



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

### **Правила использования**

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.  
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.  
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.  
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.  
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

### **О программе Поиск книг Google**

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



From the  
**Fine Arts Library**  
Fogg Art Museum  
Harvard University















ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

---

УКАЗАТЕЛЬ

ОТДѢЛЕНІЯ

СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

И

ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

СОСТАВИЛЪ

Старшій хранитель Н. БОНДАКОВЪ.

---

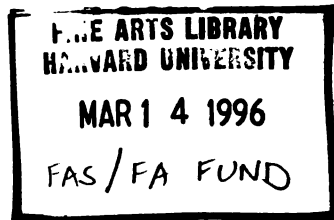
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1891.

FA. 56.41.5

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
GIFT OF  
ARCHIBALD CAMP COOLIDGE

Печатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.



Типографія Министерства Путей Сообщенія (А. Банке), Фонтанка 117.

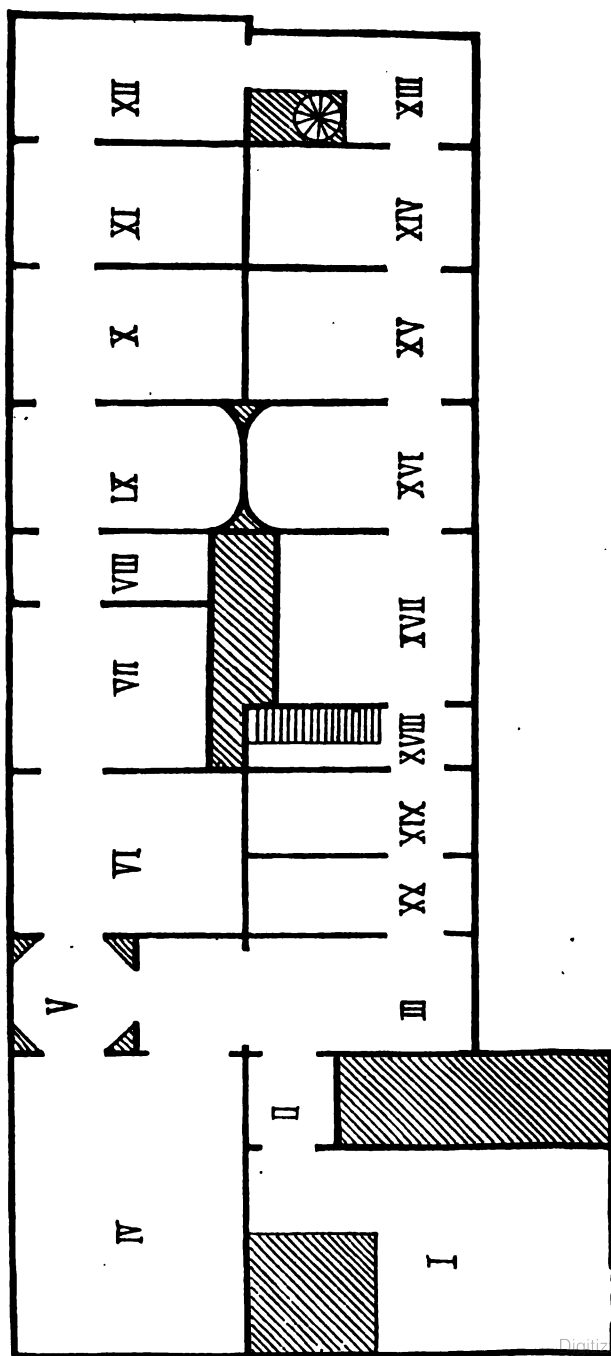
## ОГЛАВЛЕНІЕ.

---

	Стр.
Предисловіе . . . . .	1
I. Вестибль . . . . .	13
II. Корридоръ . . . . .	18
III. Заль сѣдель . . . . .	18
IV. Заль восточный . . . . .	19
V. Октагонъ . . . . .	80
VI. Заль Итальянскаго возрожденія . . . . .	92
VII. Заль испанскій . . . . .	112
VIII. Заль арбалетовъ . . . . .	130
IX. Заль рѣзьбы по дереву . . . . .	133
X. Заль рѣзьбы по слоновой кости . . . . .	148
XI. Заль маіолики . . . . .	166
XII. Заль эмалей . . . . .	198
XIII. Заль христіанскихъ древностей первыхъ 8 вѣковъ новой эры . . . . .	230
XIV. Русскія древности до монгольскаго нашествія . . . . .	251
XV. Русская старина . . . . .	300
XVI. Заводныя ружья XVI — XVII столѣт. . . . .	317
XVII. Кремневая ружья . . . . .	324
XVIII. Постаменты съ крѣпостными персидскими и турецкими ружьями, черкесскими винтовками и проч. . . . .	331
XIX. Древности Кавказа . . . . .	332
XX. Древности изъ развалинъ Сарая . . . . .	357

---





Планъ отдѣленія средняго вѣковъ и эпохи возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ.





## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Отдѣленіе Среднихъ Вѣковъ и эпохи Возрожденія въ Императорскомъ Эрмитажѣ составилось изъ двухъ большихъ собраній: 1) прежняго Царскосельскаго Арсенала и 2) бывшей коллекціи М. П. Базилевскаго. Дѣло передачи перваго и приобрѣтенія второй состоялось по Высочайшему повелѣнію въ 1885 году, и въ томъ же году Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: предметы Царскосельскаго Арсенала и коллекцій, приобрѣтенныхъ отъ Базилевскаго, помѣстить въ залахъ Эрмитажа, занятыхъ Государственнымъ Совѣтомъ и Комитетомъ Министровъ.

Собраніе Базилевскаго, принятое въ 1885 году, было расположено въ Эрмитажѣ въ залахъ Русской школы для временной выставки, и въ маѣ 1886 года начата перевозка собраній Арсенала, причемъ онѣ были приняты, за исключеніемъ предметовъ Венгерской кампаніи, вещей польскихъ мятяжей и охотничьихъ принадлежностей Государя Императора Александра Николаевича. Размѣщеніе принятыхъ собраній заняло время до февраля 1888 года, когда Отдѣленіе было впервые открыто для публики.

Оба собранія въ отдѣльности могли бы образовать

каждое особый музей. Изъ нихъ Царскосельскій Арсеналь, устроенный еще въ 1811 году, издавна пользовался европейскою славою, благодаря своему восточному отдѣлу. Этотъ Восточный отдѣлъ Арсенала составлялся, главнымъ образомъ, изъ военной добычи персидской и турецкой кампаній 1826, 1827, 1828 и 1829 годовъ. Такъ, въ первую кампанію изъ Ардебилля привезено было старинное оружіе, приписывавшееся шахамъ Надиру и Аббасу Великому, также изъ Эривани—отъ генерала Красовскаго. Въ 1828 г. изъ Мачина и изъ Варны, въ 1829 г. изъ Силистріи отъ Дибича получены рядъ лучшихъ сабельныхъ дамасскихъ клинковъ. Захватъ въ 1829 г. арсенала въ Эрзерумѣ доставилъ множество предметовъ вооруженія разнообразнаго состава турецкихъ армій. Въ битвахъ съ горцами на Кавказѣ въ 1831, 1834, 1840 и слѣдующихъ годахъ было взято, вмѣстѣ со знаменами, много рѣдкихъ предметовъ вооруженія. Въ 1843—44 годахъ сдѣлано было нѣсколько покупокъ индусскаго оружія въ Дели и Калькуттѣ. Въ 1852 году изъ Музея Императорской Академіи Наукъ и кладовыхъ придворнаго конюшеннаго вѣдомства перенесены были въ Арсеналь поднесенія турецкихъ и персидскихъ пословъ, со временъ Императрицы Екатерины II туда поступавшія, и равно передана цѣликомъ собственная восточная коллекція Государя Императора Николая Павловича и часть собранія Великаго Князя Михаила Павловича. Въ 1853 году, при взятіи крѣпости Акъ-Мечеть, нынѣ фортъ Перовскій, на Сыръ-Дарьѣ захвачено много сабель, ятагановъ, кольчугъ отличнаго достоинства, тоже въ 1860 году въ Пишпекѣ и Меркѣ, крѣпостяхъ Кокана. Наконецъ, въ 1861 году коллекція обогащена приобрѣтеніемъ 267 предметовъ восточнаго собранія князя

Петра Салтыкова, изъ которыхъ большинство рѣдчайшіе, а часто и вовсе единичные образцы восточнаго оружія и искусства Персіи и Индіи.

Значительное число особенно драгоцѣнныхъ въ матеріальномъ, а также и въ художественномъ отношеніяхъ, предметовъ поступило съ 1829 года и поступаетъ доннѣ въ Восточный отдѣлъ, въ видѣ поднесеній Русскимъ Государямъ отъ султановъ, шаховъ, хановъ Хивы и Кокана, эмира Бухары.

Европейскій отдѣлъ Царскосельскаго Арсенала имѣеть рядъ важныхъ въ художественномъ отношеніи доспѣховъ, между которыми выдѣляется нѣсколько знаменитыхъ образцовъ турнирнаго позднѣйшаго доспѣха, кирась, щитовъ, шлемовъ, наручей и особенно превосходныхъ эфесовъ рѣзной работы. Коллекція оружія, замѣчательная своею полнотою для XVI вѣка, приобрѣталась въ теченіи царствованія Государя Императора Николая Павловича и составлялась какъ изъ цѣльныхъ собраній Монвиля и другихъ въ Англии, также всего хранившагося въ Люнебургскомъ замкѣ, предметовъ старины изъ Франконіи и Пфальца, собранія вѣнскаго посла Д. Татищева, завѣщавшаго всѣ доспѣхи, оружіе и живописныя стекла Государю Императору Николаю, такъ и множества отдѣльныхъ приобретений Императоровъ Николая Павловича и Александра Николаевича и поднесеній со стороны членовъ Царской фамилии. Перенесеніе арсенала г. Нарвы доставило большой выборъ пѣхотныхъ и морскихъ доспѣховъ XVI — XVII столѣтій. Русскій отдѣлъ Арсенала составилъ отчасти изъ приобретеннаго Погдинскаго древлехранилища, частію изъ предметовъ стариннаго вооруженія и церемоніальныхъ доспѣховъ и предметовъ

Польши, перенесенных послѣ 1831 года, частью изъ предметовъ кабинета живописца Орловскаго, прибрѣтеннаго для Арсенала и заключавшаго въ себѣ оружіе русское и польское XVI—XVII столѣтій, а также цѣлую коллекцію ружей албанскихъ и черногорскихъ, полученную отъ наслѣдниковъ фельдмаршала Кутузова.

Приобрѣтеніе коллекции А. Базилевскаго (въ Парижѣ), представляющей непрерывную серію памятниковъ христіанскаго искусства и европейской художественной промышленности отъ самыхъ началъ христіанства до конца эпохи Возрожденія, имѣло рѣшительное значеніе для образованнаго при Императорскомъ Эрмитажѣ отдѣла, а черезъ него и для всего Эрмитажа. Собранія Императорскаго Эрмитажа, столь разросшіяся въ теченіе послѣдняго пятидесятилѣтія, удерживали сперва долгое время характеръ подбора болѣе или менѣе случайнаго, субъективнаго, руководившагося исключительно художественнымъ достоинствомъ, или же декоративными потребностями. Тѣмъ не менѣе, организація картинной галлерей, отдѣленія антиковъ, нумизматическаго и столь крупныхъ историческихъ серій, какъ древности Босфорскія и Скиѣскія, указывала въ будущемъ возможность разсматривать художественныя коллекціи Эрмитажа, какъ звѣнья историческаго цѣлага и дополнять ихъ до полного представленія исторіи искусства въ древнемъ мірѣ и въ новомъ христіанскомъ, на Западѣ и на Востокѣ. Коллекція А. П. Базилевскаго составляла особое исключеніе между частными собраніями тѣмъ, что не имѣла обычнаго характера любительской спеціальной коллекціи; въ ея устройствѣ принимали участіе многіе знатоки европейскаго искусства, и она могла бы съ полнымъ правомъ назваться музеемъ

среднихъ вѣковъ и эпохи Возрожденія. Правда, значительный перевѣсъ въ этомъ собраніи принадлежалъ нѣкоторымъ отдѣламъ искусства средневѣковаго и Ренессанса, а именно ихъ художественной промышленности, а не памятникамъ монументальной скульптуры и живописи, но такіе отдѣлы, какъ эмалевыя издѣлія Лиможа и Рейна, церковная утварь XI — XIV столѣтій, майолики и фаянсы, рѣзба на слоновой кости въ древнехристіанскомъ и средневѣковомъ періодѣ, художественная рѣзба по дереву и подобные отдѣлы исторіи искусства играютъ въ ней важнѣйшую роль. Въ этомъ отношеніи новый отдѣлъ Императорскаго Эрмитажа становится въ ряду и наравнѣ съ Музеями Лувра, Кенсингтонскимъ и Берлинскимъ, тогда какъ прочія европейскія средневѣковыя собранія представляютъ или специально мѣстный характеръ, или культурно-историческое и бытовое, а не художественное содержаніе.

Коллекція бывшая А. П. Базилевскаго представляется, за сравнительно малыми исключеніями, отличнаго состава по достоинству предметовъ, ихъ выбору и подбору, а также ихъ подлинности; она была составлена при помощи и подъ контролемъ нѣсколькихъ парижскихъ знатоковъ и экспертовъ и составлена не сразу пріобрѣтеніемъ другой частной коллекціи, но покупкою предметовъ изъ частныхъ рукъ и особенно на аукціонахъ. Распродажа замѣчательныхъ собраній предметовъ древнехристіанскаго искусства (рѣдкія стекла изъ катакомбъ) кард. Гваданьи, б. викарія Рима въ 1732 г., потомъ перешедшихъ къ фамиліи Герардески, доставила основаніе не большой, но отборной древнехристіанской коллекціи, вмѣстѣ съ покупками отъ Деча въ Кельнѣ, изъ разницъ, коллекціи Альтенборо (сосудъ вкладъ импера-

тора Оттона III), Жермо, Пурталеса. Предметы рѣзбы на слоновой кости приобрѣтены частью изъ собраній кн. Салтыкова, Доньи; рѣзбы на деревѣ изъ коллекцій Жермо, Карпантье и пр. Нѣкоторые, особенно важные предметы церковной утвари приобрѣтены изъ коллекціи Фульда, распродажи ризницы Базельскаго собора. Эмали нашего собранія подобраны въ цѣломъ ряду лучшихъ коллекцій: Салтыкова, Бувье, Фульда, Пурталеса и пр., бывшаго собранія Дебрюжъ-Дюмениля и т. д. Майолики поступили изъ собраній и распродажъ Кастеллани, Паркера, маркиза д'Азелію, Каяни, Торделли; венеціанскія стекла — изъ собранія Фульда; фаянсы — изъ коллекціи извѣстнаго Пю и т. д.

Новооткрытый при Эрмитажѣ средневѣковый Музей долженъ былъ принять въ свою среду и русскія древности, до толѣ сосредоточивавшіяся при нумизматическомъ русскомъ отдѣленіи. Императорскій Эрмитажъ, въ новомъ историческомъ составѣ, не могъ оставаться чуждымъ къ обширной области русскіхъ древностей, но и по своему художественному достоинству и значенію не вся эта область и далеко не во всѣхъ своихъ памятникахъ могла быть представлена въ собраніяхъ Эрмитажа. Напротивъ того, чѣмъ важнѣе со стороны общественнаго интереса и историческаго значенія являются русскія древности, чѣмъ обширнѣе ихъ объемъ, тѣмъ строже и ограниченнѣе долженъ былъ быть выборъ, котораго основною цѣлью имѣетъ быть организація возможно полнаго представленія важнѣйшихъ областей русской археологии въ избранныхъ художественныхъ типахъ.

Отдѣленіе Русскихъ древностей въ памятникахъ искусства и художественной промышленности, по преимуществу равной мелкой утвари, начало слагаться еще при Царско-

сельскомъ Арсеналѣ и владѣло нѣкогда знаменитыми Рязанскими бармами, впоследствии переданными, для храненія вмѣстѣ съ царскими регаліями, въ Московскую Оружейную Палату. Однако, это отдѣленіе считалось при Арсеналѣ второстепеннымъ, въ виду крайне односторонняго направленія этого собранія. Напротивъ того, образовавшійся при русскомъ монетномъ отдѣленіи Императорскаго Эрмитажа отдѣлъ русскихъ древностей домонгольскаго періода и переданный цѣликомъ, принялъ мало по малу значительный объемъ. Это собраніе совмѣстило въ себѣ всѣ важнѣйшіе клады русскихъ древностей, пріобрѣтенные Императорскою Археологическою Коммиссіею съ 1859 года по настоящее время и относящіяся ко времени съ IX—X столѣтія по конецъ XIII-го вѣка. Таковы: клады Смоленскій (Гнѣздовскій), Орловскій (Тереховскій), Курскій, Харьковскій, Подольскій, Воронежскій, Саратовскій, Казанскій, находки въ губерніяхъ Пермской, Вятской, Виленской, на Воляни и пр. Особенною драгоцѣнностію являются нѣсколько кладовъ, найденныхъ въ Кіевѣ, Черниговѣ, Старой Рязани и Владимірѣ съ великолѣпными эмалевыми серьгами, медальонами и цѣпями XI—XII столѣтій. Эти клады, зарытые въ землю въ годы злаго нашествія татарскаго, сохранили для насъ не только предметы личнаго убора, одеждъ и украшеній древнѣйшей эпохи русской исторіи, но и характеръ народнаго искусства въ эту эпоху, сложившагося задолго до основанія русскаго государства. Источниками самыхъ типовъ художественныхъ формъ и техники въ древнерусскомъ искусствѣ являются древности временъ переселенія народовъ, т. е. бытъ и искусство южной, югозападной и сѣверозападной Европейской Россіи, Кавказа и Закавказья, Средней

Азіи и Сибири, за время отъ Рождества Христова по VI — VII вѣка по Р. Х. включительно. Далѣ находки этой эпохи, извѣстныя подъ условнымъ именемъ «готескихъ» древностей, составляютъ сравнительную рѣдкость, и потому ихъ сосредоточеніе въ Музеѣ Императорскаго Эрмитажа является дѣломъ въ высшей степени важнымъ для русской археологической науки. Самыя обильныя находки принадлежатъ могильникамъ Кавказа и представлены въ Эрмитажѣ наилучшими экземплярами всѣхъ археологическихъ типовъ, собранными изъ нѣсколькихъ коллекцій и раскопокъ, послѣдовательно производившихся Императорскою Археологическою Коммиссіею въ этихъ могильникахъ. Менѣе обильны, но болѣе драгоцѣнны въ художественно-историческомъ отношеніи древности земли Войска Донскаго, относящіяся къ эпохѣ Готѣовъ и Гунновъ, и губерніи Ставропольской и Таврической отъ временъ владычества татарской Орды. Непосредственнымъ памятникомъ этого владычества являются древности втораго или Великаго Сарая, существовавшаго на берегу Ахтубы, сосредоточенныя доселѣ въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Академіи Наукъ; черезъ посредство древностей Волги и Дона, русская археологія тѣсно связывается съ азиатскимъ Востокомъ.

Въ этой связи русскихъ древностей съ Востокомъ заключается важнѣйшая задача русской науки и нашихъ археологическихъ собраній. Западноевропейскія собранія въ большинствѣ вовсе лишены восточнаго отдѣла; въ Музеѣ Кенсингтонскомъ индійскій отдѣлъ разросся въ особый мѣстный музей, а въ Музеѣ Британскомъ есть коллекціи предметовъ художественной промышленности крайняго Востока.

Собранныя въ средневѣковомъ Отдѣленіи Императорскаго



Эрмитажа коллекціи не разъ служили предметомъ особыхъ изданій. Въ 1840 году издана была первая опись (составленная бывшимъ бібліотекаремъ Е. И. Величества Седжеромъ) Царскосельскаго Музея, подъ заглавіемъ: «Каталогъ рѣзнаго стариннаго и восточнаго оружія, хранящагося въ собственномъ Его Императорскаго Величества Арсеналѣ въ Царскомъ Селѣ. С.-Петербургъ. Въ двухъ частяхъ (247 и 199 стр.) въ 8-ю долю. Вторая часть, какъ и первая, расположена въ 20-ти отдѣлахъ описи, отъ сабель до знаменъ включительно, и служитъ непосредственнымъ дополненіемъ первой.

Въ 1835 году началось живописное изданіе замѣчательныхъ предметовъ Царскосельскаго Арсенала литографическимъ способомъ (литографія Лемерсье) по рисункамъ Рокштуля и другихъ художниковъ и рисовальщиковъ, законченное и вышедшее въ свѣтъ въ 1853 году на французскомъ языкѣ, въ двухъ томахъ, въ большой листъ, подъ заглавіемъ: *Musée du Tzarskoé-Sélo ou collection d'armes de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de toutes les Russies. Ouvrage composé de 180 planches lithographiées par Asselineau d'après les dessins originaux de A. Rockstuhl, avec une Introduction historique par Flor. Gille. St.-Petersbourg. 1835 — 1853.* Это изданіе было продолжено уже метатипнымъ способомъ, подъ наблюденіемъ бібліотекаря Его Императорскаго Величества Кеммерера, издавшаго это продолженіе подъ заглавіемъ: Царскосельскій Арсеналъ или собраніе оружія, принадлежащаго Его Величеству Государю Императору Александру Николаевичу. По рисункамъ профессора Рокштуля и Н. Богданова, съ текстомъ, составленнымъ Кеммереромъ. С.-Петер-

бургъ, 1869, на 40 листахъ рисунковъ, по акварельнымъ снимкамъ Рокштуля и Богданова, съ двумя объяснительными текстами, русскимъ и французскимъ.

Въ 1860 году, также на этихъ двухъ языкахъ, изданы указатели Царскосельскаго Музея, украшенные 35 рисунками или виньетками на деревѣ, подъ заглавіями: Царскосельскій Музей съ собраніемъ оружія, принадлежащаго Государю Императору. С.-Петербургъ, 1860, 8°, и на французскомъ языкѣ: Notice sur le Musée de Tsarkoé-Sélo renfermant la collection d'armes de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR. St.-Petersbourg. 1860, 8°, XIII A. 348 pages. Указатели расположены въ порядкѣ распредѣленія Царскосельскаго собранія по заламъ Музея: входа, прихожей, залы нижняго этажа, кабинета, комнаты Государыни Императрицы, бібліотеки, комнаты огнестрѣльнаго оружія, Альбанской комнаты, лѣстницы, залы рыцарей, русской комнаты, башни арсенала, турецкой комнаты и индомусульманской; особое Прибавленіе содержитъ описаніе оружія, поступившаго изъ собранія князя Петра Салтыкова.

Всѣ эти перечисленныя изданія и каталоги могутъ назваться образцовыми въ своемъ родѣ по изяществу публикации, полнотѣ описанія коллекцій и представленія ихъ въ снимкахъ; правда, затѣмъ, въ описаніяхъ замѣчается временами недостатокъ строгаго критическаго отношенія къ хронологическимъ и инымъ опредѣленіямъ, въ особенности недостаточная провѣрка легендарныхъ и анекдотическихъ приуроченій нѣкоторыхъ лучшихъ доспѣховъ историческимъ лицамъ. Впрочемъ, этотъ недостатокъ, временно существовавшій въ средневѣковой археологіи, является присущимъ большинству прежнихъ европейскихъ арсенальныхъ каталоговъ,

но сравнительно мало вредитъ опредѣленію предметовъ, со стороны времени и мѣста ихъ происхожденія.

Второе основное собраніе Средневѣковаго Отдѣленія Эрмитажа—бывшая коллекція Базилевскаго поставлена была, съ самого начала своего образованія, въ шестидесятихъ годахъ, въ счастливыя условія относительно каталогизаціи ея предметовъ: большинство ихъ, по мѣрѣ образованія коллекціи, становилось извѣстно парижскому кружку любителей, нерѣдко приобрѣталось съ ихъ одобренія и потому играло извѣстную роль въ образованіи послѣднихъ антиварскихъ взглядовъ этого кружка. Появившійся въ 1874 г. въ Парижѣ объяснительный каталогъ коллекціи, подъ заглавіемъ: *Collection Basilewsky. Catalogue raisonné, précédé d'un Essai sur les arts industriels du I<sup>r</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle par A. Darcel et A. Basilewsky, IV — 197 pages, съ 50 таблицами фототипическихъ, большею частію раскрашенныхъ, снимковъ, отличающихся замѣчательною вѣрностью воспроизведенія оригиналовъ, составилъ цѣнный вкладъ въ литературу средневѣковаго искусства и эпохи Возрожденія. Издатели каталога исходили изъ общепризнаннаго нынѣ положенія, что всякое собраніе памятниковъ древности приобрѣтаетъ дѣйствительное значеніе только подъ условіемъ объяснительнаго каталога. Отъ подобнаго каталога требуется болѣе, чѣмъ указаніе на мѣсто и время происхожденія предмета: необходимо указать способъ изготовленія его и практическое назначеніе, словомъ, представить въ опредѣленномъ подборѣ предметовъ историческій очеркъ приложенія искусства къ различнымъ произведеніямъ промышленности и ремесль. Въ данномъ случаѣ этотъ подборъ представлялъ своего рода непрерывную серію отъ первыхъ произведеній и*

издѣлій дневнехристіанскаго искусства въ римскихъ катакомбахъ до конечныхъ проявленій блестящихъ періодовъ высокаго Ренессанса. Четыре главныя стоянки искусства образовали четыре отдѣла въ каталогѣ: древнехристіанскаго искусства, византійскаго, средневѣковаго и эпохи Возрожденія. Классификація памятниковъ въ каждомъ отдѣлѣ слѣдуетъ природѣ ихъ матеріала, начиная отъ естественныхъ матерій и кончая сложными продуктами,—отъ мрамора и глины и кончая эмалью,—идя отъ скульптуры къ рисунку и цвѣтной ткани и соблюдая хронологическій порядокъ, который единственно придаетъ научный характеръ описанію.

Иныя условія представляются для описанія и перечня въ настоящемъ общемъ указателѣ, обнимающемъ оба основныя собранія: указатель этотъ не можетъ, прежде всего, дать полнаго каталога предметовъ Отдѣленія, уже въ силу ихъ крайней многочисленности, служебнаго характера многихъ частей и отдѣловъ, декоративнаго расположенія ихъ и размѣщенія ихъ внѣ необходимыхъ условій для ближайшаго изученія предметовъ. Далѣе, общій указатель не имѣетъ нужды давать полнаго описанія каждаго предмета, его составныхъ частей, матеріаловъ, сюжетовъ изображенія и пр., которое дается каталогомъ въ собственномъ смыслѣ слова: указатель имѣетъ своею задачею лишь помогать обзорѣннѣю коллекцій какъ самымъ перечнемъ, такъ и краткими характеристиками отдѣловъ и способствовать распространенію художественно-историческихъ свѣдѣній; для достиженія тѣхъ же общихъ задачъ назначены выбранныя изъ рисунковъ Рокштуля и каталога Базилевскаго снимки съ нѣкоторыхъ важнѣйшихъ въ художественномъ отношеніи предметовъ.



1. (J. 269 рис. Рокштуля). Иадовусульманскій всадникъ въ доспѣхѣ XVII вѣка

## I. ВЕСТИБЮЛЬ.

### Т. I. РЫЦАРЬ.

- J. 527. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка, изъ собранія Татищева.
- В. 498. Шпага нѣмецкая конца XVI вѣка, того же собранія, 1801 года.
- S. 19. Русская пушка съ надп.: *При сидѣньи Князя Болрина С. Ф. У(русова) миль ученикъ Иванъ*

*Маминъ пишалъ гривенка ядро длина полтретья  
аршина въсу 10 пудъ гривенокъ лѣто...*

- Т. 2. Рыцарь. Л. 325. Доспѣхъ чешскій XV вѣка.  
Е. 344. Швейцарская сѣкира XV вѣка.  
М. 95. Гусситскій чешскій щитъ XV вѣка.  
С. 21. Польская пушка 1561 года, съ надп.: Sigismund. Rex. August. Rex. Pol. Magn. Dux. Lit. 1561.
- Т. 3. Рыцарь. J. 225. Французскій доспѣхъ конца XVI в.,  
богато украшенный гравюрою; верхняя часть дополнена итальянскимъ доспѣхомъ.  
В. 628. Нѣмецкая шпага XVI вѣка.
- Т. 4. Рыцарь. S. 23. Французскій доспѣхъ XVII вѣка.  
Е. 206. Мечъ испанскій.
- Т. 5. Рыцарь. J. 521. Доспѣхъ нѣмецкій максимиліановскій.  
410. Каменометь, отбитый при осадѣ Рима 1849 г.  
S. 20. Пушка съ надп.: пишалъ три гривенки ядро  
длина два аршина въ ней въсу шесть пудъ  
двѣ гривенки лиль мастеръ Яковъ Дубина  
лѣта 7193 (1685).  
Куплена въ Москвѣ графомъ С. Г. Строгановымъ.
- Т. 7. Группа трехъ рыцарей, представляющая повиднокъ въ XVI столѣтіи. Послѣ мечей противники  
взялись за палицы, но, съ паденіемъ одного, судья  
движеніемъ жезла прекращаетъ бой. На первомъ  
(J. 332) нападающемъ рыцарѣ полное максимиліанов-

ское вооруженіе XVI вѣка съ подмышковыми бляхами; въ лѣвой рукѣ рыцаря (Н. 93) нѣмецкій круглый щитъ того же времени съ орденскимъ рыцарскимъ крестомъ, въ правой — шестоперъ или нѣмецкая булава XVI в. На побѣжденномъ нѣмецкій доспѣхъ той же эпохи, въ рукѣ итальянскій круглый (Н. 70) щитъ XVI в., нѣмецкій шестоперъ XV вѣка. Посредникъ имѣетъ максимиліановскій доспѣхъ (J. 310) и шпагу XV в.

- Т. 8. Рыцарь въ венгерскомъ доспѣхѣ, второй половины XVI вѣка, *рисунокъ* см. въ изданіи *Musée du Tzarскоé-Sélo* etc., pl. 85. Вооруженіе любопытнаго типа и рисунка: нагрудникъ составленъ изъ большихъ чешуй, стягиваемыхъ ремнемъ; шишакъ напоминаетъ русскіе шишаки, имѣетъ двойную тулю; рукавиць недостаетъ.
- Т. 9. Рыцарь въ нѣмецкомъ доспѣхѣ.
- Т. 10. Рыцарь въ доспѣхѣ первой половины XVI в. замѣчательно по вышинѣ.
- Т. 11. Всадникъ въ индомусульманскомъ доспѣхѣ вѣнчальника изъ стражи Великаго Могола начала XVIII столѣтія; кафтанъ шитъ изъ чернаго шелка съ бляшками; латы досчатые изъ четырехъ досокъ съ богатою насѣчкою; стальныя пластины для наплечій, наколѣнники, набедренники, поножи, наручи и шишакъ изъ булатной стали (дамаскъ) съ золотою, насѣчкою. (Н. 42). Щитъ великолѣпнаго дамаска орнаментированный гирляндами золотою на-

сѣчкою. (Е. 122). Курдское копьё. (М. 51). Сѣдло, принадлежавшее послѣднему султану Индіи Типпо-Саибу, въ серебрѣ, стремена турецкой формы.

S. 5. Пушка (coulevrine) времянь Карла Смѣлаго; дуло сковано изъ листового желѣза и украшено толстыми желѣзными скобами, вѣсить 450 фунтовъ; поступила въ продажу въ 1839 году изъ арсенала Базеля и предполагается взятою въ Грансонскомъ сраженіи въ 1476 г.

S. 10. Польская пушка 1794 года.

T. 12. Всадникъ въ индомусульманскомъ вооруженіи. J. 269. Кафтанъ чернаго шелка, подбитый ватою, на шелку, усыпанный стальными золоченными гвоздиками для крѣпости. 4 бармицы дощатыхъ латъ изъ дамаска желтаго цвѣта украшены гирляндами цвѣтовъ. Н. 43. Щитъ изъ великолѣпнаго булата, изъ одного листа, кованъ à froid. Въ центрѣ сдѣлана розетка, кругомъ нея 4 босеты и ажурный поясъ изъ птицъ. Е. 148. Индомусульманское копьё, изъ булата, съ насѣчкою. М. 117. Сѣдло и сбруя турецкія. М. 165. Турецкія стремена съ эмалевыми и бирюзовыми инкрустациями.

T. 13. Группа трехъ рыцарей, занятыхъ обрядомъ посвященія въ рыцарское достоинство: старѣйшій рыцарь или военачальникъ совершаетъ обрядъ надъ молодымъ человѣкомъ, троекратно ударяя его мечемъ во имя Троицы, Архангела Михаила и Св. Георгія, въ присутствіи свидѣтеля. Посвящаемый рыцарь имѣетъ на себѣ нѣмецкій максимиліановскій до-



спѣхъ (J. 417). Н. 132. Круглый максимиліановскій же шитъ или рондашъ. На старшемъ J. 393. Нѣмецкій доспѣхъ XVI вѣка. В. 253. Нѣмецкій мечъ XV вѣка въ рукѣ. Свидѣтель въ нѣмецкомъ доспѣхѣ (J. 229), имѣеть нѣмецкую шпагу (В. 525).

Т. 14. Конный рыцарь. J. 450. Доспѣхъ нѣмецкій XVI в. В. 379. Итальянская шпага.

Т. 15. Рыцарь. J. 49. Нѣмецкій доспѣхъ середины XVI в. В. 169. Нѣмецкая шпага начала XVI вѣка.

Т. 36. Рыцарь верхомъ. S. 403. Доспѣхъ испанскій начала XVI вѣка, гравированъ офортомъ по золоченому фону. Нагрудникъ имѣеть форму ventre de roïchinelle. Сѣдло итальянское, гравированной стали. М. 99. Нѣмецкія шпоры съ серебряною насѣчкою. М. S. Стремена итальянской работы изъ рѣзной стали, время Генриха II. М. 100. Шанфрейнь нѣмецкій, XVI вѣка, до глазъ, сталь гравирована офортомъ.

По стѣнамъ повѣшены два гобелена: одинъ, представляющій *исторію Эсоури*, исполненъ въ XVIII вѣкѣ съ рисунка Де-Труа, въ управление Козетта, пріобрѣтенъ изъ бывшаго Музея князя М. С. Голицына; надпись въ срединѣ: *Esther pro populi sui vita precatur*; въ правомъ углу: *Cozette 1762*. Второй представляетъ сцену жертвоприношенія въ Лиддѣ, изъ фламандской серіи картоновъ Рафаэля XVII вѣка.

W. 1, 2. Два цвѣтныя готическія стекла XV вѣка.

## II. КОРРИДОРЪ.

---

- Ф. 238. Турецкое крѣпостное ружье.
- Ф. 285. Индiйское крѣпостное ружье.
- Ф. 71. Персидское ружье и Ф. 68. Тоже.
- Ф. 116. Индiйское крѣпостное ружье.

По стѣнкамъ три нѣмецкихъ полудоспѣха XVI и XVII столѣтiй, русская пушка и русскiй чугунный шлангъ (кулеврина).

---

## III. ПРОХОДНОЙ ЗАЛЪ (*стѣдель*).

---

По сторонамъ входа:

- Т. 16. Рыцарь. S. 576. Доспѣхъ Максимилиановскiй.
- Т. 17. J. 486. Доспѣхъ той же эпохи нѣмецкiй.

На стѣнѣ противъ входа въ Восточный залъ трофей съ булавою коменданта крѣпости Пишпекъ и другими предметами, взятыми въ Средней Азiи во время Хивинскаго похода.

---

## IV. ЗАЛЪ ВОСТОЧНЫЙ.

---

Восточный отдѣлъ Средневѣковаго Отдѣленія размѣщенъ, кромѣ обширнаго IV зала, также въ залахъ XIX (древности Кавказа и восточныхъ ружья), XX (древности *Великаго Сарая*, столицы Золотой Орды) и другихъ и, такимъ образомъ, по мѣсту предшествуетъ отдѣлу средневѣковаго Запада.

Такое распредѣленіе отдѣловъ вполнѣ отвѣчаетъ исторической роли Востока, начиная со времени паденія Западной Римской Имперіи и кончая крестовыми походами. Уже эпоха переселенія народовъ есть передвиженіе народовъ и культуры съ Востока на Западъ; новая жизнь европейскаго Запада обязана формамъ, перенесеннымъ изъ степной полосы отъ береговъ Дуная до Каспійскаго моря. Начавшееся нынѣ изученіе средневѣковья приводитъ все ближе къ восточнымъ оригиналамъ. Однимъ изъ важнѣйшихъ явленій было перениманіе варварами формъ восточнаго оружія и вооруженія, и задача прослѣдить путь искусства и техники въ вооруженіи среднихъ вѣковъ къ его источнику представляется нынѣ одною изъ наиболѣе благодарныхъ.

Оружейникъ, коваць всегда былъ въ главахъ народа, — художникъ, кудесникъ; искусство кованія желѣза издавна было открыто Востоку и въ отдаленной древности прославило Индію; но и доселѣ колоссальныя средства европейскихъ фабрикъ не дали клинковъ, равныхъ по добротѣ съ индусскими, персидскими или японскими. Въ IX вѣкѣ сарацинскія мастерскія Сициліи и мавританскія въ Испаніи посылали массами свои клинки въ Европу; съ XI вѣка установился регулярный ввозъ клинковъ изъ Дамаска черезъ Византію и Венецію.

\*

Когда въ XI вѣкѣ стали болѣе и болѣе выростать задачи вооруженія или прикрывающаго тѣло доспѣха, то ихъ разрѣшеніе вновь основалось на техникѣ, практиковавшейся на Востокѣ уже въ теченіи столѣтій. Съ того времени начали выковывать шлемы, какъ шишаки, и



2. Вооруженіе илдуусульманское.

щиты изъ одного куска стали; образовались гильдіи ковачей шлемовъ и пр.; важнѣйшія гильдіи были ковачей кольчугъ.

Но только въ XV вѣкѣ появляется въ Европѣ та особая выработка жельза, которая узнается на поверхности клинка въ его волнообразномъ построеніи: это *дамаск*, или *булат*, производившійся въ Дамаскѣ и Индіи съ древнѣйшей эпохи; его родина, повидимому, южные склоны Гималая, мѣсто рожденія и производства стали. Булатные клинки извѣстны въ Европѣ въ VI вѣкѣ, но идутъ всегда съ Востока.

Своеобразный рисунокъ настоящаго булата не есть украшеніе только поверхности, но проникаетъ всю толщю клинка. Способъ приготовленія булата еще не вполне извѣстенъ, но многолѣтніе опыты Клауз, Кривелли, Брэана и особенно Аносова дали уже блестящія подражанія. Вообще, выдѣлка бу-

лата состоитъ въ свариваніи нѣсколькихъ стальныхъ пластинокъ, полосы или проволоки разнаго состава и крайне медленномъ охлажденіи полосы. Изъ способа скручиванія всѣхъ частей возникаютъ равные рисунки булата, проявляемые обработкою полосы кислотами, дѣйствующими съ различною силою на сваренныя составныя части. Отсюда происходятъ виды *шама* или *булата*: *табанъ* (волнистый дамаскъ), *каратабанъ* (чер-

ный табанъ), *хорасанъ, черный хорасанъ, инди, кумчинди, нейрисъ*. По рисункамъ различаютъ волнистый, рововый, мозаичный булатъ.

Въ XI вѣкѣ черезъ Византию перешли на Западъ древніе декоративные способы эмали, насѣчки, черни, дамаскинированія и пр., вывавъ развитіе техники и художественной промышленности сначала въ Италіи, затѣмъ и въ Сѣверной Европѣ. Всѣ эти производства связаны, въ своемъ происхожденіи, съ Востокомъ, а именно Персією, Сирією, Индією, гдѣ именно и представлены наиболѣе блестяще.

Лѣвая стѣна восточнаго зала занята до половины Индоперсидскимъ отдѣломъ, причеъ сначала размѣщены предметы индійскаго вооруженія, затѣмъ персидскаго и, наконецъ, турецкаго. Отъ угла лѣвой стороны по слѣдующей стѣнѣ размѣщены, главнѣйше, предметы, добытые въ войнахъ на Кавказѣ, равно съ новѣйшаго времени въ Средней Азіи. Срединя стѣны занята турецкими и кавказскими трофеями, также знаменами. Между трофеями встрѣчаются изрѣдка предметы монголо-татарскихъ вооруженій, но малаго художественнаго значенія. Художественное достоинство отличаетъ оружіе Индіи и Персіи. Индійскій отдѣлъ обогащенъ былъ приобрѣтеніемъ въ 1861 г. замѣчательнаго собранія князя Петра Салтыкова, отецъ котораго, князь Алексѣй составилъ свою индійскую коллекцію въ Дели, Лагорѣ и на островѣ Цейлонѣ изъ равнообразныхъ предметовъ вооруженія и искусства индусскаго, бирманскаго и индоперсидскаго.

Искусство Индіи сложилось и развилось уже въ началѣ христіанской эры, образовавъ разомъ нѣсколько мѣстныхъ вѣтвей, сохранившихся доселѣ, какъ наслѣдіе отдѣльныхъ расъ и кастъ, въ неизмѣняемыхъ шаблонахъ; роскошныя формы богато развитаго декоративнаго искусства кристаллизовались нѣкогда въ строгое преданіе. Необыкновенное разнообразіе физической природы, расъ, культуръ и вліяній вызвали тамъ развитіе декоративнаго искусства и богатство художественной промышленности: дико-фантастическія формы племенъ восточнаго Гималая, дравидовъ Декана, персидское искусство Индостана и характерный художественный геній монгольскихъ завоевателей. Въ каждой деревнѣ весьма недавно еще имѣлись свои горшечники, свои ткацкіе

станки, свои мѣдники и свои ювелиры, а всякое мастерство въ Индіи имѣло художественный характеръ и ремесленная работа совпадала художественными произведеніями. Это совершенство работы зависѣло отъ наслѣдственныхъ, традиціонныхъ способовъ, передачи искусства и ремесла отъ отца къ сыну, кастового и гнадейскаго устройства ремесленныхъ общинъ.

Оружіе всегда принадлежало на Востокѣ къ сферѣ художественныхъ ремеслъ или промышленнаго искусства. По своему разнообразію, великолѣпію, этнографической оригинальности и художественному достоинству, вооруженіе Индіи составляетъ важнѣйшій отдѣлъ восточнаго искусства и само по себѣ образуетъ художественно-культурную, особо любопытную группу; не смотря на крайнее разнообразіе оружія, отъ грубаго копья дикаря до парадныхъ, осыпанныхъ камнями, мечей, связь этой группы представляетъ историческій результатъ взаимодѣйствія различныхъ столкнувшихся на полуостровѣ племенъ.

Вооруженіе и оружіе Индіи выработалось въ техническомъ и орнаментальномъ отношеніи въ періодъ царства Великаго Могола; со времени Бабера, ко двору Индіи привлекались лучшіе мастера Персіи и Индіи, и искусство выдѣлки и украшеній достигло высшей степени совершенства въ XII вѣкѣ. Въ концѣ этого вѣка, въ правленіе Акбара, былъ устроенъ арсеналъ, достаточный для вооруженія цѣлой арміи. Описаніе этого арсенала сообщаетъ туземныя имена всѣхъ видовъ вооруженія и холоднаго оружія, бывшаго въ употребленіи, какъ-то: пистолетовъ, нагрудниковъ, кольчугъ, копій, луковъ, мечей, кинжаловъ (джамдари), сѣкиръ и топоришковъ (загнолъ), ножей (куттары), и пр. Возможнымъ, конечно, остается то предположеніе, что и такъ называемые дамасскіе клинки съ самой древности дѣлались изъ индійской стали, или даже и вовсе ковались въ Индіи, но для времени Марко Поло и особенно для XV — XVI столѣтій несомнѣнно первенство Индіи въ ковкѣ и выдѣлкѣ оружія. Доселѣ чеканъ у индусовъ является наиболѣе виднымъ металлическимъ производствомъ, употребляется тамъ, гдѣ для европейскаго искусства немислимо иное производство, кромѣ литейнаго, напр. въ выдѣлкѣ монументальныхъ бронзовыхъ и чугу-

ныхъ дверей. Доселѣ, въ Пенджабѣ, въ Лагорѣ, Шахпурѣ и въ Кашмирѣ дѣлаютъ великолѣпно орнаментированное оружіе; хорошаго достоинства въ Бенгалѣ; извѣстны также *кури* — короткій, изогнутый мечъ жителей Нипала; *дао* Муговъ съ длиннымъ клинкомъ, красиво оправленный адіа-кати въ Кургѣ. Сталь изъ Нербудды доселѣ обрабатывается въ Мадрасѣ. Красиво росписанные кожаные щиты изготовляются въ Ахмедабадѣ, вообще въ Бомбейскомъ президентствѣ и въ Раджпутанѣ; щиты изъ стали съ насѣчкою — въ Дѣли и Лагорѣ. Стиль этихъ украшеній золотомъ, бирювою, рубинами уже не имѣетъ чистаго персидскаго характера, но составляетъ извѣстную помѣсь его съ монгольскимъ типомъ. Многіе изслѣдователи склонны видѣть даже непосредственное монгольское вліяніе на искусство современной Индіи въ томъ, что значительная часть художественныхъ промысловъ производится мастерами пришлыми, не индусами.

Однако, большинство металлическихъ производствъ, чеканъ и насѣчка исполняется въ Индіи доселѣ магометанами, какъ суннитами, такъ и шитами.

Повидимому, собственное искусство Индусовъ равнилось въ новое время, съ усиленіемъ конфедераціи Магратской, нѣкогда охватывавшей весь Деканъ.

Оружіе Арабовъ вообще отличается прекрасными филигранными украшениями, но въ его отдѣлкѣ отсутствуютъ камни; Персы щеголяютъ насѣчкою, эмальированіемъ и рѣзьбою, изъ камней же знаютъ только бирюу и жемчугъ и инкрустаціи въ нефритѣ. Индусское вооруженіе представляетъ часто рельефныя чеканныя работы и пользуется широко орнаментациею изъ драгоценныхъ камней.

Украшеніе царскаго вооруженія, параднаго, почетнаго было въ обычаѣ на Востокѣ съ древнѣйшихъ временъ; издавна установились и самыя типы орнаментации, и ея процессы. Изслѣдователи принимаютъ съ древности дѣленіе по характеру искусства Индіи на сѣверную и южную; въ этой послѣдней — господство туранскаго элемента, въ сѣверной — арійскаго, или общаго съ Персіею, или принесеннаго въ Индію царствомъ Могола и достигшаго своего расцвѣта, при Акбарѣ, когда

онъ простеръ свою власть отъ Бенгала до Кандагара. Наибольше чистый стиль орнаментики геометрической и растительной господствуетъ въ сѣверозападныхъ провинціяхъ, Кашмирѣ и Пенджабѣ; далѣе вѣтви этого арійскаго стиля простираются въ Синдъ, Раджпутану, Центральную Индію и Деканъ. Любимымъ предметомъ украшеній служить мѣстная флора и фауна (птицы); иногда фигуры боговъ въ рельефѣ, сцены охоты на львовъ, тигровъ, слона.

Оружіе С.-З. Индіи сохранилось наибольше отъ эпохи Великаго Могола, котораго царство простиралось отъ Пенджаба до Кашмира, Афганистана и Синда. Дѣли была резиденція царства и большая мастерская оружія. Военный строй страны сложился въ полурелигіозной, полудружинной организаціи Зиховъ Пенджаба.

Изъ предметовъ оружія Зиховъ обращаютъ на себя особенное вниманіе круглые и серпообразные ножи (Quoits), поражающіе на полетѣ и носимые на коническихъ войлочныхъ тюрбанахъ иногда по десятку вмѣстѣ съ тигровыми когтями, ножиками и иными предметами изъ стали, зачастую съ богатою золотою насѣчкою. Далѣе *mirg* — пара роговъ антилопы съ стальными остріями, связанныхъ вертикально концами, въ пунктѣ соединенія съ кинжаломъ и маленькимъ щитомъ для прикрытія держащей руки.

Эмиры Синда перемѣнили свое подчиненіе Афганистану на англійское пораженіе; дворъ ихъ славился нѣкогда богатствомъ и роскошью. Но оружіе Синда приближается скорѣе къ персидскому, нежели Афганскому типу по орнаментикѣ, болѣе пестрой, богатой, съ цвѣтными эмальми, шитьемъ по кожѣ, рѣзными серебряными оправами. Казна эмировъ была богата алмазами и рубинами на ихъ оружіи.

Клиники прямыхъ и кривыхъ сабель очень широкіе, отличной стали въ ножнахъ устраняется мѣсто для ножа.

Любопытны кольчуги, съ дощатымъ наборомъ юбки спереди и свади и чешуйчатымъ наборомъ пластинъ на груди, явно отъ монгольскихъ латъ на кольчугахъ, юшмановъ и т. п.

Тувенное оружіе Центральной Индіи, Южной, Гималая и рассклянныхъ по островамъ Андаманскимъ трибъ дикихъ и дравидійскихъ пле-



мень представляет много характерных типовъ: бомеранги и паллицы, луки, копыя, топоры и сѣкиры, послѣдніе самыхъ разнообразныхъ формъ, даже съ 2 остріями. Группа II — III — Южная Индія: жезлы или паллицы, бомеранги даже изъ слоновой кости—Katagi; копыя, луки, кинжалы и ножи, мечи, мечи-рапиры, щиты (dhal). Группу IV составляютъ *горцы Ассамы, Бирманіи, Сіамы, Тибета*. Группа V-я — *Сіамъ*. Группа VI-я — Малайскаго полуострова и Индійскаго архипелага. Главнымъ типомъ являются крысы, ихъ 54 вида или имени. Группу VII образуетъ Непаль. Непаль—единственная часть сѣв. Индіи, куда не проникло магометанство. Национальное оружіе *кукри*, кривой ножъ, для просѣканія въ джонгляхъ Гималайскихъ пути, бываетъ украшенъ арабскими рисунками и иногда изображеніемъ индусскаго (браминскаго) божества. *Кора* — широкій ножъ. *Кутаръ* или Джамдаръ кутаръ. *Анкусъ* — слоновое стрекало. *Кариасъ* — ножъ жертвоприношенія (см. Е. 378). Пояса, поясъ 4 зерцалъ «*char aipa*» изъ Непала.

И наконецъ группа VIII — Раджутана. Здѣсь оружіе крайне разнообразно: *Ханда* — національный мечъ Ориссы; мечъ съ латною руковицею, вьзятю отъ Могола въ кавалеріи; *Тальваръ* — сабля; Кутаръ — кинжалъ, вполне оригинальное оружіе. *Кунда* — прямая сабля, древнѣйшаго типа оружіе, съ бархатною оправою. *Плюваръ* — сабля. *Таваръ* — топоры. Анкусъ — слоновый крюкъ. Зафаръ — такія. Основной *магратскій* типъ теряется среди крайняго разнообразія вооруженія и оружія: мы находимъ въ Магратской имперіи употребительными и лукъ, копье или пику, персидскую паллицу, нерѣдко съ курьезными наглавничками прорѣзной работы, и сѣкиры въ видѣ тонкихъ ножей на длинныхъ ручкахъ (*табар' — зайнол'*), и кинжалы, и мечи, кунды, шпагу и саблю, щиты, кольчуги и кирасы, шлемы и шишаки, наручи и налокотники и пр. По имѣющимся нынѣ свѣдѣніямъ, значительная часть декоративнаго оружія принадлежитъ именно Магратской имперіи.

По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ княземъ Алексѣемъ Салтыковымъ, многіе владѣтели Индостана, не довѣряя ни храбрости, ни вѣрности своихъ собственныхъ подданныхъ, брали къ себѣ на службу, для личной стражи, Арабовъ изъ Йемена и Маскаты и съ береговъ Занзибара.

Самъ Салтыковъ видѣлъ Арабовъ въ службѣ Мага-Рая (Магратта) Бароды Гвиковара.

Этимъ путемъ можно объяснить себѣ, какимъ образомъ оружіе арабскаго стиля, но съ орнаментациею индусскою, было фабриковано въ Индостанѣ.

I. Воинъ справа отъ витрины:

J. 547. Доспѣхъ индомусульманскій, съ кольчугою изъ особаго набора колець со спайкою (grain d'orge), нагрудными и налокотными латами, съ насѣчкою.

C. 291. Въ рукахъ джамдаръ — кинжалъ.

H. 24. Афганскій щитъ.

E. 147. Индусское копье.

2. Воинъ слѣва у стѣны, при входѣ, имѣеть:

S. 87. Доспѣхъ индомусульманскій, военачальника или шейха, состоящій изъ тонкой кольчуги, съ дощатыми нагрудными латами и налокотниками. При доспѣхѣ:

C. 294. Индоарабскій кинжалъ.

E. 42. Азіатскій пертюизанъ XVII вѣка.

I. ВИТРИНА (настѣнная) заключаетъ въ себѣ лучшіе образцы оружія Индостана:

C. 422. Кинжалъ индоперсидскій, клинокъ дамасскій, рукоять оканчивается лошадиною головою и исполнена изъ стали, съ золотою насѣчкою, украшена камнями.

- А. 488. Сабля полуаръ, дамаская полоса, по ней рѣзбою изображены сцены охоты, орнаментъ растительный и геометрический, рельефомъ; рукоять съ золотою насѣчкою.
- С. 423. Индоперсидскій джамдаръ, съ двумя остриями (дуликанэ); золотая насѣчка рукояти представляетъ растительный орнаментъ.
- С. 41. Кинжалъ магратскій, рукоять изъ нефрита имѣетъ на концѣ форму лошадиной головы, ножны изъ рѣзной мѣди.
- Е. 519. Сѣкира вожака слона (*анкасэ*), короткая рукоять украшена по стали серебряною насѣчкою, въ видѣ розъ, растительная орнаментика поздней персидской работы.
- С. 47. Кинжалъ магратскій, дамаская полоса, рукоять изъ рога носорога, ножны рѣзные.
- Е. 681. Боевой топоръ индомусульманскій.
- А. 489. Полуаръ, полоса оливковаго дамаска à grains espacés.
- Е. 459. *Табар-зайноль* — топорикъ-кинжалъ съ золотою насѣчкою. *Musée*, pl. 143, 2.
- Q. 519. Поясная фляжка — *кула* имеретинская, изъ дерева съ серебряною накладкою. См. Q. 520.
- С. 231. Кинжалъ магратскій, съ ручкою изъ нефрита.
- С. 424. Кинжалъ вида употребительнаго у арабовъ-наемниковъ въ Инди, дамаская полоса.
- С. 429. Дѣтскій индійскій полуаръ.
- С. 426. Кинжалъ, полоса индусской работы.

- Е. 669. Сѣкира — анкасъ индусская, съ фигурною пятою клинка.
- С. 251. *Ментокъ*-палашъ изъ Явы, съ рѣзною рукоятью. *Musée*, pl. 120, 8.
- С. 427. Ножи вида употребительнаго у секты Акались, посвящающей себя убійству на полѣ битвы металлическое оружіе, носится въ торбанѣ парами.
- Е. 670. Сѣкира индусская
- С. 428. Кинжалъ парный къ С. 426.
- С. 429. Дамасскій клинокъ дѣтской сабли, по надписи, кованъ оружейникомъ шаха Аббаса Великаго, Ассад'улла и снабженъ изреченіями Корана: «Во имя Бога милосердаго, призови Али» и проч.
- С. 449. Персидскій кинжалъ, поднесеніе хана Хивинскаго.
- С. 430. Кинжалъ дружка къ нум. 426 — 428.
- Е. 671. Загноль — сѣкира съ кинжаломъ. Тоже Е. 672.
- А. 490. Пюлуаръ, клинокъ покрытъ дамаскированными арабскими надписями: «нѣтъ героя, какъ Али; нѣтъ меча, какъ Зульфикаръ» — «Всякая предосторожность бесполезна противъ судьбы».
- С. 293. Кинжалъ — ножъ, сработанъ по европейскому образцу.
- С. 431. Кутаръ индоперсидскій.
- С. 398. Кинжалъ, на нефритовой рукояти надпись.
- А. 491. Пюлуаръ, рѣдкій дамасскій клинокъ à bouillon.
- С. 269. Кинжалъ, дамасская полоса рѣзной формы, рукоятъ изъ слоновой кости набрана 8 монетами

Великаго Могола шахъ-Алемъ-Гюйра, въ 6-й годъ его царствованія въ Эркатъ, въ Мадрасъ = 1758 года. *Musée*, pl. 126, 1.

С. 363. Кинжалъ индомусульманскій.

Е. 633. Копье малайское.

Трофей I представляетъ подборъ оружія, употребительнаго въ различныхъ мѣстностяхъ Сѣверной и Средней Индіи, какъ то: копья и пики, сабли — полуары, кутары, джамдары, ножи и кинжалы, малайскіе крисы, топоры и сѣкиры, шлемы и пр.

Изъ нихъ:

Е. 648. Бирманская коса.

С. 312. *Кукри* — кинжалъ изъ Непала.

С. 264. *Карудъ*, афганскій ножъ.

С. 253. *Баде-баде* изъ Явы. *Musée*, pl. 120, 5.

D. 60. Лукъ Бегадуръ — шаха, работа Гваліора.

С. 254. *Ведангъ*, оружіе горцевъ Тингера. *Musée*, pl. 120, b.

Е. 378. *Карасъ*, палица изъ Раджпутаны, оружіе употребительное у браминовъ при жертвахъ. *Musée*, pl. 67, b.

Е. 628. Пика съ двумя остріями въ формѣ пламени, подобіе меча Али, украшена въ рельефѣ двумя львами и изреченіями Корана. *Notice, vignette XXIX, 4.*

A. 182. Индомусульманскій *поууръ* — сабля.

Трофей II представляет оружие Индии и Персии,работанное наиболее въ Дели, Лагорѣ, рѣже самой Персїи, нерѣдко покрытое замѣчательною орнаментикою, въ видѣ золотой насѣчки. Изъ предметовъ трофея заслуживаютъ вниманія:

- J. 638. Индоперсидскій доспѣхъ, по налокотникамъ написаны Суры.
- J. 639. Доспѣхъ съ замѣчательно тонкою кольчугою.
- A. 266, 267. Мечи діаковъ изъ Борнео.
- A. 492. *Кунда* изъ Раджпутаны, широкой дамаскїей клинокъ съ золотою насѣчкою.
- A. 260, 261. *Кора* — мечи изъ Непала.

Трофей III составленъ, въ большинствѣ предметовъ, изъ шлемовъ, щитовъ, луковъ, топоровъ и пр., взятыхъ въ Эрзерумѣ въ 1829 году.

2. ШКАФЪ хранитъ драгоцѣнный конскїй уборъ — М. 36 — 42: сѣдло, чепракъ, узду, поводъ, чебуры и пр., поднесенные отъ имени Султана Махмуда Государю Императору Николаю I, по заключенїи Адрианопольскаго мира въ 1829 году; украшены брилліантами, работы въ европейскомъ вкусѣ, оцѣнены въ 60.000 рублей.

- A. 173. Сабля, украшенная брилліантами, поднесена въ 1829 году отъ султана Махмуда.
- C. 356. Кинжалъ, дамаскїей клинокъ вида употребительнаго у янычаръ.
- M. 90. Конскїй персидскїй уборъ.

- М. 116. Конскій уборъ, съ эмалью и камнями на золотѣ поступилъ въ Арсеналь въ 1853 году, взятъ въ 1816 года изъ апартаментовъ Императора Александра I.
- М. 59. Конскій верховой уборъ, хиванской работы, съ золотыми эмальированными бляхами, съ рубинами и изумрудами, поднесенъ Ханомъ Хивы въ 1840 г.
- С. 235. Ятаганъ въ египетской оправѣ изъ золоченнаго серебра, съ турецкимъ неграмотнымъ двустишіемъ о 7 спящихъ и ихъ собакѣ Китмиръ, работа неизвѣстнаго Ахмеда 1777 года . . .
- С. 60. Ятаганъ турецкій, въ картушахъ имена семи спящихъ и собаки Китмира, молитва объ агѣ Ибрагимѣ. 1221 = 1806 года.
- С. 227. Ятаганъ прекрасной работы, того же мастера, съ именемъ Сеида Фезуллаха: 1221 = 1806 года. . .
- А. 48. Сабля турецкая, съ пятью картушами, и въ нихъ обычныя изреченія, но неграмотно переданныя.
- А. 26. Сабля турецкая или албанская, клинокъ персидской сабли, «работа Ассада въ Испани».
- С. 81. Алжирскій ятаганъ, съ копіями арабскихъ надписей въ обезображенномъ видѣ. 1220 = 1805 г.
- С. 153. Ятаганъ, работа Могаммеда Гамида, 1228 = 1813 г.
- М. 134. Пара массивныхъ золотыхъ турецкихъ стремянъ.

Извѣстно, что лучшіе восточные клинки носятъ прованше дамаскихъ, по имени города Дамаска, гдѣ уже въ началѣ среднихъ вѣковъ процвѣтало оружейное мастерство. Но нынѣ возобладало мнѣніе, что оружейники Сиріи издревле употребляли индійскую сталь, которой

приготовление осталось доселѣ секретомъ. Въ средніе вѣка лучшая сталь носила имя онданина, т. е. индійской стали. Нынѣ лучшіе клинки выдѣлываются въ Хорасанѣ, гдѣ это производство утвердилось со времени Тимура, также Кавенѣ и Ширавѣ. Испанія стала родиною лучшихъ клинковъ при шахѣ Аббасѣ Великомъ и его оружейникѣ Ассад'Улла. Тавернье увѣряетъ (I, р. 674 — 5), что сталь эта получалась въ его время (концѣ XVII в.) изъ Голконды тѣстомъ маленькими кусками. Столько же славилась саблями Караманія.

Персы различаютъ названіями до 10 видовъ дамасской стали. Турки различаютъ четыре: *Киръ-Нердегенъ* — *сорокъ ступеней* — по поперечнымъ чертамъ, которыхъ бываетъ на клинкѣ до 20. Въ этомъ видѣ работала Асад'Улла, оружейникъ шаха Аббаса. *Черный Хорасанъ* дѣйствительно чернаго почти тона и черный блестящій — *Кара Табанъ* и *Шамъ* — собственно дамасскаго происхожденія клинковъ.

Въ недавнее время производство оружія сосредоточивалось въ слѣдующихъ центрахъ: Пенджабъ — Лагоръ, Раджпутана — Кота, Буили, Дели для кольчугъ и насажныхъ доспѣховъ, Монгиръ въ Бенгаліи для пистолей; Аурунгабадъ въ Центральной Индіи.

Для украшенія рукоятей употребляется желѣзо, сталь; клинки дамаскируются серебромъ, золотомъ, мѣдью, рѣзью и чеканомъ; рукояти — драгоценными камнями, эмалью; дѣлаются изъ жада бѣлаго или зеленого, инкрустированнаго изумрудами, рубинами и алмазами также изъ рога, слоновой кости (въ Бирмѣ), стекла (Синдъ) бѣлаго вмѣсто чернаго хрустала, въ Южной Индіи — богато рѣзанныя изъ дерева, и фонъ рѣзвы наводится иногда лакомъ. Искусство черни (niello) идетъ изъ Персіи.

Настоящіе персидскіе или индійскіе клинки отличаются серебристымъ, отчасти синеватымъ цвѣтомъ или отливомъ и волнистымъ кристалловиднымъ образованіемъ всей массы, которой струистый блескъ возвышается еще посредствомъ вытравливанія селитряною или уксусною кислотою. Изготовленіе такихъ клинковъ производится слѣдующимъ способомъ: сперва кладутся, одинъ на другой, куски стали, попеременно твердой и мягкой, между ними насыпаютъ желѣзныхъ опилокъ съ



бурю; и затѣмъ эту слойную полосу куютъ до тѣхъ поръ, пока она не вытянется на одну треть противъ длины клинка. Тогда полосу перегибаютъ вдвое и снова куютъ, пока поверхность получитъ волнистый видъ, который, при помощи вытравливанія, стараются обнаружить еще сильнѣе. По выдѣлкѣ клинка, азіатскіе оружейники наводятъ на него волнистый глянecъ, или кристалловидную полировку (джеіогеръ), извѣстную подъ названіемъ дамаскировки.

### 3. СТѢННАЯ ВИТРИНА съ предметами индійскаго вооруженія:

- С. 432, 433, (Салт. 190, 191). Пара кинжаловъ съ рѣзными дамаскими клинками.
- С. 434, (Салт. 161). Кинжалъ съ рукоятью зеленого и молочнога нефрита, съ золотю насѣчкою.
- А. 498. Сабелька, употребительная въ Бирманѣ и на Цейлонѣ, орнамента опрaвы индокитайскаго вкуса.
- С. 332. Кинжалъ съ желобчатымъ клинкомъ.
- Е. 673. Топоръ боевой, орнаментированный.
- С. 450. Кинжалъ индусскій.
- А. 254. Сабля съ острова Цейлона, изъ вооруженія сингапайскихъ адигаровъ. *Musée*, pl. 144, 1.
- Е. 674. Загноль.
- С. 435. Индійскій джамдаръ.
- С. 311. На дамаской полосѣ изображеніе слона, преслѣдующаго корнака.
- Q. 521, 522. Столовые приборы съ острова Цейлона.
- Е. 458. Великолѣпный обращикъ загнола. *Musée*, pl. 143, 1.
- С. 349. Ментокъ изъ Явы, изъ отличнаго клинка, съ эбеновою рукоятю въ серебрѣ, драгоцѣнный экземпляръ.

- С. 364. Джамдаръ изъ чернаго булата, украшенный арабесками и надписью.
- С. 243. Ножъ съ острова Цейлона. *Musée*, pl. 144, 3.
- С. 437. Джамдаръ, клинокъ дамасскій au guilloché.
- А. 499. Сабля съ острова Цейлона, тончайшій клинокъ, въ роскошной оправѣ массивнаго золота съ арабескими, фигурами драконовъ и замѣчательною сканью (филигранью).
- С. 7. Кинжалъ, въ эмалевыхъ ножнахъ и съ нефритовою рукоятью, образцовый экземпляръ. *Musée*, pl. 90. b.
- Е. 677. Сѣкира съ золотою насѣчкою.
- А. 500. Сабля изъ Бирманіи въ роскошной серебряной оправѣ.
- С. 368. Кинжалъ, съ рѣзными по клинку изображеніями изъ индійской мифологіи.
- С. 290. Кинжалъ, кованый, съ рукоятью изъ одной полосы. *Musée*, pl. 143, 3.
- С. 439. Кинжалъ изъ Марокко, въ серебряной чеканной оправѣ.

4. ШКАПЪ съ лобопытными предметами художественныхъ производствъ Средней Азіи.

- М. 190, 191. Конскій уборъ и чепракъ, убранные золотыми бляхами и камнями. Поднесены отъ хана Коканскаго въ 1868 году.
- Н. 186. Щитъ изъ кожи носорога, въ индо-монгольскомъ вкусѣ. Поднесенъ ханомъ Кокана въ 1874 году.

- С. 541, 454. Кинжалы бухарскіе и персидской работы, поднесенные эмиромъ Бухары въ 1875 году.
- Q. 522. Поясъ охотничій отъ хана Коканскаго.
- О. 55. Лукъ со стрѣлами и корить, отъ хана Коканскаго.
- А. 344. Сабля персидская въ золотыхъ чеканныхъ ножнахъ, отъ хана Коканскаго (1868 года).
- С. 315, 315. Кинжалы въ рѣзной оправѣ, индійской работы. *Musée pl.* 174, 3.
- М. 199. Конская сбруя съ золотыми бляхами, изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича.
- М. 200—207. Конская сбруя, поднесенная эмиромъ Бухары въ 1873 году.
- М. 118. Конская сбруя, русской фабрикаціи, подражаніе восточной. Поступила изъ апартаментовъ Александра I.
- А. 499. Сабля Коканская.
- Q. 439. Наргиле, поднесено отъ хана Коканскаго въ 1874 году.
- Q. 436. Посохъ, изъ Кокана.
- Q. 437. Зонтъ; Q. 464. Столикъ; Q. 438. Афтабѣ — отъ хана Коканскаго, поднесены въ 1874 году.
- А. 500. Сабля, поднесенная эмиромъ Бухары въ 1889 году. Кинжалъ, отъ эмира Бухары, поднесенный въ 1889 году.
- Q. 523. Ташъ, или султанъ, отъ бухарскаго эмира, поднесенный въ 1889 году.
- \*

## §. СТѢННАЯ ВИТРИНА съ лучшими образцами оружія Персіи:

Три періода отличаютъ въ древнемъ искусствѣ Персіи: эпоху VI вѣка, послѣ Александра — Парѣянскую и Сассанидскую.

Четыре періода наблюдаются въ исторіи новаго искусства Персіи: первый послѣ арабскаго завоеванія, сосредоточившійся около XI — XIV вѣковъ — эпохи вліянія на Русь и Срв. Западъ. Второй — XVI вѣка сосредоточивающійся въ дѣятельности шаха Аббаса Великаго и его преемниковъ. Третій отъ середины XVII по средину XVIII вѣка — время Надиръ-шаха. Четвертый періодъ, со времени низверженія Сефавійской династіи афганцами въ XVIII вѣкѣ, отличается обиліемъ орнаментики, изреченій Корана, охотничьихъ сценъ, но слабымъ исполненіемъ. Иногда встрѣчается въ квадратѣ изъ 4 полей талисманъ Беду изъ 4 цифръ: 2, 4, 6, 8. Лучшіе мечи исполненные оружейникомъ Ассад'Улла и Заманомъ изъ Испагани.

Дешатые доспѣхи — *шарина* «*shagina*» — «4 зеркала», всегда при шпикаѣ, съ носовою стрѣлкою и перьями. Исподъ латъ подбитъ краснымъ бумажнымъ бархатомъ; подъ латами *кубша*.

- С. 455. Большой кинжалъ, въ рѣзныхъ серебряныхъ ножнахъ, любопытныхъ по орнаменту.
- С. 456, 457. Ножи афганскіе и кинжалъ *зиррабукъ*.
- С. 1. Женскій персидскій кинжалъ; ножны исполнены для доспѣха Императрицы въ карусели 1842 года. *Musée*, pl. 90, 3.
- С. 458. Кинжалъ индоперсидскій, женскій, на рукояти изъ хрусталя эмалевыя украшенія.
- С. 459. Кинжалъ въ драгоцѣнныхъ эмалевыхъ ножнахъ.
- С. 460. Кинжалъ персидскій, въ ножнахъ, украшенныхъ сканью.

- С. 296. Кинжалъ персидскій, полоса «чернаго Хорасанскаго» булата, рукоять съ высѣченными молитвами новой работы. *Musée*, pl. 168, 5.
- С. 323. Кинжалъ персидскій, съ эмалевыми ножнами и рукоятью; эмалевая живопись представляетъ фигуры газелей, оленей, птицъ, цвѣты и пр., съ замѣчательнымъ вкусомъ, но съ явнымъ европейскимъ оттѣнкомъ въ рисунокѣ и фактурѣ.
- Q. 187. Пара персидскихъ ножей, съ тонкою чернью.
- С. 30. Кинжалъ, чернаго булата (*табанъ*), съ рѣзными фигурами львовъ и тигровъ; рукоять моржевой кости, съ камнями. *Musée*, pl. 90, 5.
- С. 461. Кинжалъ; рукоять и ножны украшены эмалью.
- С. 462. Ножны кинжала, эмальированы.
- С. 44. Афганскій *зире'букъ*.
- С. 19. Эмалевыя ножны кинжала, раздѣланы фигурами птицами, звѣрями по изумрудному полю. *Musée*, pl. 90, 2.
- С. 463, (Сол. 91). Кинжалъ-ножъ афганскій, замѣчательной рѣзбы.
- С. 464. Кинжалъ въ эмалевыхъ ножнахъ, съ 3 топазами, два изъ которыхъ снабжены награвированными «сурами».
- С. 317. Кинжалъ магратскій, клинокъ чернаго булата, въ эмальированныхъ ножнахъ. *Musée*, pl. 174, 4.
- А. 181. Сабля съ эмалевою рукоятью, украшена изумрудами.
- Q. 187. Ножи съ эмальированными ручками.
- С. 330. Кинжалъ съ молитвенною надписью.

- С. 324. Кинжалъ въ золотыхъ ножнахъ, осыпанныхъ яхонтами.
- С. 46. Кинжалъ чернаго булата, фигурная рукоять.
- С. 354. Кинжалъ магратскій, рукоять изъ хрустала съ камнями.
- С. 465, (Салт. 83). Кинжалъ, ножны эмалевыя.
- С. 54. Кинжалъ индусской работы, клинокъ съ позолоченною рѣзьбою, рукоять бѣлаго нефрита въ видѣ цвѣтка. *Musée*, pl. 90, 7.
- С. 218. Ножъ афганскій, рукоять моржевая, ножны набраны серебромъ.
- С. 20. Кинжалъ въ европейской оправѣ.
- С. 467. Сабля персидская, въ оправѣ изъ брилліантовъ и изумрудовъ, стоящая до 60.000 руб. Поднесена Государю Императору Александру III шахомъ персидскимъ Насръ-Эдиномъ 5 Мая 1881 г. На дамасскомъ клинкѣ надпись: «Султанъ Абу-Сейфъ-Фетъ-Али-Каджаръ».

Малый трофѣй надъ 5-ю витриною состоитъ изъ предметовъ персидскаго и турецкаго вооруженія, главное, изъ складовъ эзерумскаго арсенала, захваченныхъ въ 1829 г.

М. 220, 221. Части конскаго убора персидской работы, съ золотою насѣчкою.

А. 369, 370, 371, 244. Сабли, полосы дамасскія.

Трофѣй III составленъ изъ доспѣховъ и оружія индо-персидскаго: щитовъ, сѣкиръ, булавъ, палицъ, жезловъ, сабель. Большинство поступило въ арсеналъ изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича, нѣсколько лучшихъ

экземпляровъ приобретено изъ коллекціи Салтыкова. Наибольшій интересъ представляютъ щиты изъ цѣльнаго листа дамасской стали, цвѣта желчи, сфабрикованные, повидимому, въ Дѣли, гдѣ до позднѣйшаго времени производи-



3. Н. 76. Щитъ тростниковый.

лась именно эта сталь. Увѣряютъ, что эти щиты куется изъ холоднаго желѣза и что трещины въ листѣ прикрываются насѣчкою изъ золотой проволоки, которая, поэтому, на щитахъ не даетъ обычной правильности въ арабескахъ. Надписи даютъ цѣлыя сурь и отдѣльные стихи.

Изъ щитовъ обращаютъ на себя вниманіе:

- Н. 76. Щитъ отличной работы изъ тростника, сплетеннаго золотыми и шелковыми нитями, съ бляхами серебряными и нефритовыми. *Musée*, pl. 38. (см. рис. 3).
- Н. 191. Щитъ персидскій, кованый изъ булата, 13 верш. въ поперечникѣ, съ насѣчкою.
- Н. 192. Щитъ индусскій, съ обычною надписью: «Во имя Бога милосердаго, призови Али» и пр.
- Н. 88. Щитъ афганскій, кожаный, крытый чернымъ лакомъ.
- Ж. 398. Доспѣхъ, состоящій изъ кольчуги, дошатахъ латъ, съ налокотникомъ и шишакомъ. На одномъ изъ наручей читается надпись, свидѣтельствующая, что доспѣхъ сдѣланъ былъ для лица изъ свиты шаха Аббаса Великаго въ 1147 = 1734 году.

Въ ряду сабель замѣчательные дамасскіе клинки, иные работы, по свидѣтельству надписей, извѣстнаго оружейника Ассад'улла, время шаха Аббаса Великаго.

- Ж. 573. Доспѣхъ досчатый, съ надписями.

**6. ШКАПЪ** содержитъ предметы турецкаго происхожденія.

- М. 45, 50 Конскій уборъ, сѣдло, чепракъ, узда, чебуры и М. 101. Пара пистолетовъ Версальской фабрики; всѣ предметы осыпаны брилліантами и оцѣнены прежде въ суммѣ 204.830 рублей. Поднесены отъ имени султана Махмуда въ 1833 году, въ благодарность за посылку Россією отряда, остановившаго армію Ибрагима-паши, двигавшуюся на Константинополь.



- М. 58. Конская сбруя, съ серебрянымъ наборомъ. Поступила отъ хана Хивы въ 1840 г.
- С. 85. Ятаганъ турецкій, 1241 г. = 1825 г.
- С. 13. Ятаганъ турецкій, «работа Ибрагима», 1804 г.
- Р. 5. Турецкая булава.
- С. 83. Ятаганъ трапезунтскій въ серебряной оправѣ.
- С. 5. Турецкій кинжалъ изъ Малой Азій, съ кораллами.
- С. 214. Кинжалъ янычарскій.
- С. 16. Кинжалъ офицера янычаровъ.
- С. 210. Кинжалъ турецкій, надпись уподобляетъ его Зульфикару и пр.
- С. 17. Кинжалъ египетскій.
- С. 78. Ножъ киргизскій, съ рѣзною серебряною рукою.
- С. 55. Кама грузинская. *Musée*, pl. 168, 1.
- А. 333. Сабля албанская.

Нѣсколько турецкихъ кинжаловъ и ятагановъ, въ позднѣйшемъ восточномъ вкусѣ, оправленныхъ въ серебро съ бирюзой и кораллами.

Трофѣй IV состоитъ изъ предметовъ оружія Персїи и Кавказа, отчасти Индїи.

Н. 1. Щитъ индїйскій изъ кожи носорога, доведенной до замѣчательной прозрачности по особому способу, извѣстному въ Индїи; росписанъ листовою и цвѣтами, въ полѣ птицы, олени, тигры, утка, заяцъ, волкъ, обезьяна и пр.; все исполнено золотомъ.

Салт. 199. Черкесская кольчуга высокой работы, съ надписями на кольцахъ.

- Ж. 63. Шишакъ изъ Эрзерума, съ надписью: «Слава, счастье и благоденствіе Султану Зехаа, да продолжится его царство».



4. Н. 1. Шляпъ изъ кожи носорога.

- Ж. 40. Шишакъ, взятый въ Адрианополѣ въ 1829 году. Надпись изъ Суры 17-й, ст. 56: «скажи: каждый поступаетъ по своему» и 2, ст. 256: «Нѣтъ Бога» и пр.
- Солт. 204. Шишакъ татарскій старинный.
- Л. 41. Великолѣпная индомусульманская кольчуга, съ

рукавами, изъ крупныхъ колець; каждое колечко украшено надписью, которая называетъ имена Магомета, Али, Фатимы, Гуссейна, Гассана и оружейника шита. Украшенія кольчуги изъ камней, бляха на груди и подвѣсныя на бокахъ, аграфъ изъ нефрита съ фигурками слоновъ, сборнаго характера. *Musée*, pl. 67.

- J. 42. Шишакъ, взятый въ Адрианополѣ въ 1829 году. *Musée*, pl. 93, 2.
- H. 21. Щитъ изъ кожи носорога.
- H. 187. Щитъ изъ кожи носорога.
- Солт. 145. Щитъ Бегадуръ = шаха, начала XIX вѣка, кованный. Въ 24 картушахъ священныя имена, въ 12 — изреченія.
- H 37. Щитъ индійскій изъ тростника. *Musée*, pl. 65.
- Q. 342. Тамъ-тамъ изъ Тибета, съ надписями на оборотѣ 8 разъ одного восклицанія: «О драгоцѣннень лотось!» Восклицаніе *Гумъ* литургическое, буквами, употребительными въ Могодѣ между Дѣли и Кашмиромъ наз. Ланджа.
- A. 287. Черкесская шашка, Солингенскій клинокъ съ именемъ Петра Великаго 1713 г.
- A. 397. Сабля персидская съ надписями.
- A. 112. Сабля предводителя лезгинъ Сакантали, клинокъ итальянскій.
- A. 399. Черкесская шашка, Солингенскій клинокъ. Надпись: *Soli Deo gloria, me fec. Soling.*
- A. 400, 401. Итальянскіе клинки черкесскихъ сабель.

- А. 24. Черкесская шашка. Надпись: IXCΘ и Јис М.
- А. 71. Сабля киргизская.
- А. 403. Черкесская шашка, итальянскій клинокъ 1656 г.
- А. 135. Персидская сабля, въ типѣ, бывшемъ въ употребленіи у мамелюковъ, съ надписью: «Во имя Бога ты полюбилъ ея глаза, развѣ тебѣ не нужно сердце. Ты подставилъ тѣло къ его мечу» и пр. Замѣчательный клинокъ, весь покрытъ золотою насѣчкою, представляющею цвѣты и охоту.
- А. 148. Сабля грузинская, съ арабскою надписью: «Клянусь смертию, я то зеркало, въ которое будутъ глядѣться враги», 1241 = 1825 года.
- Р. 115. *Дохъ*, оружіе Индостана, вышедшее изъ употребленія.
- Т. 20. Воинъ индостанскій, на немъ шишакъ съ золотою насѣчкою.
- Ј. 638. Кольчуга. Ј. 639. Налокотники съ камнями.  
Досчатая латы съ насѣчкою и камнями.
- С. 154. Куттаръ.
- Т. 21. Воинъ. Доспѣхъ шейха.
- Ј. 379. Шишакъ съ насѣчкою.
- Е. 100. Чеканъ.
- С. 178. Куттаръ.
- Е. 225. Сѣкира.  
Досчатая латы.

Оружіе и доспѣхи Персіи прозводились преимущественно въ Испани и Хорасанѣ. Марко Поло, гл. 17, прославляетъ ивдѣлія Карманія.

Доспѣхи состоятъ изъ шишака, щита для лѣвой руки, наруча для правой и четырехъ (рѣдко шести) досокъ shehag aineh для туловища тѣло же покрыто кольчатой рубахою. Кромѣ обычныхъ луковъ, дротиковъ, копей, палицъ, сѣкиръ, мечей, сабель, оригинальностью являются съ древнѣйшихъ временъ доспѣхи Shishapar, shishpar — шесть крыльевъ, наручи, кама — мечъ короткій, или кинжалъ, кольца для лука изъ жада и бронзы.

### 7. СТѢННАЯ ВИТРИНА, съ оружіемъ Персіи и Кавказа.

- С. 39. Кама — кинжалъ черкесскій.
- С. 347. Кинжалъ магратскій.
- Е. 101. Топорикъ персидскій, съ чернью.
- С. 66. Грузинская кама, новая.
- С. 266. Персидскій кинжалъ, въ золотыхъ эмалевыхъ ножнахъ.
- А. 239. Отличная персидская сабля, въ богатой оправѣ. Клинокъ «чернаго Хорасана» рукоять изъ моржевой кости и эмальированнаго серебра. Эмаль образуетъ здѣсь фонъ изумруднаго цвѣта, по которому золотыя ленты, въ формѣ ромбовъ, являются орнаментальнымъ рисункомъ, кругомъ бордюръ голубой эмали съ серебряными флеронами. На пуговкахъ и аграфакъ наведена также эмаль по серебру, того же стilia, съ львиными масками. Яблоко украшено головками барановъ и эмальировано. *Musée*, pl. 174, b.
- С. 440, 441. Индоперсидскіе кинжалы.
- С. 67. Грузинская кама, «работы Ахмеда».
- С. 442, (Салт. 82). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.

- С. 444, (Салт. 81). Ножны и рукоять кинжала тонко эмальированы.
- Е. 677, (Салт. 57). Индоперсидская сѣкира.
- С. 320. Персидскій кинжалъ работы Могамеда Лари; рукоять моржевой кости, оправлена въ золото и эмальирована, украшена изумрудами и жемчугомъ.
- С. 445, (Салт. 80). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.
- С. 446, (Салт. 90). Афганскій ножъ—зиррабукъ, съ коническимъ остриемъ для кольчугъ; рукоять эмальирована.
- С. 447, (Салт. 78). Кинжалъ въ эмальированныхъ ножнахъ.
- С. 295. Афганскій кинжалъ.
- С. 230. Персидскій кинжалъ, съ камнями. Поступилъ отъ Хивинскаго хана въ 1842 г.
- С. 249. Кинжалъ шейха вагабита.
- А. 253. Персидская сабля «чернаго булата», съ эмалью. *Musté, pl. 174, 7.*
- С. 448, (Салт. 243). Грузинскій кинжалъ.
- С. 348. Афганскій кинжалъ, ножны съ эмалью.
- А. 269. Персидская сабля, клинокъ работы Ассад'Улла. Рукоять изъ слоновой кости, въ серебряной эмальированной оправѣ.
- С. 111. Кинжалъ грузинскаго царя Ираклія, тифлисской работы.

Эмаль по золоту и мѣди производится и доселѣ въ Персіи. Главный видъ ея надѣлій наконечники калыновъ и финджаны или подставки для кофейныхъ чашекъ. Живописная эмаль получила свое начало уже въ концѣ XVI и началѣ XVII вѣка, при шахѣ Аббасѣ Великомъ, когда по рѣзнымъ провозводствамъ выписаны были изъ Европы и преимущественно Франціи мастера для обогащенія восточнаго искусства европейскимъ прогрессомъ. Изъ этого опыта, въ существѣ дѣла, не вышло



1. Персидський клинжалъ. 2. С. 19. Персидський ножъ зъ березовимъ ножницямъ. 3. С. 1. Клинжалъ данскій персидський. 4. С. 449. Индійскій клинжалъ, ручка изъ жада съ камнями. 5. С. 46.—Персидський клинжалъ, клинокъ чернаго данасна. 6—7. С. 7. С 54. Индійскіе клинжалы съ ручками изъ жада.

ничего путного, но получился непосредственный вредъ: персидскіе мастера увлеклись европейскими шаблонами и промѣняли простоту и достоинство своего производства на сложную и эффектную технику Запада.

Персидская эмаль въ древности была *перегородчатой* и *выемчатой*, т. е. составляла только механически расплавленный слой цвѣтнаго эмалеваго порошка въ особомъ лоточкѣ, который или вырѣвывался и выбивался чеканомъ внутри металла, или устранялся на металлическомъ листѣ припаянными на ребро золотыми ленточками или перегородками. Персидская эмаль никогда, поэтому, не была въ древности живописною, и эта техника являлась въ ней уже изъ Европы одновременно съ живящими эмалевыми работами на всемъ Востоку, въ Грузіи и Турціи, въ Польшѣ и Россіи.

Время существованія этого производства живописной эмали въ Персіи было крайне непродолжительно; ея надѣліа были, видимо, предметами роскоши и весьма рѣдки. Лишь особенно счастливо составившіяся собранія восточнаго искусства имѣютъ образцы этой эмали. Предметы вооруженія, а именно: ножны кинжаловъ и сабель, цѣликомъ росписанныя эмалю, имѣются только въ Музеѣ Эрмитажа, куда поступили въ составѣ Царскосельскаго Арсенала, какъ наиболѣе драгоценныя рѣдкости. Большинство ихъ составляютъ подарки шаховъ русскимъ Государямъ, нѣкоторые происходятъ изъ великолѣпнаго собранія Салтыкова и приобрѣтены, видимо, въ Индіи, при распродажѣ имущества раджей и владѣтельныхъ дворовъ.

Эмаль извѣстна только въ Сѣверозападной Индіи, очевидно персидскаго происхожденія. Лучшія эмали принадлежатъ Кашмиру и дѣлаются на Сѣверо-западѣ въ Дѣли, Лагорѣ, Синдѣ, Джайпурѣ въ Раджпутѣ. Она принадлежитъ къ разряду выемчатой, тогда какъ китайская и японская эмаль относится къ перегородчатой. Фонъ индійской эмали преимущественно блестящій бѣлый. Искусство эмальерова-нія въ мастерскихъ Джайпура передается наследственно, составляетъ собственность касты, производится отъ миеологическаго изобрѣтателя и образуетъ секретъ.



Трофей V (надъ витриною) содержитъ преимущественно предметы вооруженія и оружія кавказскихъ горцевъ, въ большинствѣ случаевъ приобрѣтенные въ теченіи войнъ покоренія, также изъ коллекціи Салтыкова, склада, захваченнаго въ Эрзерумѣ въ 1829 г. и пр. Изъ предметовъ трофея замѣчательны:

Салт. 198. Индоперсидскій доспѣхъ, великолѣпной работы, снабженный арабскими надписями.

Q. 362, 364. Почетные знаки, дававшіеся Шамилемъ.

Q. 272. Знакъ, данный Шамилемъ чеченцу Ааземіру, съ надписью: «Нѣтъ храбреца подобнаго Эздеміру», съ правомъ на пенсіонъ 3 р. въ мѣсяць.

R. 58. Знамя Шамиля.

B. 77. Мечъ грузинскаго царя Тиграна.

Трофей VI малый, VI большой, VII, VIII и IX составлены преимущественно изъ доспѣховъ и оружія турецкаго и, согласно сборному и подражательному характеру самой расы, не даютъ цѣльнаго типа и вполнѣ лишены художественнаго значенія. Наиболѣе характерно оружіе египетское, эпохи мамелюковъ. Египетскіе ятаганы отличаются размѣрами, выдѣлкою клинковъ и отдѣлкою рукояти и ноженъ и нерѣдко имѣютъ декоративное достоинство. Рукоять этихъ ятагановъ имѣетъ широко раскрытыя «уши», въ отличіе отъ малоазіатской или трапезунтской формы съ сдвинутыми ушками. Египетскіе кинжалы отличаются короткимъ клинкомъ, массивною рукоятью. Востокъ знаетъ два способа ношенія сабли: персидскій и турецкій. Персы носятъ саблю на португепѣ, какъ европейцы, и остріе ея смотритъ въ

землю; ножны закрывают клинок наглухо, доверху. Турки и всѣ народы тюркскаго происхожденія носятъ саблю на шелковой перевязи, идущей справа налѣво, и сабля къ ней подвѣшена свободно слѣва, такъ что конецъ ея смотритъ вверхъ,— манера, употребительная вообще у кочевниковъ сражающихся верхомъ; сабля въ этомъ положеніи легко выхватывается и ее можно держать на четверть клинка открытою, не допуская все-таки влагѣ проникать въ ножны. Тѣмъ же условіемъ опредѣляется и кривизна сабельнаго клинка, его вѣсъ и отдѣлка. Турецкое вооруженіе, если не идетъ отъ старины, отличается грубо ремесленнымъ характеромъ, извращеніемъ художественныхъ вкусовъ Востока и скудными декоративными формами. Своеобразную орнаментуку представляетъ только албанское оружіе, помѣсь европейскихъ и азіатскихъ формъ, грубо подражательная и безвкусная: пестрые цвѣта, пестрый наборъ коралловъ и бирюзы и грубое подражаніе сканнымъ разводамъ и филиграни.

С. 49. Кинжалъ монгольской.

А. 9. Сабля киргизскаго хана.

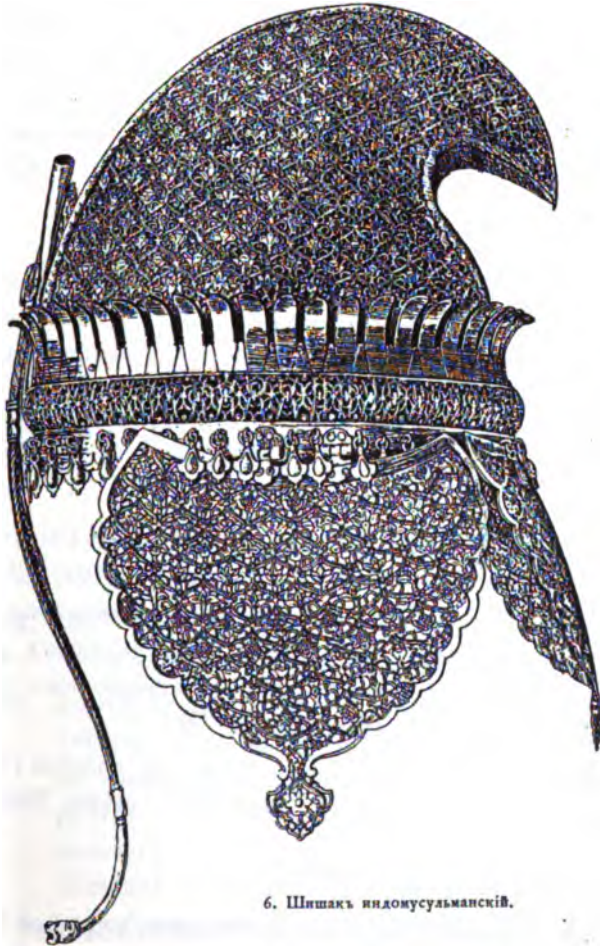
С. 244. Кинжалъ, взятый въ Измаилѣ и подаренный Суворовымъ генералу Розенбергу.

Трофѣй VI большой:

Н. 170. Щитъ кованый съ именемъ Новабъ Шумсъ уд Діенъ де Ферознуръ.

Предметы турецкаго оружія: сабли, ятаганы, топоры, добытые изъ Силистріи въ походъ 1829 года, также изъ Месемврія и пр.

**Т. 22. Воинъ въ индомусульманскомъ (конномъ) доспѣхѣ замѣчательнаго типа и работы. I. 627.**



6. Шпшакъ индомусульманскій.

Дошатыя латы рѣзныя, украшенныя орнаментами и сурами. Тонкая индусская кольчуга. Ножные бах-

терцы съ кольчугою, украшенные золотою насѣчкою, и два наколѣнника съ шишами. *Шишакъ* единственный въ своемъ родѣ экземпляръ (магратскаго принца?), въ типѣ фригійской (герцогской?) шапки, весь ажурный, тончайшей рѣзбы, вмѣстѣ съ нашечниками и наносною стрѣлкою (см. рис. 6). Наручи украшены любопытнымъ смѣшеніемъ индусскихъ украшеній и европейскихъ эмблемъ. Е. 102. — Сѣкира съ насѣчкою. Пика снабжена талисманомъ.

Т. 23. Воинъ въ индомусульманскомъ магратскомъ кафтанѣ съ оплечьемъ и нашитыми на немъ стальными бляхами. М. 117. Налокотники булатные. Щитъ изъ булата, весь рѣзной, съ изображеніемъ охоты. Палица отъ dospѣховъ египетскаго султана Туманъ-бея (см. ниже).

Т. 24. Воинъ въ индомусульманскомъ dospѣхѣ, состоящемъ изъ тонкой кольчуги и I. 607. Дошатыхъ латъ, покрытыхъ превосходною орнаментальной рѣзбою и сурами. Шишакъ весь украшенъ рѣзбою. Особеннымъ богатствомъ и изяществомъ работы и рѣзбы отличаются оба наруча.

Предметы оружія у воина взяты изъ dospѣха (висящаго на стѣнѣ сзади манекена) послѣдняго султана Египта.

Трофѣй VII. Знамена:

Р. 50. Турецкое знамя (21 футъ длины), трофей Іоанна III Собіескаго въ битвѣ при Вѣнѣ 1683 года, одно изъ трехъ подобныхъ знаменъ, имъ взятыхъ и

отосланныхъ къ папѣ Иннокентію XI (одно подобное нашему описано въ брошюрѣ: *Lo Stendardo ottomanico spiegato*. Roma 1683, 8°), изъ которыхъ затѣмъ, наше знамя, подаренное Наполеономъ I генералу Домбровскому, было завѣщено имъ ученому обществу въ Варшавѣ. На изображенномъ посреди знамени мечѣ Али начертаны 4 первые стиха 48-й Суры Корана: «Нѣтъ меча, какъ Зульфикарь» и пр. Знамя было первоначально парадное и, вѣроятно, ставилось передъ палаткою визиря. Оно изъ краснаго шелка, окаймлено золотымъ бордюромъ.

R. 62, 67. Знамена султана Данииль-бека, взятыя въ 1844 г.

R. 39. Знамя Онъ-Малатъ бека.

R. 57. Знамя Али-бека.

R. 142, 143. Хивинскія знамена, взятыя въ 1873 г.

H. 15, 19. Турецкіе щиты, взятыя въ Эрзерумѣ въ 1829 году.

H. 143, 146. Щиты турецкіе, взятыя въ битвѣ при Вѣнѣ въ 1683 году и поступившіе въ 1847 г.

J. 483. Доспѣхъ Туманъ-бея, сына Кансу-ель-Гаури, послѣдняго султана Египта, казненнаго Селимомъ I, по завоеваніи Египта, въ 1517 г. Изд. въ *Musée*, рl. 130. Доспѣхъ заключаетъ въ себѣ: шишакъ, кольчугу, копье, сѣкиру, молотъ, булаву, кинжалъ. Шишакъ булатный, полусферическій, съ коническимъ верхомъ и ложбленнымъ шишомъ. Ребра украшены золотою насѣчкою. 19 картушей снабжены арабскими молитвенными надписями т. е.

изреченіями Корана. Кольчуга изъ колець, спаян-ныхъ латуню, почему кажется усѣянною золо-тыми точками. (См. Т. 24). Копье длиною въ 10 футовъ англ., имѣетъ на верху серебряный ша-рикъ, внутри пустой и долженствующій заключать въ себѣ землю отъ гробницы Пророка. Выше изъ 4 колонокъ подобіе храма, окружающаго черный камень Каабы въ Меккѣ, изъ котораго подымается остріе длиною 15 дюймовъ, рѣзное и украшенное насѣчкою. На шнурѣ, привязывающемъ копье къ рукѣ, повѣшенъ серебряный талисманъ, въ видѣ круглой плоской коробочки, съ частью одежды Пророка (?). Надписи съ изреченіями Корана. Сѣкира (Т. 24) съ изображеніемъ въ рѣзбѣ охотничьихъ сценъ. На молотѣ (Т. 24) читается имя Туманъ и годъ 17, т. е. 917 = 1511; то же имя на булавахъ и на кинжалѣ, годъ 921 = 1515.

Доспѣхъ присланъ былъ изъ Каира въ Лондонъ въ 1841 г. и пріобрѣтенъ тамъ въ 1843 г. Ея Императорскимъ Величствомъ Государынею Императрицею.

Трофей VIII изъ предметовъ турецкаго оружія:

Салт. 112. Доспѣхъ.

J. 518. Шишакъ. J. 555.

A. 147. Турецкая сабля, подаренная Императрицею Анною Иоанновною гетману Земли Войска Донскаго Ефремову въ 1734 г.; дамаскій клинокъ сабли мамелюковъ, въ серебряной рукояти.

A. 91. Сабля Юсуфъ-паши, начальника Варны, взятая въ 1828 г.; дамаскій клинокъ, съ булатною рукоятю.

- А. 90. Сабля паши Мачина, взятая въ 1828 г., отличная полоса *табанъ*, пламенеобразная, съ изреченіями.
- Н. 184. Щитъ индоперсидскій, кованный, съ изображеніями войны и охоты въ рельефѣ и надписями насѣчкою.

Трофей IX изъ предметовъ оружія турецкаго, монголо-татарскаго и китайскаго. Изъ нихъ:

- Ж. 87. Наручъ отъ персидскаго доспѣха конца XVII в. шишакъ, кираса, кольчуга, 2 наруча, съ золотою насѣчкою. (См. рис. 7).
- Ж. 404. Доспѣхъ персидскій, съ чеканными сурами и надписью: «работа Гуссейна, раба князя правовѣрныхъ», 1100 года (= 1699). *Musée*, pl. 69.

### 8. ВИТРИНА (настѣнная).

- Салт. 227. — С. 455. Персидскій кинжалъ въ серебряныхъ филигранью украшенныхъ ножнахъ.



7. Наручъ персидскаго доспѣха. Ж. 87.

6848. Топорикъ индомусульманскій, на тростниковомъ топорницѣ, съ рѣзнымъ изображеніемъ охоты и насѣчкою.

Кинжалъ съ ажурнымъ прорѣзнымъ клинкомъ, въ ножнахъ черной кожи.

Салт. 630. Топоръ съ рѣзнымъ изображеніемъ охоты.

С. 219. Кинжаликъ, дамаскъ, въ ножнахъ кожаныхъ, съ костяной ручкой.

Е. 654. Топоръ индомусульманскій, съ рѣзными травами, ручка въ басменномъ тисненомъ серебрѣ.

Сѣкира съ золоченымъ картушемъ и рѣзными фигурами птицъ, ручка басменнаго серебра.

С. 50. Куттаръ или джамдаръ, дамаскъ, ручка по стали покрыта тончайшей золотой насѣчкой.

С. 115. Кинжаликъ въ рѣзной оправѣ, изъ зеленого нефрита.

Е. 187. Сѣкира индомусульманская съ золотой насѣчкой.

С. 71. Кинжалъ съ костяной ручкой.

Е. 641. Сѣкира изъ тонкой стали, дамаска съ золоченой и серебряной насѣчкой.

Албанская сабля изъ коллекціи Татищева, прекрасный дамаскъ.

Кинжалъ съ роговою ручкою въ серебряныхъ ножнахъ, албанскій.

Японская чернильница изъ серебра, съ печатью на крышкѣ.



## 9. ШКАПЪ.

Хивинскій поясъ изъ наборныхъ серебряныхъ бляхъ, крытыхъ чернью.

- М. 198. Конскій уборъ, поднесенный шахомъ Персидскимъ въ 1873 году, во время пребыванія его въ Петербургъ; состоитъ изъ чепрака малиноваго бархата, съ наборомъ бляхъ золотыхъ и серебряныхъ, узды, наперся и пахвы, цѣликомъ покрытыхъ серебряными золоченными бляхами, съ подвѣсками изъ яхонтовъ, сафировъ и изумудовъ, съ большимъ султанскимъ ташемъ, набраннымъ камнями и жемчугомъ.
- М. 208. 10 кистей шелковыхъ въ серебряныхъ оправкахъ съ бирюзой, поднесенныхъ Кашгарскимъ посольствомъ въ 1874 году.
- С. 390. Кинжалъ дамаскскій, съ рукоятю въ золотой оправѣ, индоперсидскій.
- С. 420. Кинжалъ персидскій кованный, съ рукоятю изъ одного булата.
- Салт. 140. Пара кинжаловъ персидскихъ кованныхъ, съ рукоятю изъ одного булата.
- А. 485. Пюлуаръ, дамаскъ, рукоять и ножны покрыты тончайшей золотой насѣчкой, представляющей пейзажи и сцены охоты.
- А. 347. Сабля въ оправѣ серебряной албанской.
- Салт. 77. Ножны и рукоять, подобныя А. 485.
- А. 184. Сабля персидская, дамаскъ, въ тисненыхъ ножнахъ.

- Салт. 46. Кинжалъ дамаськъ, стальной, въ серебряной оправѣ.
- С. 213. Пара кинжаловъ булатныхъ, съ костяной ручкой.
- Салт. 40. Кинжалъ; ножны сплошь покрыты сурами, ажурная прорѣзь набрана сердоликами.
- Е. 9. Булава индомусульманская, покрыта по стали золотой насѣчкой.
- Н. 185. Щитъ изъ кожи носорога, съ 12 боскетами изъ золота, съ яхонтами, изумрудами и гранатами, поднесенный Кашгарскимъ посольствомъ въ 1874 г. отъ имени Бухарскаго эмира.
- Салт. 151. Скипетръ Аббасъ-Мирзы при взятіи Тавриса.
- М. 212. по М. 216. 4 конскихъ убора, поднесенные въ 1869 г. эмиромъ Бухарскимъ, съ украшеніями.
- Q. 270. Арабская ваза для благоуханій. *Musée*, pl. 174, 1.
- Q. 271. Кружка арабская, покрытая тисненымъ серебромъ. *Musée*, pl. 174, 2.
- Салт. 139. Арабская ваза для благоуханій, новаго серебра.
- А. 325. Клинокъ дамаськой сабли, [фабрикованной въ Тифлисъ.

#### ІО. ШКАПЪ съ предметами Средней Азіи.

- Бѣл. бил. 370. Хивинскій поясъ зеленого бархата, съ наборными орнаментальными бляхами дурнаго золота и подвѣснымъ кошелькомъ.
- Коритъ хивинскій красный.

- Поясъ бухарскій, съ 12 наборными бляхами, украшенными изумрудомъ и яхонтами.
- Н. 184. Индомусульманскій щитъ, рѣзной на стали, съ золотой насѣчкой; представлены сцены охоты.
- Бѣл. 370. Кинжаль дамаскъ, оправъ съ бирюзою и чернью. Отъ Хивинскаго хана.
- Бѣл. 371. Кинжаль дамаскъ, оправъ въ серебрѣ съ чернью и бирюзою. Отъ Хивинскаго хана.
- А. 349. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, клинокъ дамаскій, мелкой волны. Оправъ въ чеканномъ золотѣ съ гранатами, аметистами и лазули въ кабашонахъ.
- А. 348. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, дамаскъ съ картушемъ, въ ножнахъ, сплошь покрытыхъ бирюзою и 12 бляхами золотыми съ изумрудами и яхонтами. На перевязи бляхи.
- А. 346. Сабля, поднесенная ханомъ Кокана, дамаскъ, въ бирюзовыхъ ножнахъ.  
Сабля, поднесенная эмиромъ Бухары, дамаскъ, въ ножнахъ серебряныхъ съ бирюзою.
- Салт. 226. Кинжаль дамаскъ, въ кожаныхъ ножнахъ, съ серебромъ и бирюзою.
- Салт. 226. Кинжаль дамаскъ, еще болѣе тонкая полоса, съ рисункомъ волны. Оправъ съ бирюзою.
- М. 200 в. Узда, наперсье, пахвы бухарскія. Поднесено въ 1874 году Кашгарскимъ посольствомъ, въ 1873 г. эмиромъ Бухарскимъ.
- М. 201. Тоже.

- М. 202. }  
М. 203. } 6 уздъ, 6 наперсій и 6 пахвъ, крытыхъ бѣлымъ  
М. 204. } восточнымъ бархатомъ съ серебряными бляхами,  
М. 205. } съ сердоликами и бирюзюю.  
М. 206. }  
М. 207. }

М. 192. Сѣдло отъ конскаго убора М. 191, крытое золотымъ орнаментированнымъ листомъ, съ бирюзюю, рубинами и изумрудами.

М. 191. Конскій уборъ, поднесенный ханомъ Кокана въ 1868 году; состоитъ изъ: 1) чепрака зеленого бархата; 2) узды, наперся и пахвъ, крытыхъ краснымъ бархатомъ, съ бляхами и камнями; 3) корита и лука.

Е. 636. Почетная булава коменданта бухарской крѣпости Ура-Тюбе, взятая 2 октября 1866 г. Крыта тиснеными золотыми листами, съ яхонтами.

Q. 423. Серебряное блюдо съ финифтяными украшеніями, поднесенное Государю Александрѣ II въ 1867 г. Туркестанскимъ посольствомъ.

А. 322. Сабля Веллингтона, работа Ассадъ Уллы.

Q. 434. 2 малыя печати хана Кульджи.

Q. 433. Большая печать хана Кульджи.

Q. 435. Печать-тамга Кульджинскаго хана.

#### Грофъ Х.

Салт. 51. Доспѣхъ персидскій, дощатыя латы съ золотую насѣчкою, арабскими надписями, изъ 48-й Суры о побѣдѣ.

- J. 623. Налокотники съ рельефными изображеніями охоты и войны, позолоченными.
- J. 70. Шишакъ, взятый въ Эрзерумѣ въ 1829 г.
- Q. 361. Украшеніе палатки Селимъ-паши, взятое въ сраженіи при Чолокѣ въ 1854 г.
- Солт. 112. Доспѣхъ, латы покрыты изреченіями.
- C. 335. Ятаганъ изъ Кабилии, гравированный и дамаскинированный.
- R. 35. Знамя Кази-молла, бѣлое, съ 48-ю Сурою.
- R. 55. Знамя Сурхая, партизана Шамиля, убитаго въ 1839 г.
- R. 59. Знамя Натухайцевъ, взятое въ 1840 г.
- R. 42. Знамя Гамзадъ-бека.
- R. 62. Знамя Даніиль-бека.
- R. 60. Знамя Шапсуговъ.

## II. ВИТРИНА (настѣнная).

- Q. 64.— Дѣтскій татарскій костюмъ, посланный послѣднимъ ханомъ Крыма Великому Князю Александру Павловичу. Костюмъ состоитъ изъ шапки золотаго сукна съ жемчугомъ, украшенной наверху рубиномъ; архалука нижняго шелковаго, затканнаго серебромъ; верхняго шелковаго съ золотомъ и жемчугомъ; пояса, корита зеленого бархата съ золотыми бляхами, украшенными жадомъ, бирюзой, рубинами и изумрудами, лукомъ, также богато убраннымъ.

Таблица печатей среднеазиатскихъ: золотыхъ 17, серебряныхъ 5, 2 бронзовыхъ и 4 на камняхъ, принадлежавшихъ Сеиду-Мухаммеду-Рахиму-хану Хивинскому 1271 — 1286 года гиджры.

Q. 425. Бурятская мѣдная шапка отъ костюма.

Трофѣй XI.

L. 32. Древнеперсидская кольчуга, съ шишакомъ, налокотникъ исписанъ изреченіями 12-й Суры — черкесская работа, кираса — стихами персидскими.

R. 145. Знамя Атабек-датхи изъ Акмечети, или форта Перовскаго, взятое въ 1853 г.

Трофѣй XII съ предметами Малайскихъ острововъ, Явы и Цейлона.

Трофѣй XIII малый съ предметами изъ Китая и Средней Азіи, луки изъ Туркестана.

Салт. 172. Щитъ Бегадуръ-хана.

Салт. 27, 28. Мексиканскія стремена, рѣзныя.

Трофѣй XIV съ предметами Китая и Японіи, отчасти Индіи, острова Борнео и Малайскихъ острововъ.

Трофѣй XV малый надъ дверью съ предметами среднеазиатскими.

Трофѣй XVI съ предметами оружія кавказскихъ горцевъ.

## 12. ВИТРИНА (настольная).

Восемь ятагановъ среднеазиатскихъ (?), въ серебряныхъ и мѣдныхъ оправкахъ, саженныхъ бирюзю, яхонтовыми искрами.

С. 94. Ятаганъ изъ Трапезунта.

А. 357. Сабля грузинская, серебряный черенъ наведенъ чернью; по серебру ноженъ чернью изображеніе пророка Наѳана предъ Давидомъ.

Салт. 245. Кинжалъ изъ Марокко, оправка наведена чернью, черенъ — финифтью.

Турецкій жезлъ, оправленный въ черепаху, въ шарикѣ часы съ органчикомъ, ручка украшена орлиною головкою съ яхонтами.

Салт. 196. Восточный шестоперъ, въ серебряной оправѣ съ чернью, изъ нефрита, съ яхонтами.

С. 138. Кинжалъ турецкій въ серебряной оправѣ албанскаго вкуса.

Салт. 231. Пара серебряныхъ аграфовъ съ нефритовыми бляхами.

Салт. 163. Мароккскій приборъ маршала двора, съ золотомъ насѣчкою, эмалью и филигранью.

Салт. 166. Кольцо изъ нефрита для натягиванія лука, съ яхонтовыми искрами, туркоманское.

## 13. ШКАПЪ.

183. Пара сѣдель со сбруей, поднесены ханомъ Хивы въ 1857 году.

184. Пара сбруй, даръ хана Хивы 1859 года; сѣдло набрано слоновой костью; поперсье, узда и оголовокъ — серебромъ.
179. Киргизское сѣдло; шитое золотомъ.
9. Персидское сѣдло, съ уздою, поперсьемъ и пахвою.
53. Персидское сѣдло, съ серебромъ, наведеннымъ чернью.
139. Крымско-татарское сѣдло и сбруя.
33. Персидское сѣдло.
173. Киргизское сѣдло.
21. Индусское сѣдло съ рельефными изображеніями.
28. Турецкое сѣдло.
144. Персидское сѣдло.

#### 14. ВИТРИНА (настольная).

- Q. 644. Крюкъ индійскаго корнака, съ рѣзбою.
- C. 292. Кинжалъ магратскій, волнистаго булата, богато украшенный травнымъ орнаментомъ.
- Салт. 63. Индусская сѣкира изъ кости, съ серебромъ, ручка яшмовая.
- Салт. 94. Салт. 98, 103 и 108. Малайскій столовый приборъ, ножъ въ золотой оправѣ съ филигранью и брилліантами съ Цейлона и другіе въ серебряной филигранной оправѣ.
270. Бирманскій ножъ, съ рукою въ видѣ идола бога войны.
- Салт. 187. Малайская сабля, «волнистый дамаскъ», рукоять въ видѣ дракона, рѣзная.



93. Жезлъ дервиша въ Инди.
248. Малайскій крисъ, подарокъ Нидерландскаго короля Вильгельма III, украшенъ тончайшею филигранью.
- Салт. 181. Малайскій крисъ съ костяною ручкою въ видѣ идола.

### 15. ШКАПЪ.

136. Турецкія сѣдла и сбруя, поднесенныя графомъ Н. И. Панинымъ.
- 133, 138. Турецкія сѣдла.
130. Сѣдло и сбруя, подарокъ Турецкаго султана въ 1793 году, въ золоченомъ серебрѣ.
- Салт. 58 и 59 (228) Хивинскія сѣдла.

### 16. ВИТРИНА съ предметами малайскаго оружія.

- Салт. 242. Малайскій крисъ съ золотою насѣчкою.
- Салт. 193. Крисъ съ деревянною рукоятю въ видѣ птичьей головы, въ ножнахъ серебряныхъ чеканныхъ.
- Салт. 176. Крисъ съ рукоятю изъ слоновой кости, въ видѣ идола бога войны, по низу золотыя инкрустациі со сценами охоты на слона.
- Салт. 180. Крисъ съ золотою насѣчкою, рукоять въ видѣ рѣзнаго идола начата работою.
- Салт. 183. Крисъ въ серебряныхъ чеканныхъ ножнахъ.
- Салт. 639. Малайское копье трезубецъ, съ золотою насѣчкою.



7. 1. Крисъ малайскій въ волотыхъ филигранныхъ ножнахъ. 2—3. Крисы въ серебряныхъ ножнахъ съ рѣзными рукоятками изъ кости и дерева. 4. Крисъ изъ Суматры. 5. Бале-Бале съ рукою изъ слоновяго зуба. 6. Ведагъ. 7. Касангъ изъ Ям. 8. Ментокъ изъ Ям. 9. Кланакъ изъ Ям. 10. Тондрикъ — сабля яванская.

- Салт. 247. Крисъ въ ножнахъ, крытыхъ чеканнымъ серебромъ.
- Салт. 179. Крисъ съ костяною рукоятю въ видѣ идола.
23. Крисъ, клинокъ богато украшенъ золотою насѣчкою во всю полосу, посреди представленъ драконъ.
- Салт. 326. Крисъ съ серебряною рукоятю въ видѣ бога войны, клинокъ съ золотою насѣчкою; на ножнахъ, крытыхъ серебромъ, малайское подражаніе головы Горгоны, эмблемѣ бога войны, перенятой въ Индіи отъ зашедшаго туда классическаго искусства.
386. Индусскій куттаръ, булатный, ручка съ насѣчкою серебромъ и золотомъ.
25. Индійскій полуаръ, на клинкѣ дата 1451 годъ.
- Салт. 174. Крисъ, клинокъ убранъ золотою насѣчкою, рукоятъ рѣзная, въ видѣ идола съ птичьею головою.
- Салт. 175. Крисъ, рукоятъ въ видѣ идола, особенно тонко исполненнаго, съ искрами яхонта и изумруда, клинокъ съ золотою насѣчкою (см. рис. 8).
- Салт. 177. Крисъ, клинокъ съ богатою насѣчкою, ножны тонко росписаны по дереву и крыты серебромъ золоченымъ.
- Салт. 629. Наконечникъ пики индусской волнистаго булата въ видѣ царственной птицы, украшенной золотомъ насѣчкою, языкъ птицы образуетъ остріе.
640. Индусское копье трезубецъ, съ золотою насѣчкою.
358. Крисъ малайскій, малый, въ богатой оправѣ золо-

ченымъ серебромъ, ножны по бархату крыты серебряными бляхами, на которыхъ крупныя жемчужины и сафирь. На ручкѣ жемчугъ, сафирь и рѣзной гранатъ съ изображеніемъ головы. Эфесъ массивнаго серебра.



8. (Салт. 175). Малайскій крисъ, клинокъ волнистаго булата, рукоять золоченаго серебра.

Салт. 184. Крисъ, полоса дамасская, ручка не кончена, ножны серебряныя позолоченныя.

Салт. 178. Крисъ съ золотою насѣчкою, ручка — идолъ съ птичьей головою.

342. Крисъ съ насѣчкою, на ручкѣ алмазныя вѣтки.

М. 169. Индусскій куттаръ съ ножнами.

30. Крисъ, рукоять идоль изъ серебра.

365. Куттаръ, дамасская полоса, рѣзба представляетъ сцены индусской мифологiи.

## 17. ШКАПЪ.

113, 114. Хивинскія сѣдла съ сбруею.

176, 178. Туркменскія сѣдла.

172, 181. Черкесскія сѣдла.

2. Черкесское сѣдло, особо отдѣланнос.

24, 26. Бухарскія сѣдла.

Храмы южной Индiи показываютъ глубокое и исконное значенiе туранскаго элемента въ искусствѣ Индiи: его господствующимъ типомъ и выразителемъ являются змѣеобразные демоны, чудища морскiя или животнаго мiра, львы и драконы. Предметы этого искусства — мечи, кинжалы и особенно ножи въ серебряной волоченой оправѣ знамениты своею тончайшею филигранью, и въ этомъ сходятся южная Индiя съ Бирманiею.

Малайское искусство не даетъ чистаго стиля, хотя его пышные гротески весьма характерны для грубой расы. Мечи Дiаковъ изъ Борнео носятъ на себѣ наиболѣе чистый полинезiйскiй характеръ. Но Малайское оружiе исполняется постоянно артистически, со вкусомъ, изъ самыхъ бѣдныхъ и простыхъ матеріаловъ. Искусство золотыхъ дѣлъ поразило европейцевъ на Филиппинскихъ островахъ еще въ XVI вѣкѣ.

Оригинальнымъ типомъ этого оружiя является кинжалъ — *Крисъ*, съ прямымъ или пламенеобразнымъ лезвiемъ, только колющее, нерѣжущее и нерубящее оружiе. Каждый малаецъ вооруженъ крисомъ. Въ военномъ доспѣхѣ бываетъ 3 криса: одинъ собственный, другой отъ предковъ, третiй отъ тестя. Рукояти дѣлаются изъ золота, серебра,

слоновой кости, эбеноваго дерева, бѣлаго дерева, отличаются необыкновенною тонкостью рѣзбы. Клинки изъ крѣпкаго булата. Ножны также богато украшаются и бывають изъ дерева, металлическаго листа, кожи гада и пр. Копья, пики, протованы, вообще оружіе этого вида превосходно орнаментируется.

### 18. ВИТРИНА (настольная).

Инв. 6850. Японская сабля, поднесенная Государю Императору въ 1881 году барономъ Штапельбергомъ.

Салт. № 168. Японская сабля, съ рукоятью изъ кости, украшенной рѣзнымъ золотымъ дракономъ.

311. Ножны лаковые съ рукоятью, украшенная рѣзбою, къ японской саблѣ.

Салт. 334. Японская сабля, въ лакированныхъ ножнахъ, съ рѣзною рукоятю.

130. Японская сабля съ рукоятю изъ рѣзной ажурной кожи акулы.

Пара японскихъ сабель, въ лакированныхъ ножнахъ, съ рѣзными изъ золоченой и темной бронзы рукоятями и перевязями.

Салт. 215. Японская сабелька въ мозаическихъ ножнахъ.

264. Шпага японской работы XVIII вѣка, французской формы, съ рѣзнымъ эфесомъ.

162. Кинжалъ японскій, клинокъ съ золотою насѣчкою, рукоять рѣзная бронзовая.

211. Японская сабля съ ручкою рѣзною на кожѣ акулы.

Салт. 167. Японская сабля съ рукоятю изъ кожи акулы.

Салт. 213. Японская сабля съ рукоятю, крытою кожею акулы.

### 19. ШКАПЪ съ богатыми чепраками:

М. 135. Чепракъ, поднесенный въ 1802 году Государю Императору Александрѣ I.

Десять турецкихъ чепраковъ отъ конскихъ уборовъ, съ серебромъ, время Императрицы Екатерины.

М. 29. Поднесенъ Императрицѣ Екатеринѣ въ 1780 году.

М. 137. Чепракъ турецкій, поднесенный Екатеринѣ II посломъ Абдуль-Керимомъ въ 1775 году.

### XII. Трофѣй надъ дверью въ Октагонъ.

Салт. 172. Щитъ Великаго Могола Бегадуръ-Шаха, начала XIX вѣка, экземпляръ, украшенный прелестными насѣчками золотомъ и устроенный такъ, что вращается на мѣдномъ полукругломъ брускѣ какъ зеркало, подставляя то лицевую, то обратную сторону. Работа оружейниковъ въ Дѣли, исполненная à froid, отмѣченная суннитскимъ полулуніемъ, согласно вѣрованіямъ царства Великаго Могола. Надпись на индостанскомъ нарѣчїи въ стихахъ, по переводу Гарсенъ де-Тасси: «Ты Набабъ, котораго могущество подобно небу, котораго свитою является солнце. До Аравїи и Персіи простирается твоя власть. Ты левъ пустыни на полѣ битвы...» и пр.

По № 146 (см. трофей IV), гдѣ начертано имя Великаго Могола Бегадуръ-Шаха, и нашъ щитъ относится къ тому же властителю.

22. БОЛЬШАЯ ВИТРИНА посреди залы съ предметами оружія, бывшаго въ употребленіи у народовъ Балканскаго полуострова, преимущественно Албанцевъ, Грековъ, Черногорцевъ, также и прочихъ славянъ.

- А. 2. Албанская сабля, дамасская полоса.
- А. 52. Албанская сабля, клинокъ «работы Ассада изъ Испгани», въ богатыхъ серебряныхъ ножнахъ.
- А. 113. Албанская сабля, «работа хаджи Санкура».
- С. 351. Албанскій ятаганъ.
- В. 578. Арнаутскій мечъ, взятый изъ Очаковского арсенала; замѣчательнъ по формѣ и оправѣ, далматинскаго типа.
- А. 286. Сабля мамелюка.
- Салт. 11. Поясъ женскій албанскій.
- А. 483. Албанская сабля, «работа Юсуфа».
- А. 88. Албанская сабля, по надписи — «бѣлой константинопольской стали».
- А. 1. Греческая сабля, съ образомъ Богородицы и Младенца на клинкѣ и св. Георгія и греческою молитвенною надписью.
- С. 2. Албанскій кинжаль.
- С. 350. Ятаганъ изъ Босніи.
- А. 484. Греческая сабля.



Филигранью украшенныя грудныя бляхи.

Бухарскій поясъ, поднесенный въ 1877 году.

Q. 344. Конскій уборъ и кошель изъ Монголіи.

## 21, 24. ОБЕЛИСКЪ.

Въ обелискахъ посреди залы размѣщены предметы Хивинской казны, или сокровищница, конфискованная въ 1873 г. генераломъ Кауфманомъ при взятіи Хивы и доставленная, по Высочайшему повелѣнію, въ собственный Его Величества Царскосельскій Арсеналь Географическимъ Обществомъ. Часть сокровищницы передана въ музей Общества Поощренія Художествъ. Главный предметъ этой характерной казны составляли женскіе уборы и другія украшения, которыхъ запасъ всегда имѣлся во дворцѣ ради гаремныхъ и чиновныхъ подарковъ.

Между предметами замѣчательны:

1. Грудныя уборы и ожерелья изъ коралловыхъ и жемчужныхъ нитокъ и мелкой подвѣсной бирюзы, или бармицъ и бляшекъ.
2. Золотыя кисти (*ворворки*, по древне-русски), какъ подвѣски и женскія, и конскія.
3. Серьги золотыя въ видѣ колечекъ съ подвѣсками, съ вставными рубинами и изумрудами.
4. Головныя золотыя діадемы съ камнями и съ подвѣсными рясками и золотые кокошники.
5. Золотые талисманы въ видѣ цилиндрическихъ трубочекъ для вложенія листиковъ Корана.

6. Зульфы или подвѣски съ кистями изъ коралловъ, изумрудовъ и жемчуга, съ бирюзовыми ворворками.
7. Поясныя подвѣски съ ключами.
8. Капторги, или коробочки, съ тигровыми зубами.
9. Пояса.
10. Браслеты.
11. Золотые аламы въ формѣ лунницъ съ подвѣсными цѣпочками.
12. Плечевые аграфы или фибулы, въ формѣ золотого лучка съ подвѣсными цѣпочками изъ камней.
13. Нагрудныя украшенія, или бармицы, съ подвѣсными камнями и жемчужными нитями.
14. Золотыя броши съ камнями и эмалью.
15. Золотые перстни и кольца (всѣхъ 14) съ яхонтами, рубинами, гранатами, аквамаринами, даже съ эмалевымъ гнѣздомъ зеленого цвѣта вмѣсто изумруда или сафира.
16. Головныя украшенія (начельныя) въ видѣ розетки или звѣзды, съ сидящей на цвѣткѣ бабочкою.

Въ 24 обелискѣ (со стороны противуположной окнамъ) размѣщены также менѣе драгоцѣнныя по матеріалу, но не менѣе характерныя средне-азиатскія, въ частности туркменскія, или, какъ принято говорить, текинскія украшенія и уборы изъ дурнаго серебра и латуни. Между ними оригинальны: бляшки, съ рѣзными розетками, нашиваемыя на тубетейкахъ и кокошникахъ, иногда въ видѣ цѣпочекъ изъ сердоликовъ, далѣе особыя коронки (*ялукъ*) съ рясками (подвѣсками), серьги (*кесуря*) въ видѣ колта съ цѣпочками,

нагрудныя бляхи (*гузукъ*) съ двумя сердцами внизу и ромбондальными бляхами (*канджукъ*). Еще ниже на груди помѣщаются цилиндрическіе талисманы изъ двухъ сдвигающихся трубочекъ—*тумурха*, а по сторонамъ треугольныя бляхи съ подвѣсками и иглою вверху—*тлыкъ*, замѣнившія древнія плечевыя фибулы. Наконецъ, на спинѣ подвѣшивается бляха (*ансукъ*), оканчивающаяся сердцемъ. Предметы убраны дурными сердоликами или же корналинами и бирюзой.

## 20. ОБЕЛИСКЪ.

- Баз. 746. Подсвѣчникъ XIII—XIV вѣка, съ надписью Эль-Малекъ Эль-Назръ, въ соединеніи съ утками гербомъ халифа Калауна. Халифъ Эль-Назръ царствовалъ отъ 1294—1309 года.
- Баз. 747. Свѣтильникъ XIII—XIV вѣка, съ тою же надписью, утками въ медальонахъ и растительнымъ орнаментомъ, образующимъ восточную арку.
- Баз. 174. Чашка XIII вѣка, изъ битой мѣди, гравированной и выложенной серебромъ, съ тою же эмблемою и куфическою надписью.
- Баз. 175. Чашка XIII вѣка, орнаментированная голубками куфическою надписью и крылатымъ львомъ.
- Баз. 749. Персидская чашка изъ олова, украшенная рѣзнымъ орнаментомъ, бирюзой и яхонтовыми искрами.
- Q. 265. Турецкій афтабъ для омовенія, носимый на поясѣ, изъ позолоченной мѣди, орнаментированный.
- Н. 321. Афтабъ.
- Поясъ бухарскій, поднесеніе эмира въ 1887 году.

Поясъ бухарскій. Тожь.

Шапка бухарская. Тожь.

Блюда бухарскія, поднесенныя въ 1889 году.

23. ОБЕЛИСКЪ съ среднеазиатскими султанами отъ шапокъ, шишаковъ и тюрбановъ, въ золотой оправѣ, съ камнями.

Q. 264. Аламъ или ташъ (перо или султанъ) индійскій изъ нефрита, съ 12 ониксами и однимъ большимъ, что должно означать глазъ владыки надъ его министрами.

Q. 337, 338. Султаны турецкіе съ яхонтами.

10 перьевъ или ташей женскихъ султанчиковъ изъ Хивинской казны.

5 перьевъ бухарскихъ, отъ черной цапли, въ золотой оправѣ, съ яхонтами, аметистами, брилліантами и жемчугомъ и съ бѣлыми перьями.

Салт. 10, 14, 16, 17. Флаконы для духовъ и курильницы для благовоній.

Посреди залы находятся:

U. 2. Ваза араво-сицилійской работы, изъ фаянса, кремнистой пасты, крытой толстымъ слоемъ стеклян-ной поливы, мѣстами собравшейся каплями на подобіе издѣлій персидскаго фаянса. Рисунокъ выполненъ тонкими лиловыми тонами, мѣняющими свой цвѣтъ внутри металлическаго отлива глазури. По мѣстному преданію, сосуды этого рода (подобный нашему со-суду находится въ Кексингтонскомъ Музеѣ въ Лон-

донѣ, но украшенъ только надписями) дѣлались въ Сицилии, въ Calata-Girone около XIV вѣка, но, очевидно, эти мастерскія работы со времени появленія Арабовъ, т. е. приблизительно съ IX вѣка и во все время ихъ владычества, т. е. до XII вѣка. Этихъ произведеній слишкомъ мало извѣстно доселѣ, чтобы можно было установить болѣе точныя даты, однако же, близкое сходство изображенныхъ на нашемъ сосудѣ восточныхъ сценъ въ отяжелѣвшемъ персидскомъ стилѣ съ росписью плафоновъ Палатинской капеллы въ Палермо (1142 года) требуетъ отнести вазу къ XIII вѣку. По верхнему бордюру вазы изображены фигуры музыкантовъ, играющихъ на лирѣ, гусяхъ, арфѣ и пр. и сидящихъ по восточному; ниже фризы животныхъ. По среднему главному фризу представленъ поѣздъ мужчинъ и женщинъ верхами, на мулахъ, съ фигурою идущаго слуги. Ниже, въ разводахъ растительнаго орнамента представлены олень, индiйскiй горбатый быкъ, тигръ. По нижней каймѣ, среди водяныхъ растений, большiя болотныя птицы. Всѣ тѣни, контуры, детали предметовъ раздѣланы темнокоричневою краскою, имѣющею металлическiй отблескъ, напоминающiй бронзу.

Горшечная полива изъ окиси свинца и олова появилась въ Европѣ съ Арабами, которые производили такую посуду уже въ VIII вѣкѣ, усвоивъ себѣ это производство въ предѣлахъ Месопотамiи, гдѣ она существовала со времени Вавилона и Ассирiи. Въ европейскiхъ инвентаряхъ XIV—XV вѣка эта посуда продолжала носить имя «дамаскiхъ издѣлiй».

U. I. Мавританская ваза, известная под именемъ вазы художника Фортуни.

Издѣлія *испано-мавританскаго* фаянса съ металлическимъ



9. Мавританская ваза называемая Фортуни.

отблескомъ стали известны, какъ особый отдѣлъ фаянса, только съ 1844 г.: дотолѣ ихъ смѣшивали съ итальянскими ранняго времени. Посуда эта представляетъ почти исключительно орнаменты яснаго мавританскаго типа. Этотъ типъ ведетъ свое начало отъ арабскаго или сарацинскаго искусства, но и ясно отъ него отличается, какъ Альгамбра отъ Кордовской мечети. Памятниками мавританскаго фаянса являются изразцы — *azulejos* Альгамбры XIII—XIV в., Эмаль этого фаянса составляется

изъ окиси мѣди и также серебра, которое сообщаетъ болѣе свѣтлые и нѣжные тона: отсюда разнообразіе металлическихъ рефлексовъ, отъ янтарнаго до перламутроваго. Важнѣйшая фабрика суще-

ствовала, по указанію Ибн-Батуты, въ Малагѣ и драгоценными произведеніями ея можно считать вазу Альгамбры и подобную ей вазу Фортуни, перешедшую въ коллекцію Базилевскаго и съ нею въ Эрмитажъ. Уже въ срединѣ XVIII в., по словамъ одного описанія Гранады, въ самой Альгамбрѣ было только двѣ цѣлыхъ вазы и третья въ кускахъ, которые уносили на память по частямъ посѣтителю. На уцѣлѣвшей вазѣ Альгамбры изображены двѣ антилопы. На другой было 3 круга, съ девизомъ: «нѣтъ другаго побѣдителя, кромѣ Бога»; вмѣсто большой надписи шли плетенія; имѣла вышины до 4 фут.; ваза исчезла въ 20 годахъ нашего столѣтія.

Когда Сарацины, въ 711 году, разрушили царство Готевъ въ Испаніи и овладѣли страню, они принесли съ собою свое отечественное горшечное производство, которое на Востокѣ уже одѣло блестящими фаянсами мечети Аравіи и Персіи. И здѣсь, въ западномъ царствѣ, пестрые, глазированные или поливные фаянсы на зданіяхъ, тарелки и блюда, сначала безъ глазури, съ нацарапаннымъ орнаментомъ, затѣмъ покрытыя непрозрачною бѣлою поливою, а далѣе и пестро расписанныя, были виднымъ производствомъ Сарацинъ. Итальянцы познакомились съ этою посудю по случаю своихъ экспедицій противъ мавританскихъ пиратовъ, и названіе неизвѣстнаго Италіи вида посуды *Майолика* произошло, какъ гласитъ преданіе, отъ имени Майорки, взятой Пизанцами въ 1115 году и доставившей первые ея образцы.

## V. ОКТАГОНЪ.

---

Въ залѣ сосредоточены примѣрные образцы рыцарскихъ доспѣховъ, начиная съ XV вѣка и кончая серединою XVII столѣтїя.

Панцирный доспѣхъ въ томъ совершенномъ видѣ, въ которомъ онъ является въ XVI в. состоитъ изъ большаго числа отдѣльныхъ частей, для уясненїя которыхъ прилагается схематическое изображеніе одного такъ называемаго максимиліановскаго вооруженїя. Этотъ родъ вооруженїя, такъ сказать, прототипъ доспѣха, удержался въ продолженїи всего XVI вѣка, въ концѣ котораго только начинаются существенныя видоизмѣненїя въ составныхъ частяхъ его, благодаря усовершенствованїю и распространенїю огнестрѣльнаго оружія и происходящимъ отсюда новымъ требованїямъ тактики. Въ среднїе вѣка вооруженїе состояло исключительно изъ кольчуги, которую постепенно подкрѣпляли различными кожаными или впоследствии желѣзными пластинами въ мѣстахъ наиболѣе подверженныхъ ударамъ противника, каковы грудь, плечи, руки, голень, колѣна. Въ XV вѣкѣ видно уже большое развитїе этихъ добавочныхъ пластинъ, а въ концѣ XV и въ началѣ XVI вѣка эти отдѣльныя части постепенно покрываютъ всю кольчугу и соединяются въ полный доспѣхъ подъ которымъ кольчуга служила только для защиты слабо или вовсе не покрытыхъ желѣзомъ частей тѣла (подъ плечами, у локтя и около таза.

1. Шлемъ состоялъ изъ навершья съ отверстїями около уха для облегченїя слуха.

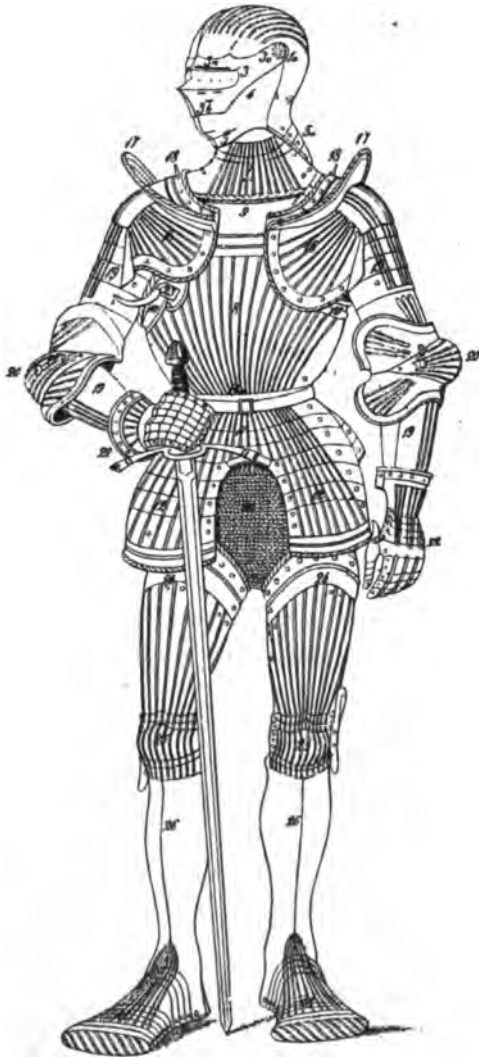


2. Гривень, металлическій, только слегка выдающийся по наверхью, иногда плоскій, иногда въ видѣ жгута. На затылочной или тыльной части шлема обыкновенно находится трубочка, въ которую вставляли нѣсколько страусовыхъ перьевъ въ видѣ султана.

3. Забрало — часть шлема, покрывающая лицо; оно состояло изъ одной части (какъ, напр., на рисункѣ) или изъ двухъ частей; верхняя — козырекъ и нижняя — дыхало; первая подымалась ко лбу, нижняя спускалась на подбородокъ. Въ верхней части (козырекъ) находятся отверстія или продолговатая щели для глазъ. (Въ рѣдкихъ случаяхъ забрало состояло изъ 3 и даже 4 частей).

4. Подбородникъ, покрывающій всю нижнюю часть лица до высоты нижней губы.

5. Горловое прикрытiе состоитъ изъ одной или



10. Схема максималиановскаго доспѣха.

нѣсколькихъ изогнутыхъ пластинъ и составляетъ продолженіе подбородочной части. На рисункѣ I горловое прикрытіе состоитъ изъ одной пластины и дополняетъ подбородочную часть; такое устройство обще всѣмъ почти максимлиановскимъ желобчатымъ вооруженіямъ.

5 а. Затыльникъ состоитъ изъ нѣсколькихъ пластинъ, прикрѣпленныхъ чешуей къ наверхью; при чешуйчатомъ головномъ прикрытіи число чешуй обонхъ прикрытій одинаково.

6. Тривка для вставленія перьевъ.

7. Бармица состоитъ изъ 3 пластинъ съ передней и задней стороны; это основная часть всего вооруженія, къ нему прикрѣплялись панцырь, плечевыя части и шлемъ. Это прикрытіе двигается на шарнирѣ, съ лѣвой стороны, и замыкается справа помощью запонки. Шейное прикрытіе, служащее основой и опорой для головного убора и грудныхъ латъ, составляетъ одну изъ важнѣйшихъ частей рыцарскаго вооруженія; оно должно быть изготовлено по мѣркѣ и тщательно пригнано, иначе—отъ тренія боль можетъ сдѣлаться невыносимой.

Шлемъ, такъ называемый à bourgelet, съ ожерельемъ, съ прямымъ отверстіемъ или основаніемъ, не имѣлъ собственно ни горловаго прикрытія, ни затыльника: нижній край его упирался въ верхнюю закругленную окраину шейнаго прикрытія, составляющую нѣчто въ родѣ ожерелья, вдоль котораго онъ и скользилъ, при движеніяхъ головы. Въ такомъ случаѣ ошейникъ замѣнялъ и горловое прикрытіе, и затыльникъ. Какъ нижній край или основаніе шлема, такъ и ожерелье должны были быть отлично пригнаны, чтобы не мѣшать движеніямъ головы, которыя, въ противномъ случаѣ, были бы или невозможны, или очень затруднительны.

Туалетъ рыцаря начинался обыкновенно съ ногъ, послѣ чего приступали къ пригонкѣ ошейника, какъ основной части вооруженія, и кончали уже шлемомъ.

8. Латы состояли изъ двухъ главныхъ частей: изъ нагрудника, верхній край коего былъ снабженъ ребромъ или возвышенной каймой,

которая должна была останавливать острие меча или копья противника, и изъ спиннаго прикрытія — спинка. Форма нагрудника измѣнялась со временемъ: въ концѣ XV и въ началѣ XVI вѣка онъ былъ выпуклый и нѣсколько остроконечный; около 1550 года его стали дѣлать продолговатымъ; съ 1570 годовъ — съ остриемъ; наконецъ, въ началѣ XVII вѣка онъ сдѣлался тупымъ и короткимъ. Нагрудникъ обыкновенно выковывался изъ цѣльнаго листа желѣза, иногда же вся кираса, спереди и сзади, составлялась изъ чешуйчатыхъ пластинокъ, какъ это можно видѣть въ венгерскомъ вооруженіи за № 418. Трансильванскія кирасы были также чешуйчатыя.

9. Нагрудникъ — *plastron* (см. выше).

10. Подмышковыя чешуйки, *ailettes*, прикрѣплялись къ нагруднику, подъ мышками, съ помощью замшевыхъ ремней и помогали движенію рукъ.

Подъ латами надѣвалось плотно прилежавшее къ тѣлу и подбитое ватой платье изъ замши (*gambeson*), для избѣжанія тренія и уменьшенія силы ударовъ.

11. Наврюшникъ (*brasopnière*), простиравшійся подчасъ подъ поясомъ, состоялъ обыкновенно изъ двухъ или трехъ длинныхъ чешуй или пластинокъ (*faltes*).

12. Наведрвнники (*tassettes*), служащіе для защиты боковъ и верхней части бедра, и состоящіе изъ нѣсколькихъ чешуй или пластинокъ, составляли часто продолженіе набрюшника, какъ это видно въ вооруженія (Рис. 10, 11). Иногда эти чешуи прикрѣплялись отдѣльно съ помощью ремней. Въ XVI вѣкѣ, когда стали упрощать вооруженія и уменьшать число ихъ составныхъ частей, вышеоначенныя чешуи или пластинки, сдѣланныя длиннѣе, вступили мѣсто налядвенниковъ.

14. Крѣстцовое, или поясное прикрытіе (*garde-reins*) состояло изъ одной или двухъ, даже трехъ чешуй, какъ оно изображено на рисункѣ (10 — 11). Кираса застегивалась вплотную, нагрудникомъ нѣсколько набѣгая на спинную часть, такъ чтобы оружіе противника

\*

нигдѣ не могло найти ни скважины, ни отверстіе (15 на рис. 11.); потомъ втягивалась пояснымъ ремнемъ (15 а).

16. Оплачья (Epaullières) прикрѣплялись сверху латъ къ барницѣ особыми пружинками (18) или ремнями. Переднее правое оплечье обыкновенно дѣлалось меньше, чтобы не мѣшать движениямъ правой руки. (См. рис. 10).

17. Надъ оплечьями, для большей защиты шеи, возвышались въ родѣ гребня или крыльевъ желѣзные прикрытія (garde-col). Они въ особенноти были полезны противъ пикъ, аллебардъ и другихъ крючкостылыхъ копій, съ помощью которыхъ непріятельскіе пѣхотинцы старались сорвать головной уборъ рыцаря.

Означенныя прикрытія бывали простыя или двойныя; иногда ихъ вовсе не было и тогда они замѣнялись подъ мышками круглыми бляхами (rondelles). Бляхи эти прикрѣплялись ремнями.

19. Наручи (brassards) раздѣлялись налокотникомъ (cubitière) на двѣ части. Верхняя половина состояла изъ цилиндрической части и нѣсколькихъ чешуекъ; нижняя, прикрѣпленная къ верхней ремнями, изъ двухстворчатого желѣзнаго цилиндра, на шарнирахъ и съ ванонами.

20. Локтевыя прикрытія, налокотники (cubitière), служащіе и защитою и украшеніемъ, имѣли иногда весьма большіе раамѣры; внѣшняя ихъ поверхность имѣла видъ закругленный, часто коническій. Въ доспѣхахъ XV вѣка, такъ называемыхъ à la roulaïne, она кончается остриемъ.

21. Винты (boulons à vis), прикрѣпляющіе локтевую часть къ наручамъ.

22. Рукавицы, обитыя жестью (gantelets); были съ пальцами, какъ въ нѣкоторыхъ итальянскихъ и испанскихъ броняхъ, или безъ пальцевъ; въ первомъ случаѣ каждый палецъ былъ покрытъ небольшими чешуями, пришитыми къ замшѣ, а во второмъ, какъ показано на рисункѣ (10—11), пальцы были только обозначены снаружи или покрыты всѣ вмѣстѣ общими чешуями. Отверстіе перчатки было окаймлено широкимъ желѣзнымъ ободкомъ, который двигался на шарнирѣ и застегивался пуго-

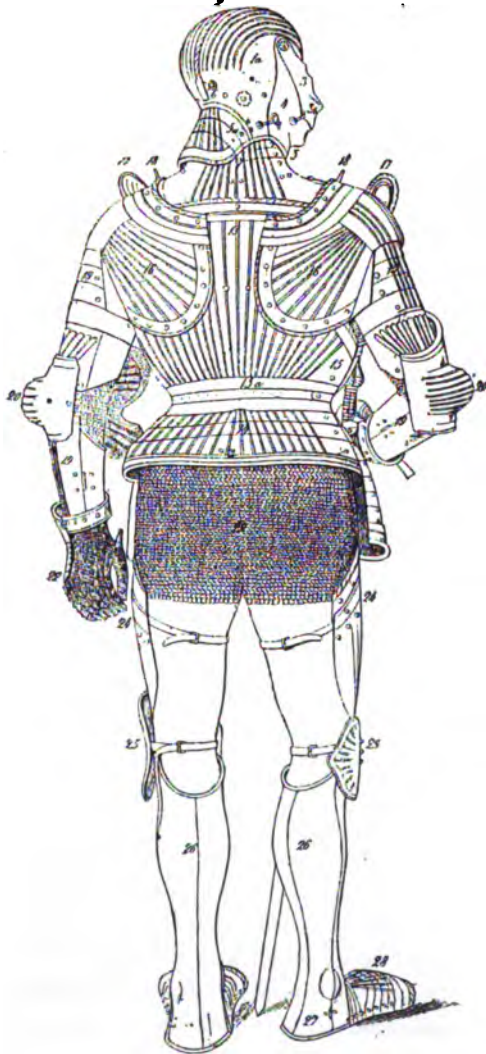
вицей. Большой палец был всегда отдѣленъ отъ прочихъ и покрытъ особо чешуйками.

Опорный крѣзь для копья (faucse) обыкновенно составлялся изъ двухъ частей: одной — прикрѣпленной къ нагруднику, другой — выдавшейся впередъ и спускавшейся, въ случаѣ нужды на шарниръ (см. рис. 10).

24. Налядвнники (cuissards) состояли каждый изъ малой пластинки сверху и большой, широкой, выпуклой — снизу, покрытой ребрами или полосками; эти бляхи простирались только по наружной части ляжки и придерживались ремнями.

25. Накользники (genouillères) состояли изъ передней закругленной или конической части и наружной боковой, связанныхъ вмѣстѣ четырьмя чешуйками, для облегченія сгибанія ноги.

26. Наножники, бутурляки, нагользники



11. Схема максимильяновскаго доспѣха.

(jambières ou grèves) обхватывали ногу отъ колѣна до плюсни и покрѣвѣ двумя цилиндрическими половинками, соединенными шарнирами и замыкающимися на внутренней части голени, металлическими пуговками или закрѣпами.

Когда поножи покрывали одну внѣшнюю часть ноги, тогда они придерживались ремнями и пряжками.

#### 27. Поножные шарниры.

28. Поножи (pédieux ou solerets), покрыты чешуйчатыми пластинками, оканчивались въ XV вѣкѣ длиннымъ остриемъ (poulaine), а въ XVI вѣкѣ, наоборотъ, широкимъ тупымъ наконечникомъ.

Итогъ всѣхъ составныхъ частей вооруженія дѣйствительно чрезвычайно значителенъ. Въ нѣкоторыхъ броняхъ число частей доходитъ до 180, а если сосчитать пряжки, винты, гвоздики и проч., то можно дойти до 900, 1000 и даже 1.200 штукъ отдѣльныхъ частей.

Кромѣ вампешаго вишуна (гамбивонъ), подѣ латами рыцари надѣвали на ноги лосины. Сверху вишуна рыцарь надѣвалъ кольчугу съ рукавами, 29 (рис. 10—11), для лучшей защиты тѣла на слабыхъ мѣстахъ вооруженія. Кольчуга съ кольцами, связанными какъ бы уздами, въ видѣ ячменныхъ зеренъ (gain d'orge), вывезена съ Востока и распространилась въ Европѣ, вѣроятно, послѣ 3-го крестоваго похода. Рыцари не могли не убѣдиться въ превосходствѣ этой кольчатой сѣтки, которая, обхватывая ихъ тѣло, нисколько не мѣшала движеніямъ.

Чешуйчатая пластинка, составляющія части доспѣховъ, прикрѣплялись одна къ другой снизу вверхъ, кромѣ чешуй верхней части наручей. Въ наладвенникахъ большая чешуя пригонялась поверхъ крайней сверху; таже самая пригонка была на рукавицахъ и на боковыхъ прикрытіяхъ. Ударъ копья или меча по набедреннымъ латамъ скользялъ до встрѣчи съ возвышенными ребрами или полосками, гдѣ и терялъ окончательно свою силу; тоже самое происходило на всѣхъ частяхъ вооруженія, слабыя части котораго были защищены снизу кольчугою и исподнимъ платьемъ.

По мѣрѣ того, какъ распространялось употребленіе огнестрѣльнаго

оружія, латы становились все толще и тяжеловѣснѣе, и рыцари задыхались подъ ихъ бременемъ. Но по мѣрѣ большаго распространенія и улучшенія огнестрѣльнаго оружія пѣхота сдѣлалась главнѣйшей основной частью армій.

Средній вѣсъ боевыхъ доспѣховъ XVI вѣка простирался отъ 50 до 65 фунтовъ; шлемъ вѣсилъ отъ 5 до 12 ф.; кольчуга—отъ 12 до 19 ф.; щитъ отъ 8 до 15 ф.; мечъ—отъ 3 до 7 ф. Въ сложности и все вооруженіе вѣсило отъ 73 ф. до 2 пудовъ съ половиною.

Т. 28. Турнирный доспѣхъ J. 471. Кромѣ доспѣховъ, употребляемыхъ въ военныхъ дѣйствіяхъ, существовали еще спеціальныя для конныхъ турнировъ между двумя противниками, которые вдоль барьера скакали на встрѣчу одинъ другому и должны были, съ помощью громаднаго копья, выбить противника изъ сѣдла. Такимъ спеціальнымъ доспѣхомъ XV вѣка явился доспѣхъ J. 471. Онъ долженъ былъ гарантировать отъ возможности пораненія и потому приготовленъ изъ очень толстаго желѣза; кромѣ того, всѣ части вооруженія представляютъ поверхности, по которымъ оконечность копья могла свободно скользить. Лучшими ударами въ такихъ поединкахъ считались тѣ, которые попадали въ средину шлема, вообще всѣ удары направлялись на лѣвую сторону и потому она, кромѣ болѣе сильнаго развитія стальныхъ прикрытій, защищена была въ данномъ случаѣ щиткомъ (écu), привинчивавшимся къ нагруднику; правая рука направляла копье, послѣднее поддерживалось двумя опорными крюками, изъ которыхъ заднее было особенно развито. Шлемъ прикрѣплялся къ нагруднику и къ спинкѣ. Налядвенники сдѣланы изъ

одной пластины, а также и набедренники. Рукавица



12 J. 471. Доспехъ турнирный XV столѣтiя.

только для лѣвой руки; правая, держащая копье, защи-



шена была копьевымъ прикрытьемъ (*rondelle de lance*). Наконецъ, большія подмышковыя прикрытія защищаютъ пространство между плечомъ и грудью такъ какъ наручи лишены оплечій; правый дискъ вырѣзанъ съ нижней стороны для свободнаго прохожденія копья. (См. рис. 12).

Кол. Баз. 337. Доспѣхъ XV вѣка. Этотъ доспѣхъ служить примѣромъ полнаго вооруженія изъ кованнаго желѣза, замѣнившаго въ XV вѣкѣ кольчужное, которое въ теченіи среднихъ вѣковъ постепенно подкрѣпляли отдѣльными, сначала кожаными кусками, а потомъ желѣзными пластинами. Такъ какъ число этихъ отдѣльныхъ пластинъ и размѣры ихъ постепенно увеличивались, оказалось удобнымъ соединить ихъ въ одно цѣлое, причемъ, для облегченія движенія, стали примѣнять чешуйчатый способъ соединенія въ мѣстахъ сгиба тѣла и частей его. Въ XV вѣкѣ существовала мода, принятая какъ наслѣдство XIV вѣка, носить чрезвычайно узкое платье, плотно облегающее всѣ части тѣла; эта мода перешла и на вооруженія, которыя, вслѣдствіе этого стремленія, отличаются чрезвычайнымъ изяществомъ, по крайней мѣрѣ на тѣхъ немногочисленныхъ доспѣхахъ XV вѣка, которые сохранились по сію пору. Кромѣ того, мы имѣемъ многочисленныя доказательства этого въ надгробныхъ памятникахъ, картинахъ, миниатюрахъ и т. п. Въ это время шлемъ отличался какъ отъ шишака (*basinet*) среднихъ вѣковъ, такъ и отъ шлема XVI вѣка и назывался саладъ; онъ состоялъ изъ двухъ частей: большаго высокаго подбородника,

привинчивавшагося къ нагруднику и наверхъ съ длиннымъ затыльникомъ; при соединеніи наверхъ оставялась продолговатая щель для глазъ; иногда находимъ забрало; вообще форма этого рода шлемовъ была крайне разнообразна; оплечія едва покрываютъ плечо, которое защищается подмышковыми прикрытіями. Нагрудникъ изъ двухъ пластинъ; спинка изъ нѣсколькихъ пластинъ. Набедренникъ изъ одной пластины. Поножи цѣльные и носокъ удлинненный *à la roulaîne*; налокотники очень развиты съ остриемъ; набрюшникъ изъ трехъ пластинъ, всѣ части вооруженія окаймлены мѣднымъ прорѣзнымъ ободкомъ.

Т. 25. (Баз. 338). Максимилиановскій боевой доспѣхъ конца XV и начала XVI вѣка. Доспѣхъ этотъ подробно разобранъ при описаніи схемы (Табл. 10 и 11).

Л. 548. Боевой доспѣхъ XVI вѣка (испанскій). Всѣ части вооруженія украшены полосами, тонко гравированными крѣпкой водкой. Набрюшникъ изъ двухъ пластинъ, набедренники изъ пяти. Спинка съ крестцовымъ прикрытіемъ изъ одной пластины; оплечія не особенно большія, правое меньше лѣваго. Шлемъ со жгутомъ; гребень гравированный, наверхъ гладкое; забрало выдающееся остриемъ, состоитъ изъ козырька и дыхала; въ немъ отверстіе для боеваго рожка.

Л. 14. Нѣмецкій кавалерійскій полудоспѣхъ XVII в. Кирасирскій доспѣхъ Швабскій или Виртембергскій, эпохи 30-ти-лѣтней войны. Всѣ части его по-

черненыя, нагрудникъ изъ двухъ пластинъ, у спинки крестцовое прикрытіе изъ пяти пластинъ. Налядвенники изъ шестнадцати чешуй прикрѣплены къ набрюшнику, состоящему изъ одной пластины. Наплечія очень развиты. Поручи съ налокотниками; желѣзные перчатки съ отдѣленными пальцами. Бармица внѣшняя; шлемъ съ горловымъ прикрытіемъ и съ рѣшеткой.

По карнизу залы развѣшаны шведскія флотскія каски, XVII и XVIII столѣтій, перенесенныя изъ Нарвскаго арсенала.

## I. ВИТРИНА.

- М. 84—87. Шпоры нѣмецкіе, XVI вѣка.
- Р. 95. Пара нѣмецкихъ шпоръ, золоченой и рѣзной стали, особенно массивныя, отъ параднаго доспѣха.
- М. 54. Удила, принадлежавшія королю Людовику XI, осыпанныя камнями, приобрѣтены на распродажѣ герцога Истрійскаго, происходятъ изъ ризницы собора въ Буржѣ, разоренной въ 1793 г., XV вѣка.
- М. 62. Стремена нѣмецкія, XVI вѣка.
- 6.831. Шпоры испанскія, XV вѣка, приписываемыя Гонсальву Кордуанскому (?).
- 6.832. Пара нѣмецкихъ шпоръ, XVI вѣка, съ пряжками прорѣзной работы.
- М. 93. Удила испанскія XVI вѣка.
- М. 197. Пара шпоръ рѣзной стали, время Людовика XIII. Поступила изъ собр. Нарышкина.

## VI. ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

---

Въ шкапахъ, витринахъ и трофеяхъ этого зала сосредоточены лучшіе художественные образцы металлическихъ производствъ въ эпоху итальянскаго возрожденія.

Декоративные способы работы по металлу перешли въ средніе вѣка въ Европу съ Востока, но сначала число этихъ способовъ и примѣненіе ихъ было крайне ограничено. Такъ, гравировка (въ связи съ поволотою) становится употребительною лишь съ 1480 года. Особенно богато поволотою и гравировкою оружія славились миланскіе оружейники (Figino около 1560 г.). Они же придавали стали особенную краску способомъ, такъ называемымъ, *вороненія* стали въ муфляхъ на огнѣ, вызывая равные тоны синей краски — фіолетовый и любимый красный (*alla sanguigna*). Въ концѣ XV вѣка принята была орнаментация вытравливаніемъ, причѣмъ или получался углубленный фонъ, или самый рисунокъ травился вглубь; сталь покрывали для этого особымъ тѣстомъ изъ воска, асфальта и смолы, рисунокъ выполнялся тонкою иглою и по тѣсту процарапывался до металла, ватѣмъ уже подвергали дѣйствию кислоты. Также поступали на вороненой стали, дѣлая рисунокъ свѣтлѣ фона или золотя его. Наиболѣе распространеннымъ способомъ оставалась чернь до XVI вѣка, принесенная въ Италію съ Востока, а именно Византіи, куда это производство перешло изъ Персіи. Рядомъ съ чернью, по красотѣ издѣлій, стоитъ такъ называемая насѣчка или выкладка золотомъ и серебромъ по желѣзу и стали (неправильно называемая

дамаскинированіемъ), подъ именемъ *тауширной* работы, *lausia* или *tarsia* (*intarsia*), въ Италіи XVI вѣка извѣстная подъ именемъ *alla'azzimina* или *alla gemina* (араб.). Техника, развитая въ Индіи и Персіи и затѣмъ у арабовъ, перешла рано въ Испанію и Италію, особенно въ Толедо, Флоренцію и Миланъ.

Во второй половинѣ XV вѣка, къ другимъ производствомъ въ желѣзъ присоединилось *чеканное* (*geroussé*); пластинка обрабатывается въ горячемъ состояніи молотками и пунсонами съ изнанки. До какой степени глубины чекана, а слѣдовательно и высоты лицевого рельефа достигали миланскіе мастера, можно судить по нѣсколькимъ рондашамъ шитамъ, выставленнымъ въ шкафахъ VI и VII залъ.

Производство художественныхъ доспѣховъ и оружія въ Италіи началось еще въ XIII вѣкѣ въ Миланѣ и Брешии; Венеція получала свои запасы изъ Фріуля, гдѣ въ Беллуно мастеръ Камеліо изобрѣло впервые неслышанно-легкіе клинки (фриульскіе клинки, называемые *Iesus—Maria* и *ангоны*). Флоренція изготовляла парадные доспѣхи въ высокомъ стилѣ ренессанса. Но особенно выдѣлился съ XV вѣка Миланъ, мастера котораго, по призыву королей, основали мастерскія въ Ліонѣ, Парижѣ, Бордо, Фландріи и пр. Изъ миланскихъ издѣлій большинство относится къ тонкимъ рѣзнымъ рукоятямъ, латамъ съ насѣчкою и проч.

## I. ШКАПЪ.

М. 78. Пара стремянъ, одного характера со стременами Франсиска I въ Люксембургскомъ дворцѣ, близъ Вѣны.

М. 3. Стремена XVIII вѣка.

Баз. 308. Мечъ.

В. 388. Шпага итальянская XVI вѣка, работы Іоанна Вунда, съ рѣзною рукоятю. *Musée*, pl. 129.

В. 507. Шпага толедская, работы Сев. Фернандеца.

- Баз. 410. Мечъ итальянскій, съ рѣзьбою Геркулеса Феррарскаго.
- М. 80. Удила нѣмецкія XVI вѣка, будто бы отъ конскаго убора Карла V, рѣзьба по вороненой стали. *Musée*, pl. 148.
- Н. 92. Рондашь кованый, съ насѣчкою, приписываемый Карлу V (ср. его парадные шиты въ Амбразскомъ собраніи и Бельведерѣ), съ изображеніемъ побѣды Саула и зодіакомъ. Взятъ изъ Королевской Армеріи Мадрида въ 1808 г. французами вмѣстѣ съ бургиньотомъ № 343.
- М. 68 Пара шпоръ начала XVII вѣка, съ серебряною насѣчкою. *Musée*, pl. 148.
- J. 263. Бургиньоть XVI вѣка, изъ русской стали, съ изображеніемъ Нептуна и тритоновъ, на верху фантастическаго животнаго. Найденъ въ могилѣ въ Бурбоннѣ, поступилъ въ Царскосельскій Арсеналь изъ коллекціи Монвиля, изданъ въ атласѣ *Musée*, pl. 51.
- К. 14. Кираса (corselet) изъ голубой вороненой стали (*alla sanguigna*), приписываемая Карлу V (вѣрнѣе — его времени). По выступу полоса золоченой мѣди покрыта рѣзными украшеніями превосходнаго стилия; у воротника знакъ ордена Золотаго Руна, внизу Геркулесъ младенецъ, удушающій змѣю, арабески. *Musée*, pl. 134.
- J. 343. Бургиньоть, приписываемый Карлу V, работы миланской. Изображенія Давида и Голіаѳа, Юдифи, Юпитера и Минервы, Венеры и Амура, Аполлона и Діаны. *Musée*, pl. 122.

- Н. 62. Рондашъ парадный; на бляхъ читается: *María Magdaleneae Arch. Austr. Mag. D. Etr.*—жены герцога Тосканы Космы II, 1613 года.
- Ж. 436. Перчатки, относящіяся къ доспѣху Карла V.
- Н. 130. Щитъ, съ рельефомъ 25 фигуръ, отличной работы, представляющимъ битву Кентавровъ и Лапитовъ.
- Ж. 345. Шлемъ съ золоченымъ орнаментомъ.
- Н. 11. Щитъ короля Генриха II, съ шифромъ его, изъ ковананаго желѣза, съ аллегоріями. *Musée*, pl. 68.
- Баз. 405. Сѣдельная лука изъ кованой стали, рѣзной.
- Баз. 419. Кираса итальянская конца XVI вѣка.
- М. 55. Пара стремянъ короля Генриха II, съ его шифромъ, орнаментированы богато эмалью. Изъ коллекціи герцога Истріи. *Musée*, pl. 148.
- Н. 54. Щитъ великаго герцога Тосканскаго Космы I, изъ кованой стали, съ гербомъ Медичисовъ, украшенъ эмблемами.
- М. 82, 83. Сѣдельная батта изъ кованой стали, съ битвою и побѣдою Давида надъ Голиаѳомъ. *Musée*, pl. 40.
- Ж. 514. Доспѣхъ съ гербомъ фамиліи Конкордіи, изъ вороненой стали, стилия Генриха III. Къ доспѣху
- Ж. 513. *Sabasset*.
- Ж. 383. Бургиньоть, гравированъ. *Musée*, pl. 43.

2. ШКАПЪ заключаетъ въ себѣ особо замѣчательные предметы изъ тисненой кожи (*cuir bouilli*) и парадныя щиты съ насѣчкою, и шлемы съ гравюрою, клинки, гравированныя крѣпкою водкою.

- Н. 155. Рондашъ итальянскій XVI в., съ пятью медальонами, содержащими сцены на различные возрасты челоуѣка, аллегорическаго характера, съ эмблемами и аллегоріями Силы, Права и пр.
- Баз. 157. Ножны кожаныя для ножа, французской работы XVI вѣка, съ тисненными фигурами.
- Ж. 581. Шлемъ — sabasset конца XVI вѣка, съ чеканными фигурами Беллоны, война и видоу крѣпости; кругоу арабески.
- В. 484. Шага итальянская XVI в., съ рѣзбою на стальной рукояти, представляющей военныя сцены, прекрасной итальянской работы (приписывалоу Б. Челлини); клинокъ толедскій. *Musée*, pl. 136.
- Ж. 580. Доспѣхъ, состоящій изъ каски, праваго наруча и рондаша, и принадлежавшій кому либо (быть можетъ, Асканію † 1575 г., извѣстному полководцу Карла V, папы Павла III и Генриха III) изъ рода Сфорца Паллавичини. На рондашѣ гидра съ девизоу *Uscumque*. Доспѣхъ художественно выкованъ и украшенъ насѣчкоу по способу *all'agemina*; поступилъ изъ собранія Великаго Князя Михаила Павловича.
- В. 222. Кинжалъ «волоуі языкъ» — *lingua di bue*, съ гравированными изображеніями.
- Баз. 424. Кинжалъ венеціанскій — «волоуі языкъ»; гравюра представляетъ триумфъ и аллегоріи. На тисненыхъ ножнахъ эмблемы.
- Ж. 365. Sabasset съ изображеніемъ суда Париса.
- Ж. 544. Sabasset венеціанскій, росписанъ красками.



В. 508. Шпага итальянская конца XVI в., толедскій клинокъ съ надписью: Sebastian Hernandez.



13. Рондашь итальянскій почетный XVI вѣка. Н. 35.

Н. 35. Рондашь парадный изъ разряда тѣхъ, которые папы дарили кондотьерамъ. Гербы фамилій Колонна и Барберини раздѣлены знаменемъ св. Петра. Аллегорическая сцена съ Амфитритою должна относиться къ морской побѣдѣ (Лепанто ?). См. рис. 13.

Ж. 582. Каска *morion*, съ гравированными арабесками.

- Н. 133. Рондашь деревянный съ гербомъ фамиліи Торреджіани.
- Ј. 615. Шишакъ (salade) съ гербомъ фамиліи Бентиволіо, съ рѣзбою и гравюрою; надпись воинскій кличъ *nespola*.
- Ј. 22. Шишакъ итальянскій XVI вѣка. Геркулесовы подвиги. *Musée*, pl. 23.
- В. 63. Шпага съ рѣзнымъ эфесомъ, XVI вѣка.
- В. 389. Шпага и ножъ (dague) main gauche, работы испанскаго оружейника XVI вѣка Jehan de la Orta.
- Н. 53. Щитъ кованый, со сценою изъ поэмы, XVI вѣка. *Musée*, pl. 97.
- Н. 182. Щитъ XVI вѣка съ всадникомъ.
- С. 315. Моріонъ кованый XVI вѣка, съ фигурами Геркулеса, Бахуса и арабесками.

### 3. ВИТРИНА слѣва отъ входа.

- С. 25. Кинжалъ нѣмецкій, main gauche, рукоять съ золотою насѣчкою, клинокъ гравированъ, ножны изъ рѣзной стали, эпохи Возрожденія.
- С. 284. Дага нѣмецкая (dague), рукоять гравирована офортъ, ножны гравированные, въ нихъ помѣщены ножъ и вилка.
- С. 238. Кинжалъ нѣмецкій, лѣвая рука, рукоять съ золотою и серебряною насѣчкою, охоты, плетенія.
- С. 242. Кинжалъ нѣмецкій.
- С. 129. Кинжалъ нѣмецкій (de miséricorde).

- С. 10. Кинжаль нѣмецкій — дага XVI вѣка, съ рѣзными изображеніями Страстей Господнихъ на стальныхъ ножнахъ.  
Щитокъ съ изображеніемъ Діаны и Актѳона.
- Q. 226. Рыцарская цѣпь, рѣзнаго серебра, въ видѣ сложной цѣпи съ рѣзными и прорѣзными бляхами, XVII в.
- Q. 227. Рыцарская цѣпь изъ рѣзнаго серебра, тоже, XVII в.
- С. 340. Ножъ въ видѣ кинжала.
- Q. 193. Двѣ рыцарскихъ цѣпи изъ рѣзнаго серебра.
- Q. 283. Рыцарская цѣпь, украшенная гранатами, фермуарами изъ золоченаго серебра, съ эмалью, XVII вѣка.
- Баз. 428. Рукоять рѣзнаго желѣза, итальянская XVI вѣка.
- С. 310. Ножны итальянскаго кинжала, изъ рѣзной стали съ аллегорическими фигурами и маскаронами, 1571 г.
- С. 346. Кинжаль нѣмецкій XVI вѣка, рукоять съ накладнымъ серебромъ, клинокъ рѣзной и гравированный, съ надписью Dollete Schwan la garde de de France.
- Q. 225. Рыцарская цѣпь изъ серебра.
- С. 196. Кинжаль нѣмецкій (dague), въ рѣзныхъ ножнахъ.
- С. 261. Кинжаль нѣмецкій.
- С. 148. Кинжаль нѣмецкій, съ надписью wer den Herr furchtet der lest sich gern unterweisen, 1549 года.
- № 112. Цѣпь орденская.

#### 4. ВИТРИНА.

- Баз. 427. Ножны итальянской работы.
- Баз. 412. Рапира (dague), ножъ и вилка. Эфесъ изъ серебра литаго, рѣзнаго, гравированнаго и золоченаго.
- \*

- V. 145. Охотничья шпага итальянская, съ серебромъ, мастерская работа, подобная школъ Челлини. Клинокъ: Clemens Horn me fecit Solingen an 1611. *Musée* pl. 95.
- V. 397. Одинъ изъ лучшихъ образцовъ итальянской шпаги конца XVI вѣка. Эфесъ изъ рѣзной стали, на яблोकѣ битва всадниковъ, на клинкѣ инициаль въ коронѣ. *Musée*, 102.
- V. 592. Эспадонъ съ стальнымъ эфесомъ.
- M. 81. Шпора, приписываемая папѣ Клименту XI; тиара, ключи и гербъ фамилии Альбано. *Musée* pl. 148.
- M. 195. Шпора изъ золоченой бронзы, съ девизомъ: je le désire.
- V. 262. Клинокъ шпаги Солингенской, работы I. Генкельса, эфесъ рѣзной итальянскій.

Солингенское оружейное производство восходитъ (по преданію) до XII вѣка; своимъ быстрымъ развитіемъ обявано крестовымъ походамъ. Въ XVI вѣкѣ производство это сосредоточилось на выдѣлкѣ шпагъ и рапиръ, почитающихся лучшими, даже сравнительно съ англійскими. Клинки XVI и XVII вѣка имѣютъ много сходства съ толедскими. Главнымъ пунктомъ производства былъ Суль (Suhl) въ Тюрингіи.

- Q. 293. Жезль венеціанскій.
- V. 9. Эфесъ представляетъ битву всадниковъ и пѣхотинцевъ. Клинокъ работы Ж. Мартинца въ Толедо.
- V. 639. Шпага итальянская съ серебряною настѣчкою.

Залъ богато украшенъ трофеями. Въ нихъ сосредоточено холодное оружіе XVI—XVII вѣковъ, преимущественно Германіи и Італіи. Итальянскія шпаги, рапиры и эспадоны служили образцами для сѣверной Европы, иногда подражавшей имъ до неузнаваемости. Такъ, мно-

жество мастеровъ флорентійскихъ и миланскихъ вышли во Францію по вызову Медичисовъ. Особенно привилось употребленіе длинной шпаги дворянской *rag excellence*, которая носилась на португезъ на двухъ, трехъ и болѣе ремняхъ, охватывавшихъ ножны, съ правой стороны, нѣскольکو назадъ. Именно эта шпага была дуэльная и потому всегда выдѣлывалась съ рапирою — *main gauche*. Вторымъ по важности предметомъ является щитъ трехъ видовъ: парадный щитъ, воинскій и турнирный рондашъ, турнирный эку и экуссонъ и, наконецъ дуэльный таржъ. Далѣе слѣдуетъ самый доспѣхъ, полудоспѣхъ и кираса. Изъ предметовъ оружія наиболѣе обильно представлены: аллебарды (итальянскаго типа XV — XVI вѣка), эспантоны, ангоны и пики, затѣмъ косы и пертюиваны, булавы и молоты. Множество разновидностей представляютъ по мѣстностямъ шишаки и шлемы: таковы типы *cabasset*, *salade* и шлемы бургундскіе — бургиньоты.

#### Трофѣй I.

- J. 578. Полудоспѣхъ середины XVI вѣка.
- E. 501. Аллебарда XVI вѣка.
- E. 316. Аллебарда пьемонтская XVI вѣка.

#### Трофѣй II.

- H. 173. Таржъ дуэльный XVI вѣка.
- H. 91. Тоже.
- E. 491. Коса конца XV вѣка.
- V. 268. Эспантонъ-шпага XVIII вѣка.
- E. 330. Палица XV вѣка.
- E. 139. Аллебарда XVI вѣка.
- E. 586. Палица родосскаго рыцаря, начала XVI вѣка.
- E. 34. Коса французская.

**Трофей III.**

- Е. 150. Эспантонъ.
- Е. 173. Эспантонъ XVII вѣка.
- Е. 164. Коса XV вѣка.
- Е. 136. Пика XVII вѣка.
- Е. 252. Couteau de brèche XVI вѣка, гравированъ.
- Т. 30. Рыцарь J. 316. Доспѣхъ итальянскій XVI вѣка, замѣчательный по своей гравюрѣ, съ серебряной орденской цѣпью на шеѣ.
- Л. 16. Тонкая европейская кольчуга.
- В. 577. Шпага нѣмецкая, начала XVI вѣка.

**Трофей IV.**

- Ж. 12. Доспѣхъ пѣхотинца XVII вѣка.
- Н. 4. Щитъ этого доспѣха, XVII вѣка.
- Е. 69. Эспантонъ XVII вѣка.
- Е. 151. Fourche конца XV вѣка
- Е. 151. Fourche конца XV вѣка.
- Е. 232. Эспантонъ XVII вѣка.

**Трофей V.**

- Н. 156. Рондашъ гравированный.
- І. 302. Каска пизанская XVI вѣка.
- Л. 39. Кольчуга замѣчательной работы.

Т. 31. Рыцарь. J. 534. Доспѣхъ итальянскій, гравированный.

Кольчуга европейская крупныхъ колець.

В. 294. Мечъ широкой нѣмецкой, XVI вѣка.

Трофей. VI.

Л. 287. Полудоспѣхъ конца XVI вѣка.

С. 159. Кинжалъ *miséricorde* XVI вѣка.

С. 175. *Daube* (рапира) *Main gauche*. XVI вѣка.

С. 258. Воловій языкъ XV вѣка.

Т. 32. Рыцарь. I. 79. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.

Л. 51. Кольчуга.

В. 390. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

Трофей VIII.

К. 56. Полудоспѣхъ XVI вѣка.

С. 225. Кинжалъ XVI вѣка.

С. 382. Кинжалъ *miséricorde*, XVI в., коллекціи Нарышкина.

С. 281. Воловій языкъ.

С. 176. Кинжалъ *main gauche* тройной, XVI вѣка.

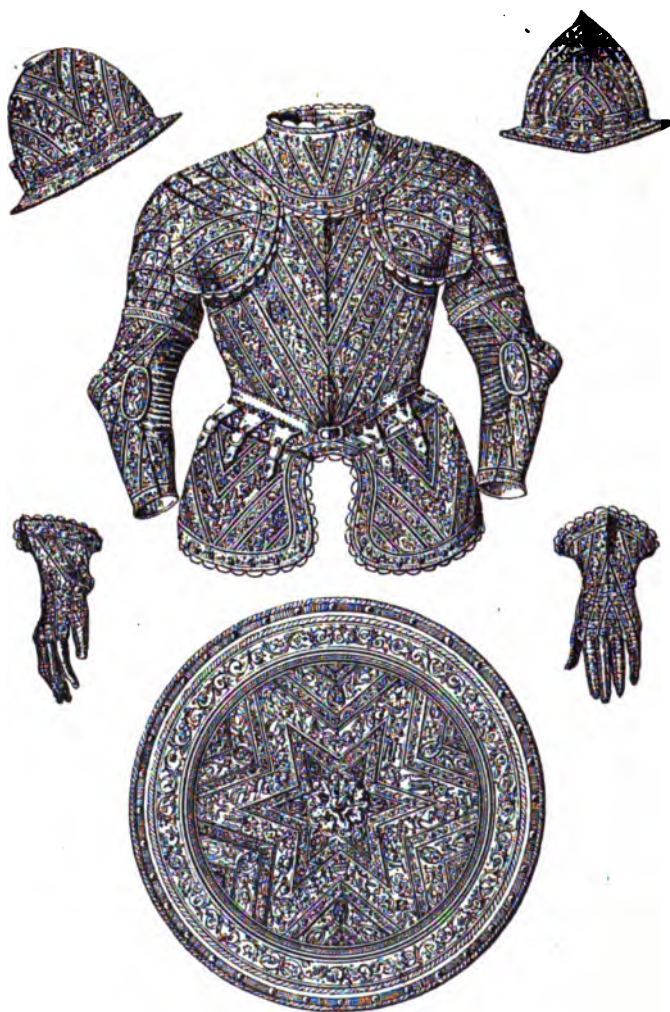
Баз. 425. Воловій языкъ, гравированный съ золотою насѣчкою.

Шпага черныхъ бандъ, XVI вѣка.

С. 18. Кинжалъ *miséricorde*, XV вѣка.

С. 374. Воловій языкъ венеціанскій, гравированный, XVI в.  
коллекціи Нарышкина 345.

209. Кинжалъ съ 3 остріями, *main gauche*.



14. J. 13. Доспѣлъ миланской работы *alla sanguigna* съ гравиромъ по золотому фону, времена послѣ Франциска I. Н. 5. Шитье доспѣла.



- С. 143. Кинжалъ misericorde.  
С. 280. Воловій языкъ lingua di bue, гравированный. Коллекціи Татищева.  
J. 362. Каска XVI вѣка.  
J. 83. Бургундскій шлемъ XV вѣка.
- Т. 33. Рыцарь. J. 401. Доспѣхъ XVI вѣка.  
В. 412. Шпага XVI вѣка.
- Трофей X.
- J. 13. Доспѣхъ гравированный и позолоченный, окружень шпагами XVII вѣка (см. рис.). Миланской работы, конца XVI вѣка.  
Н. 5. Щитъ этого доспѣха.  
Е. 260. Коса флорентійская, конца XV вѣка.  
Е. 33. Аллебарда конца XVI вѣка.  
Е. 472. Пика Луккская XV вѣка.  
Е. 370. Пертюизанъ XV вѣка.
- Т. 34. Рыцарь. J. 434. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка.  
В. 329. Шпага нѣмецкая съ гербомъ Vitzthum v. Eichstädt, клинокъ 1503 года, съ крестомъ тевтонскимъ.  
L. 22. Кольчуга.
- Т. 35. Рыцарь. J. 11. Латы нѣмецкія XVI вѣка.  
С. 306. Кинжалъ Main gauche.  
В. 413. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

**Трофей XI.**

- Е. 258. Эспантонъ XVII вѣка.
- Е. 150. Аллебарда нѣмецкая конца XV вѣка.
- Е. 617. Молотокъ XVII вѣка.
- Е. 372. Пертюизанъ XV вѣка.
- Е. 35. Аллебарда конца XVI вѣка.
- Е. 167а. Аллебарда швейцарская (?) XV вѣка.

**Трофей XII.**

- Н. 275. Таржъ дуэльный XVI вѣка.
- Н. 134. Рондашь XVI вѣка.
- Н. 90. Таржъ дуэльный XVI вѣка.
- В. 544. Шпага черныхъ бандъ XVI вѣка.

**Трофей XIII.**

- Ј. 226. Полудоспѣхъ, гравированный, конца XV вѣка.
- Н. 12. Щитъ, великолѣпной работы миланскихъ оружейниковъ середины XVI вѣка (Фиджино), изображаетъ похищеніе Сабинянокъ, въ срединѣ голова Медузы. Тонкая золотая насѣчка. Этикетъ съ надписью *recte*.
- В. 235. Шпага начала XVII вѣка.
- Е. 478. Аллебарда болонская, рѣзная, фигурная, начала XVI в.
- Е. 170. Аллебарда XVI вѣка.
- Т. 36. Посреди залы конный рыцарь.
- І. 18. Германское вооруженіе XVI столѣтія: доспѣхъ,

приписываемый рыцарю Вольфгангу фонъ-Нейбургу, съ полнымъ конскимъ вооруженіемъ.



15. Т. 36. Германскій доспѣхъ XVI вѣка.

Все вооруженіе изъ чернаго желѣза и украшено рельефно-гравированными полосами и коймами, ясно

выдѣляющимися на черномъ фонѣ; всѣ орнаменты, отлично нарисованные и тщательно исполненные офортомъ и травленіемъ, состоятъ изъ разнообразныхъ мотивовъ: трофеи, музыкальные инструменты, птицы и разныя животныя, охотничьи сцены, флероны, пальметты, разводы и другіе мотивы, расположенные съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ по всему вооруженію. Шлемъ со жгутомъ прекрасной формы. По наверхшю зубчатый гребень; забрало изъ двухъ покрывающихъ другъ друга частей. Щитъ круглый (рондашь); орнаментация его состоитъ изъ красиво расположенныхъ охотничьихъ сценъ.

Вся лошадь покрыта желѣзнымъ вооруженіемъ, состоящимъ изъ налобника, нашейника, грудныхъ, боковыхъ и заднихъ прикрытій; всѣ части орнаментированы также, какъ и доспѣхъ.

#### Трофей XIV.

Т. 37. Рыцарь.

Ј. 387. Доспѣхъ максимиліановскій съ выпуклымъ нагрудникомъ.

В. 86. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

Л. 3. Кольчуга.

Т. 38. Рыцарь.

Ј. 392. Латы максимиліановскія.

В. 70. Шпага итальянская, XV вѣка, *Musée*, pl. 112.  
Кольчуга.

Т. 39. Рыцарь.

J. 224. Латы нѣмецкія.

L. 15. Кольчуга восточнаго издѣлія.

B. 381. Шпага нѣмецкая XV вѣка, мастера Христіана.

Наверху, на стѣнѣ.

Желт. 5. Щитъ, изъ собранія Петра Великаго, черепаховый съ изображеніемъ стрѣлка.

Посреди зала поставлены V, 2, 3, 12, 13: двѣ пары складныхъ кресель, итальянской работы XVI вѣка, изъ орѣховаго и эбеноваго дерева, съ закругленными ручками, инкрустированныхъ (*marqueterie*) слоновою костью, серебромъ и эбеновымъ деревомъ, въ индо-египетскомъ видѣ, въ видѣ розетокъ, звѣздъ, зигзаговъ и пр.; вмѣсто сидѣнія подушка на ремняхъ и кусокъ матеріи на спинкѣ. По сторонамъ разставлены V, 4, 5, 14, 15 — четыре стула, крытыхъ матеріями XVI—XVII вѣковъ, два кресла (б. Голицынскаго Музея № 725 и 726), крытыхъ шелкомъ и V, 6, 9 два кресла, крытыхъ тисненою кожею, XVII вѣка.

Инкрустація — *marqueterie* ведетъ свое начало съ Востока и развивалась предварительно въ Византіи, съ XI—XII вѣка въ Италиі на украшеніи мебели; вкусъ къ этимъ мозаическимъ рисункамъ господствовалъ особенно въ Венеціи въ XIII—XIV вѣкахъ, а затѣмъ въ сѣверной Италиі вывѣвалъ рядъ замѣчательныхъ работъ. При пособіи различныхъ маселъ и красокъ, научились придавать дереву различные цвѣта и оттѣнки и добились подражанія листьѣ, прозрачной водѣ, свѣтлому небу. Вавари перечисляетъ рядъ художниковъ — рѣзчиковъ или скульпторовъ, прославившихся этими работами, и между ними сохранились доселѣ шкapy въ ризницѣ флорентійскаго собора, исполненные двумя братьями da Majano. Къ XVI вѣку относятся изумительныя по исполненію инкрустаціи сидѣній соборнаго хора въ Болоньѣ.

Къ тому же вѣку относится и распространеніе этого производства въ промышленности, именно въ отдѣлкѣ всякой мебели, шкаповъ, кабинетовъ, сундуковъ, креселъ и т. п.

Монументальный каминъ у задней стѣны убранъ:

- а) фаянсами;
- б) двумя бронзовыми львами, держащими въ переднихъ поднятыхъ лапахъ гербы (съ 2 львами).

Баз. 727 с) завѣсою — экраномъ, выс. 1,22, шир. 0,22 итальянской работы XVI вѣка, въ видѣ отрѣзка шелковой матеріи въ формѣ полукруга, висящаго на бронзовой рукояти, шелкъ краснокирпичнаго фона, съ цвѣтами.

U. 4. (Баз. 382). d) Мадонною съ Младенцемъ Иисусомъ, барельефомъ арочной формы, выс. 1,280, шир. 0,950, работа Луки делла Роббіа, въ нишѣ слегка углубленной, украшенной наверху голубемъ въ дискѣ и пятью головками херувимовъ. Коймы изъ ововъ, перловъ, цвѣтовъ и плодовъ, по низу съ женскими бюстами. Тѣло бѣлой поливы, глаза черной, нимбы желтой, мантия Мадонны пепельнаго цвѣта, фонъ голубоватый.

U. 3. 5. (Баз. 386). e) Двама ангелами, держащими свѣтильники, 0,520 мастерской братьевъ Роббіа, XVI в., одѣтыми въ голубую одежду съ зеленымъ воротникомъ, застегнутую аграфомъ на груди; тѣло оставлено безъ поливы, волосы темнокаштановые.

V. 7. (Баз. 380). f) Переднюю стѣнкою брачнаго сундука, выс. 0,590, шир. 1,940 итальянской работы XVI вѣка,

представляющей барельефъ, въ которомъ изображенъ или праздникъ, или басня о блудномъ сынѣ, посреди 2 пилястровъ, украшенныхъ гротесками; по низу идутъ крылатыя химеры съ вазами; по верхнему фризу пять экю, въ рукахъ десяти геніевъ. Въ сюжетѣ слѣва виденъ домъ, возлѣ арки пажъ держитъ лошадь, женщина принимаетъ всадника. Домъ съ 1 этажа полонъ народу. На эстрадѣ музыканты, далѣе танцуютъ 6 паръ, двое ведутъ нагруженныхъ ящиками муловъ, двѣ группы играющихъ дѣтей, обезьяна. Одежды конца XV вѣка. Фигуры расписаны и позолочены. Койма *mordoré*.

Баз. 379 g). Тоже, XVI вѣка, итальянской работы, выс. 0,350, шир. 1,30. Полунагая женщина льетъ изъ сосуда на алтарь, за которымъ двѣ женскія фигуры. Пьедесталь съ статуей бога. Группа 4 воиновъ, три всадника. Сюжетъ античный. Карнація розовая, драпировки желтыя и лиловыя; вооруженіе пепельно-голубое съ золотыми оживками. Фонъ голубоватый.

Два расписныхъ брачныхъ сундука (*cassone*) вала итальянскаго Возрожденія представляютъ замѣчательную рѣдкость: такъ мало сохранилось ихъ, несмотря на вкусъ времени къ этимъ предметамъ. Въ цехѣ живописцевъ въ XV вѣкѣ существовали живописцы, расписывавшіе сундуки, ихъ позолотчики и лакировщики. Сундуки заступали мѣсто мебели, а расписные и золоченые занимали первое мѣсто въ домѣ и давались въ приданое, почему и носятъ названіе брачныхъ. Извѣстный живописецъ Делло середины XV вѣка приобрѣлъ себѣ большое состояніе этими работами, а Донателло ему помогалъ, отливая въ гипсъ фигуры и орнаменты, которыми украшались сундуки.

## VII. ЗАЛЪ ИСПАНСКІЙ.

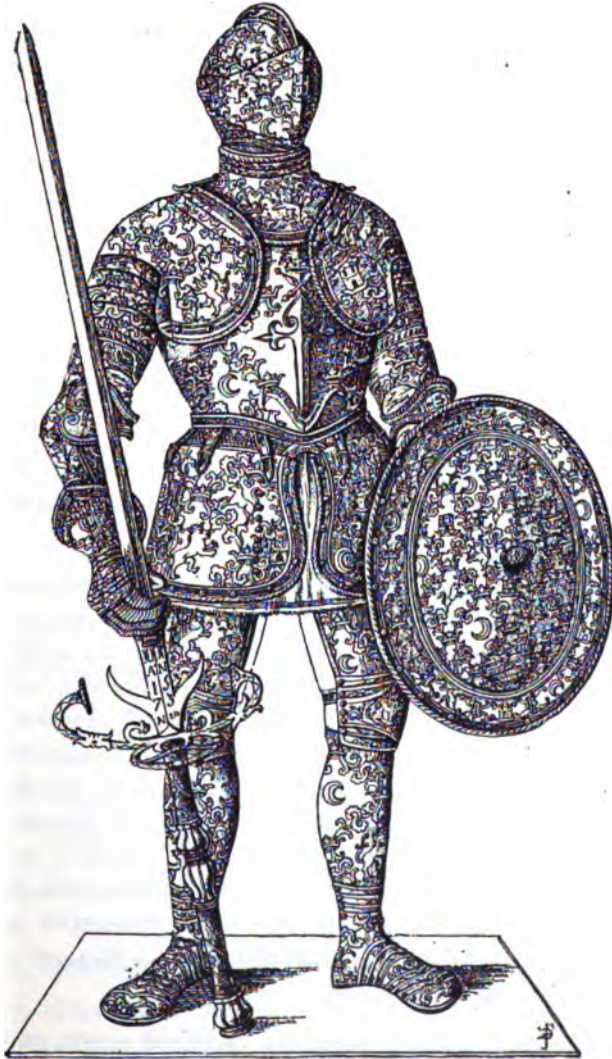
названный такъ по клинкамъ трофеевъ и кирасѣ, находящейся въ шкапѣ.

### I. ШКАПЪ.

- Ж. 19. Полудоспѣхъ (рис. 16), ставшій извѣстнымъ подъ именемъ герцога Альбы и принадлежавшій въ дѣйствительности, неизвѣстному испанскому гранду. Набедренникъ и поножи поддѣланы и подражаютъ насѣчкѣ оригинала живописью. По вороненой стали доспѣха сѣтъ арабесокъ съ эмблемами, не имѣющими геральдическаго значенія, исполнена въ тяжеломъ вкусѣ конца XVI вѣка. На груди вырѣзанъ крестъ Калакатравы и надпись: *Deo et Regi Philippo subdita ert corona nostra*. На рондашѣ Н. 8 тѣ же орнаменты.

Испанскіе оружейники по способамъ и отчасти по орнаментальнымъ формамъ примкнули сначала къ миланскимъ, но мавританскіе типы въ декорации и старинные способы продолжали имѣть силу и въ наиболѣе цвѣтущую эпоху. Главными мѣстами производства были Толедо, Бильбао, Альмасете, Альмерія и Севилья; начала производства





16. J. 19. Испанскій доспѣхъ.

восходить къ IX вѣку. Знаменитое производство Толедо получило сильное движеніе съ переходомъ страны подъ господство христіанъ въ 1492 году, когда мавръ Юліанъ дель Рей (Редуантъ), перешедшій въ христіанство, началъ свою дѣятельность. Однако знаменитыя толедскіе клинки принадлежатъ уже второй половинѣ XVI и XVII вѣка. Въ 1760 году выдѣлка клинковъ прекратилась совершенно и только въ новѣйшее время возобновлена.

Подъ испанскимъ доспѣхомъ, на постаментѣ поставлена замѣчательная желѣзная шкатулка, поступившая изъ бывшаго Голицынскаго Музея въ Москвѣ, инкрустированная тончайшими арабесками изъ серебра и золота, по угламъ убранныя маскаронами и лапками изъ золоченой бронзы; на верхней мѣдной дощечкѣ лежащая женская аллегорическая фигура изъ серебра съ золоченымъ покрываломъ. Шкатулка французской работы XVI вѣка и представляетъ замѣчательную рѣдкость.

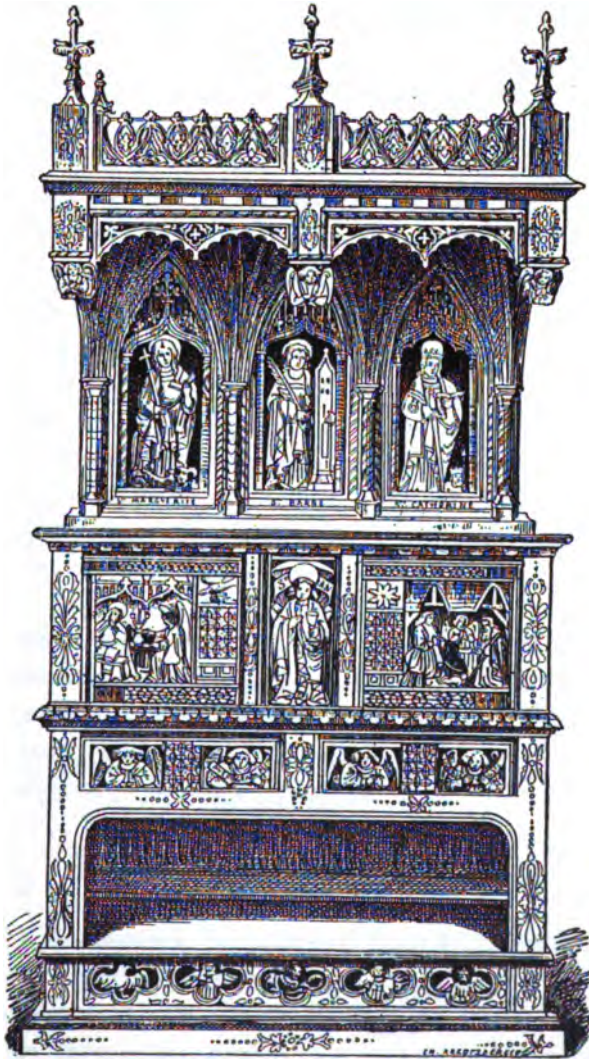
Способъ украшенія этой шкатулки наилучше представляетъ достоинства европейской инкрустаціи, носившей въ Италіи названіе *all'azzimina* или *all'agmina* и состоявшей въ гравировкѣ вглубь въ стали рисунка, заполняемаго серебряными и золотыми нитями, которыя затѣмъ или шлифовались наравнѣ съ поверхностью стали, или оставались въ легкомъ рельефѣ. Такъ, здѣсь серебро пригнано въ уровень а золотыя блики оставлены слегка возвышенными. Въ XVI вѣкѣ производство это достигло высшаго развитія: такъ стали украшать ящики и ящички, столы, кабинеты, туалеты изъ рѣзаннаго желѣза и пр., въ Венеціи и особенно въ Миланѣ. При Францискѣ I производство распространилось среди французскихъ мастеровъ, а при Генрихѣ IV насчитывалось въ Парижѣ много искусныхъ артистовъ и Кюрсинъ составилъ себѣ репутацію этими работами.

Н. 81. На постаментѣ рондашъ тисненой кожи, съ изображеніемъ исторіи освобожденія Андромеды Персеемъ.

- Баз. 429. Итальянская палица XVI вѣка.
- Н. 113. Итальянскій щитъ изъ тисненой кожи XVI вѣка: Цезарю подають голову Помпея, Курцій бросается въ бездну.
- Н. 122. Рондашь изъ золоченой мѣди, съ 1556 годомъ: императора несутъ 4 короля. *Musée*, 86.
- Q. 142. Барельефъ изъ кованаго желѣза, миланской работы XVI вѣка: Нептунъ и Фортуна.
- I. 440. Бургиньотъ испанскій, кованный изъ одного листа стали: триумфъ Венеры, охота, Марсъ. *Musée*, 152.
- I. 244. Французскій шлемъ, приписывавшійся кавалеру Баярду, безъ всякаго основанія, но одна изъ лучшихъ по работѣ касокъ, поступила съ коллекціею Монвиля въ 1834 года: сфинксъ, Давидъ поражаетъ Голиаѳа и пр. *Musée*, 34.
- В. 634. Итальянская шпага XVI вѣка.
- Н. 160. Итальянскій скудо тисненой кожи: Персей освобождаетъ Андромеду.
- Н. 108. Щитъ итальянскій: битва при Граникѣ. *Musée*, pl. 32.
- Н. 181. Рондашь испанскій начала XVI вѣка, почетный, для пажа: битва съ Маврами. *Kammerer*, XV, 2.
- J. 429. Пара испанскихъ перчатокъ изъ вороненой стали, съ позолоченною рѣзбою.
- С. 33. Кинжалъ нѣмецкій XVI вѣка, съ рѣзбою.
- I. 327. Итальянскій шишакъ XVI вѣка: эмблемы. *Musée*, 97.
- С. 160. Кинжалъ испанскій XVIII вѣка.
- С. 87. *Main gauche*, итальянской работы.

- С. 77. Кинжалъ *misericordia* итальянскій.
- С. 229. Кинжалъ нѣмецкій. *Musée*, 103.
- Н. 102. Рондашъ итальянскій: битва съ Кентаврами.
- Баз. 124. Щитъ фамилии Доріа.
- Н. 14. Рондашъ съ изображеніемъ охоты.
- Ј. 400. Каска, приписываемая адмиралу Генри Андрею Доріа, изъ кованаго желѣза съ золотою и серебряною насѣчкою, съ эмблематическими сценами. *Musée*, 72.
- Баз. 421. Итальянская шпага XVI вѣка, съ символическими фигурами.
- В. 193. Шпага испанская XVII вѣка.
- Ј. 361. Бургиньоть итальянскій. *Musée*, 63.
- Q. 142. Бронзовый рельефъ: Нептунъ и Фортуна, миланской (?) работы.
- Н. 129. Щитъ итальянскій: битва съ Амазонками, превосходнаго стиля.
- Н. 161. Эки изъ кожи, съ гербомъ фамилии Гизліери изъ Болоньи.
- Ј. 366. Бургундскій шлемъ, итальянской превосходной работы, поврежденный пребываніемъ въ землѣ.
- V. 18. Шкапъ начала XVIII вѣка, рѣзной, украшенный фигурами *en ronde bosse* по пилястрамъ: Нептуна, Фавна, Венеры, царей іудейскихъ, проповѣди Іоанна Предтечи, усѣкновенія главы Предтечи, св. Франциска и т. д. Рѣзано грубо, украшенія сборныя, многое дополнено; вѣнечный карнизъ представляетъ пляшущихъ геніевъ. Фасъ внизу раздѣланъ аркадами, вверху въ стилѣ рококо.

V. 16. Баз. 159.  
Credence (см.  
рис. 17), фран-  
цузской ра-  
боты XV вѣка,  
украшенъ по  
низу подножія  
фризомъ изъ  
евангельскихъ  
и иныхъ эмб-  
лемъ, на шка-  
пу подъ кар-  
низомъ анге-  
лами по грудь;  
посреди шка-  
па St. Jan съ  
потиромъ, изъ  
котораго вы-  
ползаетъ дра-  
конъ; слѣва  
Благовѣщеніе.  
справа Рожде-  
ство Христово.  
Спинка балда-  
хина украше-  
на въ стилѣ го-  
тическаго fla-  
тбуант тремя  
панно: налѣво  
св. Маргарита,



17. V. 16. Crédence французскій XV вѣка.

стоящая на драконѣ, въ срединѣ Варвара, справа Екатерина. Дубъ росписанъ и позолоченъ. Рѣзьба въ многихъ частяхъ грубая или столь же грубо имитирована.

На шкапу V. 20—Баз. 145—деревянная статуэтка св. Людовика или Карла VIII, французской работы, конца XV вѣка, представляющая святаго въ ожерельи архангела Михаила и съ чертами короля Карла V.

V. 17. Базил. 375. Credence, французской работы, начала XVI столѣтія или времени Франциска I. Шкапъ изъ орѣхового дерева, состоящій изъ средняго буфета съ ящиками и со спинкою наверху. На спинкѣ тябла съ фигурами Апостоловъ и сценами жизни Христа, раздѣлены пилястрами, которые покрыты арабесками. Вѣнечный карнизикъ превосходнаго стиля, раздѣланъ букранами и щитками. Драгоценный предметъ старинной и художественной мебели происходитъ изъ аббатства Баже, близъ Макона. Онъ служилъ кроличьимъ ящикомъ у огородника, и нижняя часть его была разрушена, когда аптекаръ Макона его купилъ и продалъ за 300 франковъ Каррану, который реставрировалъ кредансъ и продалъ г. Базилевскому за 70.000 франковъ.

## 2. ВИТРИНА.

- V. 313. Шпага придворная, итальянская, конца XIII вѣка; эфесъ, крыжъ и яблоко украшены рѣзьбою, представляющею битву. Клинокъ тоledo.
- A. 168. Сабля флотская венеціанская, гравированная способомъ травленія.

- В. 371. Шпага итальянская XVII вѣка. Надпись: *fide sed cui vide*. В. 370 — подобная.
- В. 605. Клинокъ толедскій: *Hortuno Aquir en Toledo ano 1610*. Эфесъ ручной фигурный.
- С. 366. Ножъ итальянскій; по клинку награвированы подвиги Сампсона съ надписями; эфесъ изъ рѣзной золоченой бронзы.
- С. 192. Кинжалъ «воловій языкъ»; эфесъ набранъ камнями.
- С. 90. Испанскій стилетъ, ажурный.
- С. 383. Дага (*dague*) итальянская XVI вѣка.
- Баз. 420. Шпага нѣмецкая XVII вѣка.
- Баз. 346. *Dague* итальянская XV вѣка.

### 3. ВИТРИНА.

- С. 206. Кинжалъ нѣмецкій XVI вѣка.
- С. 182. Ножъ, въ костяной оправѣ, съ чернью и эмальми, ножны кожанья, тисненья, XVI вѣка.
- С. 183. Малая дага итальянская XVI вѣка.
- С. 220. Кинжалъ швейцарскій XVI вѣка, клинокъ венеціанскій, съ золотою насѣчкою.
- В. 621. Клинокъ итальянскій XVI вѣка, съ надписью: *pop ti fidar di me sel cor ti manca*.
- С. 52. Кинжалъ итальянскій XVI вѣка; рѣзба на рукояти представляетъ Св. Маргариту.
- В. 8. Мечъ итальянскій, на клинкѣ тайнопись.
- С. 198. Кинжалъ итальянскій XVI вѣка, съ рѣзбою на рукояти.

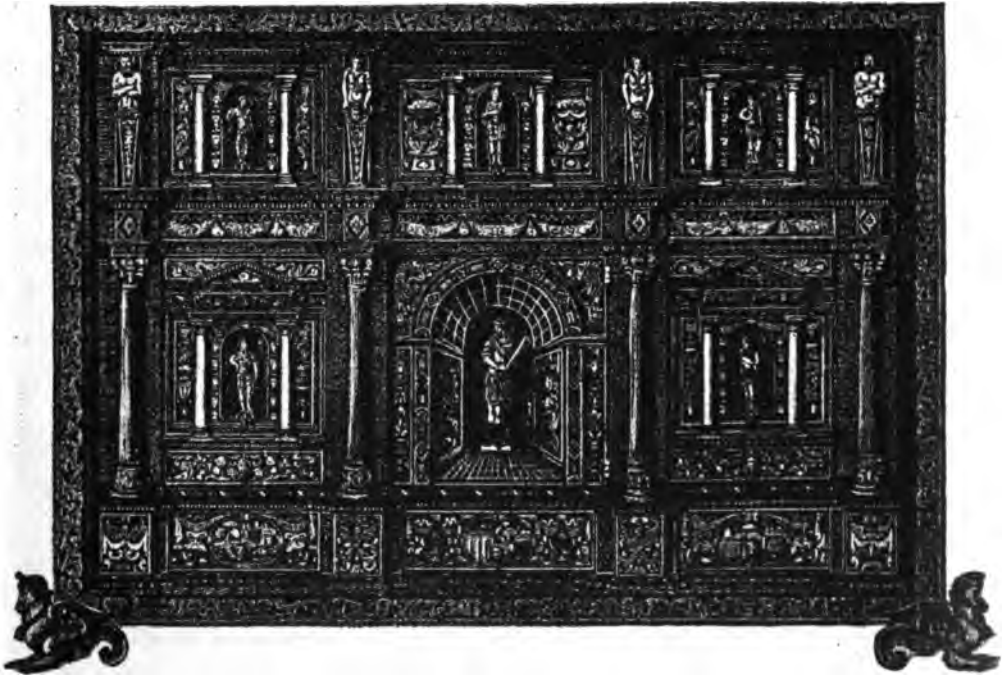
- С. 145. Dague ажурная, съ рѣзными изображеніями битвы.
- С. 53. Кинжаль итальянскій, съ изображеніемъ Геркулеса.
- В. 33. Шпага итальянская; рѣзба эфеса приписывалась Б. Чиллини, представляетъ кавалерійскую схватку и осаду замка. На клинкѣ надпись: «Карль Леопольдъ» и Мекленбургскій гербъ. *Musée*, pl. 35.
- В. 619. Толедскій клинокъ 1858 года.
- Баз. 422. Приборъ нѣмецкій XVI вѣка, рукояти изъ серебра рѣзныя, на ножнахъ маскароны и фигуры.
- Баз. 416. Dague французской работы XVI вѣка.
- С. 329. Dague, работа такъ называемая Б. Челлини, рукоять изъ агата; яблоко, крыжъ и ножны изъ серебра, гравированнаго: Судъ Париса, Венера и Марсъ и пр.
- Q. 294. Венеціанскій жезль XVII вѣка.

Посреди зала столъ V. 19 (Баз. 371) французскаго издѣлія XVI вѣка, съ замѣчательно стильными ножками, представляющими химеръ.

На столѣ, подъ стекломъ, находится прибрѣтенный съ коллекціею Базилевскаго (№ 393) шкапикъ — *Cabinet*, по прежнему названію, со многими ящичками внутри, изъ эбеноваго дерева, покрытъ сзади кожей, на углахъ обить мѣдью и поставленъ на спинки четырехъ бронзовыхъ химеръ. На лицо шкапикъ раздѣланъ архитектурнымъ фасадомъ изъ штучнаго набора и пластинокъ стали, бронзовыхъ колонокъ и пилястръ рѣзныхъ, украшенныхъ тонкою золотою насѣчкою. Ниши съ статуэтками въ римскомъ вооруженіи; ландшафты, награвированные въ медальонахъ, гротески и гирлянды пре-



восходной миланской работы XVI вѣка. Кабинетикъ принадлежалъ коллекціи Салтыкова. Лучшій снимокъ въ изданіи Darcel, *Collection Basilewski*, pl. 38. По сторонамъ кабинета поставлены два итальянскихъ дверныхъ молотка изъ литой и битой бронзы.



18. Шкапикъ — Cabinet XVI вѣка. Баз. 393.

Италія второй половины XVI вѣка владѣла множествомъ рѣзчиковъ по металлу, которые, съ замѣчательною легкостью и быстротою, стали эксплуатировать искусство и художественныя формы, открытыя мастерами первой половины вѣка, въ массѣ декоративныхъ издѣлій отъ крупныхъ группъ и фонтановъ до статуэтокъ и рельефовъ изъ

бронзы, копировавшихъ данные образцы. Этотъ видъ фабричнаго производства сосредоточивался сначала во Флоренціи, между учениками извѣстнаго Джіованни да-Болонья и представляется бронзовыми статуэтками и рельефами, но также свѣтильниками, чернильницами, въ особенности дверными ручками и молотками, съ различными аллегорическими и фантастическими фигурами.

V. 10. (7116). Дверной молотокъ изъ литаго и битаго жельза, съ изображеніемъ въ среднемъ щитѣ Ромула и Рема съ волчицею, въ овалѣ, орнаментированномъ масками Пана, монстрами и пр.

V. 9. (7117) Тоже, съ изображеніемъ нимфы, поднявшей до пояса изъ раковины и укрощающей двухъ львовъ.

По сторонамъ шкафа, на мраморныхъ пьедесталахъ два бронзовыхъ бюста V, 7, 8, (колл. Баз. 388 и 389) мужчины и женщины — мужа и жены, судя по тождеству работы и по существованію третьяго бюста сына въ коллекціи Шпитцера, начала XVI вѣка.

На credence, V. 17, помѣщена (V. 11) бронзовая статуэтка крылатаго putto — генія, держащаго въ лѣвой рукѣ рогъ изобилія и упершаго въ бедро правую руку. Работа Донателло, *cire perdue*. По сторонамъ putto пара бронзовыхъ (V. 6) подсвѣчниковъ эпохи Возрожденія. На нижней полкѣ двѣ (V. 23, 24) шкатулки работы маркетри.

#### Трофѣй I. Оружіе испанское.

I. 369. Доспѣхъ итальянскій, гравированный, XVI вѣка.

H. 124. Щитъ испанскій XVI вѣка.

B. 509. Шпага итальянская XVI вѣка.

Т. 40. Рыцарь.

Ј. 388. Доспѣхъ XVI вѣка.

В. 107. Шпага.

Л. 6. Кольчуга.

Надъ дверью Трофей II.

I. 17. Полудоспѣхъ нѣмецкій конца XVI вѣка.

I. 139. Моріонъ французскій XV вѣка.

Н. 86. Щитъ австрійскій XVII вѣка, росписанный.

Н. 96. Щитъ итальянскій, росписанный.

Е. 494. Коса флорентійская, конца XV вѣка.

В. 376. Шпага испанская XVII вѣка, рѣзная ажурная.

Е. 467. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

Е. 497. Ангонъ итальянскій конца XV вѣка.

7071. Мечь португальскій, приписываемый Альфонсу Аль-  
букерку.

Е. 372. Пертюизанъ итальянскій XV вѣка.

Е. 495. Коса итальянская конца XV вѣка.

Трофей III.

Т. 41. Рыцарь.

В. 577. Доспѣхъ максимиліановскій начала XVI вѣка.

В. 290. Шпага испанская XVII вѣка.

Л. 9. Кольчуга изъ Арсенала Адрианополя, 1829 года.

На стѣнѣ:

- I. 29. Наручь итальянскій XVII вѣка.
- Q. 292. Жезль.
- Q. 42. Ящичекъ, служившій реликвиаріемъ, XV вѣка.
- V. 333. Шпага итальянская XVI вѣка.
- V. 588. Шпага испанская XVII вѣка.
- V. 536. Шпага итальянская, черныхъ бандъ XVI вѣка.
- E. 209. Молоть итальянскій.
- H. 56. Щитъ.
- Q. 320. Посохъ пилигрима, итальянское оружіе XVI вѣка.
- V. 535. Шпага итальянская черныхъ бандъ XVI вѣка.
- V. 444. Мечъ нѣмецкій XV вѣка.

Трофѣи IV.

- K. 312. Обломки итальянскаго доспѣха XVI вѣка.
- K. 43. Спинка (dossière) итальянской кирасы XVI вѣка. найденная въ монастырѣ св. Кирилла Бѣлозерскаго.
- H. 39. Щитъ итальянскій XVI вѣка, съ мальтійскимъ крестомъ.
- E. 488. Ангонъ итальянскій конца XV вѣка.
- T. 42. Рыцарь.
- I. 523. Доспѣхъ нѣмецкій, приписываемый эрцгерцогу Карлу, брату Максимилиана II.
- L. 20. Кольчуга.
- E. 557. Шестоперъ о 7 перьяхъ, XVI вѣка.  
Щитъ.

Трофей V.

- I. 367. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.
- H. 183. Щитъ съ гербомъ Висконти, XV вѣка.
- I. 260. Моріонъ итальянскій XVI вѣка.
- I. 166. Sabasset итальянскій XVI вѣка.
- B. 304, 190, 466, 286, 190. Рядъ испанскихъ шпагъ XVII вѣка, рѣзныхъ, ажурныхъ.
- H. 114. Древній нѣмецкій щитъ.
- E. 486. Ангонъ итальянскій XV вѣка.
- E. 202. Эспантонъ итальянскій XVII вѣка.
- E. 269. Аллебарда итальянская XVI вѣка.
- E. 499. Ангонъ итальянскій XV вѣка.
- T. 43. Рыцарь.
- I. 469. Испанскій гравированный доспѣхъ съ изображеніемъ Св. Іоанна Кампостельскаго.
- L. 17. Кольчуга.
- C. 305. Кинжалъ *Main gauche*.
- B. 41. Испанская шпага XV вѣка.

Трофей VI.

- E. 233. Аллебарда.
- I. 331. *Hausse-col* итальянскій XVII вѣка.
- I. 328. *Gorgéin* испанскій XVII вѣка.
- I. 583. Шлемъ итальянскій XVI вѣка.
- H. 36. Щитъ итальянскій гравированный.

- Е. 281. Аллебарда итальянская конца XV вѣка.
- Е. 175. Ангонъ итальянскій гравированный XV вѣка.

Т. 44. Рыцарь.

- І. 470. Доспѣхъ нѣмецкій XVI вѣка.
- В. 62. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.
- Л. 56. Кольчуга.

Трофѣй VII.

- І. 586. Наплечникъ и лѣвый наручъ доспѣха итальянскаго XVI вѣка, съ выбитыми фигурными рельефами.
- В. 237. Шпага нѣмецкая XVI вѣка, съ рѣзбою.
- В. 411. Шпага итальянская начала XVII вѣка, клинокъ въ видѣ пламени.
- В. 51. Шпага нѣмецкая XVI вѣка съ рѣзбою.
- І. 271. Каска испанская XVI вѣка.
- І. 127. Бургиньоть испанскій XVI вѣка.

Садалъ XV вѣка.

- Баз. 432. Пертюизанъ XV вѣка, гравированный.
- В. 80. Шпага испанская XVII вѣка, чашка ажурная.
- Q. 145. Желѣзная маска.
- Н. 180. Щитъ гравированный.
- І. 550. Бургиньоть итальянскій эпохи Возрожденія.

Т. 45. Рыцарь.

- І. 480. Доспѣхъ испанскій XVI вѣка.

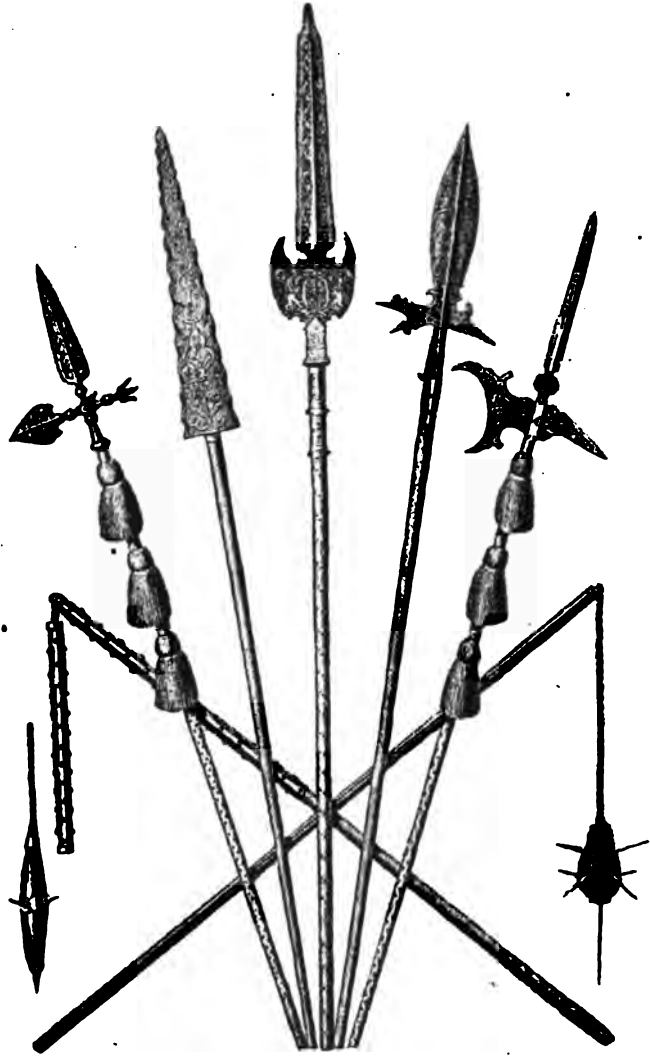
- В. 324. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.  
Л. 5. Кольчуга, взятая во дворцѣ Аббаса-Мирзы въ Тавризѣ въ 1827 году.

Надъ дверью Трофѣи VIII.

- І. 35. Доспѣхъ швейцарскій XVI вѣка.  
Н. 46. Щитъ итальянскій, росписной.  
Н. 47. Щитъ итальянскій.  
Е. 25. Couteau de brèche XV вѣка, гравированный.  
В. 479. Шпага дуэльная XVII вѣка, клинокъ мастера Francisco en Toledo.  
Е. 496. Ангонъ итальянскій XV вѣка.

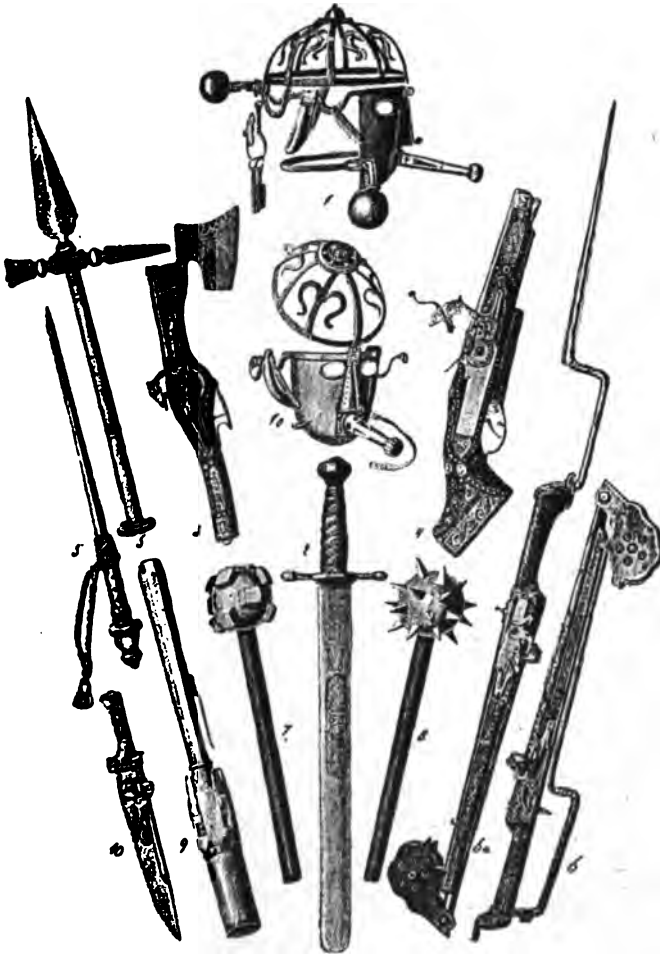
Трофѣи IX.

- І. 459. Полудоспѣхъ испанскій XVII вѣка, гравированный и позолоченный.  
Н. 122. Щитъ испанскій XVI вѣка, приписываемый кардиналу Хименесу, вмѣстѣ со щитомъ 124 привезенъ изъ Кадикса; поле изъ 8 отдѣленій, орнаментированныхъ и рѣзныхъ, представляетъ трофеи, медальоны, гирлянды, арабески.



19. Аллобарды, пики, кѣши, протозаны XVI — XVII вѣка, базарскія, французскія и нѣмецкія.





20. 1 и 1а. Железная маска для пиратов. 2. Меч правосудия нидерландский. 3. Абордажный итальянский топор. 4. Пистолет нидерландский XVII века. 5 и 5а. Нидерландский боевой колоток XV века. 6 и 6а. Нидерландское оружие конца XVII века. 7 и 8. Нидерландский палиш XIV века. 9. Огнестрельное оружие XV века. 10. Нидерландский охотничий нож XVII века.

## VIII. ЗАЛЪ АРБАЛЕТОВЪ.

---

Залъ арбалетовъ, съ охотничьими и воинскими арбалетами, шестоперами, швейцарскими и австрійскими аллебардами и топорами, вооруженіями лучниковъ и стрѣлковъ.

### Трофей I.

J. 231. Доспѣхъ юношескій, австрійскаго дома, съ знаками креста Андрея и золотаго Руна, 1570 годовъ. *Musée*, pl. 7.

E. 572. Шестоперъ конца XVI вѣка, гравированный.

### Трофей III.

Баз. 347. Шить лучника, нѣмецкій, XV вѣка.

Q. 367. Снарядъ для пытки, найденный въ 1821 году въ церкви св. Георгія въ Старой Ладогѣ.

Баз. 333. Мечъ IX вѣка, съ широкимъ клинкомъ, съ гладкимъ яблокомъ.

### Трофей V.

Q. 289. Груша, снарядъ для пытки, XVI вѣка.

Q. 16. Ошейникъ, пытательный снарядъ.

- Q. 31, 34. Браслеты, орудія пытки. Изъ коллекціи Салтыкова.  
Q. 329. Маска, орудіе пытки.  
B. 233. Мечъ правосудія, изъ Богеміи.

По карнизу каски, шишаки, шлемы швейцарскіе, австрійскіе. Изъ нихъ:

- J. 422. Найдена въ Ростовѣ.  
J. 564. Найдена въ Устюгѣ.

#### ВИТРИНА.

- B. 404. Шпага охотничья XVII вѣка, нѣмецкой работы, съ рѣзными изображеніями охоты, Діаны и пр.  
C. 130. Древній кинжалъ XIII — XIV вѣка, съ надписью, нѣмецкой работы.  
B. 345. Шпага саксонская конца XVII вѣка, причудливаго вкуса, по клинку награвированъ календарь, имена всѣхъ саксонскихъ герцоговъ до 1647 года включительно.  
Баз. 334. Мечъ нѣмецкій XIII вѣка, съ различными эмблематическими фигурами, изображеніями и надписями: на яблокѣ: *figura valet ad amorem regum et principum*; на крыжѣ и рукавахъ абракадабра и пр.  
Q. 186. Ножъ и вилка въ футлярѣ съ голубою финифтью.  
B. 157. Клинокъ англійскій.  
Q. 263. Футляръ нѣмецкаго ветеринара.  
M. 87. Шпоры графа Тилли; удостовѣреніе выдано въ Падерборнѣ 1638 года.

Въ залѣ арбалетовъ находится также нѣсколько памятниковъ средневѣковой рѣзбы по дереву:

Баз. 148. Передняя престольная доска — antependium, pala, paliotto, фламандской рѣзбы изъ дерева, конца XV вѣка. Рѣзба представляетъ Страсти Господни въ 8 отдѣленіяхъ (кромѣ перваго, содержащаго дѣтство Христа), въ порядкѣ сценъ, снизу вверхъ, слѣва, затѣмъ сверху внизъ во второмъ отдѣленіи и т. д., начиная съ Умовенія Ногъ и до Вознесенія. Различныя сцены изъ плясокъ смерти (danse macabre) представлены въ 18 тимпанахъ.

Доска эта вдѣлана спереди стола, образующаго алтарь, на который затѣмъ поставленъ:

Баз. 147. Запрестольный образъ (retable), фламандской работы конца XV вѣка, съ изображеніемъ въ пяти отдѣленіяхъ древа Іессеева и 18 предковъ Маріи.

Баз. 143. Св. Георгій, поражающій дракона, нѣмецкой работы XV вѣка.

Баз. 145. Святой Людовикъ, или Карлъ VII, французской работы, конца XV вѣка; на королѣ цѣпь съ ожерельемъ Архангела Михаила.

## IX. ЗАЛЪ РѢЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ.

---

Рѣзба по дереву получила необыкновенное развитіе во Франціи и Германіи въ началѣ XV вѣка; все украшеніе дома и утвари подчинилось господствующему вкусу и сосредоточилось почти исключительно въ рѣзбѣ и рѣзныхъ орнаментахъ и фигурахъ. Въ спальняхъ большія ложа съ куртинами и балдахинами, большое кресло или каведра съ боку ложа (*chaise seigneuriale*), рѣзная икона или домашній киотъ и алтарь съ рѣзными тяблами; въ столовыхъ — большіе и пышные *dressoirs*, на которыхъ выставляли цѣнную посуду, и малыя *crédence* — буфетки для винъ и ликеровъ; въ различныхъ мѣстахъ сундуки — *babuts*, служившіе и ящиками, комодами, и лавками, и постелями; между этими сундуками въ Италиі съ XV вѣка выдѣляется одинъ парадный, онъ же брачный — *casone* или сундучекъ особенно щегольской, росписной, рѣзной, волооченый и пр. Къ тому же роду парадной мебели, къ предметамъ скорѣе роскоши, относятся и шкапчики *cabinets*, украшенные рѣзбою, и большія кресла складныя и со спинкою (*faldistoire*, *fauteuil* — *fauteuil*), пюпитры съ наборомъ (*marqueterie*), пюпитры вращающіеся и т. д. Дерево, отдѣланное художественно, рѣзаное и фигурное, остается не покрыто матеріею.

Въ XVI вѣкѣ, не смотря на рѣзкую перемѣну стиля, декоративный принципъ остается тотъ же: мебель украшается рѣзбою, по прежнему въ сильномъ рельефѣ, преимущественно фигурною, или въ видѣ цѣлыхъ сценъ, или отдѣльныхъ фигуръ. Правда, что послѣдняя манера

готики (стиль flamboyant) уже приучила и къ сильному рельефу, и къ чреватѣрной орнаментаци, не рѣдко измѣняющей предметъ, и къ ажурной работѣ, и къ роскоши издѣлій. Renaissance воспользовался этою привычкою къ монументальной декораціи, къ постановкѣ искусства на первомъ планѣ даже въ области практическихъ нуждъ и соудалъ въ художественной промышленности рядъ произведеній высокаго искусства.

Отсюда необыкновенная расточительность орнаментовъ: маски, маскароны, шаблоны, фантастическія фигуры, аллегоріи, арабески покрываютъ всякую свободную поверхность, ручки, спинку. Но большинство работъ истинно-художественныхъ исполнялось, по прежнему, для церквей, замковъ и дворцовъ и относится къ разряду монументальныхъ, почему и представляется въ музеяхъ рѣдкими, исключительными фрагментами.

Заль рѣзбы по дереву представляетъ ея образцы, расположенные полукругомъ. Справа по стѣнѣ въ порядкѣ слѣдованія находятся слѣдующіе предметы:

V. 29. (Баз. 372). Сундукъ французской работы, первой половины XVI вѣка, изъ дуба, съ изображеніемъ по срединѣ Св. Іоанна Предтечи, которому рѣзчикъ по ошибкѣ далъ въ руки потиръ съ выползающимъ изъ него дракономъ, отличающій Іоанна Богослова. Предтеча обличаетъ Ирода и Иродіаду, въ присутствіи женщинъ и служителей. Пилястръ, карнизы, консоли украшены листвою и плодами. Изданъ въ *Collection Vas. pl. 37.*

На сундукѣ поставленъ желѣзный, покрытый насѣчкою, ящичекъ.

Выше сундука, на стѣнѣ помѣщенъ барельефъ, Баз. 151, нѣмецкой работы XV вѣка, представляющій Страсти Гос-

подни. Икона по-  
дѣлена на 6 тя-  
бель, съ 8 сюже-  
тами: Иисусъ въ  
масличномъ саду,  
Иисусъ передъ  
Пилатомъ, Биче-  
ваніе, Терновый  
вѣнецъ, Ессе Но-  
то, Несеніе крес-  
та, Распятіе, По-  
ложеніе во гробъ.

V. 30. Баз. 367.  
Crédence, фран-  
цузской работы,  
начала XVI вѣка,  
изд. въ *Collection*  
*Basil.* pl. 35. Бу-  
фетъ о пяти сто-  
ронахъ, въ видѣ  
ящика на пьде-  
сталѣ, снабжен-  
наго спинкою.  
Ящикъ раздѣ-  
ленъ орнаменти-  
рованными пиля-  
страми, на сред-  
немъ представ-  
ленъ Ессе Ното  
подъ готическимъ



21. V. 30. Crédence французскій.

балдахиномъ стили flamboyant; въ боковыхъ тяблахъ между витыхъ колонокъ, въ аркадахъ пляшущіе геніи, въ угловыхъ арки со святыми; по низу арабски и консоли трехъ пилястровъ, образующія cul de lampe, представляютъ фигуру гротескъ съ бандеролью. На спинкѣ, по карнизу медальоны чередуются съ драконами, самая же спинка дѣлится на двѣ части — прямоугольное тябло, въ рамкѣ изъ лозы и двухъ балдахиновъ съ пророками и верхнее тябло, обрамленное зигзагомъ стѣнъ съ башнями; въ полѣ представлено Преображеніе. Б. коллекціи Каррана.

- V. 36. Баз. 376. Каедрa съ балдахиномъ, французской работы, XVI вѣка, съ рѣзными изображеніями на спинкѣ Благовѣщенія и по карнизу надпись esroet an Dieu.
- V. 39. Баз. 150. Св. Георгій, рѣзная статуя французской работы XV вѣка, въ доспѣхѣхъ съ выпуклымъ нагрудникомъ, опершись на копье и тарчъ съ гербомъ.
- V. 37. Баз. 166. Каедрa со спинкою и балдахиномъ, французской работы XV вѣка, съ рѣзнымъ изображеніемъ древа Иессева. Внизу шкапикъ, украшенный рѣзьбою.
- V. 40. Баз. 144. Св. Георгій, нѣмецкой работы XV вѣка, стоящій на драконѣ, со щитомъ и поднятымъ мечемъ, въ короткомъ кафтанѣ.
- V. 38. Баз. 377. Каедрa со спинкою, французской работы XVI вѣка, съ рѣзнымъ рельефнымъ изображеніемъ Благовѣщенія.



- V. 31. Dressoir, или кредансъ XV вѣка, съ горельефными готическими стилиа flamboyant фризами и панно съ листвою и геніями. Средняя ниша съ геніями. Замки изъ желѣза, древніе, рѣзные.
- V. 32. Баз. 357. На кредансъ помѣщенъ полукруглый фризъ, рѣзной изъ дуба, итальянской (флорентійской?) работы XVI вѣка, замѣчательно художественной и широкой манеры, встрѣчаемой въ рѣзбѣ по дереву лишь въ работахъ Италіи первой эпохи высокаго Ренессанса. Въ центрѣ фриза въ вѣнкѣ и на фонѣ раковины бюстъ Юдиои, держащей голову Олоферна. Разводы по сторонамъ выходятъ изъ химеры — женщины, кормящей сатирейка и образуютъ волуты съ формами лошади, фигурою ребенка, убѣгающаго отъ матери; стороны слегка измѣняютъ тему.
- V. 33. Триптихъ швейцарской или тирольской работы, конца XV вѣка, изданъ въ соч. Labarte, Histoire des arts industriels, pl. 23 и въ каталогѣ *Collection Vas.* (№ 149) на таблицѣ 28 (см. рис. 23). Складень служилъ запрестольнымъ образомъ, на нижней скотиі вырѣзанъ Нерукотворенный Образъ; посреди сцена, наз. Pietá — Христось умершій, оплакиваемый Матерью и Иоанномъ; выше Мадонна съ Младенцемъ; по сторонамъ, слѣва: Св. Варвара съ книгою, справа Екатерина съ мечемъ и колесомъ. На лѣвой створкѣ: Иоаннъ Креститель, Иоаннъ Богословъ съ чашею и бюсты пророка и апостола Петра. На правой: Святые Христофоръ и Севастіанъ; Св. апостоль Павелъ и пророкъ. Приземи-



22. V. 33. Тростникъ само-режущаго папора XVI вѣка.

стыя, но изломанныя фигуры, въ тяжелыхъ, пышныхъ одеждахъ XVI вѣка, съ рѣзкими и угловатыми, ломающимися складками, указываютъ на южно-германское искусство.

- V. 34. Баз. 369. Сундукъ — bahut, французской работы, XVI вѣка. Изд. въ *Coll. Basil.*, pl. 36. Лицевая сторона декоративно раздѣлана въ видѣ фасада зданія аркадами изъ пяти арокъ на пилястрахъ, украшенныхъ рѣзными гротесками въ стилѣ французскаго Ренессанса. На капителяхъ стоятъ геніи — putti. Въ каждой аркадѣ имѣется ниша съ раковиннымъ сводомъ и внутри нишъ поставлены на цоколяхъ статуи добродѣтелей, съ надписями: *fortitudo, justitia, prudentia, temperantia*. Въ срединѣ Св. Ивъ, патронъ юристовъ.

На сундукѣ поставленъ ящикъ (Баз. 318), желѣзный, покрытый ажурною рѣзною желѣзною сѣткою въ видѣ отдѣльныхъ скрѣпленныхъ пластинъ. Работа XV вѣка.

Надъ сундукомъ на стѣнѣ размѣщены: Баз. 364, фризь итальянской работы XVI вѣка, представляющій въ горельефахъ вакханалію дѣтей, пляшущихъ, играющихъ и пьющихъ вокругъ юнаго Вакха. Q. 298. Пара барельефовъ XVII вѣка, позолоченныхъ, отъ неизвѣстной утвари.

На стѣнѣ зала, по сторонамъ средняго кресла и на ступеняхъ устроеннаго для него возвышенія размѣщены и развѣшены куски старинныхъ (преимущественно XV—XVI столѣтій) западныхъ шелковыхъ и парчевыхъ матерій и куски шитыхъ покрововъ и ризъ, поступившихъ изъ бывшаго собранія Базилевскаго; справа отъ кресла:



23. V. 34. Статуя французской работы, XVI в.в.

- Баз. 730. Воздухъ отъ наложя, съ изображеніемъ св. Марка.  
Слѣва — кусокъ парчи, съ образомъ св. Ев. Іоанна,  
1552 года.
- Баз. 728. Кусокъ зеленого бархата съ разводами, итальянской  
работы XV вѣка.
- Баз. 724. Разнятый балдахинъ, по красному бархату шитье  
броше золотомъ.
- Баз. 720. По ступенямъ кресла полосы испанскаго бархата  
XVI вѣка.
- Баз. 712. Слѣва отъ кресла: *Oufroi de de chasuble* — ворот-  
никъ ризы *casula* — XVI вѣка, съ изображеніемъ въ  
3 медальонахъ встрѣчи Іоакима и Анны, Благовѣ-  
щенія и Рождества, эмблемъ христіанскихъ, и орна-  
ментальныхъ схемъ.
- Баз. 713. Лента каппы французской работы XVI вѣка, съ  
изображеніями Іоанна, держащаго потиръ, Петра  
Апостола и Іакова въ образѣ паломника.
- Баз. 737, 738. Стулья, крытые краснымъ бархатомъ, шитье  
ог *broché*.
- Баз. 739, 740. Пара стульевъ, крытыхъ зеленымъ бархатомъ.

Надъ кресломъ вверху помѣшено мозаическое изображе-  
ніе (выш. 1,38 м.) Ангела, греческой работы XIII вѣка,  
происходящее изъ Італіи.

Посреди залы: V. 35 — Баз. 366. Сундукъ итальянской  
работы XVI вѣка, стоящій на львиныхъ лапахъ, съ гербомъ  
и эффектною рѣзьбою, представляющею двѣ сцены изъ  
исторіи Цезаря: взятіе города и смерть императора; каждая  
композиція составлена изъ 10 фигуръ.

V. 13. Люстра.

## I. ВИТРИНА.

345. Футляръ итальянскій XVI вѣка, изъ тисненой кожи.
- Баз. 359. Деревянная рѣзная буса отъ четокъ, въ видѣ складной панагии XVI вѣка: внутри св. Христофоръ, съ надписью *Sancte Xristofore ora pro nobis*. На крышкѣ вырѣзано изображеніе Богородицы съ младенцемъ Иисусомъ на рукахъ, сзади св. Анна. Надпись: *Ave sancta radix ex qua mundo lux est orta*.
- Баз. 358. Буса отъ четокъ, въ формѣ панагии, деревянная, рѣзная, съ изображеніемъ св. Георгія на конѣ, поражающаго дракона; съ латинскими надписями.
- О. 90. Шкатулка французская, деревянная, рѣзная, XVI в. Барельефъ деревянный съ изображеніемъ охотничьей сцены.  
Рѣзная на деревѣ иконка Благовѣщенія.
- Баз. 155. Миниатюрный алтарь (*retable*), состоящій изъ запрестольнаго образа Распятія, со створками и пределю въ формѣ тройнаго складня, изъ буковаго дерева, XV в.; надпись: *Cristus passus est pro nobis*.
- Баз. 362. Круглый медальонъ, рѣзной деревянный, фламандской работы конца XVI вѣка, съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ.
- Баз. 365. Половина бусы отъ четокъ буковаго дерева фламандской работы XVI вѣка съ изображеніемъ Воскресенія Христова.
- Баз. 153. Маленькій алтарь итальянской работы XVI вѣка, деревянный, рѣзной, съ изображеніемъ Распятія.

- Баз. 336. Кинжалъ съ рѣзной ручкою изъ буковаго дерева, нѣмецкой работы XV вѣка, съ 8 сценами Страстей и 4 Евангелистами.
- Баз. 636. Дагъ съ рукоятью оленьяго рога, шотландской работы XV вѣка.

## 2. ВИТРИНА.

- Баз. 320. Ключъ конца XV вѣка, изъ желѣза битаго и рѣзнаго.
- Баз. 319. Дверной молотокъ французской работы XV вѣка съ ажурною сѣткою въ стилѣ flamboyant и изображеніемъ благословляющаго Христа.
- Баз. 395. Ключъ французской работы XVI вѣка съ ажурною картушью.
- Великолѣпный замокъ 1617 года, съ инициалами R. D. V., весь рѣзной, чеканный и гравированный офортюмъ. Фасъ раздѣланъ архитектурно.
- Особенно замѣчателенъ ключъ по тонкой работѣ художественныхъ типовъ, маскаронъ, фавновъ и орнаментики.
- Дверной молотокъ съ изображеніемъ Архангела Михаила, поражающаго демона; фонъ ажурный, рѣзной.
- 8 ключей французской работы XVI и начала XVII вѣка съ фигурными ручками въ видѣ двухъ химеръ. Два англійскихъ замка изъ вороненой и золоченой стали, рѣзныхъ, ажурной работы.
- Баз. 323. Щиколда отъ сундука французской работы XV в.

Трофей I.

- J. 595. Полудоспѣхъ итальянскій XVI вѣка.
- E. 141. Пертюизанъ съ гербомъ герцога Брауншвейгскаго (1568 — 1589).

Трофей II состоитъ изъ аллебардъ, пикъ, пертюизановъ, сабель и охотничьихъ ножей, преимущественно саксонскихъ, XVI и XVII вѣка.

- J. 370. Полудоспѣхъ швабскій.

Трофей III.

- J. 376. Полудоспѣхъ XVI вѣка.
- H. 48. Боковое прикрытіе 1587 года.
- B. 46. Двухручный мечъ.
- J. 359. Перчатка отъ доспѣха, гравирована и позолочена.

Трофей IV.

- J. 256. Полудоспѣхъ швейцарскій.
- B. 504. Двухручный мечъ начала XVI вѣка.

Трофей V.

- J. 27. Полудоспѣхъ.
- H. 105. Щитъ итальянскій XVI вѣка, съ гербами фамиліи Спинола.

Трофей VI.

- I. 123. Полудоспѣхъ французскій XVI вѣка.



**ТРОФЕЙ VII.**

- М. 111. Наглавникъ, принадлежавшій конному dospѣху императора Максимилиана II.  
193. Полоса швейцарскаго двухручнаго меча.  
Е. 369. Щитокъ нѣмецкаго турнирнаго копья XV вѣка.  
Е. 565. Щитокъ итальянскаго турнирнаго копья XV вѣка.  
М. 110. Наглавникъ, принадлежавшій конному dospѣху императора Фердинанда I.

**ТРОФЕЙ VIII.**

- I. 368. Полудospѣхъ конца XVI вѣка.

**ТРОФЕЙ IX.**

- I. 524. Полудospѣхъ второй половины XVI вѣка.  
Н. 3. Щитъ начала XVI вѣка.

**ТРОФЕЙ X.**

- I. 371. Полудospѣхъ швабскій XVI вѣка.  
Н. 117. Щитъ XV вѣка.  
В. 505. Двухручный мечъ первой половины XVI вѣка.

По низу вокругъ стѣны, слѣва направо:

- В. 163. Двухручный мечъ XVI вѣка.  
К. 30. Кираса нагрудникъ XVI вѣка, на груди маскаронъ украшенъ двумя волчьими головами; подъ нимъ картушь съ надписью *pos-sen-dum*; гравированныя полосы и золоченныя коймы съ трофеями.  
К. 34. Кираса нагрудникъ XVI вѣка.

- I. 346. Бургиньоть швейцарскій XVI вѣка, по гребню сцены битвъ, по шапкѣ фризами сцены охоты замѣчательной рѣзбы.
- I. 246. Наручь гравированный.
- I. 341. Шишакъ саксонскій конца XVI вѣка съ гербомъ, золоченый, орнаментированный коймами.
- C. 337. Кинжалъ XV вѣка, съ ручкой рѣзною.
- C. 239. Кинжалъ XV вѣка.
- I. 329. Бургиньоть саксонскій XVI вѣка, съ золочеными рѣзными каймами.
- E. 238. Пертюизанъ съ гербомъ Іосифа Климента Баварскаго, архіепископа Кельнскаго; 1694 годъ.
- B. 312. Мечъ XV вѣка.
- I. 264. Шлемъ XVI вѣка, максимиліановскій.
- E. 259. Чеканъ XV вѣка.
- H. 22. Боковое прикрытіе, покрыто сплошною гравюрою.

#### Трофей XI.

- I. 419. Полудоспѣхъ баварскій XVI вѣка. Рисунокъ въ стилѣ доспѣховъ Максимиліана II исполненъ травленіемъ и золоченіемъ на фонѣ вороненой стали.
- H. 49. Боковое прикрытіе (Manteau d'armes) XVI вѣка, съ изображеніемъ Тритониды на дельфинѣ трубящей; рисунокъ по коймѣ исполненъ травленіемъ.
- E. 615. Пертюизанъ XVII вѣка.
- E. 231. Пертюизанъ саксонскій начала XVII вѣка.

ТРОФЕЙ XII.

- I. 476. Полудоспѣхъ ландскнехта.
- E. 290. Пертюизанъ второй половины XVII вѣка.
- E. 315. Пертюизанъ XV вѣка.
- M. 69. Удило XV вѣка.

ТРОФЕЙ XIII.

- I. 380. Полудоспѣхъ гравированный.
- E. 121. Аллебарда швейцарскихъ войскъ, на службѣ Фридриха I, короля Прусскаго.

ТРОФЕЙ XIV.

T. 48. РЫЦАРЬ.

- I. 579. Доспѣхъ первой половины XVI вѣка.
- B. 521. Мечъ XVI вѣка.

T. 49. РЫЦАРЬ.

- I. 481. Доспѣхъ съ золочеными украшеніями XVI вѣка.  
(*Musée*, pl. 151).
- B. 251. Мечъ XVI вѣка.

На стѣнѣ.

- I. 84. Полудоспѣхъ швейцарскаго пѣхотинца конца XVI вѣка.
- M. 105. Наглавникъ XV вѣка.

Наверху вокругъ стѣны размѣщены большею частью турнирные шлемы.

\*

## Х. ЗАЛЪ РѢЗЬБЫ ПО СЛОНОВОЙ КОСТИ.

---

Рѣзба на слоновой кости въ раннемъ періодѣ средневѣковья, приблизительно съ начала IV столѣтія, становится виднымъ художественнымъ производствомъ и благодаря непрерывной серіи памятниковъ, идущей до XVII вѣка включительно, важною историческою вѣтвью европейскаго искусства. Ея предметы нерѣдко мѣняли свое назначеніе, лишались своего зачастую дорогаго металлическаго убора, оклада, оправы, драгоценныхъ камней, но сохранили свой внѣшній видъ, стиль и мелкія детали. На этомъ пространствѣ времени мы встрѣчаемъ крайне разнообразныя виды предметовъ, попеременно выступавшіе одинъ за другимъ въ сферѣ рѣзбы по кости.

Важнѣйшія издѣлія рѣзбы до VII вѣка относятся къ *консульскимъ диптихамъ*: древнѣйшій изъ нихъ 248 года, повднѣйшій — 541 года. Они имѣютъ форму обыкновенныхъ таблетокъ изъ кости или дерева, употреблявшихся древними, какъ наши записныя книжки и для того наводившихся съ внутренней стороны легкимъ слоемъ воска, а съ наружной болѣе или менѣе орнаментированныхъ. Консульскіе диптихи были больше размѣромъ, чѣмъ повседневныя таблетки, и составляли видъ обычно принятыхъ подарковъ отъ новаго консула различнымъ высокопоставленнымъ лицамъ Имперіи: сенаторамъ, правителямъ провинцій. Такія таблетки рѣзались лучшими художниками, оправлялись въ золото и хотя затѣмъ лишались этого драгоценнаго убора въ смутныя времена, благодаря передѣлкамъ, но понавъ однажды на книжный

переплеть или въ церковныя ризницы, тамъ сохранялись до нашего времени. Такая серія диптиховъ, снабженныхъ точною датой, составляетъ цѣпь важнѣйшихъ памятниковъ для исторіи искусства, почти вовсе не представленнаго другими сферами, хотя, конечно, далеко не всѣ между ними даютъ художественную работу, а большинство принадлежитъ ремесленнымъ, но древнимъ повтореніямъ. Диптихи украшались обыкновенно портретомъ консула со всѣми знаками его достоинства, съ цирковою «маппою» въ рукѣ — свиткомъ матеріи, который бросался на арену какъ сигналъ открытія игръ, съ скипетромъ, на которомъ главный представлялъ бюстъ императора. Подъ консульскимъ кресломъ представляются здѣсь и самыя игры, которыми консулъ праздновалъ свое вступленіе въ должность, или же его милостивыя раздачи народу, эмблемы и пр. Кодексъ Феодосія *lex XI, num. 11*, въ 384 г. воспрещаетъ всѣмъ, кромѣ консуловъ, дарить диптихи слоновой кости. Въ виду этого, начиная съ V вѣка, диптихи украшаются по извѣстному шаблону, представляютъ консуловъ въ богатыхъ и узорныхъ одеждахъ, которыхъ формы неповоротливы и безжизненны. Если, поэтому, сравнить рѣзбу V вѣка съ работами древнѣйшаго времени, напр., обыкновенный консульскій диптихъ съ таблѣтками, предоставляющими Асклепія и Гигію, мувъ или римскихъ писателей, то первое впечатлѣніе будетъ не въ пользу исторіи: движеніе скульптуры, а съ нею и искусства покажется упадкомъ, огрубѣніемъ. Между тѣмъ, эта утрата античнаго изящества, мастерства въ работѣ, шегольской и пріятной внѣшности была необходима при переходѣ искусства къ инымъ сюжетамъ, новаго христіанскаго искусства и была сопряжена съ выработкою новыхъ образовъ. Здѣсь должно замѣтить, что извѣстную грубость даже своего рода варварскую небрежность, которую, однако, напрасно считать упадкомъ, встрѣчаемъ въ диптихахъ итальянскаго происхожденія что, напротивъ, работы Константинополя гораздо выше и въ художественномъ и техническомъ отношеніяхъ.

Доселѣ сохранялись диптихи 21 консула въ 30 экземплярахъ: послѣднее консульство Рима относится къ 536 году; послѣднимъ же консуломъ на Востокъ былъ въ 541 году Василій, и двѣ створки его

диптиха находятся: одна — въ музеѣ Уффиций во Флоренціи, другая — въ Брера въ Миланѣ.

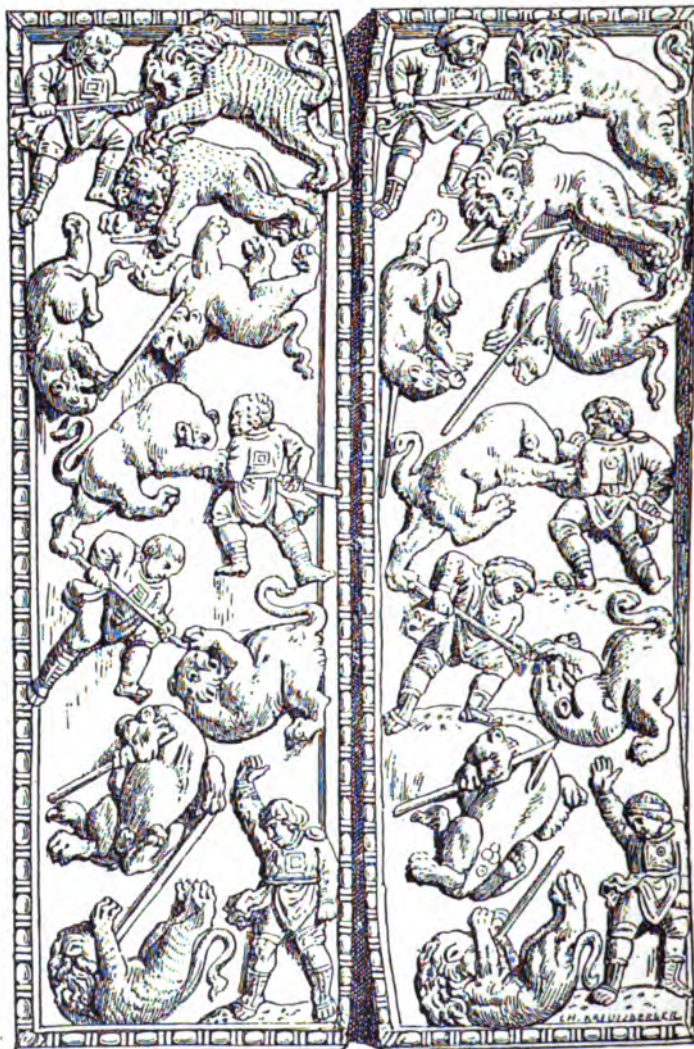
Обычай поминанія по записямъ именъ на диптихахъ восходитъ къ временамъ апостольскимъ; съ теченіемъ времени эти записи стали имѣть мѣсто 1) при крещеніи (*fasti ecclesiae* — метрики), 2) при вкладыахъ и жертвахъ на пользу церкви, 3) при поминаніи мѣстныхъ святыхъ и мучениковъ, 4) при поминаніяхъ прихожанъ. Сліяніе официальныхъ консульскихъ диптиховъ съ церковными таблѣтками возникало естественно и само собою; иногда первые прямо передѣлывались въ церковные складни. А такъ какъ церковныя записи представляли ряды листковъ, то самый диптихъ служилъ уже переплетомъ для нихъ или окладомъ, и отсюда установилось для VI—VII столѣтій тождество сюжетовъ, отнынѣ избившихся изъ Священной, преимущественно Евангельской исторіи, на диптихахъ и окладахъ Евангелій.

Памятники этого рода умножаются особенно съ IX вѣка, послѣ иконоборства: быть можетъ, на это размноженіе мелкихъ рѣзныхъ работъ въ деревѣ кости, металлѣ, на камняхъ, а равно эмалевыхъ, нерѣдко со множествомъ миниатюрныхъ сценъ, повліяло самое иконоборство, принуждавшее скрывать предметы почитанія. И если отъ восточнаго искусства за этотъ періодъ сохранилось слишкомъ мало, вѣрнѣе, мало открыто, то дополнительный типъ представляется уже съ 800 года подражательными издѣліями Запада. Затѣмъ, начиная со второй половины X столѣтія, тянется рядъ рѣзныхъ на кости складней византійской работы уже исключительно церковнаго назначенія.

I. ШКАПЪ, содержащій въ себѣ рядъ замѣчательныхъ памятниковъ древняго христіанскаго и византійскаго искусства:

1. (Баз. 63). Ящикъ византійской работы XI вѣка, съ рѣзбою, представляющею разныхъ звѣрей и фантастическихъ животныхъ. *Collection*, pl. 10.
2. (Баз. 61). Шкатулка византійской работы XI вѣка.

3. (Баз. 54). Диптихъ римскаго происхожденія, IV—V вѣка, замѣчательный образецъ древняго консульскаго диптиха, отличнаго стили, съ изображеніемъ цирковыхъ игръ — гладіаторовъ, бьющихся со львами. *Collection B.*, VI. (См. рис. 25).
4. (Баз. 60). Шкатулка византійской работы XI вѣка.
5. (Баз. 74). Диптихъ византійскій, церковный, XI вѣка, съ 12 Господскими праздниками, съ греческими надписями.
6. (Баз. 67). Тябло диптиха, византійскаго происхожденія, конца VI столѣтія.
7. (Баз. 56). Тябло диптиха, варварской западной работы VI вѣка: консуль раздаетъ народу деньги, по сторонамъ его аллегоріи Рима и Византіи. Надпись: *Agabonti deovota*. Изд. *Collection*, pl. VII.
8. (Баз. 30). Пиксида VII — VIII вѣка, со сценами: Христа бесѣдующаго съ Самаритянкою, кровоточивой, слѣпорощеннаго, разслабленнаго, воскрешенія Лазаря. *Collection B.*, pl. 2.
9. (Баз. 59). Шкатулка византійской работы XI вѣка, съ рѣзными изображеніями воиновъ, гладіаторовъ, музыкантовъ, плясунновъ, кентавровъ и пр. *Collection*, pl. 8.
10. (Баз. 31). Тябло диптиха, съ изображеніемъ трагедіи и трехъ фигуръ.
11. (Баз. 77). Пиксида IX вѣка: исторія Іосифа въ Египтѣ.
12. (Баз. 55). Тябло консульскаго диптиха 506 года, Флавія Ареобинда: консуль предсѣдательствуетъ на играхъ въ циркѣ, по сторонамъ двѣ Викторіи. *Darcel*, pl. VII.



24. Бас. 54. Диптихъ IV — V вѣка.



13. (Баз. 28). Пиксида V—VI вѣка, съ изображеніемъ Ионы, уснувшего подъ тыквою.
14. (Баз. 103). Иконка греческой работы XIII вѣка, на жировикѣ, съ латинскими надписями, сдѣланными по-верхъ счищенныхъ греческихъ.
15. (Баз. 27). Пиксида V—VII вѣка: три отрока въ печи:
16. (Баз. 58). Шкатулка византійской работы XI вѣка.
17. (Баз. 62). Ящикъ византійскій XII столѣтія, со сценами Ветхаго Завѣта.
18. (Баз. 125). Диптихъ, греко-италійскаго происхожденія, XIII столѣтія, замѣчательной рѣзбы.
19. (Баз. 29). Пиксида VII—VIII столѣтія, работа горельефная: Моисей принимаетъ скрижали, изводитъ воду изъ скалы, устанавливаетъ скинію.
20. (Баз. 57). Диптихъ VII—VIII вѣка, грубой западно-варварской работы: Грѣхопаденіе, Потопъ, Жертвоприношеніе Исаака.
21. (Баз. 76). Диптихъ римской школы XI—XII вѣка, съ византійскими переводами Распятія и Воскресенія.
22. (Баз. 66). Олифантъ IX вѣка, съ 3 поясами изображеній орловъ, львовъ, грифовъ и фантастическихъ звѣрей. Изъ ризницы церкви въ Санлисъ.
23. Шкатулка римской школы XI—XII вѣка.
24. (Баз. 68). Диптихъ IX вѣка, церковный; замѣчательный иконографическій типъ Вознесенія Господня.
25. (Баз. 71). Диптихъ византійской работы XII—XIV вѣка, съ 6 сценами Евангелія.

## 2. ШКАПЪ.

26. Олифантъ итальянскій XVI вѣка, съ рѣзными сценами охоты и тонкою орнаментикою. Изъ колл. Балашевича.
27. (Баз. 113). Дарохранительница французская XIV вѣка.
28. (Баз. 94). Египетскій жезлъ XI вѣка, съ агнцемъ, держащимъ крестъ. Оправа XVI вѣка. Martin, *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, IV pl. 198.
29. (Баз. 132). Часть жезла братскаго, итальянской работы XIV вѣка.
30. (Баз. 136). Олифантъ скандинавскій XI—XII в., съ изображеніями эмблематическаго характера въ 11 поясахъ.
31. (Баз. 95). Жезлъ XI вѣка. Martin, *Mélanges*, IV, 207.
32. (О. 325). Олифантъ исландскій, рѣзба представляетъ воиновъ, чудовищъ, среди плетеній. Надпись: Сигвалуръ, сынъ Грейдара имѣетъ рогъ, годъ 1160 — повидимому, *поддѣльная*. Musée, pl. 165.
33. (Баз. 123). Диптихъ французскій XIII вѣка, съ 5 сценами (изъ собранія Салтыкова).
34. (Баз. 133). Жезлъ итальянскій XIV вѣка, въ волютѣ епископъ принимаетъ отъ Младенца жезлъ ангель вѣнчаетъ его митрою и апостоль Петръ подводитъ епископа къ Мадоннѣ.
35. (Баз. 116). Диптихъ французскій XV вѣка, со Страстями Господними. Изъ собранія Пурталеса.
36. (Баз. 112). Мадонна съ Младенцемъ, памятникъ XII—XIV столѣтія, французской работы, превосходнаго стиля, напоминающаго художественные типы произведеній Симоне Мартини. *Collection*, pl. 15. (См. рис. 26).
40. (Баз. 121). Диптихъ итальянскій XIII—XIV в., съ 13

сценами Страстей  
Господнихъ, со-  
хранившими слѣды  
раскраски.

43. (Баз. 109). Ма-  
донна съ Младен-  
цемъ, памятникъ  
искусства XII —  
XIII в. во Франціи.

44. (Баз. 70). Сосудъ  
игсеит императора  
Оттона III, запад-  
ной работы XV вѣка.  
(См. рис. 26). *Col-  
lection* pl. 13. По-  
крытъ сценами Стра-  
стей Христовыхъ:  
Умовеніе погъ, Цѣ-  
лованіе Іуды, Пи-  
латъ платитъ Іудѣ,  
Распятіе, Іуда по-  
вѣсившійся, Гробъ,  
Жены Мироноси-  
цы, Сошествіе во  
адъ, явленіе Же-  
намъ, Явленіе Уче-  
никамъ, Невѣріе  
Θомино. Изъ стихо-  
творныхъ текстовъ  
внизу:



25. Мадонна съ Младенцемъ. Рѣзба изъ слоновой кости  
XIII — XIV вѣка. Баз. 112.

+ Auxi t Ezechie ter q nos o pater annos.



26. Сосудъ императора Оттона III, X вѣка. Баз. 70.

× Otoni Augusto plurima lustra legat.  
: Cernuus arte cupit memorari Cesar aliptes K.

45. (Баз. 134). Жезлъ итальянскій XV в., съ изображеніями Іакова, Предтечи. Вареоломея, въ волотѣ Вѣнчаніе Богородицы. Надпись изъ Пѣсни Пѣсней: *veni de Libano*.
46. (Баз. 126). Диптихъ западнаго происхожденія, византійскаго характера XV—XVI столѣтіе.
47. (Баз. 119). Диптихъ французскій XIV вѣка, со сценами Страстей, сохранившими слѣды краски.
48. (Баз. 122). Диптихъ французскій XIII вѣка, со сценами Страстей.
49. (Баз. 78). Пиксида XI вѣка.
50. (Баз. 111). Мадонна съ Младенцемъ, мастерской работы XIII столѣтія.
51. (Баз. 142). Мощехранительница французская XVI в.
52. (Баз. 115). Складень XIII вѣка, итальянскаго или южно-французскаго происхожденія, оправа XVI вѣка.
54. (Баз. 114). Складень французскій XIII вѣка, превосходнаго исполненія. *Collection*, pl. 16.
55. (Баз. 93). Печать латинская XI вѣка, епископская.
56. (Баз. 110). Мадонна съ Младенцемъ, памятникъ искусства во Франціи XIII вѣка.
57. (Баз. 124). Диптихъ французскій XV вѣка.
58. (Баз. 107). Рукоять жезла, рѣзная, нѣмецкой работы XII вѣка.
59. (Баз. 195). Окладъ Евангелія, прирейнской работы, XIII вѣка, съ тябломъ слоновой кости, представляющимъ Цѣлованіе Елисаветы — византійскаго происхожденія XI вѣка. Окладъ изъ золоченаго серебра, украшенъ филигранью, камнями (изъ нихъ *ониксъ* съ инта-

ліями: Церера, сатиръ) и внемчатою эмалью. Внутри оклада карловингская рукопись Евангелія — 20 листовъ съ изображеніями Ев. Марка и Іоанна.

60. (Баз. 72). Диптихъ X — XI вѣка, западнаго происхожденія.
61. (Баз. 65). Рамка IX вѣка, съ сиренами, единорогомъ, грифами и пр.
62. (Баз. 75). Створка диптиха, западнаго происхожденія XI вѣка.
63. (Баз. 117). Складень французскій XIII вѣка.
64. (Баз. 120). Складень французскій XIII вѣка.
65. (Баз. 154). Ящикъ нѣмецкій работы XIV вѣка.
66. (Баз. 79). Ящикекъ западной работы XII вѣка.
67. (Баз. 156). Шкатулка, обитая тисненою кожей, французской работы XIV вѣка.
68. (Баз. 141). Шкатулка французской работы XV вѣка.
- 69 и 76. Пара складней XII — XIII столѣтія, замѣчательной ажурной работы; внутри арабесокъ сирены, льва, эмблемы и пр.
70. (Баз. 161). Шкатулка нѣмецкая XIV вѣка.
71. (Баз. 138). Шкатулка французская XIV вѣка.
72. Q. 432. Охотничій рогъ итальянскій XV вѣка.
73. (Баз. 64). Оленій рогъ, западной работы IX столѣтія.
74. (Баз. 135). Скандинавскій олифантъ.
75. (Баз. 261). Шкатулка XIII столѣтія.
77. (Баз. 96). Жезль XI вѣка.
78. (Баз. 137). Шкатулка французская XIV вѣка.

### 3. ШКАПЪ.

86. Св. Георгій, поражающій дракона, рельефъ отличной работы XV вѣка.
87. Мадонна съ ангелами, голландской работы 1604 года, въ рамкѣ изъ лапись - лазули.
88. Рельефный портретъ неизвѣстной принцессы, съ надписью: P. S. de la Curée escuyer fecit 1656.
98. Чернильница отъ письменнаго прибора время Людовика XIV, vermeil, ажурной работы, эмальированные орнаменты.
100. Песочница того же прибора.
138. (Баз. 363). Фигура, воспроизводящая типъ раба Микель-анджело, изъ дерева.
106. Овальный портретъ начала XVII вѣка.
119. Положеніе во гробѣ — группа XVII вѣка.
120. (Баз. 335). Давидъ съ прашею, флорентійская статуэтка XVI вѣка.
133. (Баз. 152). Статуэтка Іоанна Богослова, французской работы XIII — XIV столѣтій.
125. Флаконъ для духовъ въ видѣ сферы, несомой атлантомъ, украшенной рубиновымъ пояскомъ экватора, XVIII вѣка.
164. Шахматная доска чернаго дерева съ гравированнымъ серебромъ, фигурки представляютъ людей различныхъ странъ свѣта, работа бельгійская XVII вѣка.

4. ВИТРИНА посреди зала. На верхней полкѣ:

151. Кружка, рѣзана изъ кости высокимъ рельефомъ, съ изображеніемъ Сатурна, стоящаго на поверженномъ геніи войны, генія и Горгоны, трехъ Парокъ и пр. XVII столѣтія.
85. Кружка фламандской работы XVII вѣка, съ изображеніемъ Суда Соломона и на крышкѣ Младенца Предтечи.
156. Олифантъ испанскій XV вѣка.
117. Кружка дурной работы XVIII вѣка.
139. Кружка, съ рельефомъ играющихъ амуровъ, отличной работы XVI вѣка, итальянскаго типа.
79. Кружка XVIII вѣка, южно-нѣмецкой работы.
105. Кубокъ съ рельефами: триумфъ морской, работы Ксавери 1775 г.
168. Жезль польскаго короля Владислава IV, превосходной работы, съ портретами, эмблемами, битвами.
161. Олифантъ нѣмецкій XVIII вѣка.
99. Кубокъ, съ битвою Кентавровъ и Лапитовъ.
132. Кружка начала XVII вѣка, съ триумфомъ Вакха.

На нижней полкѣ:

159. Кружка фламандская XVIII вѣка: триумфъ Нептуна.
149. (Баз. 378). Модель креданса XVI вѣка.
107. Олифантъ начала XVIII вѣка, нѣмецкой работы, съ надписью: Petrus Czarus Russorum et Catherina Alfendyl.



118. Пять рѣзныхъ пластинокъ, отъ табачной терки, съ Мавритянкою и Фавномъ, начала XVIII вѣка.
155. Бокаль XVII вѣка: битва Поляковъ съ Турками.

Нѣсколько олифантовъ съ гербами Августа II Польскаго, Яна Собіескаго, Донъ-Луи Португальскаго, Петра и Іоанна Алексѣевичей и проч. должны быть отнесены къ разряду сомнительныхъ или вольныхъ копій.

### 5. ВИТРИНА.

- С. 27. Кинжалъ женскій итальянскій XVI вѣка.
- С. 14. Кинжалъ итальянскій.
- Q. 80. Трость изъ слоновой кости XVI вѣка.
- С 361. Кинжалъ швейцарскій XVI вѣка.
- С. 380. Ножъ поясной французскій XVI вѣка.
- Q. 285. Рукоять охотничьяго ножа нѣмецкаго XVII вѣка.
- С. 142. Кинжалъ испанскій XVII вѣка.
- Баз. 324, 335. Семь ножей съ фигурными ручками XIV — XV столѣтій:
- Баз. 81—91. Шахматныя фигуры XI вѣка.
- Баз. 438. Ложка для ладона, фламандской работы XVI вѣка.
- Баз. 127. Ящички отъ зеркаль, французской работы XIII в.
- Баз. 131. Коробочка отъ зеркала, французской работы XIV вѣка.
- Баз. 140. Гребень французскій XIV вѣка.

## 6. ВИТРИНА.

- М. 97. Пара шпоръ французскихъ XVIII вѣка.  
В. 205. Шпага XVII вѣка.  
В. 261. Шпага XVIII вѣка, съ рѣзнымъ и золоченымъ эфесомъ.  
В. 102. Шпага придворная нѣмецкая XVIII вѣка.  
В. 343. Мечъ швейцарскій XV вѣка.  
В. 192. Ножъ охотничій.

Шпаги прошлаго вѣка или придворныя XVII вѣка, съ рѣзными эфесами.

### Трофѣй I.

- Ж. 631. Полудоспѣхъ итальянскій XVI вѣка, принадлежавшій маркизу дель-Васто. *Musée*, pl. 28.

Надъ дверью. Трофѣй II, состоитъ преимущественно изъ оружія швейцарскаго и французскаго.

### Трофѣй III.

- В. 55. Двуручный мечъ швейцарскій XVI вѣка.  
Ж. 490. Полудоспѣхъ швейцарскаго пѣхотинца XVI вѣка.  
Т. 50. Рыцарь.  
Ж. 531. Доспѣхъ максимиліановскій XVI вѣка.  
Л. 68. Кольчуга.  
В. 532. Мечъ нѣмецкій, XVI вѣка.  
Н. 98. Щитъ итальянскій, дуэльный, XVI вѣка.  
У. 47. *Dressoir* съ 2 панно XVII вѣка, рѣзными изъ эбеноваго дерева, въ медальонахъ Орфей среди звѣрей.

Т. 51. Рыцарь.

- Ж. 221. Доспѣхъ, приписываемый одному изъ австрійскихъ эрцгерцоговъ XVI вѣка, при немъ мечъ съ бронзовою рукоятью.

Трофей IV состоитъ изъ охотничьихъ ножей, арбалетовъ, шпагъ и шлемовъ XVII и XVIII вѣка.

Т. 52. Рыцарь.

- Ж. 386. Доспѣхъ максимиліановскій XVI вѣка.  
Л. 23. Кольчуга.  
В. 99. Шпага нѣмецкая.

Трофей V.

- Ж. 571. Полудоспѣхъ швейцарскій турнирный, 1579 года.  
Ж. 237. Полудоспѣхъ швейцарскій XVII вѣка.  
Ж. 93. Шлемъ швейцарскій, XVI вѣка.  
Ж. 234. Полудоспѣхъ швейцарскій XVI вѣка.  
Ж. 113. Шлемъ швейцарскій XV вѣка.

За ними рядъ двуручныхъ мечей XV и XVI вѣка.

Т. 53. Рыцарь.

- Ж. 20. Доспѣхъ французскій первой половины XVI вѣка. Всѣ части этого прекраснаго доспѣха гравированы офортомъ и золочены.  
Л. 48. Кольчуга восточная.  
В. 255. Шпага нѣмецкая, клинокъ солингенскій.

Трофѣй VI.

С. 241. Колчанъ охотничій, баварскій, XVII вѣка.

В. 565. Нѣмецкій охотничій ножъ XVIII вѣка.

Кол. Баз. 343. Нагрудныя латы XV вѣка.

Т. 55. Рыцарь.

Ж. 333. Максимилиановскій доспѣхъ XVI вѣка, носившійся Императоромъ Николаемъ I при карусели 1842 г.

Т. 54. Рыцарь.

Ж. 6. Максимилиановскій доспѣхъ XVI вѣка, носившійся при карусели 1842 года Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ.

В. 393. Шпага нѣмецкая XVI вѣка.

В. 48. Флорентійскій, украшенный мозаикой, шкафъ начала XIX вѣка.

На шкапу: *Распятіе* изъ слоновой кости, фландрской работы XVIII вѣка, (Діеппъ?), въ итальянскомъ вкусѣ (Бернини), въ бронзовомъ массивномъ подножіи, съ орнаментациею XVII вѣка.

В. 49. Деревянный горельефъ: триумфъ Евангелія, съ множествомъ фигуръ; Иисусъ Христосъ, въ сопровожденіи святыхъ и мучениковъ съ эмблемами ихъ мученія. XVII вѣка, французской работы.

В. 50, 51. (Баз. 356). Два пилястра рѣзные, убранные гротесками горельефной работы, конца XVI вѣка.

Трофей VII.

- I. 491. Доспѣхъ швейцарскій пѣхотинца XVI вѣка.
- B. 167. Двуручный мечъ.

Трофей VIII.

- H. 80. Щитъ французскій XV вѣка.
- B. 486. Двуручный нѣмецкій мечъ XVI вѣка.
- E. 57. Тесло французское XV вѣка.

Трофей IX.

- I. 285. Полудоспѣхъ французскій XVI вѣка.
- E. 575. Палица итальянская.
- B. 263. Шпага французская XVII вѣка.

Два фландрскихъ гобелена съ картоновъ Рафаэля, представляющихъ Чудесную ловлю рыбы и Исцѣленіе хромага, XVI вѣка.

## XI. ЗАЛЪ МАІОЛИКИ.

---

### I. ШКАПЪ. Стеклянныя издѣлія Венеціи и Германіи.

1. (Баз. 676). Чаша филиграневая, на ножкѣ, венеціанская.
- 2, 3. Бокалы филиграннаго стекла, венеціанскіе.

Рядъ большихъ стопъ нѣмецкаго издѣлія, носившихъ нѣкогда названіе *видрекомовъ* (wiederkommen), изъ которыхъ на банкетѣ пили гости одинъ за другимъ, и украшенныхъ атрибутами владѣльцевъ, гербами, знаками цеховъ, корпорацій и пр.; относится къ XVI—XVII вѣкамъ; самая ранняя дата этихъ стопъ 1553 г.; въ началѣ XVIII вѣка производство прекратилось. Мѣсто производства Дрезденъ.

6. (Баз. 705). *Vidercome* XVI вѣка съ изображеніемъ германскаго императора среди избирателей. См. № 10 (Баз. 706) 1596 года.
7. (Баз. 704). *Vidercome*, съ рисункомъ по гравюрѣ съ картины Мартина Фосса; юноша пируетъ за столомъ, накрытымъ богинею Изобилія, съ Венерою.
8. (Баз. 709). Владѣлецъ *vidercome*'а Давидъ Гофферъ съ женою и дѣтьми. 1664 годъ.

9. (Баз. 708). Vidercome 1649 года.
11. (Эрм. 297). Vidercome 1669 года съ надписью бѣлою эмалью и изображеніями охоты на кабана и лисицу, разводы золотые.
12. Стаканъ гравированный.
13. (Баз. 703). Vidercome 1590 года.
14. (Баз. 702). Бутылка 1575 года.
15. Кувшинчикъ съ ручкою и крышкою.
16. Кружка съ гравированнымъ русскимъ гербомъ, въ серебряной, золоченой оправѣ, съ монограммой Императора Александра I.
17. Стаканчикъ гравированный, въ серебряной золоченой оправѣ, съ портретными камнями изъ раковинъ наверху. №№ 17, 18, 20, 21 относятся къ одному прибору времени Императора Александра I.
19. Сулея рубинового стекла.

Химикъ Кункель въ концѣ XVII вѣка нашелъ составъ для красиваго рубинового стекла, и нѣмецкія фабрики въ XVIII вѣкѣ много производили посуды въ этомъ родѣ; послѣ того саксонское и богемское стекло подражало этимъ работамъ.

20. Бокалъ гравированный, съ російскимъ гербомъ, съ филигранною цвѣтною ножкою, въ оправѣ серебряной золоченой, поверху въ вѣточкѣ изъ эмали и алмазиковъ медальонъ съ монограммой Императора Александра I и Маріи, эмалевая коронка съ алмазами на подушкѣ изъ красной эмали.

22. Стаканъ въ серебряной золоченой ажурной рѣзной оправѣ, съ изображеніемъ Минервы и Генія, трона съ короной, русскихъ гербовъ геніевъ войны и славы и съ разводами Екатерининскаго времени.
23. Чаша на ножкѣ филиграннаго стекла, венеціанская.
24. Ваза для духовъ, изъ филиграннаго стекла, новѣйшая.
25. Бокаль гравированный, ножка филигранная, 1782 г. Изъ коллекціи Гроота, въ Заандамѣ.
26. Тарелка филиграннаго стекла, старой работы, венеціанская.
27. Чашечка съ двумя ручками и крышкою, венеціанскаго филиграннаго стекла, старинная.
28. (Баз. 670). Бокаль съ крышечкою филиграннаго венеціанскаго стекла.
29. Рюмка на ножкѣ венеціанская, филигранная, новая.
30. Бокаль или рюмка венеціанская, филиграннаго стекла.
- 32—34. Чашечки съ 2 ручками, древняго венеціанскаго стекла.
35. Чаша на ножкѣ венеціанская.
36. Бокаль венеціанскій, новый.
37. Кружка венеціанская, цвѣтной филиграни, новая.
38. Флакончикъ цвѣтной филиграни, новый.
39. Кружка съ Посидономъ и Нереидами новая.
40. Блюдо цвѣтной филиграни.
41. Стаканъ цвѣтной филиграни.



42. Стопа венеціанской филиграни.
- 43 и 46. Два кувшинчика венеціанскіе.
44. Бокаль Екатерининскій, свадебный подарокъ.
45. Бокаль съ морской баталіей.

## Ю. ВИТРИНА посреди зала съ венеціанскими стеклами.

Венеціанцы рано узнали стеклянное производство, благодаря своимъ тѣснымъ сношеніемъ съ Александрією, хотя ясныя свидѣтельства о венеціанскихъ стеклахъ появляются только въ XIII столѣтіи и вообще эта вѣтвь художественной промышленности прививается въ Венецію на ряду съ другими лишь въ силу политическихъ условій основанія Латинской Имперіи. Въ концѣ вѣка декретомъ Совѣта Венеціанской республики всѣ фабрики и мастерскія перенесены на островъ Мурано и учрежденъ строгій надзоръ за тайнами новаго производства и вывозомъ какихъ бы то ни было сырыхъ матеріаловъ. Наибольше доходною статью являлась здѣсь фабрикація фальшиваго жемчуга и фальшивыхъ камней для странъ Востока, отъ Египта до Китая. Но также и приготовленіе стеклянной посуды для Востока заняло многія фабрики Венеціи и для XV вѣка существуетъ документъ на заказъ большихъ лампъ для мечетей Египта, сопровождаемый рисункомъ лампы, точно копирующимъ восточные образцы. Такимъ образомъ, въ стеклянныхъ издѣліяхъ рано произошло сліяніе формъ западныхъ съ восточными, и восточные образцы сосудовъ, въ связи съ вывозомъ дорогихъ винъ, стали прототипами посуды средневѣковой европейской. Таковы бутылки — сулея, гурды, чаши, бокалы, *aiguïères*, графини, причудливые сосуды въ видѣ животныхъ и пр.

Искусство мастеровъ Мурано сосредоточивалось на выдѣлкѣ тонкаго стекла, замѣчательной легкости и разнообразія формъ: отъ птицъ рыбъ и животныхъ до колокольни и корабля и красокъ отъ прозрачнаго стекла до молочнаго, лазуреваго, зеленаго, золотаго и т. д.

47. Рогъ стеклянный, по стеклу эмалевыя изображенія и голубая арабская надпись (изъ Эрмитажнаго собранія); подъ надписью четыре фигуры въ красныхъ, желтыхъ и бѣлыхъ туникахъ и мантияхъ, головы заключены въ нимбы, представлены юношами, волосы коричнево-каштановые, контуры тѣла красной эмалью. Стекло относится къ XIV вѣку, сдѣлано, быть можетъ, въ Мурано близъ Венеціи, для восточной торговли. Оно оправлено въ серебро позолоченное, эмальированное и золоченое. На носикѣ рога представленъ въ статуикѣ Христосъ, ниже 6 Апостоловъ на консоляхъ, между ними аллегоріи добродѣтелей на синемъ фонѣ прозрачной эмали. Ниже 6 Апостоловъ и 6 героевъ: юный Гераклъ, Муцій Сцевола, Лаокаонъ, Клеопатра, Лукреція—большинство въ борьбѣ со змѣею. Ниже гравюрою изображены дворянинъ и его жена въ саду. Къ нимъ, вѣроятно, относится и надпись: *Olde Brun Drolschagen Her Iek Tho Ane Fragen Und Hed geren Sinem Son Jurgen Drol schagem im Jar 1551.* Гербъ и по вѣнцу охоты на медвѣдя, оленя, кабана.
48. Чаша золотистаго стекла съ рельефными жгутами, на наружной сторонѣ окисленной; найдена въ могилахъ близъ Чми на военно-грузинской дорогѣ Кавказа, въ катакомбахъ. Относится къ III — V вѣку по Р. Х. Изъ коллекціи Ольшевскаго.
49. (Баз. 469). Чаша въ формѣ кратера, съ гранями, молочнаго стекла, съ эмалевымъ рисункомъ и позолоту, венеціанской работы XV вѣка.

50. (Баз. 754). Лампа мечети (выс. 0,340) XV вѣка, въ видѣ двухъ соединенныхъ конусовъ, 3 медальона на горлѣ съ клеймами султана Абдул-Назр-Иналъ или Мелекъ-Эль-Аградъ 1453 — 1461 года.
51. (Баз. 753). Лампа мечети (выс. 0,33), украшена на шейкѣ 3 медальонами, съ клеймами, между ними эмалевыя розетки; ниже шесть лилій эмалевыхъ и арабская надпись.
52. (Баз. 755). Лампа мечети XIV—XV вѣка.
53. Флакончикъ желтаго стекла изъ могильника Камунты на Кавказѣ I—III вѣка по Р. Х. Изъ коллекціи Ольшевскаго.
54. Флакончикъ гранатаваго стекла съ бѣлой эмалью. Изъ коллекціи Ольшевскаго.
55. (Баз. 684). Стаканъ филиграннаго стекла венеціанской работы.
- 56 — 69. Стаканы венеціанской работы.
70. (Баз. 664). Вазочка голубаго стекла.
71. (Баз. 698). Фиола-рожокъ голубаго стекла.
72. (Баз. 679). Вазочка подъ яшму.
73. (Баз. 697). Чаша съ крышкою голубой филиграни.
74. (Баз. 659). Aiguïère филигранной работы съ орнаментальными львами и гербомъ.
75. (Баз. 673). Блюдо венеціанскаго стекла.
76. (Баз. 667). Vidercome бѣлаго опаковаго стекла.
80. (Баз. 666). Тоже.
77. (Баз. 657). Голубая aiguïère изящной формы.

78. Фиола безцвѣтнаго стекла, венеціанской работы.
79. (Баз. 700). Замѣчательное венеціанское стекло въ видѣ двухъ сиренъ, держащихъ на вѣткѣ плоскую чашечку.
81. Стаканъ венеціанскаго стекла.
82. Подсвѣчникъ въ видѣ чаши XVII вѣка, филигранъ желтаго опаковаго стекла.
83. 84. Двѣ бутылочки желтаго венеціанскаго стекла XVI вѣка.
85. Блюде, филигранное венеціанское новѣйшей работы.
86. Aiguilèrе филигранное.
87. (Баз. 674). Блюдо филигранное, сѣтчатое.
- 88, 89. Двѣ фляжки, венеціанской работы XV вѣка.
90. (Баз. 648). Фляжка, венеціанской работы XV вѣка, изъ бѣлаго опаковаго стекла. Въ золоченомъ лучистомъ кругѣ двое юношей.
91. (Баз. 701). Урночка изъ бѣлаго стекла, въ медальонахъ пасхальный агнецъ. Венеціанской работы.
92. (Баз. 650). Aiguilèrе конца XV вѣка, изъ коллекціи Кастеллани; сосудъ покрытъ золотой чешуей, цвѣтъ темногранатовый. Мурано.
93. (Баз. 699). Стаканъ гранатоваго стекла, ножка съ золотой пылью, начала XVI вѣка.
94. (Баз. 655). Чаша фіолетоваго гранатоваго стекла, съ имбрикаціей окаймленной нитями бѣлой эмали. Мурано.
95. (Баз. 675). Чаша филигранная, изъ нитей и спиралей бѣлаго опаковаго стекла.

96. (Баз. 665). Бокаль — gobelet сѣтчатый, филигрань изъ стеклянныхъ дротовъ бѣлой эмали. Мурано.
97. (Баз. 669). Yidercome, венеціанскаго стекла, craquelé, съ голубою эмалью.
98. (Баз. 662). Ваза голубаго стекла, низъ въ видѣ 5 листьевъ.
99. (Баз. 678). Aiguière изъ стекла подобнаго яшмѣ. Новая.
100. Флакончикъ, филигранный.
101. (Баз. 660). Фиола филигранная бѣлаго и голубаго цвѣта.
102. Флакончикъ для духовъ, филигранный.
103. (Баз. 658). Aiguière филигранная.
104. (Баз. 672). Блюдо сѣтчатое филигранное.
105. (Баз. 661). Aiguière съ ручкою, съ бѣлыми филигранными полосами. *Collection Vas. pl. 50.*
106. Бокаль замѣчательной венеціанской работы.
107. (Баз. 707). Стаканъ 1606 года украшенъ золотомъ и разрисованъ.
108. Бокаль витой и филигранный.
109. (Баз. 654). Кувшинъ голубаго, эмальированнаго стекла, украшенъ чешуей съ золотой эмалью.
110. (Баз. 677). Подсвѣчникъ на большомъ подножіи.
111. (Баз. 663). Ваза филигранная.
112. Чаша, съ ребрами, украшенными чешуей, на подобіе перьевъ павлина съ глазками.
113. (Баз. 653). Большой реликварій XV вѣка.
114. (Баз. 668). Стопа, съ 3 масками, craquelé.

## 2. ШКАПЪ съ работами Бернара Палисси.

Бернаръ Палисси родился между 1506 и 1510 гт. въ Перигорѣ, былъ сынъ простаго ремесленника и молодымъ ученикомъ въ мастерской стекольщика, расписывавшаго стекла, почувствовалъ влеченіе къ искусству и самостоятельно изучилъ итальянскихъ мастеровъ, самоучкою же былъ и въ наукахъ, изучивъ основательно геометрію. Ставъ странствующимъ мастеромъ, обошелъ южную Францію и Германію, Фландрію и Нидерланды. Возвратившись, онъ поселился въ Saintes и работалъ въ стеклѣ. Повидимому, образцы майоликъ изъ мастерской герцоговъ Эсте въ Феррарѣ привели Палисси къ его работамъ по керамикѣ: онъ началъ обжигать ихъ въ печи для стекла и достигъ замѣчательныхъ результатовъ; крайнія трудности возникли съ приготовленіемъ бѣлой эмали, и Палисси передаетъ, что работалъ не отходя отъ печи въ теченіи мѣсяца день и ночь, такъ что «рубашка не высыхала на тѣлѣ», и одна неудача слѣдовала за другою, вслѣдствіе несовершенства печи и недостатка матеріала для горѣнія: Палисси сжегъ все что было деревяннаго въ домѣ. Первые работы его были въ *лишовой манерѣ*, но слава его началась съ такъ называемыхъ *рустикъ* — блюдъ покрытыхъ мертвою натурою, которыя не только доставили ему благосостояніе, но и покровительство при начавшихся преслѣдованіяхъ его, какъ убѣжденнаго и ревностнаго гугенота. Онъ переселился ватѣмъ въ Парижъ. Тамъ, среди художественныхъ произведеній и художниковъ, мастеръ обогатилъ свои издѣлія живописными и пластическими темами собственной композиціи: таковы блюда съ аллегоріями Мплосердія, Плодородія, фигурами Магдалины, Діаны и пр. Въ сотрудничествѣ съ мастерами, Палисси дѣлалъ и весьма сложныя, и тонкія композиціи, пользуясь оловянными шаблонами, напр. Франсуа Брю. Между работами, приписываемыми Бернару, особенно интересны статуетки, но, за исключеніемъ одной головы въ Луврскомъ Музеѣ, врядъ ли какія либо дѣйствительно ему принадлежать. Таковы группы Христа и Самаритянки, Кормилица, Ребенокъ съ собачкою, Ребенокъ на дельфинѣ и пр. Большинство этихъ фигурокъ вышло около 1608 г.

изъ мастерской бливъ Фонтэнбло и исполнителемъ ихъ былъ Гильомъ Дюпрэ. Другіе продолжатели Палисси: сыновья его, семья Шпо Жанъ Біо и пр.

27. (Баз. 620). Соусникъ, съ изображеніемъ Марса и Венеры.
28. (Эрм. собр.). Блюдо, марли убранъ фестонами и лепестками; фонъ голубой; Актеонъ и Діана съ подругами, оборотная сторона подъ яшму.
29. Блюдо, на ножкѣ, изображенъ олень. Нѣмецкой работы XVII вѣка.
30. (Баз. 613). Блюдо съ узорными краями (см. № 28) Діана и Актеонъ.
31. (Баз. 621). Соусникъ; въ срединѣ богиня Изобилія. Оборотъ — яшма.
32. Блюдо съ горельефнымъ рисункомъ: Персей, освобождающій Андромеду.
33. Блюдце въ рельефныхъ розеткахъ, съ масками, отличнаго рисунка.
34. Подобно № 32, худшей работы.
- 35, 36. (Баз. 636, 637). Два овальныхъ блюда съ узорными краями.
37. (Баз. 633). Чаша съ декоративнымъ рисункомъ. Оборотъ — яшма.
38. (Баз. 622). Подсвѣчникъ въ видѣ мужской фигуры. Нюрнбергскій фаянсъ.
39. (Баз. 615). Чаша съ узорными краями, съ изображеніемъ Вертумна и Помоны.

40. (Баз. 635). Чаша съ узорными краями.
- 41, 42. (Баз. 639, 640). Двѣ чаши съ ажурнымъ ободомъ.
43. (Баз. 634). Чаша, фонъ синій, съ бѣлыми краями. Внутри пять сиренъ.
44. Блюдо ажурное, дно въ видѣ сѣтки съ маргаритками и астрами въ розеткахъ и бляшкахъ. Превосходный экземпляръ.
45. (Баз. 616). Овальное блюдо, внутри изображена садовница.
46. (Баз. 614). Овальное блюдо. Внутри — богъ рѣки, замокъ. Марка F.
47. (Баз. 618). Круглое блюдо. Сборъ винограда.
48. (Баз. 617). Блюдо круглое. Въ среднемъ медальонѣ фигура *temperantia* сидящая на сундукѣ, подъ которымъ лежатъ перуны, кадуцей и трезубецъ. Въ медальонахъ 4 аллегоріи земли, воды, огня и воздуха, по борту 8 медальоновъ съ фигурами риторики, музыки, діалектики, геометріи, астрономіи и пр. тончайшей работы и богатыхъ красокъ.
49. Блюдо. Въ фонѣ: Бракъ въ Канѣ Галилейской, съ 8 фигурами грубой работы.
50. (Баз. 607). Группа. Ребенокъ несущій щеня.
51. (Баз. 608). См. № 50.
52. (Баз. 626). Овальное блюдо изъ разряда такъ называемыхъ *рустикъ*, большого размѣра.
53. (Баз. 645). Солонка.



54. (Баз. 605). Фигурка кормилицы съ ребенкомъ. Изъ мастерской Авона близъ Фонтэбло см. *Jacquemart Hist. de la sér.* 1873 p. 375.
55. (Баз. 638). Овальное блюдо ажурной формы.
56. (Баз. 612) Овальное блюдо. Венера съ Амурами.
57. (Баз. 629). Овальное блюдо. Крылатые геніи. Имитация яшмы указываетъ работу учениковъ.
58. (Баз. 606). Игрокъ на скрипкѣ.
59. (Баз. 644). Треножникъ съ химерами и львами.
60. (Баз. 625). Овальное блюдо рустикъ.
61. (Баз. 619). Овальное блюдо, съ изображеніемъ Маріи Магдалины, держащей книгу. Блюдо не мастерской Палисси.
62. (Баз. 602). Группа: Исусъ и Самаритянка у колодца.
63. (Баз. 604). Діана на охотѣ — подражаніе античной статуѣ. Фигура отъ фонтанчика.
64. (Баз. 643). Солонка въ видѣ пьедестала, головки херувимовъ обрамляютъ чашу, архитектурные фронтоны оперты на Фавнахъ и Фавнесахъ.
65. (Баз. 603). Нептунъ на гиппокампѣ.
66. (Баз. 609). Дельфинъ, служащій верхомъ фонтана съ загнутымъ хвостомъ.
67. (Баз. 610). Овальное блюдо. Крещеніе Господне.
68. (Баз. 627). Блюдо овальное рустикъ. Въ фонѣ змѣя извивается отъ одного края къ другому, черезъ камень, на которомъ раковины, въ водѣ 2 рыбы и ракъ, по борту 2 лягушки, ящерица, ракъ и бабочка.

69. (Баз. 624). Блюдо рустикъ, подобное.
70. Чанъ фабрики Урбино. Эрм. собр.
71. (Баз. 623). Блюдо овальное рустикъ.
72. (Баз. 628). Блюдо овальное рустикъ.

### 3. ШКАПЪ.

73. (Баз. 632). Чаша, украшенная масками; Бернара Палисси.
74. Большое овальное блюдо, фонъ и марла яшмовые; работа Палисси.
75. (Баз. 611). Блюдо овальное, украшенное фестонами: Дѣва Марія съ Младенцемъ въ кустѣ розъ.
76. Блюдо малое, дурной работы, позднѣйшихъ французскихъ фабрикъ.
77. (Баз. 642). Круглая корзина съ медальонами, французской фабрики XVII вѣка.
78. (Баз. 646). Солонка поздней французской работы.
79. (Баз. 647). Овальная солонка, росписанная масками и химерами.
80. (Баз. 630). Овальное блюдо.
81. Корзиночка ажурная, съ маскаронами, позднѣйшей французской работы XVIII вѣка.
82. Тарелка французскаго фаянса XVIII вѣка, подражаніе итальянскимъ маіоликамъ, на днѣ охота на тигровъ.
83. Тарелка той же фабрики, дружка № 82. Женщина прядущая и двое дѣтей у корзины.
84. Блюдо \*Урбино, битва всадниковъ съ пѣхотинцами, по бордюру трофеи и путты.

85. Тарелка Урбино. Пейзажъ съ горами, 2 козла, спящій пастухъ.
86. Тарелка Урбино. Сусанна и старцы.
87. Тарелка. Къ спящей женщинѣ подкрадывающійся Фавнъ.
88. Тарелка. Аполлонъ настигаетъ Дафну.
89. Вазочка съ крышкой XVII вѣка. Нептунъ преслѣдуетъ дѣву; сверху наблюдаетъ Амфитрита.
90. Ваза съ крышкою. Галатея, Нереиды и Тритоны.
91. Вазочка. Венера и Амуръ среди моря.
92. Ваза — подставка, отлично расписанная. Нептунъ среди морскихъ богинь и Пана съ Панисками.
- 93, 94. Изразецъ фаянсовый. Вакханалія, тонкаго рисунка.
95. Большая ваза. Амфитрита, ѣдущая на дельфинахъ.

#### 4. ШКАПЪ.

96. (Баз. 547). Чаша, Урбино, 1534 года, Ханто. Марсъ и Венера въ сѣтяхъ Вулкана. Моделировка бистровая съ бѣлыми оживками.
97. Блюдо. Мастерская *Губбіо* (Герцогство Урбино). Избіеніе дѣтей Виолеемскихъ, по рисунку Рафаэля, точнѣе по гравюрѣ М. Антоніо. На оборотѣ эю съ надписью: 1528.  $\dot{Y}$   $\dot{L}$ . M<sup>o</sup> Giorgio Dangubio.

Великолѣпныя, хотя тяжелаго вкуса, работы Губбіо славятся золотыми и рубиновыми рефлексами. Главный мастеръ Губбіо Джіорджіо Андреоли извѣстенъ съ 1489 г., въ 1537 г. работалъ еще съ сыномъ Винкентіемъ — Maestro Cencio. Кромѣ блюда съ историческими сюжетами замѣчательны чаши съ листвою и фруктами, въ рельефѣ, также блюда амагоіи съ портретами возлюбленной женщины, къ имени которой прибавлены хвалебныя эпитеты.

\*

98. (Баз. 577). Блюдо фабрики *Губбио* 1534 года. Марсь и Венера въ сѣтяхъ Вулкана.
99. (Баз. 574). *Губбио*. Тарелка 1522 года, Дж. Андреоли. Паденіе Фаятона.
100. (Баз. 573). *Губбио*. 1520 года, работа Дж. Андреоли. Гербъ и геній, рогъ изобилія.
101. (Баз. 585). *Губбио*. Чаша съ рельефными украшеніями, съ монограммой IHS.
102. (Баз. 576). *Губбио*. Чаша 1525 года.
103. (Баз. 575). *Губбио*. Блюдо Дж. Андреоли 1525 года. Три грации, по античной группѣ сіенской ризницы, рис. см. *Delange, Recueil des faïences peintes*.
104. (Баз. 582). *Губбио*. Чаша съ рельефными фигурами. Цвѣтъ фона ультрамаринъ, рисунокъ бронзовый, рефлексъ свинцоваго оттѣнка.
105. (Баз. 584). *Губбио*. Чаша съ рельефомъ. Дѣва Марія съ Младенцемъ.
106. (Баз. 583). Чаша. Пасхальный агнецъ.
107. (Баз. 580). *Губбио*. Женскій портретъ съ подписью Chasandra. 1531 года.
108. (Баз. 586). *Губбио*. Солонка.
109. (Баз. 589). *Губбио*. Блюдо работы мастера Сепіо. Гротески.
110. (Баз. 587). *Губбио*. Чернильница. Ребенокъ несетъ рыбу.
111. (Баз. 579). *Губбио*. Чаша. Бюсть Апостола Павла.
112. (Баз. 588). *Губбио*. Чаша въ формѣ цвѣтка орнаментирована растеніями, съ металлическими рефлексами.

113. (Баз. 572). Блюдо, украшенное Амурами. Мастерской *Кастель-Дуранте*.
114. (Баз. 571). Фабрика *Кастель-Дуранте* (герцогство Урбино), знаменитая своими гротесками — candelieri и орнаментальными trofei. Блюдо съ монограммой J. G. Гербъ съ девизомъ: Seigneur, nous avons espere en toy.
115. (Баз. 581). *Губбио*. Чаша. Женская фигура въ объятіяхъ мужчины. Надпись: ogni tempo viene chi'ro. . .
116. (Баз. 578). *Губбио*. Чаша. Жертва Авеля, по рисунку Рафаэля.
117. (Баз. 569). *Кастель-Дуранте*. Чаша 1525 года съ надписью: in Castel Durante. Св. Мартинъ.
118. (Баз. 570). *Кастель-Дуранте*. Блюдо. Смерть Лукреции съ надписью: Lucretia Romana in terra Durantis a l'ultimo de Magio. 1549.
119. (Баз. 596). *Фабриано*. Чаша съ изображеніемъ Мадонны della Scala Рафаэля, по гравюрѣ Марка Антонія. Надпись Fabriano 1527.
120. (Баз. 516). *Римини*. Троянскій конь. Надпись: del cavallo de Simone el quale fu messo antro da Trocio. In arimin 1535.

### 5. ШКАПЪ съ фаянсами фабрики Урбино.

121. (Баз. 555). Aiguière. Весь росписанъ. Ручка въ видѣ Сирены.
122. Тарелка работы Ксанто, съ надписью: 1535. Muore Aci e i fiumi Galatea se sangia, Полифемъ, Галатея, Амуръ. Съ металлическимъ рефлексомъ.

123. (Баз. 542). Чаша. Муцій Сцевола.
124. (Баз. 568). Чернильница. Архангелъ Михаилъ, поражающій демона.
125. (Баз. 541). Чаша работа Николо (?). Курцій по рисунку школы Рафаэля. *Collection Basil.* pl. XLV.
126. (Баз. 552). Тарелка. Похищеніе женщины, 1541 года.
127. (Баз. 556). Aiguière, пара съ № 121.
128. Блюдо. Король и жена въ палаткѣ. На оборотѣ 1541 и стихъ: *gia da duire le sorale maggiore che piu temperata las bellezza aveano* и т. д.
129. (Баз. 554). Гурда. Преслѣдованіе старика.
130. Блюдо съ надписью 1543. *Calistona-bella-mutata in orsa.*
131. (Баз. 562). Чаша, приписываемая Николо (?). Карлъ V съ надписью и 1531 г. изъ собранія Кастелани.
132. Тарелка. Изгнаніе изъ рая.
133. (Баз. 553). Гурда. Манна въ пустынѣ.
134. Тарелка. Жертвоприношеніе Авраама. Надпись: *quando se Abram volea fari sacrificio.* 1558.
135. (Баз. 550). Блюдо. Избіеніе младенцевъ въ Виѳлеемѣ.
136. Тарелка. Введеніе Дѣвы Маріи или Purificatio.
137. (Баз. 539). Чаша работы Николо 1521 г. Императоръ, надписи.
138. Тарелка. Давида, несущаго голову Голіаѳа, встрѣчаютъ дѣвы Іерусалима.
139. (Баз. 557). Блюдо. Изведеніе Моисеемъ воды въ пустынѣ.

140. (Баз. 551). Чаша. Группы мужчинъ и женщинъ. Въ небѣ мечь. Надпись. *Dun ge e duna regina tre donzelle.* 1541.
141. (Баз. 546). Блюдо работы Ханто. Св. Иеронимъ, какъ образъ покаянія.
142. (Баз. 558). Блюдо 1540 года. Ораціо Фонтана. Бѣдствія Италіи.
143. Блюдо. Исторія Кира. 1542 года.
144. (Баз. 549). Блюдо Ксанто. Группа Лаокоона.
145. (Баз. 559). Ваза работы Ораціо Фонтана. Сцена переправа войскъ черезъ рѣку.
146. Ваза, пара къ № 145. Торжество Галатеи.
147. (Баз. 543). Ваза, изъ мастерской Николо. Подвигъ Горация Коклеса.
- 148, 149. (Баз. 566, 567). Два канделябра украшены львиными головами, химерами и масками. *Delange, Recueil des faïences peintes.*

Фабрики или мастерскія столицы Урбинскаго герцогства были настолько производительны, что къ нимъ доселѣ принято относить всѣ майолики неизвѣстнаго происхожденія. Майолики этихъ фабрикъ славятся рефлексомъ золотаго цвѣта и рубиноваго, который выполняется, однако, нѣжнѣе и тоньше, чѣмъ въ издѣліяхъ Губбіо. Ораціо Фонтана и Франческо Ксанто Авелли исполняли для герцоговъ роскошную посуду, расходившуюся въ подаркахъ по всей Европѣ. Ксанто, будто бы послѣдній зналъ химическій составъ своего рефлекса, послѣ него утраченный; его работы помѣчены отъ 1530 до 1542 г.

## 6. ШКАПЪ.

150. (Баз. 538). Чаша фабрики Пезаро. Избіеніе Младенцевъ по Рафаэлю.

Пезаро (герцогства Урбино) имѣло мастерскую уже съ 1462 года. Здѣсь именно стали рисовать бюсты воиновъ, божествъ, аллегорій. На чашахъ дѣлали портреты и посылали съ сладостями въ подарокъ — сира амагогіа или кратко амагогіі. Желтая полива отличаетъ фабрику и лиловый металлическій люстръ.

151. Ваза, орнаментированная поясами и медальонами.
152. (Баз. 536). Чаша 1527 года. Битва съ Кентаврами.
153. (Баз. 535). Блюдо. Воинъ. Надпись: P. servire se serve.
154. (Баз. 534). Пезаро. Сферическій сосудъ.
155. (Баз. 518). Тарелка. Бюсть юноши, на головномъ прикрытіи девизъ: Viva amore; въ фонѣ надпись: Amore me porta.
- 156, 157. (Баз. 528). Чаши плоскія, съ металлическимъ рефлексомъ; въ шиткѣ графская корона.
158. (Баз. 531). Ваза. Монограмма I H S.
159. Тоже, инаго рисунка.
160. (Баз. 537). Чаша. Пезаро 1544 года. Калисто превращена въ медвѣдицу.
161. (Баз. 590). Чаша мастерской *Дерута*. Зодіакъ по гравюрѣ М. Антонія.

Мастерская Дерута въ папскихъ владѣніяхъ была устроена ученикомъ Луки дельла Роббіа — Antonio di Duccio. Посуда съ рельефами, вавы въ видѣ сосновой шишки, тонкія майолики, расписанныя орнаментами или женскими бюстами и историческими сюжетами, вышли отсюда. Рисунокъ голубой или бистровый, рефлексъ янтарные.

162. (Баз. 595). Блюдо. Въ срединѣ гербъ, кругомъ химеры, гротески.



163. (Баз. 591). Тарелка. Ребенокъ. Изд. *Delange. Recueil de faiences.*
164. (Баз. 594). Блюдо. Геркулесъ, укрощающій быка.
165. (Баз. 593). Блюдо, приписываемое мастеру П Frate. Св. Цецилія, М. Магдалина. Іоаннъ Предтеча и Апостоль Павелъ. Металлическій рефлексъ.
166. (Баз. 592). Блюдо. Письмо мастера П Frate 1545 года. Сюжетъ по надписи: *Fabula d'ouidio. Primo atto d Re Ceres qndo fiece talgiar la quereja doue era la nimpha essendo attera im otendo se in orj coversi in fame. El. F-te ĩ Deruta p-ti 1545.*

## 7. ШКАПЪ.

Наименѣ извѣстный городокъ Тосканы Кафаджіоло (*Chaffagiolo*) прославленъ въ исторіи фаянса: изъ этого мѣстечка, расположеннаго вблизи Болоньи на дорогѣ во Флоренцію и выбраннаго для лѣтней резиденціи Космоу Медичисомъ, вышли первыя издѣлія тосканской майолики, — работа художниковъ, которыхъ онъ поселилъ въ своей виллѣ.

Издѣлія эти узнаются по краскамъ: темносиней, почти черной или воронова крыла, изъ густаго кобальта, яркожелтой или оранжевой, гармонирующей съ синимъ цвѣтомъ и выдѣляющейся на яркобѣломъ фонѣ. Марки мастерскихъ составляются изъ Р и буквы L или S и другихъ знаковъ. Господство синяго цвѣта на первыхъ изривцахъ указываетъ на восточные образцы, которыхъ *цѣнница* т. е. синяя полива составляла исключительный цвѣтъ. Въ итальянскихъ изривцахъ уже въ XV вѣкѣ появляется бѣлая эмаль, и сюжеты отъ арабесокъ и гербовъ переходятъ къ религиознымъ сценамъ. Первыя работы XVI вѣка отличаются пестротой красокъ, сгармонированныхъ лишь впоследствии. Металлическіе рефлексъ появляются.

167. Чашка съ фестонными краями. *Урбино*, позднѣйшаго времени. Юноша, играющій на флейтѣ передъ старикомъ.
168. (Баз. 524). Чаша съ гербомъ Медичисовъ.
169. Тарелка. Женщина, вбивающая гвоздь въ голову упавшаго воина.



27. 173. Чаша мастерской Кафаджіоло.

170. (Баз. 527). Коническая чаша мастерской *Кафаджіоло*, 1524 года.
171. Подобно № 168.
172. (Баз. 517). Ваза съ крышкой, ручки въ видѣ драконовъ съ черепаховой спиной.

173. (Баз. 523). Чаша. *Кафаджіоло*. Дѣти вяжутъ уснувшего Бахуса. Архаическій рисунокъ въ манерѣ Сандро Боттичелли. См. рис. 27.
174. Блюдо желтаго цвѣта съ голубыми арабесками.
175. (Баз. 526). Кружка съ ручкой и носикомъ, подъ нимъ 2 герба.
176. Блюдо. Адамъ и Ева, кругомъ арабески и гротески. Сомнительное.
177. (Баз. 519). Блюдо мастерской *Кафаджіоло*. Бичеваніе Христа.
178. (Баз. 520). Блюдо, съ гербомъ д'Эсте, украшено въ медальонахъ бюстами, названными въ надписяхъ Антеемъ, Нерономъ, Фаустиной и Траяномъ.
179. (Баз. 521). Блюдо. Триумфъ Бахуса.

## 8. ШКАПЪ. Майолики Урбино.

180. Тарелка. Пейзажъ съ Венерой и Амуромъ.
181. Тарелка. Мужская фигура съ щитомъ и размахнутымъ мечемъ.
182. Тарелка. Пейзажъ съ женщиной въ римскомъ костюмѣ.
183. Тарелка. Адамъ и Ева передъ змѣемъ на деревѣ.
184. Тарелка поздней майолики. Юноша сидитъ, передъ нимъ Амуръ и нагая Венера.
185. Тарелка, видимо, сомнительная. Аполлонъ и Дафна.
186. Чаша. Сцена битвы между всадниками. По рисунку М. Анджело.

187. Тарелка. Диогенъ и Александръ Македонскій съ множествомъ фигуръ. Видъ города похожъ на Феррару. Эю: сова слѣва и справа бѣлая полоса на синемъ.
188. (Баз. 563). Сосудъ съ пестрою росписью, ручки въ видѣ козлиныхъ масокъ.
189. Чаша, со сценой Аполлона, настигающаго Дафну; сбоку полулежитъ богъ рѣки, сѣдой, опираясь на урну.
190. Чаша. Во дворѣ женщина, убѣгающая въ дверь, мужчина, опрокидывающій столъ съ посудой; посреди ящикъ съ выглядывающей женскою головою.
191. (Баз. 544). Чаша на ножкѣ. Мастерской Николо. Христось, идущій на Голгоѳу; по рисунку Рафаэля.
192. Чаша на ножкѣ. Юноша, преклонившій колѣна и уносящійся въ облакахъ Богъ съ распростертыми руками.
193. (Баз. 545). Чаша фабрики Урбино. Надпись: *Francesco Xanto Avelli Rovigiese pinse in Urbino*. Смерть Клеопатры. Надпись: *Vas Anton vivi et mori morto lui historia* 1531 года.
194. (Баз. 540). Блюдо. Христось, благословляющій Марію Магдалину.
195. (Баз. 548). Чаша на ножкѣ, работы Ксанта. Сюжетъ по гравюрѣ М. Антонія съ Рафаэля. Изд. *Delange, Recueil de faiences peintes*.
- 196, 197. (Баз. 564, 565). Двѣ вазы съ ручками, конца XVI вѣка, украшенныя масками, гирляндами, гротесками и двумя сценами изъ житія Св. Цециліи.
198. Чаша на ножкѣ. Сыновья Ніобеи, пораженные стрѣлами.

199. Чаша, мастерской Ксанто (?). Юный воинъ верхомъ.
200. Чаша, грубаго рисунка. Похищеніе Европы.
201. Чаша на ножкѣ. Въ облакахъ Богъ въ вѣнцѣ; Иона указывающій на Ниневію. Грубо, но характерно.
202. Лаханъ. Сцена перехода римскаго войска черезъ рѣку; городъ съ башнями.
203. Чашка, съ лежащимъ нагимъ putto въ ландшафтѣ.
204. Чашка. Весталка, засыпаемая землею. Первосвященникъ, отдающій приказъ, солнце и скорбящій Амуръ.
- 205, 206. (Баз. 561). Чашка съ крышкой. Женщина, поднимающая свое платье передъ Амуромъ. На крышкѣ женщина, качающая ребенка.
207. Овальное блюдо. *Урбино*. Агарь съ Измаиломъ въ пустынѣ и ангелъ.
208. (Баз. 560). Овальное блюдо. Группа Минервы и Музъ. Въ медальонѣ Нептунъ на дельфинѣ. Рисунокъ въ стилѣ Караваджіо. Изд. *Delange, Recueil de faïences peintes*.
209. Овальное блюдо. Посреди Іосифъ передъ Фараономъ.

## 9. ШКАПЪ.

- 210 — 215. Шесть тарелокъ съ надписью *clomens*, гербы съ 5 красными и 1 синимъ кружкомъ, эцю, фестоны рококо и кисти. Бронзовый рефлексъ.
216. Тарелка, съ пастушеской хижиной, крытой соломой, сидящая до пояса нагая женщина держитъ ребенка. Подъ деревомъ надпись: *Eva*.
217. Чашка французской мастерской конца XVI вѣка. На тронѣ царь, съ боку его первосвященникъ, справа женщина говоритъ со старикомъ; на оборотѣ: *Exode XVII*.

218. Чашка. Персей, убивший Горгону; у ея трупa крылатая лошадь, Аполлонъ, Музы и Беллерофонтъ.
219. (Баз. 597). Чаша, фабрики *Кастелли*. Фигуры въ одеждахъ XV вѣка.

Кастелли, въ Абрुццахъ, относится къ мастерскимъ, открывшимся въ Южной Италии уже въ XVII вѣкѣ. Главный видъ живописи — пейзажъ. Фактура крайне небрежная, краски: желтая и лиловая. Общій желтоватый тонъ — принадлежность всей посуды этой фабрики.

220. (Баз. 515). Блюдо. *Фаенца*. Женщина и воинъ посреди группы 15 лицъ. Монограмма СІ. *Collection Basilewski*, pl. 43.

Фаенца, въ Тосканѣ, центръ знаменитыхъ въ свое время мастерскихъ. Посуда отличается изящными арабесками, свѣтлыми на цвѣтномъ фонѣ. Посуда легкая, эмаль блестящая. Въ срединѣ XVI вѣка манера и сюжеты тождественны съ мастерскими Урбино, откуда перешли мастера. Желтаго цвѣта съ рефлексомъ мастерская не знала до конца.

221. (Баз. 509). Фонарь фабрики *Фаенца*, конца XV вѣка.
222. (Баз. 511). Кусокъ блюда. Группа кавалеровъ и дамъ, глядящихъ на орла у подножія скалы.
223. (Баз. 512). Чаша. *Фаенца*, съ надписью: 1503 ad j 17 de novembre. Купающіяся женщины и сатиръ.
224. Блюдо. Иосифъ, опускаемый братьями въ колодець.
225. (Баз. 510). Блюдо *Фаенца*. Св. Георгій поражаетъ дракона.
226. (Баз. 513). Тарелка. Посреди украшена цвѣтами, по борту въ 8 дискахъ амурь.

227. (Баз. 598). Чаша, фаянса Уарона. Яблоко соединено съ чашей 3 химерами въ видѣ консолей. Внутри чаши гербъ — лазурь съ золотымъ львомъ фамилии д'Эпинэ (d'Épinau) Бретонскихъ. Чаша была сдѣлана для М-me



28. Баз. 227. Чаша изъ мастерскихъ Пуату (Oléron).

Guy, маркизы д'Эпинэ, née Louise de Goulaine. Изъ коллекціи д'Эпинэ куплено за 17.000 fr. *Darcel*. pl. XLVI. См. рис. 28.

228. (Баз. 601). Солонка XVI вѣка въ видѣ чашечки на

- треножникъ съ консолями. Каждая сторона имѣеть видъ ниши, внутри *putto* (младенецъ).
229. (Баз. 600). Сосудъ на овальной ножкѣ, XVI вѣка, чечевичной формы, съ крышкой и 3 ушками на каждой сторонѣ. Посреди гербъ Монморанси Лаваль. На оборотѣ медальонъ съ Младенцемъ Иисусомъ, на фонѣ готическія буквы. *Darcel*, pl. 47, изъ коллекціи герцога д'Юзеса.
230. (Баз. 599). Чаша, XVI вѣка время Карла IX, съ гербомъ Монморанси Лаваль, изъ коллекціи герцога д'Юзесь.

Старинные французскіе фаянсы изъ Пуату, носившіе еще въ пятидесятихъ годахъ имя французскаго короля Генриха II, и на самомъ дѣлѣ въ большинствѣ относящіеся къ царствованію Франциска I, и даже ранѣе 1528 года, были опредѣлены въ 1864 году Филлономъ, какъ фаянсы замка Уарона (*château d'Oiron*), принадлежавшаго фамиліи Руфье, изъ мастерской Бернара орнаментиста и Шерпантье горшечника. Это опредѣленіе держится доселѣ, хотя основано на стороннемъ дѣлу документъ о горшечной печи Уарона, устроенной для его декораціи изразцами. Въ самое послѣднее время Бонафе<sup>1)</sup> приписываетъ эти фаянсы мастерской S. Porchaire въ Пуату, сопоставляя одну изъ чашъ изъ коллекціи б. La Layette въ Пуатѣ помѣщенную гербомъ фамиліи Тремуль, съ текстомъ инвентаря имущества этой фамиліи за 1577 годъ, который называется «*corpes de saint Porchaire*». Горшечныя мастерскія этого бурга существовали уже въ XV вѣкѣ; бургъ принадлежалъ къ округу Брессювра, котораго владѣтелями въ XV и XVI вѣкахъ была фамилія Лаваль Монморанси. Три древнѣйшіе образца посуды снабжены гербомъ фамиліи, пятый

<sup>1)</sup> *La collection Spitzer. Tome 2-e. Faiences de Saint-Porchaire*, pag. 117 — 130. Paris. 1891.



по порядку гербомъ Трэмуйля, девятый — фамиліи Мальтруа, породившейся съ Лаваями. Стихи Боро, пуатевенскаго поэта 1565 года, упоминають работы Таше горшечника, *qui tient chère la beauté de son art*. Это была посуда декоративная, для украшенія буфетовъ, и развѣ только солонки были въ практическомъ употребленіи; посуда исполнялась инкрустаціею посредствомъ матрицъ и рулетокъ изъ рѣзнаго металла. Мавъ — Сансье (*Le livre des collectionneurs*, Paris, 1885, p. 397) насчитываетъ всего около 100 экземпляровъ посуды Уарона и сообщаетъ, что цѣна отдѣльныхъ доходила до 30 тысячъ франковъ.

На каминѣ подѣ стекляннымъ колпакомъ помѣщены:

232 — 234. Три кружки (*canette — Jacoba's Kannetjes*), нѣмецкихъ изъ рода называемаго *grès cérames*, или болѣе популярно *grès de Flandres*, оригинальной керамической группы, разнаго происхожденія: собственно фламандскаго (Рэренъ, Намюръ и пр.) и прирейнскаго (Фрехенъ близъ Кельна, Зигбурга у Бонна). Уже въ концѣ XVI вѣка посуду называли *grès flamand*. Артистическая посуда этого вида относится къ XVI вѣку.

По преданію, графиня Голландіи Жакелина Баварская, содержавшаяся въ крѣпости, послѣ отреченія въ 1433 г., была изобрѣтательницею этого вида посуды изъ кремнистой глины, бывшей въ большомъ обиходѣ въ Германіи въ XV вѣкѣ и во Франціи. Работы эти отличаются богатствомъ украшеній, горельефами замѣчательнаго совершенства въ фигурахъ, арабескахъ и орнаментахъ. Два главные вида — бѣлой глины и сѣрокоричневой представляются чаще одноцвѣтными, и украшаются только въ деталяхъ другими цвѣтами: таковы иадѣліи Кельна, Майнца и пр. Въ Баваріи преобладала пестрая роспись коричневыхъ кружекъ эмалями, и кружки украшались фигурами Апостоловъ, Евангелистовъ, также сценъ охоты, и т. д., что составляетъ напр. излюбленныя формы иадѣлій Крейсена (см. 2 кружки, 231 и 235) въ Баваріи: эти такъ называемыя Апостольскія кружки не ранѣе XVII вѣка.

На шкапахъ разставлены крупные образцы испано-мавританской и отчасти итальянской майолики.

1. Декоративный верхъ сосуда изъ итальянской майолики, съ изображеніемъ воина, сражающагося со львомъ; на другой сторонѣ бесѣда съ пастушкой изъ исторіи Пирама и Тизбе.
2. Большая ваза съ крышкой. Галатея, ѣдущая къ Полифему по морю, кругомъ Нереиды и Тритоны, Амуры и Панъ.
3. (Баз. 499). Большая чаша — *vasque*, испано-мавританская, XV вѣка.
4. Ваза подобно № 2.
- 5, 6. (Баз. 756, 757). Два боченка испано-мавританской работы XV вѣка, съ золотисто-бронзовымъ рефлексомъ.
7. (Баз. 494). Сосудъ XIV вѣка цилиндрической формы съ широкой шейкой.
8. (Баз. 507). Ваза, начала XVI вѣка.
9. (Баз. 495). Блюдо испано-мавританское XIV вѣка, съ подражаніемъ арабскимъ буквамъ.
- 10, 11. (Баз. 497). Двѣ вазы съ 4 ручками, XV вѣка, яйцеобразной формы.
12. (Баз. 505). Блюдо съ омбиликомъ, XV вѣка, покрыто чешуей, съ металлическимъ оттѣнкомъ.
13. (Баз. 510). Блюдо испано-мавританское XV вѣка. Фонъ изъ разводовъ съ схематическимъ цвѣткомъ арabo-византійскаго типа, металлическій. На фонѣ левъ геральдическій, голубой, бѣгущій.

14. (Баз. 493). Ваза XIV вѣка съ орнаментальными подобіями надписей.
15. (Баз. 504). Блюдо испано-мавританское, XVI вѣка, металлическій рефлексъ.
16. (Баз. 503). Испано-мавританское блюдо, въ срединѣ подобіе христіанскаго агнца. Подражаніе металлическимъ работамъ христіанъ въ Италіи или Испаніи.
17. (Без. 492). Ваза испано-мавританская, XIV вѣка, въ видѣ сплющенного шара.
18. (Баз. 502). Рукомойникъ съ крышкой, испано-мавританскій, XV вѣка, воспроизводитъ работы на мѣди, съ бѣлой эмалью.
19. (Баз. 501). Блюдо съ ястребомъ голубымъ въ срединѣ. По борту надпись Ave Maria gra (tia) plena.
20. Блюдо съ гербомъ Валенціи, испано-мавританское, XV вѣка.

Горшечное производство Валенціи удостовѣрено документально хартією Іакова I Арагонскаго прозв. Conquistador, который, завоевавъ Валенсію, въ 1239 году, счелъ нужнымъ гарантировать производство посуды, кирпича, изразцовъ (rajolas), установивъ съ каждой печи ежегодный налогъ въ размѣрѣ одного безанта (золотаго). Но индустрія Валенціи приобрѣла особенное значеніе уже въ христіанскую эпоху и позже Гренады, когда отъ прежнихъ вазъ съ голубыми разводами и желтыми рефlekсами янтарнаго цвѣта перешли къ украшеніямъ красноватаго и коричневаго золота. Согласно съ почитаніемъ въ городѣ Св. Іоанна Богослова, орелъ сталъ эмблемою Валенціи и вазы мѣстнаго издѣлія нерѣдко представляютъ, вмѣстѣ съ этимъ ея гербомъ, также и начальныя слова четвертаго Евангелія: *In principio erat Verbum* и пр. Самая орнаментация этихъ фаянсовъ представляетъ подборъ весьма немногихъ и простыхъ формъ.

\*

Давилье относить эти сосуды къ XV вѣку, но въ концѣ мавританскаго періода фаянсовъ уже многіе испанскіе города соперничали съ Валенцією, напр. Барселона. Многіе сосуды, орнаментированные золотыми разводами по голубому полю и болѣе натуральными растительными формами, чѣмъ испано-мавританскія вазы, могутъ принадлежать Италиі, гдѣ Пиза обмѣнивалась цѣнными грузами своей посуды, взаимно ввозившагося въ Италию испанскаго фаянса.

21. (Баз. 496). Блюдо испано-мавританское XIV вѣка. По борту фестонъ на подобіе арабскихъ буквъ.
22. Ваза съ 2 ручками, росписана разводами и листиками.
23. Чаша испано-мавританская, съ металлическимъ отгѣнкомъ.
24. Ваза конца XVI вѣка, подражаніе итальянской майоликѣ, съ Нерейдами и Амурами на Тритонахъ. Къ ней подставка — ободъ.
25. Ваза съ крышкой, рисунки представляютъ Силену, Пана и Панисковъ, скорѣе новѣйшее подражаніе майоликѣ.
26. Чаша *vasque*, съ рисункомъ Рима на Тибрѣ, грубо-декоративной работы.

Т. 56. Рыцарь. J. 574. Замѣчательное нѣмецкое вооруженіе (*à la roullaine*) XV вѣка (*Musée*, pl. 180); на головѣ такъ называемый салатъ, подбородникъ неподвижный, нагрудникъ двойной внизу и зубчатый, набрюшникъ изъ трехъ чешуй, но главнымъ достоинствомъ доспѣха является спинка, замѣчательно составленная изъ 3 складокъ (рис. 29 представляетъ доспѣхъ сзади), налокотники, налядвенники; шпага относится къ XV вѣку.

Т. 57. Рыцарь. J. 297.  
Нѣмецкое вооруже-  
ніе XVI вѣка.

В. 354. Шпага итальян-  
ская.

Е. 115. Палица итальян-  
ская.

Т. 58. Рыцарь. J. 298.  
Нѣмецкое вооруже-  
ніе XVI вѣка.

Е. 114. Англійская сѣ-  
кира.

Ж. 460. Максимилианов-  
ская каска.

Н. 69. Щитъ итальян-  
скій.

Т. 59. Рыцарь. J. 78.  
Нѣмецкое вооруже-  
ніе XVI вѣка, (изд.  
*Musée*, pl. 109), цѣ-  
ликомъ гравировано  
офортомъ, съ изоб-  
раженіемъ рыцаря  
на колѣнахъ и над-  
писью: *Gots gnad min*  
*Trost*, сценою депу-  
тациі, битвою Іисуса  
Навина съ Амалеки-  
тянами. Имя *Carolus*  
*Godtfr. Artu* награвировано на спинкѣ доспѣха.



29. J. 574. Доспѣхъ XV вѣка.

## ХІІ. ЗАЛЪ ЭМАЛЕЙ.

---

Эмалевыя надѣлія Западной Европы въ средніе вѣка принадлежать къ роду эмали *выемчатой* (*émaux champlevés*). Производство это представляеть два основныхъ вида: въ первомъ эмалирь дѣлаеть на металлической доскѣ углубленный рисунокъ предмета и заполняетъ всѣ углубленія эмалевыми порошками разныхъ цвѣтовъ, которые, затѣмъ, будучи растоплены, образуютъ цвѣтной силуэтъ предмета. Второй способъ, болѣе совершенный, заключается въ томъ, что на металлической доскѣ оставляются всѣ контуры предмета, въ видѣ металлическихъ ленточекъ болѣе или менѣе толстыхъ, которыя и образуютъ затѣмъ, какъ въ перегородчатой эмали ленточки, припаянныя къ лоточку самый рисунокъ предмета, фигуры и пр. Иногда эмалью покрывается даже только фонъ изображеній, самыя же фигуры исполняются гравюрою, отчасти чернью на поволоченной мѣди.

Надѣлія выемчатой эмали весьма многочисленны, и большинство европейскихъ музеевъ владѣть ея оригиналами въ болѣе или менѣе полномъ подборѣ; наиболѣе богаты музеи Кляни въ Парижѣ и Кенсингтонъ въ Лондонѣ, далѣе: Берлинъ, Дармштадтъ и Ганноверъ; Эрмитажное собраніе равняется этимъ послѣднимъ. Выемчатая эмаль исполнялась преимущественно на мѣди, и въ отличіе отъ перегородчатой, исполнявшейся на золотѣ и примкнувшей къ золотыхъ дѣлъ мастерству и ювелирному искусству, даетъ произведенія большаго размѣра, украшаетъ сравнительно крупныя предметы церковной утвари и слѣдовательно является живописью.

Въ исходѣ X вѣка Западная Европа возвращается мало по малу къ искусству и промышленнымъ художествамъ: для цѣлей церковныхъ устраиваются мастерскія золотыхъ дѣлъ, литейныя, стекляннаго и эмалеваго производства. Наиболѣе оригинальнымъ является изъ нихъ эмалевое производство, развившееся въ округѣ Лиможа. Старинный городокъ *Lemovices*, расположенный въ центрѣ Франціи но вдали отъ большихъ торговыхъ путей, въ мѣстности относительно бѣдной, издревле занимался разработкою металлическихъ залежей въ окрестностяхъ: городъ былъ наполненъ литейщиками, мѣдниками, кузнецами, кожевниками, мастерами золотыхъ дѣлъ, монетчиками. И въ то время какъ Парижскія корпораціи мастеровъ были ограничены въ работѣ законнымъ альяжемъ, или даже исключительнымъ употребленіемъ золота и серебра, въ Лиможѣ производства были освобождены отъ всякаго стѣснительнаго контроля. Провинція Лиможа перешла во владѣніе Генриха II Англійскаго, въ приданомъ его жены Элеоноры Аквитанской и только при Карлѣ VII присоединена къ французской коронѣ. Городъ пользовался особенными привилегіями и свободно могъ предаться художественной промышленности *au bon marché*, производя изъ мѣди и олова, изъ эмальированной мѣди массу предметовъ преимущественно церковной утвари, заказы на которую поступали въ Лиможъ изъ всей Европы. Выраженія *Opus Limogiae*, *Labor de Limogia*, *Opus Lemovicense* были такими же принятыми для эмалевыхъ работъ, какъ *agazzi* — для ковровъ, *dinanderie* и пр. Эмалевое производство требуетъ технической высоты, единственно возможной только при цеховой передачѣ знанія и искусства отъ отца къ сыну, мастера къ ученику. Таковы фамиліи: Лимузеновъ изъ шести эмальеровъ, Куртуа — три члена, пять Пенико, девять Нуайлье, Лоденовъ восемь, Куръ три члена и три Рэймона.

## I. ШКАПЪ.

1. (Баз. 290). Ковчежець съ остроконечнымъ верхомъ. Избіеніе младенцевъ, поклоненіе волхвовъ. Лиможъ XIII в.

2. (Баз. 265). Реликварій, въ видѣ звѣзды. Рейнской эмали XIII вѣка. Христось Вседержитель, съ Евангелиемъ, надпись: *ego sum via veritas et vita*. Вокругъ: *Esfigiem (Христа) dum transis pronus adora non tamen effigiem sed quem designat honora*. Внизу Иоаннъ — *ecce ego Johns vidi ostium A*. Ангелы. Назади надпись надъ мощами *nec deus est nec homo quem praesens cernis imago sed Deus est et homo quem sacra figurat imago*.
3. (Баз. 272). Малый церковный рукомойникъ, въ видѣ льва, съ эмальированною голубымъ цвѣтомъ гривой, рейнской или кельнской работы XIII вѣка.
4. (Баз. 305). Блюдо рукомойника. Охотникъ, борьба атлетовъ, василискъ и сирена.
5. (Баз. 292). Ручка епископскаго жезла, Лиможъ XIII вѣка; втулка два дракона, ножка въ видѣ ангела.
6. (Баз. 293). Жезлъ мѣдный эмальированный. Химеры и орнаменты.
7. (Баз. 264). Верхній щитокъ отъ реликварія-филактерія, рейнской эмали XIII вѣка, въ видѣ 5 эмалевыхъ бляхъ, заново собранныхъ въ старой формѣ. 4 лепестка съ стихотворными надписями, бордюромъ по низу, перегородчатой эмалью. Въ голубомъ фонѣ Христось съ вѣнцомъ, Иоаннъ Богословъ въ кипящемъ маслѣ и царь, Иоаннъ Евангелистъ выпиваетъ ядъ, правитель и трупы, Иоаннъ воскрешаетъ Друзину. Въ среднемъ тяглѣ: Израэлитъ пишетъ Т на фронтонѣ зданія.
8. (Баз. 282). Ковчежець, Лиможъ XIII вѣка, изъ собр. Салтыкова.
9. (Баз. 273). Левъ, грива эмальирована. Лиможъ XIII вѣка.



10. (Баз. 306). Ковчежець, Лиможъ XIII вѣка, съ сценами 12 Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ и ангелами.
11. (Баз. 289). Апостоль Филиппъ, горельефъ мѣдный эмальированный, Лиможъ XIII вѣка.
- 12 и 13. (Баз. 300 и 301). Два канделябра. Лиможъ XIII вѣка, съ изображеніями ангела и чудовищъ.
14. (Баз. 284). На розеткѣ Дѣва съ Младенцемъ.
15. (Баз. 278). Ковчежець. Лиможъ XIII вѣка; фигуры Святыхъ въ горельефѣ.
16. (Баз. 308). Киворій, Лиможъ XIV вѣка (?); ангелы.
17. (Баз. 307). Киворій, Лиможъ XIV вѣка, эмальированъ, ангелы въ медальонахъ, готическая листва и звѣри.
18. (Баз. 269). Рака съ 6 пластинками, гравированными съ эмалью. Съ лица: легенда о Св. Валеріи, Святая у проконсула, усѣкновение главы. Св. Марціалъ принимаетъ голову. На оборотѣ: Поклоненіе волхвовъ, 4 Апостола.
19. (Баз. 299). Подставка, Лиможъ XIII вѣка, голубой эмали, сверху чешуи надписи указываютъ на частицы мощей Св. Власія, Лаврентія, Древа Господня, покрова Божіей Матери.
20. (Баз. 298). Пиксида, Лиможъ XIII вѣка, съ эмалевыми розетками.
21. (Баз. 297). Пиксида лиможская, XIII вѣка, бирюзовая кайма.
22. (Баз. 171). Канделябрь нѣмецкой работы, XIII вѣка, въ видѣ вѣтки изъ спины Самсона, раздирающаго пасть льву.

23. (Баз. 312). Жезль, эмальированъ голубой эмалью.
24. (Баз. 267). Ковчежець лиможскій XIII вѣка, украшенъ эмалевыми арками, въ нихъ Вседержитель, съ ангелами, Апостолы и ангелы.
25. (Баз. 283). Доска оклада, Лиможъ, XIII вѣка; на эмалевомъ голубомъ фонѣ Распятіе, съ 2 архангелами Іоанномъ и Марією.
26. (Баз. 296). Дарохранительница, въ видѣ голубя, Лиможскаго издѣлія, XIII вѣка. Крылья и хвостъ эмальированы. Изъ собранія Салтыкова.
- 27 и 28. Двѣ рипиды, рейнской эмали начала XIII вѣка, съ поясками эмали въ византійскомъ вкусѣ, аметистами, гранатами, опалами, жемчугомъ.
- 29 и 30. (Баз. 302 и 303). Два подсвѣчника съ 4 эки, Нормандіи. Изъ собранія Пурталеса.
31. (Баз. 277). Распятіе, въ голубомъ длинномъ гиматіи и зеленомъ хитонѣ, Лиможъ XIII вѣка, горельефъ съ оклада или креста.
32. (Баз. 304). Ладонница, съ эмалевыми разводами.
33. (Баз. 295). Дарохранительница въ видѣ голубя, Лиможъ XIII вѣка. Голубь поставленъ внутри стѣны съ башнями. Изъ коллекціи Салтыкова.
34. (Баз. 274). Доска евангельскаго оклада, Лиможской эмали XIII вѣка, съ Распятіемъ, Іоанномъ и Маріей, и 2 архангелами.
35. (Баз. 268). Ковчегъ. Лиможъ, XII вѣка.
36. (Баз. 294). Наконечникъ жезла, Лиможъ, XII вѣка. Эмаль и 4 рельефныхъ дракона.

37. (Баз. 291). Киворій, съ медальонами ангеловъ въ раз-  
водахъ голубой эмали. *Darcel*, pl. 32.
38. (Баз. 179). Рукомойникъ церковный, XI вѣка, въ видѣ  
всадника Норманна.
39. (Баз. 286). Дарохранительница XIII вѣка, во образѣ  
Мадонны, сидящей съ Младенцемъ; подставка и кресло  
эмальированы въ Лиможѣ пепельною и зеленою эмалью,  
со сценою Благовѣщенія.
40. (Баз. 288). Плитка отъ раки, Лиможская, XIII вѣка,  
въ рельефѣ Апостолъ Петръ.
- 41, 42. (Баз. 287). Двѣ пластины отъ раки, съ горельеф-  
ными фигурами и надписями: *Iohs Asyam* и *S. Symon*  
*Persidem*.
43. (Баз. 270). Подсвѣчникъ, Лиможъ XIII вѣка, битва со  
львомъ и грифоны.
44. (Баз. 271). Ковчегъ, Лиможъ, работы XIII вѣка, Хри-  
стосъ и Евангелисты. Изъ собр. Салтыкова.
45. (Баз. 280). Триптихъ, Лиможъ XIII вѣка. Распятіе съ  
Іоанномъ и Маріей, Вседержитель, 4 Апостола. Ме-  
дальонъ съ Спасителемъ рейнскій.
46. (Баз. 266). Подсвѣчникъ, Лиможъ, XII вѣка. Птицы и  
звѣри.
47. (Баз. 275). Ковчежець Лиможской работы XIII вѣка,  
Рождество Христова, бѣгство въ Египеть.
48. (Баз. 180). Рукомойникъ, бронза, XIII вѣка, всадникъ  
въ норманнской мантии.
49. (Баз. 285). Мошехранительница, Лиможъ, XIII вѣка,  
Мадонна съ Младенцемъ и двумя женами.

50. (Баз. 311). Походный подсвѣчникъ, Лиможъ, XIV вѣка, съ 4 эю.
51. (Баз. 276). Ковчегъ. Мадонна, 2 Ангела, 2 грифона, 2 Апостола. Изъ собр. Салтыкова.
52. (Баз. 181). Подсвѣчникъ XIV вѣка, въ видѣ слуги на колѣняхъ въ итальянскомъ костюмѣ.
53. (Баз. 183). Рукомойникъ, XIV вѣка. Сирена.
54. (Баз. 281). Ковчегъ, Лиможъ, XIII вѣка, Распятіе съ 2 ангелами и Вседержитель съ 2 ангелами. По бокамъ Петръ и Павелъ. Сзади 6 ангеловъ.
55. (Баз. 168). Подсвѣчникъ въ видѣ флейтщика, изъ бронзы, XI — XII вѣка, церковнаго назначенія.
56. (Ваз. 177). Рукомойникъ XIII вѣка, въ видѣ льва.
57. (Баз. 182). Рукомойникъ церковный, XIV вѣка, изъ бронзы, Фрина верхомъ на философѣ Аристотелѣ.
58. (Баз. 310). Дарохранительница, Лиможъ, XIV вѣка, изъ хрусталя на эмалевой ножкѣ. Мученикъ Св. Севастіанъ изъ бронзы.

2. ШКАПЪ съ предметами тканья и вышиванія. Изъ нихъ заслуживаютъ вниманія въ порядкѣ съ верху въ низъ:

Баз. 718. Сатинъ лиловый, съ золотомъ, французской работы XV вѣка, орнаментированъ клѣтками ромбоидальными; въ каждой клѣткѣ или птица или розетка восточнаго характера.

Баз. 710. Столовая скатерть, XIV вѣка, изъ краснаго полотна, украшенная шелковою вышивкою: 18 полей, по

три въ рядъ, окаймленныя двойнымъ бѣлымъ галуномъ, содержатъ внутри изображеніе кавалера и дамы по сторонамъ дерева; кавалеръ одѣтъ въ длинный кафтанъ на половину красный и голубой, держитъ въ рукѣ сокола; дама въ такомъ же платьѣ, рукава опушены соболемъ; у подножія дерева животное, похожее на льва, удерживавмое на шнуркѣ, которому соколъ выклевываетъ глаза.

Баз. 719. По сторонамъ скатерти два куска *orfroi*, итальянской работы, XV вѣка, украшенные изображеніями ангеловъ преклоненныхъ, по двое, въ аркадахъ; шито шелкомъ по красному сатину.

### 3. ШКАПЪ.

59. Чаша серебряная, золоченая, чеканная, съ 6 трилобными медальонами, на ножкѣ, съ горельефными драконами, по очень тонкому листу. По чашѣ 22 медальона, въ зубчатой оправѣ, съ выпуклыми изображеніями пѣтуховъ, орловъ, драконовъ и совъ. Въ срединѣ 2 василиска. Подражаніе стилю XIV вѣка.
60. (Баз. 227). Ковчежець нѣмецкой работы, XV вѣка. Ящикъ въ видѣ прорѣзныхъ греческихъ аркадъ на поколѣ. Рѣзной, золоченой мѣди.
61. (Баз. 203). Рипида, французской работы, XIII вѣка, рѣзнаго дѣла, изъ тонкаго золоченаго мѣднаго листа.
62. (Баз. 243). Сундучекъ въ нѣмецкомъ стилѣ XV вѣка. Готическій стиль съ нишами, фигурки Апостоловъ.
63. (Баз. 188). Потиръ и дискось, нѣмецкой работы, серебряные, по гладкому листу крыты ажурною сѣткою, съ

- аркадами по чашѣ, рѣзными медальонами по яблоку и ножкѣ, XVI вѣка, съ камнями; фигуры Апостоловъ — чернью, новѣйшія.
64. (Баз. 192). Ковчежець изъ рѣзной золоченой мѣди. Въ аркадахъ штампованныя фигурки Апостоловъ, новой работы.
65. (Баз. 198). Чаша конца XIII или XIV вѣка, ажурная сѣтка, по яблоку 7 эмблемъ, по ножкѣ 4 рѣзныхъ медальона. Изъ собр. Фульда.
66. (Баз. 201). Знаменитая дарохранительница изъ собранія Дюмениля и Салтыкова, французской работы, XIII вѣка изд. у Лабарта, въ формѣ балдахина или башенки, пирамидальной, изъ серебра и золота, на колонкахъ; покрыто niello и тонкимъ серебромъ эстампажами. Превосходной работы.
67. (Баз. 236). Потиръ и дискось, съ эмалями по яблоку XVI вѣка, представляющими головы Апостоловъ.
68. (Баз. 191). Сундучекъ нѣмецкой работы, XIII вѣка, съ крышкою, крытъ по шелковой матеріи мѣдною филигранью съ камнями, тисненою и рѣзною. По бордюру охота.
69. (Баз. 237). Аграфъ манти, работа конца XV вѣка, на эмалевомъ фонѣ шести-лепестковой серебряной бляхи съ бордюромъ.
70. (Баз. 228). Вѣнецъ, нѣмецкой работы, XV вѣка, изъ мѣди, рѣзной, изъ 4 шарнировъ съ стволами деревъ, развивающимися въ розу; по обручу розетки.
71. (Баз. 242). Потиръ, нѣмецкой работы XV вѣка. Яблоко ажурное въ видѣ нишъ съ фигурками. По ножкѣ

рѣзба и 3 медальона съ чернью. Подъ ножкою: *in guvan Firche 1476*. Серебра рѣзнаго золоченаго.

72. (Баз. 439). Ковшикъ нѣмецкій, XVI вѣка, съ изображеніемъ воина.
73. (Баз. 223). Триптихъ, переносная капелла изъ серебра, французской работы, XV вѣка, въ видѣ алтаря съ Распятіемъ и Благовѣщеніемъ, и Святыми на эмалевомъ фонѣ.
74. (Баз. 262). Алтарикъ, нѣмецкой работы, 6 плитокъ рейнской эмали XIII вѣка, съ Апостолами, и шесть рельефныхъ изображеній Апостоловъ изъ слоновой кости IX—X вѣка.
75. (Баз. 258). *Rax* изъ золоченаго серебра, французской работы XV вѣка, съ рельефнымъ Распятіемъ на фонѣ прозрачной эмали.
76. (Баз. 197). Потиръ, нѣмецкой работы, XIII вѣка, чаша съ 12 гравированными Апостолами, часть ажурная, накладная, XVI вѣка.
77. Потиръ итальянской работы XV вѣка съ прозрачными эмалями на серебрѣ, по чашѣ 6 Апостоловъ, птицы въ синемъ полѣ, 6 эмалевыхъ медальоновъ, и 6 розетокъ; рисунокъ охоты тонкой гравюры.
78. (Баз. 217). Потиръ изъ рѣзной мѣди, съ эмалями на серебрѣ.
79. (Баз. 249). *Widercome*, серебрянная стопа съ крышкою гравюры; по серебру представлены сцены охоты съ выпуклой листовою готическаго характера.
80. (Баз. 240). Потиръ серебряный, низъ мѣдный.

81. (Баз. 224). Киворій, XV вѣка, чаша шести сторонняя съ гравированными изображеніями Апостоловъ. По ножкѣ 3 гравированныя эмблемы, 3 эмали съ Мадонной Распятіемъ и Св. Мартиномъ. Пуансоны *Fra cis Dx. Darcel*, pl. XXVIII.
82. (Баз. 254). Мощехранительница, крыта тонкимъ листомъ дурнаго басменнаго серебра съ пиньонами рѣзными изъ мѣди, съ тисненными фигурами романскаго стиля.
83. (Баз. 238). Шкатулка, съ рѣзбою на мѣди, французской работы XV вѣка.
84. (Баз. 246). *Mors de charpe*, нѣмецкой работы XV вѣка; ангелы.
85. (Баз. 241). Рах съ изображеніемъ *Pietà*, XVI вѣка, и рѣзными фигурами.
86. (Баз. 212). Мощехранительница въ видѣ дома съ башнею, конца XV вѣка, поверхность гравирована листвою.
87. (Баз. 210). Мощехранительница нѣмецкой работы XIV вѣка, въ видѣ женской головы съ длинными волосами, золотой повязкой съ камнями, съ колье изъ красной эмали, глаза серебряныя съ коричневой эмалью. Пьедесталь съ ажурными аркадами.
88. (Баз. 211). Мощехранительница, нѣмецкаго искусства XIV вѣка въ видѣ женской головы. Повязка изъ 6 лентъ на шарнирахъ, каждая украшена *émaux de plique*.
89. (Баз. 187). Потиръ изъ мѣди, съ серебряными поясками и рѣзнымъ орнаментомъ; надпись по каймѣ (*in*) *nomine dm omnipotentis b rimfridus prbi (?)*.



94. (Баз. 230). Жезлъ нѣмецкой работы XV вѣка. Орель въ коронѣ, съ распушенными крыльями, и ожерельемъ на шеѣ, на груди эку, въ орденской цѣпи, стоитъ на капители, украшенной виноградомъ. Изъ серебра чеканнаго и золоченнаго.
97. (Баз. 313). Крестъ, XIV вѣка, по 4 концамъ наведена прозрачная эмаль.
99. (Эрм. 285). Рогъ въ серебряной оправѣ, начала XV в. нѣмецкой или польской работы; орнаментация готическая.
100. (Баз. 229). Рогъ для питья, нѣмецкой работы XV вѣка, изъ мѣди на ножкѣ изъ птицы.
101. (Баз. 193). Киворій XII вѣка, великолѣпной работы, изъ серебра чеканнаго и рѣзнаго въ видѣ чаши, въ 8 отдѣленіяхъ, съ фигурами въ разводахъ.
102. (Баз. 189). Чаша XII вѣка, изъ серебра золоченнаго, чеканнаго и гравированнаго; въ аркадахъ гладіаторы, танцовщица, парянинъ, игрецъ, Александръ Македонскій летящій на орлѣ, Самсонъ и проч.
98. (Баз. 172). Ножка свѣтильника изъ мѣди, нѣмецкой работы XII вѣка, пирамидальная, треугольная, прорѣзная, на 3 драконахъ, трое сидятъ на жердяхъ, удерживаемыхъ двумя драконами въ пасти, между ними еще трое, съ соколами, собачками, мечемъ, гроздью.
104. (Баз. 170). Подсвѣчникъ, нѣмецкой работы XIII вѣка, на драконахъ, съ плетеніемъ.
106. Киворій изъ серебра, византійскій рисунокъ, наведенъ чернью, повторены два сюжета, человекъ убиваетъ дракона, два чудовища.

#### 4. ШКАПЪ.

90. (Баз. 194). Подсвѣчникъ XII вѣка, въ видѣ ствола. Трое мужчинъ поддерживаютъ ножку, на нихъ сидятъ верхомъ трое. Изъ литаго серебра. *Darcel*, pl. 22.
91. (Баз. 190). Навершье жезла епископскаго, нѣмецкое, XII вѣка. Самсонъ верхомъ на львѣ раздираетъ пасть.
92. (Баз. 173). Ножка подсвѣчника XII вѣка, нѣмецкая, съ тремя драконами и ангелами на верху.
93. (Баз. 178). Кадило изъ литой бронзы, итальянское, XIII вѣка, украшено драконами и плетениемъ.
95. (Баз. 218). Шкатулка начала XIV вѣка, съ пирамидальнымъ верхомъ, дерево обито листовой мѣдью, съ сюжетами: олень, рыцарь, птица, драконъ, стрѣлокъ, чудовище.
96. (Баз. 255). Кадило итальянское XVI вѣка, съ архитектурнымъ верхомъ изъ серебра, рѣзнаго и чеканнаго.
103. (Баз. 169). Подсвѣчникъ нѣмецкій XIII вѣка, на 3 лапахъ, съ драконами, масками и фигурами. Изъ литой золоченой мѣди.
105. (Гол. Муз.). Ножка свѣтильника, на 3 лапахъ, съ драконами или василисками, между ними двуглавые орлы, яблоко прорѣзное.
134. (Баз. 458). Триптихъ, изъ 10 пластинокъ, живописной эмали французской работы XVI вѣка. Въ верхнихъ поляхъ арабески, въ нижнихъ, по бокамъ, Крещеніе Иисуса Христа и обезглавленіе Іоанна Крестителя, въ срединѣ Проповѣдь у срубленнаго дерева и по сторонамъ группы его слушателей.

135. (Баз. 454). Ящичекъ работы Жана I Пенико, украшенъ 8 пластинами эмали, относится къ легендѣ Св. Маргариты.
136. (Баз. 465). Чаша на ножкѣ, работы Пьера Реймона, внутри сцена Лота съ 2 дочерьми, слѣва Содомъ въ пламени.
- 137 и 138. (Баз. 470). Двѣ солонки овальныя, въ срединѣ чашки бюстъ война и женщины, на бокахъ борьба морскихъ чудовищъ. Grisaille. Монограмма P. R.
139. (Баз. 477). Шкатулка работы П. Куртейса, съ 7 пластинами эмали. Въ срединѣ Богъ въ облакахъ, по низу 5 дѣвъ: *Iovis praeces filiae*. На скалѣ P. R. С. на шкатулкѣ битва Вѣры съ Адомъ.
140. (Баз. 488). Чаша на ножкѣ, многоцвѣтной эмали. Надпись въ картушѣ *Suzanne Court*. Внутри триумфъ Давида послѣ побѣды надъ Голиаѳомъ.
141. (Баз. 460). Шкатулка *Couly Nouailher*, изъ 12 пластинокъ на мѣди съ изображеніемъ дитяти раздирающаго пасть льву (*Hercules*), двухъ дѣтей съ чудовищемъ, ребенка на лошади *Tires*, Давида, Фортуны, Орфея, *putti* съ эсю А. М. и I. H. S.
142. (Баз. 491). Напар, работы Жана Лимозена (*J. Limosin*), съ 7 пляшущими фигурами.
143. (Баз. 479). Двѣ солонки, работы Пьера Куртейса, въ чашкѣ бюстъ мужчины и женщины, по бокамъ триумфъ Діаны, по Дюсерсо, и 5 охотницъ съ ея атрибутами. Grisaille.
144. (Баз. 485). Солонка, работы Жана Куртейса, съ монограммой I. C.; въ чашкѣ женскій бюстъ, по бокамъ эсю, окруженное 4 добродѣтелями: *Temperantia*, *Prudentia*, *Iustitia*, *Fortitudo*.

\*

145. (Баз. 478). Солонка работы Пьера Куртейса, Grisaille. Оправа золоченой бронзы, въ чашкѣ бюстъ война, по низу Юнона на колесницѣ съ 2 павами.
147. (Баз. 490). Солонка круглая, работы Ж. Лимозэна, съ бюстомъ женщины, по бокамъ Марсъ, Діана, Юнона и птицы.
148. Блюдо овальное, работы Жана Куртейса, по монограммѣ сзади. Переходъ черезъ Черное море, по образцу во фрескахъ Сикстинской капеллы; оправа золоченой бронзы.
149. (Баз. 446). Отсеаи, позднѣйшая вещь, поддѣлана подъ XV вѣкъ, съ изображеніемъ святыхъ и святыхъ жень въ поляхъ.

5. ВИТРИНА настѣнная съ тройнымъ складнемъ армянской работы XIII вѣка (бывш. колл. Баз. 206), изъ серебра чеканнаго, рѣзнаго и позолоченнаго. Въ настоящее время средней части складня, представлявшей икону Распятія, недостаетъ, и на ея мѣсто помѣщены наружныя стороны боковыхъ створокъ; на задкѣ находится надпись въ 43 строки изъ 104 стиховъ силлабическихъ, по 8 слоговъ въ каждомъ. Складень около 1830 г. находился въ одномъ доминиканскомъ монастырѣ, близъ Александріи въ Піемонтѣ, основанномъ папою Піемъ V (1566 — 1572) и былъ предметомъ занятій нѣсколькихъ оріенталистовъ, въ виду важности его надписей (см. литературу въ ст. А. Carrière, *Inscriptions d'un reliquaire arménien*, помѣщ. въ изд. *Mélanges orientaux. Textes et traductions publiés par les Prof. de l'Ecole des langues orientales vivantes à l'occasion du VI<sup>e</sup> Congrès à Leyde*. P. 1883, p.

169 — 211. Торговцы древностями, приобрѣтя складень съ сильно разрушенною среднею частью, вынули уцѣлѣвшее Распятіе (прежде было Распятіе съ предстоящими Іоанномъ и Марією) съ двумя медальонами и надписью и образовали изъ нихъ крестъ, который и продали особо въ собраніе Базилевскаго (нынѣ крестъ укрѣпленъ сверху въ доскѣ складня), а складень составили въ видѣ иконы, набивъ внутрь серебряныя доски, которыя были снаружи створокъ.

На лѣвой створкѣ въ медальонахъ помѣщены: Іоаннъ Предтеча и Давидъ; на правой Стефанъ и Гетумъ II армянскій царь съ 1289 года. На обѣихъ створкахъ размѣщены Архангелъ Гавріилъ и Марія въ Благовѣщеніи. На внутреннихъ (слѣва) створкахъ: Св. Петръ, Григорій Просвѣтитель, Евстратій; на правой: Павелъ, Фаддей и Варданъ. Всѣ изображенія сопровождаются священными легендами въ надписяхъ. Средняя надпись призываетъ благословеніе Божіе на царя Гетума и монастырь Скевра. По боковымъ коймамъ слѣва и справа въ 18 медальонахъ размѣщены апостолы, пророки и святители. На задней доскѣ надпись въ 43 строки — скорѣе поэма — излагаетъ, въ 1293 году, отъ имени Константина, аббата монастыря Скевры, исторію взятія крѣпости Громклы на Евфратѣ, на В. отъ Эдессы, ставшей мѣстомъ резиденціи армянскаго патріарха, Мусульманами въ 1292 г. и оскверненія Христіанской святыни, послужившаго поводомъ къ сооруженію этой мощехранительницы изъ серебра и драгоценныхъ камней для храма Спасителя въ Скевра, бывшаго въ окрестностяхъ Ламбрана (н. Немрунъ), на склонахъ Тавра, въ двухъ миляхъ отъ замка фамиліи Гетумскихъ князей.

## 6. ВИТРИНА настѣнная.

192. (Баз. 451). Триптихъ, работы Нардона Пенико, съ изображеніемъ Поклоненія волхвовъ, Обрѣзанія и Рождества Христова. Разноцвѣтная эмаль исполнена по черному контуру на бѣломъ фонѣ, прикрытомъ прозрачными эмалями съ золотыми оживками; тѣни лиловыя, тѣло бѣлаго цвѣта.
193. (Баз. 452). Триптихъ Нардона Пенико, съ изображеніемъ Распятія, Бичеванія и Положенія во гробъ. Той же техники.
194. (Баз. 455). Кіотъ изъ 13 эмалевыхъ иконъ, работы Жана Младшаго (2-го) Пенико, изъ колл. Дебрюжъ-Дюмениля и затѣмъ Салтыкова. Многоцвѣтная эмаль исполнена черными контурами по бѣлому фону, отчасти на пальонахъ, прикрытыхъ прозрачными эмалями съ золотыми оживками и бѣлою эмалью; ткани бѣлыя, тѣло grisaille съ прозрачнымъ бистромъ. Средняя сцена— Вознесеніе Господне—окружена (порядокъ случайный) сценами: Благовѣщенія, Рождества Христова, Принесенія во храмъ, Христа во храмъ, Крещенія, Тайной Вечери, Цѣлованія Іуды, Положенія во гробъ, Сошествія во адъ, Воскресенія, Христа во славу (на Евангелии читается: *data est mihi omnis potestas in celo et in terra*). Надпись: *Johannes me fecit Penicaudius junior*—новѣйшая.

## 7. ШКАПЪ.

107. (Баз. 209). Монстранцъ на ножкѣ изъ 6 лобовъ съ бляшками прозрачной эмали. Св. Колумбанъ, Благовѣ-

- щеніе, Рождество, Волхвы. Яблоко съ готическими нишами, ажурными, украшенными эмалью. Въ срединѣ круглый хрусталь, кругомъ 16 эмалевыхъ бюстовъ, Христосъ и святые съ ангелами. Нѣмецкой работы XV вѣка. Изъ Базельской ризницы. *Darcel*, pl. 27.
108. (Баз. 221). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы XV вѣка. Въ аркахъ фигуры Евангелиста Іоанна, Св. Антонія и Богородицы съ Младенцемъ. Литого серебра, чеканнаго, гравированнаго и золоченаго.
109. (Баз. 231). Мощехранительница, въ видѣ Іоанна Крестителя въ нимбѣ держащаго книгу, на которой агнецъ; фигура святаго стоитъ на пьедесталѣ. Нѣмецкой работы, XV вѣка, чеканнаго, гравированнаго, мѣстами золоченаго серебра.
110. (Баз. 222). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы, XV вѣка, изъ мѣди чеканной, рѣзной, золоченой, готическаго стиля, съ 2 контрфорсами, съ статуэтками въ нишахъ башенокъ, подъ *gargouille*, серебряныя розетки.
111. (Баз. 208). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы XIV вѣка. Цилиндръ изъ хрустала подъ пирамидою, соединенною съ платформой 2 контрфорсами. Ножка съ эмалевыми медальонами, въ надписяхъ чернью — легенда Генриха и Кунигунды. Изъ Базеля.
112. (Баз. 220). Рука, благословляющая латинскимъ благословіемъ, хранительница мощей руки (Іоанна Крестителя) съ монограммою IHS, съ углубленіемъ, XV вѣка, французской работы.
113. (Баз. 200). Крестъ, мощехранительница, нѣмецкой

- работы (?) XIII вѣка. Крестъ орнаментированъ ажурною филигранью, поднятою надъ листомъ мѣди, съ посаженными въ гнѣздахъ стеклами, одинъ рѣзной камень антикъ. По бордюру надписи называютъ бывшія здѣсь мощи и реликвіи.
114. (Баз. 202). Рука, мощехранительница французской работы XIII вѣка; на пальцѣ руки кольцо съ рѣзнымъ камнемъ, въ медальонахъ Евангелисты съ ихъ эмблемами. *Darcel*, pl. XXV.
115. (Баз. 245). Монстранцъ на ножкѣ, нѣмецкой работы, конца XV вѣка.
116. (Баз. 239). Реликварій на ножкѣ, итальянской работы XIII вѣка.
117. (Баз. 445). Монстранцъ на ножкѣ, итальянской работы XV вѣка изъ горнаго хрустала. На крышкѣ ангелы и Св. Вероника. Распятіе изъ серебра, ниже сцены Евангелія. На яблѣкѣ статуйки Святыхъ. Эмаль разноцвѣтная.
118. (Баз. 260). Монстранцъ на ножкѣ, итальянской или испанской работы конца XV вѣка, въ видѣ 6-ти-угольнаго фонаря, ажурнаго, изъ серебра и мѣди готическаго стиля.
119. (Баз. 279). Крестъ процессіонный, Лиможъ XIII вѣка. По фасу 5 эмалевыхъ пластинъ; въ срединѣ рельефное изображеніе Христа; внизу Адамъ, по концамъ рельефомъ Марія, Іоаннъ, Архангелъ.
120. (Баз. 234). Мощехранительница, французской работы, XV вѣка, въ видѣ Божьей Матери, съ короной, держащей на рукахъ Младенца Іисуса. Изъ оксидированнаго серебра, чеканнаго и золоченаго.



121. (Баз. 253). Крестъ процессіонный, итальянской работы XV вѣка. Крестъ былъ первоначально XV или даже XIV вѣка, покрытъ по серебряному оксидированному фону, тонкою мѣдною рѣзною филигранью, съ розетками и разводами à plat. Въ XVII вѣкѣ набиты сверху чеканныя рельефныя фигуры изъ серебра Спаса Распятаго, 3 ангеловъ, орла и Магдалины.
122. (Баз. 233). Реликварій, французской работы XV вѣка въ видѣ Богородицы съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, съ распущенными волосами, въ вѣнчикѣ, съ рубинами. Цоколь съ углубленіемъ для мощей. Оксидированнаго серебра.
123. (Баз. 252). Жезль испанской работы (?) начала XVI вѣка, прекрасной рѣзной работы изъ оксидированнаго и золоченаго серебра, низъ яблока въ видѣ готическихъ аркадъ съ рѣзными фигурами Апостоловъ, внутри эмалевый эку Гусманъ и Лопецъ.
124. (Баз. 247). Жезль нѣмецкій конца XV вѣка, чеканнаго и позолоченнаго серебра, внутри Мадонна сидящая съ Младенцемъ и аббатъ Бенедиктинскій.
125. (Баз. 232). Св. Христофоръ, нѣмецкой работы, XV вѣка, съ палицей, верхъ которой изъ дубовыхъ вѣтокъ переноситъ Младенца Христа черезъ рѣку и погружается. Серебра чеканнаго, рѣзнаго и золоченаго.
126. (Баз. 225). Реликварій, нѣмецкой работы XV вѣка, въ образѣ епископа, въ альбѣ, шитой туникѣ и казулѣ съ амиктомъ, въ митрѣ. См. рис. 30. *Darcel*, pl. 29.
127. (Баз. 196). Реликварій нѣмецкой работы XII вѣка. Діаконъ въ тонзурѣ, съ книгою Евангелія, облаченъ въ



30. Реликварій німецькій XV вѣка.

amictus и далматику съ ogrois, и альбу съ манипулою. На Евангелии Христось — византійскій камей на кровавой яшмѣ. *Darcel*, pl. 23.

128. (Баз. 199). Реликварій Св. Елисаветы Венгерской, французской работы XIII в. Подъ аркой поддерживаемой двумя колоннами стоит святая. На скотии 6 чечевиць съ хрусталемъ. Серебра чеканнаго, рѣзнаго, золоченаго. (См. рис. 31).
129. (Баз. 309). Крестъ процессіональный, Лиможской работы, XIV вѣка.
130. (Баз. 213). Крестъ—реликварій, французской работы, начала XV вѣка.
131. (Баз. 259). Крестъ процессіональный, итальянскій, XV в.

132. Монстранць.

133. Крестъ процессіональный, съ рельефнымъ изображеніемъ Христа распятаго, изъ серебра.

8. ВИТРИНА на стѣнѣ.

187. (Баз. 450). Триптихъ (Nardon Penicaud), изъ 3 четырехъугольныхъ пластинъ въ оправѣ изъ золоченой бронзы. Распятіе среди Несенія Креста и Pietà. Эмаль многоцвѣтная.

188. (Баз. 447). Пластинка эмалевая, Лиможъ конца XV в. Распятіе съ Дѣвой, Іоанномъ, Магдалиною и сотникомъ, толстые контуры на бѣломъ фонѣ. Карнація слегка моделирована, золотые блики.



31. Баз. 195. Монстранць Св. Елисаветы.

189. (Баз. 453). Эмалевая пластина, раб. Жана I Пенико, Дѣва Марія сидитъ, держа Младенца, передъ нею съдой царь, на колѣняхъ, двое другихъ сзади. Дѣйствіе происходитъ въ зданіи стіля Возрожденія. Костюмы начала XVI вѣка.
190. (Баз. 448). Пластина прозрачной, голубой, лиловой, бирюзовой и зеленой эмали, (раб. Nardon Penicaud) Pietà: Марія, Іоаннъ и неизвѣстная святая.
191. (Баз. 449). Триптихъ (Nardon Penicaud). Распятіе между Несеніемъ Креста и Pietà.

#### 9. ВИТРИНА на стѣнѣ

185. (Баз. 462). Триптихъ (П. Рэймона) ранѣе 1557 года, изъ 6 тябель. Въ срединѣ Иисусъ въ саду Геосиманскомъ. Инициалы P. R. На лѣвой створкѣ: Нисхожденіе во адъ, вверху ангель со щитомъ Филиппа Бурбона на правой Омино невѣріе; ангель съ гербами Филиппа и Цезаря Борджіа. Филиппъ Бурбонъ, женатый на Луизѣ Борджіа, былъ убитъ при С. Кантэнѣ въ 1557 году.
186. (Баз. 461). Диптихъ (Cauly Nouailher) изъ 12 тябель въ оправѣ изъ золоченой бронзы съ изображеніемъ Страстей Господнихъ. по гравюрамъ А. Дюрера; слѣва на право: Христосъ въ Геосиманскомъ саду; Цѣлованіе Іуды; посмѣяніе Христа передъ Анною; Бичеваніе, Терновый вѣнецъ, Ессе homo, Христосъ передъ Пилатомъ, Несеніе креста, Распятіе, Снятіе со креста Положеніе во гробъ. Многоцвѣтная эмали.

Ю. ВИТРИНА, посреди залы, съ эмалями. Нижняя полка.

150. (Баз. 487). Блюдо овальное, работы Ж. де Кура (J. de Court). Мѣдный змій. По бордюру маскаронны и гротески. Оборотъ: ажурные мотивы плетеній съ монограммой I. D. C. Эмали многоцвѣтной на пальонахъ.
151. (Баз. 456). Сундучекъ, украшенный 5 пластинками, работы Жана III Пенико. Сказаніе о Самсонѣ.
152. (Баз. 489). Блюдо овальное, раб. *Jehan Limosin*, по этикету на травѣ, со сценой охоты на вепря. Марли: зол. арабески. Бордюрь: 4 медальона съ Венерою, Юноною, Марсомъ и Аполлономъ; медальоны промежуточные съ Венерой и Амурами. Оборотъ: женскій бюстъ.
153. (Эрм. 28). Тарелка. Внутри Грѣхопаденіе: Богъ Отецъ избличаетъ Адама и Еву. *Grisaille* съ легкой окраской карнаціи.
154. Блюдо овальное. Аполлонъ на Парнасѣ, съ 9 музами, внизу юноша кастальскій ключъ. Марли разводы, борть арабески. Оборотъ — мужской и женскій бюстъ.
155. (Эрм. собр.). Тарелка, *grisaille*. Меркурій на колесницѣ, запряженной 2 пѣтухами. На оборотѣ женскій бюстъ.
156. (Баз. 472). Блюдо съ омбиликомъ, работы П. Рѣймона. Въ омбиликѣ Моисей со скрижалями. На блюдѣ Моисей на тронѣ, на ступени *Moise Exode VIII* внизу P. R. Сидящая женщина одна изъ Музъ Парнаса, Рафаэля.
157. (Баз. 469). Крышка чаши, раб. П. Рѣймона. Моисей жезломъ низводитъ манну. *Exode XVI* P. R. Внутри: Діана, Венера, Нептунъ.

158. (Баз. 463). Блюдо съ омбиликомъ, работы Пьера Рэймона. 1558. Въ омбиликѣ женскій бюстъ. Фонъ *Genese Primo*. Дни творенія. Грѣхопаденіе. Каинъ и Авель (см. рис. 31).



32. Баз. 463. Блюдо серебряное П. Реймона, 1558 года.

159. (Баз. 457). Чаша, Жана 3-го Пенико. Орфей играетъ на лирѣ. Мужскія и женскія фигуры играютъ на разныхъ инструментахъ.
160. (Баз. 468). Чаша, работы Рэймона.

161. (Баз. 482). Блюдо овальное. Апокалипсическая тема: Старцы. Богъ Отецъ, агнецъ, 4 эмблемы, 24 старца. Иоаннъ и Давидъ (?). Оборотъ. I. C. (Jean Courteys).

Эмали венеціанскія.

162. (Баз. 441). Aiguïère съ крышкой, изъ ряда годроновъ бѣлыхъ, прочее голубое и зеленое.
163. (Баз. 441). Блюдо на ножкѣ.
164. (Баз. 442). Ваза въ видѣ gobelet о 8 сторонахъ.
165. (Баз. 444). Блюдо съ омбиликомъ, эмаль венеціанская.
166. Щитокъ круглый отъ разобранной чаши, съ рядомъ эротическихъ сценъ, въ видѣ исторіи Амура и Психеи.
167. Крышка отъ вазочки, со сценою битвы пѣшихъ и всадниковъ. Внутри: подвигъ Геркулеса съ Церберомъ, Орфей передъ Церберомъ и Эвридика.
168. Тарелка, съ изображеніемъ en grisaille сцены у пылающаго камина: старикъ въ фригійской шапкѣ грѣтъ руки, старуха съ веретеномъ, слуга несетъ дрова, внѣ дома рубятъ дрова.

Верхняя полка.

169. (Баз. 466). Чаша съ крышкой, раб. П. Рэймона, 1572 г. Внутри Моисей. Exode XVII. P. R. На крышкѣ снаружи изведеніе воды изъ скалы. Exode X.
170. (Баз. 474). Чаша съ крышкой раб. П. Рэймона. Внутри битва всадниковъ. На крышкѣ: Похищеніе Елены, подражаніе Рафаэлю.

171. (Баз. 473). Aiguière, раб. П. Рэймона. Снаружи триумфъ Зимы. Зима *Hiver* на колесницѣ. Внизу: триумфъ Осени.
172. (Баз. 471). Тарелка, раб. П. Рэймона. Исторія манны. P. R. Roys III.
173. (Эрм. собр.). Тарелка. Внутри Грѣхопаденіе. Богъ и передъ Нимъ Адамъ и Ева, до грѣхопаденія, у древа познанія добра и зла, видны левъ, быкъ, конь, свинья. На оборотѣ женскій бюстъ въ чепцѣ, съ вѣнкомъ изъ колосьевъ.
174. (Баз. 475). Блюдо овальное, работы П. Куртейса, 1568 г. Внутри Сусанна среди старцевъ. На краю бассейна: P. Courteys. Оборотъ — Минерва.
175. (Эрм. 29). Тарелка. Богъ Творецъ, творящій твердь, посреди облаковъ, съ боку солнце, внизу на землѣ овцы, олени, слонъ, вода рѣки съ утками и деревья. Оборотъ — женскій бюстъ.
176. (Баз. 487). Солонка, раб. Ж. Куртейса. Въ чашечкѣ женскій бюстъ, на бордюрѣ I. C.; внизу битва вооруженныхъ и нагихъ людей.
177. (Баз. 459). Чаша съ крышкой, раб. Couly Nouailher 1539 года. Внутри Давидъ и Голиаѳъ.
178. (Баз. 483). Aiguière, раб. Ж. Куртейса. На сосудѣ сверху 4 овалныя камаѣ съ фигурами, внизу Моисей, ударяющій въ скалу. Grissaille.
179. (Баз. 481). Чаша съ крышкой, работы Жана Куртейса. Внутри чаша Грѣхопаденіе на крышкѣ Изгнаніе изъ рая. E-su.



180. Солонка Grisaille. Въ чашкѣ женскій бюстъ, по ножкѣ 2 фавна поддерживаютъ пьянаго Бахуса, ѣдущаго на колесницѣ.
181. (Эрм. 10). Тарелка. Внутри въ сельскомъ ландшафтѣ сидятъ пастухъ и пастушка, передъ ними собака, и служанка, кормящая ее.
182. (Баз. 464). Чаша съ крышкой. П. Рэймона. Переходъ черезъ Черное море. Exode XII, XIII, XV. На крышкѣ: F. R. Иосифъ принимаетъ братьевъ.
183. Блюдечко. Внутри событие, Genese XIII. Старикъ вручаетъ три хлѣба воину; Мельхиседекъ встрѣчаетъ Авраама и слуга сзади несетъ вино.
184. (Эрм. собр.). Тарелка, съ небрежнымъ изображеніемъ сцены жены Пентефріевой, хватающей убѣгающаго Иосифа за мантию.

## II. ВИТРИНА у окна справа.

195. (Баз. 467). 6 тарелокъ работы П. Рэймона. Grisaille. Исторія Амура и Психея.
196. (Баз. 467). Овальная эмалевая пластина работы П. Куртейса. Май мѣсяцъ. Эмаль многоцвѣтная.
197. Чаша снаружи и внутри эмальированная XVIII вѣка. Внутри Божія Матерь въ бѣлыхъ одеждахъ съ Младенцемъ лежащимъ. Надпись P. N.
198. (Эрм. 4079). Табакерка изъ черепахи и композиціи, наверху эмалевый лиможскій медальонъ XVII вѣка, у рѣки битва всадниковъ.

Къ стѣнѣ прислоненъ большой майоликовый запрестольный образъ *retable*, съ полукруглымъ тимпаномъ наверху; въ тимпанѣ Св. Рохъ, указывающій на рану въ бедрѣ; образъ представляетъ Рождество Христово съ ангельскимъ славословіемъ на тему *Gloria in excelsis*, по голубому фону, съ желтыми и зелеными деталями; композиція даетъ частью повтореніе барельефа церкви Вивальдо въ Монтаноне. Многоцвѣтная майолика. Работа *Джіованни делла Роббіа*.

Указанный барельефъ церкви Вивальдо въ свою очередь повторяетъ въ группѣ ангеловъ, вводящихъ хороводъ, большой барельефъ, съ изображеніемъ Рождества, въ церкви *Monte Oliveto* въ Неаполѣ, работы Росселлино. Мастеръ Джіованни (1469 — 1529) изъ фамиліи делла Роббіа, сынъ Андрея, сначала работавшій у отца, порвалъ затѣмъ съ преданіями мастерской и ея простыми композиціями; мастерская его производитъ впервые декоративныя, богатая орнаментикою, темы. Ему приписывается знаменитый колоссальный фризъ госпиталя Чеппо въ Пистойѣ, мастерскаго исполненія, съ цѣлою серією натуралистическихъ сценъ лѣченія и 7 дѣлъ милосердія. Въ то же время Джіованни широко пользуется работами другихъ мастеровъ и смѣлыми комбинаціями орнаментальныхъ мотивовъ заполняетъ характерныя фигуры скульпторовъ; нерѣдко самыя пилястры рамъ покрываются у него изображеніями. Фигуры теряютъ въ рисунокѣ и выраженіи, самыя композиціи неспокойны и неясны, движенія и драпировки шаржированы. Это была своего рода фабрика терракотовыхъ надѣлій въ эпоху флорентійскаго ренессанса, руководимая артистомъ, наиболѣе одареннымъ и смѣлымъ, и достигшая высшихъ результатовъ примѣненія цвѣтной терракоты къ архитектурѣ, но не имѣвшая продолженія. Единственный мастеръ, оставшійся послѣ смерти Джіованни, Джироламо предпочелъ искать счастья во Франціи.

V. 57. (Баз. 368). Къ ретаблю присоединенъ большой сундукъ (*bahut*) изъ дуба, французской работы XVI

вѣка, подѣленный съ лицевой стороны 8 пилястрами на 7 полей, и на три съ боковыхъ сторонъ. Въ каждомъ полѣ представлена фигура добродѣтели: въ среднемъ Мадонна съ Младенцемъ, Религія съ капеллою, Сила съ башнею, Правосудіе съ мечемъ, Вѣра съ чашею, Умѣренность съ Часами. Происходитъ изъ Вауеих.

На сундукѣ: V. 15. 16. 17. Рукомойники (aquamanilia) церковные, изъ бронзы, XII—XIII вѣковъ (другіе образцы тѣхъ же издѣлій въ I шкапу этой залы), замѣчательные въ качествѣ немногихъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ средневѣковаго литейнаго искусства Европы.

Литейное, чеканное и рѣзное производство въ мѣди и желѣзѣ въ началѣ среднихъ вѣковъ процвѣтало преимущественно на Востокѣ, въ частности въ Византіи. Въ IX вѣкѣ Италия и западъ совершенно забыли эти виды прикладныхъ художествъ и аббатъ Монтекасинскаго монастыря Деиздерій былъ вынужденъ заказывать для церкви Св. Бенедикта въ 1068 году не только бронзовыя двери, но и канделябры, лампы и прочую утварь. На сѣверѣ Св. Бернаръ, епископъ Гильдесгейма, изучившій греко-византійскіе образцы, возстановилъ въ 1015 году литейное искусство первымъ опытомъ бронзовыхъ дверей въ соборѣ, а въ 1022 году приказалъ выполнить на площади большую колонну съ рельефными сценами Евангелія. Эти монументальныя работы въ бронзѣ умножились въ XIII вѣкѣ, равно какъ и разные предметы церковной утвари, канделябры, купели, покровы престоловъ, люстры.

Нѣкоторыя нѣмецкія мастерскія, устроенныя въ окрестностяхъ Аугсбурга, стали производить уже въ XI вѣкѣ и художественную утварь. Таковы были любопытные рукомойники (aquamanila) въ видѣ животныхъ. Что ихъ основной типъ идетъ съ Востока, изъ Персіи и черезъ Византію въ работахъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ распространялся по Западу, сначала на Югѣ, а затѣмъ на Сѣверѣ, въ томъ нельзя

\*

нынѣ сомнѣваться. Вообще говоря, такъ называемый *эфриний стиль*, котораго виднымъ представителемъ являются эти ивдѣля, воспринялъ свое начало въ эпоху VII—IX вѣка въ восточной Европѣ. Эти рукомытники встрѣчаются отъ Англии до Сиріи и Средней Азии включительно: ихъ находили въ кладахъ въ Кіевѣ, на Кавказѣ и пр., но большинство ихъ принадлежитъ романскимъ церквамъ южной Германіи. Время происхожденія рукомытниковъ простирается до конца XV столѣтія. Животныя представляются въ фантастическихъ типахъ, но всегда въ строгихъ характерныхъ формахъ. Нерѣдко встрѣчаются и формы всадниковъ, даже прямо рыцарей, или опредѣленнаго времени, съ ясными указаніями современной моды временъ Св. Людовика, Конрадина и пр. Любопытный видъ поддѣлокъ или новыхъ ивдѣлій, отлитыхъ въ старыхъ шаблонахъ, распространился изъ мастерскихъ Дагестана въ Кубачахъ и наполняетъ коллекціи собирателей, приобретающихъ эти ивдѣля на Востокѣ, особенно въ Персіи, или даже въ Россіи.

У стѣны помѣщены два предмета рѣзбы изъ дерева:

V. 56. (Баз. 162). Tabernacle изъ дерева, французской работы XV вѣка, съ изображеніемъ двухъ ангеловъ съ дарами, Св. Христофора съ Младенцемъ Иисусомъ на плечахъ. Нѣкоторыя части новы.

V. 55. Шкапикъ французской работы конца XVI вѣка, изъ орѣховаго дерева, узкій, съ дверцею среди пилястровъ, украшенныхъ гермами съ женскимъ бюстомъ; въ полѣ фигура Геркулеса среди двухъ химеръ, всѣ карнизы и полочки орнаментированы.

По сторонамъ майоликоваго алтаря:

U. 7. 9. Два барельефа съ закругленнымъ верхомъ, эмалированной терракотты, могутъ быть приписаны масте-

ру Джіорджіо Андреоли, извѣстному своими фаянсами съ металлическимъ рефлексомъ. Подобный барельефъ находится въ институтѣ Штеделя во Франкфуртѣ-на-Майнѣ и происходитъ изъ Губбіо.

Баз. 480. Два круглыхъ эмалевыхъ медальона, работы Петра Куртейса; на одномъ по надписи, представленъ Императоръ Титъ, на другомъ — Домиціанъ; портреты окаймлены гротесками.

На шкапахъ размѣщены; Баз. 381. Бюсть Іоанна Крестителя, въ юношескомъ возрастѣ, изъ терракотты, работы скульптора Донателло. Бюсть Спасителя изъ терракотты, конца XVI вѣка, итальянской работы.

### ХІІІ. ЗАЛЪ ХРИСТІАНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ ПЕРВЫХЪ 8 ВѢКОВЪ НОВОЙ ЭРЫ.

---

I. ВИТРИНА настѣнная съ христіанскими лампами изъ римскихъ катакомбъ.

Лампочки христіанскія столь же разнообразнаго происхожденія, какъ и античныя. Однѣ, въ дѣйствительности, назначались для погребальнаго культа, другія имѣли назначеніе практическое въ жизни, третій разрядъ имѣлъ значеніе такой же религіозной утвари, какъ у насъ. Важнѣйшій вопросъ времени происхожденія этихъ лампъ разрѣшается въ пользу эпохи послѣ Константина для большинства лампочекъ съ христіанскими эмблемами. Къ предшествующей эпохѣ относятъ лампочку съ изображеніемъ Добраго Пастыря и маркою горшечника Aniser (viani), встрѣченнаго еще на двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ найденъ на Палатинѣ. Лампы, украшенныя хризмомъ, крестомъ съ камнями, копируютъ византійскіе образцы.

Значительный подборъ лампъ принадлежитъ катакомбамъ, извѣстная часть найдена на Палатинѣ, въ различныхъ частяхъ дворцовъ, существовавшихъ еще въ VII вѣкѣ по Р. Х. Особенно любопытны лампочки, приносившіяся отъ гроба почитаемыхъ мучениковъ, съ надписью чернилами: *святая Минна, святая Кирилла*. Къ этому разряду относятся круглыя ампулы съ масломъ отъ Гроба Господня (изъ свинца, даръ Теодолинды Готеской королевы, въ ризницѣ собора въ Монцѣ). Большинство этихъ лампочекъ изъ бѣловатой глины.

- Баз. 18. Лампочка древнехристианская терракоттовая, съ оттиснутой монограммою Христа, украшена подобіемъ жемчуга.
- Баз. 17. Лампочка терракоттовая, украшена монограммой и подобіемъ жемчуга.
- Баз. 16. Лампочка терракоттовая, съ монограммою.
- Баз. 20. Лампа терракоттовая, украшена вытиснутымъ крестомъ (ansata по рукавамъ).
- Баз. 21. Лампа терракоттовая; клювъ или носикъ представляетъ человѣческую голову.
- Баз. 19. Лампочка терракоттовая: по бордюру надпись: *cuic me bono x.*
- Баз. 23. Лампочка терракоттовая; фигура въ нимбѣ, въ таларѣ, съ длиннымъ жезломъ въ рукѣ, стоящая на животномъ. Христосъ на драконѣ.
- Баз. 5. Лампа терракоттовая, съ рыбою.
- Баз. 4. Лампа терракоттовая, въ видѣ рыбы. *Darcel*, pl. I.
- Баз. 15. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ лебедя, распутившаго крылья.
- Баз. 13. Лампочка терракоттовая, съ бюстомъ Апостола Петра, грубо-варварскаго рисунка.
- Баз. 22. Лампочка терракоттовая, съ монограммою.
- Баз. 9. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ двухъ соглядатаевъ. *Darcel*, pl. I.
- Баз. 11. Лампочка терракоттовая, съ оттиснутою гроздью; найдена въ Нарбоннѣ.
- Баз. 12. Лампочка терракоттовая, съ пальмою. *Darcel*, pl. I.

- Баз. 24. Лампа терракоттовая, съ семисвѣчникомъ.
- Баз. 14. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ оранта или юноши.
- Баз. 8. Лампа терракоттовая, съ изображеніемъ голубя и монограммы.
- Баз. 6. Лампа терракоттовая, голубь подъ крестомъ. *Darcel*, pl. I.
- Баз. 7. Лампа терракоттовая, съ голубемъ.
- Баз. 3. Лампа терракоттовая, фигура играющая на флейтѣ.
- Баз. 2. Лампочка терракоттовая, съ изображеніемъ Добраго Пастуха, съ маркою горшечника: *Anisi. Darcel*, pl. I.
- Баз. 25. Фіола о двухъ ручкахъ, съ неяснымъ изображеніемъ повидимому, Св. Мины (не Даниила, какъ предполагаетъ Дарсель).
- Баз. 10. Лампа терракоттовая, съ изображеніемъ человѣка, несущаго гроздь.

## 2. ВИТРИНА у окна.

1. (Баз. 42). Лампочка бронзовая, съ ручкою въ видѣ креста, орнаментированнаго въ срединѣ розеткою.
2. Терракоттовая ампула, съ изображеніемъ Св. Мины среди припавшихъ къ ногамъ его верблюдовъ по обѣимъ сторонамъ.
3. Лампадофоръ изъ бронзы, въ видѣ кольца съ монограммою и цѣпью, на которой подвѣшенъ кружокъ изъ бронзовыхъ лучей звѣзды съ мѣстами для лампочекъ.



4. (Баз. 33). Лампочка бронзовая, на ручномъ кольцѣ монограмматическій крестъ, съ голубями по концамъ, Pl. III.
5. (Баз. 40 bis). Лампочка бронзовая, въ видѣ рыбы.
6. (Баз. 45). Ключъ бронзовый, рѣзной, съ изображеніемъ звѣря въ ручкѣ.
7. Лампочка бронзовая; ручка имѣеть форму завитка или усика винограднаго и прикрыта однимъ тонко-рѣзаннымъ листомъ. Изъ коптскихъ могилъ.
8. (Баз. 41). Лампа бронзовая съ кольцеобразною ручкою, въ которой сдѣланъ крестъ.
9. Кадило бронзовое VII—IX вѣка, изъ Сугдеи (Судака) съ литыми и рѣзными изображеніями: Рождества Христова, Цѣлованія Елисаветы, Крещенія, Распятія, Воскресенія (Жена Мироносица) и погрудныхъ изображеній 12 апостоловъ.
10. (Баз. 351). Триптихъ живописный, съ Богородицею на престолѣ держащею Младенца, налѣво Петръ, Павелъ и Іоаннъ, направо Георгій, Димитрій, Прокопій. Снаружи Усѣкновение Главы. Южно-итальянское или венеціанское подражаніе XIV вѣка византійской иконописи.
11. Большая бронзовая лампа съ монограммою и ручкою въ видѣ головы грифа.
12. Подвѣсной голубь, изъ бронзы, съ дѣтенышемъ, тонкой работа, неизвѣстнаго происхожденія.
- 13.
14. Ручка съ крестомъ отъ лампы, изъ бронзы.
15. (Баз. 38). Обѣтная таблетка, бронзовая, повѣшенная на цѣпочкѣ, съ серебряною инкрустированою надписью.

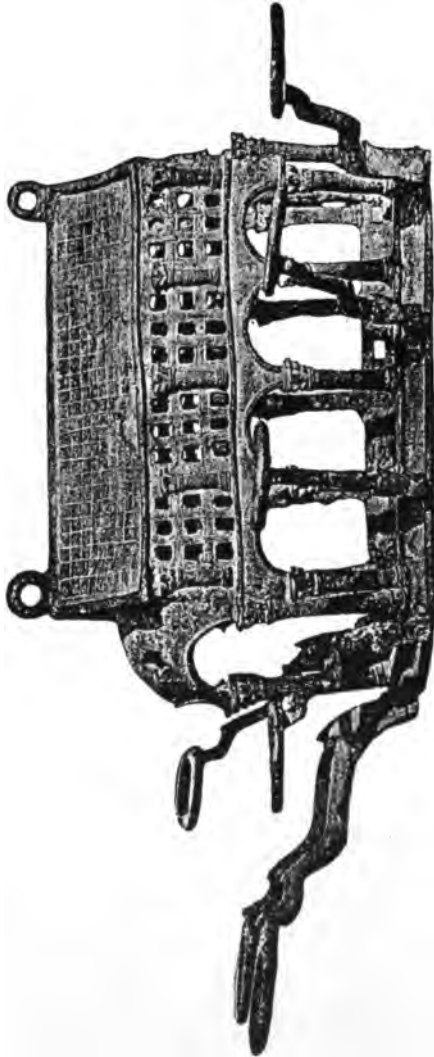
Надпись: Heraclida Epis, Servus Dei Fec. Издано: Bull. di arch. cr. 1871 p. 65, pl. 5.

16. (Баз. 40). Лампа бронзовая, съ ручкою въ видѣ креста.
18. (Баз. 36). Лампа бронзовая, съ 2 зеркалами, съ монограммою, ручка въ видѣ цвѣтка, цѣпь.
19. (Баз. 35). Лампа бронзовая съ крестомъ.
20. Замокъ изъ коптскихъ могилъ, въ грубой формѣ всадника.
21. (Баз. 34). Лампа въ видѣ дельфина, хвостъ котораго имѣеть форму лилій, съ крестомъ на верхнемъ плавникѣ.
22. Лампочка коптская, съ раковиною внутри, терракотовая.

У стѣны:

- Баз. 1. Саркофагъ бѣлаго мрамора, на немъ представлены группы: Воскрешеніе Лазаря, Исцѣленіе Кровоточивой, Исцѣленіе Слѣпаго, Оранта среди Петра и Павла, Моисея ведутъ связаннаго, Изведеніе воды.
- Баз. 352. Барельефъ. Положеніе во гробѣ. Школы Донателло XVI вѣка.
- Баз. 353. Барельефъ французской работы конца XVI вѣка. 12 Апостоловъ расходятся на проповѣдь.
- Баз. 105 и 106. Плакальщики — статуэтки изъ мрамора, происходящія отъ гробницъ герцога Бургундскаго, Филиппа Смѣлаго въ Дижонѣ, работа Клауса Слютера и подъ его руководствомъ рѣзчиковъ Claux de Vousonne u Jacques de Baerze.
- Двѣ витыя колонны римскія XII вѣка съ мозаикою.

Баз. 37. Лампадоръ, въ видѣ древней часовни — ораторія, изъ бронзы, въ видѣ прямоугольнаго корабля, оканчивающійся круглою абсидою. Фасадъ обставленъ спереди 2 коринѣскими колоннами, открытъ во всю ширину нефа или корабля, украшенъ сверху крестомъ и представляетъ большое арочное окно, освѣщающее внутренность нефа, подобно окну собора Св. Марка въ Венеціи. Это окно нѣкогда было необходимою принадлежностью большихъ базиликъ IV вѣка и существовало также въ купольныхъ постройкахъ съ хорами, какъ напр., Св. Софіи, но всегда было впоследствии закладываемо. Боквыя стороны состоятъ изъ опорной стѣнки, на которую поставлено 5 колоннъ, придерживающихъ архи-



33. Баз. 37. Лампадоръ IV — V вѣка изъ Ахены.

вольты. Выше арочъ стѣна пробита оконными отверстиями въ три пояса, по три въ каждомъ окнѣ; между окнами низкія полуколонки поддерживаютъ консоли крыши. Крыша раздѣлана въ видѣ черепиць. Абсида полукруглая, выступаетъ наружу и представляетъ 3 открытыя арки. Въ глубинѣ ниши кресло епископа. Въ полу кругомъ часовни утверждены свѣтильники въ видѣ дельфиновъ, хвосты которыхъ образуютъ кружокъ, удерживающій лампаду. Нѣсколько изъ помѣщенныхъ стеклянныхъ лампадъ древняго стекла. Найдено въ Алжирѣ, въ развалинахъ христіанской церкви.

**ВИТРИНА** сверхъ саркофага заключаетъ собраніе древнехристіанскихъ и византійскихъ памятниковъ:

7115. Двѣ доски отъ оклада Евангелія изъ золоченаго серебра, чеканной и рѣзной работы, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Распятія съ предстоящими Іоанномъ и Марією и двумя ангелами сверху по грудь; на другой доскѣ (или сторонѣ) Распятія среди четырехъ Евангелистовъ по грудь, и изображеніемъ Деисуса поверхъ, внизу же грузинскою надписью. Кусокъ вѣнчика отъ большой иконы, изъ золоченаго серебра съ грузино-византійскимъ орнаментомъ. Всѣ три предмета происходятъ изъ Грузіи но при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ и относятся къ XII—XIII столѣтіямъ.

Баз.97. Мозаическій образъ пророка Самуила, византійскій, X—XII вѣка, буквы надписи въ фонѣ штучнаго набора; мозаика укрѣплена въ восковой мастикѣ. Пророкъ изображенъ во весь ростъ.

Баз. 98. Мозаическій воскомастичный образокъ Св. Θεοδора Стратилата, по грудь, съ надписью: Ο αγιος Θεοδωρος ο στρατηλατης.

Баз. 102. Замѣчательная эмалевая икона Св. Θεοδора Стратилата на мѣдной позолоченой дощечкѣ, съ серебряною чеканною каймою. Самая эмалевая пластинка не была сначала отдѣльною иконою, но украшала



34. Баз. 102. Эмалевый образъ Св. Θεοδора Стратилата.

другую большую икону, и кайма съ вытиснутыми на ней образками Свв. Димитрія и Пантелеймона къ ней не принадлежить. Эта кайма относится къ XII—XIII вѣку. На эмали Святой, названный въ испорченной греческой надписи пособникомъ на гадовъ, представленъ въ лѣсу, среди густой растительности, спѣшившимся съ коня; конь связанъ къ дереву, а святой воинъ поражаетъ извивающагося въ травѣ змѣя. Детали въ изображеніи щита (ср. восточные тростниковые щиты), деревьевъ, дракона и коня указываютъ на позднѣйшее византійское искусство. Техника пользуется разомъ западною — выемчатою эмалью и византійскою — перегородчатою, но по чистотѣ эмалевыхъ красокъ и ловкости фактуры должна относиться къ XII вѣку. Мѣсто происхожденія иконки остается неизвѣстнымъ, но коймы ея указываютъ на грузинскія древности XII вѣка.

7112. Кладъ, открытый въ 1889 году въ Кіевѣ, въ Старомъ городѣ, по Троицкому переулку, въ усадьбѣ поручика Николая Гребеновскаго, при земляныхъ работахъ, на дворѣ усадьбы, на глубинѣ полутора аршинъ подъ землею.

Приобрѣтенъ по Высочайшему повелѣнію отъ 19 Октября 1889 года Императорскою Археологическою Коммиссіею для Императорскаго Эрмитажа.

1. Золотой солидъ византійскаго императора Алексѣя I-го Комнена. Лиц.: императоръ, въ мантии съ лабарумомъ въ правой рукѣ и сферою; десница его вѣнчающая. Надпись: *Αλεξῆω Δεσποτῆ τῷ Κομνηνῷ*. Обор.: Христось на престолѣ, съ Евангелиемъ. *Κε βοηθαῖ ΙϞ. ΧϞ*. Златникъ снабженъ ушкомъ. 1081—1118 года.
2. Золотой солидъ, съ ушкомъ, императора Иоанна Комнена?

(1118 — 1143). Императоръ по поясъ, вѣнчаемый Бого-  
родицею, которая держитъ съ нимъ крестъ. Надпись:  $\omega$   
 $\Delta$ ΕC. На оборотѣ: Христосъ на престолѣ благословляющій.

3. Женская головная діадема, быть можетъ, княжеская, представляющая металлическій вѣнецъ, составленный изъ девяти отдѣльныхъ золотыхъ пластинокъ. Семь изъ нихъ имѣютъ видъ кіотцевъ, съ арочкою наверху; двѣ боковыя пластинки имѣютъ форму трапеціи. Вѣнецъ имѣетъ въ длину 34 сантиметра; кіотцы каждый въ ширину  $3\frac{1}{2}$  сантиметра и 5 сантиметровъ въ вышину; боковыя пластинки  $4\frac{1}{3}$  сантиметра. Всѣ пластинки съ внутренней стороны имѣютъ видъ лоточковъ, обрамленныхъ рамкою въ  $\frac{1}{2}$  сантиметра вышины, въ которой по бокамъ про-  
дѣлано съ обѣихъ сторонъ по 5 дырочекъ, для скрѣп-  
ленія нитками створокъ между собою. По сторонамъ арочекъ, у пять, на проволочкахъ сажень мелкій жемчугъ, одной жемчужины недостаетъ; въ вершинахъ арочекъ былъ также сажень мелкій жемчугъ, но сохранился на четырехъ кіотцахъ. Къ семи кіотцамъ подвѣшены яски на золотой проволоцѣ, въ видѣ крестообразныхъ бляшекъ съ эмалевыми орнаментами и золотыхъ грушевидныхъ жемчужинъ; на каждомъ кіотцѣ было по три, но сохранилось всего семь бляшекъ и девять грушекъ.

На семи кіотцахъ византійскою перегородчатою эмалью изображено «Моленіе» или Деисусъ: Христосъ благословляющій посреди, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча по Его сторонамъ, по сторонамъ же Архангелы Гавріилъ и Михаилъ и Апостолы Петръ и Павелъ. При всѣхъ соотвѣтствующихъ греческія надписи; при Апостолѣ Павлѣ: Ο ΑΓΙΟ ΠΑΥΛΩ. Эмаль сохранила свои первоначальные

- цвѣта въ фигурахъ Петра и Гавріила, въ остальныхъ сильно поблекла.
- На боковыхъ бляшкахъ, внутри четыре треугольника въ кругу, по голубому фону представлена женская голова въ коронѣ; сбоку же въ кругу орнаментъ.
4. Кусочекъ золотой парчи, длиною въ четыре сантиметра.
  5. Двѣнадцать кусочковъ и цѣлыхъ полуцилиндриковъ изъ серебра, отъ мониста.
  6. Тринадцать колець, цѣлыхъ и кусковъ отъ серегъ; съ остатками обвивавшей ихъ проволоки, но безъ насаженныхъ бусъ, изъ серебра.
  7. Ажурный бордюръ небольшой бляхи въ кускахъ изъ серебра.
  8. Золотой перстень съ печаткою, на которой рѣзьбою въ глубь изображенъ Архангелъ съ копьемъ въ лоратной туникѣ, бордюръ рѣзной, съ сохранившеюся чернью.
  9. Золотая гривна, свитая изъ четырехсторонняго дрота, съ ушками по концамъ. Вѣсу  $67\frac{1}{2}$  золотниковъ.
  10. Золотой перстень, съ большимъ гнѣздомъ темно пурпуроваго камня.
  11. Золотой массивный браслетъ изъ гладкаго дрота. Вѣсу 23 золотника 12 дюймовъ.
  12. Браслетъ серебряный витой, изъ дрововъ, съ наконечниками въ видѣ орнаментированныхъ лилій.
  13. Гривна дурнаго серебра, изъ свитыхъ жгутомъ дрововъ, обмотанныхъ ссученою проволокою, одинъ конецъ оторванъ и оборванъ.
  14. Семь кievскихъ монетныхъ гривенъ чистаго серебра. Вѣсу въ каждой гривнѣ: 36—38 золотниковъ.



ВИТРИНА заключаетъ въ себѣ (съ правой стороны) рядъ драгоценныхъ древне-христіанскихъ *стеклянныхъ сосудовъ*, вѣрнѣе, ихъ донышекъ, украшенныхъ рисунками въ золотомъ листѣ—такъ наз. *vetri ornati* или *fondi d'oro*.

Эти донышки почти исключительно находимы были у могилъ древнихъ христіанъ, именно въ римскихъ катакомбахъ, и являются доселѣ въ числѣ только 350 экземпляровъ. Большинство были найдены вмазанными въ известь, которою прикрѣплялись черепицы или плиты, закрывавшія нишу или ложе умершаго (*loculus*). Надписи показываютъ, что большинство этихъ донышекъ происходятъ отъ сосудовъ для питья, именно для вина и возможно, что сосуды имѣли сначала отношеніе къ агапамъ или христіанскимъ трапезамъ любви. Почему многія донышки являются нынѣ съ ровными краями, какъ бы обточенными или скорѣе вновь облитыми расплавленнымъ стекломъ, остается загадкою, и равно неизвѣстно, какое особое или священное значеніе придавали древніе христіане этимъ донышкамъ, что сверлили ихъ для ношенія на груди, какъ образки или кресты. Изображенія на стеклахъ весьма разнообразны, хотя сосуды охватываютъ незначительный періодъ времени, а именно, большинство ихъ относится къ IV вѣку. Языческіе или іудейскіе сюжеты рѣдки; чаще свѣтскія изображенія: портреты, фамильныя изображенія, но съ христіанскими эмблемами; главный выборъ темъ — Ветхій и Новый Завѣтъ и святые.

Баз. 47. Апостоль Петръ по грудь, съ надписаніемъ имени, въ полѣ свитокъ и розетка. Стекло слегка голубоватое. Изъ колл. Гваданы Герардески. Изд. въ *Bulletino di archeol. cristiana* 1868, p. 25, 32, *Collection Bas.* pl. 5.

- Баз. 53. Мужчина и женщина по грудь, среди нихъ дочь, вокругъ надпись: Valeri Valentina Pergamina Zeses.
- Баз. 48. Жертвоприношеніе Исаака. *Collection*, pl. 5.
- Баз. 39. Четыреугольная булла изъ бронзы съ изображеніемъ Христа и надписью: Ευλογία и на другой сторонѣ ангела, приносящаго хлѣбъ пророку съ надписью Ειρα...
- Баз. 248. Перстень епископскій, итальянской работы XV в.
- Баз. 49. Часть донышка: по грудь Христосъ юный, съ надписью Cr (istus); въ аркадахъ фигуры святыхъ въ мантии; сохранились имена: Флора, Петра.
- Баз. 51. Маленькій скифосъ съ 2 ручками, на которомъ награвирована монограмма (*крисма*).
- Баз. 315. Изображеніе, оттиснутое въ красномъ стеклѣ, Снятія со Креста и Мученія Св. Варѳоломея XIV вѣка.
- Баз. 316. Круглый щитокъ съ рельефнымъ агнцемъ, XIV в.
- Баз. 761. Овальный щитокъ изъ стекла, съ вытиснутымъ изображеніемъ Вознесенія или Славы Господней XI—XII вѣка.
- Баз. 52. Часть донышка: Святой положившій руку на голову льва, и другой Святой со свиткомъ.
- Баз. 50. Фрагментъ, съ изображеніемъ одного Отрока въ печи огненной. Золотой листикъ наложенъ на стекло прозрачное безцвѣтное и залитъ слоемъ голубаго стекла.
- Баз. 46. Знаменитая древнехристианская чаша (вѣрнѣе, ея дно) найденная въ Подгорицѣ, въ Албаніи, съ рисунками, исполненными гравировкою и шлифовкою по са-

тому стеклу, но съ внутренней стороны, а не съ наружной, какъ другіе подобнымъ образомъ украшенные рисунками стеклянные сосуды, и потому, быть можетъ, не назначавшаяся для питья, а служившая литургическою патеною или (*patena cristimalis*) *дискосомъ*. Серія представленныхъ на дискосѣ сюжетовъ расширена противъ цикла сюжетовъ, на *fondi d'oro*, и самый дискосъ, найденный въ развалинахъ древняго храма, относится уже къ IV—V столѣтіямъ. Изд. въ *Bulletino di archeol. crist.* 1877, таб. V, VI; рисунокъ повторенъ во множествѣ изданій.

ШКАПЫ I—V заняты узорчатыми образцами отъ древнихъ коптскихъ одеждъ изъ могилъ первыхъ вѣковъ христіанской эры.

Ткани этого рода по техникѣ своего узора относятся къ разряду коврового или гобеленового тканья, извѣстнаго съ глубокой древности. Египетскіе барельефы представляютъ гобеленовый станъ, работающій вертикально, отъ эпохи XII династіи. Рисунки греческихъ вазъ давно познакомили археологію съ фактомъ существованія узорчатыхъ одеждъ на греческомъ Востокѣ и въ Малой Азіи, но лишь немногіе образчики подобныхъ тканей, добытыхъ въ некрополяхъ Италіи, Керчи оставались памятниками искусства, роскоши и необыкновеннаго развитія технического и промышленнаго, представляемаго именами Тира и Сидона. Отъ этихъ немногихъ памятниковъ древности приходилось — немного болѣе десяти лѣтъ тому назадъ — разомъ перескакивать къ IX—X столѣтію, минуя періодъ римской Имперіи, Византію,

\*

отъ которыхъ, до самаго послѣдняго времени, не имѣлось никакихъ памятниковъ. Отдѣльные куски византійскихъ тканей, облачений, ризъ, священныхъ покрововъ и богатыхъ одеждъ, сохранившіеся въ церквахъ среди утвари и ризъ, или на святыхъ мощахъ, въ числѣ царскихъ регалій и облачений и т. д. относятся въ большинствѣ къ XI—XII вѣкамъ и представляютъ нерѣдко западное подражаніе византійскимъ и восточнымъ фабрикамъ и мастерскимъ, отъ которыхъ осталось особенно мало памятниковъ.

Восполнить тысячелѣтній пробѣлъ въ исторіи ткацкаго искусства и, вмѣстѣ съ тѣмъ благодаря обилію узоровъ дополнить бѣдную памятниками исторію древнехристіанскаго искусства явились вполнѣ неожиданно богатая находки коптскихъ некрополей, или могилъ Египта въ теченіи первыхъ 7 столѣтій новой эры отъ римскаго завоеванія до мусульманскаго.

Въ древнѣйшую эпоху содержаніе этихъ некрополей ничѣмъ не выдаетъ своего христіанскаго происхожденія, но по обособленному положенію некрополей, а съ извѣстной эпохи по обильнымъ крестамъ, эмблемамъ, христіанскимъ символамъ и наконецъ вышитымъ на одеждахъ изображеніямъ святыхъ и евангельскихъ сценъ, эти некрополи принадлежали христіанскимъ общинамъ.

Христіанство явилось въ Египтѣ еще въ I столѣтіи, но встрѣтило сначала здѣсь столь сплоченное и закоренѣлое язычество, что не пошло далѣе Александріи и нѣсколькихъ торговыхъ пунктовъ: Ахмимъ, Фаюмъ, Ассиутъ. Ко времени Діоклетіана Сирія и Египетъ были уже въ значительной степени просвѣщены новою вѣрою, и кровавое подавленіе Діоклетіаномъ возстанія имѣло въ результатъ почти поголовный переходъ египтянъ въ христіанскую вѣру. Новую

эру Египтяне считали не отъ Рождества Христова, но съ года воцаренія Діоклетіана (284). Извѣстно, затѣмъ, какъ Египеть прославленъ въ лѣтописяхъ церкви своими монастырями и отшельниками. Монастыри, обители и даже келіи отшельниковъ служили здѣсь центрами духовной жизни и просвѣщенія. Сюда уходили и укрывались наиболѣе просвѣщенные люди, и великолѣпные кодексы на пергаментѣ, писанные серебромъ и золотомъ по пурпуру, въ листъ, украшенные миниатюрами, выходили отсюда съ IV по VII столѣтіе включительно.

Въ сосѣдней пустынѣ или въ горахъ общины устраивали свое вѣковое кладбище и, благодаря покою мѣста и условіямъ климата и почвы, эти кладбища сохранили до нашего времени въ цѣлости муміи древнихъ христіанъ, облеченныя въ одежды, покровы, богато расшитые, и самые предметы житейской обстановки умершихъ. Предѣломъ существованія подобныхъ христіанскихъ общинъ и кладбищъ (за немногими исключеніями) можно считать уже VIII столѣтіе, когда Арабы начали систематическія гоненія противъ Христіанъ или, какъ ихъ стали тогда называть, Коптовъ. Такимъ образомъ, число открытыхъ доселѣ кладбищъ не превышаетъ десяти, отчасти потому, что открытія эти были почти всегда случайныя, а самыя раскопки хищническаго характера, отчасти же потому, что мелкія кладбища могутъ быть открыты только впоследствии, при систематическомъ разслѣдованіи окрестностей ихъ монастырей. Погребеніе имѣло частію древнеегипетскій характеръ: тѣла бальзамировались или покрывались слоемъ соли; одѣвъ одежды, шапочки, башмаки, пояса, ожерелья, серьги, браслеты, перстни, крестики на шею, тѣло завертывали въ нѣсколько савановъ и привязывали къ доскамъ или жердямъ; самыя могилы

были вырты въ каменистомъ грунтѣ пустыни, иногда прямо въ пескѣ.

Главный видъ одежды есть хитонъ или туника, съ рукавами или безъ нихъ, съ оплечьями или воротниками, изъ льна или шерсти. Узоры находятся на воротѣ, на плечахъ, рукавахъ, груди, спинѣ и по подолу туники. Пелены и покровы также украшались. Шелкъ является рѣдко, только въ узорахъ.

Главный интересъ коптскихъ узорчатыхъ тканей заключается въ обильномъ матеріалѣ, который онѣ представляютъ для общей исторіи искусства. Восточное искусство, широко разливающееся по всѣмъ видамъ промышленности и издавна обогатившее человѣческую одежду художественными формами, служитъ здѣсь основой. Въ римскую эпоху Александрія была почти исключительно посредницею между отдаленнымъ Востокомъ, Индіею и Среднею Азіею и Римомъ, и александрійскія фабрики и мастерскія работали едва ли не столько же для Европы, еще невѣжественной, грубой и мало нуждавшейся въ ихъ издѣліяхъ, сколько для культурной Азіи, ко вкусамъ которой эти мастерскія должны были примѣняться, усваивая азіатскіе рисунки и краски, формы и типы предметовъ производства и мѣняя эти издѣлія на сырье, драгоценные камни, жемчугъ, сталь и пр. Отсюда, въ коптскихъ матеріяхъ, собственно египетскій типъ былъ рано затертъ сначала общимъ греко-римскимъ, затѣмъ уступилъ мѣсто греко-восточному стилю времени образованія византійскаго стиля, сложившемуся изъ персидскаго и греческаго стиля: мѣстомъ сліянія и выработки этого новаго стиля была столько же Александрія, сколько Сирія.

Стиль античный представляется въ коптскихъ матеріяхъ пурпурными тканями, а стиль греко-восточный — пестрыми,

съ яркими красками и предпочтениемъ краснаго и зеленаго цвѣтовъ. Отъ стилей зависитъ и самый выборъ сюжетовъ, такъ какъ даже подборъ мѣстныхъ животныхъ и растительныхъ типовъ зависитъ отъ ихъ соотвѣтствія художественнымъ формамъ, орнаментальнымъ и декоративнымъ мотивамъ.

Главныя собранія коптскихъ матерій находятся въ Кенсингтонскомъ Музеѣ и Вѣнскомъ Художественно-промышленномъ Музеѣ. Собрание Эрмитажа (слишкомъ 2000 нумеровъ) составлено хранителемъ Средневѣковаго Отдѣленія Вл. Бокомъ, въ бытность его въ Египтѣ въ 1889 году покупкою и частію раскопками въ Ахмимѣ. Въ шкапахъ I—V выставлены главнѣйшіе образцы орнаментальныхъ типовъ.

## I. ШКАПЪ.

- 1—4. Большіе квадраты съ изображеніемъ всадниковъ, по сторонамъ гладіаторы въ различныхъ атлетическихъ позахъ и геніи, приносящіе фрукты въ корзинахъ, чаши, плоды и пр.
- 6—8. Мелкіе квадраты, орнаментированные въ греческомъ типѣ растеніями, эмблематическими головками, аллегорическими вазами.
15. Птичка въ кругу держитъ въ клювѣ крестикъ (сгих ansata).
20. Діонисъ, ѣдущій на пантерѣ.
23. Персей убиваетъ Горгону.
28. Три граціи.
31. Битвы гладіаторовъ со львами.
36. Діонисъ ѣдущій на колесницѣ, запряженной барсами, и 12 подвиговъ Геркулеса.

42. Золотой крестъ съ камнями.

47—58. Позднѣйшія ткани съ пестрою декорациею изъ животныхъ и растеній.

## 2. ШКАПЪ.

61. Кругъ изъ коричневаго пурпура.

64. Квадратъ изъ чернаго пурпура.

65. Квадратъ изъ лиловаго пурпура.

Разные оттѣнки пурпура въ коптскихъ матеріяхъ позволяютъ объяснить себѣ различные тексты древнихъ и византійскихъ писателей, относящіеся къ этимъ оттѣнкамъ. Первоначальный или натуральный цвѣтъ пурпура, добываемаго изъ раковины, нѣкогда ловимой на берегахъ Сиріи и нынѣ не существующей, былъ коричневый или темно-каштановый съ красноватымъ оттѣнкомъ. Рано начатыя подражанія пурпуру искусственными красками выработали пурпуръ темносіяго, почти чернаго цвѣта, темнолиловаго, красновато-фіолетоваго и т. д. Византійская эпоха славилась равнообразіемъ тоновъ и оттѣнковъ искусственнаго пурпура и густотою окраски матерій, отъ которой зависѣла прочность краски, мало блѣднѣющей даже на солнцѣ; но мастерскія Константинополя могли похвалиться тѣмъ, что, взаимѣнъ настоящаго пурпура, сохраняемаго исключительно для своего двора, онѣ производили ряды искусныхъ имитацій для рынковъ западныхъ и восточныхъ одинаково.

67. Кусокъ шелковой матеріи, обработанной кружевомъ.

68. Фигуры медвѣдей на груди.

70. Полоса савана съ надписью на коптскомъ языкѣ.

75. Великолѣпный кругъ съ медальономъ, въ которомъ представлена по грудь богиня земли ꙗнъ съ чашею въ рукахъ.

76. Орфей.



- 77. Животныя по сторонамъ символическаго древа.
- 81. Позднѣйшая (VII—VIII вѣковъ) матерія.
- 85. Кентавръ.
- 88. Кусокъ шелка.
- 89. Ангель (геній?) въ нимбѣ, несущій чашу.
- 100—101. Танцовщицы.

3. ШКАПЪ. Образцы декоративныхъ большихъ круговъ на туникахъ и пеленахъ:

- 104. Коричневаго пурпура.
- 110. Лиловаго.
- 111. Красновато-кирпичнаго.
- 115. Танцы и воинскія пляски. Цирковыя игры.
- 117. Вакхическія сцены въ аркадахъ.
- 120. Вакхическая сцена: Діонисъ на колесницѣ, свита — ѳіазъ.
- 125. Панъ.
- 128. Битвы гладіаторовъ въ циркѣ.

4. ШКАПЪ.

- 136. Квадраты, въ которыхъ пурпуромъ вытканъ фонъ рисунка.
- 143. Символическая розетка съ древомъ жизни, звѣрями, аллегорическими фигурами.
- 144. Св. Георгій.
- 147. Древо жизни.
- 148. Декоративные мотивы тонкой работы.

- 155. Квадраты изъ геометрическаго плетенія.
- 166. Цирковыя игры.
- 180. Кайма съ разводами и различными животными.
- 181. Кентавръ.

5. ШКАПЪ. Образцы орнамента на коптскихъ тканяхъ.

- 203. Листъ.
  - 207 — 209. Розетки.
  - 216 — 217. Птицы.
  - 215 — 218. Крестъ, называемый анахъ.
-

## XIV. РУССКІЯ ДРЕВНОСТИ ДО МОНГОЛЬСКАГО НАШЕСТВІЯ.

### I. ШКАПЪ. Таблица 1. Древности Перми.

7103. Монисто, поступившее въ Императорскій Эрми-тажъ изъ коллекціи гр. Перовскаго, состоитъ изъ 26 бусъ серебряныхъ, нанизанныхъ на серебряныя нити, уменьшающихся отъ центра къ аграфу, служащему для скрѣпы, отличной скани и черни, съ 8 серебряными саманидскими монетами: 925 года, Самаркандской — 951 года, id. 912 года, прочія древнее Булгарское подражаніе, въ типѣ саманидскихъ. Бусы двухъ типовъ, въ видѣ шарика и боченочковъ, часть боченковъ прорѣзная; всѣ густо покрыты зернью въ древнемъ рисункѣ.

7085. Древнія серебряныя вещи, найденныя въ 1884 г., при распашкѣ земли въ Пермскомъ уѣздѣ, въ Чусовской волости, близъ села Верейко, поступили изъ Императорской Археологической Коммисіи:

Серебряная цѣпочка съ привѣшенною къ ней серебряною же коробочкою, для храненія молитвенныхъ отрывковъ изъ Корана (*каптора* въ древней Руси).

Три серебряныхъ браслета, изъ коихъ два поломаны.

Серебряная позолоченная рѣзная бляха (отъ ремня), орнаментирована арабо-персидскими разводами.

Двѣ серебряныя шпильки.

Серебряная буса (привѣска) съ филигранью.

Три серебряныхъ слитка (рубля).

Таблица 2, съ предметами такъ наз. *Гнѣздовскаго клада*, происходящими изъ колоссальнаго кургана близъ Гнѣздова въ Смоленской губерніи.

Между предметами особенно важны монеты, числомъ 10; изъ нихъ наиболѣе раннія сассанидскія 532 и 595 годовъ, куфическая 748 года и наиболѣе позднія саманидскія 908 — 953 годовъ.

Низка бусъ въ формѣ шариковъ, оплетенныхъ сканью и филигранью, или усаженныхъ зернью, превосходной техники, изъ серебра.

Двѣ подвѣски къ ожерелью въ видѣ большой и малой лунницы, изъ серебра, украшенной зернью и пупырьями, имитирующими бурмицкія зерна. См. рисунокъ большой лунницы, рис. 35.

Восемь круглыхъ бляшекъ или подвѣсныхъ медальончиковъ изъ серебра, съ наложенными по серебру тонкою сканью геометрическими фигурами, плетеніями и пальметтами.

Семь бляшекъ подвѣсныхъ къ монисту, изъ дурнаго серебра, литыхъ, частію прорѣзныхъ, съ звѣриными и растительными рисунками; звѣри исключительно фантастическихъ типовъ, перебиты тесьмою, какъ въ позд-

нѣйшемъ романскомъ искусствѣ, часто драконы и пр ; иногда люди, оплетенныя тесьмою, грызущіеся звѣри и проч.



35. Гнѣздовскаго клада.

На одной бляшкѣ зернью выложено подобіе геральдической птицы, другая представляетъ голову въ шишакѣ, съ орнаментальными рогами, нащечниками.

Таблица 3. Гнѣздовскій кладъ.

Восемь лунницъ изъ серебра различныхъ размѣровъ и разнаго рисунка изъ зерни.

Круглая большая фибула изъ серебра, литаго, чеканнаго и рѣзнаго, съ причудливымъ плетениемъ, котораго концы оканчиваются птичьими головами; наверху по четыремъ накрестъ сторонамъ размѣщены литыя фигурки оленей или барановъ съ пригнутыми назадъ рогами;

къ фибулѣ прикрѣплено кольцо съ тремя цѣпочками, на которыхъ подвѣшены бляшки въ видѣ листиковъ съ сканными орнаментами. Фибула есть варварское подражаніе византійскимъ золотымъ плечевымъ фибуламъ.

Вторая круглая фибула съ 3 оленями и 3 олененками; средней буюль напоминаетъ фонтанъ, у котораго собрались животныя.



36. Гнѣздовскаго клада.

16 бляшекъ литыхъ и рѣзныхъ съ изображеніемъ одного или двухъ звѣрей съ вытянутымъ въ видѣ ремней тѣломъ и грызущихъ третьяго звѣря или челоуѣка, см. рис. 36.

Пара большихъ бронзовыхъ фибулъ овальной формы, съ прорѣзнымъ верхомъ, орнаментированнымъ пятью буюлями и четырьмя (недостающими) серебряными пуговицами, или жемчужинами, или же иными шариками; орнаментъ подражаетъ звѣринымъ типамъ. Фибулы эти могли находиться на боковыхъ разрѣзахъ кафтана.

#### Таблица 4. Гнѣздовскій кладъ.

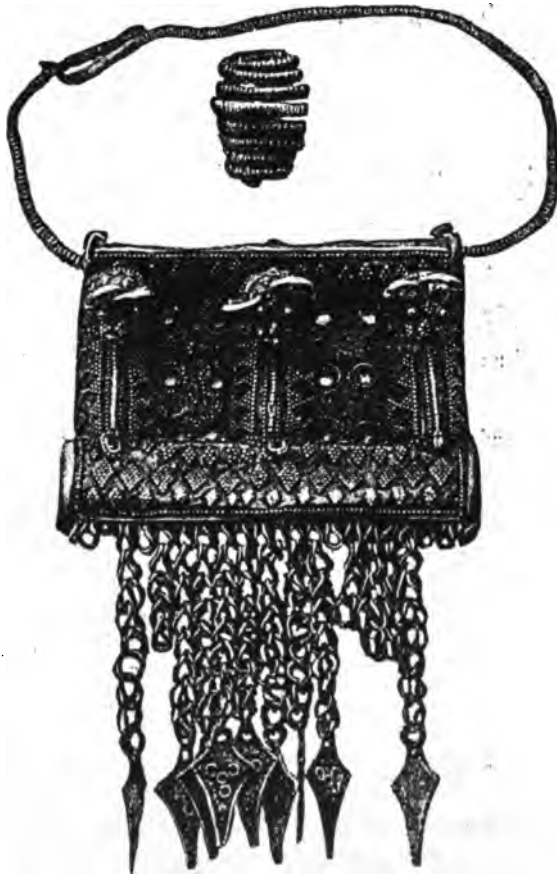
Три гривны изъ сплетеной проволоки, замѣчательной техники и особенно большихъ размѣровъ.

Капторга, или талисманъ, см. рис. 37, служившій подвѣскою къ ожерелью или, скорѣе, къ гривнѣ, украшено по верху, какъ бы пилястрами, тремя передними частями быковъ съ выступающими головами, по низу представляетъ родъ втулки для вложенія листика съ написан-

ными сурами изъ Корана; снизу на цѣпочкахъ серебряныя подноси въ видѣ листиковъ.

Таблица 5.  
Гнѣздов. кладъ.

Замѣчательный по своимъ размѣрамъ серебряный обручъ (гривна), въ видѣ полаго цилиндра 0,015 шир., имѣющій въ поперечникѣ 0,32 и 0,37 м., украшенъ полыми набалдашниками съ гранями и бисерными нитями; одинъ щитокъ сканными разводами изъ золотой проволоки. Подобные обручи встрѣчаются между древностями Скандинавскими и, по всей вѣроятности, составляли только принадлежность пышнаго погребальнаго убора, а не имѣли практическаго назначенія.



37. Гнѣздовскаго клада.

Вторая гривна изъ дрота, съ набалдашникомъ, украшенная  
наколами, отличается арабскимъ стилемъ.

Таблица 6. Кладъ, найденный въ 1876 году въ Орловской губернии, Болховскомъ уѣздѣ, деревнѣ Тереховой, при распахкѣ поля. Кладъ принадлежитъ эпохѣ не позднѣе татарскаго нашествія.

Шесть гривенъ или обручей изъ плетеной проволоки дурнаго серебра.

Таблица 7. Кладъ деревни Тереховой Орловской губернии.

Низка шести серебряныхъ бусъ, оплетенныхъ тонкими нитями и ячейками изъ проволоки.

Замѣчательная по размѣрамъ бусина изъ тонкаго листа серебра, орнаментированнаго зернью.

Перстень серебряный, золоченый, два чудовища держать щитокъ, на которомъ лежитъ собака.

Четырнадцать серебряныхъ аграфовъ, отъ платья, въ видѣ дротовъ, оплетенныхъ сканью, съ посаженными тремя бусинами, которыя украшены тремя звѣздами изъ припаянной серебряной скани.

Таблица 8. Кладъ деревни Тереховой.

Три пары сережныхъ подвѣсокъ или колтовъ (см. ниже) изъ серебра, орнаментированныхъ дутыми бусами и по обѣ стороны колта рѣзными и покрытыми чернью рисунками: съ лицевой стороны представлены два грифа, сплетенные хвостами, по сторонамъ священнаго древа (вѣтки) или же одинъ грифъ идущій (поле



покрыто чернью) и оплетенный тесьмою, выходящею изъ его хвоста; на оборотѣ символическій узелъ изъ плетения, играющій роль науза или талисмана.

Двѣ звѣзды изъ полаго серебра, украшенныя сплошь зернью, носившіяся въ древности на цѣпяхъ. На рис. 38 представлена оборотная сторона.



38. Кладъ изъ дер. Тереховой, Болховскаго уѣзда Орловской губ., найденъ въ 1876 году.

Таблица 9. Тотъ же Тереховскій кладъ. Длинная (на этотъ разъ, видимо, двойная) низка серебряныхъ полущилиндриковъ, составлявшихъ, по всей вѣроятности, уборъ тесьмы или даже ремешка, если только это не было наборное ожерелье, такъ какъ каждый валикъ имѣетъ снизу гладкую подпайку. Валики имѣютъ по три отверстія

съ каждой стороны для нанизыванія ихъ, а сверху орнаментированы условною схемою, которая повторяетъ древній рисунокъ, равно какъ и самые валики встрѣчаются уже между варварскими древностями южной Россіи въ римскую эпоху.



39. Тереховскаго клада Ораловской губ. 1876 года.

Браслетъ обрубчедный меньшаго размѣра, украшенный гравированнымъ рисункомъ, съ заполненіемъ всего фона, сдѣланнаго рубчатымъ, чернью; по низу идутъ плетенія, поверху аркады мавританскаго стиля, въ промежуткахъ листья, въ аркадахъ грифъ и два символическихъ дерева.

Такой же большій (рис. 39) браслетъ; коймы позолочены и рѣзаны византійскими разводами; въ аркадахъ двѣ птицы, внизу птицы, коихъ хвосты развѣтвляются въ эмблематическій наузъ.

## 2. ШКАПЪ.

Таблица 12. 49 предметовъ серебряныхъ, въ 1889 г. привезенные съ Кавказа, неизвѣстнаго мѣста находженія, относящіяся ко времени между X—XIV столѣтіями.

1. Три орнаментированныя бляхи, изъ тонкаго листа серебра, съ наколотыми листьями и уродливою фигуркою.
2. Пять прорѣзныхъ бляхъ (на каждой по три отверстія).
3. Четыре браслета.
4. Длинная цѣпочка съ застежкой.
5. Массивная цѣпь съ четырьмя круглыми бубенчиками по срединѣ и тремя грушевидными привѣсками на концахъ.
6. Такая же цѣпь съ однимъ прорѣзнымъ бубенчикомъ и двумя грушевидными привѣсками внизу.
7. Тоже безъ привѣсокъ.
8. Двѣ привѣски съ кольцами и на каждой изъ нихъ по два грушевидныхъ бубенчика.
9. Одна привѣска съ шарикомъ вверху и двумя грушевидными бубенчиками внизу.
10. Маленькая прорѣзная бляшка.
11. Часть поломаннаго перстня.
12. Двадцать одинъ различныхъ мелкихъ предметовъ, а именно: репья, бусы и проч.
13. Семь чашечекъ разной величины. Четыре изъ нихъ съ орнаментомъ.

Таблица 13. Девять серебряныхъ позолоченныхъ бармъ, четыре такихъ же репья и двѣ золотыя привѣски, найденныя въ Юлѣ 1888 года въ селѣ Болгары, Спасскаго уѣзда, Казанской губерніи. Медальоны украшены крестами и орнаментальными коймами и позолочены.

Таблица 14. Предметы, найденные въ 1889 году при ломкѣ камня надъ рѣкой Бугомъ въ скалѣ, принадлежащей

Ладыжинскому крестьянскому обществу, Гайсинскаго уѣзда, Подольской губерніи.

Девять ложекъ съ литыми рельефными или же рѣзными ручками.

Стаканъ съ орнаментомъ рѣзнымъ XVI вѣка.

Ковшъ орнаментированный съ гербомъ.

Чашечка съ ручкой.

Кольцо гладкое.

Перстень съ вставленнымъ камнемъ.

Медальонъ овальный, съ двумя вставленными въ него стеклами.

Двѣ коробкообразныхъ бляхи, служащія застѣжками къ поясамъ.

Два обломка украшеній отъ вышеозначенныхъ бляхъ.

43 бляшки разной формы и величины, составляющіе поясные наборы.

Семь разныхъ пуговицъ орнаментированныхъ.

Таблица 15. Кладъ, найденный въ Курской губерніи, Корочевскаго уѣзда, село Стариково, въ 1883 г. при паханіи, относится къ XIII вѣку.

Три полуразрушенныя серебряныя серьги-подвѣски съ награвированными орнаментами.

4 рубля серебряныхъ и двѣ половинки рублей новгородскаго типа.

Обрывки серегъ серебряныхъ съ тремя бусинами.

Пара сережекъ съ крохотными бусами отличной техники.

Браслетъ дутаго серебра, съ черневыми рисунками цвѣтовъ.

Таблица 16. Кладъ Подольской губерніи, Ольгопольскаго уѣзда, найденный въ 1880 году и относящійся къ позднѣйшей эпохѣ.

Между вещами любопытны по фактурѣ цѣпи изъ тонкихъ серебряныхъ проволокъ и рѣзанныхъ ленточекъ, два ожерелья бусъ, ложка и ковшъ чеканный и рѣзной, съ гербомъ въ срединѣ: К. М. и надписью кругомъ ковша: *сія чаша отъ стефана воеводы божію милостію господарь земли мо(л)давской снъ бог дана на воеводу.*

Таблица 17. Кладъ Полтавской губ., Пирятинскаго уѣзда, дер. Харьковецкой, 1880 года, позднѣйшаго времени (XV — XVI в.).

Серебряныя ножны, орнаментированныя наколомъ, отъ кинжала.

Пара ложекъ, орнаментированныя въ кievскомъ вкусѣ XVI вѣка.

14 пуговокъ отъ кафтана серебряныхъ литыхъ, золоченыхъ.  
9 пуговицъ прорѣзныхъ, исполненныхъ сканью, изъ серебра.

Таблица 18. Кладъ, найденный въ 1869 г. въ Казанской губерніи, Спасскаго уѣзда, относящійся ко времени не позже XI вѣка и замѣчательный техникою нѣкоторыхъ предметовъ убора.

Пять браслетовъ изъ плетеной серебряной проволоки, по концамъ наглавники съ гнѣздами, въ которыхъ посажены сердолики.

12 бусинъ или репейковъ изъ золоченаго листа, съ зернью, на цѣпочкѣ, отъ мониста.

6 бляшекъ круглыхъ подвѣсныхъ, отъ мониста.

3 перстня орнаментированныхъ.

Капторга или коробочка серебряная, съ разводами по верхней лицевой дощечкѣ и подражательною арабскою надписью.

Замѣчательная серьга въ типѣ исключительно встрѣчаемою въ Перми и Вяткѣ, въ видѣ большаго кольца съ тремя прорѣзными насаженными на дротъ репьями, и двумя подвѣсными репьями на цѣпочкахъ; въ срединѣ сдѣлана птичка тончайшею сканью, украшенная мелкими репейками и держащая въ клювѣ ягоду (изъ серебра).

Таблица 19. Тотъ-же Спасско-Болгарскій кладъ 1869 г.

Пара серегъ изъ золота съ сильнымъ альяжемъ серебра, замѣчательной тонкости технической, съ птичкою въ срединѣ кольца и тремя подвѣсными репьями.

Одна плечевая фибула въ видѣ лука изъ серебра, орнаментированная насѣчкою въ типѣ варварскихъ фибулъ съ вставными стеклами.

Одинъ браслетъ изъ плетеныхъ серебряныхъ дровотъ, съ гнѣздами лапись-лазули.

Пара браслетовъ гладкихъ, съ концами, орнаментированными въ видѣ звѣриныхъ головокъ.

Одна лунница съ двумя подвѣшенными къ ней (на грубо прибитыхъ позднѣе скобочкахъ) прорѣзными бляшечками, частію тождественнаго рисунка съ древностями Гнѣздовскаго клада.

Таблица 20. Кладъ Волынской губерніи, Дубенскаго уѣзда, 1883 г.

Три плетеня дѣтскія гривны замѣчательной работы изъ серебра.

4 пары серегъ изъ тончайшей скани и филиграни оригинальнаго юго-западнаго типа.

Двѣ лунообразныя подвѣски, украшенныя сканью.

Таблица 21. Кладъ Волынской губерніи, Дубенскаго уѣзда, 1883 г.

35 *рублей* или рубленыхъ, цѣльныхъ и половинныхъ брусковъ, вѣсомъ отъ 6 золотниковъ до 26 золотниковъ.

Произвольный и разнообразный вѣсъ этихъ рублей показываетъ, что система византійскаго вѣса 70 — 76 золотниковъ, и половины 35 — 38 золотниковъ, установившаяся для рублей кievскихъ и новгородскихъ, могла измѣняться по мѣстностямъ и частнымъ условіямъ.

Плетеныя изъ проволоки гривны и цѣпи замѣчательной работы.

Таблица 22. Кіевской губерніи, Каневскаго уѣзда, на поляхъ Мироновскаго удѣльнаго фольварка, на 8 вершковой глубинѣ, въ 1883 году, найденъ кладъ серебряныхъ вещей.

Два сердоликовыхъ камня, одна круглая вызолоченная золотая бусина и три черепка отъ разрушеннаго горшка, въ которомъ были положены вещи.

Цѣпь, замѣчательной сохранности, изъ свитой въ граняхъ проволоки, съ наглавниками изъ массивнаго серебра,

отлитыми и орнаментированными въ видѣ драконьихъ головъ, одинаковыхъ и сверху и снизу, причеъ формы рисунка напоминаютъ древнюю скань и выкладку серебряными нитями, что здѣсь однако исполнено при помощи литья. Внутри головъ въ цилиндрической ихъ трубкѣ помѣщенъ штифтъ, за который укрѣплены концы цѣпи. Черезъ отверстіе въ головахъ пропущено толстое серебряное кольцо въ сантиметръ въ поперечникѣ, извитое тонкими сбитыми кончиками, на которомъ помѣщались отсутствующія звѣзды.

*Большой обручъ*, 19 сантиметровъ въ поперечникѣ, изъ витыхъ жгутовъ, обвитый крученою нитью съ концами не только сплюсненными, но и расширенными до 11 миллиметровъ въ поперечникѣ и крючками, загнутыми въ манерѣ скандинавскихъ издѣлій.

Меньшій обручъ, лучшаго серебра, 15 сантиметровъ, съ наколою кружочками по концамъ, съ круглыми отверстиями и трубочками на концахъ.

Три бляшки съ дужками, литыя, дурнаго серебра, съ которыми, подражающими крученымъ нитямъ, и жемчужнымъ наборомъ изъ 12 зеренъ, размѣщенныхъ какъ бы въ ячейкахъ, образованныхъ крученою нитью — позднѣйшая имитация бляхъ, подобныхъ Гнѣздовскимъ.

2 обломка браслета изъ гнутыхъ дротовъ со сбитыми концами, орнаментированными сверху листвою и лилейю.

Крученая нить сохранилась только мѣстами, работа XI—XII столѣтій.

4 большихъ бусы, внутри вмѣсто стержня также продолговатая бусина, нѣкогда съ имитированными зернами.



Кромѣ концовъ, опутанныхъ нитями, всѣ бусины орнаментированы сплошь наборомъ бисерныхъ треугольниковъ.

Стеклянная бусина, покрыта сверху золотымъ листикомъ, какъ въ мозаикахъ.

Сердолики имѣютъ обычныя грани.

### 3. ШКАПЪ.

88—89. Кружки серебряныя, съ алляжемъ олова, найденныя въ Россіи.

57. Рукомойникъ XII вѣка, церковный, въ видѣ оленя, съ вспрыгнувшимъ на спину его дракономъ, изъ Кіевского клада.

117. Чаша, орнаментированная персидскимъ рисункомъ, найденная въ Россіи.

120—121. Блюдо и чаша изъ Вятской губерніи.

122—123. Чашки, найденныя на Кавказѣ.

124—125. Чаши, найденныя въ Вятской губерніи, близъ села Карасева, Глазовскаго уѣзда.

85—87. Три золотыхъ бокала, найденныхъ въ 1839 году въ курганѣ близъ села Рогулей, Ставропольскаго уѣзда, съ византійскимъ орнаментомъ, который исполненъ наколомъ.

126. Ковшъ золотой, найденный въ Апрѣлѣ 1890 года въ курганѣ близъ урочища Гашунъ-Уста, Ставропольской губерніи (см. табл. 141).

127. Чаша Вятской губерніи, Глазовскаго уѣзда.

128—130. Чашки съ Кавказа.

Таблица 82. Два золотых аграфа, ромбоидальных рѣзныхъ орнаментированныхъ, съ сапфирами въ срединѣ. Приобрѣтены (изъ большой находки, поступившей въ Московскій Историческій Музей) въ г. Новочеркасскѣ. Аграфы снабжены по каймѣ скобочками для прокладки отсутствующей жемчужной нити. Въ среднемъ полѣ въ четырехъ полукружїяхъ представлены птицы, держащія въ клювѣ вѣтку, по угламъ орнаментальный крестъ изъ четырехъ листьевъ. Сухой пошибъ чекана и рѣзбы указываетъ на VII — VIII вѣкъ, съ чѣмъ согласны и принадлежавшія къ находкѣ монеты.

Древности, найденныя въ Кучугурѣ близъ села Алешекъ, Таврической губерніи, въ 1887 году.

Часть ременной пряжки, съ золотымъ верхомъ, украшеннымъ кусками граната, вставленнаго въ золотыя перегородочки съ серебряннымъ низомъ, имѣетъ форму лунницы.

Двѣ пуговицы, съ вставленными въ гнѣзда гранатами, золотыя. Кусокъ золотого витаго прута съ ушкомъ.

Золотая пластинка, закругленная и усаженная искрами граната и зерневыми ромбиками.

Золотая пластинка, въ видѣ складня, усаженная искрами граната, среди скани.

Одна пряжка дурнаго серебра, мѣстами позолоченная, съ кольцомъ, украшена рельефною маскою и орнаментами чернью.

Пряжечка дурнаго серебра, съ золотымъ гнѣздомъ.

Пряжечки, гнѣзда, булавки, серебряныя жамки отъ конскихъ уборовъ и проч. Вещи принадлежатъ III — IV вѣкамъ по Р. X.

Таблица 140. Поясной наборъ, изъ золота, состоящій изъ восемнадцати предметовъ (въ томъ числѣ привѣска съ тамгой), найденный въ Апрѣлѣ 1890 г. въ курганѣ близъ урочища Гашунъ-Уста, Ставропольской губерніи.

Таблица 141. Предметы, найденные на степи села Воздвиженскаго Новогригорьевскаго уѣзда, Ставропольской губерніи въ 1890 г. Предметы относятся къ эпохѣ переселенія народовъ.

Двѣ подвѣски къ серьгамъ или къ ушнымъ кольцамъ, въ типѣ древнерусскихъ колтовъ, съ обнизью кругомъ изъ шариковъ, съ гнѣздами посреди, въ которыхъ видна полуразложившаяся красная эмаль — очевидно, взамѣнъ гранатовъ.

Рядъ пластинокъ крестомъ (орнаментальнымъ, не христіанскимъ) изъ листового золота, частію съ камнями.

Листовыя украшенія изъ золота отъ ремней.

Двѣ подвѣски листового золота въ видѣ лунницъ, очевидно, отъ погребальнаго убора, подражающаго въ мишурѣ дѣйствительнымъ предметамъ.

Пластинки съ гранатами изъ золота.

Нѣсколько пряжекъ, крючковъ, колецъ массивныхъ изъ серебра.

66 серебряныхъ гвоздиковъ отъ обивки неизвѣстнаго предмета.

Таблица 142. Золотое, съ вставленными красными стеклами головное конское украшеніе, состоящее изъ тринад-

пяти отдѣльныхъ частей и найденное въ Хасавъ - Юртовскомъ округѣ, Терской области, при раскопкѣ кургана. Относится по типу вставныхъ красныхъ стеколъ имитирующихъ сирийскій гранатъ, къ варварскимъ древностямъ эпохи переселенія народовъ и, быть можетъ, принадлежало Аланамъ, народу иранскаго происхожденія, населявшему около III вѣка по Р. Х. пространство между Дономъ и главнымъ Кавказскимъ хребтомъ. Отличная древняя фактура витой изъ золота проволоки указываетъ на знакомство съ античными греческими золотыми издѣліями. Концы набраны гранатовыми стеклами, воспроизводящими лошадиную морду, въ мѣстѣ узловъ кружки и зигзаги, какъ въ Таганрогскомъ Чулецкомъ кладѣ.

Таблица 143. Одиннадцать золоченыхъ орнаментированныхъ пластинокъ, двѣ золотыя съ аметистами подвѣски, желѣзныя удила, обломокъ стремени и три куска шпаги, найденные близъ села Ясиновой, Ананьевскаго уѣзда, Херсонской губерніи.

Металлическое (изъ особой композиціи) восточное зеркало, найденное въ 1890 году на берегу Днѣпра, близъ села Табурище, Александрійскаго уѣзда, Херсонской губерніи, украшенное коймою византійскаго рисунка и въ срединѣ расположенною въ кругу охотничьею сценою съ соколами, восточнаго характера.

131 — 133, 137 — 138. Блюда, найденныя въ Россіи.

134 — 135. Чаши съ Кавказа.

136 — 139. Чаши изъ Вятки.

58. Серебрянные слитки и ихъ ломъ изъ Спасско-Болгарскаго клада Казанской губерніи.
144. Гривны изъ Вятской губерніи.

#### 4. ШКАПЪ.

Таблицы 40 — 42. Гривны изъ серебра, найденныя въ Смоленской губерніи, Юхновскомъ уѣздѣ, Мочаловской волости, деревни Долинѣ, въ 1885 году. Иныя гривны представляютъ четырехгранные дроты, гладкіе и безъ всякихъ украшеній; на другихъ дротъ представленъ витымъ и обмотанъ толстою проволокою, или же битъ на мелкія грани или чешую. Особено любопытны характерныя для мѣстности концы или наглавники, необыкновенно массивныхъ размѣровъ и указывающіе, что гривны играли роль капитала или сбереженій въ чистомъ серебрѣ.

Таблица 43. Кладъ, найденный въ городѣ Переяславлѣ, Полтавской губерніи, въ 1884 году, на землѣ еврейской больницы при копаніи погребя; причемъ большинство открытыхъ предметовъ было продано (до 40 серегъ) или разошлось по рукамъ, и доставлены только слѣдующіе остатки:

Одна подвѣска — колтъ изъ серебра, посреди рисунокъ чернью.

Три электровыхъ колечка — денежные знаки.

Одна серьга золотая съ 3 бусами.

Одна серьга золотая съ 3 прорѣзными бусами.

Обломки серегъ изъ окисленнаго серебра, цѣпочки стекляннаго браслета.

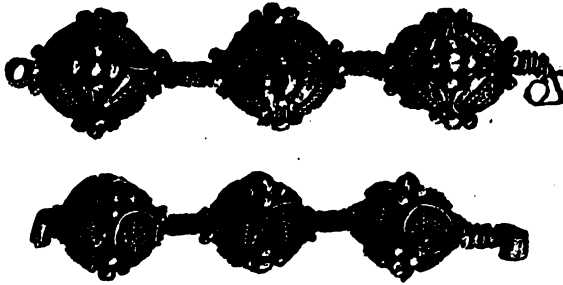
Таблица 44. Въ деревнѣ Льговѣ, Черниговскаго уѣзда, въ 1879 году найденъ въ землѣ, въ глиняномъ горшкѣ, кладъ серебряныхъ вещей, вѣсомъ около 50 золотниковъ, цѣльнаго характера отъ женскаго наряда:



40. Изъ Льговскаго клада Черниговской губерніи, таблица 44.

Двѣ особенно важныя привѣски (колта) изъ листоваго серебра (рис. 40). Вокругъ каждой насажены на припаянныхъ стержняхъ дутыя бусины, по 14 на каждой. Желобчатая выемка имѣетъ только узкую прорѣзь,

которая вначалѣ была, повидимому, запаяна наглухо и раскрыта ножемъ уже находчикомъ вещей, любопытствовавшимъ узнать, нѣтъ ли чего внутри. Рисунокъ заполняетъ всю выпуклую поверхность и представляетъ дракона, обернутаго вправо, глотающаго плетеніе своего хвоста. Дурное качество серебра на дужкѣ, плохая спайка половинокъ въ бусахъ указываютъ на позднѣйшую эпоху.



41. Изъ Львовскаго кладя Черниговской губерніи.

Инаго характера и достоинства работы 10 прекрасныхъ аграфовъ, Аграфы представляютъ прямые, слегка мѣстами изогнутые дроты изъ серебра, слабо позолоченные которыхъ концы сплющены и согнуты дважды въ трубочку, причемъ буса насаживается у самой трубочки съ одного конца и такъ сдѣланы всѣ десять, что заставляеть думать, что этимъ концомъ аграфъ прикрѣплялся къ самому борту одежды при помощи пропущенныхъ въ трубочки проволокъ, такъ какъ только при этомъ условіи буса аграфа не нажимала бы на матерію и не вытягивала проволоки. Затѣмъ процессъ устройства бусъ остается древній,

но орнамента ихъ держится стариннаго типа. Буса покрывается прежде всего 8-ю сканными кружками. Эти крученныя нити припаиваются, въ середину кружка помѣщается бисерный треугольникъ. По четыремъ ромбамъ, внутри кружковъ, выкладываются нитями ячейки и въ нихъ припаиваются 5 шариковъ, подражающихъ жемчугу. Гдѣ бусина укрѣплена на дротѣ, тамъ ромбикъ окаймленъ 4-мя шариками, затѣмъ дротикъ внутри бусъ обвить крученой серебряной нитью. Замѣтить должно, что и второй конецъ малъ, имѣеть лишь 6. миллиметровъ длины.

Цѣпь изъ полуцилиндриковъ, серебряныхъ, повидимому, оставшихся безъ позолоты, числомъ 52, причемъ 2 изъ нихъ имѣють колечки и въ одномъ изъ колечекъ кусокъ серебряной цѣпочки. Всѣ цилиндрики имѣють съ внутренней стороны припаянную и слегка вдавленную во внутрь пластинку и по три дырочки съ каждой стороны, которыми они удерживались на ниткахъ. При этой формѣ они не могли быть нашиты на ленту или матерію.

Таблица 45. Воронежской губ., Бирюченскаго уѣзда, Старо-Ивановской волости, въ имѣніи Муравьевой, на правой сторонѣ рѣки Аскола, близъ лѣса Попова, въ оврагѣ, крестьянами, въ 1869 году, найдена въ могилѣ (?) кольчуга, желѣзный шлемъ изъ 4-хъ сбитыхъ гвоздями пластинъ съ остатками забрала и скрѣпляющаго верхъ конуса, клинокъ меча, на груди покойника 2 золотыхъ монеты: Анастасія 713 — 6 года и Льва IV 775 — 780 гг. и рядъ мелкихъ, особенно замѣчательныхъ предметовъ:



Пара пряжекъ отъ пояса, дурнаго серебра съ 4 штифтами на оборотѣ, орнаментированная грубо бисерною нитью и ажурною рѣшеткою въ серединѣ.

Подобная же пряжка, но въ 1½, раза шире, съ отломаннымъ на концѣ крючкомъ, который слегка выгнуть и образуетъ шляпку въ родѣ запонки, для укрѣпленія въ концѣ.

Пряжка овальная, орнаментированная скандинавскимъ плетениемъ и формой фибулы внутри.

Пряжечка, орнаментированная пальметкой съ плодами.

Двѣ золотыхъ пластинки, прикрѣпившіяся по угламъ 4-мя золотыми гвоздиками къ кожѣ.

Три золотыхъ скобочки разной вышины, съ выбитымъ грубо орнаментомъ, укрѣпившіяся гвоздиками и неподвижными штифтами.

Серебряный дротъ.

По стилю вещи находятся въ ближайшемъ родствѣ съ варварскими древностями Готѣвъ, Лонгобардовъ и пр., найденными въ Италіи и на Дону:

Обломокъ погнутый съ выдавленнымъ въ листовомъ золотѣ орнаментомъ въ стилѣ древностей по Дону и Днѣпру. Найденъ съ византійскими монетами VIII столѣтія и важенъ для перехода отъ готѣскихъ древностей къ скандинавскимъ. При немъ чашка изъ желѣза, сбитая на днѣ изъ кусковъ гвоздями и рядъ пряжекъ бронзовыхъ — наборъ на ремнѣ.

Таблица 44. Серебряная подвѣска, найденная при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ въ *Тульской губерніи*. Относится къ конскому убору, замѣчательна техникою.

Таблица 147. Желѣзный топорикъ съ орнаментомъ, найденный въ 1890 году въ селѣ Мусорки, Ставропольскаго уѣзда, *Самарской губерніи*.

Серебряный уборъ:

Два серебряные колечка.

Двѣ серебряныя подвѣски, съ орнаментомъ.

Двѣ мѣдныя подвѣски.

Десять мѣдныхъ мелкихъ предметовъ и пр., найденные на мѣстѣ древняго кладбища при рѣчкѣ Усь, близь села Муранки, Сызранскаго уѣзда, *Симбирской губерніи*.

Таблица 148. Кладъ Подольской губ. (См. таб. 14).

Таблица 149. Поясная бляха.

Двѣ подвѣски.

Четыре перстня.

Восемнадцать четырехугольныхъ украшеній отъ пояса.

Тоже четырнадцать круглыхъ.

Девять крючковъ.

Семь петелекъ.

Длинная цѣпь, съ подвѣшенными къ ней шестнадцатью серебряными польскими монетами.

Двѣ серебряныя польскія монеты.

Найденные крестьяниномъ деревни Вѣтровки, Чигиринскаго уѣзда, *Кіевской губерніи*.

Таблица 150. Серебряныя вещи, а именно: поясъ, двѣ серьги съ камнями, четыре подвѣски, изъ которыхъ двѣ большей величины съ бляхами, найденныя съ монетами Сигизмунда III крестьянами села Каменки, Ольгопольскаго уѣзда, *Подольской губернии*.

Таблица 46. Змѣвѣики въ 4 экземплярахъ, съ изображеніемъ на ушкѣ Нерукотвореннаго Образа: на лиц. Богородица съ Младенцемъ, съ надписью по гречески: *Θεοτοκε σκεπη με βοηθη των ευχωντα σε αμην*. Обор.: Женская голова, окруженная 12 змѣиными, съ надписью по-гречески: *Святѣ* и проч. Три прочіихъ экземпляра отличаются въ надписи и количествѣ змѣй (14).

Пара змѣвѣиковъ съ Богородицею въ типѣ «Знаменія», съ надписью, не дающею смысла.

Змѣвѣикъ съ изображеніемъ Крещенія Господня.

Змѣвѣикъ съ изображеніемъ Θεодора Стратилата.

Змѣвѣикъ съ изображеніемъ двухъ Святителей, между ними крестъ на Голгоѣѣ.

## 5. ВИТРИНА посреди зала.

Таблица 59. Кіевскій кладъ 1880 года, найденный на Большой Житомирской улицѣ, при рытьѣ канавы.

2 гривны серебра (изъ 34-хъ слитковъ).

2 золотыя серьги, обмотанныя золотою проволокой и выплетенныя той же проволокой, 3-мя ажурными бусами съ бисернымъ наборомъ въ углахъ; на обѣихъ серьгахъ и въ особенности на одной сохранилась тонкая дурнаго серебра или даже мѣди проволока.

\*

2 крупныя серьги, электровыя разнаго фасона, одна съ 3-мя бисеромъ оплетенными бусами, другая съ 3 ажурными, утвержденными на проволоку, и на ней сохранились остатки мѣдной проволочной перевязи.

2 дутыя лунообразныя подвѣски къ кокошнику, изъ листоваго золота съ примѣсью серебра, хорошей сохранности, спаянныя изъ 2 выпуклыхъ чашечекъ особою пластинкой, на которой утверждено 4 скобочки, черезъ которыя проходила жемчужная нить и доселѣ мѣстами въ нихъ сохранилась тонкая серебряная проволока для жемчужной обнизи. Вверху надъ овальнымъ отверстіемъ, нарочно прикрытымъ отогнутыми краями, припаяна дужка. Дужка закрывается по помѣщенію рисунковъ съ лицевой стороны на головѣ спереди назадъ. На одной подвѣскѣ внутри и по краямъ отверстія налипла известковая масса, указывающая, какъ будто внутри помѣщалась прежде жидкость, напр. масло или духи. Обѣ выпуклыя стороны покрыты эмалью. Рисунки тождественныя, разнятся лишь степенью сохранности эмали, представляютъ птицъ райскихъ или сириновъ.

Три скобочки, одна имѣетъ съ лицевой стороны щитокъ въ видѣ полукруга, окруженнаго золотой проволокой; внутри этого щитка помѣщено гнѣздо, наполненное эмалью съ листовыми разводами по синему своду. 3 скобочки назначались для зажима на головѣ покрывала у замужней женщины (см. подобные предметы въ Михайловскомъ кладѣ на таблицѣ 74 — 76).

3 пуговицы, нашитавшіяся видимо на кокошникъ, при помощи ряда отверстій въ загнутыхъ краяхъ.

2 пуговицы изображают птицъ, обернутыхъ слѣва направо, въ серединѣ помѣщено извѣстное дерево въ видѣ пальметты. Двухъ же птицъ, идущихъ справо налѣво, видимо недостаетъ. По коймамъ рисунка птицъ замѣтно сильно окисленіе, повидимому, серебряной перегородки. Самый рисунокъ этихъ птицъ рѣзко отличается отъ этихъ рисунковъ на цѣпи, какъ будто византійскій типъ былъ измѣненъ, согласно измѣненіямъ природы.

Три запоны отъ бармъ. Внутреннія тѣбла сдѣланы особо выпукло и внутри приподнятыхъ краевъ на особомъ золотомъ листикѣ, къ которому съ задней стороны присоединена подпаянная, по рисунку вырѣзанная, пластинка и уже на этой подпайкѣ исполнена эмаль. Эмаль краснокирпичнаго, синяго, голубаго, свѣтло-зеленаго, темно-каштановаго и свѣтло-розоваго и бирюзоваго цвѣтовъ.



42. Изъ Кіевскаго клада, таблица 59.

Христось — нимбъ синій, крестчатый, съ красными ободками. Крестъ бѣлый. Голова продолговатая. Типъ XII столѣтія (рис. 42).

Богородица — бирюзовый нимбъ подъ синимъ покрываломъ, пурпурный чепецъ. На лбу красная звѣзда въ видѣ крестика.

Бирюзовый хитонъ у Предтечи, нимбъ бирюзовый. Кругомъ тябель по пластинѣ 4 скобочки для жемчужной нити, одна жемчужина уцѣлѣла. По коймѣ золотою сканью византійскій рисунокъ, 4 гнѣзда со стеклами, цвѣта изумрудовъ и гранатъ и 4 розетки съ ячейкою внутри, въ которую помѣщена жемчужина.

Ушко на всѣхъ заполахъ въ видѣ дутой бусы, вращающейся на шарнирѣ, средняя съ гранями, съ гнѣздомъ, изъ котораго выпала эмаль, и 4-мя ячейками съ жемчужинами.

3 трубнообразныхъ бусины, тончайшей работы изъ золота, въ видѣ ажурныхъ боченковъ, укрѣпленныхъ на длинной трубочкѣ, служили для раздѣленія и удержанія запонъ на шнурѣ.

Aquatapile (см. шкапъ 3) или водолей въ формѣ барана, замѣчательной работы X или XI вѣка, покрытъ весь ровной окисью, по звуку указываетъ на присутствіе, быть можетъ, серебра. Замѣчательной стилиности въ рисунокѣ головы, при широкомъ передѣ узкій задъ. Источникъ этой манеры въ передѣлкѣ античнаго стилиа на Востокѣ. Особенно характерно движеніе головы и переднихъ ногъ дракона, вѣпившагося въ шею барана. Хвостъ оканчивается схемою пальметты. Волосы по

краймъ головы надъ лбомъ раздѣланы штрихами. Отъ крышечки, закрывавшей треугольное отверстіе въ головѣ, сохранился только шарниръ. Внутри желобчатого дракона слѣды известковой подкладки, восточнаго издѣлія, изъ тѣхъ оригиналовъ, которымъ съ XIII вѣка стали подражать въ Аугсбургѣ (см. залъ эмалей).

Таблица 60. Цѣпь неизвѣстнаго въ точности происхожденія, но, повидимому, черниговская, судя по сходству съ древностями этой губерніи, отличной сохранности, если не считать недостающихъ 10 звеньевъ: принадлежитъ къ разряду шейныхъ маниаковъ; состоитъ изъ 23 медальоновъ, два изъ нихъ отдѣлены, по случаю сломавшегося шалнера, 12 разныхъ типовъ или вариантовъ въ эмали; медальоны представляютъ звѣздообразную форму, образованную изъ квадратовъ съ приписанными къ нимъ по 4 сторонамъ полукружіями, что даетъ форму закругленнаго креста. На этой пластинкѣ вырѣзано квадратъ или кругъ и 4 полукружія, при помощи подпайки, затѣмъ устроены ободокъ и на ободкѣ припаяна приплюснутая пластинка, закрывающая подпайку. По двумъ сторонамъ имѣется колечко и шалнеръ, изъ 2 колечекъ, черезъ которыя пропущена забитая по концамъ мѣдная проволока. Краски эмали суть: бѣлая, красная, синяя, свѣтлозеленая и темнокаштановая. Окисленія въ эмали почти незамѣтно.

Двѣ пары бляшекъ, украшенныя изображеніемъ птицъ въ обратномъ положеніи, но близость этихъ 2 паръ, раздѣленныхъ только 2 медальонами, заставляеть думать, что ихъ помѣщеніе не первоначально и что въ самомъ кладѣ эта цѣпь очутилась уже не въ полномъ

своемъ составѣ, по размѣрамъ явно недостаетъ 8 медальоновъ. Орнаменты представляютъ городчатое украшеніе на бѣломъ полѣ, концентрическіе круги со звѣздочкой внутри пальметку, четырехлепестковый крестъ съ лиліями внутри. Рисунокъ и контуръ перегородокъ не отличаются правильностью. Эмаль имѣетъ тоны сравнительно мутные и непрозрачные. Красная эмаль имѣетъ кирпичный оттѣнокъ. Лучше другихъ тонь бирюзовый, и грубѣе прочихъ свѣтлозеленый, наиболѣе подвергающійся окисленію.

Таблица 51. *Черниговская* такъ наз. *гривна*, изъ золота подвѣсной круглый образокъ, съ значеніемъ амулета. Названіе гривна (дававшееся въ древности шейному кольцу) неправильно, подлиннаго древняго названія неизвѣстно. Подобныя медальоны зовутся змѣвиками (см. рис. 43).

О Черниговской гривнѣ, найденной въ 1821 г., въ 17 вер. отъ Чернигова, существуетъ цѣлая литература. См. статью графа И. И. Толстаго въ *Запискахъ Имп. Русск. Арх. Общ. Новая серія*, т. III, вып. II, стр. 364 — 365. Лиц. Изображеніе Архангела Михаила впрямь съ лабаромъ и державою, по сторонамъ надпись имени. Вокругъ по-гречески: *Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѡвъ, исполнь небо и земля*. Оборотъ. По грудь женщина, отъ которой исходятъ змѣи съ 10 головами; двѣ надписи гласятъ: по славянски: *Господи, помози рабу Своему Василию аминь* и по-гречески: *Υσωρα μελαν μελανομενι οδιηλις κς ος δραχων ουρηζης κς ος αρνιο κυμνητι* т. е. *ὕστѣρα μελαν μελανομένη ὡς οφς ἐιλόηος καὶ ὡς δράκων ουρίζηος καὶ ὡς λέων βρούχας καὶ ὡς ἀρνίον*. «Матка, чернотю чернѣющая, какъ змѣя извивалась, какъ драконъ шипѣла и какъ левъ рыкала и какъ агнецъ...»



Таблица 62. Пара ушныхъ подвѣсокъ или колтовъ золотыхъ, съ крохотными эмалевыми орнаментальными бляшками, окруженными рядомъ коймъ изъ имитированнаго жемчуга.

Таблица 63. Пара фибулъ, изъ серебра, найденныхъ близъ Нѣжина при неизвѣстныхъ обстоятельствахъ и относящихся къ IV—V стол. по Р. Х., составляютъ наиболѣ замѣчательную находку, повидимому, изъ времени пребыванія Готтовъ на югѣ Россіи и являются въ своемъ родѣ оригиналомъ для позднѣйшихъ подобнаго рода скандинавскихъ и меровингскихъ древностей.

Таблица 64. Пара черниговскихъ колтовъ, изъ золота, съ



43. Черниговская называемая гривна, таблица 51.

эмалью, изображающею голубя на лицевой сторонѣ и орнаменты на оборотѣ (рис. 44).

Таблица 65. Пара золотыхъ подвѣсокъ, съ насаженными на дротъ золотыми бусинами. Изъ Кіева.



44. Пара Черниговскихъ золотыхъ серегъ — колтовъ, таблица 64.

Таблица 66. 7087. Пара золотыхъ (съ серебрянымъ альяжемъ) серегъ, съ звѣздчатыми бусами на жгутахъ, большаго размѣра, найденныя въ 1886 году въ Ставропольской губерніи при раскопкѣ крестьянами кургана на степи села Вздвиженскаго, близъ рѣчки Маныча. Отъ Имп. Археол. Комм. за № 622.

Таблица 67. Одна верхняя пластинка съ оборотной стороны золотой ушной подвѣски или колта, съ орнаментальными эмальями.

Таблица 68. Змѣвикъ изъ золота съ изображеніемъ Богородицы и Младенца, вокругъ надпись: *ουτερα μελανημεν*

ος σφης ηγηε κε ος λεονβρουχα и Ѡха φρουζη φυлатте σποφοκτια  
αηησ αηηυ. Обратная сторона съ надписью: αγιος и проч.  
Найдень въ 1877 году въ Бѣлгородѣ, Кіевской губерніи.  
Ему совершенно подобень золотой змѣвикъ Смоленкой  
губерніи, но надписи переданы крайне грубо, чаще чер-  
точками.

Таблица 69. Змѣвикъ (образокъ) золотой, найденный  
въ 1886 году, при распашкѣ поля, въ Краснинскомъ уѣздѣ  
Смоленской губерніи, деревнѣ Ковшичь.

Таблица 70. Змѣвикъ мѣдный, найденный въ 1887 г.,  
въ Николаевскомъ уѣздѣ Самарской губерніи, при распашкѣ  
близъ села Баланова.

Таблица 71. Пара сережекъ Кіевского происхожденія,  
Черниговскаго типа, съ 3 мелкими бусами, окруженными  
рядомъ сканныхъ каемокъ.

Таблицы 72—73. Въ 1885 году, въ Кіевѣ, въ Старо-  
кіевскомъ участкѣ, по Троицкому переулку, на усадьбѣ  
Есикорскаго, при рытѣи фундамента, найдень былъ въ землѣ  
замѣчательный кладъ, заключенный въ глиняный горшокъ,  
прикрытый другимъ меньшимъ глинянымъ же ковшомъ. Са-  
мый горшокъ, содержавшій въ себѣ древности, и ковшъ,  
его накрывавшій, крайне грубой работы, лѣплены изъ сѣ-  
рой глины и имѣють толстыя стѣнки, хотя сдѣланы на  
кружалѣ. Тревожными обстоятельствами, сопровождавшими  
зарытіе клада, объясняется находка въ горшкѣ остатковъ  
большаго сосуда изъ тонкой бронзы и особенно остатковъ  
матеріи, хотя сильно сотлѣвшей и принявшей отъ ржавчины  
желѣза бурый цвѣтъ.

Въ горшкѣ найдено 9 кievскихъ серебряныхъ гривенъ.

Остатки тканей, льняной и шерстяной, съ протканными золотыми нитями.

Пара браслетовъ изъ витаго серебрянаго жгута со сбитыми концами, на которыхъ чернью изображена пальметта.

Пять перстней серебряныхъ позднѣйшаго типа со щитками, въ формѣ орнаментированнаго квадрата, рѣзьбою и чернью выполненъ рисунокъ.

Шейный обручъ витой, увитый серебряной проволокой.

2. куса отъ ноженъ нижней части, изъ серебра, по рѣзному фону чернью рисунокъ на передней сторонѣ двухъ птицъ.

Массивное золотое кольцо.

12 золотыхъ колецъ изъ проволоки.

1 перстень золотой изъ проволоки съ сердоликомъ.

Золотыхъ серегъ 20 типовъ 28 штукъ.

23 серебряныя серьги.

Двѣ золотыя запоны привѣски, замѣчательной сохранности и даже свѣжести. Вещи мало были въ употребленіи.

Вещи сдѣланы, несомнѣнно, въ самомъ Кіевѣ и притомъ незадолго до того времени, когда очутились въ кладѣ. Эмали на лицевой сторонѣ представляютъ 2 сиренъ, въ рисунокѣ значительно отличающемся отъ Кіевского клада 1880 г. Нимбы ихъ имѣютъ характерную яйцеобразную форму. Лица имѣютъ характерный семитическій носъ. Цвѣтъ волосъ и лядвей по прежнему темнокаштановый. Въ остальномъ рисунокъ и цвѣта сходны, но хвостъ птицы дѣлится синими и

бѣлыми перьями. Вообще рисунокъ менѣе строгъ и древнѣе, чѣмъ на эмаляхъ 1880 года.



45. Изъ Кіевскаго клада 1885 года.

Двѣ серебряныя привѣски съ арочною, ажурною каймою, оплетенною витымъ жгутомъ, дутыя, съ малымъ отверстіемъ.

Дужки на шалнерахъ, какъ въ золотыхъ привѣскахъ. Въ средней дробницѣ, оплетенной жгутикомъ, на особой пластинкѣ, вставленной въ загнутый ободокъ гнѣзда, вырѣзано и мѣстами наполнено чернью двѣ птицы, сплетшіяя ременными хвостами. На оборотѣ пальметка внутри византійскаго копытообразнаго побѣга.

48 полуцилиндриковъ, съ 3 отверстіями на каждомъ, для продѣванія нитей.

Таблицы 74 — 76 представляютъ великолѣпный кладъ золотыхъ предметовъ убора, найденныхъ при проведеніи канавы на дворѣ Златоверхо-Михайловскаго монастыря въ

Кіевѣ, въ 1887 году. Обстоятельства находки не извѣстны во всей полнотѣ, и потому нельзя рѣшить, какъ былъ расположенъ скатный и сыпной жемчугъ, въ количествѣ около 2 золотниковъ, нанизанный на таблицахъ для показанія его отношенія къ убору.

Главными предметами клада являются:

Два золотыхъ колта, съ прекрасно сохранившимися эмалевыми изображеніями Сириновъ въ бѣлыхъ сарацннскихъ шапкахъ съ камнями.

Цѣпь изъ 20 золотыхъ бляхъ, съ эмалевыми изображеніями птицъ (голубей) и орнаментовъ, отъ мужскаго (княжескаго?) убора.

22 золотыя скобочки: на одномъ концѣ ихъ имѣются отверстія для пришиванія, на другомъ ушко для продѣванія проволоки. Скобочки служили для охватыванія головного покрывала вдоль проложенной надо лбомъ косы, и потому оканчивались съ каждой стороны головы у ушей скобочкою, закрытою щиткомъ съ эмалевыми украшеніями.

Ожерелье или, вѣрнѣе, шейная цѣпь изъ 41 прорѣзной золотой бусы. Изъ общаго числа бусъ часть покрыта сканью, часть позднѣе, во время, повидимому близкое къ зарытію клада, т. е. къ татарскому нашествію, поддѣлана къ древнему типу и отличается альяжемъ. Къ цѣпи подвѣшенъ крохотный *сіонецъ* въ видѣ храма, съ одною главою, четырьмя эмалевыми орнаментальными украшеніями по сторонамъ. Подобный *сіончикъ* встрѣченъ въ извѣстномъ Рязанскомъ кладѣ (съ бармами,

находящемся въ Московской Оружейной Палатѣ) и,



46. Изъ Кіевскаго казла, таблички 72 — 73.

47. Изъ Кіевскаго казла, таблички 72 — 73.

по изображенію святыхъ, долженъ былъ содержать частицы святыхъ мошей.

158 колечекъ изъ тонкаго листоваго золота, съ рядами дырочекъ по верху и по низу, очевидно, для пришиванія къ платью, причеъ въ срединѣ колечекъ сидѣла жемчужина на проволоку и служила орнаментальною пуговкою женскаго платья.

Таблица 77. 7097. Древнерусскій кладъ, найденный въ городѣ Черниговѣ на Александровской площади.

1. Одна створка серебрянаго окисленнаго браслета, полуманнаго и выщербленнаго; украшена тремя арочками, въ одной изъ нихъ рѣзное изображеніе грифона.
2. Пара золотыхъ подвѣсныхъ серегъ — колтовъ съ золотыми дужками; обратная сторона одного изъ колтовъ разрушена; украшены съ лицевой стороны эмалевыми изображеніями святыхъ великомучениковъ Георгія и Дмитрія, съ оборота — древа жизни въ видѣ пальмы и орнаментами въ видѣ вѣнчика.
3. Шесть пряслицъ, съ гранями, изъ шифера.
4. Кусокъ большой серебряной четырехгранной цѣпи свитой изъ кованой проволоки.
5. Тринадцать полуваликовъ цилиндрическихъ, орнаментированныхъ, отъ мониста.

Таблица 78. Древности, найденныя въ Камышинскомъ уѣздѣ Саратовской губерніи.

1. Золотая прорѣзная пряжка.
2. Золотая конусообразная привѣска съ камнями.



3. Золотой обручъ, поломанный на двѣ части.
4. Металлическое зеркало.
5. Серебряная фибула.
6. Серебряная золотоордынская монета.
7. Бронзовый браслетъ.
8. Двѣ бронзовыя стрѣлки.

Таблицы 79—80. Рязанскій кладъ, найденный въ 1868 году, Спасскаго уѣзда, въ селѣ Старой Рязани, имѣетъ значеніе полного наряда великокняжескаго или подобнаго.

*Цѣпь* въ типѣ женскихъ бармъ, изъ 7 медальоновъ; вмѣсто эмалей верхняя пластинка покрыта проволочными орнаментами, крестами на разводахъ и плетениемъ.

Два коническія съ ушками *рѣпья*, поляя внутри, орнаментированныя нитями бисера.

Кладъ отличается сохранениемъ остатковъ нашивокъ изъ листоваго золота. Изъ нихъ имѣется съ эмалью три экземпляра *крестовъ*. Ажурная *пальметка* въ рамкѣ.

*Кресты*, выбитые въ золотѣ.

4 *науольника* византійскаго фасона, одинъ сломанъ.

*Десять нашивокъ* въ видѣ полуцилиндровъ.



8. Изъ Рязанскаго клада.

Подобные же цилиндрики, отъ коймы одежды.

14 четырехугольныхъ бляшекъ.

13 бляшекъ подобныхъ серебряныхъ.

8 бляшекъ съ лиліями.

Семь бляшекъ въ видѣ иконныхъ цать.

Одна пуговка, серебряная, золоченая, въ формѣ половины горошины, и другая съ прорѣзнымъ верхомъ.

Шейная цѣпочка лучшаго античнаго фасона.

Нарядъ бармъ изъ 5 запонъ или медальоновъ. Въ среднемъ медальонѣ изображенъ крестъ на византійскихъ разводахъ; второй — съ изображеніемъ Христа Вседержителя, грубо передающимъ архаическій типъ.

Запона съ изображеніемъ Богородицы въ нимбѣ.

Таблица 81. Древности, найденныя въ Ставропольской губерніи, въ курганахъ, въ 15 верстахъ отъ станицы Кіевской, близъ рѣки Маныча и села Воздвиженскаго.

Двѣ спирали изъ золотой проволоки.

Бусина золотая ажурная, оплетенная сканью и филигранью.

Двѣ пуговики филигранныя прорѣзныя, изъ золота.

Девять розетокъ съ пятью лепестками, прорѣзныхъ, филигранныхъ.

Одна бляшка, представляющая шесть ячеекъ, съ филигранными ободками.

Всѣ эти предметы замѣчательной тонкости технической, относятся къ женскимъ уборамъ; повидимому, ячейки этихъ пластинокъ назначались для посадки жемчужинъ.

Таблица 83. Древности, найденныя въ 1886 году въ Симферопольскомъ уѣздѣ, Таврической губерніи, при починкѣ мельничной плотины между деревнями Балановой и Нейзаць.

Золотая коробка для храненія мусульманскихъ молитвъ.

Два золотыхъ браслета.

Круглая золотая бляшка, съ арабской надписью.

Двадцать четырехугольныхъ золотыхъ узорчатыхъ пластинъ  
(одна изъ нихъ поломана).

Десять круглыхъ золотыхъ пластинокъ.

Двѣ небольшія золотыя полубусы, составляющія одну бусину.

Золотое кольцо.

Четырнадцать сердоликовыхъ бусъ.

Четыре пряжки.

Предметы относятся къ XIV—XV столѣтію, къ древностямъ крымской орды.

Таблица 84. Предметы древности изъ кургановъ Ставропольской губерніи, близь станицы Кіевской, села Рогули.

Два золотыхъ браслета, кованыхъ, съ рѣзными наглавниками.

Двѣ венисы и серебряное колечко.

Чашечка золотая, гладкая, найдена въ 15 верстахъ отъ села Кіевского.

Стеклянная буса и три металлическихъ зеркала, найдены близь Рогулей и Бешпагирскаго.

Таблица 84. Золотой массивный браслетъ, найденный въ гробницѣ, близь Гори, на Кавказѣ, и присланный Бартоломеемъ въ Императорскій Эрмитажъ, съ подвижною, укрѣп-

ленною въ шарнирахъ дужкою, со вставленнымъ въ гнѣздо сирийскимъ гранатомъ, по фактурѣ относится къ первымъ вѣкамъ по Р. Х.

Таблица 90. Владимірскій кладъ, найденный въ 1865 году, при срытіи въ саду дома Бѣляева откоса къ оврагу; подробно описанъ В. В. Стасовымъ въ Извѣстіяхъ Императорскаго Археологическаго Общества т. VI, отд. II, стр. 123 — 133, табл. I — III и стр. 142 — 151.

Сохранившіеся при кладѣ остатки великокняжеской одежды (шкапъ VI) представляютъ драгоцѣнный для науки отечественной древности памятникъ. Характерную особенность Владимірскаго клада представляютъ золотые аграфы.

Аграфы состоятъ изъ тонкаго круглаго дрота, сбитаго по обоимъ концамъ и согнутаго въ видѣ трубочекъ, черезъ которыя пропускалась нѣкогда проволока, зашивавшаяся во внутрь одежды. Орнаментація аграфовъ пустыхъ и со сквозными 8-ю круглыми отверстиями отличается изяществомъ и имѣетъ болѣе смысла въ ихъ назначеніи служить петлицами или бранденбургамъ, чѣмъ въ вещахъ Тереховскаго клада, гдѣ жемчужные шарики мѣшаютъ петлѣ плотно прилегать къ матеріи.

2 золотыя запоны - привѣски. Лучшая по своимъ эмалямъ запона — лучшаго качества золота, а болѣе сохранная имѣетъ внутри налетъ серебряной окиси. Наиболѣе сходны съ ними запоны кіевскія Житомирской улицы и, однако, онѣ рѣзко разнятся отъ нашихъ. Золото кіевскихъ запонъ выше по достоинству. Назначеніе кіевскихъ и житомирскихъ запонъ служить сергами

выполнено болѣе цѣлесообразно, чѣмъ во владимірскихъ. На передней сторонѣ каждой привѣски помѣщено изображеніе святаго мученика — по типу кудрявыхъ волосъ, быть можетъ, Св. Георгія или Бориса и Глѣба. Никакого сомнѣнія, что эмаль дѣлана во Владимірѣ.



49. Изъ Владимірскаго клада.

Остатки трехъ серебряныхъ, съ лицевой стороны позолоченныхъ, круглыхъ запонъ или гривень, въ поперечникѣ 72 и 64 милим. Въ среднемъ полѣ изображеніе архангела съ лабаромъ въ правой рукѣ. Запоны раздѣлялись 5 бусинами изъ листоваго серебра.

Обломки 2 серебряныхъ крестовъ.

Двѣ серебряныя тонкія бляшки.

Два яшмовыхъ крестика.

6 кусковъ отъ серебряныхъ наручей, сильно разрушенныхъ, подобныхъ Тереховскимъ, съ изображеніемъ грифоновъ въ четырехъугольныхъ поляхъ.

Владимірскій кладъ — сборный. Двѣ запоны, хотя и не разныхъ вѣковъ, но разныхъ паръ. Аграфы другаго времени и ихъ разность въ размѣрахъ происходитъ не оттого, что они размѣщались выше или ниже, но что

они скоплены отъ нѣсколькихъ нарядовъ. Кресты, прежде назначавшіеся для нашивки, имѣютъ здѣсь значеніе привѣсокъ. Обломки серебрянаго рѣпья относятся къ вещи X столѣтія восточной работы.

Уцѣлѣвшіе куски одежды (VI шкапъ) представляютъ собою замѣчательные образцы древнихъ матерій и хотя даютъ лишь косвенное понятіе о самомъ покроѣ и характерѣ одежды, относятся къ разряду свѣтскихъ нарядовъ знати или князей. Уцѣлѣвшіе куски представляютъ пять видовъ изъ которыхъ только одинъ кусокъ льняной и не тканый, всѣ же другіе суть обшивки и коймы — повидимому отъ исподи.

Остатокъ коймы исподи по подолу изъ 2 разорванныхъ кусковъ въ родѣ штофа, ткань въ косую нитку и покрытъ византійскимъ узоромъ, въ формѣ осложненнаго зигзага, изъ треугольниковъ, расположенныхъ симметрически и образующихъ виноградные побѣги и разводы съ концами въ видѣ трехчастной лиліи. Этотъ узоръ ткань особо какъ кружево, окаймленъ шелковымъ шнуркомъ и затѣмъ вытканъ золотою канителью. Узоръ образуетъ на кускѣ одинъ цѣлый, два — порванныхъ, одинъ — неполный треугольникъ и одинъ — полутреугольникъ на концѣ. Рисунокъ, дѣйствительно, не встрѣчающійся въ Византіи въ столь крупномъ масштабѣ. Первоначальный цвѣтъ былъ пурпурнокрасный — для фона и, можетъ быть, темнолиловый — для узора, измѣнился же въ шоколадный и темнокоричневый для узоровъ.

Второй кусокъ такого же штофа. Вѣроятно, койма отъ шеи на исподи. Мелкій рисунокъ фризомъ представляетъ волюты, по краямъ византійское плетеніе.

4 куса штофа одного тканья, доброты и цвѣта съ первою матеріею. Рисунокъ въ видѣ въшеясы лова наполненъ золотою канителью.

Куски галуна. Очевидно, это былъ поясъ исподи, или же верхняя койма корвы.

Таблица 91. Предметы, найденные въ Грозненскомъ округѣ, Терской области. Времени переселенія народовъ.

1. Золотой перстень съ печатью съ изображеніемъ льва.
2. Двѣ золотыя серьги съ подвѣсками на золотыхъ длинныхъ цѣпочкахъ.
3. Золотой наконечникъ съ красными камнями.
4. Пара золотыхъ застежекъ съ камнями.
5. Золотая круглая серьга.  
Найдены въ курганѣ близъ аула Алдинскаго.
6. Два золотыхъ барашка.
7. Золотая квадратная съ камнемъ подвѣска.
8. Металлическій составной поясъ.
9. Бирюза величиною больше голубинаго яйца.  
Найдены въ курганѣ близъ аула Гойтинскаго.
10. Пятьдесятъ двѣ различныя бусы. Найдены въ курганѣ близъ аула Чечень.
11. Каменная чашка, круглая стеклянная пластинка съ двумя костяными кусочками ободка съ рѣзбою, два металлическихъ маленькихъ лошадиныхъ копытца, маленькая съ дырочкой металлическая чашечка и два мѣдныхъ плоскихъ куска съ орнаментомъ.  
Найдены въ курганѣ близъ аула Алханъ-Юртъ.

Таблица 151. Предметы, найденные при раскопкѣ городища близъ Цимлянской станицы *Земли Войска Донскаго*.

Мѣдныя тѣльные крестики.

Кольцо мѣдное.

Браслетъ стеклянный, синій.

Двѣ византійскія мѣдныя монеты X вѣка.

Обломокъ мѣднаго зеркала.

Нитка разныхъ бусъ.

## 6. ШКАПЪ.

Тавлицы 47 — 48. Кіевскія гривны — рубли.

Тавлицы 49—51. Остатки одеждъ Владимірскаго клада (см. выше шкапъ 5).

Тавлица съ гривнами Лужскаго уѣзда, Передольской волости, изъ деревни Горки.

Тавлица 54. Древности изъ Тихвинскаго уѣзда: цѣпи дурнаго серебра, бронзовые браслеты, фигурныя подвѣски.

Тавлица 55. Серьги изъ серебра съ камнями, финифтью, древнерусскія XVII вѣка и позднѣйшія изъ восточныхъ губерній, перстни съ рѣзными печатами и камнями.

Тавлица 56. Крестики называемые корсунскіе, XV—XVI столѣтій.

7. ШКАПЪ заключаетъ въ себѣ двѣ таблицы съ старинными русскими образками и крестами тѣльниками на цѣпяхъ изъ серебра.

Древности большаго, такъ называемаго, Тамбовскаго могильника, относящіяся къ XII—XIII столѣтіямъ и представляющія любопытный памятникъ древней культуры, слагавшейся одновременно подъ азіатскимъ и русскимъ вліяніемъ, быть можетъ, родоначальнаго племени Мордвы, Мещеры и проч. Предметы замѣчательны столько же по разнообразію и характерности собранныхъ типовъ, сколько по техническому достоинству.

8. ВИТРИНА съ древнерусскими образками.

92. Образокъ Спаса, на деревѣ, по грудь, XV—XVI вѣка. Оправа изъ золоченаго серебра съ гнѣздами.



93. Образокъ на кости Царицы Небесной. На оборотѣ:  
*ЦНА сія икона принадлежитъ Ку. Димитрію Шемякѣ.*
94. Икона св. Гурія на шиферѣ съ цѣпочкою, XVII вѣка.
95. Складень съ Эммануиломъ, Богородицей и Святими,  
на серебряѣ, рѣзной.
96. Рѣзной походный иконостасъ-складень.
97. Миниатюрные святцы, въ серебряномъ окладикѣ, съ  
надписью: *Сіи святцы Твери юрода посадскаго человека  
Гаврилы Горицкаго, 1729 1. мѣсяца Генваря 1 ч., ри-  
сунки съ гравюръ.*
98. «О тебѣ радуется всякая тварь»—рѣзной многоличный  
образокъ на кости.
99. Двѣ иконки Господскихъ и Богородичныхъ праздни-  
ковъ, на кости.
100. На кости складень потравленный, съ панагією съ про-  
роками и эмблемами. Поморской работы.
101. Отъ каменнаго наперснаго креста золотая оправа, съ  
яхонтами и сафирами, въ гнѣздахъ, съ филигранью  
и скалью, время Михаилъ Θεодоровича.
102. Поморскій иконостасъ, новгородскаго стиля, не позже  
XV вѣка — Деисусъ.
103. Иконка Стефана и Николы, XVII вѣка, на жировикѣ.

## 9. ВИТРИНА.

104. Крестикъ тѣльный изъ серпентина въ древней оправѣ  
XVII вѣка.

105. Крестикъ золотой, тѣльный, времянь Михаила Θεодоровича, съ надписью *Спаси Господи* и пр.
106. Баз. 436. Крестикъ изъ латуни посеребрённый, съ финифтью.
107. Вѣнчикъ изъ низкопробнаго серёбра иконы Богородицы, прорѣзной финифтяный.
108. Вѣнчикъ финифтяный съ цатою.
109. Вѣнчикъ иконы Богородицы съ Младенцемъ, финифтяный.
110. Крестикъ тѣльный изъ яшмы, корсунскій, въ позднѣйшей оправѣ.
111. Крестъ наперсный рѣзной аеонскій, въ серебряной новой оправѣ.
112. Пять вѣнчиковъ финифтяныхъ малыхъ.
113. Вѣнчикъ прорѣзной.
- 114—116. Финифтяные вѣнчики.
117. Цата финифтяная.
118. Два тябла походнаго иконостаса.

У стѣны приставленъ знаменитый *Тмутороканскій камень*, мраморная плита, сохранившаяся отъ древности, изъ монументальныхъ зданій Пантикапеи, и употребленная въ то время, когда она была въ русскомъ городѣ на Тамани вдѣлана въ какую либо постройку—вѣрнѣе, церковь, для высѣчки на ней крупными буквами, по образцу византійскихъ надписей, слѣдующей записи: *Въ лѣто 6576, индикта 6, Глѣбъ князь мѣрилъ море по леду отъ тѣмutorоканя до кѣрчева 10 тысячь 4 сажени. Глѣбъ, сынъ Святослава Ярославича, при-*

званъ былъ въ Тмуторокань послѣ смерти Ростислава Володимировича и оставался тамъ до отбытія въ Новгородъ на княженіе. Князь Глѣбъ извѣстенъ въ исторіи тѣмъ, что собственноручно въ 1071 году снесъ топоромъ голову волхву въ Новгородѣ, волновавшему народъ. Мраморъ найденъ въ 1792 году на островѣ Тамани и изданъ графомъ А. И. Мусинымъ-Пушкинымъ въ «Изслѣдованіи о камнѣ Т.» Спб. 1794.

На стѣнѣ, подѣ Тмутороканскимъ камнемъ, помѣщенъ замѣчательный доспѣхъ европейской работы (625), состоящій изъ налокотниковъ, наручей и набедренниковъ, покрытыхъ сплошною гравировкою и украшенныхъ медальончиками съ трофеями, звѣрями, сценами охоты и пр.; на локтяхъ, на колѣнахъ, на плечахъ, въ клеймахъ выгравированы двуглавые орлы подѣ королевскою короною, съ русскимъ государственнымъ гербомъ; на плечахъ орелъ окруженъ гербами: Новгорода, Казани, Астрахани, Пскова, Смоленска, Твери, Перми, Вятки, Нижняго-Новгорода и Чернигова. Доспѣхъ признается заказомъ для Лжедмитрія. Шлемъ германскій, гравированный (J. 82), къ доспѣху не принадлежитъ.

## XV. РУССКАЯ СТАРИНА.

---

### Трофей I.

- А. 159. Польская сабля конца XVIII вѣка, на клинкѣ золотую насѣчкою королевскій бюстъ, подѣ нимъ 1526 г. Судя по году, бюстъ представляетъ Сигизмунда I (1506—1548). По костюму же узнается король Сигизмундъ III (1587—1632). Оправа и чашка XVIII вѣка.
- Е. 46. Пертюизанъ польскій XV вѣка, съ награвированнымъ орломъ. Взятъ въ Арсеналѣ Эрзерума въ 1829 году.
- Ф. 426. Охотничье ружье, стволъ турецкій, съ именемъ К. Собіекаго, съ надписью и годомъ 1690, исполненными золотомъ насѣчкою.
- А. 128. Сабля съ гербомъ князя Карла Радзивила, клинокъ значительной ширины.

### Трофей II.

- В. 317. Шпага Косцюшки, взятая въ сраженіи при Мацейовичахъ; на одной сторонѣ изображение Божіей Матери съ Младенцемъ, на другой Св. Георгія.

- А. 150. Сабля польскаго короля Іоанна III Собієскаго, эфесь серебряный, чеканной работы въ албанскомъ стилѣ.
- А. 178. Сабля Стефана Баторія, съ гербомъ и портретомъ короля золотою насѣчкою.
- В. 13. Польскій королевскій мечъ, рукоятъ золоченой бронзы, на наконечникѣ ключи Св. Петра, съ каждой стороны Бѣлый Орелъ Польши чеканнаго серебра. Клинокъ подаренъ польскимъ королямъ папою Иннокентіемъ XI, на немъ соотвѣтствующія надписи.
- Г. 464. Тромблонъ польскаго короля Августа I, ружье кремневое, стволъ желѣзный, гладкій, къ дулу значительно расширяется, замокъ украшенъ гравировкою и бронзовой фигурой, прикладъ и ложа въ бронзовой оправѣ съ шифромъ А. Р.
- В. 243. Сабля польскаго короля Стефана Баторія, эфесь и клинокъ стальные, черенъ агатовый, на одной сторонѣ изображеніе короля, исполненное золотой насѣчкою.
- А. 330. Польская сабля времени Сигизмунда I. Полоса дамасковая съ золотой насѣчкою. Клинокъ, вѣроятно, индусскій, судя по оставшимся бенгальскимъ надписямъ.

Внизу на полу:

- № 92. Желѣзная полоса, согнутая польскимъ королемъ Августомъ II.

Трофей III.

- Е. 134. Бердышъ съ пальникомъ, польскій, конца XVI в.; съ одной стороны гербъ Данцига, съ герцогской

- короной, съ другой — шифръ съ той же короной, вѣроятно члена фамилии Gröning, изъ которой было нѣсколько бургомистровъ Данцига.
- А. 149. Сабля Косцюшки. Клинокъ дамассовый, съ восточными надписями, черенъ роговой, въ серебряной оправѣ, обронной чеканки.
- А. 67. Польская сабля XVIII вѣка, эфесъ серебряный съ позолотою, черенъ нефритовый, полоса дамассовая; съ правой стороны изображеніе Богородицы съ Иисусомъ, подъ ними 2 ангела держать вѣнецъ; розетка изъ рубиновъ съ золотыми украшеніями, вдоль полосы надпись: + *Σο βασιλεῦ ἀγίτης λοῦς Θεοῦ πανταξ.*

#### Трофѣй IV.

- А. 63. Русская сабля, находившаяся при кончинѣ Императора Александра I въ Кабинетъ Его Величества, эфесъ стальной, чеканной работы, полоса стальная съ золотою насѣчкою.
- Е. 63. Офицерское копье русской пѣхоты XVII вѣка, лезвіе ажурное, вызолоченое.
- Ж. 568. Русскій шишакъ XIV — XVII вѣка. Тулья коническая, съ длиннымъ остриемъ.
- Л. 7. Восточная кольчуга, найденная въ Адрианополѣ, въ 1829 г. Составлена изъ угловатыхъ колець на подобіе ячменныхъ зеренъ, съ кольчатыми наручами, работы инаго времени. Нагрудныя бляхи гравированы.

Трофей V.

- Г. 404. Тульский четырехзарядный карабинъ, прикладъ выложенъ слоновою костью и перламутромъ. Замокъ, барабанъ и стволъ одинаково тонко гравировано.
- Г. 128. Охотничье ружье 1729 года, Тульского завода.
- Ж. 65. Кольчуга татарская.
- Ж. 566. Шишакъ татарскій.
- Ж. 611. Доспѣхъ монгольскій.
- Г. 24. Русскій самопаль XVI—XVII вѣка. Стволъ осьмигранный, фитильный, на полкѣ буква М.
- Е. 171. Офицерское копье русской пѣхоты XVII вѣка.
- Г. 19. Русскій самопаль XVII вѣка. Прикладъ и ложа выложены слоновою костью и перламутромъ.
- Г. 94. Охотничій карабинъ Тульского завода, принадлежавшій Императору Александру I. Стволъ дамасковый, гравированный, съ позолотою, на прикладѣ вензель А подъ императорскою короною.

Трофей VI.

- Е. 614. и Е. 614 а. Русскіе бердыши, найденные на Куликовомъ полѣ.
- Ж. 569. Русскій шлемъ съ XIV по XVII вѣкъ (Висковатовъ, табл. 45).
- Л. 62. Кольчуга, присланная въ 1856 году изъ деревни Малинина, Томской губерніи.
- Ж. 563. Русскій наручъ XV вѣка, найденный въ Троицко-Сергіевской Лаврѣ, близь Москвы. (Висковатовъ, табл. 39 — 41).

Салт. 23. Пара русскихъ пистолетовъ XVII вѣка, стволы нарѣзные, вороненные, оправа серебряная, работа револьская. Русскіе пистолеты XVII — XVIII стол.

Трофѣй VII.

- Е. 627. Сѣкира Мухаммеда-Швили, наиба Шамиля. Желѣзо стараго русскаго бердыша.
- Е. 546. Русскій топоръ XIV — XVII вѣка. Найдень въ Бѣлозерскомъ монастырѣ Св. Кирилла.
- Е. 635. Русскій бердышъ конца XVI вѣка, времени Іоанна Грознаго. На желѣзѣ битва единорога съ крылатымъ змѣемъ.
- В. 106. Эспадонъ олонечкой работы 1710 года.
- Е. 526. Русскій топоръ пѣхотинца XIV — XVII вѣка. Найдень въ Устюжской соборной церкви.
- Е. 601. Булава Миргородскаго полковника Павла Апостола, XVIII вѣка, обложена серебромъ, на головкѣ гравированы буквы П. А. К. Е. Ц. П. В. З. М., т. е. Павла Апостола полковника казацкаго Его Царскаго Пресвѣтлѣйшаго Величества Запорожскаго Миргородскаго.
- Е. 637. Русскій бердышъ времянь Іоанна Грознаго, съ надписью по славянски: сына Оболцина.
- Е. 613. Русскій бердышъ коннаго воина. Изъ Собранія Погода.
- Ж. 163. Монгольскій шишакъ съ подвижными наушниками и затыльникомъ.
- Л. 63. Кольчуга, найденная въ Восточной Сибири.



- Ж. 74. Восточный шишакъ изъ арсенала Эрзерума.
- Ж. 561. Русскій бахтерець XIV—XVII вѣка.
- Ж. 560. Бутурликъ съ русскаго доспѣха XIV—XVII вѣка.  
(Висковатовъ табл. 44).
- Ж. 170. Русская каска XV вѣка.
- Ж. 557. Наплечникъ XIV—XV вѣка, мисюрка съ серебряной насѣчкою.

#### Трофей VIII.

- Ж. 556. Монгольскій доспѣхъ XIV вѣка, найденный въ Адрианополѣ въ 1829 году. Броня состоитъ изъ желѣзныхъ бляхъ, искусно связанныхъ кольчужной сѣткой, какъ въ древнерусскихъ латахъ-бахтерецахъ, на нагрудникѣ наведены золотомъ арабскія надписи, на наручахъ серебромъ.
- Ж. 160. 12 знаменъ войскъ Запорожскихъ.
- Е. 614 и 614в. Два русскихъ бердыша, найденные на Куликовомъ полѣ.
- Ж. 175. Русскій чегилей конца XV вѣка.
- Ж. 565. Мѣдный русскій шлемъ XVI вѣка.
- Ж. 604. Юшманъ князя Владиміра Андреевича Старицкаго, внука Іоанна III. (*Notice sur le Musée de Tsarskoe sélo, p. 170—173*).
- Л. 43. Монгольская кольчуга XIV вѣка.
- Ж. 613. Шишакъ русскій XVI вѣка, восточнаго издѣлія, съ золотою насѣчкою. Изъ коллекціи Оленина.

Трофѣй Х.

- Ж. 559. Русская мисюрка съ оплечіемъ, XVI вѣка.
  - Л. 12. Русская кольчуга.
  - Ж. 39. Пара русскихъ наручей XV вѣка.
  - Ж. 614. Монгольскій нарукавникъ съ арабскими надписями, гравированными по золоченому фону (коллекція Оленина 1866 г.).
- Русскіе пистолеты XVII—XVIII столѣтій.

Трофѣй XI.

- Е. 646. Русскій протазанъ временъ царя Алексѣя Михайловича, двуглавый орелъ прорѣзной работы.
- Г. 2. Пистолеты тульского завода, принадлежавшіе Императору Александру I.
- Л. 42. Кольчуга запорожскихъ казаковъ XVI вѣка, найденная въ 1847 году близъ Днѣпровскихъ пороговъ.
- Л. 21. Русская кольчуга конца XVI вѣка, изъ большихъ узловатыхъ колецъ на подобіе ячменныхъ зеренъ. На груди оловянная пуговка съ рѣзными буквами.
- Г. 7077. Ружье кремневое, тульского завода съ вензелемъ Императрицы Елисаветы Петровны.
- Г. 42. Ружье Тульского завода, съ гравировкой и золотой насѣчкой. На прикладѣ серебряною инкрустаціей исполнены охотничьи сюжеты. Подарено Императрицей Елисаветой графу Разумовскому.
- Г. 119. Русскій карабинъ XVIII вѣка, съ гравировкой и насѣчкой.

Трофей XII.

- Е. 645. Русскій протазанъ времянь царя Алексѣя Михайловича.
- Ж. 56. Восточный шишакъ изъ Эрзерума.
- А. 211. Сабля, поднесенная Императору Александрѣ I въ Лондонѣ въ 1814 году. Полоса ея изъ стали аэролита, упавшаго на мысъ Доброй Надежды и найденнаго капитаномъ Барро въ 1805 году.
- А. 302. Сабля придворнаго гайдука Великаго Князя Петра Теодоровича.
- Ж. 605. Бахтерець XV вѣка.

2. ВИТРИНА.

- А. 16. Русская сабля XVI вѣка. Эфесъ открытый серебряный, съ чернью и гравировкою, полоса дамасковая съ наведеннымъ золотомъ крестомъ, украшеннымъ 5 рубинами въ высеребрянномъ ободкѣ, вокругъ коего надпись: *ІС ХС*. Вдоль полосы славянская надпись вязью: *Суди Гди обидящѣ мя — побори борющія мя — приими оружіе и щитъ — и востани въ помощь мою.*
- А. 311. Сабля Мазепы. Полоса кривая съ гравировкой, на ней надписи: «На гибель супостата въ сиче дерзающему смерть 1687». На лѣвой сторонѣ: «Надежда въ Бозе а крѣпость въ руке правому делу конецъ. Мазепа». Черенъ рукоятки обтянутъ акуловой кожей, оправа серебряная вызолоченая обронной работы. Поднесена Императору Николаю I графомъ Перовскимъ въ 1849 году.

- А. 326. Сабельный клинокъ, пожалованный царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ Романовымъ стольнику Богдану Матвѣевичу Хитрово, съ правой стороны наведена золотомъ славянская надпись: «7150 (т. е. 1642 г.) Гдѣрь Црь и Велики Князь Михаило Ѳеодоровичъ всея Руси пожаловалъ сею саблею стольника Богдана Матвѣевича Хитрово».
- С. 313. Ножъ боярина Дмитрія Ивановича Годунова. Рукоять агатовая. Лезвіе украшено по обѣимъ сторонамъ золотою насѣчкою; по обуху наведенная золотомъ надпись: «Ножъ конюшого и боярина Дмитрія Ивановича Годунова». Поднесенъ въ 1841 году Императору Николаю I президентомъ Академіи Художествъ Оленинымъ.
- С. 331. Ножикъ съ финифтяною рукоятью и новодѣльной надписью имени боярина Никиты Ивановича Романа.
- А. 146. Сабля византійская 1445 года. Ефесь серебряный, черень костяной. Полоса булатная, на правой сторонѣ Богородица съ Иисусомъ. По обуху греческая надпись: ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ ΒΟΝΘΝΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΣΟΥ ΕΤΟΣ ΑΠΟΧΥ 1445. Поднесена Бухарестомъ графу Милорадовичу.
- А. 300. Сабельная, полоса будто, бы принадлежавшая князю Дмитрію Пожарскому. Съ правой стороны наведена золотомъ славянская надпись: «Гди востань въ помощь раба твоего Димитрія». Подъ нею исполненное золотомъ и эмалью изображеніе Архангела Гавріила.

- К. 321. Сабельный клинокъ Петра Великаго, на правой сторонѣ серебряное профильное изображеніе Петра Великаго увѣнчаннаго лаврами. На лѣвой сторонѣ наведенная серебромъ надпись: «Въсегда бивальъ съ Петромъ».
- С. 571. Охотничій ножъ Императора Петра I. Рукоять золоченой мѣди, съ орлиной головой, черенъ подъ малахитъ. Съ правой стороны изображеніе російскаго двуглаваго орла подъ короной и слѣдующія начальныя буквы: Б. М. Б. Д. В. Г. Ц. И. В. К. П. А. В. В. М. Б. Р. С. т. е. Божіей Милостію Благочестивѣйшій, Державнѣйшій, Великій Государь, Царь и Великій Князь, Петръ Алексѣевичъ, всея Великія, Малыя, Бѣлыя Россіи Самодержецъ. Орель мечеть перуны на Шведскаго льва. Шифръ Петра I и 1709 годъ. Воинъ съ обнаженнымъ мечемъ среди трофеевъ изъ знамени и оружія.
- А. 210. Сабля Дмитрія Ивановича Годунова. Рукоять серебряная, золоченая. Клинокъ украшенъ золотою насѣчкою. По обуху надпись: *Сабля конюшего и боярина Дмитрія Ивановича Годунова. Оправа ноженъ серебряная.*
- С. 345. Русскій приборъ—вилка и ножъ въ серебряной съ чернью оправѣ. Надпись мастера греческая: *Θφρακ τωρπλοσνακης 1699.*
- С. 324. и С. 26. Подобные приборы.
- С. 39. Пара ножей съ фигурными рукоятями изъ слоновой кости 1564, изъ Вольмара. Надпись золотою насѣчкою новая съ именемъ князя Андрея Курбскаго.

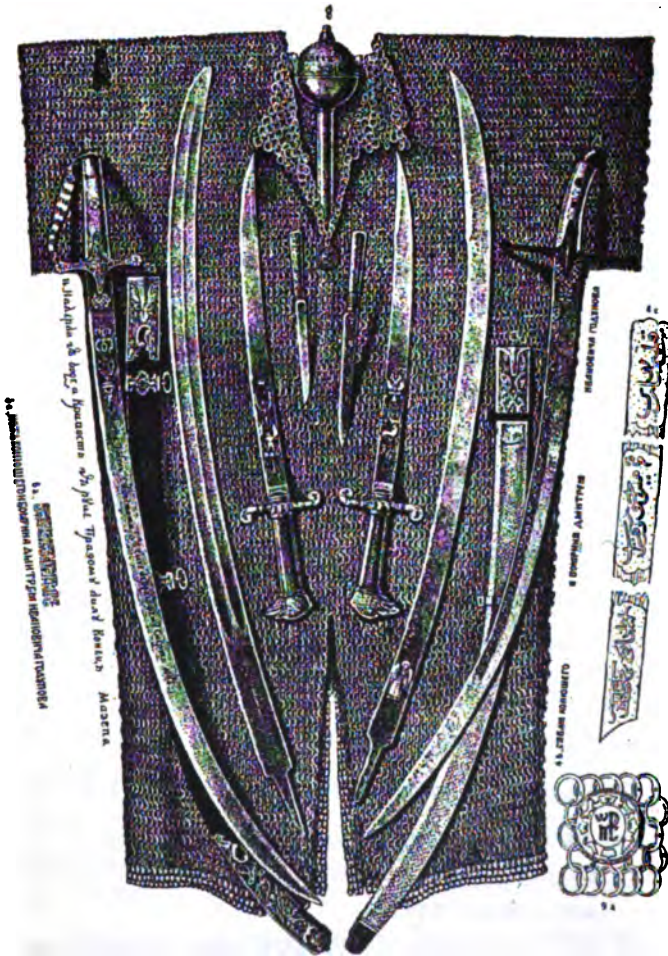
- С. 369. Ножикъ съ рѣзною рукоятю и ножнами съ изображеніями евангельскихъ сценъ и библейскихъ.
- Q. 127. Медальонъ-портретъ Императора Петра Великаго, въ алмазной оправѣ и съ алмазною короною, по эмалевому ободку надпись: «Симеону Григорьевичу Нарышкину пожалованъ Государемъ Петромъ I», къ нему цѣпочка изъ серебряныхъ финифтяныхъ бляхъ.
- Q. 146. Жалованный портретъ Императора Петра II, въ камняхъ.

#### ШКАПЪ слѣва.

- A. 208. Сабельный клинокъ, Тифлисской работы, чернаго булата, подражаніе Кара Хорасану, богатой золотой, въ европейскомъ вкусѣ, отдѣлки.
- A. 15. Русскій кончаръ XVII вѣка.
- A. 14. Палашъ русскаго воеводы.
- Инв. 6804. Русскій кончаръ XVII вѣка.
- A. 11. Русскій кончаръ XVII вѣка.
- A. 323. Четыре сабельныхъ клинка, изготовленные въ Тулѣ. Изъ гардероба Императора Александра I.
- A. 324. Сабельный клинокъ, работанный въ Тифлисъ, дамасковый, съ золотой насѣчкой.
- B. 618. Закавказскій мечъ.
- B. 241. Мечъ.
- A. 344. Сабля, пожалованная Императрицю Екатериною II графу Орлову-Чесменскому.
- A. 51, 69. Сабли, подаренныя Императору Александру I наследнымъ принцемъ шведскимъ.

А. 54. Русская сабля.

А. 58. Палашъ русского воеводы конца XVI вѣка.



50. 1. Сабля Мазепы. 2. Сабля Петра Великого. 3. 4. Сабля Д. Годунова 6. Ножъ съ финифтяною рукоятью. 7. Герцеская сабля.

- В. 120. Шпага Великаго Князя Александра Павловича, вороненой стали, рукоять, головка и чашка ажурной работы.
- С. 574. Охотничій ножъ Императора Петра III.
- А. 608. Сабельный клинокъ, изготовленный въ Тифлисѣ, изъ гардероба Императора Александра I.
- В. 572. Пара рапиръ Императора Петра III.
- Ф. 348. Охотничье ружье Тульского завода начала XIX вѣка.
- Ф. 456. Охотничье двуствольное ружье, принадлежавшее Императрицѣ Екатеринѣ II, Тульской работы XVIII вѣка.
- Булава, найденная на Куликовомъ полѣ.
- Л. 88. Походные часы - шагомѣръ, золотые, принадлежали Великому Князю Константину Павловичу.
- Q. 76. Барабанъ, подаренный Императрицѣ Екатериною II Великому Князю Александру Павловичу серебряный, золоченый.
- Предметъ изъ серебра въ видѣ лошадиного копыта.
- № 25 с — 292. Бляха начальника и пара поводьевъ русской работы XVII вѣка.

ШКАПЪ справа.

- Q. 598. Польскій офицерскій знакъ начала XVII вѣка.
17. Жезль гофмаршала польскаго двора, XVII вѣка, въ серебряной съ позолотой оправѣ, съ перламутровою инкрустаціею.
- В. 88. Польская шпага конца XVII вѣка. Эфесъ золоченаго серебра, украшенъ нефритомъ.



Q. 427. Олифантъ русскій 1689 г.

16. Гофмаршалскій жезлъ двора польскаго короля Августа II, чернаго дерева въ богатой золотой оправѣ, украшенъ брильянтами, на оправѣ изображены польскій орель, литовская погонь и четверочастный щитъ съ гербами Польши и Литвы, щитъ Саксонскаго герба и гербъ князя Радзивила.

В. 72. Шпага Сигизмунда I, короля польскаго.

А. 204. Сабля Владислава, найденная при Варнѣ въ 1444 г.

18. Жезлъ маршала польскаго сейма, чернаго дерева, головка золотая, съ эмалью, съ изображеніемъ польскаго орла.

В. 17. Польская шпага начала XVII вѣка.

19. Гофмаршалскій жезлъ двора польскаго короля Стефана Баторія, головка золоченаго серебра, съ изображеніемъ польскаго орла, литовской погони и герба рода Баторія.

А. 299. Польская сабля XVII вѣка, ефесъ серебряный съ чернью, украшенъ камнями.

А. 4. Венгерская сабля (кол. Солтыкова).

А. 222. Польская сабля XVIII вѣка.

А. 138. Польская сабля XVIII вѣка.

А. 27. Азіатская сабля, оправленная въ Польшѣ.

А. 240. Польская сабля XVII вѣка, клинокъ восточный.

95. Польскій охотничій бичъ. Рукоять слоновой кости, оправ золоченаго серебра, съ бирюзой и рубинами, на головкѣ бляхи яшмовыя и агатовыя.

- Е. 56. Польскій шестоперъ XVI вѣка.
- А. 61. Польская сабля, эфесъ серебряный, обронной чеканки, съ позолотой и камнями.
- А. 60. Польскій палашъ начала XVII вѣка. Эфесъ серебряный, обронной работы, украшенъ бирюзами, полоса дамасковая желобчатая, на пятѣ въ золотой и въ серебряной насѣчкѣ изображены чудовищныя птицы. Ножны въ серебряной оправѣ, покрытой нефритами, съ золотой насѣчкой.
- А. 137. Сабля Стефана Баторія, съ лѣвой стороны въ золотой насѣчкѣ грудное изображеніе короля съ буздыханомъ въ лѣвой рукѣ и надпись: STERN.
15. Жезль польскаго короннаго маршала, на оправѣ эмальированныя украшения.
- А. 59. Польскій палашъ начала XVII вѣка, эфесъ серебряный, чеканной работы, украшенъ нефритомъ, бирюзой и камнями.

ВИТРИНА посреди зала.

- Q. 267. Ставчикъ царя Іоанна Алексѣевича, серебряный. Надпись: *Великаю Госря Цря і великою Кнзя Іоанна Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца.*
- Q. 100. Агатовая ваза, принадлежавшая Іоанну III, королю польскому.
- Q. 266. Ставчикъ царевича Алексѣя Алексѣевича серебряный, съ вызолоченными изображеніями цвѣтовъ, птицъ и проч. Надпись: *Ставчикъ Государя Царевича и Великаю Кнзя Алексѣя Алексѣевича.*

Серебряная фигура барана.

Q. 77 и 78. Двѣ зрительныя трубы Императора Александра I, въ серебряной оправѣ, служили въ Аустерлицкомъ сраженіи.

Q. 91. Двѣ серебряныя тарелки, одна изъ нихъ согнута графомъ Орловымъ Чесменскимъ, и ложка.

O. 101. Бокаль Іоанна III, короля польскаго.

Q. 128. Ставчикъ царя Θεодора Алексѣевича съ двуглавымъ орломъ и надписью кругомъ: *ставчикъ Гдря Црвича и Великово Князя Θεодора Алексѣевича всея великія, малыя и бѣлыя Россіи.*

Q. 513. Кружка серебряная, старинная.

Q. 129. Ковшъ, жалованный Царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами и Царевной Софією Алексѣвною купцу Куткину, серебряный вызолоченный, обронной работы, съ русскимъ двуглавымъ орломъ, въ самомъ ковшѣ и на ручкѣ надпись уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ: *Бжію Млостію Мы Гдри Цри и Великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Великая Гдря Благотѣрная Цревна и Великая Княжна Софія Алексѣевна всея великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцы, пожаловали симъ ковшомъ торговаю челка села Дединова Стефана Куткина за его службу и за приборъ, что онъ будучи въ селѣ Дединовѣ во рт юду (1685), сверхъ того надпись: *Стаможни на кружечныя дворех юловою.* На ручкѣ снизу надпись: *прибралъ три в. а. полторы денш.**

Q. 240. Ковшъ, пожалованный царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами гетману донскихъ казаковъ Семенову

въ 1684 году, серебряный. Надпись: *Божьей Милостію Государи Цари и Великіе Князья Иоаннъ и Петръ Алексѣевичи всея великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцы по имянному своему Великихъ Государей указу пожаловали симъ ковшомъ Донскаю войсковою Атамана Ивана Семенова за еіо многія службы и за радѣніе лѣта 7192 (1684) Декабря въ день.*

Q. 268. Ковшъ воеводы Томили Юдича Луговскаго съ надписью: *Лѣта 7139 (1629 г.) на праздникъ входа въ Иерусалимъ Господа нашеіо Иисуса Христа преосвященны Матѳей Митрополитъ Казанскій и Свіяжскій стѣмъ ковшомъ благослов. Црсково Величества воеводу Томилу Юдича Луговскаго, какъ подѣ ними на тотъ Гднъ праздникъ велѣ осла въ Казани.*

Q. 371. Ковшъ, пожалованный Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ Корнилию Яковлеву, атаману Войска Донскаго, серебряный, внутри вызолоченный, на ручкѣ гербъ, снаружи надпись: *Бжъею Милостію Великіи Гдрь Црь и Великій Князь Войсково Атамана Алексѣй Михайловичъ Корьнилу Яковлева всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Гдрь пожаловахъ симъ Самодержецъ — ковшомъ за еіо службу.*

Булава, принадлежавшая гетману Войска Донскаго графу М. И. Платову.

E. 653. Русскій шестоперъ времени Царя Алексѣя Михайловича.

## XVI. ЗАВОДНЫЯ РУЖЬЯ XVI—XVII СТОЛ.

### Трофѣй I.

---

Г. 212. Пистолеть, принадлежавшій герцогу Генриху Саксонскому (1456+1541).

### 2. ВИТРИНА у окна.

Г. 207. Пистолеть заводной времени Генриха II. (1576 года).

Баз.413. Заводное ружье конца XVI вѣка, въ оправѣ слоновой кости съ инкрустаціей, замокъ и колесо украшены рельефами. Орфей посреди звѣрей.

Баз.414. Заводное ружье нѣмецкой работы XVI вѣка, съ инкрустаціей гравированной слоновой кости; на замкѣ надпись: HERMAN FISCHER ZUMWONEN.

Г. 454. Желѣзный замокъ отъ колеснаго карабина XVI вѣка, съ рельефнымъ изображеніемъ торжества Нептуна, куроку въ видѣ дракона.

Г. 451. Ключъ отъ колеснаго карабина, ажурная ручка изображаетъ хищную птицу.

Г. 449. Ключъ отъ колеснаго карабина, стальной, въ видѣ буравчика, съ орнаментомъ.

Трофей П.

- Ф. 21. Карабинъ XVI вѣка, затравлявшійся фитилемъ, набранъ слоновою костью.
- Ф. 220. Заводное ружье (Pétrinal) начала XVI вѣка, повидимому венеціанское. GASPARD DA TRE (VISA).
- Ф. 166. Мушкетъ французскій XVI вѣка, затравлявшійся фитилемъ, времени Генриха II. Прикладъ и ложе украшены инкрустаціей слоновою кости, представляющей каріатидъ, маскароны, птицъ и звѣрей.

3. ВИТРИНА у окна.

- Г. 78. Пистолеть нѣмецкій XVII вѣка, двуствольный.
- Баз.430. Пара нѣмецкихъ заводныхъ пистолетовъ конца XVI вѣка, ложе украшено гравированной слоновою костью.
- Баз.406. Французскій заводной пистолеть XVI вѣка, съ рельефами.
- Баз.431. Нѣмецкій заводной пистолеть XVI вѣка, съ золотой насѣчкой.
- Баз.415. Заводной пистолеть конца XVI вѣка, оправа вся изъ рѣзной слоновою кости, прочее гравировано.
- Г. 53. Нѣмецкій пистолеть конца XVI вѣка, съ изображеніями охотничьихъ сюжетовъ, на замкѣ австрійскій орель.
- Г. 95. Нѣмецкій пистолеть начала XVII вѣка, съ двумя стволами.
- Ф. 452. Огниво заводнаго ружья XVII вѣка, съ ажурными украшеніями.

- Ф. 335. Замокъ нѣмецкаго заводнаго ружья XVII вѣка, оружейника Gaspard Neireiter de Prague. Курокъ великолѣпной чеканной ажурной работы, представляетъ Св. Георгія, Стрѣльца, голову дракона, фигуру Амура. Задвижка, закрывающая полку, въ видѣ лежащаго льва.

Трофей III.

- Е. 632. Нѣмецкое охотничье копье XVI вѣка, съ пистолетомъ.

Трофей IV.

- Ф. 205. Итальянскій мушкетъ XVII вѣка, замокъ заводной, съ двумя курками. Оружіе кавалерійское.
- Г. 66. Итальянскій пистолетъ конца XVII вѣка, съ ударно-кремневымъ замкомъ.
- Г. 118. Пара итальянскихъ пистолетовъ середины XVII вѣка, заводные, на одномъ надпись: ARRBERG 1652, на другомъ JACOB GSELL.
- Е. 599. Нѣмецкая мушкетная подставка, пальникъ, XVI вѣка.
- В. 638. Шпага охотничья, нѣмецкая, XVI вѣка, съ заводнымъ пистолетомъ.

Г. Рыцарь.

- І. 317. Максимилиановскій доспѣхъ начала XVI вѣка.
- В. 311. Шпага нѣмецкая, XVI вѣка, украшена гравировкой.

Трофей V.

- Ф. 407. Французское охотничье ружье XVIII вѣка, одноствольное, съ вращающимся барабаномъ, приспособ-

леннымъ для 3 зарядовъ. Оправа желтой мѣди, съ гравированными украшениями, на барабанѣ надпись:  
A PARIS.

- F. 191. Итальянскій мушкетъ XVI вѣка, съ инкрустаціей слоновой кости и рѣзными изображеніями охотничьихъ сюжетовъ.
- F. 175. Итальянскій мушкетъ XVII вѣка, на стволѣ изображенія женщинъ, чеканной работы.
- F. 218. Итальянскій мушкетъ конца XVI вѣка, стволъ весь инкрустированъ серебромъ.
- F. 281. Французскій мушкетъ, или охотничье ружье Людовика XIII. Изъ арсенала Chantilly. Стволъ полированный, съ золотой насѣчкой у замка и дула. Ложе инкрустировано серебромъ, слоновой костью и перламутромъ, гербъ Франціи и Наварры.

#### Грофѣй VI.

- N. 146. Нѣмецкій штуцеръ.
- G. 123. Нѣмецкій пистолетъ конца XVII вѣка, прикладъ и ложе украшены инкрустаціей изъ слоновой кости и перламутра.
- E. 394. Пальникъ нѣмецкій.

#### Грофѣй VII.

- F. 236. Нѣмецкій двуствольный мушкетъ конца XVI вѣка, ложе съ инкрустаціей изъ слоновой кости, саксонскій гербъ.

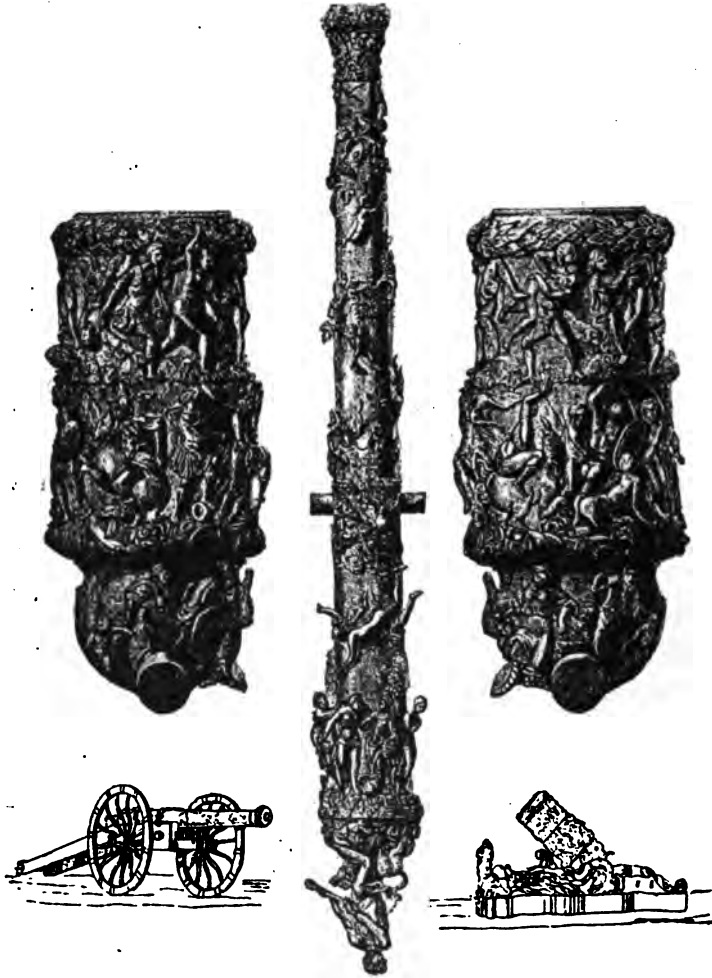


ШКАПЪ.

- F. 390. Нѣмецкій мушкетъ конца XVI вѣка, съ рѣзьбою, насѣчкою и инкрустаціею. Аугсбургской работы.
- F. 445. Нѣмецкій мушкетъ конца XVI вѣка, ложе и прикладъ выложены чернымъ деревомъ, покрыты гравированною слоновою костью съ библейскими сюжетами, съ латинскими надписями. На замкѣ награвировано изображеніе осажденнаго города. На прикладѣ на одной изъ пластинокъ слоновой кости надпись: *Laudanum, Victoris, Virtuti, 1595.*
- F. 172. Нѣмецкій мушкетъ XVII вѣка, стволъ осмигранный, полированный, съ именемъ оружейника *Jo. Adam Maier*, съ золотой насѣчкой и охотничьими сюжетами.
- F. 23. Нѣмецкій мушкетъ XVII вѣка. На замкѣ охота на оленя, на куркѣ гротески.
- F. 235. Нѣмецкій охотничій мушкетъ конца XVI вѣка съ инкрустаціею.
- F. 384. Шведскій мушкетъ. Надпись *STEN BIELKE 1670.*
- G. 64. Шпага съ заводнымъ пистолетомъ, итальянская, XVI вѣка, медальонъ съ изображеніемъ Венеры и Минервы, всадниковъ и грифоновъ, 2 геніевъ и головы негра. Клинокъ 1590 г.
- G. 195. Шпага французская XVI вѣка, съ заводнымъ пистолетомъ.
- G. 204. Французскій пистолетъ XVI вѣка, времени Генриха II, заводной, оправа выложена слоновою костью.
- G. 92. Итальянскій пистолетъ конца XVI вѣка, двухствольный, заводной во вкусѣ *Lazarino Cominazzo*. Оправа выложена гравированною слоновою костью.

Трофей VIII.

Б. 31. Польскій крѣпостной мушкетъ XVII вѣка, большого калибра, у дула гербъ фамилии Радзивиль, на поль-



51. J. 6. Венеціанская пушка. J. 7. Итальянской работы мортира.

скомъ орлѣ, съ буквами M. K. X. R. и W. W. (Miche Kasimir Xiaze Radsijwil Woiwod Wilensky).

Трофей IX.

F. 323. Швейцарскій мушкетъ XVI вѣка.

Трофей X.

F. 165. Нѣмецкій мушкетъ XVI вѣка.

F. 253. Нѣмецкій мушкетъ для стрѣльбы въ цѣль, 1653 года.

Трофей XI.

F. 279. Нѣмецкій четырехствольный мушкетъ начала XVI вѣка, изъ четырехъ стволовъ, опрaвленнхъ въ дерево и скованныхъ желѣзными обручами.

F. 251. Нѣмецкій мушкетъ (Pétrinal) 1577 года.

Посреди комнаты.

G. 6. Венеціанская пушка (см. 51 рис.) конца XVI вѣка, бронзовая, со множествомъ рельефныхъ фигуръ; у казенной части Геркулесъ, поражающій гидру; далѣ Парисъ съ тремя богинями; Меркурій, низвергающійся съ высоты, гдѣ находится Юпитеръ, съ громовыми стрѣлами въ рукахъ и орломъ съ боку; далѣ надпись: FRANCISCI DE MAZARÒLIS OPUS; виноградная лоза, поднимающаяся спирально вокругъ ствола до устья; сцена сражающихся воиновъ въ видѣ завитковъ. Въ кольцахъ спирали находятся по два крылатыхъ генія, несущихъ виноградную гроздь; фигура амура напоминаетъ одного изъ амуровъ сцены похищенія Европы Паоло Веронезе.

F. 217. Нѣмецкій крѣпостной мушкетъ XVII вѣка.

F. 183. Нѣмецкій крѣпостной мушкетъ 1630 года.

## XVII. КРЕМНЕВЫЯ РУЖЬЯ.

### Трофѣй I.

- F. 462. Тромблонъ испанскій, съ серебряными рельефными украшеніями.

### 2 ВИТРИНА у окна.

- G. 210. Пара итальянскихъ пистолетовъ XVIII вѣка, Lazarino Cominazzo, въ стальной оправѣ. На замкахъ: Franc. Garallo.
- G. 371. Итальянскій мушкетонъ XVIII вѣка, Lazarino Cominazzo, съ рельефными украшеніями.
- F. 453. Двойной ружейный замокъ кремневаго ружья XVII вѣка.
- G. 102. Итальянскій пистолеть XVIII вѣка, работы Lazarino Cominazzo, съ именемъ этого знаменитаго оружейника на стволѣ.
- G. 103. Итальянскій пистолеть XVIII вѣка, работы Коминаццо.
- G. 176. Пара итальянскихъ заводныхъ пистолетовъ XVIII вѣка, работы Lorenzo Lazarino.  
Пистолеть работы Коминаццо.

Трофей II.

- Г. 359. Ружье шведскаго короля Карла XII: съ надписью: **BOMBARDA CAROLI XII AD FRIDERICHIS HALL 1718**, — годъ смерти короля, убитаго при осадѣ этой крѣпости.
- Г. 212. Нѣмецкое крѣпостное ружье XVIII вѣка, стволъ булатный, персидскій, съ серебряной насѣчкой.
- Г. 215. Нѣмецкое охотничье ружье XVIII вѣка.

3. ВИТРИНА у окна.

36. Нѣмецкая пороховница XVI вѣка, буковаго дерева, инкрустирована слоновой костью и мѣдью, устье представляеть бюстъ женщины и воина.
56. Нѣмецкая охотничья пороховница (см. рис. 52), XVII вѣка, изъ рѣзной слоновой кости, съ изображеніями животныхъ, въ серединѣ въ медальонѣ турокъ и одалиска.
43. Нѣмецкая пороховница XVII вѣка, Курфирста Саксонскаго Іоанна Георгія II (1656 — 1680), съ гербомъ Саксоніи и надписью: **D. G. Iohannes Georgius II. Saxonie Juliae, Clivae ac Mont. Dux et Elector**, и девизомъ ордена Подвязки.

Трофей III.

- Г. 274. Ружье со штыкомъ у приклада.

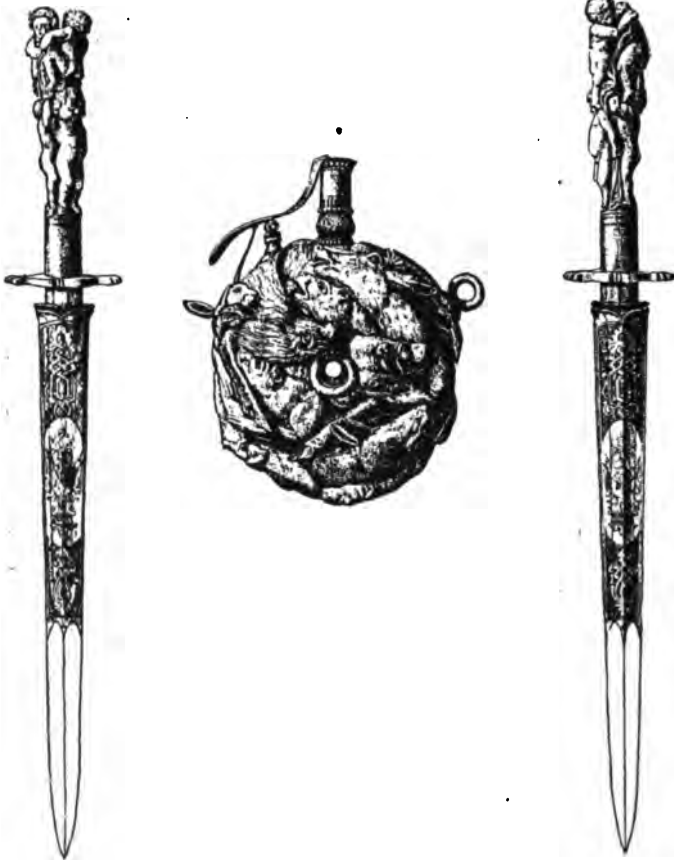
Трофей IV.

- Г. 83. Нѣмецкій пистолеть конца XVIII вѣка, мастера **S. Schmidt**.

Трофей V.

Ф. 14. Нѣмецкій охотничій мушкетъ XVIII вѣка.

Ф. 138. Нѣмецкое охотничье ружье XVII вѣка.



52. а, б, с. 26. Кинжалъ (вазъ IX) съ рукоятью изъ кости. С. 56. Нѣмецкая пороховница  
изъ слоновой кости.

Трофей VI.

- G. 30. Пара нѣмецкихъ пистолетовъ XVIII вѣка, чеканной работы въ стилѣ Людовика XV съ надписью Ioh. Kuchenreuter.
- G. 113. Нѣмецкій пистолеть XVIII вѣка, охотничьи сюжеты чеканной работы и надпись Ioh. Kuchenreuter.

Трофей VII.

- F. 442. Итальянское ружье (Сардинское) XVIII вѣка, съ надписью Barbuti.
- F. 299. Албанское ружье съ гравировкою.

Трофей VIII.

- F. 52. Итальянское ружье XVIII вѣка, по надписи работы Cominazzo.
- F. 156. Испанское ружье въ нѣмецкой оправѣ 1540 г.
- F. 34. Итальянское ружье начала XVIII вѣка.
- F. 187. Итальянское ружье XVIII вѣка, стволъ работы Коминаццо.
- F. 427. Испанское охотничье ружье начала XVIII вѣка.
- F. 405. Итальянское ружье начала XVIII вѣка, стволъ съ надписью Lazagino.

I. ШКАПЪ.

- F. 36. Черногорское ружье.
- F. 101. Черногорское ружье.
- F. 244. Албанское ружье, выложено серебромъ, перламутромъ и бирюзюю.

- Ф. 292. Албанское ружье, стволъ итальянскій, XVIII вѣка, замокъ выложенъ кораллами и серебромъ, съ надписью: работа Гассана Јоре.
- Ф. 97. Черногорское ружье, стволъ съ золотой насѣчкой.
- Ф. 363. Албанское ружье, стволъ Lazagino Cominazzo, замокъ состоитъ изъ серебряныхъ бляхъ и филигранныхъ украшеній.
- Ф. 210. Албанское ружье, стволъ итальянскій XVIII вѣка, съ золотой насѣчкой, замокъ убранъ кораллами, съ надписью: работа Гассана, 1807 г.
- Ф. 95. Греческое ружье, стволъ итальянскій XVIII вѣка, съ надписью Canivelli.
- Г. 165. Пара сербскихъ пистолетовъ, замки итальянскіе XVIII вѣка, ложи инкрустированы серебряной проволокою, обрамляющей кораллы.
- Г. 162. Пара греческихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе чеканной работы, оправа серебряная.
- Г. 138. Пара греческихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе.
- Г. 141. Пара турецкихъ пистолетовъ, стволы итальянскіе XVIII вѣка.
- Солт. 1. Албанскій нагрудникъ съ рельефными серебряными украшеніями, усѣянъ бирюзюю, къ нему лядунка и сумка.  
Албанская перевязь для картушей, серебряная, филигранной, работы эмальированная.
- Солт. 7. Албанская пороховница филигранная, усѣянная кораллами.



Трофей IX.

- Г. 116. Нѣмецкое крѣпостное ружье XVII вѣка.
- Г. 221. Французское ружье конца XVIII вѣка, стволъ набранъ серебромъ въ стилѣ эпохи Возрожденія.
- Г. 411. Французское ружье XVIII вѣка, шестизарядное.
- Г. 256. Французское охотничье ружье XVIII вѣка, (на прикладѣ гербъ Людовика XV).

Трофей X.

- Г. 19. Луръ скандинавскій.
- Н. 109. Щитъ съ пистолетомъ.

Къ двери привѣшенъ Q. 252 большой замокъ, найденный въ 1839 году въ Иерусалимѣ во рву, окружающемъ древнюю башню или цитадель царя Давида у Яффскихъ воротъ. Доставленный русскому консулу въ Яффѣ, замокъ этотъ былъ присланъ министру графу Канкрину для представленія Государю Императору. Замокъ кованого желѣза, вѣсомъ въ 38 $\frac{1}{2}$  фунтовъ, 9 дюймовъ въ поперечникѣ, заключается въ цилиндрѣ, съ шестью пружинами искуснаго устройства. Вынимая ключъ, запираешь замокъ. Повторенное изображеніе Иерусалимскаго креста на замкѣ и ключѣ можетъ служить указаніемъ на время крестоносцевъ. Замокъ сохранился въ замѣчательной цѣлости.

Трофей XII.

- Г. 170. Англійское ружье XVIII вѣка, тромблонъ, стволъ чеканной работы съ золотой насѣчкой.

- F. 123. Шведскій мушкетъ XVIII вѣка для выбрасыванія гранатъ, стволъ желтой мѣди.

Трофей XIII.

- F. 246. Нѣмецкое духовое ружье XVII вѣка на стволѣ надпись: Lowerts a Vienne.
- F. 190. Русское духовое ружье XVIII вѣка.
- E. 319. Посохъ испанскій XVI вѣка.

Посреди зала:

- S. 7. Мортира венеціанская (см. рис. 51) съ великолѣпными литыми рельефными украшеніями, работа такого же мастера Венеціи, что и пушка въ залѣ XVI.

**XVIII. ПОСТАМЕНТЫ** съ крѣпостными турецкими и персидскими ружьями, черкесскими винтовками и проч.; иныя художественно раздѣланы чеканомъ и штучнымъ наборомъ изъ кости, перламутра и дерева.

---

Ф. 288. Ружье Гамзадъ-бека дагестанскаго.

Ф. 61, 67 и др. Персидскія крѣпостныя ружья, взятыя въ Тавризѣ въ 1827 году во дворцѣ Аббасъ-мирзы.

Ф. 425. Черкесская двустволка.

Ф. 299. Китайское ружье.

Ф. 283. Курдскій карабинъ.

Ф. 304. Арабское ружье.

Ф. 32. Индѣйское ружье, стволъ украшенъ чеканомъ и осыпанъ камнями.

**I. ВИТРИНА** заключаетъ въ себѣ образцы ружей съ ложами и прикладами, украшенными чеканомъ и насѣчкою, тульскаго завода временъ Императрицы Екатерины и Александра Павловича.

---

## ХІХ. ДРЕВНОСТИ КАВКАЗА.

---

Подъ именемъ древностей Кавказа разумѣются находки, по преимуществу въ углу, образуемомъ Чернымъ и Каспійскимъ морями, отъ устьевъ Дона, по теченію Кубани и ея притоковъ, Терека и Маныча до Каспійскаго моря. Климатическая и территориальная связь мѣстностей отъ теченій Дона и Кубани съ предгорьями Кавказа до глубины Осетіи, Дигоріи, соотвѣтствуетъ племенному единству въ древности. Полуосѣдлыя иранскія племена, прибывшя сюда переселеніемъ народомъ и укрытыя нѣдрами Кавказа, раздробились по его ущельямъ и составили десятки мелкихъ народцевъ. Среди крупныхъ народностей выдѣлялись особенно Аланы (Осетины), стройное и красивое, русое племя, ведшее кочевой образъ жизни. Неизвѣстно, когда совершился ихъ переходъ къ жизни осѣдлой въ ущельяхъ по теченію рѣкъ, но, повидимому, именно этому племени принадлежитъ большинство некрополей Дигоріи. Эти сплошныя кладбища по склонамъ холмовъ съ земляными могилами и обложенными камнемъ дали массу туземныхъ надѣлій изъ бронзы и рѣдко вещи греческой работы, въ пространствѣ времени съ III вѣка до Р. Х. до VII—VIII вѣка по Р. Х., судя по встрѣчающимся предметамъ съ арабскими надписями. Такимъ образомъ, эта культура охватываетъ эпохи: греко-босфорскую, римскую, византійскую и сасанидскую и достигаетъ мусульманской. Преувеличенныя гипотезы о древностяхъ кавказскихъ могильниковъ Кобани, Кавбека и проч. составляютъ заблужденіе.

Между предметами древности любопытны: бронзовые фибулы; веркалаца изъ особаго сплава; поясныя пластинки съ инкрустаціями жемчужномъ, стекломъ и пр.; булавки головныя, достигающія небывалыхъ размѣровъ, очевидно въ погребальномъ уборѣ, особо изготовлявшемся; ножныя массивныя кольца; бронзовые браслеты и налокотники; красивыя топорыки съ рисунками наколомъ; серьги, изъ нихъ золотыя греческихъ формъ и азіатскихъ (индійскихъ); перстни, аграфы для локоновъ; бронзовые уборы конскіе, съ вѣринными формами и пр. Особо интереснымъ отдѣломъ представляются эмалевыя фибулы — видимо, привозныя, римской фабрикаціи.

Собраніе кавказскихъ древностей Императорскаго Эрмитажа составилось изъ пріобрѣтенія частной коллекціи Ольшевскаго, также раскопокъ Императорской Археологической Коммисіи. Предметы этого собранія описаны и изданы въ рисункахъ въ соч. «Русскія древности въ памятникахъ искусства, изданныя графомъ И. Толстымъ и Н. Кондаковымъ. III. Древности времени переселенія народовъ». 1890, стр. 96—126 рис. 102 — 149.

7110. Коллекція древностей сѣвернаго Кавказа пріобрѣтенная, по Высочайшему повелѣнію, Императорской Археологическою Коммиссіею и переданная частью въ Императорскій Эрмитажъ, частью въ Историческій Музей.

Коллекція принадлежала собирателю Ольшевскому во Владикавказѣ.

Таблица 1. Находки изъ Некрополя Камунты, 67 предметовъ.

1—13. Спирали изъ золотой проволоки.

14—35. Бляшки золотыя орнаментированныя зернью, камнями, въ формѣ креста и проч. отъ одеждъ; изъ нихъ пара съ сердоликами, пара крытыхъ серебряныхъ золоченымъ листикомъ.

- 36—45. Серьги, изъ золота, въ видѣ колечка съ подвѣшенными имитациями жемчуга, съ зернью; двѣ серьги изъ серебра. 45 а. Серьга-кольцъ золотая филигранная.
46. Кольцо изъ золотого свернутаго жгута.
- 47—48. Двѣ подвѣски къ серьгамъ въ видѣ конусовъ, съ камешками, изъ золота.
- 49—50. Пара подвѣсокъ золотыхъ, въ формѣ трубочки и птичьей головы, первая съ яхонтами.
- 51—53. Три гривны (torques) серебряныя.
- 54—56. Браслеты изъ серебряной проволоки.
- 57—58. Браслеты изъ золотой проволоки.
- 59—61. Галуны-канты изъ золота листоваго, съ орнаментами.
62. Бляшка листоваго золота орнаментированная, съ бронзы.
63. Пряжка золотая — фибула.
64. Браслетъ изъ тонкой золотой проволоки.
65. Пара браслетовъ изъ тонкаго золотого листа, одинъ съ бирюзью.

Таблица 2. 112 предметовъ изъ Камунты.

1. 72 серьги, женскія и дѣтскія, изъ золота.
2. 8 серегъ серебряныхъ и бронзовыхъ.
3. 18 орнаментированныхъ мелкихъ бляшекъ изъ золота.
4. 9 золотыхъ бляшекъ въ видѣ маски.

Таблица 3. 150 предметовъ тоже.

1. 29 бляшекъ золотыхъ тисненыхъ перловыми штабиками, или же зернью, отъ ремней, въ формѣ продолговатой или

круглыхъ выпуклыхъ пуговокъ; одна подвѣска съ сердоликомъ, другая съ гранатомъ, двѣ съ бѣлымъ и молочнымъ агатомъ.

2. 35 наборныхъ бронзовыхъ золоченыхъ бляшекъ отъ ремня (пояса).
3. 16 сережекъ (изъ нихъ 2 пары дѣтскихъ золотыхъ) изъ серебра и бронзы, одна съ коралломъ; одна пара крупныхъ серегъ изъ дутаго золота.
4. 14 перстней бронзовыхъ, стеклянныхъ и серебряныхъ.
5. 1 золотой перстень.
6. 4 подвѣски въ формѣ колеса съ птичьими головками по ободу.
7. Перстень серебряный золоченый съ сердоликомъ.
8. Цилиндръ полый, изъ золота, украшенный зернью.
9. Бронзовыя подвѣски въ формѣ маленькихъ псаліевъ, палиць и иглы.

Таблица 4. Тоже.

1. Три фибулы въ формѣ арбалета, изъ серебра, одна съ инкрустаціями цвѣтнаго стекла и фрагментъ подобной фибулы.
2. Фибула золотая, лучкомъ.
3. Фибула лучкомъ, серебряная.
4. Фибулка въ видѣ птички, съ инкрустаціей стекломъ.
5. Перстень обложенный золотымъ листомъ съ гранатами.
6. Кусокъ большой фибулы, съ цвѣтными стеклами.
7. 14 бляшекъ крытыхъ золотомъ, листовымъ, тисненымъ.

8. 6 бубенчиковъ золоченыхъ.
9. 2 бусы золотыя.
10. 1 коническая подвѣска.
11. 4 мониста изъ золоченыхъ стеклянныхъ бусъ.

Таблица 5. Изъ Камбулты.

1. Фибула бронзовая въ формѣ арбалета, со слѣдами эмали или зеленого стекла на красной мастикѣ.
- 2—13. Фибулы круглыя эмальированныя на бронзѣ.
14. Фибула эмалевая въ видѣ колеса.
15. Фибула ромбоидальная съ эмалью.
16. Фибула въ видѣ леопарда съ эмалью.
17. Фибула лукомъ, эмальированная съ птичьими головами.
18. Фибула ромбоидальная, въ видѣ овальнаго щитка эмалевая.
19. Фибула въ формѣ рыбы.

Таблица 6. 44 предмета.

- 13 монистъ, частью цѣлыхъ, частью разнятыхъ и декоративно собранныхъ, изъ бусъ пурпурной амбры, черной лавы золоченаго стекла.

Таблица 7. 53 предмета. Катакомбы, по дорогѣ изъ Владикавказа къ Ларсу, за ауломъ Чми и Джераховскимъ укрѣпленіемъ, на берегу р. Ссарголса.

1. Буса съ женскимъ бюстомъ.
2. Электровый проволочный крючекъ.
- 3 — 4. Пара золотыхъ серегъ съ грушевиднымъ перломъ.



5. Трубочка золотая съ зернью.
- 6 — 7. Пара дѣтскихъ серегъ золотыхъ.
8. Сердоликовая печатка съ фигурую козла.
9. 4 бронзовыя подвѣски со стеклами.
- 10 — 11. Пара золотыхъ подвѣсокъ со стеклами.
- 12 — 14. Три золотыя спирали—аграфы для платья.
15. Ониксъ, въ золотой оправѣ, какъ подвѣска съ двумя привѣсками изъ гранатъ.
16. Сирийскій гранатъ въ гнѣздѣ.
17. Гнѣздо въ перловой каймѣ, со стеклянною смальтою въ перегородочкахъ.
18. 19 золотыхъ пуговокъ нашивныхъ.
19. Бронзовые перстни, одинъ съ эмалевымъ грифономъ.
20. 8 стеклянныхъ перстней.
- 21 — 22. Пара золотыхъ сережекъ.
- 23 — 24. Пара гнѣздъ круглыхъ отъ стекольныхъ инкрустаций.
25. Бронзовая змѣйка.



53. Головная булавка изъ Кобали.

Таблица 8. 17 предметовъ. Изъ Камунты и Камбилты:  
Орнаментальный сборъ монистъ изъ бусъ агатовыхъ, сердо-

ликовыхъ, черного гематита, съ особенно большими агатовыми дисками и шарами изъ цвѣтнаго агата, халцедона, плоскими бляхами изъ сердолика, гематита и халцедона, всего изъ 7—8 монистъ.

Таблица 9. 36 предметовъ изъ катакомбъ:

1. 7 желѣзныхъ наконечниковъ копья и дротика.
2. 7 серегъ съ бусами бронзовыхъ.
3. Уховертка бронзовая.
4. Наконечникъ головной булавки изъ бронзы.
5. 4 бронзовыхъ подвѣски, въ видѣ птицы и барана.
6. Пара подвѣсокъ бронзовыхъ въ формѣ креста.
7. Пара тоненькихъ бронзовыхъ фибулъ.
8. Пара бронзовыхъ аграфовъ спиралями.
9. Пара прорѣзныхъ бляшекъ.
10. 4 части удиля изъ бронзы.
11. Желѣзные щипцы.
12. Бляха въ видѣ лежащаго коня.

Таблица 10. 26 предметовъ изъ Камбулты.

1. 6 браслетовъ изъ бронзовой проволоки.
2. Браслетъ бронзовый съ бляхой въ видѣ маски.
3. Гривна бронзовая.
4. 6 фибулокъ бронзовыхъ.
5. 3 подвѣски фигурныя изъ бронзы.
6. 2 булавки бронзовыя.

Таблица 11. 40 предметовъ изъ катакомбъ:

4 разобранныхъ мониста изъ смальты, сердолика, милле-  
фіори, большихъ бусъ зеленого стекла.

Таблица 12. 20 предметовъ.

Восемнадцать щитковъ плоскихъ  
съ ушкомъ на срединѣ, изъ  
смѣси мѣди съ оловомъ и  
серебромъ, принимаемыхъ  
за зеркала и составляющихъ  
бляшки на ремняхъ.

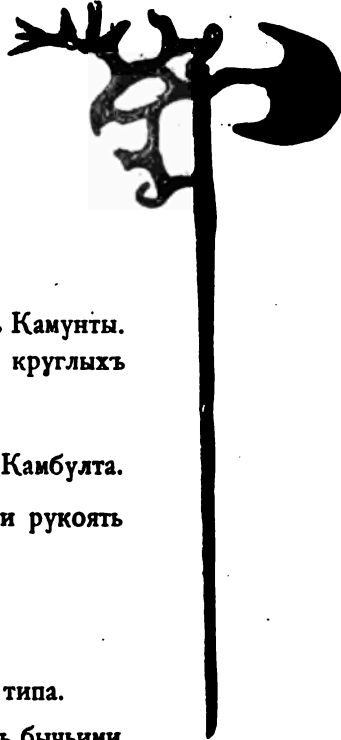


Таблица 13. 43 предмета изъ Камунты.  
Семь разобранныхъ монистъ изъ круглыхъ  
смальтовыхъ бусинъ.

Таблица 14. 40 предметовъ. Камбулта.

Два короткихъ меча скрамасакса и рукоятъ  
бронзовыя.

10 наконечниковъ стрѣлъ.

2 браслета бронзовыхъ.

2 фибулы бронзовыхъ готскаго типа.

14 подвѣсокъ, инья фигурныя, съ бычьими  
и конскими головами.

3 подвѣски въ видѣ человѣческой фигуры.

54. Головная бусанка изъ  
Кобани.

Таблица 15. Изъ катакомбъ. 62 предмета:

16 наконечниковъ бронзовыхъ стрѣлъ.

7 перстеньковъ серебряныхъ и стеклянныхъ.

- 4 серьги серебряныя съ подвѣсками.
- 2 фибулки бронзовыхъ.
- 20 подвѣсочекъ бронзовыхъ.
- 1 монисто изъ сердоликовъ бусъ.

Таблица 16. Изъ Камбулты. 34 предмета:

- Разобранные 10 монистъ изъ смальтовыхъ пестрыхъ бусъ и прозрачнаго цвѣтнаго стекла и миллефіори изъ цилиндровъ миллефіори.

Таблица 17. Изъ Камунты. 19 предметовъ:

- 7 скарабеевъ, изъ нихъ одна подвѣска въ видѣ грозди изъ фаянса.
- 12 печатокъ въ видѣ перстня, съ изображеніемъ рѣзьбою вѣтки, пѣтуха, льва, воина, рака, козла, барана, на халцедонѣ и сердоликѣ; изъ нихъ одна печатка съ гриллою.

Таблица 18. 70 предметовъ:

- Рѣзной гранатъ съ изображеніемъ головы женской.
- Рѣзной цилиндръ каппадокійскаго происхожденія на гематитѣ съ религіозными сценами.
- Рѣзной конусъ изъ халцедона съ изображеніемъ трикветры.
- 31 печатка въ формѣ перстня (одна была перстнемъ) отъ монистъ, изъ сердолина и халцедона, съ изображеніемъ барана, матери съ ребенкомъ, льва терзающаго быка, барана, козла, эмблемы, барана, монограммы, вѣтки, головы, паука, звѣзды, льва, свиньи, человѣка, монограммы, животнаго, бюста, вѣтки, бюста варвара, быка, лотсса, птицы, муравьеѣда и проч.

32 подвѣски монистъ и бусы изъ смальты, съ масками въ формѣ скарабеевъ, одна изъ желтой смальты, съ маскою Горгоны, одна въ видѣ бога Беса.

2 перстня стеклянныхъ съ внутреннею филигранью.

Таблица 19. Изъ Камунты, 20 предметовъ:

2 большія бронзовыя головныя булавки.

2 фибулы бронзовыя, 2 пряжки бронзовыя.

1 бубенчикъ, 1 пластинка бронзовая.

1 спираль бронзовая большая, 1 спираль проволочная.

1 наконечникъ копья, 1 ложечка бронзовая.

2 браслета бронзовые, 2 кольца бронзовыхъ, 2 подвѣски.

Таблица 20. Изъ Лизгора, 29 предметовъ:

1 золоченое зеркало.

2 щитка бронзовыхъ съ ушкомъ.

5 ажурныхъ бронзовыхъ бляшекъ.

2 фибулы бронзовыя.

1 бляха въ видѣ оленя.

1 монисто большихъ бляхъ изъ смальты.

3 куска амбры.



55. Топорикъ изъ Кобани.

- 1 подвѣска изъ золоченыхъ щитковъ.
- 3 золотыхъ подвѣски къ серьгамъ.

Таблица 21. 102 предмета изъ Камбулты:

- 1 верхній наконечникъ отъ рукояти меча изъ жада или яшмы. Разобранная мониста: одно изъ сердоликовъ, одно изъ смальтовыхъ бусъ, одно изъ смальты, сердоликовъ и фаянса, одно изъ бусъ халцедоновыхъ, одно изъ горныхъ хрусталей.
- 1 электрова спираль.
- 7 золотыхъ пуговокъ.
- 1 птичка подвѣсная, филигрань съ камнями.
- 11 подвѣсныхъ гнѣздъ съ сердоликами.
- 6 сережекъ изъ золота или электра, въ видѣ колець.
- 2 серьги золотыя съ подвѣсными гроздьями.
- 1 серьга серебряная.
- 3 стрѣлки кремневыя.
- 5 бусъ и подвѣсокъ изъ золота.
- 3 пуговицы золоченныя бронзовыя.
- 1 фибулка золотая.
- 1 бляшка въ видѣ льва.

Таблица 22. 35 предметовъ изъ Камунты.

- 14 фибулъ бронзовыхъ лучкомъ.
- 1 фибула бронзовая арбалетомъ, орнаментированная.
- 2 фибулы бронзовыя въ видѣ иглы на пружинѣ.
- 1 фибула бронзовая въ формѣ кольца.

- 1 фибула бронзовая съ дугою въ видѣ калачика.
- 1 ажурная бляха съ лежащимъ оленемъ, бронза.
- 7 подвѣсокъ бронзовыхъ.
- 2 бусы изъ пасты и стекла.
- 1 монисто изъ сердоликовъ.

Таблица 23. 86 мелкихъ предметовъ, изъ бронзы, изъ Камунты:

- 1 подвѣска изъ пурпурной амбры.
- 1 сѣкира.
- 1 нагднечникъ шестопера.
- 18 бубенчиковъ.



56. Полная бляха изъ Кобани.

Таблица 24. Изъ Камунты.

- 1 нитка изъ сердоликовъ и гематита.
- 2 большія нитки изъ бусъ смальтовыхъ.
- 1 нитка изъ яшмовыхъ бусъ.
- 17 мелкихъ подвѣсокъ изъ бронзы.

Таблица 25. Изъ некрополя Кобани.

- 1. 5 топоровъ бронзовыхъ съ рѣзными изображеніями оленя, лебедя и геометрическимъ орнаментомъ.

2. 9 привѣсокъ бронзовыхъ въ видѣ роговъ, креста и проч.
3. Удила бронзовыя.
4. Пара бронзовыхъ браслетовъ.

Таблица 26. 12 предметовъ изъ бронзы: изъ Кобани.

- 9 продолговатыхъ поясныхъ бляхъ съ наколомъ, или гравировкой, одна съ меандрами, одна съ оленями вглубь, двѣ съ рѣзными изображеніями.
- 1 пряжка фигурная, въ видѣ лошади.
- 1 пряжка круглая (полу).
- 1 топорикъ.

Таблица 27. 25 предметовъ изъ бронзы. Изъ Кобани.

1. 2 топора бронзовые, одинъ съ награвированнымъ оленемъ.
2. Пара фибулъ лучкомъ.
3. Пара массивныхъ браслетовъ.
4. 10 подвѣсокъ, фигуръ и роговъ.
5. Половина зеркала съ изображеніемъ звѣрей.
6. Пара головныхъ булавокъ съ рогатымъ верхомъ.
7. 1 гривна, оплетенная проволокой.
8. 1 головная булавка, съ большимъ рѣшетчатымъ верхомъ.
9. 2 пряжки.
10. 2 серьги.

Таблица 28. 17 предметовъ изъ бронзы. Изъ Кобани.

1. Семь фибулъ наплечныхъ, большихъ, одна съ головами козловъ.



2. 1 цѣпь толстая и 3 отрывка тонкой цѣпи.
3. 1 наручъ изъ спиральныхъ тесемокъ.
4. 2 клыка изъ кости.
5. Игла, булавка и 1 нитка изъ пасты.

Таблица 29. 22 предмета: Изъ Кобани.

1. 2 ножныхъ браслета изъ бронзы.
2. 5 большихъ бронзовыхъ фибулъ въ формѣ лука.
3. 4 малыхъ бронзовыхъ фибулы.
4. 1 наручъ изъ бронзовой спирали.



57. Эпальская фибулка изъ Камунтты.

5. Пара аграфовъ бронзовыхъ.
6. Бусы изъ пасты и фаянса и подвѣски.

Таблица 30. 21 предметъ изъ бронзы: изъ Кобани.

1. Пара головныхъ булавокъ въ видѣ удлиненной лопатки.
2. Пара головныхъ булавокъ, одна въ верхней половинѣ жгутомъ свитая, другая съ животными.
3. 1 головная булавка въ формѣ топорика.
4. Щипчики и пунсонъ.
5. Пара браслетовъ массивныхъ.
6. Срединная бляха отъ бронзоваго пояса.
7. Головная булавка въ видѣ сѣкиры, съ животными (оленьемъ) наверху.

8. 7 подвѣсокъ въ видѣ роговъ, фигуры, руки, головы, свиньи, фибулки.
9. Пара аграфовъ отъ локоновъ.

Таблица 31. 15 предметовъ изъ бронзы: изъ Кобани.

- 2 головныя булавки въ формѣ лопатки.
- 2 браслета желобчатые.
- 2 баранчика.
- 2 рога подвѣсныхъ.
- 2 рога подвѣсныхъ вѣтвистыхъ.
- 2 колесныя бляхи, съ масками.
- 2 куска листовой бронзы отъ пояса, съ изображеніями оленей.

Таблица 32. 18 предметовъ изъ бронзы, изъ Кобани:

- 2 головныя булавки, большія, съ верхомъ листовымъ.
  - 6 пуговицъ отъ ременныхъ поясовъ.
  - 2 крестообразныя втулки.
  - 2 подвѣсочка: олень и баранъ, и одна палицею, ажурная бляха въ видѣ розетки.
- Пара браслетовъ широкихъ.
- Подвѣска въ видѣ фигуры человѣка, на деревѣ изъ роговъ, внизу ушко для недостающаго бубенца.

Таблица 33. 21 предметъ изъ Кобани:

- 3 большія бусы изъ пасты съ глазками.
- 2 бусы изъ камня.

11 фибулы бронзовыхъ, изъ нихъ 3 въ формѣ кольца и одна въ формѣ змѣи.

1 налокотникъ бронзовый.

1 цѣпочка, съ привѣсками въ формѣ человѣческихъ фигурокъ.

1 аграфъ бронзовый.

1 бляха круглая отъ ременнаго пояса.

1 накладка изъ сплава въ видѣ льва.

Таблица 34. 10 бронзовыхъ предметовъ изъ некрополя Казбека:

2 бубенца.

2 бляхи, выпуклыя, отъ поясовъ.

2 наглавника.

1 привѣска - замокъ въ видѣ оленя.

1 спираль изъ Кобани.



58. Спираль изъ Камбулати.

Таблица 35. Изъ Казбека:

2 предмета въ видѣ рога.

1 втулка, орнаментированная рогами.

1 пружка съ поломанною лошадиною головою.

4 куска цѣпей.

1 нитка яшмовыхъ бусъ и 2 бусы.

2 накладки въ видѣ лося (?) и лошади.

Таблица 36. 37 бронзовыхъ предметовъ изъ Камуты:

- 1 подвѣска въ видѣ лошади о двухъ головахъ.
- 2 подвѣска въ видѣ лошадей, изъ композиціи.
- 1 стеклянный браслетъ.
- 1 фибула лукомъ.
- 1 фибула арбалетомъ.
- 4 круглыхъ ажурныхъ бляхи.
- 4 пряжки орнаментированныя.
- 11 подвѣсокъ орнаментированныхъ.
- 1 головная булавка.
- 1 серебряная ложечка и 1 бронзовая.

Таблица 37. 44 предмета изъ бронзы, изъ Камбулты.

- 9 подвѣсочекъ разныхъ формъ.
- 4 перстня.
- 4 подвѣсочки въ видѣ роговъ.
- 6 браслетовъ.
- 3 цѣпи.
- 1 бляха прорѣзная, съ изображеніемъ оленя и быка.

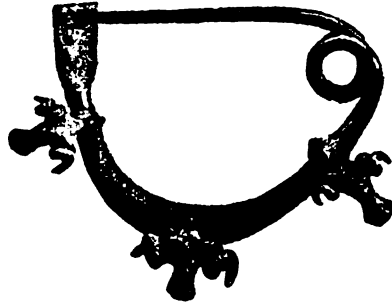
Таблица 38. Изъ Кобани.

- 1 кремневый ножикъ.
- 1 буса большая изъ яшмы.
- 1 нитка разныхъ бусъ.
- 1 нитка бронзовыхъ бусъ.

- 1 цѣпь бронзовая.
- 1 нитка изъ сердоликовъ.
- 1 нитка бусъ изъ яшмы, сердоликовъ и пасты.
- 6 раковинъ.

Таблица 39. 50 предметовъ изъ Камунты.

- 8 браслетовъ бронзовыхъ, 1 серебряный.
- 10 фибулъ и аграфовъ бронзовыхъ.
- 12 пряжекъ бронзовыхъ.
- 8 подвѣсокъ въ видѣ животныхъ.
- 1 булабочка серебряная съ колечкомъ.
- 1 ложечка съ ситечкомъ.
- 1 подвѣска съ красными вставными стеклами.
- 1 наконечникъ стрѣлы, желѣзный.
- 6 бляшекъ разныхъ.



59. Фибула бронзовая изъ Кобани.

Таблица 40. 24 предмета, изъ Камунты.

- 2 желѣзныхъ сѣкиры съ копейнымъ концомъ.
- 1 наконечникъ желѣзный отъ пики.
- 2 большія головныя булавки.
- 4 кольца накладныхъ отъ ремней, одно орнаментировано птицами.
- 1 бляха такъ называемое зеркало.

1 бляха съ изображеніемъ крылатаго льва.

2 браслета стеклянныхъ.

Таблица 41. Изъ некрополя близъ Чми по Военно-Грузинской дорогѣ.

1 нитка изъ алебастровыхъ бусъ и щитковъ.

1 фибула лучкомъ и одна въ видѣ браслета.

1 большая фибула лукомъ.

1 наконечникъ палицы.

1 колоколець.

2 нитки изъ кедровыхъ орѣховъ.

1 нитка изъ сердоликовъ и стеклянныхъ бусъ.

Таблица 42. Изъ Пейзера за Балтою.

1 пряжка въ видѣ барана.

1 нитка изъ стеклянной пасты.

2 браслета женскихъ и пара дѣтскихъ.

Бубенчики и раковины.

Таблица 43. Изъ Камунты.

5 нитокъ изъ бусъ бронзовыхъ, горнаго хрустала, изъ цвѣтнаго стекла и пасты, въ видѣ полумѣсяцевъ, репейковъ, гроздей, кистей и проч. изъ бисера, изъ раковинъ и зубовъ.

19 штукъ бусъ и раковинъ отъ монистъ.

Таблица 44.

5 монистъ изъ бусъ разноцвѣтной стеклянной пасты, составляющихъ 6-ти лучевую звѣзду.

7111. Предметы древности изъ раскопокъ Императорской Археологической Коммисіи на Кавказѣ, произведенныхъ В. Долбежовымъ: а. въ урочищѣ Камунты:

1. Золотая крестообразная бляшка-пуговица.
2. Золотая бляшка, съ ремня саженная треугольниками бисерными.
- 3—4. Бляшки и пряжки отъ ремней, серебряныя или сплавъ.
4. Золотой наконечникъ.
5. Дѣтскій браслетъ, бронза.
9. Фибулка дѣтская, лучкомъ, бронзовая.
10. Ложечка серебряная.
11. Уховертка и булавка серебряная.
12. Сердоликовыя бусы съ бѣлыми эмалевыми орнаментами.

Таблица 46. Изъ могильника Чми на Военно-Грузинской дорогѣ:

1. 3 нитки, одна большая изъ бусъ стеклянныхъ и 2 малыя изъ сердоликовъ и стекла.
2. 1 бляха-зеркало.
3. 1 гривная шейная бронзовая, съ чернымъ камнемъ.
4. Пара браслетовъ бронзовыхъ.
5. 18 подвѣсочекъ бронзовыхъ, два лунницею, два съ вставными стеклами.
6. Бляха серебряная въ формѣ лунницы, золоченая, по серпу луны мусульманская молитва арабскими буквами, наведенными чернью; цѣпочки съ бубенца.

7. Бляха круглая, той же фактуры, съ 2 парами грифовъ, стоящихъ у дерева.

Тавлица 47. Изъ Чми:

1 нитка бусъ стеклянныхъ и горнаго хрустала.

1 нитка бусъ изъ цвѣтной пасты.

1 нитка бусъ сердоликовыхъ.

22 бубенчика бронзовыхъ, иные на цѣпочкахъ, пара бронзовыхъ браслетовъ спиральныхъ.

1 большая бляха золоченаго серебра съ чернью, пара бляшекъ изъ золоченаго серебра съ чернью.

Бляха-зеркало изъ сплава.

Тавлица 48. Изъ Кобани:

Поясная длинная бляха изъ бронзы съ желѣзною инкрустацією.

Головная булавка съ 7 птичками на верху.

1 шейная гривна бронзовая.

1 фибула въ видѣ лука, витая бронзовая, пара сѣкиръ бронзовыхъ.

Цѣпь бронзовая съ подвѣсками въ видѣ спирали.

Пряжка ремня, прорѣзная, бронзовая.

Фибулка бронзовая въ видѣ лука.

Серьга (перстень?) въ формѣ кольца.

Одна бляха прорѣзная бронзовая.

Бляха прорѣзная бронзовая въ формѣ креста.

3 бляха изъ сплава съ цинкомъ.

Пара пуговиць и одна булавка витая изъ бронзы.



Таблица 49. Изъ Лизгуръ и другихъ мѣстностей:

*Изъ Лизгуръ:*

- 16 пряжекъ бронзовыхъ, изъ нихъ 4 изъ сплава, орнаментированныхъ.
- 4 подвѣски въ формѣ оленей и сосудика изъ бронзы.
- 1 нитка изъ бусъ стеклянной пасты.
- 1 зеркальная бляха бронзовая.
- 1 круглая прорѣзная бляха.
- 4 фибулы бронзовыхъ.
- 1 ложечка, 1 спираль бронзовая.
- 1 подвѣска въ видѣ роговъ.

*Изъ Лаца, Терской области:*

- 1 нитка изъ бусъ стеклянныхъ пестрыхъ.

*Изъ Джераховскаго ущелья:*

- 1 браслетъ бронзовый.
- 1 фибулка, пара подвѣсокъ треугольниками.

*Изъ Лизгуръ: 7 золотыхъ предметовъ:*

- Пара колечекъ изъ электрона.
- 1 подвѣсочка съ сердоликомъ, усаженная бисеромъ.
- Пара сережекъ дѣтскихъ съ гроздьями.
- 1 буса граненая.
- 1 перстенецъ бронзовый.

Таблица 50. Изъ в. Кобани:

- 1 нитка бусъ большая и 4 ниточки бисерныхъ бусъ.
- 2 короткихъ кинжала, безъ рукояти.
- 18 мелкихъ подвѣсокъ и пронизокъ въ видѣ трубочка, руки, бубенчиковъ изъ бронзы.
- 8 пуговицъ изъ бронзы.
- 1 браслетъ и 1 дѣтскій браслетъ изъ бронзы.
- 1 оселокъ.
- 4 фибулки изъ бронзы.
- 1 серьга изъ бронзы, камунтскаго типа.

Таблица 51. Изъ Чми.

- 9 листиковъ дурнаго золота, тисненыхъ, отъ вѣнка, часть кожаннаго пояса съ бронзовыми пряжками.
- 2 короткихъ кинжала, безъ рукоятей, бронзовыхъ.
- 1 топорикъ бронзовый.
- 1 нитка бусъ изъ сердолика и стекла золоченаго.
- 1 нитка бусъ стеклянныхъ зеленыхъ.
- 1 нитка бусъ большихъ, изъ сердолика.
- 2 спирали отъ цѣпочекъ и 1 малая.
- 1 пряжка въ видѣ лошадиной головы съ большими ушами и бараньей головой сзади.
- 1 пряжка поясная въ видѣ конской головы.
- 1 бронзовый браслетъ.
- 1 фибула бронзовая, съ цѣпочкою.

Таблица 52. Изъ Эрмани, Горійскаго уѣзда. Изъ бронзы:

1 пряжка, 1 дѣтскій браслетикъ, 3 бубенчика, 1 перстенецъ, 1 подвѣска, 1 пряжка ажурная, 1 подвѣска, 4 бусины, остатки ременнаго пояса.

Изъ Сау-дзуаръ, Горійскаго уѣзда:

25 наконечниковъ стрѣлъ изъ желѣза.

2 перстенька бронзовыхъ, одинъ съ сердоликомъ.

Обломки стекляннаго браслета.

Таблица 53. Изъ села Галиатъ, Терской области:

21 фибулка бронзовая, изъ нихъ 4 въ видѣ лука, прочія въ формѣ арбалета.

1 фибула въ полной формѣ арбалета, съ плоскими концами.

1 фибула въ формѣ массивнаго арбалета.

1 большая головная булавка, съ двумя завитками.

1 поясная бляха съ нарѣзками.

Пара пластинокъ въ видѣ фенгій.

1 поясная бляха съ подвѣсными цѣпочками.

3 бронзовыхъ колечка.

1 подвѣсочка въ идѣ топорика.

Пара браслетовъ бронзовыхъ, рубчатыхъ.

1 согнутая изъ проволоки спираль, золотая.

Пара перстней спиральныхъ изъ серебра.

Двѣ серьги съ подвѣсными бусами дурнаго серебра.

1 перстень золотой съ темнымъ камнемъ.

1 фибула серебряная въ формѣ арбалета.

Неизвѣстное украшеніе изъ листового серебра въ видѣ птицы, украшенное филигранью, съ ушками для цѣпочекъ.

Подвѣсочка лунницею изъ серебра.

1 дѣтскій браслетъ изъ золотой проволоки.

1 дѣтскій браслетъ изъ темнаго стекла.

1 буса изъ краснаго коралла.

1 буса изъ яшмы.

2 нитки изъ бусъ стеклянной пасты.

1 нитка изъ мелкихъ бисерныхъ зеленыхъ и синихъ стеклянныхъ бусъ.

### 3. ШКАПЪ.

Ф. 317. Ружье арабскаго шейха, мастера Могаммеда, 1829 г.

Ф. 48. Египетское ружье (мамелюкскаго бея) съ золотой насѣчкой.

Ф. 176. Египетское ружье (мамелюкскаго).

Ф. 302. Турецкій карабинъ.

Салт. 259. Египетское ружье (мамелюкскаго).

Ф. 103. Турецкое ружье (Трапезунтское).

Ф. 263. Ружье мамелюкскаго. Стволь дамасковый съ золотой насѣчкой.

Ф. 49. Турецкое ружье (Трапезунтское).

Ф. 26. Египетское ружье (мамелюкскаго).

- Ф. 265. Ружье арабскаго шейха. Стволъ итальянскій XVIII вѣка.
- Ф. 135. Египетское ружье (мамелюкское).
- Ф. 50. Карабинъ Турецкій (Трапезунтскій).
- Ф. 342. Хивинское охотничье ружье по европейской модели, на казенной части скорпионъ. По надписи работа оружейника хивинца Пелевана Ніаза. 6461.
- Ф. 178. Египетское ружье (мамелюкское).
- Ф. 73. Египетское ружье.
- Ф. 136. Турецкое ружье.
- Ф. 353. Турецкое ружье (Трапезунтское).
- Ф. 99. Трапезунтское ружье.
- Ф. 25. Турецкое ружье (Трапезунтское).
- Ф. 352. Турецкое ружье (Трапезунтское).
- Ф. 253. Трапезунтскій карабинъ.
- Г. 91. Турецкій пистолеть. Стволъ — Lazari, оправа чеканнаго серебра усѣяна кораллами.
- Г. 149. Пара египетскихъ пистолетовъ, замки итальянскіе XVIII вѣка, оправа албанская.
29. Восточная пороховница изъ раковины *Nautilus*, въ мѣдной оправѣ.
76. Египетская пороховница.
17. Мароккская пороховница, гравированной мѣди, украшенная накладнымъ серебромъ.
57. Мамелюкская пороховница, покрыта вышитою золотомъ матеріею.

По сторонамъ шкапа размѣщены:

Два шишака, взятые изъ Эрзерумскаго арсенала.

Двѣ кольчуги L. 66—67, поднесенныя ханомъ Кокана въ 1868 году.

Н. 44. Шить мусульманскій (персидскій ?), съ листовными разводами, исполненными золотою насѣчкою.

Салт. 117. Шить персидскій изъ булата, кованаго à froid цвѣта желчи, съ золотою насѣчкою и надписью: «Нѣтъ Бога, кромѣ Бога» и пр.

4. ВИТРИНА съ ружьями грузинскими и черкесскими, украшенными богато по серебряной оправѣ чернью.

## XX. ДРЕВНОСТИ ИЗЪ РАЗВАЛИНЪ САРАЯ.

### I. ШКАПЪ.

Таблица 1. Пряжки бронзовыя, съ чеканными орнаментами и золоченыя, въ формѣ листика, креста съ буколемъ посреди и пр., и бляшки отъ наборныхъ поясовъ; 8 кремневыхъ стрѣлокъ; одна точеная стрѣлка изъ мягкаго камня.

Таблица 2. 4 мѣдныхъ зеркальца, съ орнаментальнымъ верхомъ: рисунокъ, исполненный литьемъ и весьма поверхностно, представляетъ или пару рыбъ, или орнаментъ персидскій. Обломки большихъ зеркалъ съ арабскими надписями и декоративными фризами изъ животныхъ и растеній. Рѣзная изъ кости ручка съ изображеніемъ слона сзади колесницы.

### Костяные предметы.

57 — 59. Кольца изъ кости для натягиванія лука.

Таблица 3. Кирпичъ, изразецъ, покрытый голубыми орнаментами и кругомъ декоративною арабскою надписью.

30 — 32. Куски круглыхъ плитокъ изъ камня и нефрита съ изображеніемъ животныхъ и гриффовъ. Плитка съ рѣзбою на камнѣ.

## 2. ШКАПЪ.

Таблица 7. Пластинки отъ желѣзнаго панцыря, стрѣлы и стрѣлки бронзовыя и желѣзныя, наборныя бляхи отъ пояса изъ сплава, бляхи и бляшки изъ мѣди и пр.

Таблица 8. Мѣдныя гирьки вѣсовъ, мѣдныя пряжки и наборы отъ ремней; серебряныя и мѣдныя серьги (кавказскаго типа) съ жемчужиною на дротѣ.

Фигурныя бляшки въ видѣ оленей, сходныя съ древностями Кавказа и Сибири.

Фибулки (11—13), пропускавшіяся концами внутрь одежды, съ колечкомъ и язычкомъ, тождественны съ предметами, найденными въ Симбирской губерніи.

Таблица 9. 134—6, 142, 168, 151. Топорища мѣдныя. 164—7. Наборныя, литыя, рѣзныя и золоченыя бляхи отъ пояса, съ изображеніемъ оленей; тождественны съ предметами, найденными въ Ставропольской губерніи.

5. ШКАПЪ съ образцами, мелкой поливной или глазированной посуды, согласно обычаемъ азіатскаго горшечнаго производства, въ періодъ древній и средневѣковой, употреблявшаго по преимуществу синюю (китайскую) поливу — *цзинну*. Большинство сосудовъ орнаментировано или примитивными геометрическими рисунками, или же арабесками, персидскими разводами и травами. Особенно выдѣляется свойственная Средней Азіи посуда съ рѣзбою по натуральному фону сѣрой жженой глины цвѣтами или декоративными надписями изъ голубой смальты или эмали.



Любопытны также персидскія тарелки и мелкія блюда желтозеленоватаго цвѣта съ цвѣтами, подражающими китайскому фарфору.

#### 4. ШКАПЪ.

Таблица 17. 25 зеркалъ восточныхъ изъ мѣди и бронзы, орнаментированныхъ или декоративными подобіями надписей, или арабесками, или даже звѣринными фризами.

Таблица 18. 5 мѣдныхъ топорищъ, въ типѣ кельтовъ. Стремена, изъ нихъ одно съ рѣзными фигурами. Пара кинжаловъ, тождественныхъ съ сибирскими древностями.

8 замочковъ мѣдныхъ (75—82) въ видѣ олененка.

Таблица 19. Крупные бронзовые предметы утвари, гладкіе; на одномъ грубая фигура крылатаго сфинкса, переданная варварскимъ пошибомъ; большая чаша умывальная.

#### 3. ШКАПЪ.

Таблица 20. Пряжечки изъ серебра, меровингскаго типа.

Бляха серебряная, подвѣсная, представляетъ подобіе русской серьги колта, покрытаго зернью.

Двѣ бляхи серебряныя, имѣющія форму Пегаса.

198. Бронзовая фигурка, тождественная съ кавказскими, въ типѣ такъ называемыхъ этрусскихъ бронзь.

Перстни съ вырѣзанными подписями.

Наборныя бляшки отъ ремней въ видѣ грифоновъ (копія съ босфорскихъ типовъ, переданная народами Кавказа монголамъ), лежащаго льва.

Пластинка прорѣзная въ видѣ нагой танцовщицы, крутящей надъ собою шарфъ.

Пластинка въ видѣ рыбы.

Серьги въ древнерусскомъ типѣ съ 3 бусиками.

Таблица 21. Бронзовыя втулки отъ различныхъ предметовъ утвари.

4. Дверной молотокъ, орнаментальный.

13—4. Лампы бронзовыя, въ древне-христіанскомъ типѣ.

8. Втулка, покрытая тонкими инкрустаціями.

Таблица 22.

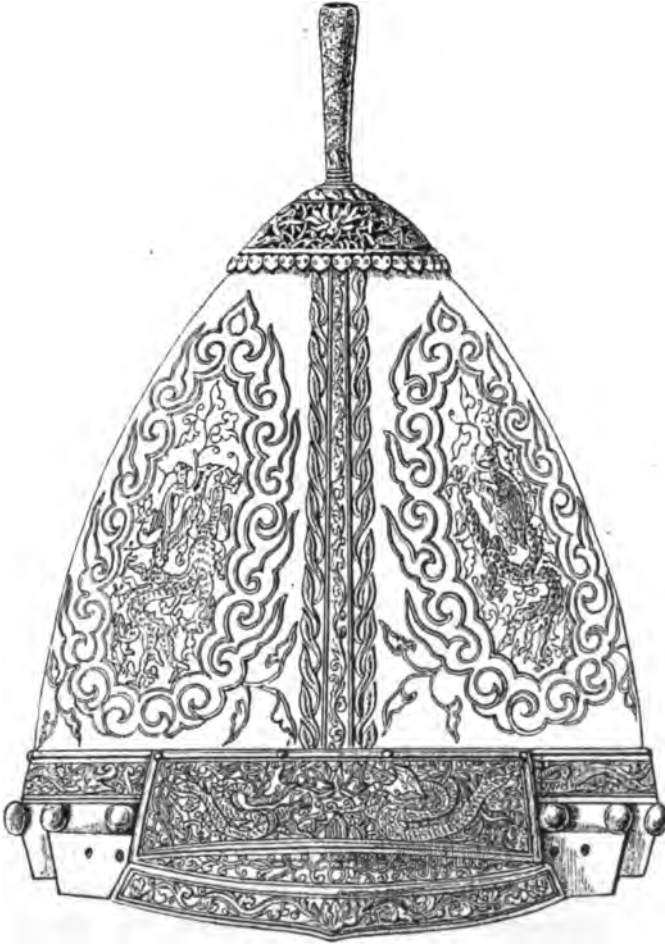
1—6. Большіе бронзовые колокольцы, съ фигурою оленя или каменнаго козла, изъ мѣди, изъ разряда древностей сибирскихъ, находимыхъ въ курганахъ, привезенные изъ неизвѣстной мѣстности ученымъ Миллеромъ для Академіи Наукъ. Тожественны съ подобными предметами, находимыми на Кавказѣ.

18—19. Пара курильницъ восточныхъ, выточенныхъ изъ камня и украшенныхъ бирюзюю.  
Серебряныя позолоченныя втулки.

На шкапахъ размѣщены, кромѣ вышеописанной посуды:

Солт. 223. Монгольскій шишакъ (см. рис. 60) изъ вороненой стали съ великолѣпною золотою насѣчкою, представляющею драконовъ и разводы, найденъ въ Великомъ Сараѣ, относится къ XIII — XIV вѣкамъ.

С. 137. Монгольскій шишакъ мисюрка, съ нащечниками, кольчужнымъ затыльникомъ, изъ вороненой стали, съ золотою насѣчкою и камнями, XIII — XIV вѣка.



60. Монгольскій шишакъ изъ вороненой стали, изъ Сарая, съ золотою насѣчкою. Силл. 223.

### ВИТРИНА.

- Салт. 171. Цейлонское ружье съ прикладомъ, крытымъ черепахою, съ богатымъ ажурнымъ рисункомъ и серебряными пластинами, украшенными фигурами божествъ.
- Салт. 150. Ружье индусское, съ золотою насѣчкою.
- Салт. 370. Ружье изъ Лагора, кованное изъ проволоки, съ золотою насѣчкою.
336. Сабля, кама и пистолеть работы персидскаго мастера.
- Салт. 87. Пороховница карабахская изъ булата, съ перламутромъ.
- Салт. 133. Пороховница индѣйская изъ слоновой кости, съ охотничьими сценами.
- Салт. 109. Пороховница индѣйская.
- Салт. 85—86. Пороховницы карабахскія изъ булата.
- Салт. 54—55. Пороховницы индомусульманскія изъ слоновой кости, съ рѣзбою.

Въ залѣ III помѣщены въ шкапахъ особенно богато украшенныя сѣдла XVII—XVIII вѣка и восточныя.

### 3. ШКАПЪ.

- М. 167. Польское сѣдло XVII вѣка, окованное золоченымъ чеканнымъ серебромъ съ филигранью и украшениями изъ стекла на подобіе нефрита, наголовникъ, наперсье и пахвы съ подобными же украшениями; конскій уборъ принадлежалъ гр. Ржевусскому.

- М. 141. Польское сѣдло времени Сигизмунда III въ оправѣ серебряной чеканной, украшено перламутромъ, золотомъ, изумрудами и рубинами. Изъ имѣнія гр. Ржевусскому въ 1833 г.
- М. 161. Польское сѣдло XVII вѣка, оковано золоченымъ и гравированнымъ серебромъ, съ украшеніями изъ нефрита, бирюзы и гранатъ.
- М. 159. Польское сѣдло времени Сигизмунда III.
- М. 75. Венеціанское сѣдло съ гербомъ Венеціи: левъ, эмблема Св. Марка держитъ гербъ (Морозини?) съ надписью.
- М. 79. Венеціанское сѣдло XVI вѣка, принадлежавшее члену фамиліи Микіели.
- М. 163. Польское сѣдло времени Сигизмунда III.
- М. 23. Польское сѣдло XVII вѣка, съ филигранными украшениями въ серебрѣ и нефритовыми бляшками, покрытыми золотою насѣчкою.

2. ШКАПЪ, съ сѣдлами Китая, Японіи, Бухары, Хивы, татарскими, монгольскими и Кавказа.

---



## ПЕРЕЧЕНЬ

помѣщенныхъ въ *указатель* рисунковъ.

---

Планъ отдѣленія среднихъ вѣковъ и эпохи возрожденія въ Императорскомъ эрмитажѣ.

1. J. 269 (рис. Рокштуля). Индомусульманскій всадникъ въ доспѣхѣ XVII вѣка.
2. Вооруженіе индомусульманское.
3. Н. 76. Щитъ тростниковый.
4. Н. 1. Щитъ изъ кожи носорога.
5. 1. Персидскій кинжалъ. 2. С. 19. — Персидскій ножъ въ бирюзовыхъ ножнахъ. 3. С. 1. — Кинжалъ дамскій персидскій. 4. С. 449. — Индійскій кинжалъ, ручка изъ жада съ камнями. 5. С. 46. — Персидскій кинжалъ, клинокъ чернаго дамаска. 6 — 7. С. 7. С. 54. — Индійскіе кинжалы, съ рукоятями изъ жада.
6. Шипакъ индомусульманскій.
7. Наручъ персидскаго доспѣха. J. 87.
7. 1. Кристь малайскій въ золотыхъ филигранныхъ ножнахъ. 2 — 3. Крисы въ серебряныхъ ножнахъ съ рѣвными рукоятями изъ кости и дерева. 4. Кристь изъ Суматры. 5. Баде-Баде съ ручкой изъ слоноваго зуба. 6. Ведангъ. 7. Клевангъ изъ Явы. 8. Ментокъ изъ Явы. 9. Кампакъ изъ Явы. 10. Тэндрикъ — сабля яванская.
8. (Салт. 175). Малайскій кристь, клинокъ волнистаго булата, рукоять волоченаго серебра.
9. Мавританская ваза называемая Фортуни.

10. Схема максимиліановскаго доспѣха.
11. Схема максимиліановскаго доспѣха.
12. J. 471. Доспѣхъ турнирный XV столѣтія.
13. Рондашь итальянскій почетный XVI вѣка. Н. 35.
14. J. 13. Доспѣхъ миланской работы alla sanguigna съ гравирою по золотому фону, времени послѣ Франциска I. Н. 5. Щитъ доспѣха.
15. Т. 36. Германскій доспѣхъ XVI вѣка.
16. J. 19. Испанскій доспѣхъ.
17. V. 16. Crédence французскій XV вѣка.
18. Шкапикъ — Cabinet XVI вѣка. Баз. 393.
19. Аллебарды, пики, цѣпы, протованы XVI — XVII вѣка, баварскія, французскія и нѣмецкія.
20. 1 и 1а. Желѣзная маска для пытокъ. 2. Мечъ правосудія нѣмецкій. 3. Абордажный итальянскій топоръ. 4. Пистолетъ нѣмецкій XVII вѣка. 5 и 5а. Нѣмецкій боевой молотокъ XV вѣка. 6 и 6а. Нѣмецкое оружіе конца XVII вѣка. 7 и 8. Нѣмецкія палицы XIV вѣка. 9. Огнестрѣльное оружіе XV вѣка. 10. Нѣмецкій охотничій ножъ XVII вѣка.
21. V. 30. Crédence французскій.
22. V. 33. Триптихъ южно-германской работы XVI вѣка.
23. V. 34. Сундукъ французской работы, XVI вѣка.
24. Баз. 54. Диптихъ IV — V вѣка.
25. Мадонна съ младенцемъ. Рѣзьба изъ слоновой кости XIII — XVI вѣка. Баз. 112.
26. Сосудъ императора Оттона III, X вѣка. Баз. 70.
27. 173. Чаша мастерской Кафаджіоло.
28. Баз. 227. Чаша изъ мастерскихъ Пуату (Oiron).
29. J. 574. Доспѣхъ XV вѣка.
30. Раликварій нѣмецкій XV вѣка.
31. Баз. 199. Монстранць Св. Елисаветы.
32. Баз. 463. Блюдо эмалевое П. Реймона, 1558 года.
33. Баз. 37. Лампадофоръ IV — V вѣка изъ Алжира.
34. Баз. 102. Эмалевый образъ Св. Теодора Стратилата.
35. Гнѣздовскаго клада.
36. Гнѣздовскаго клада.
37. Гнѣздовскаго клада.



38. Кладъ изъ дер. Тереховой, Болховскаго уѣзда Орловской губерніи, найдено въ 1876 году.
39. Тереховскаго клада Орловской губ. 1876 года.
40. Изъ Льговскаго клада Черниговской губ., таблица 44.
41. Изъ Льговскаго клада Черниговской губ.
42. Изъ Кіевскаго клада, таблица 59.
43. Черниговская навываемая гривна, таблица 51.
44. Пара Черниговскихъ золотыхъ серегъ — колтовъ, таблица 64.
45. Изъ Кіевскаго клада 1885 года.
46. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.
47. Изъ Кіевскаго клада, таблицы 72 — 73.
48. Изъ Рязанскаго клада.
49. Изъ Владимірскаго клада.
50. 1. Сабля Мавепы. 2. Сабля Петра Великаго. 3, 4. Сабли Д. Годунова. 6. Ножъ съ финифтяною рукоятью. 7. Греческая сабля.
51. J. 6. Венеціанская пушка. J. 7. Итальянской работы мортира.
52. а, в. с. 26. Кинжалъ (валъ IX) съ рукоятью изъ кости. С. 56. Нѣмецкая пороховница изъ слоновой кости.
53. Головная булавка изъ Кобани.
54. Головная булавка изъ Кобани.
55. Топорикъ изъ Кобани.
56. Поясная бляха изъ Кобани.
57. Эмалевая фибулка изъ Камунты.
58. Серьга изъ Камбулты.
59. Фибула бронзовая изъ Кобани.
60. Монгольскій шипакъ изъ вороненой стали, изъ Сарая, съ золотомъ насѣчкою. Салт. 223.



**This book is a preservation photocopy.  
It was produced on Hammermill Laser Print natural white,  
a 60 # book weight acid-free archival paper  
which meets the requirements of  
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)**

**Preservation photocopying and binding  
by  
Acme Bookbinding  
Charlestown, Massachusetts  
☐  
1996**









THE BORROWER WILL BE CHARGED  
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT  
RETURNED TO THE LIBRARY ON OR  
BEFORE THE LAST DATE STAMPED  
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE  
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE  
BORROWER FROM OVERDUE FEES.





FA 56.41.5

Leningrad. Ermitazh

Ukazatel'

DATE	ISSUED TO
10 04 5	301 4545 31
	JUDITH R. E.
	AT THE BINDERY E

FA 56.41.5



