

17982

# EL 11 DE DICIEMBRE...

---

MÁLAGA.— 1865.

CORREO DE ANDALUCIA.



Mariano Otero

¡¡EL 11 DE DICIEMBRE!!...

Once

Apropósito dramático en verso,

original de

DON ANTONIO CAMPOAMOR,

con un himno cantable,

PUESTO EN MÚSICA

POR EL MAESTRO D. LUIS SALARICH.

1865.

Correo de Andalucía.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

## AL SR. D. ENRIQUE RANDO Y SOULÉ,

Capitan que fué de la heróica Milicia Nacional de Málaga, cruz y placa de la Veterana, comendador de la Real y distinguida órden Americana de Isabel la Católica, etc. etc.

Mi estimado amigo. A ti, que tanto te interesas por el bien de tu patria; á ti, que presenciarias lleno de verdadero dolor el terrible drama pasado el 11 de Diciembre del año 31, título de la presente obra; á ti, debo dedicar sus mal aliñados versos: pues queriendo enaltecer el patriotismo de los hijos de mi querida Málaga, he pensado en tí que eres uno de ellos, para que figures al frente de esta pequeña composicion.

Que la acojas con la bondad que te caracteriza, es el único deseo de tu verdadero amigo y correligionario,

*Antonio Campoamor.*

PERSONAJES.

ACTORES.

---

UN ANCIANO. . . . .	.—SR. CAMPOAMOR.
UNA SEÑORA. . . . .	.—SRA. ZAMACOIS.
UN NIÑO de 14 años. . . . .	.—SRTA. ROSAS.
UN ESTRANJERO. . . . .	.—SR. PARCERO.
UN MALAGUEÑO del pueblo. . . . .	.—SR. ROSAS.

Señoras y Caballeros, Niños de ambos sexos, y gente del pueblo.

---

El himno será cantado por los distinguidos artistas *D.<sup>a</sup> Elisa Zamacois, D. Manuel Sanz, D. Julian Jimeno*, y Coro general.

---

La acción es en nuestros días: empieza el 11 de Diciembre, á las diez de su mañana, y concluye á las once.

---

**NOTA.**—La propiedad de este propósito pertenece á su autor, y nadie podrá imprimirlo ni representarlo sin un permiso suyo por escrito.

---

---

---

## ACTO ÚNICO.

---

### Escena I.

Calle corta.—Al levantarse el telon, se oyen lejanos dobles de campanas y salmos penitenciales, acompañados de bajones.—La escena permanece sola por un momento, y poco tiempo antes de terminar los salmos, sale por la izquierda del actor el anciano, y dice:

ANCIANO. De esas campanas el son,  
esos cantos funerales  
y salmos penitenciales,  
nos llaman á la oracion.  
Málaga, la patria mia,  
acude y rinde tributo,  
vistiendo el alma de luto  
al recordar este dia.  
Dia de traicion y engaños  
en su memoria grabado!!...  
¡¡Terrible drama!!... pasado  
hace treinta y cuatro años!!...

Drama que corriendo irá  
enteras generaciones,  
y á las estrañas naciones  
la historia habrá dicho ya!...  
Si el no nacer, vive Cristo,  
en mí consistido hubiera,  
vive Dios, que no naciera  
con tal de no haberlo visto.  
Recuerdo triste, en verdad!!...  
Yo ví aquellos inocentes,  
morir como unos valientes  
por la santa libertad.  
¡¡Huye, recuerdo importuno!!...  
Mi mente el olvido siembre!!  
¡¡Fatal once de Diciembre!!...  
¡¡Fatal año treinta y uno!!...  
De aquellos héroes valientes  
que el despotismo hizo trizas,  
solo quedaron cenizas,  
pero cenizas... calientes.  
Cenizas, que renacer  
puras, santas y lozanas  
en las playas gaditanas  
España las volvió á ver!...  
Los héroes que sucumbieron  
y sus cenizas dejaron,  
*Aves fénix*, enjendraron  
otros héroes que nacieron.  
El tirano ávido, ciego,

de la patria con los hijos,  
¿no vió nacer un *Torrijos*  
de las cenizas de *Riego*?  
Mas si aquellos sucumbieron  
á su cruel tiranía,  
todos los libres un dia  
sus viles hierros rompieron.  
Y en su santa y justa saña  
cansados de tal maldad,  
el grito de libertad  
llevaron por toda España

(Óyense otra vez los cantos y campanas, y el anciano, descubriéndose, se arrodilla.)

En el cielo descansad!!...  
Mi oracion hoy se os aduna,  
mártires, que fuísteis cuna  
de la santa libertad!!... (Se levanta.)

### Escena II.

Dicho,—el ESTRANJERO (1).

ESTRANJ. Caballero!... (Saludando.)

ANCIANO. Soy de usted. (Idem.)

ESTRANJ. Un favor.....

ANCIANO. Puede mandarme.

---

(1) Este personaje deberá hablar con un acento marcado francés.

- ESTRANJ.** ¿Quisiera usted indicarme  
la plaza de la Merced?
- ANCIANO.** Sí señor. ¿Sois forastero?...  
(aunque sea curiosidad.)
- ESTRANJ.** No conozco la ciudad;  
soy viajante extranjero.  
Esta mañana á las tres  
hemos anclado en el puerto.
- ANCIANO** ¿Viajais por gusto?
- ESTRANJ.** Cierto.
- ANCIANO.** Y de que nacion?...
- ESTRANJ.** Francés.
- ANCIANO.** Hablais con facilidad...
- ESTRANJ.** Por una razon sencilla.  
Vivo hace tiempo en Sevilla,  
y el trato... y el...
- ANCIANO.** Es verdad.  
Pues os mostraré, si os place,  
la plaza de la Merced.
- ESTRANJ.** Gracias mil le doy á usted  
por el favor que me hace.  
Sino estoy mal enterado,  
una funcion hay allí...
- ANCIANO.** Esa es la causa que á mí  
tambien allá me ha guiado.  
El ilustre Ayuntamiento  
y los Malagueños hijos,  
hoy celebran de *Torrijos*  
honras en su monumento.

Yacen en un panteon,  
(de la lealtad, crisoles,) cuarenta y ocho Españoles  
víctimas de la traicion.

*Pinto, Golfín* y un inglés,  
que con ellos sucumbió.

A *todos* morir los vió  
la playa de San Andrés.

El plomo del despotismo  
sus vidas vino á cortar.

ESTRANJ. Sus restos quiero admirar  
ya que admiré su heroismo!!...

ANCIANO. Sabeis?...

ESTRANJ. Con fijeza mucha  
sé la historia... sí á fé mia.

ANCIANO. La voz de la tiranía  
en todas partes se escucha.

ESTRANJ. Españoles muy leales  
eran los que así murieron.

ANCIANO. Y traidores los que hundieron  
en su seno los puñales!!...  
¡quién gozára de igual suerte!!...

ESTRANJ. Haber muerto!...

ANCIANO. Sí en verdad!...

Morir por la libertad,  
es la vida de la muerte!!...

Ese es el lauro mejor,  
Estranjero, no te asombres;  
por libertar á los hombres

- murió nuestro Redentor.  
ESTRANJ. Hijos del *Cid* y *Pelayo*!!  
Bastante no os conocia!...  
ANCIANO. Siempre fué la patria mia  
la patria del Dos de Mayo!!...

**Escena III.**

Dichos, —MALAGUEÑO.

- MALAG. A la paz é Dios, señores.  
(Saludando.)  
¿Me quién sus merses isí,  
ande jayaré po aquí  
unos ramitos é flores?...  
ANCIANO. Comprar flores ahora, hijo!...  
MALAG. Y compraslas ar memento,  
que son para er menumento  
der desgraciao Torrijo.  
Estoy yo ya mas de un mé  
trabajando sin cesá,  
y ajorrando é mi jorná  
mas de lo que pueé sé,  
con el orjento saneao  
(que majoguen sino es jeso,)  
de olorificá los hueso  
de los que están enterrao!!...  
ANCIANO. Que pienses así me alegro.  
Mas tu sabes?...



- ANCIANO.** Para honrar esa funcion  
siempre dió mi patria ejemplo.  
¿Por qué la mirada esquivas?  
(Al niño.)  
¿Qué es eso? (Por las coronas.)
- SEÑORA.** Habla, Manuel.
- NIÑO.** Dos coronas de laurel,  
de rosas y siemprevivas.  
Mi madre á mí me contó,  
(y fija está en mi memoria),  
de un pobre niño la historia  
que con Torrijos murió.  
Y antes que como él, sucumba,  
yo que tambien soy un niño,  
hoy le lleva mi cariño  
dos coronas á su tumba!
- ANCIANO.** Y por qué dos, niño, dí?
- ESTRANJ.** A creerlo no me atrevo!...
- NIÑO.** Por mi patria una le llevo,  
otra le llevo por mí.
- ESTRANJ.** ¡¡Por su patria!! (Admirado.)
- MALAG.** Caracoles!!... (Id.)
- ESTRANJ.** Los niños así, me placen!
- ANCIANO.** En España, cuando nacen,  
ya saben ser españoles.  
Testigo de esta verdad  
fué aquel jóven inocente  
que murió como un valiente  
en su mas temprana edad.

ESTRANJ. Crímen que jamás se vió!...  
ANCIANO. Pero que está muy patente!...  
Al verlo, murió demente  
el fraile que lo auxilió!...  
MALAG. Qué fiera! hasta los chiquillos!!...  
ANCIANO. No fué fiera; no por cierto;  
las fieras en el desierto  
respetan los *cachorrillos*.

(Vuelve á oírse el canto lejano y las campanas.)

Pero ya el lúgubre son  
de esas campanas, doblando,  
nos anuncia, que acabando  
estará ya la funcion.

Vamos: y en justo loor  
de los que yacen difuntos,  
elevemos todos juntos  
nuestras preces al Señor!...

(Vanse.)

### Escena última.

#### MUTACION.

Aparece la plaza de la Merced con el monumento de Torrijos adornado, colgado é iluminado. Se verán los altares donde han concluido las misas. Damas y caballeros, de rigoroso luto, y multitud de pueblo que lo rodea. Mientras la plaza se acaba de llenar de espectadores, el coro general, de luto tambien, entona el siguiente himno.

MÚSICA.

—  
**Coro.**

Cenizas que un día  
un cuerpo vestisteis,  
y víctima fuisteis  
de negra traición:

Un pueblo os ofrece  
su fé mas sincera,  
y á aquel que os vendiera  
oprobio y baldon.

Primera estrofa.

—  
**Tenor.**

Libertad, libertad sacrosanta,  
aclamásteis vosotros un día,  
y la infame, servil tiranía,  
en el polvo por siempre os hundió!...  
la bandera que alzásteis gloriosa  
que acataban estrañas naciones,  
á sus piés convertida en girones  
el tirano cruel arrojó.

**Coro.**

Cenizas que un día

un cuerpo vestísteis,  
y víctima fuísteis  
de negra traicion:

Un pueblo os ofrece  
su fé mas sincera,  
y á aquel que os vendiera  
oprobio y baldon.

Segunda estrofa.

—  
**Bajo.**

Si el tirano inmolar asi pudo  
un momento la enseña sagrada,  
al leon de melena rizada  
en su senda de oprobio miró:  
y rompiendo su yugo cobarde,  
y lanzando un furioso rujido,  
*¡Libertad!* otra vez en su oido  
el tirano sonar escuchó.

**Coro.**

Cenizas que un dia  
un cuerpo vestísteis,  
y víctima fuísteis  
de negra traicion:  
Un pueblo os ofrece  
su fé mas sincera,

y á aquel que os vendiera  
oprobio y baldon.

Tercera estrofa.

—  
**Tiple.**

Hoy que ya vuestro grito, escuchado  
por España y sus hijos ha sido,  
ved aquí á vuestras plantas rendido  
este pueblo de libres crisol:  
acojed en descanso las preces  
que dirijen al rey de señores,  
esparciendo coronas y flores  
á la gloria del suelo español.

(En este momento empiezan á arrojar flores al pié del  
monumento todos los circunstantes, mientras canta el  
coro)

**Coro.**

Cenizas que un dia  
un cuerpo vestísteis  
y víctima fuísteis  
de negra traicion:  
Un pueblo os ofrece  
su fé mas sincera,  
y á aquel que os vendiera  
oprobio y baldon.

**FIN.**



