

BOLETIN DEL  
**MUSEO**  
NACIONAL DE BELLAS ARTES

AVENIDA ALVEAR 2273

DIRECTOR  
ATILIO CHIAPPORI

SECRETARIO  
AUGUSTO DA ROCHA(H)

VOLUMEN 1

BUENOS AIRES, MAYO DE 1934

AÑO 1



(FOTOS JOSÉ MORENO DIAZ)

UNA PERSPECTIVA DE LA PLANTA ALTA

MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Director Nacional:* Ing. NICOLÁS BESIO MORENO

*Consejo Nacional Asesor:*

LÍA CORREA MORALES  
ENRIQUE GARCIA VELLOSO  
JOSÉ A. HORTAL  
ANGEL IBARRA GARCIA  
ATHOS PALMA  
RODOLFO PIROVANO  
ERNESTO RICCIO  
ABEL SAN MARTIN  
CÉSAR SPORZA

*Secretario General:* GERMÁN DE ELIZALDE

Museo Nacional de Bellas Artes, *Director:* ATILIO CHIAPPOEL.  
Conservatorio Nacional de Música y Declamación, *Director:* CARLOS  
LÓPEZ BUCHARDO.  
Escuela Superior de Bellas Artes "E. de la Cárcova", *Director:*  
ALFREDO GUIDO.  
Escuela Artes Decorativas de la Nación, *Director:* PÍO COLLIVADINO.  
Escuela Nacional de Artes, *Director:* HERNÁN CULLEN.

SUMARIO

	Página
La eterna lección, <i>Alejandro Bustillo</i> .....	1
Biblioteca .....	4
Los colaboradores del Boletín .....	4
Estadística .....	4
Galerías privadas, <i>Augusto Da Rocha (hijo)</i> .....	5
Colección Bullrich .....	7
El porvenir del Boletín .....	12
Algunas opiniones sobre el <i>Boletín del Museo</i> .....	12
Concurso para el monumento al General Urquiza .....	13
Noticiero .....	14
El museo experimental .....	15
Dirección Nacional de Bellas Artes .....	16
Museo Nacional de Bellas Artes (Movimiento de obras) .....	17

## LA ETERNA LECCION

POR ALEJANDRO BUSTILLO



Fig. 1

El tema del Partenón, el maravilloso templo de la Acrópolis, aunque muy gastado, ofrece siempre aspectos inéditos y renovadas posibilidades de elucidación en beneficio de la cultura general. Puede decirse, sin pecar de exagerado, que el conocimiento, o mejor dicho, la comprensión de esta obra maestra de Ictinos, equivale a la piedra angular de una sólida cultura.

Por esa razón lo elijo para iniciar mi colaboración en el Boletín del Museo; y oa la esperanza de que me dejen continuar...

Por supuesto que no haré perder el tiempo a mis lectores con disquisiciones técnicas, fuera de lugar en estas páginas. Me limitaré a una somera exposición de observaciones propias y de un carácter más bien filosófico y cultural.

Ante todo, conviene dejar establecido, que no es tan fácil apreciar hoy su verdadero valer, ni penetrar en su profundo significado.

La indiferencia con que la mayoría de las gentes lo contempla, podría hacer sostener "a priori" que nuestra sensibilidad se ha modificado. Pero como está probado también que con un poco de estudio, y el corazón y la mente bien dispuestos, se le llega a comprender y admirar, es evidente que la causa debe atribuirse a una deficiente educación estética.

Para nosotros, que vivimos en un ambiente desprovisto casi de obras plásticas de valor, esa educación es doblemente difícil, pues debemos suplir con el estudio y la imaginación, lo que de otra manera entraría naturalmente por los ojos, y en forma más asimilable.

Pero por algo se empieza...

Casi no habrá persona culta que no conozca esta obra; que no esté al tanto de su fama; que no sepa que se trata de un verdadero milagro, de una bendición de los dioses. Pero, ¿cuántos hay que pueden decir sinceramente que la comprenden y la aman?

Y es que a las obras de arte, como a las personas, no se las conoce al primer contacto ni por simples referencias, por exactas y explícitas que sean; es necesario convivir, identificarse con ellas hasta percibir sus más sutiles vibraciones... y hay que poder. Sabido es que no basta el cerebro, por poderoso y experimentado que sea, para adquirir cierta clase de conocimientos. Hay que agregarle algo, que no todos poseen es cierto, pero que pueden conseguir prestado para el caso...

El monumento de Ictinos — incomparable flor de aticismo — es una excepción aún dentro del arte griego. No hay precedentes de nada parecido. Es la única obra

arquitectónica, en que se observa y comprueba ese afán genial de perfeccionarlo todo, de vivificarlo todo. No hay línea que no responda a un deliberado propósito de perfección. Son bien conocidos, para repetirlos, los ingeniosos recursos de que se valieron para corregir las deformaciones producidas por las ilusiones de óptica. En resumidas cuentas, es tal la armonía y correspondencia de las partes, entre sí y con el todo, que bien puede decirse, sin exagerar el concepto, que eso es espíritu macizo; espíritu cristalizado en mármol.

La inspiración es plásticamente femenina — como en Praxíteles — y no lo desmiente el carácter viril del orden dórico elegido. Esta contradicción, objetable si se quiere desde un punto de vista teórico, pone a su vez de manifiesto la relativa inviolabilidad de los principios estéticos...

La figura 1, muestra un ángulo del edificio, en cuyas esbeltas columnas, no cuesta mucho imaginarse a jóvenes panateneas, ataviadas con el largo peplo acanalado, — como en el auriga de Delfos, — ceñido delicadamente debajo de los senos; recordado en la curva de los capiteles. Por todas partes surgen reminiscencias femeniles, de femineidad joven y robusta, ritmo de cabellos ondulados y piernas bien torneadas, etc.

El cuadro de la figuras 2 y 3, es toda una lección de estética. Aleación milagrosa de mármol, paisaje y espíritu, es la síntesis perfecta de todo el arte griego: a la vez tierno y poderoso, exuberante y medido.

Cuando el ojo se habitúa al ritmo de sus líneas y la razón penetra en el secreto de su estructura, la lección surge clara... y deprimente. La fórmula creadora es simple... y eterna: amplio criterio, para plantear y resolver el problema; gusto seguro para darle vida. Casi nada...

Aquí se comprueba que en la creación artística, lo relativo al problema ocupa un lugar secundario. Es en la realización donde campea soberano el genio del artista. En efecto; templos dóricos hay muchos, pero el Partenon es único.

Yo recuerdo siempre este caso, cuando se habla con admiración de los rascacielos modernos. Y digo modernos, porque en realidad ya los había, o se los concebía, en la antigüedad. Por algo, las ordenanzas municipales de Roma limitaban la altura de los edificios a once pisos.

Pues bien, ¿qué es lo que se admira en los rascacielos modernos? ¿El alto nivel de expresión de belleza alcanzado, o la novedad del problema resuelto?

Confieso que no lo sé, pero en la duda declaro sin reparo que, después del "record" — perfectamente homologado por los siglos — que establecieron los Fidas y los Ictinos, un artista ilustrado no tiene derecho a admirarse de las "performances" modernas, asaz mediocres comparadas con aquéllas.

En cuanto a la técnica dejemos a los Ingenieros. Para ellos es más o menos lo mismo un templo dórico de Fulano que uno de Mengano, pero saben de construcciones. Y es como debe ser.

La Naturaleza, por su lado, nos brinda también buenos ejemplos. Creó las especies, y dentro de las especies, las fami-



Fig. 2

lias, y dentro de éstas los individuos. Todo perfecto y admirable, técnicamente. Los Fisiólogos se extasían ante la maravilla de órganos y funciones, sin distinción de tipos ni jerarquías. Nosotros, en cambio, los valoramos de muy distinta manera. Entre una mujer hermosa, por ejemplo, y otra..., hacemos diferencias fantásticas.

Lo mismo es la obra de arte. Creación del espíritu, creación de la naturaleza, no podía escapar a su Ley. Las circunstancias han ido creando verdaderas especies—cuando no engendros—tan impecederas como las otras... si no fuera la persecución de que las hacen objeto esos señores de la proflíca y miserable familia de los "Barberini". A ellos debemos la destrucción y el abandono de muchas especies todavía útiles y encantadoras.



Fig. 3

En síntesis: las épocas traen a veces nuevos problemas, es cierto; pero una vez reconocidos, planteados y resueltos, toca a los artistas realizar la obra de arte, infundiéndoles vida y belleza; y cuanto más vida y belleza mejor, hasta llegar al "summum", al prototipo.

Eso fué lo que se propusieron y lograron Ictinos y Fidiás con su obra. No necesitaron inventar nada para merecer una gloria única en los anales del arte.

La Naturaleza tampoco inventa nada desde hace rato... Muy sencillamente, con ligeros retoques de color y de forma, ha-

ce de una muchacha vulgar una "Miss Universo"...

Pero ahora la consigna es hacer "algo nuevo", en todas las actividades... cuando lo imperioso es crear "algo vivo"; que perdure. Al paso que vamos, desaparecerán de la faz de la tierra, — por muerte natural o violenta, — todas las especies, familias e individuos, creados por el espíritu humano, y no habrá con qué reemplazarlos.

Los hombres de ciencia son más previsores. Ya han conseguido leyes de protección para sapos, lagartos y culebras. Empiezan a comprender que todo lo que tiene vida es útil y respetable. Nosotros, en cambio, apenas si protegemos a uno que otro "individuo", y los tenemos como embalsamados en los museos.

Eso no debe admitirse. Los museos tienen que ser como las cabañas de reproductores... Allí no hay elementos vitales ociosos; todos sirven... y si están viejos se les ayuda... tonificándolos.

Para terminar, repetiré lo que dije en un principio: En otra oportunidad continuaré desarrollando la tesis que esbozo en estas líneas, tomando ejemplos instructivos de otras artes y otras épocas.



Dibujos de la Colección Bagley, tal como se exponen actualmente en nuestro museo.

## BIBLIOTECA

Dada la escasa cantidad de volúmenes publicados sobre arte argentino, se ha reunido dentro de los ficheros de la Sección Publicaciones, un apreciable material de consulta, hasta ahora disperso en distintas revistas nacionales, material éste, que ya se encuentra a disposición del público.

**Movimiento habido del 15 de abril al 15 de mayo**

Lectores: 172.

Obras consultadas: 260.

### Publicaciones ingresadas

"UN SECOLO D'ARTE BELGA" - Envío de la R. Galleria N. d'Arte Moderna de Roma, 1933.

2.ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE SACRA - Catálogo de la exposición realizada en Roma, 1934. Envío de la R. Galleria N. d'Arte Moderna.

"LA GALLERIA N. D'ARTE MODERNA" - Por Ugo Fleres. Envío de dicha institución. Roma.

HANDBOOK OF PAINTINGS - Catálogo de "The Minneapolis Institute of Art". Envío de dicho museo. (1933).

MUSEE DE L'ERMITAGE - A título de canje la Biblioteca ha recibido del Museo de l'Ermitage de Leningrado, diez publicaciones sobre arte y música, editadas en ruso (1932 a 1934).

CATALOGO GERAL DAS GALERIAS DE PINTURA E DE ESCULPTURA - Envío de la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro (1923) con un suplemento.

CATALOGO DEL MUSEO DEL PRADO - Madrid 1933. Envío de dicho instituto.

Se han recibido boletines de los siguientes museos extranjeros: Junta de Museos de Barcelona; The Metropolitan Museum of Art; The Minneapolis Institute of Art; The City Art Museum of St. Louis; The Museum News, todos ellos correspondientes al mes de abril.

"UN SIGLO DE PINTURA FRANCESA". Se ha enviado de esta obra del Dr. Francisco Lobet, a las bibliotecas de los Museos que mantienen con el nuestro un canje regular.

## LOS COLABORADORES DEL BOLETIN

En la "Expresión de Propósitos" con que reanudamos estas páginas, decíamos, en el primer número, que tendrían hospitalidad en ellas "ajenas sugerencias e informes de respeto", ya que la nuestra "debe ser la obra de todos los ciudadanos cultos, ilustrados y de sensibilidad" con afanes de belleza. Tan amplia invitación a colaborar en nuestro esfuerzo no fué lanzada en vano; y es así como, con gran complacencia, nos es dado anunciar para los próximos números tres trabajos originales: del ex-Director del Museo, Dr. Cupertino del Campo, del embajador de México en Brasil, Don Alfonso Reyes, y del Dr. Carlos Mainini, cada uno con temas de su especialidad o de su sesgo artísticos.

En vista de tan generosa buena voluntad, la Dirección invitará — ahora ya por nota — a todas las personas capacitadas y calificadas en estas disciplinas que quieran ayudarnos e ilustrarnos. La lista se está completando con la mayor atención posible para no incurrir en involuntarias pero siempre enojosas omisiones; y si todavía no han recibido su invitación — aquellos que naturalmente deben recibirla, es tan sólo por falta material de tiempo.

### ESTADÍSTICA

Mayo, visitantes .....	4419
lectores .....	172

## GALERIAS PRIVADAS

La colección de cuadros antiguos y modernos que posee el Dr. Rafael A. Bullrich, merece, sin duda, mucho más que un simple comentario. Pero la limitación a que nos obliga la brevedad de nuestro Boletín, impide hacer el estudio minucioso que deseáramos, — objetivamente realizado — contribuyendo así a la difusión de los valores estéticos que contiene, a su documentación oficial y al conocimiento de una más, de las muchas y magníficas galerías privadas, que existen en Buenos Aires.

La colección Bullrich, ha sido formada por su propietario, a través de veintidós años de pacientes búsquedas y profundos estudios. Destacar la personalidad del Dr. Rafael A. Bullrich, sería incurrir en redundancia.

Sin considerar la jerarquía científica que le ha valido su dedicación a la medicina, el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias Médicas que desempeña y su condición de hombre de letras, su actuación en los ambientes científicos y artísticos, es sobradamente conocida. Vicepresidente de la "Asociación Amigos del Museo", socio fundador de "Amigos del Museo", socio fundador de "Amigos del Arte", miembro y consejero del Instituto Cultural Belga Argentino, del de la Universidad de París, del Instituto Germano Argentino, de la Academia Nacional de Medicina, Miembro de Honor de la Academia de Medicina de Río de Janeiro, Profesor

titular de Clínica Médica de la Facultad, etc., jamás permaneció indiferente a cualquier demanda que implicara un ascenso en la cultura artística argentina.

A su vasta ilustración científica une, el Dr. Bullrich, un gusto refinado y amplios conocimientos artísticos. Se comprende así, cómo ha podido formar — a partir de

1912 — un conjunto plástico tan selecto — representativo de distintas épocas y escuelas — que honraría las salas de un Museo.

Desde las deliciosas tablas de maestros primitivos, hasta las más modernas expresiones pictóricas, reúnen en los salones del Dr. Bullrich, las tendencias y épocas más diversas, pero la calidad indudable de cada una de las valiosas piezas, consigue dar al conjunto una simpática unidad.

Los antecedentes de algunas obras tomadas al azar, que siguen a continuación, servirán para ilustrar mejor de la calidad y procedencia de los cuadros del Dr. Bullrich.

De los cinco Corot que integran la colección que comentamos, tres están perfectamente autenticados y catalogados. Son ellos:

"La enseñada con el barco de pesca", N.º 229 del catálogo Robaut, ejecutado entre 1830 y 1840; perteneció a la Colección Forbes — de Londres — y ha sido fotografiado por Ch. Desavary y existe un croquis por A. Robaut. Procede de la galería Heinemann, que lo vendió luego a D. Lorenzo Pellerano.



Dr. Rafael A. Bullrich



«Guitarrero» — David Teniers (Joven)

«Ville d'Arcay, Camino de Corot», N.º 513 del catálogo Robaut; ejecutado entre 1840 y 1845. Perteneció a la Colección Maurice Gentien en 1889; a Arnold et Tripe en 1890; a Beugnot en 1891 y fué traído a Buenos Aires por L'Éclectique en 1912, procedente de la galería Simonson. Adquirido en 20,000 francos oro, por D. Carlos Olivera, está autenticado y garantizado por Domingo Viau, en la venta realizada por J. C. Naón y Cía.

«Vaca pastando al pie de un árbol», N.º 2460 (o) Apéndice, pág. 396 catálogo Robaut; tabla de caoba autenticada al dorso, por S. Cahen en 1887 y Lambert Freres en 1889; N.º 2 del catálogo de la venta A. L. (2 de abril de 1886); ha sido dibujado por A. Robaut y perteneció a la Colección de Aristóbulo del Valle; más tarde, a Manuel B. Gonnet, en cuya sucesión fué adquirido.

Los dos Corot restantes, — firmados ambos, «Corot», — no tienen autenticación, aunque bien pueden atribuirse al maestro—especialmente el paisaje de Italia — del que existe un certificado firmado por D. Lorenzo Pellerano, quien lo adquirió en Buenos Aires, procedente de la Maison Allard, «El árbol inclinado», parece una variante del conocido cuadro del mismo nombre, aunque su origen no está bien determinado.

Los bellísimos paisajes de John Constable, son piezas de indudable valor y su autenticidad es perfecta. Proceden — los tres — de la famosa galería Heineman — de Munich. — Están sellados y autenticados por la nombrada galería y figuran en diversas publicaciones, fotografiados, catalogados y numerados.

Del boceto de H. Vernet, podemos decir, que se halla en Buenos Aires, el cuadro definitivo que es propiedad del anticuario Villanova. Son casi iguales, pero con una variante en el color de la casaca del cazador.

Otro bello boceto, «El Guitarrero» por D. Teniers (joven), es una variación del cuadro del mismo nombre, que posee el Museo del Louvre. Está firmado y autenticado.

Debemos destacar — asimismo — los méritos del Primitivo Flamenco — que reproducimos en color. — Procede de la Colección de E. Portela, ex Ministro argentino ante el Vaticano. La tabla, admirablemente bien conservada, tiene extraordinario parecido con otra — existente en el Metropolitan Museum de New York donada por Mrs. Helen Bullard — a la que se atribuye gran valor. «La Adoración de los Reyes Magos», de la Col. Bullrich, es de mayor tamaño — la otra mide 27½ x 21½ pulgadas — y debe catalogarse como obra de un «manierista» flamenco.

Basten los párrafos precedentes, para justificar la inclusión de la Colección Bullrich, en nuestra sección «Galerías Privadas». Sería imposible detallar, uno por uno, los numerosos cuadros que la integran, considerando el espacio de que disponemos, pero la simple lectura de la lista que incluimos a continuación, servirá para afirmar el concepto de que una nueva y magnífica galería, se suma a las ya consignadas en este Boletín.

## AUGUSTO DA ROCHA (HIJO)

SECRETARIO



«Los acantilados de Elvetat» — Gustave Courbet

## COLECCION BULLRICH



«Desnudo» — Eduardo Ceria

ANONIMO (Escuela Flamenca de Van Orley) - «Adoración de los Reyes Magos». Oleo 0.35x0.49.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XV) - «Calvario». Oleo 0.20x0.25.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XVI) - «Las Cuatro Estaciones». Oleo 0.24 diámetro.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XVI) - «Adoración de los Reyes Magos». Oleo 0.69x0.90.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XVII) - «Jesús entre los Doctores». Oleo 0.58x0.51.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XVII) - «Flores». Oleo 0.54½x0.64.

ANONIMO (Escuela Flamenca Siglo XVII) - «Retrato». Oleo 0.28x0.42.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XV) - «Cabeza de Virgen». Oleo 0.24x0.32.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XVII) - «La Aurora». Oleo 0.56x0.65.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XIX) - «Bosque de Fontainebleau». Oleo 0.31x0.40.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XIX) - «24 de Febrero del 48». Oleo 0.80x0.63.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XIX) - «Retrato de hombre». Oleo 0.24½x0.28.

ANONIMO (Escuela Francesa Siglo XIX) - «Retrato de mujer». Oleo 0.24½x0.28.

ANONIMO (Escuela Hispano-Lusitana Siglo XVI) - «Ecc-Homo». Oleo 0.57x0.65½.

ANONIMO (Escuela Holandesa Siglo XVII) - «Bebedores». Oleo 0.19x0.24.

ANONIMO (Escuela Holandesa Siglo XVII) - «Paisaje». Oleo 0.40x0.32.

ANONIMO (Escuela Boloñesa de Guido Reni) - «David». Oleo 0.42x0.60.

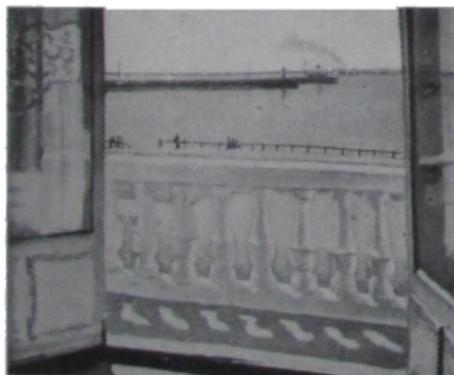
ANONIMO (Escuela Italiana Siglo XI) - «Calvario». Oleo 0.82x0.62.

ANONIMO (Escuela Italiana Siglo XVI) - «Sagrada Familia». Oleo 0.40x0.28.

ANONIMO (Primitivo Sicilés) - «Virgen y Niño». Oleo 0.28x0.40.

ANONIMO «Retrato de Cardenal». Oleo 0.72x0.88.

BARTELS (Hans von) - «Paisaje Polandés». Oleo 0.45x0.32.



«Puerto de Bolonia» — Alberto Marquet

- BESNARD (Paul Albert) - "Una taza de té". Oleo 0,58x0,78.
- BOGGS (Frank M.) - "Muelle Enrique IV". Acuarela 0,54x0,36.
- BONNARD (Pierre) - "El Cabrestante". Oleo 0,37x0,36.
- BOUCHER (François) - (Copia por J. B. Leprieux) - "Parque". Oleo 0,93x0,46.
- BOUDIN (Eugène) - "Deauville". Oleo 0,34x0,20.
- BOUDIN (Eugène) - "El Puerto de Nantes". Oleo 0,45x0,37.
- BOUDIN (Eugène) - "Paisaje". Oleo 0,46 0,35.
- CONSTABLE (John) - "Alamos". Oleo 0,12x0,16.
- CONSTABLE (John) - "El Arco Iris". Oleo 0,25x0,18½.
- CONSTABLE (John) - "El Puente sobre el arroyo". Oleo 0,22x0,32.
- CORNEAT (Eugène) - "Paisaje de Provenza". Oleo 0,71x0,58.
- COROT (J. B. Camille) - "Trouville. Ensenada con una barca de Pesca". Oleo 0,22x0,34.
- COROT (J. B. Camille) - "Faca pastando". Oleo 0,32x0,40.



«Ville D'Aray - El camino de Corot» - J. B. Camille Corot

- CALS (Adolphe Félix) - "Paisaje". Oleo 0,40x0,24.
- CARENZA (Felice) - "Paisaje". Oleo 0,46 x0,36.
- CARRACCI (Ludovico) - "San Marcos". Oleo 0,79x1,02.
- CARRIERE (Eugène) - "Maternidad". Oleo 0,31x0,22.
- CASTIGLIONI (Giovanni Benedetto) - "Majada". Oleo 0,38½x0,25.
- CAZIN (Jean Charles) - "Paisaje". Oleo 0,40x0,24.
- CERIÀ (Edmond) - "Desnudo". Oleo 0,40 x0,27.
- CICERI (Eugène) - "Orillas de un río". Oleo 0,35x0,21.
- CLAUS (Emile) - "Crepúsculo sobre el Lys en Otoño". Oleo 0,92x0,71.
- CLAUS (Emile) - "El Lys en Primavera". Oleo 0,45x0,55.
- COROT (J. B. Camille) - "Ville D'Aray", el Camino de Corot". Oleo 0,41x0,25.
- COROT (J. B. Camille): (Firmado: Corot. Atribución) - "El árbol inclinado". Oleo 0,43x0,35.
- COROT (J. B. Camille): (Firmado: Corot. Atribución. Ver texto) - "Paisaje" (Italia) Oleo 0,39x0,31.
- COTTET (Charles) - "Mar en Bretaña". Oleo 0,33x0,27.
- COTTET (Charles) - "Mar tormentoso". Oleo 0,40x0,33.
- COURBET (Gustave) - "Los Acentilados de Etrcat". Oleo 0,37x0,27.
- CUYP (Albert) - "Animales y pastores". Oleo 0,31x0,20.
- CHINTREUIL (Antoine) - "Paisaje Britón". Oleo 1,22x0,69.
- D'ARTHUIS (Jacques) - "Paisaje con figura". Oleo 0,58x0,28.



«La Adoración de los Reyes Mayores» - Anónimo Primitivo Flamenco - Siglo XVI

- DAUBIGNY** (Charles F.) - «Orillas del Marne». Oleo 0,32x0,21.
- DECAMPS** (Gabriel Alexandre) - «Pequeño mondigo». Oleo 0,38½x0,30.
- DIAZ DE LA PENA** (Narciso) - «El rudo». Oleo 0,37x0,26½.
- DIAZ DE LA PENA** (Narciso) - «Mujeres en el bosque». Oleo 0,26x0,34.
- DIAZ DE LA PENA** (Narciso) - «Paisaje de Fontainebleau». Oleo 0,19x0,12.
- DOI** (Giscard) - «El violinista». Oleo 0,35x0,45.
- DUPRE** (Jules) - «Estanque y animales». Oleo 0,18x0,14.
- DUPRE** (Jules) - «Paisaje». Oleo 0,39x0,21.
- DUPRE** (Jules) - «Paisaje». Acuarela 0,28x0,24.
- FADER** (Fernando) - «Caballo». Oleo 0,52x0,40.
- FLANDRIN** (Jules) - «El Muelle de los Inválidos (Tarde de Otoño)». Oleo 0,99x0,63.
- FLERS** (Camille) - «Las parvas». Oleo 0,56x0,38.
- FORAIN** (Jean Louis) - «Entre bambalinas». Oleo 0,28x0,38.
- FORNER** (Raquel) - «Naturaleza muerta». Oleo 1,00x0,60.
- FRIESZ** (Achille-Emile OTHON) - «Médounes». Oleo 0,53x0,44.
- GAINSBOROUGH** (Thomas) - (Atribución) - «Niños pastores». Acuarela 0,52x0,34.
- GIMMI** (Willy) - «Flores». Oleo 0,47x0,61.

GOYEN (*Jan Josef van*) - "Canal en Holanda". Oleo 0.27x0.17½.  
 GUERIN (*Charles*) - "Composición con desnudos". Oleo 0.72x0.88.  
 GUILLAUMIN (*Jean Baptiste*) - "El Sena en Rouen". Oleo 0.63x0.53.  
 HARPIGNIES (*Henri*) - "Jardín". Acuarela 0.16x0.25.  
 HOGARTH (*William*) - "La Noche de Valpurgis". Oleo 0.43x0.51.  
 LAPERIALE (*Oswaldo*) - "Riachuelo". Oleo 0.90x0.71.  
 ISABEY (*Jean Baptiste*) - "El chubasco". Oleo 0.41x0.24.



•La Adoración de los Reyes Magos  
 Anónimo, Esc. Flamenco de Van Orley

JACQUE (*Charles*) - "Majada". Oleo 0.22x0.31.  
 JACOB (*Max-Cyprien*) - "La Rue Soufflot". Gouache 0.52x0.42.  
 JONGKIND (*Johan Barthold*) - "Saint-André". Acuarela 0.24x0.13.  
 KVAPIL (*Charles*) - "Desnudo". Oleo 0.72x0.50.  
 LAMBINET (*Emile-Charles*) - "Paisaje". Oleo 0.60x0.40.  
 LAMI (*Stanislas*) - "Polichinela". Acuarela 0.13x0.09½.  
 LAPRADE (*Pierre*) - "El Canal San Martín en el Sena". Oleo 0.61x0.39.

LAPRADE (*Pierre*) - "El Panteón y El Sena". Oleo 0.52½x0.64.  
 L. BASQUE (*Henri*) - "El Marne en Pomponne". Oleo 0.79x0.63.  
 LEBOURG (*Albert*) - "El Marne en Primavera". Oleo 0.64x0.50.  
 LENBACH (*Franz von*) - "Retrato de mujer". Oleo 0.46x0.68.  
 LEPINE (*Stanislas*) - "El Sena en París". Oleo 0.21x0.15.  
 LEPINE (*Stanislas*) - "Barcas a orillas del río". Oleo 0.46x0.30.  
 LE SIDANER (*Henri Eugène*) - "Casas". Oleo 0.32x0.23.  
 LHERMITTE (*Léon*) - "Orillas de un río". Oleo 0.50x0.37.  
 LOTIRON (*Robert*) - "El Muelle de Grenelle". Oleo 0.39x0.31.  
 MAES (*Dick*) - "Campamentos". Oleo 0.62x0.52.  
 MANET (*Atelier de*) - "Interior". Oleo 0.39x0.31.  
 MARIS (*Jacob*) - "Canal de Holanda; noche de luna". Oleo 0.36x0.33.  
 MARQUET (*Albert*) - "Orán". Acuarela 0.25x0.17.  
 MARQUET (*Albert*) - "Puerto de Bolivia". Oleo 0.59x0.49.  
 MARTIN (*Henri*) - "Paisaje con álamos". Oleo 0.83x1.48.  
 MAUFFRA (*Maxime*) - "Paisaje". Oleo 0.63x0.48.  
 MICHEL (*Georges*) - "Atardecer tormentoso". Oleo 0.45x0.37.  
 MONTICELLI (*Adolphe*) - "Llegada de personajes a la puerta de un castillo". Oleo 0.58x0.42.  
 MOREAU (*LUC-Albert*) - "El bañista del balón". Oleo 0.44x0.62.  
 PICART Le DOUX (*Charles Alexandre*) - "Paisaje Provenzal". Oleo 0.71x0.59.  
 PIERRE (*Gustave*) - "Autorretrato". Oleo 0.59x0.80.  
 PIERRE (*Gustave*) - "Viña Bretona". Oleo 0.48x0.63.  
 PISSARRO (*Camille*) - "El jardinero". Pastel 0.42x0.34.  
 RAFFAELLI (*Jean François*) - "Nieve en el suburbio". Oleo 0.34x0.26.  
 RAFFAELLI (*Jean François*) - "Suburbio". Oleo 0.74x0.37.  
 RIBOT (*Théodule*) - "Cabeza de anciana". Oleo 0.36x0.44.  
 RIBOT (*Théodule*) - "Mujer sentada". Oleo 0.28x0.36.  
 ROUSSEAU (*Théodore*) - "Llanura al atardecer". Oleo 0.36x0.19.  
 ROUSSEAU (*Théodore*) - "Paisaje crepuscular". Oleo 0.21½x0.15.

- SANCHEZ BARBUDO (Salvador) - *"Cardenal y monje"*, Oleo 0,30x0,44.
- SIGNAC (Paul) - *"Puente en el Sena"*, Acuarela 0,24x0,18.
- SISLEY (Alfred) - *"El Loing en Moret"*, Pastel 0,42x0,31.
- STEINLEIN (Théophile Alexandre) - *"Cabeza de hombre"*, Oleo 0,30x0,41.
- TENIERS (David, el Joven) - *"Guitarra-ro"*, Oleo 0,49x0,33.
- TOULOUSE-LAUTREC (Raymond) - *"Trapeicista"*, Oleo 0,32x0,40.
- TROUILLEBERT (Paul Désiré) - *"Una granja"*, Oleo 0,45x0,32.
- TRILLO (Maurice) - *"Bajo la nieve"*, Oleo 0,36x0,23.
- FELDE (Peter van de) - *"Marina"*, Oleo 0,17½x0,13½.
- VERNET (Horace) - *"Escena de caza"*, Oleo 0,22x0,15.
- VINKEBONS (David) - *"El médico del pueblo"*, Oleo 0,31x0,44.
- VLAMINCK (Maurice de) - *"Nieve en Normandía"*, Oleo 0,53x0,44.
- VOLLOX (Antoine) - *"Naturaleza muerta; flores"*, Oleo 0,50x0,60.
- WATELET (Louis-Etienne) - *"Paisaje con molinos"*, Oleo 0,32x0,23.
- ZIEM (Félix) - *"Mediterráneo"*, Oleo 0,45x0,33.



*"Torso" por Rogelio Yrurtia*

*Obletino del Eremo, Sr. Presidente de la Nación, Genl. D. Agustín P. Justo, al Museo de Bellas Artes y Esculturas de Rio de Janeiro.*

## EL PORVENIR DEL BOLETIN

De todas partes del país y del extranjero nos llegan palabras de aplauso y de estímulo. De Europa, particularmente — Museo de Arte Moderno de Madrid, National Gallery, Dirección de los Museos de Bélgica — hemos recibido entusiasmadas palabras alentadoras. De ellas y de las que nos vengan, durante el curso de este mes, daremos un resumen en el próximo número. En cuanto a los comentarios de nuestros grandes periódicos y revistas, están todavía tan frescos que sería ocioso subrayarlos. A todos, a los de casa y a los de afuera, la Dirección expresa su agradecimiento por tan espontánea y cálida contribución moral.

Debe, sin embargo, singularizarse con uno de ellos sin que esto implique ningún género de predilección, porque en él se encara un aspecto de esta modesta obra de cultura que nos hubiese sido incómodo señalarlo nosotros mismos. Se trata de la

financiación del Boletín y, por consiguiente, de su supervivencia. Bien claro lo dijo "La Nación" del 8 de abril ppdo.:

"Elegantemente impreso y provisto de un material de lectura de gran interés, ha aparecido el segundo número del "Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes". Es sabido que esta publicación se costea gracias a la generosidad de D. Francisco Llobet, pero si a ella se uniera el apoyo individual de otros amantes de las artes plásticas, este boletín, que, no obstante lo menguado de sus medios aparece en forma harto honrosa, podría cobrar mayores caracteres, reflejar así la importancia del movimiento artístico en el país y responder también a la creciente curiosidad popular por las expresiones del arte. No es preciso agregar que ese apoyo podría manifestarse por medio de suscripciones al boletín. El precio es de dos pesos por año".

¿Qué podríamos agregar nosotros...? ¿Acaso recordar, a los verdaderos patriotas, la ya clásica y mil veces repetida frase de los Goussier: "L'Art est l'imortalité d'une patrie...?"

### ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL «BOLETIN DEL MUSEO»

*Del Director de los "Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique":*

"Tengo que agradecer muy vivamente a Vd. el envío hecho a los "Musées Royaux des Beaux-Arts", del primer número del Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, cuya publicación Vd. inicia. Lo felicito por esa iniciativa que hará conocer la belleza de ese Museo, los tesoros que él conserva y las múltiples actividades que desarrolla".

"He tomado conocimiento del contenido del Boletín, con el más vivo interés. Espero que Vd. nos hará la gracia de continuar enviándolo, pues, de esa manera, los numerosos lectores de nuestra Biblioteca, podrán apreciar mejor vuestros esfuerzos".

*Del Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile:*

"He leído con sumo interés el Boletín que publica ese Museo y le agradeceré se sirva enviarme esa publicación que nos es muy útil para conocer el desarrollo de las Bellas Artes en la República Argentina".

*De la Junta de Museos de Barcelona:*

"Agradecemos vivamente el envío, y establecemos desde este momento el intercambio con el nuestro, suponiendo que en ello no habrá inconveniente por parte de ustedes. A este efecto, por el presente correo les remitimos los números publicados desde el presente año y felicitámosle por la nueva publicación".

*De "Il Mattino d'Italia":*

"Ha aparecido el primer número del "Boletín Ilustrado del Museo Nacional de Bellas Artes", que dirige nuestro literato y cultor del arte, Sr. Atilio Chiappori. La publicación ilustra la existencia artística del Museo y las varias actividades de índole cultural que se desarrollan. Publicado en bella tipografía, contiene reproducciones de las obras más interesantes y se completa con un noticiario de la vida artística local y — especialmente — de la Dirección de Bellas Artes y del Museo.

*De "Noticias Gráficas":*

La Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, inició la publicación de su Boletín Ilustrado, con el propósito de información periódica de las actividades artísticas oficiales y privadas. Ofrecerá reseñas monográficas de los conjuntos plásticos "que impliquen realmente una contribución estética" en el país. La obra, sin embargo, bien puede alcanzar otras perspectivas; por ejemplo, la de registrar, en una especie de guía, todos los monumentos de la ciudad y del país con una reseña acerca de los autores y de la obra que llevan realizada. Es un instrumento de divulgación de que carecemos, necesario en una gran ciudad, y que ilustraría tanto a los de casa como al extranjero que nos visita.

corriente, con una sencilla ceremonia — sencilla e íntima, por expresa voluntad de sus descendientes — impondré, de nuevo, su nombre al recinto de respeto que le corresponde auspicar".

Importante y útil es la parte que se refiere a la galería del doctor Alejandro E. Shaw, donde breves monografías contribuyen al conocimiento de la vida y carácter de la obra de grandes artistas. Destinándose las últimas páginas al movimiento de la Biblioteca, movimiento de arte y noticias que se refieren a la Dirección Nacional y al Museo.

*De "La Nación":*

Ha aparecido el tercer número del boletín del Museo Nacional de Bellas Artes. Entre su material de lectura se destacan un artículo de D. Atilio Chiappori sobre la personalidad de don Carlos Zuberbühler y su obra en bien de la cultura artística argentina, y otro, ilustrado con numerosos grabados, sobre la colección de cuadros del Dr. Alejandro Shaw.

*De la Unión Panamericana (Subjefe de la Sección Cooperación Intelectual):*

"A mi regreso de la América del Sur, hace unos cuantos días, tuve el agrado de recibir la valiosa colección de fotografías y publicaciones con que el Museo Nacional de Bellas Artes ha tenido a bien obsequiar a la Unión Panamericana. Puede usted estar seguro que tan valiosa documentación será debidamente utilizada en nuestra labor de dar a conocer los valores artísticos de los diferentes países de la Unión Panamericana.

"Nos acaba de llegar el Boletín del Museo correspondiente a enero y febrero. ¡Magnífico! ¡Nos seguirá llegando! Mucho agradecemos el envío. Por separado van algunas de nuestras publicaciones".

*De "La Razón":*

Acaba de aparecer el número correspondiente al mes de abril del Boletín del Museo Nacional de Bellas Artes, que trae, como siempre, un material interesante. Se inicia con un recuerdo al ilustre ex director de la institución, señor Carlos E. Zuberbühler, debido al actual director, señor Atilio Chiappori, quien nos ofrece la grata nueva de que ha resuelto reponer el nombre del inolvidable amigo de los artistas "a una de las salas argentinas más vinculadas a su avizora y apasionada actuación", manifestando que "el 23 del

CONCURSO PARA EL MONUMENTO AL GENERAL URQUIZA

Han sido dadas a conocer las bases para el concurso del monumento al General Justo J. de Urquiza a erigirse en esta Capital. Los premios instituidos a los trabajos que se presenten antes del 25 de octubre, serán los siguientes: al primero — a quien se encomendará la ejecución del monumento — \$ 90.000 dividido en cuotas, debiendo correr por su cuenta los gastos que irroguen la fundición y las obras de albañilería a realizarse en el basamento; al segundo, pesos 4.000; al tercero, \$ 3.000, y dos cuartos premios de \$ 1.500 cada uno.

El Jurado será presidido por el Intendente Municipal y lo integrarán: el Director N. de Bellas Artes, el Director de la Escuela de Artes Decorativas de la Nación, el representante de la Sociedad Argentina Artistas Plásticos, Don César Sforza, y un miembro elegido por los concursantes.

## NOTICIARIO

Accediendo a la solicitud de la Corporación de Artistas Plásticos la Intendencia Municipal, concedió a esta entidad la ocupación gratuita de la finca de la calle Chacabuco 801, propiedad de la comuna, a fin de que se realicen en ella exposiciones, conciertos y conferencias públicas, como asimismo impartir enseñanza para el perfeccionamiento artístico de los obreros.

\* \* \*

Sigue abierta la inscripción de los cursos de dibujo, pintura, escultura, anatomía artística, perspectiva, composición decorativa, historia del arte y para el salón libre de croquis, en la Academia Argentina de Bellas Artes, que dirige el ex director del Museo, D. Cupertino del Campo.

\* \* \*

Noticias de París hacen saber que visitaron el laboratorio de pinacología del Museo del Louvre, los doctores Alvear y Noel, quienes recorrieron detenidamente sus dependencias. El Dr. Fernando Pérez expuso ante un grupo de visitantes la importancia de las investigaciones que se realizan. Al retirarse, el Dr. Alvear significó el honor que comporta para la Argentina la existencia de tan valioso equipo de identificación de cuadros en uno de los primeros museos del mundo, que cuenta con él gracias a la generosidad del profesor argentino Dr. Carlos Mainini.

\* \* \*

Con el concurso del Sr. Carlos López Buchardo y su esposa Da. Brígida Frías, inició sus actividades la Sociedad Amigos del Arte de Rosario. Numeroso público asistió al concierto, contando el acto con el auspicio oficial del Gobernador y el Ministro italiano de Hacienda.

\* \* \*

Con la asistencia de los diplomáticos de las naciones extranjeras oficialmente representadas en la exposición, y de numerosas personalidades del mundo artístico italiano, el rey de Italia declaró inaugurada el 13 de mayo la décimanovena muestra biennial de arte de Venecia.

La Asociación artística "Alfa" de San Nicolás, ha realizado durante el año de existencia — que cuenta — una proficua labor de divulgación artística, bajo la activa presidencia del Sr. Francisco Pujals. Organizado por esta entidad se llevó a cabo el Primer Salón de Otoño, el 21 de marzo del corriente año. Obtuvieron distinciones honoríficas los siguientes trabajos expuestos:

Pintura: "Patio del parral", de la señora Josefa Valdés de Balado (primer premio); "Zanja de Doña Melchora", de Luis Cordiviola (segundo premio); "Del barrio de Don Bosco", de Lorenzo Cazzulo (tercer premio). El premio estímulo de escultura fué otorgado a José Luis Cazzulo con "Cabeza decorativa" (yeso). Los artistas Ednardo Ocariz con "Terneros" y Casiano González Valdes con "Paisajes", obtuvieron menciones especiales.

\* \* \*

Con singular éxito, se realizó bajo los auspicios de "Camuati", la clásica Fiesta de las Artes, el 10 de mayo pasado.

\* \* \*

Fué inaugurado en Mataderos, el 24 de mayo, con asistencia de numeroso público, el Monumento al Resero, obra del escultor argentino Emilio Sarniguet, que por tanto tiempo estuviera emplazado frente al edificio de la Dirección Nacional de Bellas Artes.

\* \* \*

El Señor Alfredo González Garaño, designado oportunamente por el P. E. para integrar el Consejo Asesor de la Dirección Nacional de Bellas Artes, conjuntamente con la Señora Lía Correa Morales de Espinosa Viale y el arquitecto José A. Hortal, renunció indeclinablemente a ocupar dicho cargo.

\* \* \*

El pintor Francisco Ramoneda se encuentra en Humahuaca (Jujuy), trabajando intensamente desde hace nueve meses. Oportunamente exhibirá sus obras en esa Capital, Tucumán y Buenos Aires, para trasladarse luego a Estados Unidos y Europa.

## EL MUSEO EXPERIMENTAL

Como un complemento de la nota de divulgación de los procedimientos científicos, que se emplean en los museos bien dotados para estudiar y autenticar las pinturas antiguas y modernas, aparecida en el número anterior, nos es grato comunicar a los lectores que ya se han iniciado, en firme, los estudios para adaptar los locales que le teníamos destinados.

Gracias a la avizora buena voluntad del Director General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Arq. Don José Hortal, de perfecto acuerdo con el arquitecto del Museo, Don Alejandro Bustillo, se están confeccionando los planos, no solamente de la fábrica en sí misma, sino también de los dispositivos complementarios, tales como los de la iluminación, aguas corrientes, desagües, estantería móvil del depósito de obras, mesas de estudio, biblioteca, etc., etc. Concorre a ese trabajo preliminar, minucioso y obscuro, el arquitecto D. Jorge A. Fraguero Frías con tanta comprensión y empeño que obligan nuestro reconocimiento.

Todo hace esperar, pues, que antes de finalizar el año podrán habilitarse para los estudios y los profesionales, tres secciones de inmediato provecho: la documentaria y de seminario; el gabinete fotográfico y, seguramente también, el de "pinacología" — según el sistema Pérez que ya funciona en los principales museos del mundo.

Un apasionado cultor de esos estudios artístico-científicos — y que ya ha dado

una prueba incontrovertible de su aplicación, dotando al Museo del Louvre de un gabinete completo que lleva su nombre — el Doctor Carlos Mainini propónese beneficiar al nuestro con una instalación análoga.

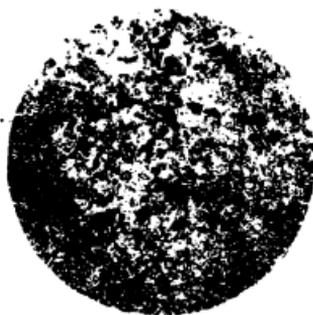
La Dirección se apresura a adelantar estas noticias, porque entiende satisfacer con ellas la confianza de todas las personas que, desde el primer momento de la reorganización del Museo, contribuyeron — corporativa o privadamente — a que pudiésemos adaptar las prácticas y procedimientos de la museografía. De la progresiva efectividad de tales trabajos daremos cuenta, mensualmente, a los lectores; sin omitir la información previa que vaya preparando su mejor aprovechamiento el día en que se ofrezcan al público los nuevos servicios docentes.

Es con tal propósito que se ha solicitado al Doctor Mainini — como se anuncia en otro sitio de estas páginas — un artículo ilustrativo sobre los fundamentos y eficacia del sistema Pérez, con el correspondiente material gráfico de sus nutridos archivos.

En estos días, también, y en previsión del próximo funcionamiento del gabinete de "Pinacología", la Dirección solicitará de los museos europeos y americanos que ya lo tienen, el futuro canje de "fichas fotográficas" de los cuadros más representativos de las respectivas pinacotecas.



*Azul de ultramar natural*



*Reacción de azul de cobalto*

# DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES

## HOMENAJE A CARLOS E. ZUBERBUHLER

La Dirección Nacional de Bellas Artes en su sesión última de acuerdo a una nota del Director del Museo Nacional de Bellas Artes, relativa a la reposición del nombre "Sala E. Zuberbühler", adoptó la siguiente resolución: Mantener el nombre de "Sala de Arte Argentino Carlos E. Zuberbühler". Colocar en ella, el retrato del Dr. Carlos E. Zuberbühler, con una plaqueta explicativa del homenaje. Fijar para el día 2 de junio a la hora que se establecerá, la realización del acto.

## XXIV SALON ANUAL DE ARTES PLASTICAS

### GESTIONANSE NUEVOS PREMIOS

La Dirección Nacional de Bellas Artes, se ha dirigido a los Gobernadores Provinciales y a los Presidentes de las Cámaras de Senadores y Diputados, solicitando que se instituyan premios para el próximo Salón, los que llevarían el nombre de las Provincias y de ambas Cámaras.

Se ha sugerido la idea de que dichos premios consistan en la adquisición de obras, las que podrían ser destinadas a los edificios y paseos públicos de sus respectivas Provincias.

## ADQUISICION DE OBRAS EN EL SALON DE OTOÑO

De acuerdo a un pedido de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, la Dirección Nacional de Bellas Artes, resolvió en su sesión última, aplicar los fondos que se obtengan en concepto de entradas al Salón de Otoño, a la adquisición de obras que figuren en el mismo.

## DONACIONES

Vistos los informes favorables del Director del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Comisión de Plástica, la Dirección Nacional en su sesión última ha resuelto aceptar, de acuerdo a la reglamentación en vigencia, las siguientes donaciones: De D. Ezequiel Leguina, "La mujer del Poeta", agua fuerte coloreada,

original del pintor y grabador italiano Lionello Balestrieri, y "Figura de Mujer", acuarela del pintor italiano Jean Boldini, firmada en 1889.

De D. Fernando Pascual Ayllón, dibujo a tinta acuarelado, "Bajo de San Isidro", por Fernando Pascual Ayllón.

## COMISIONES INTERNAS

**Arquitectura y Urbanismo.** — José A. Hortal, Angel E. Ybarra García y César Sforza.

**Didáctica.** — Angel E. Ybarra García, Athos Palma, César Sforza y Ernesto Riccio.

**Arte Escénico.** — Enrique García Velloso, Athos Palma y Rodolfo Pirovano.

**Artes Plásticas.** — Ernesto Riccio, César Sforza y Lía Correa Morales.

**Interpretación de Estatutos y Reglamentos.** — Angel E. Ybarra García, Enrique García Velloso y Rodolfo Pirovano.

**Música.** — Abel San Martín y Athos Palma.

**Finanzas.** — José A. Hortal, Rodolfo Pirovano y Lía Correa Morales.

## RECORDOSE AL FUNDADOR DE LA PRIMERA ESCUELA DE ARTE

## HOMENAJE AL GENERAL D. MANUEL BELGRANO

Con asistencia del Presidente de la Nación, General Agustín P. Justo, del Subsecretario de Instrucción Pública, Dr. Joaquín Argonz, altos funcionarios nacionales y municipales, representantes diplomáticos y de los Directores y Profesores de los establecimientos dependientes de la Dirección Nacional, el 21 de mayo, se efectuó en las salas de la misma, un acto conmemorativo de Mayo y en homenaje al fundador de la Primera Escuela de Arte General D. Manuel Belgrano, desarrollándose el siguiente programa:

### I

Himno Nacional Argentino.  
Escenas argentinas, Carlos López Buchardo.

Egmont, ouverture, Beethoven. Por la Banda Municipal dirigida por José María Castro.

II

“La primer escuela de dibujo y arquitectura de 1799, fundación de Belgrano”. Por el Director de Bellas Artes Nicolás Besio Moreno.

Himno a Belgrano, J. Serpentiní. Por los coros del Conservatorio Nacional de Música, dirigidos por el Profesor Stiatteasi, integrado por las señoritas Alsina María Luisa, Aguerre Margarita, Amitrano Teresa, Belma Sara, Cutanda María, Oaker Mary, Fernández María Luisa, Marzal Sara, Papalardo María, Pereyra Zuléma, Ronco Benazzi Clelia, Valoni Paulina, Serres Lagrange, Vagni Yolanda.

III

Preludio, Danza americana, Arturo Berutti. Yaraví, Pascual de Rogatis.

Cantos populares incáicos, Luis Gianneo.

- a) Himno al sol.
- b) Marcha del Inca.
- c) Huayñú.
- d) Danza aymará.

Por el Cuarteto de Buenos Aires: León Fontova, violín; Carlos P. Félica, violín; Abel San Martín, viola; Florencio Gianneo, violoncelo.

Al propio tiempo se efectuó una evocación iconográfica de Manuel Belgrano con óleos y otras obras, cedidas al efecto por el Ministerio de Guerra, Museo Histórico Nacional, señora María Salomé de Guerri-co de Lamarca, señores Néstor y Mario Belgrano, Alejo González Garaño, Carlos Alberto Saráchaga, señoritas Ernestina y María Herrera y Tte. General Alberto Oliveira Cézár y Arturo Dresco.

CLAUSURA DEL XVI SALON ANUAL DE LA MUTUALIDAD DE ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES

Recital de Canto y Piano

Con motivo de la clausura del XVI Salón Anual de la Mutualidad de Estudiantes de Bellas Artes, el sábado 1.º de mayo, se efectuó en las salas de la Dirección Nacional, un recital de canto y piano, con el gentil concurso de las señoritas Dora A. Nisensohn y Esperanza Lothringer, quienes interpretaron el siguiente programa:

I

- Mejillas amadas (Liebliche Wangen) - Brahms.
- Canción de Minna (Minnelied) - Brahms.
- El Herrero (Der Schmied) - Brahms.
- Serenata inútil (Vergebliches Ständchen) - Brahms.

Canto y piano por Dora Nisensohn y Esperanza Lothringer.

II

- Intermezzo (en la b.) - Brahms.
- Balada (en Re) - Brahms.
- Danza de Pouck - Debussy.
- General Ladine (Excéntrico) - Debussy.
- Murmullo en el Bosque - Liszt.
- La Equilibrista - Moszkowsky.

Piano por Esperanza Lothringer.

III

- Lydia - Fauré.
- Bella Porta di Rubini - Respighi.
- Tilimbron - Stravinsky.
- Gopak - Moussorgsky.

Canto y piano por Dora A. Nisensohn y Esperanza Lothringer.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

MOVIMIENTO DE OBRAS

ENTRADAS:

- “El Baqueano”. — Oleo, por Carlos P. Ripamonte; “Gato y Mancha”, óleo por Luis Cordiviola. Adquiridas por el Superior Gobierno de la Nación.
- “Los amigos”, óleo por Pedro Figari, y “El beso”, (idem). Propiedad del Sr. Alfredo González Garaño.

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
**AVENIDA ALVEAR 2273 - BUENOS AIRES**

**TELÉFONOS:**

*Dirección:* Plaza - 41 - 4690

*Secretaría:* » 41 - 4625

*Portería:* » 41 - 0328

Abierto al público, todos los días—menos los lunes—con el siguiente horario: desde el 1.º de Noviembre, hasta el 28 de Febrero; de 9 a 12 y de 15 a 18 horas. Desde el 1.º de Marzo hasta el 31 de Octubre; de 9 a 12 y de 14 a 17 horas. El Museo permanecerá cerrado, todo el mes de Enero y el 25 de Mayo, 9 de Julio, 12 de Octubre, 25 de Diciembre, 1.º de Mayo, los feriados de Semana Santa y Carnaval, y días de Elecciones.

*Biblioteca:* Abierta al público por la tarde.

*Oficinas:* Se atiende al público de 15 a 18 horas.

**AVISO**

Comunicamos a los señores Directores de Museos Provinciales y Municipales de Bellas Artes; a las Comisiones Directivas de Asociaciones de Artistas Plásticos y de Cultura Artística; propietarios de Salones de Exposición y a los artistas en general; que la Secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes, recibirá noticias referentes a actividades artísticas—con destino al Boletín—dentro de los veinticinco primeros días del mes.

**BOLETIN ILUSTRADO DEL**  
**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

**Redacción: AVENIDA ALVEAR 2273 (Secretaría)**

**U. T. 41 - Plaza 4625**

Precio del ejemplar . . . . . \$ 0.20

Suscripción anual . . . . . » 2.—