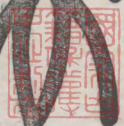




830031

琴瑟
笙簧



風鶴琴
齋藏本



琴粹題詞

據梧惠子遊吾好乞食淵明足
自娛送日甯如操縵樂今年真笑
立雖無山河成壞遊公等門巷荒
寒稱老夫強賂俗人緣底事手僵
不惜萬毫枯

時百嗜琴入其室榻以外皆琴也辛

亥秋冬之際兵事急京師大震時

百閉門手集琴粹自精書刊以傳

嗟夫時百今而後尚有識君琴者

耶

壬子六月

順德羅惇齋

琴粹目錄

風鶴琴齋藏本

自敘

再敘

瑣言

琴操上卷

琴操下卷

碣石調幽蘭一卷

古琴考一卷

琴譜上卷 以下二卷續刻未成

正調十曲

琴粹首目錄

洞天春曉 五知齋 十八段

箕山秋月 五知齋 二十四段

釋談章 五知齋 二十一奏

鷗鷺忘機 五知齋 三段

水仙操 自遠堂 十段 一名秋塞吟 一名屈子天問

梅花三弄 琴簫合譜 十段

石上流泉 琴學入門 五段

平沙落雁 黃勉之 六段

漁樵問答 黃勉之 十段

四大景 黃勉之 八段

琴譜下卷

變音變調 十曲

羽化登仙 五知齋 三十段

塞上鴻 五知齋 十六段

山居吟 五知齋 三段

瀟湘水雲 自遠堂 十三段

陽關三疊 黃勉之 三段

胡笳十八拍 五知齋 十八段

離騷 誠一堂 二十段

秋鴻 五知齋 三十六段

琴粹首 目錄

猗蘭 春草堂 八段

挾仙游 琴學入門 十段

琴粹自敘

琴譜者何古人慮夫古調之失其傳而作也自有減字法而譜愈精自有管色合字而音愈切唐宋譜不可見元明而後流傳名作百餘家略有異同轉相傳習百餘曲然證以今日所聞所見按譜尋聲不甚懸殊者已難其人至於不改一絃徽不更一指法者更無論焉則信乎古調之失傳古人之欺後人者為不少也子弱冠嗜琴傳習數曲迨尋舊譜迄不成聲於是每遇操縵之士必詢學譜之法皆謂非改不可彈於是心意遂灰竟成疑竇決然舍去垂廿餘季戊申

琴粹首

自敘

三

仲春浮沈郎署索居寡歡重理絲桐以消永日嗣聞金陵黃君勉之不改舊譜能彈大曲後習羽化一操乃得所謂吟猱之法於今三季矣已習者二十操其未習者但屬名譜以黃君法求之音節自然合拍乃恍然非古人之我欺而後人之自欺也因輯已習各曲為二卷並為瑣言數則於黃君所授指法繪圖詳說以明之於不變調而變音之絃徽分註管色合字以別之凡舊譜已論列概不復贅述異世有同好者得其法則得其聲庶幾古調賴以傳古譜賴以不廢又錄平津館本蔡中郎琴操二卷錄古逸箏書刻日

本藏唐人祕鈔碣石調幽蘭一卷摘錄圖書集成樂律典琴部專考古琴形式聲音製作收藏姓名年代銘贊題跋者為古琴考一卷列於琴譜前凡六卷為一編是亦干戈滿地文明競化時保存國粹之一端也因名曰琴粹而敘其大略如此辛亥冬月廿四日九疑山人楊宗稷時百甫自敘於宣南之風鶴琴齋

琴粹首

自敘

四

琴粹再敘

是編之作始於風聲鶴唳中無以自遣與賓渠石渠
兩姪分鈔舊習各譜裝成二冊用備遺忘又裝去年
秋手鈔琴操幽蘭古琴考列為首冊為之敘及瑣言
自述所得非問世也乃既成而惜之慮或散佚遂以
首冊先付手民與初心大相刺謬何也琴之為道可
以語大可以語小語大則通天地和神人非聖賢有
所不能盡嵇中散琴賦所謂能盡雅琴惟至人兮是
也語小則應絃赴節刻羽引商與胡琴琵琶同為怡
情悅耳之具而已古聖賢往矣嵇中散不作能語大

琴粹首

再敘

五

者幾人哉故今日之琴謂為王公大夫士之胡琴琵
琶可也今春黃君有意刊譜屬為序列名簡端並條
舉其義例子湯應之意實不屑也今以愁困無聊之
極知其不足以語大而鯁鯁然鈔之敘之論之又從
而剗剔之始基已壞其流極必不能有不能自持者君子
貴謀始琴粹之作其小焉者也雖事後之自悔自笑
自愧自恨庸有濟乎羽毛自愛結習難忘螢火雖微
爭光皓月名山幻想人有同情惟是來軫方道河清
難俟荆天棘地滿目滄桑是區區者尚未知得免於
灰燼否耳辛亥臘月五日九疑山人楊宗稷再敘

琴粹瑣言

蔡中郎琴操二卷與後世所傳琴譜判若兩途然可見古人歌曲未有無因而作者况中郎音律之精學問之博情深懷古蔚為鴻文何至虛有其詞不能絲桐入奏惟年代湮遠音節不傳為可惜耳雖後人循字配聲亦有傳作然毫無節族音短韻乖略習宮商即能成譜揆以古人永言之旨似有未合曾謂中郎妙指天縱知音製作淺陋如是乎即以雉朝飛一曲言之琴操止六句琴譜變為十四段五知齋詞鄙俚不堪尤為雅樂之玷愚意古曲流傳即使後人踵事

增華沿謠襲謬如平沙五段增至十段而聆其音調大致相同以此類求琴操各曲其名尚存而有譜非一字一聲者其始必有絃歌合一之法或一字數聲數十聲或一字數轉數十轉聲各不同轉亦互異縱令展轉訛傳其音節必尚存十一於千百不至如南陔華黍之俱亾也且聲音之道亦如物之以希為貴人人彈之則雅曲亦將成俗調推原其始必由無識者以其悅耳數聲譜入箏琶更播於里巷歌謠而增其取悅求容之態則古音於是乎息矣胡笳水仙二操雖非三代遺音在今日不能不謂之雅弄然其中

菁華數處與湘粵間極俗之胡琴採茶調相髣髴非其鄉人不知也水仙一名屈子天問意者本為三湘雲夢古音胡笳悅耳數聲亦必非胡中當日至俗之品故古人皆得采之入琴流傳既久竟為俗曲濫觴聞之令人失笑豈古人所及料乎予所習甘曲中四大景一曲南人聞之覺其過於悅耳北人聞之則以為最俗之十朵花小曲蓋雅鄭之辨雖謬千里實差毫釐試取舊譜一二句有精采者彈之但於進退往復之間加以靡曼柔和之響則邪正攸分矣是知邪正存乎其人雅鄭悅耳則一使雅音必不悅耳何以

琴粹首

瑣言

七

聞韶忘味至於三月之久乎今日廟堂樂章固屬古人成法然以八音齊奏之例施於古調獨彈其不掩耳而走者幾希矣琴操各曲非如樂章一字一聲所能盡其妙可斷言也如果一字一聲則盡人不學而能何以孔子學於師襄見文王於琴伯牙移情海上三年始有成乎扣槃揣籥不知是否姑妄言之錄平津館本琴操二卷去其校勘之注比於告朔餼羊或亦好古者所心許也

碣石調幽蘭一卷黎尊齋氏使日本時所刻古逸叢書二十六種之一為唐樂府中人舊抄卷子祕本未

作減字法以前舊譜也惟原本僅有徽分及文武絃無調絃指法有後世琴譜所無之字多用全半扶蠲璪撮潑刺之聲其悅耳可知嘗託黃君以減字法譜出公諸同好既可知碣石調宮商之位又如聞霓裳羽衣之聲誠快事也惜黃君略無暇晷經年不成今錄一卷以俟知音

操縵家以古琴為性命明張月梧於陳了翁墓側得殉葬之韓昌黎落霞琴其子孫至今寶之廊海雪抱琴而死是明證也讀歐陽公三琴記唐琴在北宋時已不多得况更歷千年乎宜今日唐宋琴如鳳毛麟

角也近時都下收藏家僅有貴池劉氏之鶴鳴秋月佛君詩夢之九霄環珮其聲音木質定為唐物無疑劉琴相傳為雷威斲未見其款予藏琴廿張惟鳴鳳最佳相傳為二十四琴之一題名外亦別無款識洪亮不如劉佛二琴而蒼潤過之一二徽間稍欠鬆當為宋物否則唐琴矣丁君叔雅以千金得滄海龍吟有癰仙印章聲音不如三琴亦宋物也嘗論古琴以聲音為第一木質次之斷紋又次之題識更次之二者可損壞可偽作也其餘予所藏及所見雖不乏良材要不能與數琴埒因取圖書集成樂律典琴部

專攷古琴形式聲音製作收藏姓名年代及銘贊題
識者錄為一卷顏曰古琴考為考古之一助

予藏琴以鳴鳳為第一聲不甚宏而他琴合奏皆為
所壑最宜大曲彈十餘段則精神發越矣初得時垢
污不堪岳尾僅存通體作極小蛇腹斷以指扣之聲
如敗木魚拂拭安絃不禁狂喜黃君驚賀以為天幸
以黃君所聞初藏廿四琴齋淪落後某公刻意求之
贖鼎鬻集最後拘售者詢所從來乃知購得數十張
皆其偽製彼亦聞而未見是以所製形式不一余題
龍池上云鳴鳳為二十四琴齋之一操縵家輒懸干

琴粹首

瑣言

九

金以待不可得予偶從都門廠肆以廉值得之滌垢
審音知為希世因誌奇遭系以銘曰吁嗟鳳兮何德
衰抱良材兮知音希人不我與兮天所私惜刻工稍
俗不稱瓌寶耳 鶴翼腹款壬辰洪川谿上老人作

太史張蕙嶭藏予題龍池兩旁自刻之云鶴翼與鳴
鳳天風海濤同日得於都門廠肆鳴鳳為二十四琴
齋之一鶴翼在天風海濤伯仲間皆希世寶也題名
及靜芬響壺陽雅製兩章原以漆填平微凸方塊形
今磨出重刻俾復舊觀士屈於不知己類夫琴者多
矣噫 天風海濤予集東坡書題以名龍池內原題

天啓癸亥杭州琴士某作西湖居士李某藏製作極
精全仿明潞王琴法嗣閱秋雨庵隨筆潞王在杭製
琴甚多乃知渊源有自也 大成岳山下空如橋子
填以漆灰聲頓濁去漆灰聲復清龍齧亦空其中誠
異制也予端楷題龍池下自鐫之云大成腹刻晦翁
朱熹斲汀州後學伊秉綬重修兩款其聲和平雅正
希世寶也因為銘曰大賢法物名流護持音諧金玉
貴逾鼎彝曠代希遇莊對忘疲禁淫制邪永為我師
松筠予於龍池上題之云松筠原未題名腹刻怡

親王寶一方嘉靖八年容城楊氏補修十字其聲清

琴粹首

瑣言

十

蒼鬆脆迥越尋常怡府向以二十四琴齋名宜多精
品容城楊氏明史楊椒山先生傳容城人嘉靖二十
六年進士覃思律呂之學手製十二律吹之聲畢和
意者先生手澤歟京師先生故宅曰松筠庵因以松
筠名琴好古者或不嗤為多事也予不精楷書此刻
以刀法勝銀鉤鐵畫見者以為北魏小唐諸碑 霹
靂以夢得名紀實也銘曰夢得良材曰霹靂覺而得
琴震金石是耶非耶余所癖夢邪覺邪通為一此銘
乞章君昴仙作予戊申重習琴昴仙之教也 僊籟
重如鐵龍池內刻大清康熙歲己酉日月字跡模糊

價頗昂倉卒中誤康為唐購得視之復有某城某官
申奇彩監製欸鳳沼內題銅琴二張第二號琴士余
居運斲二行以刀刻之堅不能入磨去漆則全露銅
色似木裏銅表或漆和銅屑塗成者彈之純作金聲
不多得之異品以刻晶玉法鐫僂籟二字以頂子京
得孫登天籟鐵琴名其閣將仿其意名所居也 霜
天鈴鐸有明益王題識印章 驚鴻有崇川琴士臣
徐俊監製款予所居又曰霜鴻籟即以二琴名 松
風明崇禎丙子年古吳張睿修整腹款其聲清越
以長足與鶴翼諸琴頗韻予集東坡字名之後閱山

琴粹首

瑣言

十一

谷集松風琴銘曰忽乎青蘋之末而生者極於萬竅怒
號而實無失其盪枝盤葉霎而勝其枯風鳴松耶松
鳴風耶他日當再集東坡書錄此銘並誌巧合不敢
作偽也 風鶴今年秋冬間所得製作酷似唐琴聲

極圓潤可稱上品予題云風鶴舊藏崇川某公家通

身蟲註異寶也淪落上海主人不甚愛惜方君灌青

道經滬上亟託購歸適武漢革命軍起都下騷然方

君回京而予挈眷避居津門旋以殘破不能下指復

攜入京修理益往返於風聲鶴唳中者兩月餘始臻

完善原無題識因以風鶴名之不盡亂離之感云耳

其餘皆常品矣因述古琴考並錄所藏敝帚自享聊
質同好移家避亂琴書皆寄津門款字日月不盡記
憶連天烽火蕩析離居忽忽三月矣牙籤玉軫絃誦
何時思之黯然

舊譜吟猱法皆四五餘轉黃君勉之用吟定為五轉
如以某徽某分作直線為本位得音後自本位綽上
一二分隨注下過本位一二分再上過本位一二分
復下過本位一二分即還上本位而止上下俱以腕
力行之如圖起審其音則先一聲微停次二聲
相連又次二聲略分停頓凡五聲有用四轉者如前

琴粹首 瑣言

十二

法得音後即下隨上隨下復上至本位而止如圖

本位起審其音則先二聲相連次二聲略停頓凡四
聲或五或四審其節奏而用之舊譜所謂四五餘轉
以圓滿為度者也長吟得音後自本位綽上二三分
隨注下過本位二三分如前吟法再加五轉如圖

起審音則先二聲稍慢次五聲如前凡七聲
遊吟如長吟先二轉略放寬緩用指如遊魚擺尾式
以遊汎出之故曰遊細吟得聲後即上一分許隨下
過本位一分許還至本位止以勁速為妙如圖起
審音凡三聲相連其餘各吟依此數法顧名思義以

求之用孫定為三轉得音後自本位注下二三分急

上至本位再如法上下兩次而止如圖本位運指

純用腕勁如物有伸縮力隨伸隨縮審音則三聲緩

急相等連而不斷為佳大致吟略急孫略緩其餘各

孫依各吟法類推則得矣子所習廿曲有照譜全用

吟孫不改一字者洞天羽化秋鴻胡笳水仙塞上鴻

瀟湘離騷等曲是也有半藏吟孫者箕山釋談鷗鷺

梅花石上流泉山居猗蘭挾仙游等曲是也有暗藏

吟孫者漁樵平沙陽關四大景等曲是也大抵彈舊

譜及大曲非用吟孫不能成調習之既久一二年後

琴粹首

瑣言

十三

則或藏或露自有會心至於有吟孫之神無吟孫之

迹則指與絃化矣近日習琴者狃於舊譜吟孫不露

一言遂廢吟孫不用至按譜不能成聲則以私意更

改盡失作者本旨皆由不知吟孫之法概以一動了

之如此則舊譜但書大動小動多動少動足矣何必

為此瑣瑣乎吟孫不露為成材言之非所論於初學

也黃君之學未知於古人何如為學譜入門計恐舍

此蔑由矣

調絃之法舊譜多以散聲和實音然不如以散聲和

泛音為準黃君更以七絃五絃五徽九徽與三絃一

絃三徽六徽八徽十一徽五絃四徽與三絃三徽六徽五絃十徽與三絃八徽十一徽泛音相和變調以此隅反則不爽毫忽矣

旋宮轉調舊譜詳言之至不轉調而旋宮惟春草堂論之甚悉予所習以正調彈變調者僅羽化塞上鴻山居吟三操羽化本正調慢三絃一徽之調一絃為宮即管色合字之上字二絃為尺字三絃為工字四絃為合字五絃為四字六七比於一二以正調彈之則三絃散聲於變調為凡字屬變徵變徵不能多用故避三絃散聲如須用工字則於各絃實音取之一

琴粹首 瑣言

十四

絃十一徽於變調為角為工字於正調為乙字為變宮羽化用之故自遠堂謂羽化用變宮也塞上鴻山居吟本正調緊五絃一徽之調一絃為商即管色合字之尺字二三四五六七為工合四上尺工以正調彈之則五絃散聲於變調為乙字為變宮變宮不能多用故避五絃散聲如須用上字則於各絃實音取之三絃十徽於變調為宮為上字於正調為清角塞上鴻用之自遠堂所謂塞上鴻始終用清角也用正調彈慢一三六絃一徽之調有春草堂樵歌一曲惜予未學惟以正調變音彈緊二五七絃一徽之調各

譜皆無暇時當補習春草堂樵歌並仿其法以正調
變音彈緊二五七之曲用備一格嘗謂禪學家以法
華經為佛海愚謂琴於衆樂中亦當為音海以七絃
五音皆備絃度甚長隨處可以取音有非正變清濁
所能賅者瑟絃雖多得音絃度與琴等然限於柱不
能隨意取音殆猶簫笛之有孔琵琶之有品所以不
如七絃萬籟具備耐人尋味也因辨絃音泛論及之
不知操縵家以為何如耳

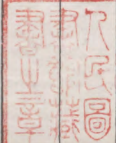
琴粹一

風鶴琴齋藏本

琴操二卷

平津館本

琴操校本序



琴操之體不一有暢有歌詩有操有引而統謂之操
暢者暢其志桓子新論云達則兼善天下無不通暢
是也操者顯其操新論云窮則獨善其身而不失其
操是也引箴同音通用爾雅箴興也鄭康成曰箴興
也猶詩之興是引即詩因物起興之義也隋經籍志
載琴操三卷晉廣陵相孔衍撰崇文總目中興書目
並以屬之孔衍而傳注所引及今讀畫齋叢書所傳

琴粹一

琴操上

一

本皆屬蔡邕惟初學記引箴篋引為孔衍琴操其文
與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述蔡
邕之書非謂孔衍自著也隋志於孔衍琴操外又載
琴操鈔二卷琴操鈔一卷不著撰人蓋有異本非異
書也唐志又別載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴
道篇不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神
農始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引新
論雍門說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂書鈔
引作琴操是唐人誤以琴道篇為琴操之證也蔡邕
本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本琴操及傳

注所引皆屬蔡邕疑琴操即在敘樂中猶琴道為新論之一篇耳北堂書鈔引蔡邕琴賦言仲尼思歸即將歸操也梁公悲吟即楚高梁子霹靂引也周公越裳即越裳操也白鶴東翔即別鶴操也樊姬遺歎即列女引也與夫鹿鳴三章楚曲明光俱與琴操合則琴操為中郎所撰信有徵矣唐志載琴操一卷視隋已亡二卷中興書目言琴調周詩五篇古操引共五十篇視崇文書目總言五十九章又亡其四若宋藝文志載孔衍琴操引三卷蓋僅據隋志存其目非真有其全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二十一

篇與今本合是今世所傳即直齋所見之本惟陳氏云止一卷今分為二卷陳氏曰不著氏名今題曰蔡邕撰其分合著錄微有不同證之傳注所引亦有互異今泐如觀察校正付梓受而讀之古誼所存足以左證經傳其言歌詩五曲皆在大戴記投壺篇八篇可歌之中蓋漢初樂府尚存八篇其後狸首采繁采蘋三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風疾雨在周公沒後與尚書大傳史記合足證書金縢篇秋大熟以下當為亳姑逸文其言季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作龜山操足證孔子為魯司寇不用之說

其言孔子聞殺趙鳴犢作將歸操足證孔叢子陬歌
吾將言歸為偽作至於騶虞白駒不必有合於四詩
之說要不失為一家之言是固當與月令章句獨斷
諸書並傳者已嘉慶十年長至桐城馬瑞辰序
琴操卷上

蔡邕伯喈撰

孫星衍校

序首

昔伏羲氏作琴所以禦邪僻防心淫以修身理性反
其天真也琴長三尺六寸六分象三百六十日也廣

琴粹一

琴操上

三

六寸象六合也文上曰池下曰巖池水也言其平下

曰濱濱賓也言其服也前廣後狹象尊卑也上圓下

方法天地也五弦宮也象五行也大弦者君也寬和

而溫小弦者臣也清廉而不亂文王武王加二弦合

君臣恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物古

琴曲有歌詩五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四

曰鵲巢五曰白駒又有一十二操一曰將歸操二曰

猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰杓幽操六曰

岐山操七曰履霜操八曰雉朝飛操九曰別鶴操十

曰殘形操十一曰水仙操十二曰懷陵操又有九引

一曰列女引二曰伯姬引三曰貞女引四曰思歸引
五曰辟歷引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九
曰楚引又有河間雜歌二十一章

鹿鳴

鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲
色內顧妃后設旨酒嘉穀不能厚養賢者盡禮極歡
形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位
周道凌遲必自是始故彈琴以諷諫歌以感之庶幾
可復歌案此下宜有曰字呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓

瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此

琴粹

琴操上

四

言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能
乃援琴而刺之故曰鹿鳴也

伐檀

伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱避素餐在位
閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人
治於人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿
懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之
不知王道之不施仰天而歎援琴而鼓之

騶虞

騶虞操者邵國之女所作也古者聖王在上君子在

位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛強凌弱眾暴寡萬民騷動百姓愁苦男怨於外女傷其內內外無主內迫性情外逼禮義欲傷所讒而不逢時於是援琴而歌

鵲巢闕

白駒

白駒操者失朋友之所作也其友賢居任也衰亂之世君無道不可匡輔依違成風諫不見受國士訕而思之援琴而長歌

將歸操

琴粹一

琴操上

五

將歸操者孔子之所作也趙簡子循執玉帛以聘孔子孔子將往未至渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而歎之曰夫趙之所以治者鳴犢之力也殺鳴犢而聘余何丘之往也夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳皇不翔鳥獸尚惡傷類而况君子於於是援琴而鼓之云翺翔於衛復我舊居後吾所好其樂只且

案水經注漯水引孔子臨狄水而歌曰狄水

胡為斯疑是將歸操之脫文今本水經注狄謠作秋

又脫末句从宋本韓文考異引補又史記孔子世家

孔子聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎乃還息乎陬

鄉作爲陬操以哀之集解王肅曰陬操琴曲名也孔

四句正同

猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯諸侯莫能任
自衛反魯過隱谷之中見薌蘭獨茂喟然歎曰夫蘭
當為王者香今乃獨茂與衆草為伍譬猶賢者不逢
時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之云習習谷風以
陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍
遙九州無所定處世人闇蔽不知賢者年紀逝邁一
身將老自傷不逢時託辭於薌蘭云

龜山操

龜山操者孔子所作也齊人饋女樂季桓子受之魯
君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下畔
大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫不得退而望魯
魯有龜山蔽之辟季氏於龜山託勢位於斧柯季氏
專政猶龜山蔽魯也傷政道之陵遲閔百姓不得其
所欲誅季氏而力不能於是援琴而歌云予欲望魯
兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

越裳操

越裳操者周公之所作也周公輔成王成文王之王
道天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來
獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨意者

中國有聖人乎故遣臣來周公於是仰天而歎之乃援琴而鼓之其章曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂受之獻於文王之廟

拘幽操

拘幽操者文王拘於羑里而作也文王備修道德百姓親附文王有二子周公武王皆聖是時崇侯虎與文王列為諸侯德不能及文王常嫉妬之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀將不利於君君其慮之紂用其言乃囚文王於羑里擇日欲殺之於是文王四臣太顛闔天散宜

琴粹一

琴操上

七

生南宮适之徒往見文王文王為贖反目者紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶也蹠躩其足者使疾逃也於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶哉宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯譖之文王在羑里時演八卦以為六十四卦作鬱尼之辭困於石據於蒺藜乃申憤以作歌曰殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮迷亂聲色信讒言

兮炎炎之虐使我愆兮無辜桎梏誰所宣兮幽閉牢
竄由其言兮道我四人憂勤勤兮得此玼玩且解大
惠兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變兆在昌兮欽承
祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅
逆王兮

岐山操

岐山操者周太王之所作也太王居豳狄人攻之仁
恩惻隱不忍流血選練玼寶犬馬皮幣束帛與之狄
侵不止問其所欲得土地也太王曰土地者所以養
萬民也吾將委國而去矣二三子亦何患無君遂杖
策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣不能化夷狄
為之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄戎侵兮土地
移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者知嗟嗟柰何
予命遭斯

履霜操

履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也吉甫周上卿也
有子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦乃
譖伯奇於吉甫曰伯奇見妾有美色然有欲心吉甫
曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君
登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣領伯

奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於野伯奇編水荷
而衣之采芻花而食之清朝履霜自傷無罪見遂乃
援琴而鼓之曰履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽
讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿
不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤宣王出遊吉甫從
之伯奇乃作歌以言感之於宣王宣王聞之曰此孝
子之辭也吉甫乃求伯奇於野而感悟遂射殺後妻

雉朝飛操

雉朝飛操者齊獨沐子所作也案上文作沐犢子古
今注樂府解題俱作
牧犢獨沐子年七十無妻出新於野見飛雉雄雌相

琴粹一

琴操上

九

隨感之撫琴而歌曰雉朝飛鳴相和雌雄群游於山
阿我獨何命兮未有家時將暮兮可柰何嗟嗟暮兮
可柰何

別鶴操

別鶴操者商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父
兄欲為改娶妻聞之中夜驚起倚戶悲嘯牧子聞之
援琴鼓之云痛恩愛之永離歎別鶴以舒憤一作故

曰別鶴操案古今注別鶴操作牧子聞之愴然而悲
乃歌曰將乖比翼隔天端山川悠遠路湯
湯攬衣不寢食
忘飧與此異後仍為夫婦

殘形操

殘形操者曾子所作也曾子鼓琴墨子立外而聽之
曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未得其首也曾
子曰吾晝卧見一狸見其身而不見其頭首一作起而
為之弦因而殘形

水仙操

水仙操者伯牙之所作也伯牙學琴於成連先生先
生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春者善於
琴能作人之情今在東海上子能與我同事之乎伯
牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受
業焉關○秦事類賦樂部注引樂府解題水仙操前
段與此文略同下文云乃與伯牙俱往至蓬萊山

琴粹一

琴操上

十

留伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去旬時伯牙
延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然歎曰先生
移我情矣乃援琴而歌作
水仙之操足證此文之闕

懷陵操

懷陵操者伯牙之所作也伯牙鼓琴作激徵之音闕

列女引

列女引者楚莊王妃樊姬之所作也莊王愛幸樊姬
不敢專席飾衆妾使更侍王以廣繼嗣莊王一日罷
朝而晏樊姬問故王曰與賢相語姬問為誰曰虞丘
子樊姬曰妾幸得侍王非不欲專貴擅愛也以為傷
王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子為相

未嘗進一賢安得為賢明日王以樊姬語告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖樊姬自以諫行志得作列女引曰忠諫行兮正不邪衆妾夸兮繼嗣多

伯姬引

伯姬引者伯姬保母所作伯姬者魯女也為宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傅母不下堂傅至矣母未至也逮乎火而死其母悼伯姬之遇災故作此引

貞女引

琴粹一 琴操上

十一

貞女引者魯漆

一作次

室女所作也漆室女倚柱悲吟

而嘯鄰人見其心之不樂也進而問之曰有淫心欲

嫁之念耶何吟之悲漆室女曰嗟乎嗟乎子無志不

知人之甚也昔者楚人得罪於其君走逃吾東家馬

逸蹈吾園蔡使吾終年不厭菜吾西鄰人失羊不還

請吾兄追之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄政之

所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁紮自傷懷結

而為人所疑於是褰裳入山林之中見女貞之木喟

然歎息援琴而弦歌以女貞之辭云菁菁茂木隱獨

榮兮變化垂枝合秀英兮修身養行建令名兮厥道

不移一作積善惡并兮屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑

何貪生兮遂自經而死

思歸引

思歸引者衛女之所作也一日離物操○案古文苑蔡邕琴賦注琴操有離鷺

離物疑即離鷺之譌衛侯有賢女邵王聞其賢而請聘之未至

而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢

欲留大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不

可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得心

悲憂傷遂援琴而作歌曰涓涓泉水流反於淇兮有

懷於衛靡日不思執節不移兮行不詭隨坎坷何辜

琴粹一 琴操上 十二

兮離厥菑曲終縑而死

辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也商梁子出遊九皋之澤

覽漸水之臺張眾置罟周於荆山臨曲池而漁疾風

實電雷電奄冥天火四起辟歷下臻玄鶴翔其前白

虎吟其後懼一作懼然而驚謂其僕曰今日出遊豈非

常之行耶何其災變之甚也其僕曰孤虛設張八宿

相望熒惑干角五星失行此國之大變也君其返國

矣於是商梁子歸其室乃援琴而歌歎韻聲激發象

辟歷之聲故曰辟歷引云疾雨盈河辟歷下徵洪水

浩浩湔厥天鑑趨隆愧隱隱闐闐國將亾兮喪厥年

走馬引

走馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父報怨而亾林岳之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以為吏追之乃奔而亾明視天馬迹也乃曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪乃感懼入沂澤之中作走馬引後果讐家候之不得也

箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船

琴粹一 琴操上 十三

而濯有一狂夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗷唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河而死者高聞而悲之乃援琴而鼓之作箜篌引以象其聲所謂公無渡河曲也

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也秦時采天下美女以充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門高為之作琴引以諫焉

楚引

楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出游三年思
歸故鄉心悲不樂望楚而長歎故曰楚引
琴操卷上終

琴粹一終

琴粹一

琴操上

十四



琴粹二

風鶴琴齋藏本

琴操二卷 平津館本

琴操卷下

蔡邕伯喈撰

孫星衍校

河間雜歌

箕山操

箕山操許由作也許由者古之貞固之士也堯時為布衣夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河而飲無杯器常以手捧水而飲之人見其無器以一

琴粹二 琴操下

一

瓢遺之由操飲畢以瓢挂樹風吹樹動歷歷有聲由以為煩擾遂取損之以清節聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪為天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游所以安己不懼非以貪天下也使者還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由以使者言為不善乃臨河洗耳樊堅見由方洗耳問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘吾為天子堅曰尊位何為惡之由曰吾志在青雲何乃劣劣為九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言而去

耻飲於下流於是許由名布四海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記睹游放其間何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤厚土謂余欽明傳禪易祖我樂如何蓋不盼顧河水流兮緣高山甘瓜施兮棄錦鬢高林肅兮相錯連居此之處傲堯□後許由死遂葬於箕山

周太伯

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王

琴粹二

琴操下

二

也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎太伯見太王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形託為王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可為君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求膏腴之處適於吳率以仁義化為道德荆越之人

移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後
季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長實異都哀喪傷
心未寫中懷追念伯仲我季如何梧桐萋萋生於道
□宮館徘徊臺閣既除何為遠去使此空虛支骨離
別垂思南隅瞻望荆越涕淚雙流伯仲兮逝肯來
遊自非二人誰訴此憂

文王受命

受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯躬
修道德執行仁義百姓親附是時紂為無道剖胎斬
涉廢壞二仁天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有

琴粹二

琴操下

三

鳳凰銜書於文王之郊文王以殷帝無道虐亂天下
皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翼翼翔
翔彼鸞鳳一作凰凰兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷
將亾兮蒼蒼昊天始有萌兮五神運精合謀房兮與
我之業望來羊兮

文王思士

文王思士者文王之所作也文王思得賢士與為治
出田援耒而卜之得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝
王師也至渭之陽果遇呂尚與語大悅之曰吾先人
太公有言當有聖人適周子其是耶遂載與之俱歸

立以為師號曰太公望文王悅喜乃援琴而鼓之自

敘思士之意故曰文王思士孔子學文王操於師襄

不能盡得其傳當時所傳者其文王思士曲與一後人

事類賦樂部注引琴錄文王思士操與此正同太平

御覽皇王部引桓子新論曰文王操者文王之時紂

無道爛金為格溢酒為池宮中相殘骨肉成泥璇室

瑤臺謫雲翳風鐘聲雷起疾動天地文王躬被天地

陰行仁義援琴作操故其聲紛以擾駭角震商文義

與上文王受命相近校

者疑即文王思士誤矣

思親操

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以
感思乃作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻
彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設

琴粹二 琴操下 四

宜張臂兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠

兮吾將安歸

周金滕

周金滕者周公作也書曰武王薨太子誦襲武王之

業年十歲不能統理海內周公為攝政是時周公囚

誅管蔡之後有謗公於王者言公專國大權詐策謀

將危社稷不可置之成王聞之勃然大怒欲囚周公

周公乃奔於魯而死案史記魯世家云及成王用事

即奔楚成王聞公死且怒之且傷之以公禮葬之天

乃大暴風疾雨禾稼皆偃木折傷成王懼發金滕之

書見周公所為武王禱命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者而誅之天乃反風霽雨禾稼復起成王作思慕之歌

儀鳳歌

儀鳳歌者周成王之所作也成王即位用周召畢榮之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化是以越裳獻雉重譯來貢太平之瑞同時而應麒麟游苑囿鳳皇來舞於庭頌聲並作僉然大同於是成王乃援琴而鼓之曰鳳皇翔兮於紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于宵樂兮民以甯鳳皇來兮百獸晨

琴粹一

琴操下

五

龍虵歌

龍虵歌者介子綏所作也

案北堂書鈔歲時部引作介子推

晉文公

重耳與子綏俱亡子綏割其腕股以救一作重耳重

耳復國勇犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得綏甚怨

恨乃作龍虵之歌以感之遂遁入山其章曰有龍矯

矯遭天譴怒捲排角甲來遁於下志願不與虵得同

伍龍虵俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶虵獨抑

摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悒不眴

顧文公驚悟卽遣求得於綿山之下使者奉節迎之

終不肯出文公令燔山求之火熒自出子綏遂抱木

而燒死文公哀之流涕歸令民五月五日不得舉火

芑梁妻歌

芑梁妻歎者蔡文選古詩十九首注引芑作杞齊邑芑梁殖之妻所

作也莊公襲莒殖戰而死妻歎曰上則無父中則無

夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈

能更二哉亦死而已矣於是乃援琴而鼓之曰樂莫

樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城為之墜

曲終遂自投淄水而死

崔子渡河操

崔子渡河操閔子騫所作也崔子蚤失母後母常以

琴粹二

琴操下

六

其死母名呼之不應輒答之崔子乃以渡河為辭繫

石於腰自沈而死案此下應有脫文太平御覽樂部引大周正樂崔子渡河自沈而死

下作閔子大其能為文隱傷痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

楚明光

楚明光者楚王大夫也昭王得瑁氏璧案文選盧諶覽古詩引注

云瑁古和字欲以貢於趙王於是遣明光奉璧之趙郡中

羊由甫知趙無反意太平御覽引意作遺乃讒之於王曰明光

常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒之

明光乃作歌曰楚明光

信立退怨歌

卞和者楚野民得玉璞案後漢書趙壹傳滋引作璞以獻懷王懷

王使樂正子占之言非玉以為欺謾斬其一足懷王

死子平王立和復抱其璞而獻之平王復以為欺斬

其一足平王死子立為荆王和復欲獻之恐復見害

一作乃抱其玉而哭荆山之中晝夜不止泣盡繼之

以血荆王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果

有玉乃封和為陵陽侯和辭不就而去作退怨之歌

曰悠悠沂水經荆山兮精氣鬱浹谷巖中兮中有神

寶灼明明兮穴山采玉難為功兮於何獻之楚先王

兮遇王暗昧信讒言兮斷截兩足離余身兮俛仰嗟

歎心摧傷兮紫之亂朱粉墨同兮空山歔歔涕龍鍾

兮天鑒孔明竟以章兮沂水滂沛流於汶兮進寶得

刑足離離兮去封立信守休芸兮斷者不續豈不寬

兮

曾子歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十有餘年

晨覺着然念一親年衰養之不備於是援琴而鼓之

曰往而不反者年也不可以再事者親也歔歔歸耕

來日安所耕歷山盤兮欽崮

梁山操

梁山操者曾子之所作也。曾子幼少，慈仁質孝，在孔子門，有令譽。居貧無業，以事父母躬耕，力則隨五土之力，四時惟宜，以進甘肥。嘗耕泰山之下，遭天霖澤，雨雪寒凍，旬月不得歸，思其父母，乃作憂思之歌。案北堂書鈔：天部、藝文類聚、天部、文選、擬今日良宴會詩注：太平御覽、天部引，皆作乃作梁山之操。

諫不違歌

諫不違歌者，衛靈公之所作也。史魚者，衛靈公之相。時蘧伯玉執清廉之節，修仁義之方，史魚乃薦伯玉于靈公公曰：諾。其後未用。史魚得入案得入當曰：臣聞抱玉朝君，不如責賢。夫國危者則思仁，思安者則

琴粹二

琴操下

八

急賢，公何嫌疑。靈公謂史魚以庭褒虛飾，良久乃應之。史魚出謂其子曰：我思竭愚志以報塞恩，紀薦伯玉於公公以我言為不信，將自殺以明之。我死後勿斂，用伯玉乃斂。語畢飲樂，自殺。靈公聞之曰：痛哉！寡人謂史魚徒謙退欲進士者也，不意乃至於身死臨喪拜伯玉代。史魚公知史魚以尸諫也，為諫不違之歌。泣曰：寡人負史魚悔焉，無及者也。

莊周獨處吟

莊周者，齊人也。明篤學術，多所博達，進見方來，卻覩未發，是時齊湣王好為兵事，習用干戈。莊周儒士不

合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊
於濬王遣使齎金百鎰聘以相位周不就使者曰金
至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛衣
之以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在
前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎周
所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是
重謝使者不得已而去復引聲歌曰天地之道近在
胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世
守道志潔如玉卿相之位難可直當巖巖之石幽而
清涼枕塊寢處樂在其央寒涼固回可以久長

琴粹二

琴操下

九

孔子尼

孔子尼者孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指
匡穿垣曰往與陽虎正從此入匡人聞其言孔子貌
似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃率眾圍孔
子數日不解弟子皆有飢色於是孔子仰天而歎曰
君子固亦窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大怒張
目奮劍聲如鐘鼓顧謂二三子曰使吾有此尼也孔
子曰由來今汝欲鬪名為戮我於天下為汝悲歌而
感之汝皆和我由等唯唯孔子乃引琴而歌音曲甚
哀有暴風拒擊軍士僵仆於是匡人乃知孔子聖人

瓦解而去

一云陳蔡時作

三士窮

三士窮者其思革子之所作也其思革子戶文子叔衍子三人相與為友聞楚成王賢而好士三人俱往見之至於蔓欽巖之間卒逢飄風暴雨相與俱伏於空柳之下衣寒糧乏度不能俱活三人相視而歎曰與其飢寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子以革子為賢推衣糧與之革子曰生則同樂死則共之固辭一子曰吾自以相與猶左右手也左傷則右救之右傷則左救之子不我受俱死無名於世不亦痛乎

琴粹一

琴操下

十

於是革子受之二子遂凍餓而死其思革子抱一子尸而埋之號天哭泣揭衣糧而去往見楚王楚王知其賢者於是旨酒嘉肴設鐘鼓而樂之革子愴然有憂悲之色楚王心動怪而不悅乃推樽罷樂升琴而進之其思革子援琴而鼓之作相與別散之音王曰子琴音何苦哀也革子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人戶文子叔衍子竊慕大王高義欲俱來謁至於磳磳欽巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子俱不以臣為不肖推糧與臣一子逢凍餓死大王雖陳酒餼設樂誠不敢酣樂也王曰嗟乎

乃至是耶於是賜其思革子黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以其思革子為相故曰三士窮

聶政刺韓王曲

聶政刺韓王者聶政之所作也政父為韓王治劍過期不成王殺之時政未生及壯問其母曰父何在母告之政欲殺韓王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城而出去入太山遇仙人學鼓琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓道逢其妻從置櫛對妻而笑妻對之泣下政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想思見之君對妾笑齒似政齒故悲

琴粹

琴操下

十一

而泣政曰天下人齒盡政若耳胡為泣乎即別去復入山中仰天而歎曰嗟乎變容易聲欲為父報仇而為妻所知父仇當何時復報援石擊落其齒留山中三年習操持入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行馬牛止聽以聞韓王王召政而見之使之彈琴政即援琴而歌之內刀在琴中政於是左手持衣右手出刀以刺韓王殺之曰烏有使者生不見其父可得使乎政殺國君知當及母即自犁剝面皮斷其形體人莫能識乃烏磔政形體市懸金其側有知此人者賜金千斤遂有一婦人往而哭曰嗟乎為父報仇耶

顧謂市人曰此所謂聶政也為父報仇知當及母乃自犂剝面何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱政尸而哭寃結陷塞遂絕行脈而死故曰聶政刺韓王

霍將軍歌

霍將軍歌者霍去病之所作也去病為討寇校尉為人少言勇而有氣使擊匈奴斬首二千復六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯祿大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之曰四夷既獲諸夏康兮國家安甯樂無央兮載取干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

琴粹二

琴操下

十二

怨曠思惟歌

王昭君者齊國王襄女也昭君年十七時顏色皎潔聞於國中襄見昭君端正閑麗未嘗窺看門戶以其有異於人求之皆不與獻於孝元帝以地遠旣不幸納叨備後宮積五六年昭君心有怨曠偽不飾其形容元帝每歷後宮疏略不過其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮粧出昭君恚怨日久不得侍列乃更修飾善粧盛服形容光暉而出俱列座元帝謂使者曰單于何所願樂對曰珍奇怪物皆悉

自備惟婦人醜陋不如中國帝乃問後宮欲以一女
賜單于誰能行者起於是昭君喟然越席而前曰妾
幸得備在後宮寵醜卑陋不合陛下之心誠願得行
時單于使者在旁帝大驚悔之不得復止良久太息
曰朕已誤矣遂以與之昭君至匈奴單于大悅以為
漢與我厚縱酒作樂遣使者報漢送白璧一雙駿馬
十匹胡地珠寶之類昭君恨帝始不見遇心思不樂
心念鄉土乃作怨曠思惟歌曰秋木萋萋其葉萎黃
有鳥爰止集於苞桑養育毛羽形容生光既得生雲
獲侍帷房離宮絕曠身體摧藏志念幽沈不得頡頏

琴粹一

琴操下

十三

雖得餒食心有徊徨我獨伊何改往變常翩翩之燕
遠集西羗高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長
嗚呼哀哉憂心惻傷昭君有子曰世違單于死子世
違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世違曰汝為漢
也為胡也世違曰欲為胡耳昭君乃吞藥自殺單于
舉葬之胡中多白草而此冢獨青

處女吟

處女吟魯處女所作也

闕

流澌咽

闕

雙燕離

闕

琴操卷下終

琴操補遺

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以
示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰爾孰為來
哉孰為來哉反袂拭面乃歌曰唐虞世兮麟鳳遊今
非其時來何求麟兮麟兮我心憂仰視其人龍顏日
月夫子奉麟之口須臾吐三卷圖一為赤伏劉季興
為王二為周滅夫子將終之為漢制造作孝經夫子
還謂子夏曰新主將起其如得麟者藝文十

琴粹二

琴操下

十四

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺
漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其
意自投瀨溪而死太平御覽
器物部

伍子胥歌曰俟罪斯國志願得兮文選弔屈
原文注

伍子胥歌曰庶此太康皆吾力兮文選謝宣遠張子
房詩注原本三條

并為
一條

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石礪生不
逢堯與舜禪短布單衣裁至骭長夜漫漫何時日齊

桓公聞之舉以為相藝文類聚九十四
木已上皆原本所有

孔子遊於隴山見取薪而哭長梓上有孤鶉乃承而

歌之北堂書
鈔樂部

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾

自傷故哀爾

藝文類聚人部

雍門周說孟嘗君云下羅帳來清風北堂書鈔

服飾部

得天下之意北堂書鈔

帝王部

琴操補遺終

琴粹二

琴操下

十五



琴粹二終

