

# Usando Wikipedia y Wikimedia Commons para la enseñanza del arte y la cultura

Luis Álvarez Azcárraga

Usuario:Luisalvaz

Wikimedia México



WikiConference North America 2021



# Introducción

En 2018 comencé a usar Wikipedia y Wikimedia Commons como herramientas educativas en las siguientes carreras e instituciones:

Universidad de las Artes, Aguascalientes:

- Taller de medios alternativos.
- Multimedia III: Arte sonoro

Universidad Autónoma de Aguascalientes:

- Cultura y apreciación musical V: Clasicismo musical
- Cultura y apreciación musical VIII: Música del siglo XX
- Estética de los objetos
- Arte en el Siglo XVIII y XIX
- Arte barroco
- Arte virreinal
- Arte contemporáneo
- Arte mexicano

# Proyectos educativos

- [Wikipedia:Proyecto educativo/Cultura y apreciación musical V](#), agosto-diciembre, 2018 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/Cultura y apreciación musical VIII](#), enero-julio, 2019 ([Dashboard](#))
- [Estética de los objetos](#) ([Dashboard](#)), abril de 2019.
- [Cartografía urbana de Aguascalientes \(Universidad de las Artes\)](#) en [Wikimedia Commons](#), mayo-junio, 2019 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/Arte en el Siglo XVIII y XIX](#), agosto-diciembre, 2019 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/Arte Contemporáneo \(2019\)](#), agosto-diciembre, 2019 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/Arte Virreinal \(2020\)](#), enero-agosto, 2020 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/EAyGC Arte Barroco \(2021\)](#), enero-julio, 2021 ([Dashboard](#))
- [Wikipedia:Proyecto educativo/EAyGC Arte mexicano \(2021\)](#), agosto-diciembre, 2021 (en proceso)



Grupo de la  
Licenciatura en  
Música,  
participantes del  
proyecto  
educativo  
Cultura y  
apreciación  
musical V, 2018

Fuente:  
Wikimedia  
Commons / Luis  
Alvaz CC by-sa  
4.0

# Aprender de los errores propios y ajenos

Entre 2014 y 2016, analicé proyectos educativos de México, Uruguay y España en Wikipedia en español.

Problemas detectados:

- Las y los estudiantes no entendían bien el mundo de Wikipedia.
- Las y los estudiantes, y profesores/as dejaban los artículos abandonados después de creados. Muchos eran borrados.
- Plagio o redacción inadecuada.
- Hacían artículos directamente en el espacio principal, muchos eran plantillados.

## Resultados en números

- 89 artículos creados en Wikipedia en español
- 169 editores y editoras nuevas
- +500 elementos multimedia (fotos, audio y video)  
compartidos en Wikimedia Commons

# Organización

#	Usuario/a	Taller	Artículo creado	Artículo mejorado	Estatus
1	<a href="#">Irasemma ambriz</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Irasemma ambriz/Taller</a>	-	<a href="#">Templo de San Marcos (Aguascalientes)</a>	✓ Hecho
2	<a href="#">Alejandra Bustos Ramírez</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Alejandra Bustos Ramírez/Taller</a>	<a href="#">Antigua Hacienda de Peñuelas</a>	-	✓ Hecho
3	<a href="#">RaúlCM06</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:RaúlCM06/Taller</a>	<a href="#">Baltasar de Echave Rioja</a>	-	✓ Hecho
4	<a href="#">Nadia Cisneros</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Nadia Cisneros/Taller</a>	<a href="#">Antigua Hacienda de Peñuelas</a>	-	✓ Hecho
5	<a href="#">Angel Gonzalez Delgado</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Angel Gonzalez Delgado/Taller</a>	<a href="#">Pintura del Virreinato de Nueva España</a>	-	✓ Hecho
6	<a href="#">Sleepylen</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Sleepylen/Taller</a>			
7	<a href="#">AlbertoHdzC</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:AlbertoHdzC/Taller</a>	<a href="#">Música en el Virreinato de Nueva España</a>	-	✓ Hecho
8	<a href="#">Cuenta Alfonso</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Cuenta Alfonso/Taller</a>	<a href="#">Ritos funerarios de la Nueva España</a>	-	✓ Hecho
9	<a href="#">IsaacLoz777</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:IsaacLoz777/Taller</a>	<a href="#">Música en el Virreinato de Nueva España</a>	-	✓ Hecho
10	<a href="#">Maria Fernanda Macedo Perez</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:Maria Fernanda Macedo Perez/Taller</a>	<a href="#">Templo y exconvento de San Diego (Cuautla)</a>	-	✓ Hecho
11	<a href="#">María Betel Marín</a> (disc. · contr.)	<a href="#">Usuario:María Betel Marín/Taller</a>	<a href="#">Juan Xuárez</a>	-	✓



# Monjas coronadas

✕ 27 revisiones desde 2020-04-12 (+483 días), 3 editores, 189 visitas (30 días), creado por: Luis G. Ruiz G. (14) · [Ver las estadísticas completas de la página](#)

Las **«monjas coronadas»** o **«retratos de monjas coronadas»** es un género pictórico de retrato que surgió durante el periodo colonial de la Nueva España en el siglo XVII, extendiéndose hasta el siglo XVIII y XIX. En estos cuadros, están representadas distintas monjas, particularmente novicias que han jurado los votos perpetuos, por lo que aparecen con flores y adornos propios de una "reina de un carnaval místico".<sup>1</sup>

Este género pictórico del barroco, significó la representación gráfica de la importancia de la iglesia en el mundo novohispano, además de relatar la vida conventual de las monjas y las características de la misma a través de representaciones iconográficas con elementos que aluden a la vida católica, pasajes bíblicos, votos, etc.

## Índice [ocultar]

- 1 Características
- 2 Iconografía
- 3 Profesión
- 4 Técnicas
- 5 Referencias
- 6 Enlaces externos

## Características [[editar código](#) · [editar](#)]

En todos los cuadros de las monjas, se puede observar mujeres que aparentan una edad joven, vestidas y ornamentadas con joyas y flores, con coronas de estos mismos materiales y sosteniendo velas, crucifijos o imágenes del **niño Jesús**. La gran mayoría son figuras estáticas mirando al suelo o al espectador y con un fondo simple.<sup>2</sup>

## Iconografía [[editar código](#) · [editar](#)]

Para empezar, aparte de la interpretación **teológica** clara de estos cuadros, estos están rodeados de un misterio gracias al



Retrato de Sor Juana de la Cruz, religiosa de la orden de las jerónimas, s. XVIII, óleo sobre tela. Museo de América, España. 🗨





El elemento central de esta obra es el ángel admonitor que mira hacia el espectador advirtiéndole de la vanidad del mundo,<sup>2</sup> al señalar la esfera del mundo y cargar el camafeo con la efigie de Carlos V interpretándose esto como si dijera que al señor del mundo también le llegó la hora,<sup>7</sup> en la fecha en que se realizó el cuadro, "el imperio de Carlos V se encontraba ya en decadencia subrayándose así la idea de que la fama y gloria mundanas al final se disipan y la memoria se pierde." (Juárez Díaz, pág. 19); los otros elementos que encontramos en la obra ayudan a reforzar el mensaje que da el ángel admonitor y podemos dividirlo en dos: las vanidades mundanas (mesa del lado derecho) y los despojos del mundo (mesa del lado izquierdo).<sup>2</sup>

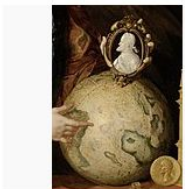
Sobre la mesa del lado derecho como se menciona antes se encuentra una esfera del mundo señalada por el ángel que junto con la efigie de Carlos V representa que el poder es pasajero y efímero, esto se resalta con la medalla del emperador Augusto que hace referencia a la desaparición del Imperio Romano; también se observan collares de distintos materiales (oro y perlas), monedas de plata y oro, naipes y algunos retratos de mujeres bellas, estos representan el carácter efímero e inutilidad de las cosas materiales y lo bello; el reloj con forma de torre representa el devenir inevitable del tiempo, relacionándolo con los demás objetos sobre la mesa se puede interpretar como la superioridad del tiempo sobre lo material y lo bello, diciendo que todo será arrastrado y arrasado por el devenir del tiempo, todo es pasajero.<sup>2</sup>



Ángel admonitor con la esfera del mundo y efigie de Carlos V

Ejemplo del artículo *Alegoría de la vanidad*, creado en la clase de Arte barroco (2021)

#### Vanidades mundanas



Esfera del mundo, efigie de Carlos V y medalla del emperador Augusto



Camafeo con la efigie de Carlos V



Medalla del emperador Augusto  
- leyenda: "Divus Augustus dictator"



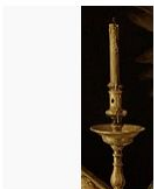
Monedas, collares y otros elementos alegóricos a la vanidad



Reloj con forma de torre

Sobre la mesa del lado izquierdo se encuentran calaveras que representan la muerte y lo efímero de la vida, si unimos esto con los libros (que representan el conocimiento) sobre los que están puestos se interpreta como el triunfo de la muerte sobre el conocimiento; la vela apagada representa el final de la vida, la armadura y el mosquete representan los logros militares que aunados con el resto de la composición al igual que los libros se interpreta como que estos son superados por la muerte, el reloj de arena representa la fugacidad del tiempo, su paso inevitable y la presencia de la muerte tras su transcurrir; también se observan algunos naipes que representan los vicios y lo efímero de las posesiones materiales; por en la mesa hay una inscripción que dice "Nil omne" (todo es nada) haciendo una clara referencia al mensaje de la obra.<sup>1</sup>

#### Vanidades mundanas



Candelabro con luz extinta



Cráneos sobre libros



Cráneos, armadura, Mosquete y otros elementos

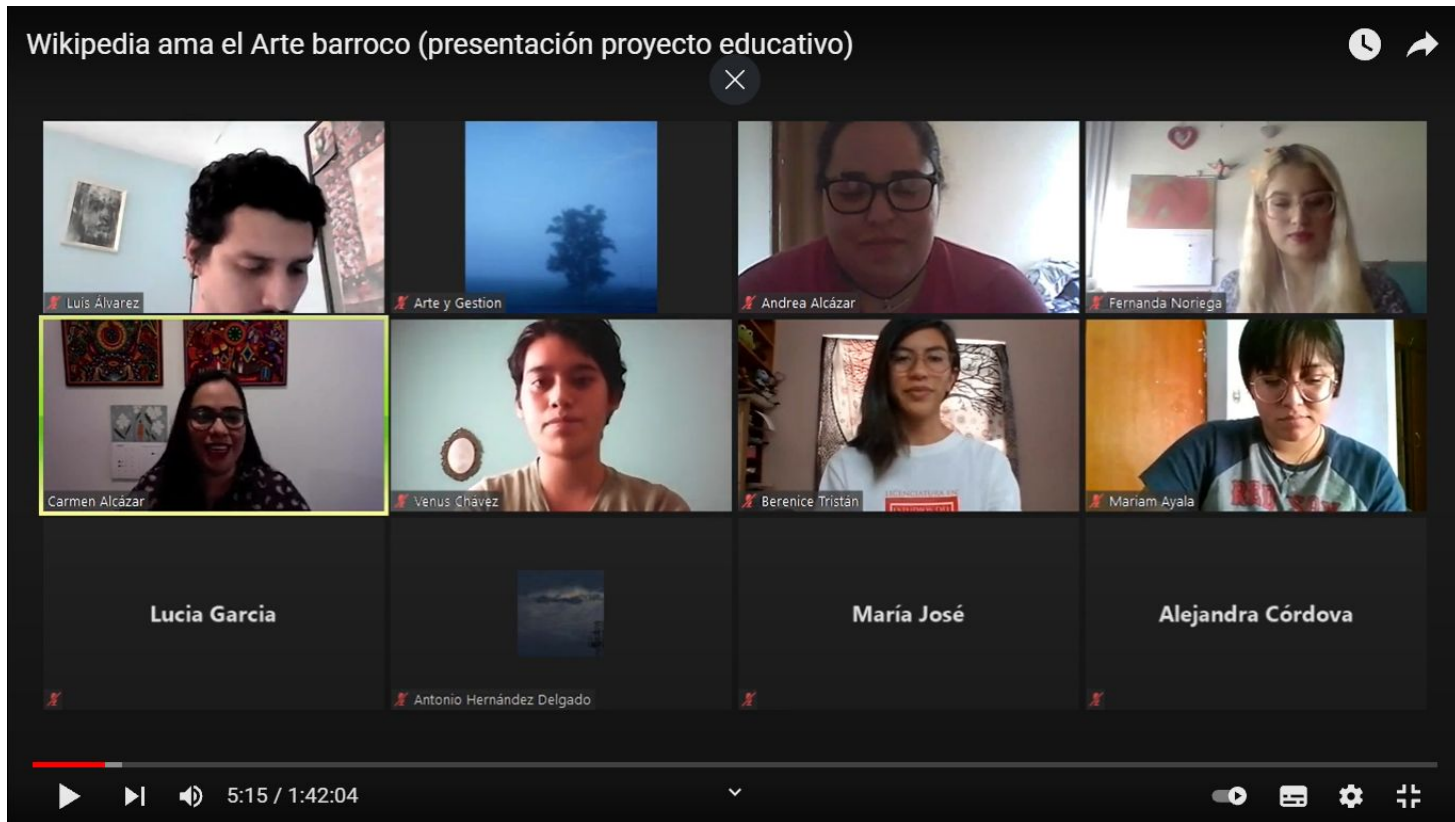


Reloj de arena



Naipes

## Wikipedia ama el Arte barroco (presentación proyecto educativo)



Presentación de artículos y resultados del proyecto educativo Arte barroco (2021), con la presencia de Carmen Alcázar. (Fuente: YouTube, CC by-sa)

# Trabajar con imágenes

Usar los espacios culturales, artísticos, naturales y de otra índole que hay en la ciudad.

Asistir a los museos donde se pueden tomar fotos con licencia libre.

Realizar talleres y capacitación con respecto a las licencias Creative Commons.

Aprovechar los viajes de estudio (cuando no había pandemia).

Hacer recorridos por la ciudad.

Participar en los concursos de Wikimedia (Wiki Loves Monuments, Wiki Loves México)



Grupo de Estudios del Arte y  
Gestión Cultural (UAA),  
durante visita al Palacio  
Nacional, 2019

Foto: Luis Alvaz, CC by-sa 4.0



Imágenes tomadas en el Museo de Aguascalientes (9 de septiembre de 2021)

La Tehuana, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Denisse Arriola</a>	Los ciegos, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Venus Chávez</a>	El último canto, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Venus Chávez</a>	Las tres edades, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Venus Chávez</a>	La criolla del rebozo, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">María C. Ayala</a>
La India con Quexquémel, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Arriola 49</a>	Detalle de La India con Quexquémel, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Arriola 49</a>	Iglesia, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Antoniohdz.117</a>	Detalle de La criolla del mantón, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Herrán</a>	Detalle de La criolla del mantón, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Herrán</a>
Detalle de La criolla del mantón, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">Herrán</a>	Alegoría de la construcción, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">María José Sales Alvarado</a>	Alegoría del trabajo, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">María José Sales Alvarado</a>	Caminos, de Alberto Castro Leñero. Foto: <a href="#">María José Sales Alvarado</a>	Los ciegos, de Saturnino Herrán. Foto: <a href="#">AnotherNike</a>

Imágenes  
tomadas por  
estudiantes  
durante visita al  
Museo de  
Aguascalientes y  
subidas en  
Wikimedia  
Commons, 2021

From Wikimedia Commons, the free media repository



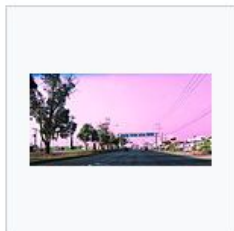
**Cartografía urbana de Aguascalientes** es un ejercicio de archivo y traza urbana de los estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes. Cada estudiante ha elegido una ruta de la ciudad, tomando como punto de partida o de encuentro la universidad, y en dicha ruta han tomado registro de elementos urbanos, ya sean objetos, fragmentos del entorno, sonidos, imágenes inusuales o cotidianas. El objetivo es tener un retrato de la ciudad y crear un *anarchivo comunitario* (como lo señala [Antonio Lafuente](#)) y un ejercicio de cartografía, tomando como eje teórico-discursivo los contenidos de la materia **Taller de medios alternativos** (Ver bibliografía [aquí](#)).

## Media in category "Cartografía urbana de Aguascalientes (Universidad de las Artes)"



The following 200 files are in this category, out of 317 total.

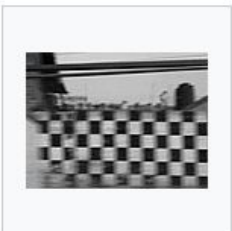
(previous page) (next page)



3 anillo letras de  
aguascalientes.jpg  
3,456 × 1,744; 992 KB



6 AM 1.21.jpg  
3,264 × 2,448; 2 MB



6 AM 11.21.jpg  
2,145 × 1,608; 959 KB



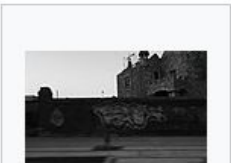
6 AM 12.21.jpg  
3,135 × 2,350; 1.65 MB



6 AM 13.21.jpg  
3,168 × 2,375; 1.53 MB



6 AM 14.21.jpg  
2,503 × 1,874; 934 KB

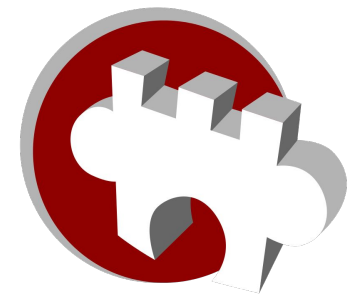


Cat

Captura de pantalla del sitio web:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cartografía\\_urbana\\_de\\_Aguascalientes\\_\(Universidad\\_de\\_las\\_Artes\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Cartografía_urbana_de_Aguascalientes_(Universidad_de_las_Artes))





WIKI **loves**  
monuments



Arcos de la Ex-  
Hacienda del  
Conquián /  
Carorangelb



Cuando las nubes abrazan el sol /  
Carlos Hernandez Sauceda

Perfil de la  
Capilla de  
Nuestra Señora  
del Refugio /  
Dulce Maricela



# Wiki Loves México 2021



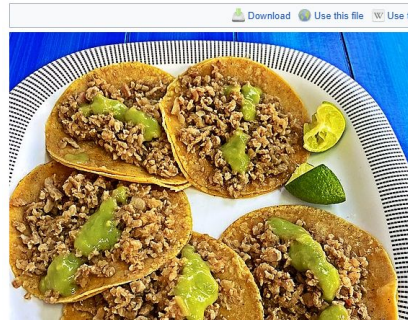
File:Preparar.jpg

From Wikimedia Commons, the free media repository



File:Degustar.jpg

From Wikimedia Commons, the free media repository



File:Cocer.jpg

From Wikimedia Commons, the free media repository



Fotos de Julie  
Manzano, 2021. CC  
by-sa 4.0





wikimedia\_mx • Siguiendo



concurso de fotografía que busca valorar y difundir las distintas culturas que se practican en México e ilustrar Wikipedia. Este año estuvo dedicado a las diferentes cocinas del país. Tú puedes elegir la fotografía ganadora de redes sociales. ¡Es muy fácil! Solo dale me gusta a tu imagen favorita, y la que tenga más me gustas gana. Tienes hasta el lunes a las 23:59 UTC-5 para participar.

📷 Cocer - @julie\_manzano\_

15 sem



andrea.apizarro 🍷👍❤️



15 sem 1 Me gusta Responder



Les gusta a [cieloschingones](#) y 688 personas más

23 DE JUNIO



WIKIPEDIA  
La enciclopedia libre

# Trabajar con sonidos

Category:Paisajes sonoros de Aguascalientes



From Wikimedia Commons, the free media repository

Media in category "Paisajes sonoros de Aguascalientes"

The following 73 files are in this category, out of 73 total.

 A 10 pesos la bolsa de frutas y verduras (abril-2020).wav 2 min 10 s; 21.91 MB	 Apertura de negocio.ogg 2 min 33 s; 2.35 MB	 Aves al amanecer desde un puente peatonal.mp3 1 min 51 s; 4.25 MB	 Candidato a diputado federal platica con mis papás.wav 47 s; 8.63 MB	 Carrito de durazno en almibar.ogg 36 s; 519 KB	 CementerioAgs.wav 1 min 9 s; 12.56 MB
 Colonia-paisajesonorodeaguascalientes.wav 1 min 31 s; 16.71 MB	 Daniel Coffee- Tren Ags.wav 51 s; 9.4 MB	 DanielCoffee Agua Parque.wav 22 s; 4.02 MB	 DanielCoffee Cementerio Ags.wav 1 min 9 s; 12.56 MB	 De la UAA al encino en camión en Aguascalientes, México.ogg 4 min 40 s; 2.52 MB	 En el Parian.wav 2 min 0 s; 20.19 MB
 Entrega de mercancía.ogg 56 s; 926 KB	 Establecimiento de comida rápida.ogg 1 min 22 s; 924 KB	 Insecticida sonoro.ogg 1 min 51 s; 1.96 MB	 La construcción.ogg 1 min 58 s; 1.29 MB	 Lleve la sandía (2-ago-2020).wav 1 min 2 s; 10.47 MB	 Lleve la sandía ¡Qué barato! (2-ago-2020).wav 2 min 9 s; 21.81 MB

Categoría en  
 Wikimedia  
 Commons  
 “Paisajes sonoros de Aguascalientes”,  
 creada durante la  
 materia  
 Multimedia III: Arte  
 Sonoro (2021)

# Conclusiones

Las herramientas de Wikimedia pueden ayudar a incentivar la participación.

Los contenidos creados por alumnos y alumnas se pueden convertir en Recursos educativos abiertos o en parte del acervo local.

Convertirlo en un recurso lúdico.

Usar los contenidos en el aula, tanto de los artículos, las imágenes, los sonidos y otros recursos multimedia.

Mostrar lo que otras y otros han logrado dentro de Wikipedia: Usar redes sociales, generar artículos, blogs, invitar a medios y a otras instituciones.



ANIVERSARIO  
NO.20!!!  
MAYO

20



EN  
ESPAÑOL

20 AÑOS  
COMPARTIENDO  
EL  
CONOCIMIENTO  
@Wikimedia\_MX

¡Saludos sonideros!