

Júlio Reis (1863-1933)

Sonho de amor

No. 2

Valsa

piano
(*piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adalgisa.		V. Marsicano.	18000
Adorables tourments, valse lente	(a)	Caruso.	18500
Adoree, valse lente		Legrand.	18500
Amor de Principe (da opereta)	(b)	E. Eysler.	28000
Amor de Zingaro (da opereta)		F. Lehar.	28000
Amour qui passe, valse lente		Berger.	18500
Appassionata		Magdar.	18500
Baiser	(a)	Crémieux.	18500
Bella Risetta		Leo Fall.	28000
Belle de New-York (da opereta)		Cooté.	28000
Bóas festas		Costa.	18000
Campez alegre (da opereta)		Fall.	28000
Castá Suzana (da opereta)	(c)	Gilbert.	28000
C'est toi	(a)	Fisher.	18500
Charmant		Worsley.	18500
Charme d'amour	(a)	Crémieux.	18500
Chemin d'amour	(a)	Crémieux.	18500
Creur zigane		J. Vercolier.	28000
Como ellas amam		Christo.	18500
Como esquecer-te?		A. Benjamin.	18500
Conde de Luxemburgo (da opereta)	(b)	Lehar.	28000
Conde de Luxemburgo (da opereta)		Lehar.	18500
Damas Viennenses (da opereta)		Lehar.	28000
Dansarina descalça (da opereta)		Albini.	28000
Déclaration d'amour		Henri.	18500
Déclaration d'amour		Metallo.	18500
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.		Metallo.	18500
Divorciada (da opereta)		Fall.	28000
Dreaming		A. Joyce.	18500
Enchantement	(a)	Crémieux.	18500
Endors mon cœur		Lemaire.	18500
Eternelle folie	(a)	Nazare-Aga.	18500
Etoile amoureuse, valse lente		Rico.	18500
Floie d'amour		Berger.	18500
Eva (da opereta)	(c)	Lenar.	28000
Família polacca		J. Gilbert.	28000
Fascinada	(a)	Marchetti.	18500
Faute des roses		Berger.	18500
Fiducie, valse lente boston		Worsley.	18500
Flor ornaçada		O. Carneiro.	18000
Frenido d'amore	(b)	Barbirolli.	18500
Frisson des fleurs		Margis.	18500
Gréisha (da opereta)	(b)	Jones.	18500
Griserie		Crémieux.	18500
Guima		Magdar.	18500
Hop! Eh! Dil! Ohe!, valsa americana		Bosc.	18500
Imperatrice		Berger.	18500
Implorando beijos		C. T. de Car-	
		valho.	18000
Iris		Brunetti.	18500
J'ai peur d'aimer	(a)	Rico.	18500
J'ai tant pleuré	(a)	Rico.	18500
Je vous aime et j'en meurs!, v. bost.	(a)	Dickson.	18500
Lacrime d'amore.		A. Barbirolli.	18500
Mãesinha		J. C. Bulhões.	18500
Mai glorieux, 19.ª valsa boston		Ramenti.	28000
Malbruk (da opereta)		Leoncavallo.	28000
Mapoze d'autunno (da opereta)		Kalman.	28000
Marido das tres mulheres		F. Lehar.	28000
Mensonge	(a)	Crémieux.	18500
Moderna Eva (da opereta)		Gilbert.	28000
Mysteriosa		Magdar.	18500
Non torna amore, valsa boston		Mazzucchi.	18500
Notara		A. Lemos.	18500
Nuits tziganes		Gauwin.	18500
Oblio		Barbirolli.	18500

Ouro e prata		Lehar.	28000
Pardon		Rico.	18500
Perdition		Berger.	18500
Piccola Amica.		O. Straus.	28000
Priere	(a)	Crémieux.	18500
Priere		Davson.	18500
Princeza dos Dollars (da opereta)	(c)	Fall.	28000
Principe de Pilsen (da opereta), arranjo de		L. Filgueiras.	28000
Quand l'amour revient, valse lente		Weissmann.	18500
Rei das Montanhas (da opereta)		Lehar.	28000
Reviens	(a)	Fragson et	
		Christiné.	18500
Sangue de artista (da opereta)		Eysler.	28000
Secret de femme		O. Crémieux.	28000
Séduction, valse lente		Billi.	18500
Septembre		F. Godin.	28000
Sérénade à Sorrente, valse lente	(a)	Devaux.	18500
Serments d'amour		Bernard.	18500
Serments de femme, mélodie valse	(a)	Fisher.	18500
Soldat de chocolat, (da opereta)		O. Straus.	28000
Solitude, valsa boston		Michiels.	18500
Songe d'automne		Joyce.	18500
Sonho de Valsa (da opereta)	(c)	O. Straus.	28000
Sorrisi e baci		Barbirolli.	18500
Sphinx	(a)	Popy.	28000
Suspiros de amor		J. C. Aguiar.	18000
Ton seul baiser, valse lente		Ranzato.	18500
Tu ne sauras jamais, valse lente	(a)	Rico.	28000
Tu imagen me acompaña, valsa boston		Metallo.	18500
Tus ojos me embellezan, valsa boston		Metallo.	18500
Un peu d'amour		Billi.	18500
Une page d'amour		Rico.	18500
Valsa de amor (da opereta)		Ziehrer.	28000
Valsa brune (v. dos apaches) arranjo de (a)		A. Tavares.	18500
Valse chaloupée (dança dos apaches)		Dubourg.	18500
Valse d'amour	(a)	Crémieux.	18500
Valse enchantée	(a)	Berger.	18500
Valse rouge		Crémieux.	18500
Valse royale		Margis.	18500
Vieilles amours		Worsley.	18500
Vision d'amour		Caro.	18500
Vision de Salomé		Joyce.	18500
Viuva alegre	(b)	Lehar.	28000

DIVERSOS

Tango da chegada		Costa Junior.	18000
Não se impressione, polka tango		Barros.	18000
Cheia de rosas, schottisch		A. Lemos.	18000
Coração fiel,		J. Bulhões.	18000
Hilda,		A. Ribeiro.	18000
Eva (marcha das cadeiras, da opereta)		Lehar.	18500
Dans les ombres, danse	(a)	Finck.	18500
A La Martinique, polka nègre	(a)	Christiné.	18500
Pas de l'ours (Alexander rag time)		Salabert.	18500
Elegante, pas de quatre		V. Marsicano.	18000
Marietta, polka		V. Marsicano.	18000
Ideal, schottisch		V. Marsicano.	18000
Nas azas de um sonho, schottisch		C. T. de Car-	
		valho.	18000
Perigando, tango		H. Gurruti.	18500
El otario, tango argentino		G. Metallo.	18500
Lyrios, schottisch		J. C. Bulhões.	18000
Teu sorriso me encanta, schottisch		O. Carneiro.	18000
Je connais une blonde, one step		L. d'Arcy.	18500
Cabocla de Caxanga, tango, arranjo de		A. Castro.	18000

(a) piano e canto
ou (b) piano e canto; bandolim ou violino e piano
(c) bandolim ou violino e piano

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1848)

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

122 - Avenida Rio Branco - 122 Rio de Janeiro

Pianos de occasião
Vendem-se
e Alugam-se
Preços módicos

Pianos novos
Vendem-se
e Alugam-se
Vendas Garantidas

Sonho de amor.

Nº 2.

VALSA LENTA

JULIO REIS

PIANO

legato

I. *3*

Ritard:

2.

f

Fim.

3

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes. The bass clef has a triplet of eighth notes. The tempo marking **Meno.** is positioned above the treble staff.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The tempo marking **Ritard:** is above the treble staff, and **a Tempo** is above the bass staff.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a **p** dynamic marking and a **Ritard:** marking. The bass clef has a **Grazioso** marking.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a **Cresc.** marking and a **Ritard:** marking. The bass clef has a **f** dynamic marking. The tempo marking **a Tempo** is above the treble staff.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a **p** dynamic marking and a **Ritard:** marking. The bass clef has a **D.C. al Fine** marking.