貧窮老漢末句亦犯月上海棠矣、

玉交枝　琵琶記

別離休歎我心中非不痛酸。非爹苦要輕折散也只是圖你榮顯。（蟾）宮桂枝須早攀。北堂萱草時光短。（合）又不知何日再圓。又不知何日再圓。用韻亦雜、桂枝須早、四字、仄平平仄、妙甚若用仄仄仄平、或平平仄仄、便無調矣此調亦有說、已註步步嬌下、又不知不字、入聲可作平聲唱、或即用平聲、亦妙、若改作未字、即拗矣即如江頭金桂第二曲內、存亡不審不字、亦然今人改作未審、文理未嘗不通、但音律欠調、不可入弦索耳、

玉抱肚　或作胞　非也　同前

千般生受。教奴家如何措手。終不然把他骸骨。沒棺槨送在荒坵。（合）相看到此。不由人淚珠流。不是寃家不聚頭。手字、骨字、在字、可用平聲、坵字、可用仄韻、○此調元只有此一體、因此曲第五句、用不由人三箇襯字、而後人不能解、不由人句法、于人字下增一不字、遂謂玉抱肚另有一體、當用七句、如四節記增明朝管取四字、時曲增中心怏怏四字、皆不由人下增一不字誤之也、況古曲中凡言不由人並無又增一不字者、不知何時增此不字也、夫所謂不由人淚珠流者、猶云由不得我要流下淚來

也若言不由人不則既不淚珠流也何以見其苦耶高東嘉必不如是之不通也又按六么令五供養玉交枝玉抱肚凡第一句俱用四箇字但六么令五供養首句第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚首句第三字必用平聲耳

玉肚交 新增

白兎記

〔玉抱肚〕伊休執見枉傷悲徒然淚漣急急寫下休書（合）日與你盤纏（玉交枝）遲延少時喫大拳披麻惹火燒身怨莫等着江（心）補船（莫等着江心補船此調與千金記曾中豪氣相同今人不知此體也）

玉山供 供或作頑非也

琵琶記

〔玉抱肚〕公公尊賜（念）天寒特來問吾我雙親（受）（三）載饑寒（我）怎不禁一日凄楚（五供養）（心）中想慕漫有這香醪難度（合）（感）此恩情厚酒難辭（念）取踏雪也來沽（寒字厚字不用韻賜字辭字借韻取字用平聲乃叶○此調本玉抱肚五供養合成故名玉山供自香囊記妄刻作玉山頑使後人不惟不知玉山供之來歷且不知五供養末後一句只當用七箇字凡見五供養後有用七字句者反以為犯玉山頑矣今唱香囊記者又將中間四箇字的一句只點兩板竟併五供養舊腔而失之猶可恨可慨也急改之）

玉鴈子 子或作兒非也

〔玉交枝頭〕孩兒相悞為功名悞了父母（都是）孩兒不得歸

鄉故。你怎便歸到黃土。（鴈過沙中）乾坤豈容不孝子。名虧行缺不如死。只愁我死缺祭祀。（玉交枝尾）對眞容。形衰貌枯。想靈魂悲憶痛苦。子字、死字、祀字、俱借韻、悞了二字、母字、不得的、不字、便字、土字、苦字、俱可用平聲、祭字、改作平聲、乃順、

川撥棹 新增 換頭

同前

歸休晚。莫教人凝望眼。但有日回到家園。但有日回到家園。怕回來雙親老年。（合）怎教人心放寬。不由人珠淚彈。前腔 換頭 我的埋冤怎盡言。我的一身難上難。你寧可將我來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將我爹娘冷看。（合前）用韻亦雜、今人或認此換頭爲嘉慶子、謬矣、爹娘冷看、妙、甚從古本也、

絮婆婆

王煥 傳奇

名園裏鎮日賞芳菲。陌上遊人來似蟻。小亭臺上翫賞好得意時逢箇嬌（臉）兒花紅柳綠草萋萋。賞徧花叢得意美酒闌人散醉扶歸。好花恨不折幾枝。（臉、音斂、上字、不用韻、兒字、枝字、用韻、）

元卜算 新增

劉文龍 傳奇

文龍拜別登岐。爹媽休得過慮。孝順公婆老成名天下知。焉（敢）頓忘伊。（用韻亦雜、老字、借韻、伊字、可用仄聲、）

十二嬌　新增　王魁　舊傳奇

伊家恁的嬌面。悄如閬苑神仙。終不漾了甜桃去。尋酸棗再喫添。合同往聖祠前。雙雙告神天。面字、可用平韻、仙字、可用仄韻、去字、用韻亦可、棗字、不用韻、添字、借韻、

玉劄子　新增　寶劍記

躲離了豹尾鵷班。拜辭了鳳樓鑾殿。跳出了虎窟龍潭。遙指白雲巔。揚鞭跨蹇。回首方知退晚。用韻甚雜、

流拍　新增　同前

堪愛處綠水青山。竹籬茅舍。菴看瓜棗。養桑蠶汲清流向澗泉。休笑我莊家漢。喫幾筯消停飯。用韻甚雜、

松下樂　新增　散曲

佳人玉腕。枕香腮。似一朵蓮花藕上開。怕等閒睡損多嬌態。故高聲驚覺他來。他溜秋波倚玉臺。忙繫着欄胷帶。再簇着金鳳釵。笑吟吟問甚日歸來。繫音計、此係北曲水仙子、今人稍減一二字、以南調唱之強立名色耳、

雙調尾聲總論

若用黑蠟序。或二或四第一起調第二以後換頭賺。或一或二宰地錦鐺。或二或四十二嬌。二曲尾聲云平平仄。可平仄平平仄。平可仄仄

平平平、仄、仄。一平平平、仄、仄平平

若用黑蟒序。同前、或二、或四賺同前賽紅娘兩胡蝶。鶯踏花。好姐姐。元卜算。各一曲尾聲。同前

若用黑蟒序。同前、或二、或四錦衣香一曲漿水令。一曲尾聲。同前

若用花心動序。第一、起調第二、換頭黑蟒序。二曲俱用換頭錦衣香漿水令。二曲尾聲。同前

若用孝順歌。或二、或四鎖南枝。或二、或四胡女怨。或二、或四尾聲。有無隨意。

若用步步嬌、沉醉東風、金娥神、月上海棠、五供養、玉抱肚、水紅花、僥僥令。各一曲尾聲云。平平平、仄、可平、仄、平平、仄、仄平、仄、仄平平、平平。可仄仄、仄平平。一平平仄、仄、仄平平。

若用惜奴嬌。第一起調第二以後換頭錦衣香漿水令。或各一曲二曲或只用漿水令、二曲尾聲。同前

若用畫錦堂。第一起調第二換頭紅林檎。二曲醉公子。二曲不用尾聲、如欲用之。則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也。

南曲譜卷二十

雙調慢詞

古歙程明善纂輯

紅林檎慢 草堂集作紅林檎近

周美成作

風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙掛琅玕纔喜堆門積巷可惜迤邐銷殘漸看低竹翻翻清池漲微瀾換頭步屧晴正好宴席晚方歡梅花耐冷亭亭來入冰盤對山前橫素愁雲變色放盃同覓高處看霽字、巷字、好字、冷字、素字、色字、俱不必用韻、

泛蘭舟 查無此曲、止得百二十家戲曲、全錦內有一引子、名曰蘭舟近、而舊譜元無蘭

舟近疑即泛蘭舟也故錄之、

王魁 舊傳奇

鎮日花前酒畔狂蕩煞迷戀春闈赴選（音）傳恩愛惹離怨天付因緣一對少年爭忍輕散（心）事待訴君言

畔字、散字、俱借韻、

雙調近詞

兩蝴蝶 又名雙蝴蝶

劉文龍 傳奇

爹爹贈與你（金）共珠媽媽與你布袴兒急急往長安去做官時阿娘也（慚）愧願得狀元郎及第歸解元莫忘奴表記時

用韻是雜、

賽紅娘

同前

我兒離家去求顯跡爹爹贈與你盤纏費（金）共珠去時休得戀歌妓忘故里文龍焉（敢）戀歌妓忘故里

用韻雜、

武陵春 春或作花、未知孰是、

金印記

萬里奔波（堪）嘆客身（南）又北想鴈飛不到處人被利名牽鎖

指望

一朝平步上雲衢

受

十年勤苦親燈火記得（函）關去事多磨時運不至

不索

奈他何囊篋蕭索不得志還鄉里爭奈傷人恥笑多恥笑多

道

儒生餓死填溝壑妻不下機嫂不爲炊恁般樣做作元的

不氣殺人也麽哥兀的不惱殺人也麽哥將誰倚托只得浪蕩遶天涯怎忍回頭望故國前腔大同小異涉水登山萬苦千辛歷盡過想那魏邦何處又被雲霧阻隔關河要與六國掃干戈與那六國掃干戈又安社稷如山岳志氣雖如此奈事差訛未知此去竟如何若得名登臺閣衣錦還鄉將我羞洗却此去還如昔日呵便死向他鄉我也不念家漫嗟呀行藏禍福總由他且奔前途去怕夕陽西下景物蕭索旅邸凄涼情緒惡尾聲窮道汪汪珠淚落此情天地敢知麽何苦把男兒久困着索音色處字去字機字頑字俱不用韻北字衢字閭字涯字國字家字呀字俱借韻雖或作須非也敢或作怎非也若字在此韻中當如濁字唱不可作潮不索或作只索非也此曲用韻甚雜但取其詞之古且備此調耳

南曲譜卷二十二

古歙程明善纂輯

凡不知宮調及犯各調者皆附于此

引子

宴蟠桃 新增 還魂記

白玉綠盃黃封御酒年年來會蟠桃。此曲三句無韻疑有誤不可爲據

三疊引 新增 寶劒記

池塘爭放蓮堪折柳外鶯聲啼徹試看海棠花應見綠添紅謝花字不必用韻

甲馬引 新增 同前

有酒且圖(今)日醉不管他年興廢富貴榮華生前修積不及時歡樂是呆痴華字不必用韻呆音爺不可作崖

牧犢歌 新增 同前

年來運拙苦無依講命爲生撇了妻一(任)傷人講是非得便宜處且便宜

帝臺春 新增 同前

丹(心)耿烈平日未曾屈節苦遭逢多妖蘖(淹)滯人中豪傑壯志空懷臣子恨惟酌酒高歌彈鋏看桃李爭妍風裏隨開隨謝恨字妍字俱不必用韻鋏音結

西河柳 新增 同前

踏芳徑遊女香肩並廟貌巍峩道門清淨我字不必用韻貌音莫

接雲鶴 新增 同前

風塵煙雨兩(三)程嬌柔不耐脚兒疼

顆顆珠 新增 同前

海內亂紛紛天恩一布招撫不臣民布字不必用韻

過曲

燒夜香 琵琶記

樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏正長一架荼蘼滿院香滿院香和你飲霞觴傍晚捲起簾兒明月正上

倒字不可作上聲唱夏字下或無日字亦通

犯胡兵 或作征胡兵

同前

囊無半點桃藥費良醫怎求縱然救得目前這飯食何處有料應難到後漫說道有病遇良醫饑荒怎救

求字可用仄韻何處有的有字可用平韻漫字亦可用平聲半點處有道有俱去上聲有病怎救俱上去聲俱妙甚

三仙橋

同前

一從他每死後要相逢不能彀除非夢裏暫時略聚首若要描描不就暗想像教我未寫先淚流寫不出他苦心頭描描不出他饑證候畫不出他望孩兒的睜睜兩眸兒畫得他髮颼颼和那衣衫弊垢若畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅從字相逢二字可用仄聲想像二字可用平聲第一句若是第二第三曲則當點板在他字後字上而後字下仍點一截板

風帖兒

同前

到得陳留逢一箇故老在他爹娘墳上拜掃果然饑荒都死了他媳婦也來到枉教人走這遭

柳穿魚 坊本琵琶記或無此曲 同前

心忙似箭走如飛歷盡艱辛有誰知夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸歸來後到庭除未知相公在何處

四換頭 荊釵記

賊潑賤好閉嘴數黑論黃說甚的娘言語怎違逆這順親顏情却是你順親顏情人之大體竟不相投教奴怎隨富豪貪戀貧窮見棄須惹得傍人講是非呆蠢小丫頭出語汚人耳敢恁地推三阻四話不投機這豪家求汝效于飛他有甚相虧敢恁回言抵抗沒尊卑所犯四調但知前四句似一封書其餘未敢妄計

恁麻郎 恁字恐誤也 同前

我告你局騙俺財禮我告你威逼他投水怎悞我白羅帕兒喜閃得他黃泉路做鬼息怒威寧耐取休想我輕輕放着你

貨郎兒 疑與前曲同一調或傳刻誤耳 牧羊記

這厮每輒敢膽大軍情事把來當耍逃遁的依律問罪躲懶的如法弔打莫弔打莫弔打弔打時只得去

躲你去躲你去躲去躲時割了你的耳朵

十棒鼓　白兎記

奴奴生得如花貌言語又逋峭丈夫叫做(念)一郎奴喚做(三)七嫂方纔房中補衣補襖忽聽老公叫慌忙便來到郎字中字不用韻

小引　此亦巧立名色也還須查正

同前

廟官來廟官來打(點)香爐蠟燭臺但辦至誠(心)何愁神不靈但辦至誠意何愁神不至至至至

望粧臺　疑亦傳刻之誤未必確也

同前

爹爹做事不思維他是吾家牧馬的緣何把我與他兩箇做夫妻爹聽啓兒拜啓山鷄(怎)與鳳凰棲

攪羣羊　疑是金梧桐帶山坡羊

同前

姑姑你試聽日夜裡成孤另(尋)箇良媒嫁箇多聰俊虛度青春白髮來(侵)鬢如何如何不改嫁人用韻太雜

七賢過關　不知用何七調

殺狗記

(三)人共賞雪喫得醺醺醉撇我哥哥跌倒在(深)雪裏他兩箇撇了你自先回却不道賽過關張有義氣冷清清凍死你做街頭鬼又還是孫榮背負你歸孫員

外。你臨危不見了賽關張。方信道打虎還須親兄弟。

雪字、哥字、外字、俱不用韻、此調極似金絡索、但末句不相似耳、

又一體

雲收翠羽深。雪霽氷輪轉。影落空閨冷。逼香肌顫。○北風又峭。光陰易遷。○倏覺早梅。早梅浮香片。○你看瓊梢弄影。月蕊尚依然。○枉教我目斷王孫。想故園。○漫把繡囊偷覷。寶鏡難圓。○只落得孤館蕭蕭人未眠。

倏、音叔、深字、閨字、峭字、顫字、俱不用韻、

又一體

雍熙樂府

春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。懨懨爲伊。愁懷爲伊。只聽得管聲。管聲喧。天地縱有笙歌。不入愁人耳。見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。梅子心酸。柳皺眉。一春魚鴈無消息。閒得我似雨打梨花珠淚垂。空房獨守。此情爲誰。冷落閒庭院。暮雨瀟瀟。郎未歸。香字、

紅字、歌字、守字、院字、俱不用韻、處字、耳字、俱借韻、

多嬌面 再查定

殺狗記

見官人忠孝心。思量後口頭忒緊。不合出言傷觸了大人如今悔之不盡。心字、借韻、

二犯朝天子　金印記

萬里長空收暮煙。海島冰輪駕。碾碧天。故人千里共嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓。人却未圓。嫦娥在月裏孤眠。受凄涼萬千。受凄涼萬千。山字、借韻、○按南曲未聞有朝天子、唯北曲有之、此曲不知何所本也、此曲末後五句、似紅衫兒、但前五句不知何者是本調、何者是犯別調耳、今人作此調皆無雖然皓月二句、恐是誤也、不若此曲爲全、

又一體　此調不如前一曲之完全　玉合記

日暮江城未可邀。笑倚東窻下。眼色嬌。就中間處。暗相招繫心苗。誰禁曉夜魂搖。逐驚花亂飄。逐驚花亂飄。未字用平聲乃叶

水唐歌　疑亦說傳也、唐字尤無謂、

沉吟久細思之。孝義雙全人怎比。倒不如李德追恩主。尋思起我去替兄身死。受凌遲也。落得好名兒留着在史書上題。久字不用韻之字、主字、兒字、借韻、

川鮑老　教子記

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫休把陰騭損。人夫婦怎教兩分。夫妻厮守誰無百夜恩。須思忖畢竟是人心相似。休折害兒孫。事字、不用韻、夫妻厮守九箇字、

用仄仄平平平上平平去亦可、

清商七犯 似屬商調　黃孝子

兒生蹇逢患難甫(三)齡把姻事攀驀忽地四海干戈不隄防一旦離亂(心)酸尊姑被擄遭逼趕五歲兒既長悲潸居室捨作僧堂(尋)覓慈顏不見母誓不回還爲父逼要我改調更絃奴(心)愧報論貞女肯二天顏汗(合)淚斑斑(甘)願與魚龍作餐戈字堂字俱不用韻亂字酸字絃字俱借韻

鶴狲天　八義記

瞥然見見他容儀(心)喜歡年紀共身材與孩兒無兩般昨宵在街市上醺醺醉因觀見留取在家中未知何姓氏家居那州縣用韻雜此曲今人改用玉抱肚矣、

鵝鴨滿渡船　同前

駙馬和公主兩情如魚水一家多忠直正完美(怎)料奸雄生嫉妬(合)當時打開鸞鳳侶幸然(今)日得再會花再發(琴)再理月再輝

又一體　散曲

釣魚舟隨浪滾只見傷水人家戶半扃時間天(漸)暝時間天(漸)暝只見邊城戍鼓暮猿啼教人越(添)愁悶

蘆葦岸蓼花汀能解開行有幾人。正是浪鷗眠未穩。只見水雲深處澄波數點兀的不是野岸漁燈。滾字、悶字、人字、穩字、俱借韻舟字、啼字、岸字、處字、點字、俱不用韻、

赤馬兒 疑亦誤

同前

數剪孤縈幽欄獨凭聽得幾聲離羣鴈呀呀飛過沙汀山寺送來幾聲金磬人煙寂靜那時許多清冷那時許多清冷前腔稍有不同携琴再整流水冷冷高山絕頂箇中名利羽毛輕箇中名利羽毛輕智者何勞絃上聲那時許多清冷那時許多清冷。數音朔鴈字不用韻、

拗芝麻 仙呂曲有此調此又不同疑亦誤、

同前

只見黃花滿徑開池館紅衣褪露濕巾霜凝鬢漏滴銅壺緊天風吹起四野悠揚韻若得那人同歡慶此時便是良緣分

一秤金

牧羊記

鷄鳴初起入厨調理兒夫曾付托蘋蘩侍奉萱堂甘旨勸娘親放懷略略嘗滋味這粥湯尤更美香甜白似雪飄匙起。○加餐飯是便宜勸娘親休得怨別離願夫君及早便回歸歎光陰如逝水親骨肉在天

涯、倚徧門閭信、音稀、草連天把王孫路迷、塵土生羅綺、裙帶寬、肢體、愁見園林燕、子歸羞覩鳥雛傷、母頻棲、歎人生是怎的傷懷抱、淚珠垂聽啓休得吁氣算悲歡離合古今如厮傷悲、歎孤身老矣風中燭難存濟、膝下無人戲斑衣孤幃裏冷凄凄雲雨情、慳兩東西、把金錢暗卜無歸、意惜分飛怕見燕、鶯期不如歸去、愁聽子規啼、要相逢知幾時、邊事未期、揚鞭仗節何時跨馬回、鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里這相思甚時已尾聲願行人重相會似長江深樣鐵毬兒永遠團圓直到底、青字斯字時字兒字俱借韻、藪韻、涯音夷、○按此調必是十六調合成者、故名一秤金也、但前五句、分明是桂枝香以後俱未知何調、今人皆訛以傳訛唱之、點板亦皆不同、難信也、

撼動山　雙忠記

自家名號活閻羅、世人都怕我橫行天地間、唐天子怎奈何、衆人每喫幾碗打辣蘇合齊動手去呵逢一箇也麼殺一箇、蘇字、借韻、間字、不用韻、

中都悄　八義記

忒無禮、忒無禮、讒臣在庭幃、逐犬來急、沒處躲避、靈

輙在此等候多時不知相公因何如是。時字、此字、是字、俱借韻、公字、不用韻、此調甚似劉袞、今仍存其名未敢輙改也、

駿甲馬

老婦看生幾年價。每出入王侯府下。只恐人間男女不婚又不嫁。那時必然餓殺我。我字、借韻、

同前

滿院榴花

別離幾番恨青天。好事傷殘傷心夜夜空長嘆。頻將我這淚眼甚日曾乾一會價盼他時如盼南來鴈。作離別幾曾道是經慣恰便似竹林寺埋沒着箇楚山。把一箇豫章城生扭做陽關。我這裏空長歎。猛可裏想起他的語言。不能勾共枕同眠。暗落得傳書寄柬。天字、言字、眠字、俱借韻、

散曲

紅葉兒

淚滴濕殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在閒庭院。怕春寒門半掩金釵兒劃損在綠苔前。今朝去甚時旋。何年月日得見俺這情人面。空教奴犄危樓跌脚埋怨天。天月圓人未圓。掩字、借韻、

散曲

小措大 疑是仙呂

暗潮拍岸。斷江風掃蘆花。鷗鷺破煙飛落。汀沙見漁舍兩三家在夕陽下。一簇晚景堪畫。悶無語時將珠淚灑。愁轉加瘦損丰標。只爲他事縈心鬢添白髮。蹉跎負却年華。

桃花紅 新增疑有訛字

還魂記

雙親聽啓。那書生是薄倖的。相看半載。語話沒一句。幾次陪言。全然不理。他說自有眞眞王氏妻。因此上把奴拋棄。句字借韻言字不必用韻

步金蓮 同前

幸你相陪伴。感德眞非淺。每常間累你埋冤。是妾身刻銘肺肝。金蓮子多應是時乖命蹇。便做道鐵心腸。也須教我淚漣漣。伴字肝字借韻是字不必用韻後半甚明當入南呂但前半又不似步步嬌不知當入何調姑附于此

疎影 此調未知確否再查正 同前

惟思馬援。習遺經戒子勤讀。題柱相如。當路過一朝顯達登雲路。衣錦還鄉大丈夫。合是吾都只爲文章把妻擔懊。前腔換頭蘇秦懸頭刺股。後來時相居六國。閉戶袁安攻書賦。他每都志遂還鄉。故徧我淹留在

帝都。（合前）（援音院刺音七援字、奉字、不必用韻、過字、國字、借韻、）

六犯清音　　散曲

（梁州序）瑣窻人靜。未央天遠。一似嫦娥無伴。玉容清（減）。教人蹉過芳年。（桂枝香）何處流紅葉無心整翠鈿。（排歌）春將老恨轉（添）梨花院落冷秋千。（八聲甘州得）（怎如）雙雙燕子梁間語。（怎如得）兩兩鴛鴦沙上眠。（皂羅袍）長門望月（深）巷鎖烟琵琶。（寫不盡思君怨。（黃鶯兒）病（懨懨）因緣未了。何日試溫泉。（靜字、減字、葉字、老字、語字、月字、了字、俱不必用韻、併字、添字、懨字、俱借韻、瑣字、未字、恨字、子字、望字、巷字、俱當換平聲、字、間字、當除去聲字、乃順此一曲、大抵不足法也、但存此調耳、然桂枝香、臨了二句、却用在前面、殊覺與上下不相接、此調眞可刪也、按八聲甘州二句、舊作傷粧臺、然傷粧臺元無此二句、唯二犯傷粧臺有此二句、乃正是八聲甘州也、余既于二犯傷粧臺內正之矣、今又改正于此、噫安得人人提耳而示之哉、

七犯玲瓏　犯商調仙呂○新增　　祝希哲作　本朝人

（香羅帶兒）新紅上海棠猛然情（慘）傷前村有箇人共賞。（梧葉）（今）日在何方早把春心蕩免教人斷腸。（水紅花）細思量誰眞誰謊。自古佳人薄命怨殺斷頭香。（皂羅袍想）桃花也會殢劉郎。恨遠山無計留張敞花（陰）月影看看過墻朝雲暮雨誰覺夜長。（桂枝香）推得（今）宵過明朝又

怎當（排歌）鶯兒對燕子雙飛來飛去爲誰忙（黃鶯兒）偏不到他行此調舊譜所無想自希哲創之也余猶及見希哲自刻本但梧葉兒三句全不似不知何故又且將商調與仙呂相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳怨殺或作恨燒了誰覺或作睡覺或作誰家皆非也

薄媚曲破似入破又微有不同姑錄于此　東墻記

兩情濃非容易都總關前世你嬌柔咱聽慧分明天賜佳配須念奴身家本簪纓之裔告伊知休覷奴若風塵潑妓豈如是卑末非同別的頗頗知文理略舉頭有神祇一天恩愛怎忘伊兩次三回只管推來推去爲甚的粧盡千般風流樣勢奴家在室終日重門閉怎知今日千金廉潔身體等閒輕棄今既奴把終身付你休要將來忘恩負義鸞鳳和鳴情正美星眼朦朧閉斂黛眉細看伊便似有怯雨羞雲意奴在深閨夫婦鴛幃滋味尚未知此際方曉新婚燕爾懷兒緊貼手兒輕惜舌送暗香粉汗溶嬌聲顫困無力雨散雲收金鳳釵橫雲髻似醉裏檀口猶然吁吁喘息咱甚分福貧困間得遇多殊麗更才貌俊美我共伊眞一對鄭州梨生死相隨若在地願連理在天時同

諧比翼。伊聽啓。奴家自欣喜。心兒間憐愛伊。恰渾如掌上珠。猶難比。石爛松枯。休得三心兩意。似恁的。博得今生團圓到底。夫妻事。輻輳因緣歡會。盡如是。長記取深情密意。莫拋棄。共同往神前拜跪。設下山盟海誓。推他雷切、身字、貼字、香字、洛字、妝字、福字、如字、珠字、枯字、俱不用韻是字、去字、爾字、時字、事字、俱借韻、

三十腔 與散曲薄情種同調

孟月梅 傳奇

恨無極。爲寃家朝暮意懷戚。仗他傳消遞息。奈何花神不遇東君力。那更連朝風雨急。婆婆眞箇便與用力。怎敢忘恩義。兩處團圓定有日。不用苦恁勞役。從今後我只回護你。但莫教別箇知。多十日少三朝。管取如魚水。女聘男婚人之大禮。不謂相公生出是和非。平地阻隔佳期。情知道女孩兒心下是氣不氣。許得糖甜蜜蔕。莫明朝一似耳邊風吹。你每從來有心機。須着用些拖刀計。尋常樂事。尚能料理。如今小事。當得甚的。須要伊手裏。諧匹配。女兒家甚般所爲。孟月梅自知不是。想鶯鶯待月西廂記。落箇俊美名兒。要偷期且看傍州例。你箇年老紅娘作道理。若得張

君瑞做于飛便是成全了我一世女貌郎才兩相宜。
眞箇是天生一對兒。(心)眼相同到這里比翼鳥連理
枝幸有多殊麗好箇風流壻自古夫妻是福齊果是
惺惺愛靈利從(今)不空了鴛鴦被向粧臺宜早起待
那情人來畫眉偏稱對月(臨)風不負媚景良時梅香
自想人生能有幾正後生時怎忍淩費來朝須有稱
(心)時傳玉斝泛(金)巵莫冷熱無終始有朝一日成姻
契天長地久重相會那時好好謝良媒須教早早得
完備尾聲因緣到此非容易(錦)香亭上賦新詩契合
皆因手帕兒。○朝字昏字鳥字風字想字爭字俱不用韻事字是字兒字枝字時字始字
詩字俱借韻今人或有唱薄情種者所對三十箇腔大抵不是其點板皆不足法也故此曲不敢點板

九迴腸 呂仙呂南呂雙調 張伯起作

解三醒 一從他春絲牽掛到如(今)多少嗟呀秋波望斷
(藍)橋下鎖春山又阻巫峽(音)書未托魚和鴈凶吉難
憑鵲與鴉成話靶三學當時鏡裏花難把更那(堪)塵
(掩)菱花佳人已屬沙吒利義士(今)無古押衙急二只
索向無人處把鮫綃看見盟言在不覺淚如麻話字改作
平聲尤順利字下不可點截板索音色急三錦郎
在風入松後如琵琶記他去空山裏把君抱土血

流指感得神明助與他築墳臺幾句也
今世相傳爲急三鎗但舊譜未明開耳

巫山十二峰 與詩餘不同

梁伯龍作

三仙橋 院落清明左右遇花時倍僝僽關河路阻鴈歸書未有白練清晝上小樓柰觸目雲山都是愁難尋序

究風餐水宿淡烟疎柳醉太平輻輳雙雙配偶是誰人打散覆水難收離箋恨譜書不盡舊日根由無讐晉天樂

緣何處處藏機彀誓把菱花生分剖繫春鴻另覓書郵掣文鴛還添械杻絆驊騮使人更射戈矛犯胡兵千山萬水親投首逆來俱順受自知萬死一生爲郎

出醜香徧滿任千般斷送巴拚却一命丟誰知您這毒劣却又得神明祐瑣貞窻歎如今流落滄洲何處天南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗劉潑房櫳靜掩眉兒斂應未休性格兒還如舊三換頭風花路岐暮雲時候秋深別館想寒生弊裘此事明知拖逗這其間只是我不合來把伊掣肘賀新郎致娘行害得無人救音信遠有誰叩節節風彌順水舟坐中流江頭有月輕帆走功名就夙志酬因緣又綵雲飛處青鸞驟東甌令腰纏騎鶴上揚州談笑覓封侯尾聲喜重諧言非

謬。試看織女共牽牛。擬定相逢一歲週。生字劣字、岐字飾字、遠字、俱不必用韻上小樓上字、用在小字上若唱上聲不美聽只得唱去聲矣覆音福射音石、杻音丑、聽只得唱去聲矣按三換頭前二句是五韻美中、二句是臘梅花今用于此是巫山十三峰、非十二峰矣作詞者若能另用呂別曲幾句、以代三換頭一調尤爲得體、不可泥此曲而爲伯龍護短也、

中州音韻

一東鍾　二江陽
三支思　四齊微
五魚模　六皆來
七眞文　八寒山
九桓歡　十先天
十一蕭豪　十二歌戈
十三家麻　十四車遮
十五庚青　十六尤侯

十七尋侵　十八監咸
十九廉纖