

FERNÁNDEZ PALOMERO y C. PÉREZ

---

# Las once mil vírgenes

TONTERÍA FEMENINA EN UN ACTO irre-  
flexivo. DERIVADO DE LA ALEGRE  
TROMPETERÍA Y DIVIDIDO EN CIN-  
CO CUADROS Y UN SUELTO PERIODÍSTICO, EN  
PROSA Y VERSO, casí ORIGINAL.

MÚSICA DEL

**MAESTRO LUNA**



Copyright, by F. Palomero y Pérez, 1909

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
**Núñez de Balboa, 12**

1909

CLARE

1871

Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

2333.

LAS ONCE MIL VÍRGENES

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley

---

# LAS ONCE MIL VÍRGENES

TONTERÍA FEMENINA

EN UN ACTO *irreflexivo*, DERIVADO DE

**LA ALEGRE TROMPETERÍA**

Y DIVIDIDO EN CINCO CUADROS Y UN SUELTO PERIODÍSTICO,

EN PROSA Y VERSO, *casí* ORIGINAL, DE LOS SEÑORES

FERNÁNDEZ PALOMERO y C. PÉREZ

MÚSICA DEL

**MAESTRO LUNA**

Estrenada en el TEATRO TÍVOLI de Madrid, el 28 de  
Junio de 1909



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.<sup>o</sup>

Teléfono número 551

1909



A sus queridos amigos **Paso y  
Lleó**, autores de **La alegre  
Trompetería**, dedican esta *ton-  
tería virginal*.

*Fernández Palomero.*

*C. Pérez.*



# DOS PALABRAS

á nuestros buenos amigos

VICENTE S. DEL VALLE y SEBASTIAN ARIAS

---

Queridos amigos: Públicamente, deseáramos daros testimonio de nuestro agradecimiento por el cariño con que acogisteis esta *tontería* y la buena voluntad con que habéis trabajado en sus ensayos hasta verla llegar felizmente á puerto de salvación. A tí, Vicente, por tu infatigable actividad como director, tu gracia como actor y tu buen deseo como amigo, y á tí, Arias, por las mismas cualidades, amén de tu esplendidez... *por los dos pares de pantalones nuevos* que te ha costado la piececita. ¡Olé los hombres!...

Al mismo tiempo os rogamos trasmitáis el testimonio de nuestro más sincero agradecimiento á la monísima primera tiple cómica Mariquita Lacalle, á las señoras Torquemada, Valle y Gómez, Srtas. Carmen González, Galiana, Melchor, Saavedra y Ortiz y á los amigos Sara, Guillén, Navarro, Vilches, Llorens, Tovares, Contreras y Vargas, así como al Coro general, puesto que á todos se debe en primer lugar el éxito de esta obrita.

Y cumplido este deber de gratitud, os abrazan y hacen *mutis* modestamente por el foro vuestros *virginales* amigos

LOS AUTORES.



# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### CUADRO PRIMERO.—El Club de las Desdeñosas

LA PRESIDENTA DEL CLUB.....	SRA. TORQUEMADA.
ORADORA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. LACALLE.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	GONZÁLEZ.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	SRA. VALLE.
JUANITA.....	SRTA. MELCHOR.
SECRETARIA 1. <sup>a</sup> .....	GALIANA.

*Coro de socias*

### CUADRO SEGUNDO.—¡Vaya cardo!...

PAQUITA.....	SRTA. LACALLE.
ROSITA.....	GALIANA.
HERMINIA.....	GÓMEZ.
PURA.....	SRA. VALLE.
LOLA.....	SRTA. GONZÁLEZ.
DOÑA CASTA.....	SRA. TORQUEMADA.
MISS KETY.....	ORTIZ.
EL PRINGUILLA.....	SR. ARIAS.
EL PILTRAFAS.....	DEL VALLE.
MANGUERO 1. <sup>o</sup> .....	LLORENS.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	NAVARRO.
JUANITO.....	VILCHES.
HERMANUCO 1. <sup>o</sup> .....	ARIAS.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	DEL VALLE.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	SARA.
COLEGIAL 1. <sup>o</sup> .....	GUILLÉN.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	CONTRERAS.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	VARGAS.

### CUADRO TERCERO.—¡Abajo la media!...

LA GOLOSA.....	SRTA. LACALLE.
LA MONONA.....	GALIANA.
UN SARGENTO DE O. P. ....	SR. ARIAS.
UN CABO DE IDEM.....	SARA.
EL COMISARIO.....	NAVARRO.
UNO DE LA SECRETA.....	LLORENS.
GUARDIA 1. <sup>o</sup> .....	TOVARES.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	CONTRERAS.

**CUADRO CUARTO.—Hortalizas y legumbres**

LA LECHUGA.....	SRTA. LACALLE.
LA PIMIENTA.....	GALIANA.
LA CEBOLLETA.....	SRA. VALLE.
LA GUINDILLA..	SRTA. GONZÁLEZ.
UN AJO.....	SR. GUILLÉN.
OTRO AJO.....	SRTA. MELCHOR.
OTRO AJO.....	SAAVEDRA.
EL BERRO.....	SR. ARIAS.
EL CARDO.....	DEL VALLE.

*Coro de hortalizas y legumbres*

**Suelto periodístico.—«Y dijo el profeta Elías!...»**

**CUADRO QUINTO.—El Club disuelto**

LA PRESIDENTA DEL CLUB.....	SRA. TORQUEMADA.
UNA CANDIDATA.....	SRTA. MELCHOR.

**APOTEOSIS.—El triunfo de la trompetería**

---

**ÉPOCA ACTUAL**

---

Las indicaciones del lado del actor

# NOTA IMPORTANTE

---

Los trajes para esta obra deben ser:

## PRIMER CUADRO:

Todos de calle y elegantes. *Cocottes* legítimas.

## SEGUNDO CUADRO:

*Paquita* y *Rosita*, elegantes *matinees*.  
*Herminia*, *Pura* y *Lola*, *cocottes* de sombrero y sombrilla.  
*Doña Casta*, bata elegante de casa.  
*Miss Kety*, indumentaria inglesa típica.  
*El Pringuilla* y *El Piltrafas*, chulos madrileños, pantalón de odalisca, gorrilla de seda, grandes tufos, etc.  
*Mangueros*, uniforme rayadillo.  
*Hermanucos* de la doctrina cristiana, con baberos blancos.  
*Colegiales*, alumnos de seminario.  
*Juanito*, del día, elegante á la última.

## CUADRO TERCERO:

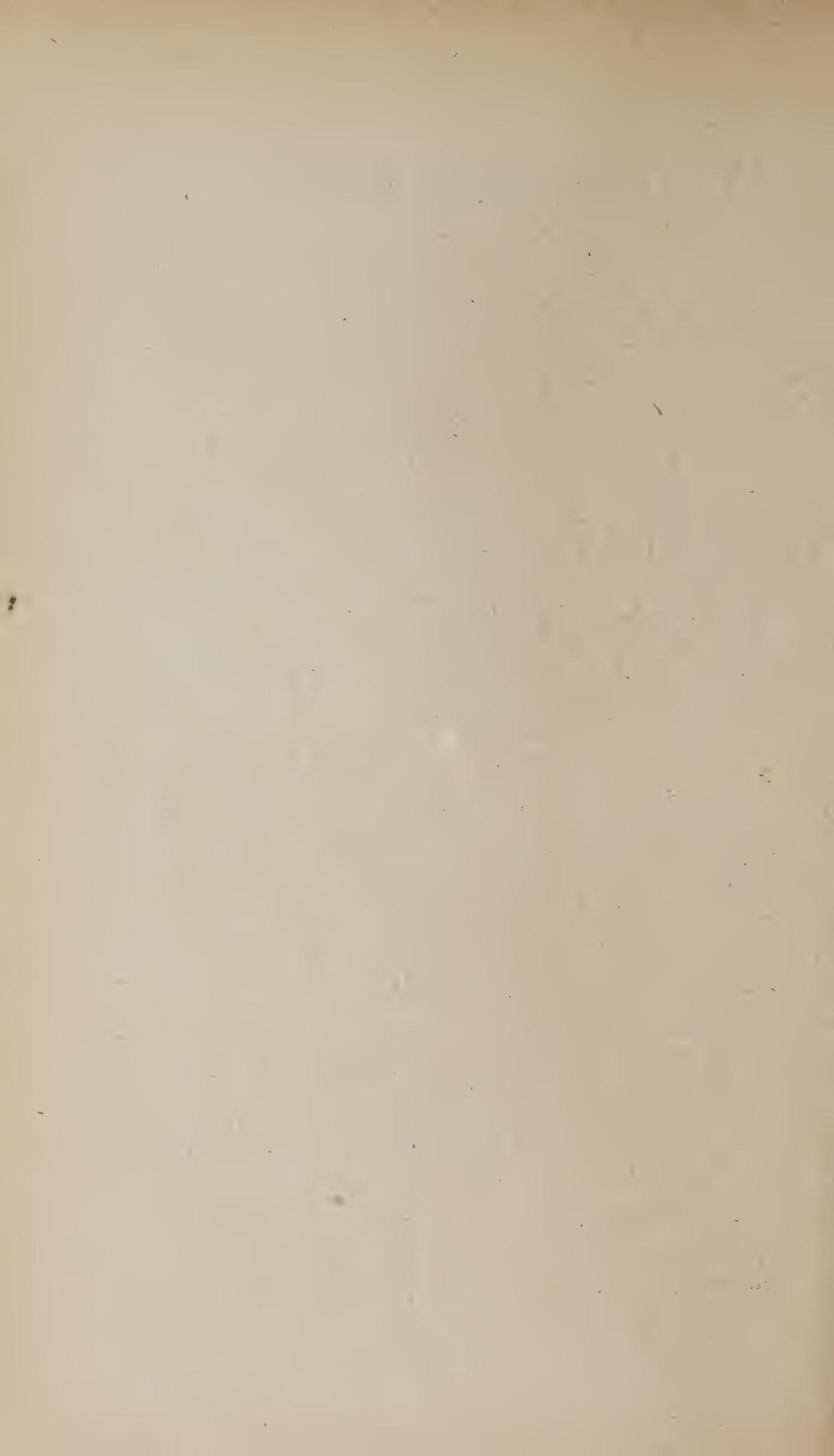
*La Golosa* y *La Monona*, de capricho y encima abrigos ó capas elegantes.  
*Sargento*, *Cabo* y *Guardias*, uniforme de capote ó guerrera y teresiana.  
*Uno de la secreta* y *Comisario*, del día.

## CUADRO CUARTO:

*La Lechuga*, de capricho color verde.  
*La Pimienta*, íd. negro.  
*La Cebolleta*, íd. blanco.  
*La Guindilla*, íd. rojo.  
*Los Ajos*, granujillas desarrapados.  
*El Berro* y *El Cardo*, chulos decentes.  
*Coro general de hortalizas y legumbres*. Los hombres de guayabera y sombrero ancho, y las señoras de capricho, predominando los colores verde, blanco y rojo.

## CUADRO QUINTO:

*Presidenta*, de calle.  
*Candidata*, de viaje.



# ACTO UNICO

## CUADRO PRIMERO

### **El Club de las Desdeñosas**

La escena representa un elegante salón preparado como para la celebración de un «meeting». Puertas laterales. Al foro la mesa presidencial con paño de terciopelo que cae hasta el suelo. Detrás de ella tres sillones. Sobre la mesa una escribanía, algunos papeles, una campanilla y dos bandejas, una con vasos de agua y la otra con azucarillos y caramelos. En la pared del foro y justamente sobre la presidencia un cuadro grande conteniendo en caracteres legibles para el público la siguiente inscripción:

**LAS ONCE MIL VIRGENES**  
ASOCIACIÓN CASTO-HONESTO-VIRTUOSA  
—  
SIN SUCURSALES  
—  
**¡Abierta toda la noche!**

Más bajo, y á uno y otro lado de este cuadro, otros dos iguales en los que se lee también claramente:

#### **¡NIÑAS!...**

El hombre es fuego, la mujer estopa. Viene el diablo, sopla, y reiros de los seguros contra incendios.

**¡Ojo!...**

#### **¡MUJERES!...**

El amor es una lotería á la camilla.  
Las viudas buscan la cuarta.  
Las casadas el terno.  
Las solterítas el ambo  
Y todos los hombres el 

**¡Más ojo!...**

Por la escena, y procurando dejar bien visible la mesa presidencial, sillas convenientemente distribuidas. Es de día.

## ESCENA PRIMERA

LA PRESIDENTA DEL CLUB, ORADORAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, SECRETARIA 1.<sup>a</sup>, JUANITA y CORO DE SOCIAS

Al levantarse el telón aparecen todos los asientos ocupados por las Oradoras, Juanita y el Coro de Asociadas, elegantemente vestidas. Las Oradoras y Juanita ocuparán lugares preferentes á la vista del público. La presidencia la ocupan la Presidenta, que tiene á su derecha á la Secretaria 1.<sup>a</sup> y á su izquierda otra Secretaria. Al comenzar el cuadro todas las Asociadas hablan y discuten acaloradamente entre sí. La Presidenta, de pie, agita violentamente la campanilla sin lograr restablecer el silencio. Con decir que aquello es una reunión de mujeres puede formarse idea del alboroto que hay en el cotarro

- UNAS (Gritando.) ¡No, señora!..
- OTRAS (Idem.) ¡Sí, señora!..
- OTRAS (Idem.) ¡Que se callen!..!
- OTRAS (Idem.) ¡Fuera! ¡Fuera... (Escándalo monumental.)
- PRES. (Agitando la campanilla.) ¡Orden, señoras, orden!...
- SEC. 1.<sup>a</sup> ¡Que expulsen á esa sicalíptica!
- UNAS ¡Sí! ¡Sí!
- OTRAS ¡No! ¡No! (Nuevo escándalo. La Presidenta agita violentamente la campanilla.)
- PRES. ¡Orden!
- ORAD. 1.<sup>a</sup> (Levantándose hecha una fiera.) ¿Quién me ha llamado sicalíptica? ¿De dónde soy yo sicalíptica? ¡A ver! ¡Que me lo pruebe!
- UNAS ¡Eso! ¡Que se lo pruebe! ¡Que se lo pruebe! (Escándalo)
- PRES. (Dando campanillazos.) ¡Señoras!... ¡Señoras!... ¡Orden!... (Muy fuerte y enfadada,) ¡Orden! ¡Caramba! (Se hace algo el silencio. Todas van sentándose.) ¡Que siga la discusión, pero sin gritos ni interrupciones! (Se sienta)
- ORAD. 1.<sup>a</sup> (Levantándose y dirigiéndose á la que tiene á su lado.) ¡Juanita, tráeme un caramelo!
- JUAN.<sup>a</sup> ¡Voy!
- ORAD. 1.<sup>a</sup> Que no sea de menta. (Juanita se dirige á la mesa, revuelve los caramelos examinando sus letreros y procura volver junto á la Oradora 1.<sup>a</sup> en el mismo

momento de la frase.) ¡Sí, señora, (A la Presidencia.) hablaré, pero á condición de que la señora Secretaria retire lo de sicalíptica que me ha llamado. Porque, vamos á ver, ¿por qué soy yo sicalíptica? ¡Porque anoche, recibiendo á mi primo que acababa de bajar de un globo, entró la señora (Por la Secretaria 1.<sup>a</sup>) en mi cuarto y nos sorprendió en el momento mismo de la...

JUAN.<sup>a</sup> (Dándole el caramelo.) ¡Vainilla! (Se sienta en su sitio.)

ORAD. 1.<sup>a</sup> (A Juanita.) ¡Gracias! (A la Presidencia.) En el momento mismo de la llegada... ¿Es que á un primo que cae así de las nubes no se le va á poder recibir?

SEC. 1.<sup>a</sup> (Con guasa.) ¡Sí, sí! ¡Como si el tal primito fuese incapaz de romper un plato!

ORAD. 1.<sup>a</sup> Bueno; y si lo ha roto, ¿qué? (Algazara general.)

PRES. (Agitando la campanilla.) ¡Orden!... (Sigue el jaleo.) ¡Compostura!

ORAD. 1.<sup>a</sup> (Enfadada.) ¡Si es que eso no tiene compostura! ¡Si es que á la señora Secretaria le pasa con el amor lo que á los gatos, que juegan dando vueltas! ¡Que mientras más se lo buscan más lejos tienen el rabo! (Choteo general.)

SEC. 1.<sup>a</sup> ¡Deslenguada!

ORAD. 1.<sup>a</sup> ¡Beata!

SEC. 1.<sup>a</sup> ¡Insolente!

ORAD. 1.<sup>a</sup> ¡Bruja!

(La Secretaria pretende lanzarse sobre la Oradora y ésta sobre la Secretaria. Las que están á su lado las sujetan entre una barahunda espantosa. La Presidenta agita furiosamente la campanilla sin que la hagan caso.)

PRES. ¡Orden! Orden ó levanto la sesión! (Se va restableciendo el silencio. Todas se sientan.) ¡Queda terminado este incidente! La señorita Ave-lina puede seguir hablando, pero procure concretarse al verdadero objeto de la reunión. (Se sienta)

ORAD. 1.<sup>a</sup> Pues bien, queridas compañeras. Decía que la Asociación de *Las once mil Vírgenes* no es más que una liga de la virtud contra el vicio. Para defendernos del hombre fundamos

- en secreto esta Sociedad. Sin embargo, por la debilidad de alguna asociada, me consta que á pesar del secreto hay ya muchísimos hombres que saben donde tenemos la liga.
- ORAD. 3.<sup>a</sup> (Levantándose.) Pido la palabra para una alusión.
- PRES. Hable usted.
- ORAD. 3.<sup>a</sup> No tengo para qué ocultar que soy una de las asociadas más débiles de la reunión. Que los hombras me entusiasman; pero de eso á que les haya descubierto ni tanto asi de nuestro interior, no, no y mil veces no. Protesto de la alusión. Además, he podido casarme... (Risitas generales de piterreo.)
- ORAD. 2.<sup>a</sup> (Enérgicamente.) ¡Pido la palabra!...
- PRES. ¿Para qué?...
- ORAD. 2.<sup>a</sup> ¡Para acabar de una vez; porque ni que fuera esto un mitin de taberneros!... (Muestras generales de aprobación.)
- PRES. ¡Caramba, qué genio trae la señora!... ¡Hable; hable usted!...
- ORAD. 2.<sup>a</sup> ¿No hemos quedado en que el hombre es un sinvergüenza?...
- TODAS ¡Sí! ¡Sí!
- ORAD. 2.<sup>a</sup> ¿No han formado para ignominia nuestra un Club titulado, *La Alegre Trompetería*, en el que, según ellos, las mujeres tenemos que echarles un memorial para que nos seduzcan?... (Muestras generales de aprobación.) ¡Pues esa pedantería es la que no hay que tolerar!... ¡Guerra á la petulancia masculina!...
- TODAS ¡Guerra!...
- ORAD. 2.<sup>a</sup> ¿Que ellos tienen su *Alegre Trompetería*?... ¡Formemos nosotras con nuestras *Once mil Virgenes* el *Club de las Desdeñosas*! .. ¡Venzámo-los con sus mismas armas!... ¡Utilicemos nuestros poderosos medios de seducción para hacerles enloquecer y cuando tengan la miel en los labios!...
- ORAD. 1.<sup>a</sup> ¡Repara que somos débiles!...
- ORAD. 3.<sup>a</sup> ¡Y que el hombre es muy bárbaro!...
- JUA.<sup>a</sup> ¡Y que la mujer tiene su cuarto de hora!...
- ORAD. 2.<sup>a</sup> ¡Pues con retiraros cuando os veais cerca del cuarto... concluído!...

- PRES. Una proposición. El Club no admitirá reclamaciones por competencias ni concederá indemnización por accidentes.
- TODAS ¡Aceptado! ¡Aceptado!
- ORAD. 2.<sup>a</sup> Pues manos á la obra y llevemos á la práctica nuestro plan. Por mayoría de conquistas ocupa sus puestos la Junta Directiva de *La Alegre Trompetería*. Por mayoría de seducciones ocupará los suyos la del *Club de las Desdeñosas*. Sus votos serán los nuestros.
- ORAD. 1.<sup>a</sup> Eso. Un pollo cándido é inocente valdrá tres votos.
- ORAD. 2.<sup>a</sup> Un gallo con espolones ó lo que es lo mismo, un casado, dos votos.
- SEC. Un solterón, un voto.
- ORAD. 1.<sup>a</sup> Un viudo, medio.
- JUA.<sup>a</sup> ¿Y un modernista?...
- ORAD. 1.<sup>a</sup> No tiene medio. Por eso no vota.
- ORAD. 3.<sup>a</sup> ¿Y qué pruebas hay que presentar para dar fe de nuestras conquistas?
- PRES. Cualquiera. Una pestaña; una sortijilla de pelo; una guía de su bigote.
- GRAD. 3.<sup>a</sup> ¿Y si es calvo?...
- JUA.<sup>a</sup> ¿Y si está afeitado?...
- ORAD. 1.<sup>a</sup> Pues... vosotras vereis como le tomáis el pelo.
- ORAD. 2.<sup>a</sup> De hoy en un año nos reuniremos aquí para la elección de la primera Junta Directiva y ya lo sabeis, donde haya un hombre que conquistar, allí estará nuestro campo de batalla. ¡Guerra á los hombres!...
- TODAS ¡Guerra!... (Todas abandonan sus asientos.)

### Música

ORAD. 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> *Hay que tratar al hombre  
como á los perros,  
en una mano el palo  
y en la otra el hueso.*

PRES. }  
SEC. }  
JUA.<sup>a</sup> }  
CORO } Pero con cuidadito  
que no nos muerdan,  
pues si no andamos listas  
se nos meriendan.





## CUADRO SEGUNDO

### ¡Vaya cardo!...

Una plaza de Madrid á todo foro. Derecha, primer término, chafán de casa con puerta de entrada y sobre ella un balcón. Ambos huecos practicables. Izquierda, primer término, lo mismo que en la derecha. Los demás términos, á derecha é izquierda, practicables. Es de día.

### ESCENA PRIMERA

PAQUITA, ROSITA, DOÑA CASTA y MISS KETY

Al levantarse el telón ocupan el balcón de la derecha Paquita y doña Casta y el de la izquierda Rosita y la Miss. Las dos niñas vestirán elegantísimas matinés, doña Casta lujoso traje de casa y la Miss su típica y raída indumentaria inglesa. Las dos señoras pueden estar sentadas en el primer término del balcón y las jóvenes, de pié, para que se divisen bien las cuatro figuras desde el público.

### Hablado

Ros. ¡Vamos, Paquita, con franqueza, cuéntame tus aventuras!...

PAQ. Mis aventuras forman una novela. Mira. Siete meses hace que el *Club de las Desdeñosas* declaró la guerra á los hombres. Las once mil vírgenes asociadas, nos pusimos en campaña, y ¿para qué negarlo?... Yo, como tú y como todas, no tuve más aspiración que la de conseguir por mayoría de conquistas la Presidencia de la Junta directiva.

Ros. Es verdad.

PAQ. Decidida á ello perseguí todo lo que tuviese pantalones. Recorrí el mundo. Hice el amor en todos los países; coqueteé en todas las

ciudades y flirteé en todas las lenguas conocidas.

CASTA En eso te advierto que yo también hice lo mío.

ROS. Oye, ¿y qué tal los franceses? ¡Dicen que son muy galantes! ¡Sobre todo los militares!...

PAQ. No lo creas. Como ahora están en guerra con Marruecos, te acercas á ellos y no saben hablarte más que de la penetración.

CASTA Por eso yo sola los atendía, ¡Como mi marido fué voluntario de Prim!...

PAQ. En cambio en Italia no ves más que caballeros enamorados. Si vas á Rusia, príncipes. Si vas á Alemania, archiduques.

CASTA Y si vas á Inglaterra, pares.

KETY ¡Oh! ¡Yes!... ¡Pares! ¡Pares!

PAQ. Total, que cuento hasta la fecha con ochocientos treinta y un votos obtenidos sin el menor tropiezo ni accidente.

ROS. (¡Catorce más que yo!...) ¿Y de todos tienes la prueba?...

PAQ. Sin faltar una. Saque usted el carnet, doña Casta.

CASTA (Sacando un librito y abriéndolo.) Aquí están especificadas. (Lee alto) Ciento veintitrés pesetas. Doscientas setenta y ocho guías de bigote. Diez y siete trozos de coleta. Trescientos cuarenta y nueve mechoncitos de tupé y otros sesenta y cuatro de procedencia desconocida. Total, ochocientos treinta y un votos.

PAQ. Todos con su postal dedicatoria.

ROS. ¡Pobrecillos hombres!... ¡Y cómo rabiarian al verse á las puertas de la dicha sin poder tocarla!...

PAQ. Te digo que mis aventuras forman una verdadera novela.

CASTA ¡Ya lo creo; de folletín!...

ROS. Y hoy, ¿no sales de conquistas?...

PAQ. Sí, pero estoy esperando de un momento á otro un tufo del organillero con el que me timé ayer en la Bombilla mientras cenaba con un diputado solidario.

ROS. ¡Pues mira qué casualidad!... ¡También yo

- se lo he pedido al que ayer en las Ventas estuvo más de media hora tocándonos la machicha á la miss y á mí!...
- CASTA ¡Pues ni llamados con campanilla!... (Señalando izquierda.) ¡Ahí tenéis ese par de fototipias!...
- PAQ. Ocultémonos para que no vean que los esperábamos. (Mutis todas de los balcones. Por la izquierda entran andando pausadamente El Pringuilla y El Piltrafas, que son dos estimables modelos de la chulapería golferante.)

## ESCENA II

PAQUITA, ROSITA, EL PRINGUILLA y EL PILTRAFAS

### Música

(Con contoneo jacarandoso se aproximan á los portales, miran á los balcones y retirándose algo hacia el foro se quedan cada uno mirando al balcón de ambas niñas. A compás de la música silban grandiosamente. Salen Paquita y Rosita al balcón y se entabla un diálogo en el que ellos hablan por mímica y silbando.)

- (Pringuilla y Piltrafas silban á compás de la música.)
- PAQ. } (Saliendo al balcón.)  
ROS. } ¡Ya estoy aquí!  
Tenga muy buenos días  
la flor y la nata de la chulería.
- PAQ. } (Pringuilla y Piltrafas silban amorosamente.)  
ROS. } ¿A dónde va mi Adonis  
tan jacarandoso  
y hecho un figurín?...
- PAQ. } (Pringuilla y Piltrafas silban )  
ROS. } ¿A verme á mí?...
- PAQ. } (Pringuilla y Piltrafas silban.)  
ROS. } ¡Mersí!... ¡Mersí!...  
¿Supongo, mi gitano,  
que me traes aquello  
que ayer te pedí?
- (Pringuilla y Piltrafas silban asintiendo.)

- PAQ. }  
ROS. } Ya sabes que ha de ser  
un tufo natural,  
amén de una postal  
que ponga: ¡Remember!  
(Pringuilla y Piltrafas silban ídem.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Eso es querer!  
(Pringuilla y Piltrafas silban y accionan pidiéndoles á  
ellas un rizo de pelo.)
- PAQ. }  
ROS. } Pues bien, por complacerte  
un rizo te daré.  
(Pringuilla y Piltrafas silban y marcan picarescamente  
la clase de pelo que quieren.)
- PAQ. }  
ROS. } (Escandalizadas.)  
¡Jesús, qué atrocidad!  
¡De ahí no puede ser!  
(Pringuilla y Piltrafas silban guasonamente,)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Te he dicho ya que no!  
(Pringuilla y Piltrafas silban suplicantes.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Veré si puede ser!  
(Pringuilla y Piltrafas silban más gachones.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Si juras no decirlo!...  
(Pringuilla y Piltrafas silban jurando,)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Pues bien, te lo daré!  
(Pringuilla y Piltrafas silban como dándoles las gracias.)
- PAQ. }  
ROS. } Ya ves cuánto te quiero,  
ya ves qué buena soy,  
mas dame tú lo tuyo  
que ansiándolo ya estoy.  
(Pringuilla y Piltrafas silban asintiendo.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Dámelo pronto!  
(Pringuilla y Piltrafas silban sacando unas tijeras.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Ten precaución!  
(Pringuilla y Piltrafas silban cortándose un tufo de la  
patilla.)
- PAQ. }  
ROS. } ¡Se lo han cortado!  
(Pringuilla y Piltrafas silban enseñandoselo.)

- PAQ. } ¡Rico mechón!  
ROS. } ¡Gracias, mi vida!  
          } Echamele  
          } que con cariño  
          } lo besaré.  
(Pringuilla y Piltrafas silban tirándoles el mechón de pelo al balcón.)
- PAQ. } ¡Gracias, bien mío!  
ROS. }  
(Pringuilla y Piltrafas silban despidiéndose chulescamente.)
- PAQ. } ¡Adiós, mi amor!  
ROS. }  
(Pringuilla y Piltrafas volviéndose y haciéndoles un nuevo saludo.)
- PAQ. } ¡Adiós, mi chulo!  
ROS. }  
(Pringuilla y Piltrafas silban tirándoles besos.)
- PAQ. } ¡Adiós! ¡Adiós! (Mutis los chulos.)  
ROS. }

### ESCENA III

PAQUITA y ROSITA

#### Hablado

- LAS DOS } ¡Ja, ja, ja!  
PAQ. } (Mostrando el mechón de pelo á Rosita.) ¡Las congojas de una habanera! (Lo deja dentro de la habitación.)
- ROS. } (Idem, íd.) ¡El orgullo del Pringuilla! (Lo deja también dentro.) Oye, ¿y qué ha sido de Esperanza?
- PAQ. } Se retiró de la elección hace quince días á causa de un accidente que la impresionó mucho.
- ROS. } ¿Un accidente?...
- PAQ. } Figúrate que iba en automóvil conquistando á un chofer. Bueno, pues se empeñó en dirigir ella el auto y poseída del vértigo de la velocidad perdió la cabeza, se le fué el freno y cuando quiso recordar la catástrofe. ¡Un niño... muerto en la carretera.

Ros. ¡Pobre muchacha!...

PAQ. Mira... (Señalando.) ¡Fíjate en quién viene allí!... Herminia, Pura y Lolita recogiendo votos.

Ros. Retirémonos, no se figuren que queremos hacerles la competencia. (Mutis ambas del balcón.)

## ESCENA IV

HERMINIA, PURA, LOLA y MANGUEROS 1.º y 2.º

Entran las tres niñas citadas, elegantísimamente vestidas con trajes de calle y desenvueltas y exageradamente recogidas las faldas como para no mojarse de barro. Tras ellas entran los dos Mangueros con sus correspondientes mangas, recogidas, pero preparadas como para regar. Durante el número, los Mangueros las enfocan simulando que riegan. Ellas les huyen de un lado para otro saltando coquetonamente, y al acabar el número hacen mutis Herminia y el Manguero 1.º cogidos de la cintura marcando el baile. Detrás Lola bailando sola, y detrás Pura y el Manguero 2.º cogidos y bailando. Las tres señoras llevan sombrillas cerradas que traen sobre el hombro

### Música

HER. (Saltando coquetonamente de un lado para otro.)  
 PURA { ¡Ay, por Dios, señor manguero,  
 LOLA { mucho ojito al enchufar,  
 y cuidado con el chorro  
 no me vaya usté á calar.

(Saltan de un lado á otro.)

MANGS. Nu se asusten, señuritas,  
 tengü buena puartería,  
 y maneju siempre el chorrü  
 con mucha galantería.

¡Así!

¡Verán!

(Preparando las mangas como para regar.)

LAS TRES ¿A ver?

(Acercándose á ellos mimosas.)

MANGS. ¡Ahí va!

(Simulando que riegan. Las tres huyen de ellos chillando y dando saltitos con coquetería.)

¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...

- LAS TRES Parece un vals francés  
de ritmo embriagador.  
(Marcando con el cuerpo el compás.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES Dan ganas de bailar  
gozando del amor.  
(Bailan separadamente el vals.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES (Deteniéndose.)  
¡Qué dulce mareo  
el vals me produce!  
(Bailan.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES (Deteniéndose y acercándose á ellos con mimo.)  
¡Ay, por Dios, manguero,  
no quite el enchufe!  
(Bailan.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES (Deteniéndose y aproximándose á los Mangueros con  
zalamería.)  
¡Suelte todo el chorro  
que ya igual me da,  
porque esto es morirse  
de felicidad!...  
(Bailan.)
- 
- (Los Mangueros dan vueltas alrededor de ellas enchu-  
fándolas con las mangas.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES ¡Mira cómo has puesto  
mi enagua bordada!  
(Bailan.)
- MANGS. ¡Chsss!... ¡Chsss!... ¡Chsss!...  
LAS TRES ¡Fijate que tengo  
las medias caladas!  
(Se cogen del talle y hacen mutis en la forma indicada  
en la acotación.)

## ESCENA V

PAQUITA, ROSITA, DOÑA CASTA, MISS KETY y JUANITO

Aparecen en su balcón Paquita y doña Casta, y en el suyo Rosita y Miss Kety

### Hablado

- PAQ. ¿Hás visto, Rosita?...
- ROS. Te participo que esos dos mangueros han votado ya conmigo.
- PAQ. Mira. Fíjate qué pollo tan elegante viene hacia aquí.
- ROS. Ya, ya; y se conoce que se lo tiene creído.  
(Entra por la izquierda Juanito, tipo elegante y acalaverado.)
- PAQ. (Tosiendo y haciéndose luego la distraída.) ¡Ejem!...
- JUA.º (Fijándose en ella y con melosería.) ¡Joven!... ¿Está usted acatarrada?..
- PAQ. ¡Psch!... ¡Un poquito!...
- JUA.º ¿Y no sabe usted cómo se cura eso?..
- PAQ. ¿Cómo?...
- JUA.º Con jarabe de mimo.
- PAQ. ¿Es usted doctor?...
- JUA.º Soy... practicante.
- PAQ. ¿Y se llama usted don Juan por casualidad?
- JUA.º Para usted, Juanito solo.
- PAQ. ¡Tenorio!... (Dejando caer su pañuelo y dando un pequeño grito de sorpresa.) ¡Ay!... ¡Por Dios, caballero!...
- JUA.º (Recogiéndolo vivamente.) ¡Gracias!... ¡Lo conservaré toda mi vida!...
- PAQ. ¡No, por Dios!... ¡Es un recuerdo de familia!... ¡Voy á avisar á mamá!...
- JUA.º ¡No! ¡Que no se moleste! ¡Yo lo subiré!...  
(Juanito hace mutis por el portal y Paquita se retira del balcón.)
- ROS. (A la Miss.) ¡Qué suerte!... ¡Ya lo ves; hombre que ve, hombre de voto!... ¡A este paso estoy viendo que me va á doblar la votación!...

KETY            ¡Yes!... ¿E osté por qué no meter embuchado?...

Ros.            Porque el embuchado está prohibido en nuestras elecciones.

KETY            Pues mi, gostándome la cosa, reirme ¡ja, ja, ja!... de la prohibición...

Ros.            ¡Silencio, que ya sale!...

                  (Aparece Paquita en su balcón muy satisfecha.)

PAQ            Rosita; don Juan Tenorio, vota.

                  (Sale Juanito del portal, muy sofocado.)

JUA.º            (A Paquita.) ¡Adiós, reina!... (Mutis derecha.)

PAQ.            ¡Adiós... súbdito!...

CASTA          (Señalando.) ¡Niñas!.. ¡Electores á la vistan!... ¡Prevenidas! .. (Mutis doña Casta y la Miss.)

## ESCENA VI

PAQUITA, ROSITA, HERMANUCOS 1.º, 2.º y 3.º y COLEGIALES 1.º, 2.º y 3.º

Detrás de cada Colegial entra un Hermanuco de los del babero, viejo, feo y cojo. A los chicos se les van los ojos tras las dos niñas. Los preceptores les amonestan en un español chapurrado de francés y cuando los chicos avergonzados bajan la cabeza, los Hermanucos se timan indecentemente con las dos jóvenes. Al terminar el número hacen mutis, los Colegiales tímidos y avergonzados y los Hermanucos tirando besos á las muchachas, mientras estas riendo á carcajadas les despiden jocosamente con un «¡Vaya cardo!»

### Música

(Ataca el pasodoble y entran los tres Colegiales seguidos de los tres Hermanucos.)

COL. 1.º        (Fijándose en las chicas y mostrándoselas con disimulo á los Colegiales 2.º y 3.º)

                  ¡*Regardé!*

COL. 2.º }     (Mirándolas disimuladamente.)

COL. 3.º }     ¡*Oh, mon Dié!*

HERM. 1.º     (Que también las han visto.)

                  ¡*Camará! ¡Je suis trompée!*

HERM. 1.º     ¡*Tres radiant!*

HERM. 2.º }     ¡*Tres charmant!*

HERM. 3.º }     ¡*Tres joli... pa tres enfant!*

COL.            ¡*Tres joli... pa tres enfant!*

- HERM. (A los Colegiales con severidad y en salmo.)  
¡Bajad la mirada,  
bajadla en seguida!...
- COL. (En salmo.)  
¡Hermano, si apenas  
la tengo subida!...
- PAQ.  
¡Qué caras más lindas  
las de los *enfant!*
- ROS.  
¡Para mí los viejos  
son más *ravisant!*

(Los Colegiales avergonzados bajan la cabeza. Los Hermanucos miran descaradamente á las niñas )

- HERM. 1.º (A Paquita.)  
¡*Je suis grand per de grisettas!*  
(¡*Piscis!*...)
- COL.  
(¡*Piscis!*...)
- HERM. 2.º ¡*Je confeseurs de chantéss!*  
COL. (¡*Magres!*)
- HERM. 3.º ¡*Ego el que absolve á cocotas!*  
COL. (¡Cielos, qué *frescurité!*)

- HERM. 1.º ¡De penitencia hecho *mimes!*  
COL. (¡*Longuis!*...)
- HERM. 2.º ¡Un beso es mi absolución!  
COL. (¡*Chucho!*...)
- HERM. 3.º ¡*Moá* las abraza *tres forte!*  
COL. (¡*Ay, qué tres sinvergonzons!*...)

- HERM. *Pecadorite,*  
ven á mi lado,  
que *ego te absolve*  
*toutes pecados.*  
*Y enseguidite*  
de confesar...
- (Marcando el baile todos.)  
¡*Al restaurant Maxim*  
te llevaré á cenar  
y entre *Champám frapée*  
te invitaré á bailar.  
¡*Le voici!*  
¡*Le voilà!*

PAQ.  
ROS.

} ¡Alza y dale  
y ole ya!

(Se colocan vis á vis Hermanucos y Colegiales y se arrancan con un can-cán desenfrenado. Paquita y Rosita jaleándolos mientras bailan.)

¡Ole!

¡Duro!

¡Alza!

¡Dale!

¡Jesús! ¡Qué atrocidad!

(Terminado el baile)

HERM. 1.º (Hablado.) ¡Niños!... ¡A clase de moralidad!...

(Ataca el pasodoble y mutis en la misma forma que entraron.)

## MUTACION

## CUADRO TERCERO

### ¡Abajo la media!...

Decoración de casa blanca á segundo término representando la Comisaría de vigilancia de un distrito de Madrid. Puerta al foro laterales. A la derecha de la puerta del foro una mesa escritorio. Sobre ella una papelera, una escribanía con útiles de escribir, legajos de papeles y una lámpara encendida. Tras la mesa un sillón. A la izquierda de la puerta del foro un banco largo de madera. Es de noche.

### ESCENA PRIMERA

UN SARGENTO DE ORDEN PÚBLICO, un CABO DE IDEM y GUARDIAS 1.º y 2.º

Al levantarse el telón el Cabo escribe sentado á la mesa. A su lado y de pie el Sargento dictándole. Los Guardias 1.º y 2.º, sentados en el banco, dormitan dándose cabezadas uno contra otro. Todos ellos tendrán frondosos y larguísimos bigotes de guías firmes y ligeramente arqueadas

- SARG. (Dictando.) «... probándosele que pasaba de la media.» Un punto en la media.
- CABO (Pasado un rato.) ... media.
- SARG. (Dictando.) «Llegaron los inspectores Sánchez y García...» Dos puntos.
- CABO (Pasado un rato.) Dos puntos.
- SARG. «Detuvieron al tabernero... (Pausa.) y mediante el amoniaco... (Pausa.) comprobaron que estaba bebido...» (Pasado un rato y al Cabo.) ¿Está usted?...
- CABO (Terminando de escribir.) ... bebido. ¡Sí, señor!
- SARG. (Mirando lo que ha escrito el Cabo.) ¿Pero, hombre, qué ha hecho usted?... ¡Bebido no se pone con dos bes!...
- CABO ¿Pues cómo?...
- SARG. ¡Con *b* y *v* ó con *v* y *b*, que en eso no estoy muy seguro!

CABO           Pues yo creo que..  
SARG.           Espere; se lo preguntaremos á Rodríguez,  
                  que se examinó en las oposiciones. (A los  
                  Guardias.) ¡Rodríguez!... (Más fuerte.) ¡¡Rodrí-  
                  guez!!...  
GUAR. 1.º      (Medio dormido.) ¿Qué?... (Se pone de pie.)  
SARG.           ¿Cómo se pone bebido?...  
GUAR. 1.º      (Adormilado.) ¡Con Valdepeñas!  
SARG.           ¿Le pregunto que cómo se escribe?  
GUAR. 1.º      ¡Ah!... ¡Con dos bes!  
SARG.           ¿Con dos bes?...  
GUAR. 1.º      ¡Sí, señor!  
SARG.           (Al Cabo.) ¡Ya lo oye usted! ¡Con dos bes; de  
                  burro!...  
CABO           ¡Lo que yo le decía á usted!

## ESCENA II

DICHOS. LA GOLOSA, LA MONONA y UNO DE LA SECRETA  
Se oyen dentro voces y lloriqueos de mujer y entran por el foro,  
bruscamente empujadas por Uno de la Secreta, La Golosa y La Mo-  
nona envueltas en capas ó abrigos. Al verlas todos se les acercan con  
curiosidad

GOL.           (Al entrar y gimoteando.) ¡Somos inocentes!...  
MON.           (Idem.) ¡No nos metemos con nadie!...  
SECRETA        ¿Conque con nadie? ¿Eh?... ¡Corrosivas!...  
GOL.           (Aparte á la otra.) ¡De aquí podemos sacar cin-  
                  co votos!...  
SARG.           Vamos á ver. ¿Qué ha pasado?...  
GOL.           ¡Que este señor (Por el de la Secreta.) ha abusa-  
                  do de nosotras!...  
SARG.           ¡Zambomba!... ¿De las dos?...  
MON.           ¡Sí, señor! ¡De las dos!...  
SARG.           (Al de la Secreta.) ¡Sinvergüenza!...  
SECRETA        ¡Pero si yo!...  
SARG.           ¡Silencio!...  
MON.           ¡Nosotras trabajamos en el cine de ahí aba-  
                  jo; estaban á punto de dar las doce y me-  
                  dia...  
GOL.           Y como, según Lacierva, no podemos tra-  
                  bajar pasando de la media, se echó encima  
                  este señor...

- MON. ¡Y puede usted figurarse la que se armaría!  
SARG. ¡Me lo figuro!...  
SECRETA ¡Además estaban cantando un cuplet in-  
moral!...
- LAS DOS ¡Falso! ¡Falso! ¡Diga usted que no!...  
SECRETA ¡Sí, señor; el cuplet de!... (Le habla al Sargento  
al oído.)
- SARG. ¡Uff!... ¡Qué porquería!... (Al Cabo.) ¡El cu-  
plet de!... (Le habla al oído.)
- CABO ¡Qué indecencia! (Le habla al Guardia 1.º al oído.)  
GUAR. 1.º ¡Qué desvergüenza! (Idem al Guardia 2.º)  
GUAR. 2.º ¡Qué cuchinería!...  
LAS DOS ¡Pero señores!...  
SARG. ¡Silencio!... (Pausa.) ¡Como ese cuplet es un  
atentado contra el pudor!...
- CABO ¡Y la moralidad!  
GUAR. 1.º ¡Y el decoro!  
GUAR. 2.º ¡Y la pluscuamperfecta seriedad de lus se-  
res suciales!...
- SARG. Y como donde hay inmoralidad, no puede  
haber dignidad, ni tranquilidad ni formali-  
dad; y como la ley debe ejercerse con sere-  
nidad, he decidido...
- LAS DOS ¡Por Dios, señor Sargento, piedad!  
SARG. He decidido... que canten ustedes ahora  
mismo ese cuplet para que yo vea hasta que  
punto debe caer sobre ustedes todo peso de  
la autoridad.
- TODOS ¡Eso! ¡Eso!...
- GOL. (Aparte á la otra.) ¡Son nuestros!...  
MON. (Idem, idem.) ¡Ya lo creo!  
GOL. El cuplet se titula *Las congojas de Rosario*.  
SARG. Pues ni una palabra más y vengan esas  
congojas.
- LAS DOS ¡Atención!  
(Se quitan las capas apareciendo en un traje de fan-  
tasía.)

### Música

- GOL. } El cuple es inocentito  
MON. } como ustedes juzgarán,  
pues lo cantan las chiquillas  
en las calles al jugar.

ELLOS  
GOL. }  
MON. }

¿A ver?  
¡Verán!

—  
Se encontraba Rosarito  
asomada á su balcón  
y una ráfaga de viento  
las faldas la levantó.  
Ella avergonzada  
comenzó á llorar,  
porque á unos muchachos  
les oyó cantar:  
*Que hermoso pelo tiene*  
*¡Carabí!*  
*¿Quién se lo peinará?*  
*Carabí, hurí, hurí, hurá!...»*

ELLOS

¡Es gracioso ese cantar!

GOL. }  
MON. }

—  
Otra vez fué Rosarito  
con su novio á pasear  
y en un banco del Retiro  
se sentaron á charlar.  
Tiernos suspiraron  
luego se acercaron  
y muy pegaditos  
vuelta á suspirar.

TODOS

GOL. }  
MON. }

¡Ayl...  
¡Aaaayyy!...  
Pero unos chiquillos  
que los descubrieron  
huir les hicieron  
con este cantar:

*¡Mi abuela tiene un perall!...*  
*¡Mi abuela!...*

SARG.

(Con severidad y voz de mando.) ¡Silencio á la autoridad!

## Hablado

(Las dos niñas vuelven á cubrirse con las capas.)

SECRETAS ¿Ve usted lo que le decía?... ¡Ese cuplet es una indecencia!...

SARG. ¡Calle usted, hombre!... ¡Si eso es más inocente que la oración de San Antonio!...

GOL. (Con mimo al Sargento.) ¿Conque le ha gustado?

SARG. ¿Qué si me ha gustado?... (A las dos y hecho una jalea.) ¿A qué hora os entran el chocolate?...

MON. ¿Nos lo va usted á entrar á la alcoba?...

SARG. ¿A entrar?... ¡Sí, entrar!... ¡Entrar en ese cuarto hasta que venga el comisario, y ya hablaremos luego!

GOL. ¿Pero va usted á encerrarnos?...

MON. ¡No, por Dios; que me da mucho miedo!

SARG. (Bajo.) ¡Callar, tontinas! ¡Es solo cinco minutos, mientras despido á estos!...

GOL. Pues como tarde mucho en abrirnos echamos la puerta abajo.

SARG. Se os abrirá antes. Ya lo veréis:

(Hablando esto, el Sargento las ha conducido mimosamente hasta la habitación de la derecha, haciéndolas entrar en ella y cerrando luego la puerta. Al terminar de encerrarlas el Sargento y el Cabo, comienzan á pasearse, cada cual por su lado, retorciéndose nerviosamente las guías del bigote muy preocupados. Los Guardias permanecen quietos pero también se atusan el bigote nerviosamente.)

SARG. ¡Qué monadas!...

CABO ¡Qué criaturas!...

GUAR. 1.º ¡Qué mujeres!..

GUAR. 2.º ¡Qué ricuras!...

(Siguen todos sin dejar el bigote. Entra por el foro el Comisario, tipo de vejete presumido y acicalado. Al entrar y quitarse el sombrero, que deja sobre la mesa, muestra la cabeza cuidadosa y pretenciosamente peinada.)

### ESCENA III

DICHOS y el COMISARIO. La GOLOSA y la MONONA encerradas hasta que se indique.

- COM. (Al entrar.) ¡Buenas noches!...
- SARG. ¡No hay novedad, señor Comisario!... (Sigue atusándose el bigote.)
- COM. Está bien. (Fijándose en ellos.) Pero ¿qué es eso? ¿Qué les pasa á ustedes?
- SARG. ¿A mí?... ¡Nada!... (Sigue atusándose el bigote.)
- CABO ¡Nada!.. (Idem ídem.)
- GUAR. 1.º } ¡Nada!.. (Idem ídem.)
- GUAR. 2.º }
- COM. ¿Cómo nada, y no pueden parar de nerviosos?...
- SARG. } ¡Es que...!
- CABO }
- COM. Pero, hombre, ¿quieren ustedes dejarse quieto el bigote?... Vamos á ver, ¿que ha pasado?...
- SARG. (Con misterio.) ¡Pues mire usted, señor Comisario, que acaban de traer detenidas á dos jóvenes cupletistas, que si usted las viera!...
- CABO ¡Ay, si usted las viera!...
- GUAR. 1.º } ¡Ay!...
- GUAR. 2.º }
- COM. (Agriamente.) ¡Yo no quiero ver nada!... (En la puerta de la derecha comienzan á descargar fuertes golpes.)
- GOL. (Gritando dentro.) ¡Señor Sargento!... ¡Que ya han pasado los cinco minutos!...
- MON. (Idem ídem.) ¡Abrir! ¡Que nos saquen de aquí!...
- COM. (Golpean fuertemente la puerta.) (Indignado.) ¿Qué es eso?... ¿Qué escándalo es éste?... ¡A ver! ¡Guardias!... ¡Entren ustedes y díganle que ó se callan ó las mando á la cueval!... (Los Guardias con visibles muestras de satisfacción entran en la habitación cerrando trás sí. Cesan los golpes por dentro.) ¡Pues, hombre!... ¿Si

se habrán creído esas niñas que una Comisaría es algún *foyer* de varietés?... ¡Ya se lo diré yo á ellas!...

(Salen los Guardias cerrando la puerta trás sí.)

GUAR. 1.º ¡Tranquilizadas!...

GUAR. 2.º ¡Las pubrecitas nun resullarán más!...

(Ambos Guardias permanecen firmes en el primero derecha dando frente al público. Los dos vienen sin una guía del bigote notoriamente cortada.)

COM. (Al Sargento.) ¡Dígame usted las causas de la detención!...

(Nuevos golpes en la puerta.)

GOL. (Gritando dentro.) ¡Señor Comisario! ¡Que nos saquen de aquí!...

MON. (Idem ídem.) ¡Somos inocentes!... (Golpes.)

COM. (Furioso.) ¿Otra vez?... ¡A ver, Sargento! ¡Que se callen con mil demonios!... (El Sargento y el Cabo entran en la habitación cerrando trás sí. Cesa el ruido.) ¡Desvergonzadas!... ¡Sicalípticas!... ¡Lo que es una quincena no hay quien se la quite!... (Arreglando los papeles de la mesa.)

(Sale el Sargento también con una guía del bigote visiblemente cortada.)

SARG. ¡No me cabe duda, señor Comisario! ¡Las pobrecitas son inocentes!...

(Sale el Cabo en igual forma que los anteriores y cerrando trás sí la puerta.)

CABO ¡Si viese usted cómo lloran!... ¡Yo salgo enternecido!...

COM. ¡Caramba! ¡Voy á ver!...

(Entra cerrando trás sí. Todos permanecen en el proscenio derecha. Al ver entrar al Comisario hacen un gesto picaresco. Ninguno debe mirar á los otros.)

SARG. ¡Vaya un trucha!...

CABO ¡Cómo se va á poner!...

GUAR. 1.º ¡Cómo va á salir!...

GUAR. 2.º ¡Buen prubechitul!...

(Se abre la puerta y salen las dos niñas, volviéndose como para despedirse del Comisario que queda dentro.)

LAS DCB ¡Gracias, señor Comisario!

(Mutis rápido por el foro. Al quedarse solos van de nuevo á atusarse el bigote y se encuentran sin la guía. Sorpresa general.)

SARG. ¡Caracoles!...

CABO            ¡Mi bigote!...

GUAR. 1.º      ¡Y el mío!...

GUAR. 2.º      ¡Y el mío!...

(Sale el Comisario con la cabeza como una bola de billar. Todos al verle lanzan una carcajada señalándole la cabeza. El Comisario, tras un momento de sorpresa, se lleva las manos á ella quedándose aterrado.)

COM.            ¡Cielos!... ¡Se han llevado mi bisoné!...

(Cuadro.)

## MUTACION

## CUADRO CUARTO

### **Hortalizas y legumbres**

Un jardín fantástico á todo foro. Es de día.

#### ESCENA PRIMERA

Coro general de Hortalizas, y después Un Ajo, Otro Ajo y Otro Ajo  
Al levantarse el telón ocupa la escena el Coro general.

#### **Música**

**CORO**      Un concurso de hortalizas  
                 hoy se va aquí á celebrar  
                 y á tomar parte en la fiesta  
                 acudimos con afán.  
                 Aquí están representadas  
                 todas las clases sociales  
                 y así hay troncos que parecen  
                 diputados provinciales.  
                 Hay tomates solidarios,  
                 pencas de la mayoría,  
                 guindillas republicanas  
                 y alcahués de sacristía.

—  
                 Berros socialistas,  
                 cardos anarquistas,  
                 chufas integristas  
                 y una coliflor.  
                 Que si se repara  
                 y se la compara  
                 *tié* la misma cara  
                 que el gobernador.

—  
                 Mas chito que vienen  
                 tres ajos idiotas  
                 que nos ruborizan  
                 con sus palabrotas.

Silencio,  
chitón,  
chitón,  
chitón,  
no nos lleven por blasfemos  
á la prevención.

(Entran un Ajo, otro Ajo y otro Ajo.)  
AJO (Hablado.) ¡Ajo!  
OTRO (Idem.) ¡Ajo!  
OTRO (Idem.) ¡Ajo!  
LOS TRES (Cantado.)  
Los tres somos aquí  
la salsa picaresca  
del idioma del país.

### Couplets

#### I

AJO El señor de los fagines  
ha prohibido que en la Corte  
se pronuncien palabrotas  
inmorales que sonrojen.  
Ahora, pues, los carreteros  
al tener algún atasque  
le dirán solo á la mula:  
¡*Re... cristiana!* ¡*Dios te salve!*  
A aquel que en un callo  
den un pisotón  
dirá: ¡*Ora pro nobis!*  
¡*Bendito sea Dios!*  
Y aquel que roben  
nasta la chaqueta  
se hace la...

CORO ¿Queeee?  
¡Explíquese usted!

AJO ¡Se hace la *Pascuita*  
*de Pentecostés!*

CORO ¡Jesús, vaya un ajo  
comprometedor!  
¡De fijo lo llevan  
á la prevención!

II

AJO                En España hay cosas raras  
y tan sobrenaturales  
que van pronto á declararlas  
monumentos nacionales.  
La nariz de Sánchez Toca,  
la tripita de Aguilera,  
la pierna de Romanones  
y el de cuadros de Lacierva.  
Faroles que ponen  
con satisfacción  
cada nueve meses  
en Gobernación.  
Pasteles que Maura  
da á la gente lerda  
y que es pura...

CORO                ¿Queeee?

AJO                ¡Explíquese usté!

CORO                ¡Jesús, vaya un ajo, etc.

AJO                (Hablado.) ¡Al concurso!

TODOS              (Idem.) ¡Al concurso!

(Mutis marcando el estribillo del couplet.)

ESCENA II

EL CARDO y el BERRO

**Hablado**

CARDO            (Entrando y muy malhumorado.) ¡Te digo que hay  
pa tomar fósforos!... ¡Ninguna me hace  
caso!...

BERRO            ¡Sí que tieés desgracia pal bello sexo!...  
¡Claro; como eres un cardo y además tu  
*vera esfingie* no es ninguna calcomanía, que  
digamos!...

CARDO ¡Mira, Berro, no me esterilices que más feo he sío otras veces y m'amaban!..

BERRO ¿Más feo?... ¡Júramelo!...

CARDO ¿Que no?... ¿Tú has conocío en tu vida algún chato picao de viruelas?...

BERRO ¡Hombre, no me acuerdo!...

CARDO Pus pa que no te mueras con ese remordimiento, fíjate.

(Se quita la nariz que llevará postiza y muestra la suya que parecen dos hormigueros.)

BERRO (Asustado.) ¡María Santísima!...

CARDO ¿Y ahora crees tú que yo puedo decir por ahí que soy la *Cleo de Merode*?..

BERRO ¡Ni su tía!...

CARDO Pus güeno. Aquí donde me ves yó he tenío relaciones con mujeres que la que menos era un anestésico. Y si no, ahí tienes á la Sidonia antes de meterse en eso de las *Once mil vírgenes*.

BERRO ¿La Sidonia?...

CARDO Una cigarrera que cuando iba á la Fábrica de Tabacos cada contoneo suyo era un levantamiento en la Escuela de Veterinaria. Bueno, pues como era una mujer que estaba alborotá con eso del modernismo, apenas vió mi tipo prerrafaelista, ¿sabes tú lo que hizo?...

BERRO ¿Llevarte á retratar?...

CARDO Ponerme un piso en la calle los Mancebos con una cama á lo Pompadoure que aquello paecía un columpio. Bueno, pues al ver esa *mananimidad*, crearás que aquella mujer iba á ser pa mí la estampa de la Fe, ¿no es eso?...

BERRO ¿Pus qué te resultó?...

CARDO Una motocicleta de gasolina. En cuanto ve una novedá cualquiera se disparata. Mira. Primero se me escapó con un *chouflet*, porque decía que estaba loca por los *virages* y las grandes velocidades la daban el vértigo! ¡La *vértiga*, si yo me atrevo á tiempo!... ¡Les estropeo el aparato!

BERRO Bueno ¿pero volvió?...

CARDO ¿Que si volvió?... ¡Volvió á escaparse con el

tío de un cinematógrafo que la entusiasmó enseñándola las películas!... Pus otra vez se las piró con un *aro... aronauta* que la engatusó diciéndola que la iba á descubrir la *dirección* de los *glóbulos*. ¡Y por último! Se inventa eso del *casqueval... ¡y el delirio!*... Desde por la mañana hasta por la noche la tenías ante el espejo haciendo así... (Marca.) y así... (Idem.) y hasta hubo madrugada que se despertó para que la viera ejercitarse en la *machicha*. Total que también se me escapó, y Dios sabe dónde andará machicheando á estas horas.

BERRO  
CARD0

¿Y es guapa?...  
¿Qué si es guapa?... ¡Cómo que la pones á mirar al Obelisco del Dos de Mayo... y *pa* mí que lo desmonta! Como me han dicho que está aquí, por eso he venío á buscarla, porque no puedo pasarme sin su cariño. Ahora que Dios la libre de caer en mis manos; porque como caiga... de la primer patá, le vierto la gasolina, le destrozo la película y hasta le tuerzo la *dirección* de los *glóbulos*. ¡Por estas!

BERRO

(Cogiéndolo del brazo y llevándoselo.) ¿Lo ves?...  
¿Lo ves cómo eres un cardo?... ¿Con ese genio y con esa... cara, como quieres que *t'amen* las mujeres?...

CARD0

¡Pus me aman! ¡No te quepa duda que m'aman!... (Mutis ambos.)

### ESCENA III

CORO GENERAL, LA CEBOLLETA, LA GUINDILLA y LA PIMENTA, y después LA LECHUGA

#### Música

CORO

El concurso ha terminado,  
ya los premios repartieron  
y hacia aquí vienen gozosas  
tres que premios obtuvieron.

(Entran la Cebolleta, la Pimienta y la Guindilla.)  
CEB. (Hablado.) ¡La Cebolleta!  
PIM. (Idem.) ¡La Pimienta!  
GUIN. (Idem.) ¡La Guindilla!  
(Marcan unos compases de Cake y luego otros de Matchicha.)  
LAS TRES (Cantado.)

Con mi carita bonita  
y mis ojitos traidores,  
á todo aquel que me prueba  
le entran la mar de picores.  
Y cuando me paladea  
oigo que así me suplica...

¡Ay, nena,  
no sé que tengo!  
¡que me pica!  
¡que me pica!

¡Ay!...

¡Yo no he visto una cosa más rica!...  
(Evolucionan bailando.)

CORO

¡Ay, nena,  
no sé que tengo!  
¡que me pica!  
¡que me pica!

¡Ay!...

¡Yo no he visto una cosa más rica!

LAS TRES

Caballerito que en salsa  
prueba mi gusto tan rico,  
de fijo se vuelve loco  
en cuanto ve lo que pico.  
Y suspirándome amores  
cosa que claro se explica,  
me dice:

¡Nena de mi alma!  
¡que me pica!  
¡que me pica!

¡Ay!...

¡Yo no he visto una cosa más rica!  
(Evolucionan bailando.)

CORO                    ¡Ay, nena!  
                          ¡No sé que tengo!  
                          ¡que me pica!  
                          ¡que me pica!...  
                          ¡Ay!...  
                          ¡Yo no he visto una cosa más rica!...

(Entra la Lechuga.)  
LECH.                    (Hablado.)  
                          ¡La lechuga! .. ¡Servidora de ustés!  
(Cantado.)  
                          Soy lechuga madrileña  
                          y flamenca de verdad,  
                          capullito de verbena  
                          y chulapa resalá.

CORO                    ¡Olé ya!  
LECH.                    Y repare usted en mi cara,  
                          y repare usted en mi cuerpo,  
                          y oiga usted lo que yo canto  
                          y verá usted aquí salero.

CORO                    Y repare usted en su cara,  
                          etc., etc.

LECH.                    Yo quiero, negro de mi arma,  
                          que me beses los ojitos.  
                          Yo quiero, regitanazo,  
                          que me duerman tus besitos.  
                          Yo quiero que tú me mimes.  
                          Yo quiero que tú me quieras.  
                          Yo quiero que entre tus brazos  
                          me tengas hasta que muera.  
                          ¡Ay!...

CORO                    (Mientras la Lechuga baila.)  
                          Yo quiero que tú me mimes.

LECH.                    ¡Ay!...  
CORO                    Yo quiero que tú me quieras.

LECH.                    ¡Ay!...  
CORO                    Yo quiero que entre tus brazos.

LECH.                    ¡Ay!...  
CORO                    Me tengas hasta que muera.

TODOS                    ¡Ay!...  
LECH.                    ¡Ay mi mare, maresita de mi via,  
                          que me miren los ojitos de ese hombre  
                          que me miren aunque sea para darme achares,

que entre achares sólo vivo,  
porque estoy loca perdía!

«CORO

¡Ay su mare, maresita de su vía,  
que la miren los ojitos de ese hombre,  
que la miren aunque sea pa darla achares,  
que entre achares sólo vive,  
porque está loca perdía!

(Baila la Lechuga y al final:)

TODOS

¡Olé!

Al terminar el número telón para el

### Suelto periodístico

«¡Y dijo el Profeta Elías!...»

«Cae un telón que figura la primera plana de LA SEMANA CATÓLICA,  
en la siguiente forma:

.....	<b>LA SEMANA CATÓLICA</b>	.....
.....		.....
.....		.....
.....		.....
.....		.....

Y dijo el profeta Elías,  
rascándose las encías:  
Prepárate, si hombre eres,  
que te tienten las mujeres,  
que así que háyante tentado,  
iránse por do han llegado,  
dejándote la persona  
hecha cisco de tahona.

Conque no seas *tolili*  
y diles: ¡Alza, *pilili!*...  
¡Vaya usted, señora mía,  
á hacer guiños á su tia!...  
¡Que si busca usted mi trato!...  
*¡Pal gato!*...

K. KARULLA.

*Kempis en verso (Cap. 69.)*

## CUADRO QUINTO

### **El Club disuelto**

Telón corto de gabinete. Es de día.

#### ESCENA UNICA

LA PRESIDENTA y UNA CANDIDATA

Entran ambas por la derecha, la Candidata con sombrero, velo y cubrepolvo de viaje

CAND. Como mañana es el día señalado para la reunión del Club y nombramiento de la Junta Directiva, me he adelantado para presentar á usted, como Presidenta interina, mis listas electorales y las pruebas que justifican mis dos mil seiscientos ochenta votos. (La Presidenta se sonríe.) ¿He hecho mal?...

PRES. Ha hecho usted el ridículo, amiga mía.

CAND. ¿Cómo?...

PRES. *El Club de las Desdeñosas ya no existe. Las once mil vírgenes han pasado á la historia, y como en todos los órdenes de la vida el pez fuerte se come al débil. La alegre trompetería ha aniquilado nuestro ejército. La estopa ha jugado con el fuego, y he ahí las consecuencias.* (Oscuro en la escena. Al dar luz:)

#### APOTEOSIS

### **El Triunfo de la Trompetería**

En el foro y dominando el cuadro una mujer representando el Amor.

Algo más abajo un hermanuco, Un Guardia y Un Manguero, cada uno con su señora correspondiente apoyadas amorosamente en sus hombros. Sentadas á sus pies tres robustas nodrizas con sus rorros correspondientes.

Por la escena diversos grupos con los distintos personajes de la obra mezclados, pero en los que la nota dominante la dan las señoras abandonadas dulcemente en brazos de los hombres.

Este cuadro se deja encomendado al talento y buen gusto artístico de los directores de escena.

CAND.           Pues entonces ¡Viva el Amor!  
TODOS           ¡Viva! (Música. Telón.)

FIN DE LA TONTERÍA

## COUPLETS PARA REPETIR

---

Una monja carmelita  
se dedica á la escultura,  
y hace cada muñequito  
que resulta una hermosura.  
Hace poco hizo un querube  
de contornos ideales,  
que era un ángel verdadero  
con sus pelos y señales.

Y la Superiora  
así que lo vió  
le dijo á la monja  
con admiración:  
Este ángel tan lindo,  
hermana Fermina,  
tiene más...  
—¿Qué? ¡Explíquese usted!  
—'tiene más belleza  
que el Angel Gabriel.

---

Tiene ya Madrid su banda,  
gracias al Ayuntamiento,  
y por calles y por plazas  
está dando mil conciertos.  
Y los pobres profesores  
con el instrumento áuestas  
sin cesar sopla que sopla  
van por ahí de ceca en meca.

Ayer á un fliscorno  
le he oído decir  
que eso es demasiado  
y va á dimitir.

Y hay quien asegura  
que hasta los trombones  
tienen los. .

— ¿Qué? ¡Explíquese usted!

— Tienen los pulmones  
rotos hace un mes.

—

Como nuestros gobernantes  
pretenden regenerarnos  
ya marcan hasta la hora  
que debemos acostarnos.  
El teatro ha de cerrarse  
en punto á las doce y media,  
ó nos largan una multa  
de *un porción de pesetejas*.

Por eso no puedo  
más còplas cantar,  
asi es que les ruego  
que no insistan más.  
Pues ya es muy tarde,  
y al menor descuido  
nos hemos...

— ¿Qué? ¡Explíquese usted!

— Nos hemos caído  
por un mal *cuplé*.

—

Como aprietan los calores  
y en Madrid hay tanto fresco,  
los políticos este año  
no saldrán de veraneo.  
A Ferrándiz le veréis  
navegando en el Retiro,  
y á don Valeriano Weyler  
metido en San Bernardino.

Juanito Lacierva  
quedándose aquí  
será con el tifus  
el rey de Madrid.

Y Maura, el gran Maura,  
que no hay quien lo eche  
con su mala ..

—¿Qué? ¡Explíquese usté!

—Con su mala idea  
nos va á dar que hacer.

---

La otra noche doña Pepa,  
que es todo una real jamona,  
se marchó un ratito al *cine*,  
pues el *cine* la emociona.  
Apagáronse las luces,  
y al momento doña Pepa  
yo no sé qué notaría  
que gritó como una fiera.

Vinieron los guardias,  
se armó un cisco atroz  
y la preguntaron  
que qué la ocurrió.

Y dijo la moza:  
ha sido que un chulo  
me ha tomado el . .

—¿Qué? ¡Explíquese usté!

—Me ha tomao medida  
de un cubre corsé.

---

Todo el mundo se pregunta  
qué es lo que tendrá Lacierva  
pa pensar las tonterías  
que salen de su cabeza.

Hay quien dice que es *morriña*,  
hay quien cree que es *garrotillo*,  
otros creen que es colerina,  
tifus, rabia ó el moquillo.

Yo que le conozco  
os voy á explicar  
lo que en la cabeza  
tiene el buen don Juan.

Es que se la rasca  
con ira y enojo,  
pues le pica un...  
—¿Qué? ¡Explíquese usté!  
—Pues le pica un grano  
mayor que Moret.

---

La Dominga, que ha obtenido  
premio en el Conservatorio,  
está loca de alegría  
porque le ha salido un novio.  
Toca la niña el piano  
y su novio la suplica  
que le toque cualquier cosa,  
aunque sea la *machicha*.

La chica se niega  
con resolución,  
pero él con la suya  
al fin se salió.  
Pues hoy me ha contado  
que ayer la Dominga  
le tocó la...  
—¿Qué? ¡Explíquese usté!  
—Le tocó la danza  
de la *Salomé*.

---

Rigoberto, que es un chico  
que aun estudia Geografía,  
le enseñaba ayer un mapa  
á la hermosa Rosalía.  
Le enseñó todo Marruecos,  
le enseñó toda la Arabia,  
las pirámides de Egipto  
y el desierto de Sahara.

La chica vió Persia  
y vió el Indostán,  
y vió la Siberia,  
y vió el Turquestán.

Le enseñó la India,  
le enseñó la China  
y hasta la...  
—¿Qué? ¡Explíquese usted!  
—Y hasta la montaña  
de Jerusalem.

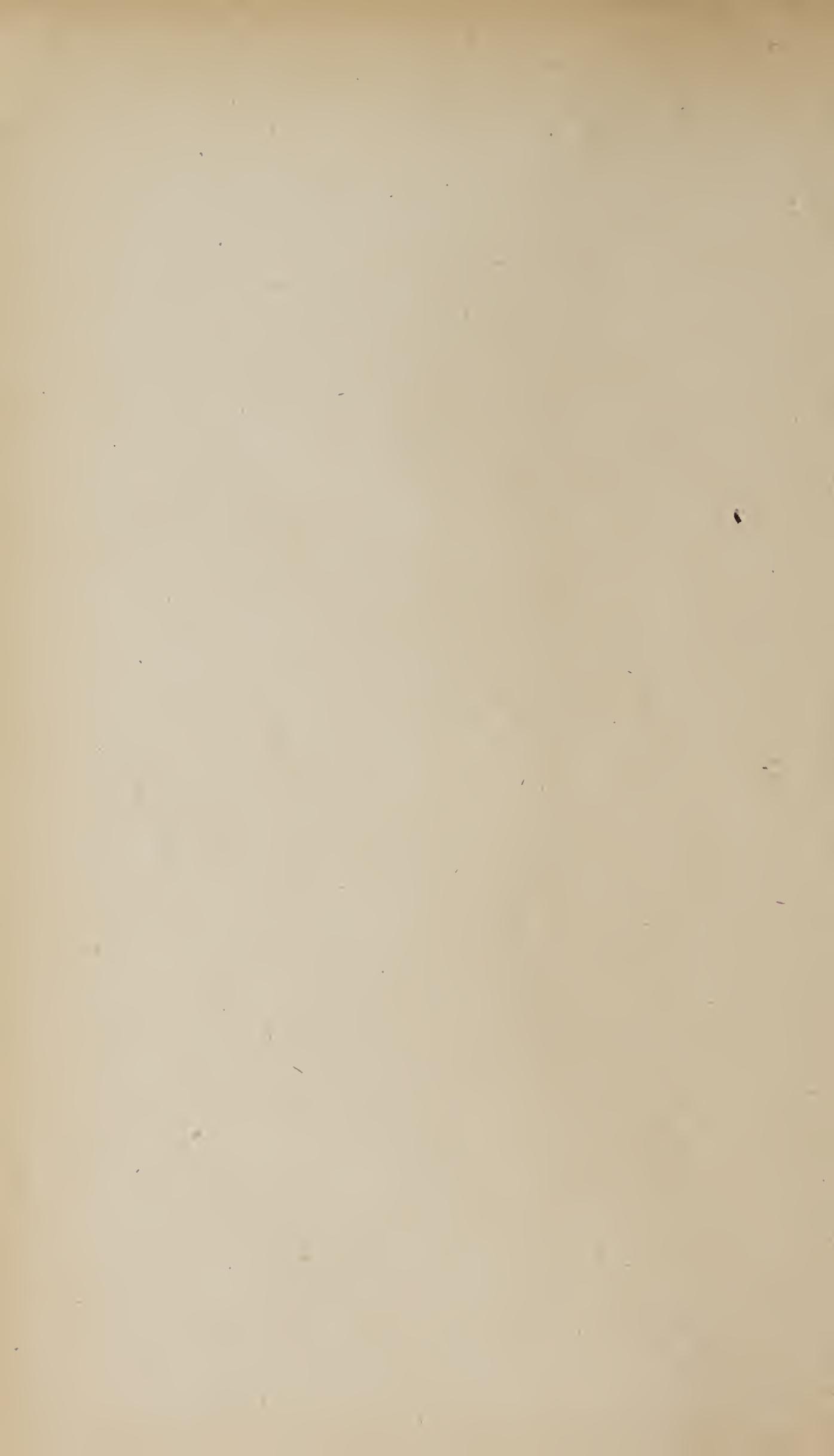
---

A Rosita enseña el canto  
un maestro presumido  
que la dice mientras toca  
que por ella es *re-la-mi-do*.  
*Si mi sol*, yo te idolatro.  
*Si fa sol*, tu amor me abrasa.  
*Sol fa* yo quisiera darte  
*si á mi la-do* te pescara.

Un día la madre  
oyóle decir  
mientras que tocaba  
*si si la la mi*.  
Y toda furiosa  
le dijo al amigo:  
Tóquela usted el...  
—¿Qué? ¡Explíquese usted!  
—Tóquela usted el piano  
y no la solfee.

---

---





Precio: UNA peseta