

Carlos Gomes (1836-1896)

Lo Schiavo (1887)
Ópera em 4 atos

Libreto: Alfredo d'Escragnolle Tauna
Edição e revisão: Roberto Duarte

voz, orquestra
(*voice, orchestra*)

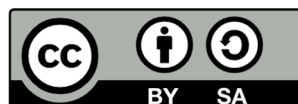
[Personagens](#)
[Orquestra](#)
[Sumário](#)

573 p.

ISMN 979-0-802307-31-5



9 790802 307315





À

Sua Alteza Imperial

a Sereníssima Princeza D. Izabel

Condessa d'Eu

Regente do Império

Senhora,

Digne-se Vossa Alteza acolher este drama no qual um Brasileiro tentou representar o nobre caracter de um indigena escravizado.

Na memoravel data de 13 de Maio, em prol de muitos semelhantes ao protagonista d'este drama, Vossa Alteza com animo gentil e patriotico, teve a gloria de transmutar o captiveiro em eterna alegria da liberdade. —

Assim a palavra escravo no Brazil pertence simplesmente a legenda do passado. —

E pois em signal de profunda gratidão e homenagem que, como artista brasileiro, tenho a subida honra de dedicar este meu trabalho à Excelsa Princesa em quem o Brazil reverencia o mesmo alto espirito, a mesma vontade d'animo de D. Pedro II e eu a mesma generosa protecção que me gloria de haver recebido do Augusto Pai de Vossa Alteza Imperial.

Hoje, 29 de julho, dia em que o Brazil celebra
anniversario da Augusta Regente, levo aos pés
de Vossa Alteza este "Escravo" - talvez tão pobre
como as milhares de outras que abençoam a
Vossa Alteza na mesma effusão de reconheci-
mento com que sou

De Vossa Alteza Imperial
Subdito fiel e reverente

A. Carlos Gomes

Milão 29 de julho
de 1888

Personagens

<i>Baixo</i>	IL CONTE RODRIGO plantador de café às margens do rio Paraíba
<i>Tenor</i>	AMERICO filho do Conde Rodrigo, nascido no Brasil, oficial da Armada Lusitana
<i>Soprano</i>	ILARA índia brasileira, serva do Conde
<i>Soprano</i>	LA CONTESSA DI BOISSY dama francesa, habitante de Niterói
<i>Barítono</i>	IBERÊ índio brasileiro, escravo do Conde e ex-chefe dos Tamoios
<i>Baixo</i>	GOITACÁ um dos chefes guerreiros indígena
<i>Barítono</i>	GIANFERA capataz do Conde
<i>Baixo</i>	LION servo da Condessa

GUARUCO, TAPAOCA, TUPINAMBÁ, CARIJÓ (CARIGIÒ) CAIAPÓ,
ARARY e BOTOCUDO
chefes guerreiros aliados na conspiração dos selvagens

4 CORIFEI

2 SOTTO FATTORI

COROS e COMPARSAS
guerreiros selvagens, damas e oficiais franceses,
escravos indígenas, camaradas e capangas,
servos do Conde

CORPO DE BAILE [II ato]

A ação se passa no Brasil, em 1567, no Rio de Janeiro e Niterói.

Orquestra

Flautim	<i>Ottavino (Ott.)</i>
2 Flautas	<i>2 Flauti (Fl.)</i>
2 Oboés	<i>2 Oboi (Ob.)</i>
Corninglês	<i>Corno Inglese (C.I.)</i>
2 Clarinetas	<i>2 Clarinetti (Cl.)</i>
2 Fagotes	<i>2 Fagotti (Fag.)</i>
4 Trompas	<i>4 Corni (Cor.)</i>
2 Trompetes	<i>2 Trombe (Tr.)</i>
2 Trompetes	<i>2 Cornette (Ctt.)</i>
3 Trombones	<i>3 Tromboni (Trb.)</i>
Tuba	<i>Cimbasso (Cimb.)</i>
Harpa	<i>Arpa (Arpa)</i>
Tímpanos	<i>Timpani (Tp.)</i>
Sinos	<i>Campane (Camp.)</i>
Carrilhão	<i>Campanelli (Clli.)</i>
Bombo	<i>Gran Cassa (G.C.)</i>
Pratos	<i>Piatti (Ptt.)</i>
Tambores	<i>Tamburi (Tamb.)</i>
Triângulo	<i>Triangolo (Tri.)</i>
Violinos I	<i>Violini I (Vni. I)</i>
Violinos II	<i>Violini II (Vni. II)</i>
Violas	<i>Viole (Vle.)</i>
Violoncelos	<i>Violoncelli (Vc.)</i>
Contrabaixos	<i>Contrabassi (Cb.)</i>
Música de cena	<i>Musica di scena</i>

Sumário

Preludio	1
PRIMEIRO ATO	
1. Scena <i>Oggi Imene qui prepara</i> Gianfera e Coro	7
2. Scena <i>Salute a voi, signor</i> Il Conte Rodrigo, Gianfera e Coro	21
3. Scena <i>Una rivolta degli schiavi</i> Gianfera ed il Conte Rodrigo	26
4. Frase Cantabile <i>Segue e sorveglianza</i> Ilara	34
5. Racconto <i>Vittoria! Vittoria!</i> Ilara, Iberê, Gianfera e Coro	44
6. Scena <i>Che avvenne mai?</i> Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro	51
7. Quartetto <i>Che diss'io mai!</i> Ilara, Americo, Iberê e Coro	72
8. Scena <i>Baciar desio la tua man</i> Americo, Iberê, Gianfera e Coro	88
9. Duetto <i>Di ribellione autore ti festi</i> Americo ed il Conte Rodrigo	106
10. Recitativo <i>Che vedo! Là...</i> Americo	120
11. Duetto <i>Ah! Per pietà!</i> Ilara ed Americo	122
12. Finale Primo <i>Ah! Tradimento!...</i> Ilara, Iberê, Gianfera e Coro	147
SEGUNDO ATO	
13. Scena <i>Piacer!</i> La Contessa di Boissy e Lion	155
14. Duetto <i>Conte... voi obliarmi sembrate</i> La Contessa ed Americo	162
15. Romanza <i>All'istante partir di qui vorrei</i> Americo	187
16. Scena <i>Onori alla Contessa</i> La Contessa, Americo, il Conte Rodrigo e Coro	196
17. a) Danza Normana	209
b) Carigiò – Danza indigena	215
c) Danza dei Canottieri	220
d) Goitacà – Danza indigena	226
e) Bacchanale	231
18. Inno della Libertà <i>Grazie davver, signori</i> La Contessa e Coro	239
19. Scena <i>Quegl'infelice</i> La Contessa, Lion e Coro	255
20. Finale Secondo <i>Che vedo!</i> La Contessa, Ilara, Americo, Il Conte Rodrigo, Iberê e Coro	263

TERCEIRO ATO

21.	Aria <i>Alba dorata</i>	289
	Ilara	
22.	Duetto <i>La stella dell'amor</i>	301
	Ilara e Iberê	
23.	Monologo <i>Fragile cor di donna</i>	339
	Iberê	
24.	Congiura dei Selvaggi (1)	358
	Iberê, capi alleati alla congiura e Coro	
25.	Congiura dei Selvaggi (2) <i>Nulla temer</i>	381
	Ilara, Iberê, capi alleati alla congiura e Coro	
26.	Finale Terzo <i>Pari alla tigre</i>	399
	Ilara, Iberê, capi alleati e Coro	

QUARTO ATO

27.	Coro - Ronda <i>All'erta! All'erta!</i>	407
	Coro	
28.	Scena <i>Uno scampo Iberê si prepara</i>	410
	Iberê e Coro	
29.	Aria <i>Sogni d'amore</i>	426
	Iberê poi Coro	
30.	Preludio Orchestrale	440
	Orchestra poi Coro	
31.	Romanza <i>Oh, come splendido e bello</i>	455
	Ilara	
32.	Duettino <i>Ecco l'ombra mia funesta</i>	469
	Ilara ed Iberê	
33.	Coro Selvaggio <i>Il temerario vien dal mar</i>	480
	Ilara, Americo, Iberê e Coro	
34.	Duetto <i>Benchè le insegne e l'armi</i>	490
	Americo ed Iberê	
35.	Terzetto <i>Traditor!</i>	502
	Ilara, Americo ed Iberê	
36. (a)	Finale Quarto <i>Ah! sciagurati!</i> (ALTERNATIVO)	527
	Ilar, Americo, Iberê e Coro	
36. (b)	Finale Quarto <i>Olà! Chi tardi?</i>	533
	Ilara, Americo, Iberê e Coro	

LO SCHIIVO

Edição e revisão: Roberto Duarte

A. Carlos Gomes
(1887)

Preludio

Andante pastorale a tempo *misurato*

Flauto 1

Flauti 2-3 (Ottavino)

Oboi 1-2
a capriccio, senza misura - come recitativo
1. p ten. ten.

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Triangolo Gran Cassa

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

19 *dolciss.* Lo stesso movimento

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2-3 (Ott.) *ff* Flauto 3 muta Ottavino

Ob. 1-2 *pp* 1. *dolciss.* *dim. sfumato* 3

Cl. 1-2 *pp* *espressivo cantabile* *vibrato* *espressivo cantabile* *dolciss.* *dim. sfumato* *sfz* a 2 *sfz* a 2

Fag. 1-2 *pp* *dim. sfumato* *dim. sfumato* *sfz* *sfz*

Cor. 1-2 *pp* 3. *sfz* 3

Cor. 3-4 *sfz* 3. *sfz* 3

Tr. 1-2 *pp* 1. 3. *sfz* 3

19 Lo stesso movimento

Tp.

Tri. G.C.

Arpa *pp*

19 *8va* Lo stesso movimento

Vni. I *ff* *ppp* *8va* *dim. sfumato*

Vni. II *ff* *ppp* *dim. sfumato*

Vle. *ff* *ppp* *dim. sfumato* 3

Vc. *ff* *ppp* *vibrato* *espressivo cantabile* *dolce* *dim. sfumato*

Cb. *ff* *ppp* *dim. sfumato*

24

Fl. 1

Fl. 2-3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

sostenuto

pp

ff

1.

3

3

3

a 2

3

3

24

Tp.

Tri. G.C.

Arpa

sostenuto

pp

ff

24

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sostenuto

pp

ff

3

3

3

3

Tempo primo

rall. *lunga*

34

Fl. 1 *pp*

Fl. 2-3 (Ott.) *dolce* 2. *pp*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *pp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

dim.

dim.

dim.

a 2

dim.

Tempo primo

rall.

34

Vni. I

Vni. II

Vle.

pp

div.

pp

pp

pp

39

dolce

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2-3 (Ott.) *pp*

Ob. 1-2 *1. come prima* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *sfumato*

Cl. 1-2

Arpa *secco*

39

Vni. I *pizz.* *via sord.* *f*

Vni. II *pizz.* *via sord.* *f*

Vle. *div.* *ppp* *f* *pizz.* *via sord.*

Vc. *ppp* *f* *pizz.* *via sord.*

Cb. *ppp* *f* *pizz.* *f*

Atto Primo

1. Scena Oggi Imene qui prepara

7

Gianfera e Coro

VASTO CORTILE D'UNA FATTORIA DEL CONTE RODRIGO PRESSO IL FIUME PARAHYBA

A destra del proscenio l'abitazione del fattore Gianfèra, rustica e coperta di paglia. Accanto a questa la scuderia; a sinistra l' Oratorio, rozzo, coi tetto acuminato a guisa di cupola. Presso l'Oratorio una grossa campana appesa a due travi di legno greggio. Su d'una altura, nel fondo, la casa padronale, di un solo pianterreno, con molte finestre di facciata ed una sola porta d'ingresso nell'estremo fianco, col tetto di paglia. Alberi di cocco, banane, palmizi sparsi per la scena e pittorescamente distribuiti nei campi. Nel vastissimo fondo, le piantagioni di canne da zucchero. Più in là le foreste vergini. Fanno poi corona al grandioso paesaggio le altissime montagne in distanza. Nel mezzo, alquanto in fondo, alcuni carri di forma primitiva, tirati da buoi, stanno fermi ricevendo il carico di canne da zucchero. All'alzarsi dei sipario la scena è animatissima. Alcuni Camaradas e Capangas, servi del conte saliti sopra piccole scale a piuoli, adornano di palme e festoncini colore bianco e azzurro la facciata dell' Oratorio. Spunta il sole.

Allegro animato

Flauto 1
Flauto 2 (Ottavino)
Oboi 1-2
Clarineti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso

Allegro animato

Timpani
Piatti
Gran Cassa

Gianfèra

SI ALZA SUBITO IL SIPARIO

Coro
Schiave Camaradas Capangas

Allegro animato

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

7

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

13

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

(Gli schiavi scendono dalle colline portando ognuno sul dorso del fasci di canne da zucchero che vanno a deporre sui carri.)

13

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

19

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

19

Tp.

Ptt. G.C.

Gian.

Coro

Capangas

(con ironia fra loro)

Og - gi_I me - ne qui pre - pa - ra le ca - te - ne sen - za - mor

Ma non è co - sa

19

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

25

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Coro

ra - ra quel che si ve - de qui... Ma - - tri - mo - nio sen - za -

fp

25

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

31

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 3-4

Schiave (nell'interno dell'Oratorio)

Coro

(risata) ten. 1 ten. 2

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- mor? Il pa - dron vuol co - si!

p

a 2

p sop. 1-2.

31

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p leggero

p leggero

p

37

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Flauto 2

p

a 2

f

37

Trp.

Ptt. G.C.

Gian.

Coro

- mor?..

sen - za - mor?

Ma - tri - mo - nio sen - za -

37

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

Lo stesso movimento col canto

43

Fl. 1
Fl. 2 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Lo stesso movimento col canto

43

Tp.
Ptt. G.C.
Gian.
Coro

(Armato di staffille, esce dalla sua abitazione a destra al fianco della scuderia, e affannoso s'aggira tra i diversi gruppi di schiavi dando ordini a tutti con arroganza)

Spun - ta, il so - - - le... o - là cor - re - te...

Sen - - - - za a - - - mor?
- mo - - - - re?

Lo stesso movimento col canto

43

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

47 rit. col canto

Fl. 1 *f* *mp* *f* *mp* *ff* *p*

Fl. 2 (Ott.) *f* *mp* *f* *mp* *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p*

Cl. 1-2 *ff* *p*

Fag. 1-2 *sfz* *ff* *p*

Cor. 1-2 *sfz* *ff* *p*

Cor. 3-4 *sfz* *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff* *p* 1.

Ctt. 1-2 *ff* *p*

Trb. 1-2-3 *ff* *p* 1.2 3.

Cimb. *ff*

47 rit. col canto

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

Gian. *poco rit.*
 Le - sti, le - sti... an - diam, an - diam... Se la fru - sta non te - me - te c'è il bas - to - ne! An -

Coro *ff*

47 rit. col canto

Vni. I *f* *mp* *f* *mp* *ff* *p*

Vni. II *sfz p* *sfz p* *ff*

Vle. *sfz p* *sfz p* *ff*

Vc. *sfz p* *sfz p* *ff*

Cb. *sfz p* *sfz p* *ff*

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Fl. 1
Fl. 2 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Tp.
Ptt. G.C.
Gian.
Coro

- diam! Le - sti! An - diam!
Ah!..

Lo stesso movimento
Tempo primo

50

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

56

Fl. 1
Fl. 2 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 60 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute 1, Flute 2 (Oboe), Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Contrabassoon 1-2, Trombone 1-2-3, and Cymbal. The music is written in a common time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of each instrument's part.

56

Tp.
Ptt. G.C.
Gian.
Coro

Se la fru - sta non te - me - - - te

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 60 for the brass and vocal soloist sections. The instruments listed are Trumpet, Percussion (Gong/Cymbal), and Soloist (Gian.). The vocal soloist part includes the lyrics "Se la fru - sta non te - me - - - te". The brass instruments play harmonic support, with the trumpet part starting in measure 56. The percussion part is mostly silent, with some activity in measure 60. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the trumpet part.

56

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 60 for the string sections. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of each instrument's part.

61

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61

Tp.

Ptt. G.C.

Gian.

c'è il ba - ston!..

Coro

Ah!..

ten. 1 *p*

Più ze - lan - te dei pa - dro - ni il fat -

ten. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

67

dolce

Fl. 1 *p*

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2 1. *p* a 2 *sfz*

Cl. 1-2 *sfz*

Fag. 1-2 *sfz* a 2 *sfz*

Cor. 1-2 a 2 *sfz*

Cor. 3-4 *sfz*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

67

Tp.

Ptt. G.C.

Gian. *Recit.*
Che fa - te? o - là...

Coro
- to - re di - ven - tò!
ah! ah ah ah ah!
ah! ah! ah ah ah ah!
Ei fu sem - pre un rin - ne - ga - to ah! ah ah ah ah!

(risata)
ten. 1
Ah!
ten. 2

67

Vni. I *p leggero* *sfz*

Vni. II *sfz*

Vle. *p leggero* *sfz*

Vc. *p dolce* *sfz*

Cb. *sfz*

73 rit. Andante calmo Vivace mosso

Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Gian.
tem - po da ri - de - re non è! Vuo - le il pa - dro - ne pel mez - zo - di spo - sa - ti gli schia - vi in - sie - me di re - cen - te, ar - ri - vo.

73 rit. Andante calmo Vivace mosso

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

79 Tempo primo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Gian.

Or - dun - que, vi - a... an - dia - mo... che al - l'o - ra fis - sa tut - to in pron - to si - a!

(In questo punto alcune schiave traversano la scena, venendo da un lato dell'Oratorio. Gianfèra, vedendole a camminare con passi lenti, scuote la frusta e le fa proseguire di corsa)

(fra loro mormorando sottovoce) *p*

Coro

Ri - ne ga - - -
Ri - ne ga - - -

79 Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

84

Fl. 1

Fl. 2 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

84

Tp.

Ptt. G.C.

(volgendosi alle schiave)

Gian.

Coro

84

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

2. Scena Salute a voi, signor

Il Conte Rodrigo e Coro

Maestoso Deciso

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

(Il Conte Rodrigo viene dalla sua abitazione, agitato, tenendo in mano un foglio)

Il Conte Rodrigo

Gianfera

Coro
Camaradas Capangas

Maestoso Deciso

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Lento

6

Fl. *ff sfz*

Ott. *ff sfz*

Ob. 1-2 *ff sfz*

Cl. 1-2 *ff sfz*

Fag. 1-2 *ff sfz*

Cor. 1-2 *ff sfz*

Cor. 3-4 *ff sfz*

Tr. 1-2 *ff sfz*

Ctt. 1-2 *ff sfz*
a 2

Trb. 1-2-3 *ff sfz*

Cimb. *ff sfz*

Lento

6

Tp.

Rod. (calmo, ma severamente) *aspro*

Gian. *rit.* (inchinandosi) Già il di s'in ol- tra e del- la chie- sa an- cor pre- sti gli ar- re- di non son!... Per-
Sa- lu- te_a voi, si - gnor....

Coro

Lento

6

Vni. I *ff sfz pp p*

Vni. II *ff sfz pp p*

Vle. *ff sfz pp p*

Vc. *ff sfz pp p*

Cb. *ff sfz pp p*

12 Più Mosso Meno Mosso

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

12 Più Mosso Meno Mosso

Tp.

Rod.

Gian.

Coro

12 Più Mosso Meno Mosso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- ché?

misurato ma lento

Tos - to_or - di - na - te che s'ad - dob - bi l'in - ter - no...

Og - gi_in - ver più del - l'u - sa - to ze - lo_a - do - prai... ma_in - van...

pp

pp

pp

pp

pp

pp

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Cl. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Cor. 1-2 *ff* *a 2* *p*

Cor. 3-4 *ff* *a 2* *p*

Tr. 1-2 *ff* *a 2*

Ctt. 1-2 *ff* *a 2*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Tp. *ff*

Rod.

Gian. (ai Camaradas e Capangas)

Coro

Camaradas U - di - ste?... An - da - te! (I Camaradas ed i Capangas entrano nell'Oratorio)

Capangas An - diam!

An - diam!

17 *Tempo primo* *Tempo primo, un poco meno mosso*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

24

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Coro
Vc.
Cb.

1.

(fra loro, muovendosi e mormorando)

Ma - tri - mo - nio sen - za a mor?!..... (come sopra)

Il pa - dro - ne vuol co -

29

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Coro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp

(risata d'all interno dell'Oratorio)

Ah! ah! ah! ah! ah! (come sopra)

- si! Ah! ah! ah! ah! ah!

pp

NÃO IMPRIMIR

3. Scena Una rivolta degli schiavi

Gianferna ed Il Conte Rodrigo

Ancora meno mosso

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The Flauto, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, and Fagotti 1-2 parts begin with a *pp* dynamic marking.

Ancora meno mosso

Musical score for percussion, including Timpani and Piatti Gran Cassa.

(Leggendo il foglio a bassa voce)

animando

Vocal score for Il Conte Rodrigo and Gianferna. The lyrics are: (U - na ri - vol - ta de - gli schia - vi, u - ni - ti al - le tri - bù guer - rie - re, an - cor sel - vag - ge, te - mo e sven - tar con -

Ancora meno mosso

Musical score for strings, including Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. All parts begin with a *ppp* dynamic marking.

6 Tempo primo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

(Volgendosi a Gianfero)

recit. liberamente

- - vien! Dim - mi: t'è no - to se fra gli schia - vi ab -

6 Tempo primo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

10

Andante

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Rod.
Gian.

- biam qual - che Ta - mo - jo_e un lo - ro ca - po?.. Il no - me?.. sot - to - mes - so?.. energico
Sì! pur trop - po... I - be - rè. Ohi - bò! ohi - bò ri -

10

Andante

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

15

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
tutta forza
accentate
ff

Fag. 1-2
ff

Cor. 1-2
ff
a 2

Cor. 3-4
ff
3.

Tr. 1-2
accentate
1.
f

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3
accentate
1. 2.
f

Cimb.

15

Tp.
colpo
ff

Ptt.
G.C.

Rod.

Gian.
declamato
rit.
3.
(severamente)
O - gnun che

- bel - le! Di quel - la raz - za in - do - mi - ta l'or - go - glio - man - tie - ne sem - pre... Ar - duo sa - ria do - mar - lo...

15

Vni. I
ff *tutta forza*

Vni. II
ff *tutta forza*

Vle.
ff *tutta forza*

Vc.
ff *tutta forza*

Cb.
ff *tutta forza*

24 *col canto* *Andante Moderato*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

24 *col canto* *Andante Moderato*

Tp.
Ptt.
G.C.

presto (sottovoce, cupo e convulso)

Rod.
Gian.

24 *col canto* *Andante Moderato*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

M'a scol - ta_an - cor: To - sto A - me - ri - co_al - lon - ta - na - to si - a vo - glio spo - sa - ti I - là - ra_ed I - be -

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

29

Tp.

Ptt. G.C.

Rod.

Gian.

misurato

accentato ma piano

parlato

bacchetta di legno

pp

p

cupo

- rè... in - di ce - du - ti al fra - tel mio Fer - nan - do di Gua - na - ba - ra in ten - di?

O - be - di -

29

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

misurato

p

misurato

p

misurato

p

misurato

p

34

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

34

Tp.

Ptt. G.C.

Rod. (con forza ed espansione)

Gian. (s'inchina e esce)

34

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp sfzp p ff

a2 3

colpo

Opp.

M'in - spi - ri, il de - mo - nio op - pu - re, il Ciel... da u - n'on - ta vil... il fi - glio sal - ve -

- rò.....

Maestoso e marcato a tempo

39

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

39 Maestoso e marcato a tempo

Tp.

Ptt. G.C.

Rod. (entra nell'Oratorio)

Gian.

Maestoso e marcato a tempo

39

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

NÃO IMPRIMIR

4. Frase cantabile Segue e sorveglianza

Ilara

Tempo primo - Allegro animato

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The Cimbasso part is also present. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *sfz*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like *a 2* and *1.*

Tempo primo - Allegro animato

Musical score for Timpani and Gran Cassa. The Timpani part shows rhythmic patterns with dynamic markings like *ff*. The Gran Cassa part is marked with a *6* and has a *ff* dynamic marking.

(Ilara sola entra in scena dal fondo, agitata, guardandosi intorno, sgomentata, come inseguita)

Musical score for Ilara, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Tempo primo - Allegro animato

Musical score for strings, including Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Violini I and II parts have dynamic markings like *f* and *ff*. The Viole part is marked *divisi* and *f*. The Violoncelli and Contrabassi parts also have *f* and *ff* markings.

5

col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5

Tp.

G.C.

(declamato agitato e mosso)

Ilara

Se - gue_e sor - ve - glia_i pas - si miei Gian - fe - ra, che di Ro - dri - go è l'a - ni - ma dan - na - - -

5

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Allegro deciso a tempo Più lento Andante

9

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*
a 2

Tr. 1-2 *ff*
a 2

Ctt. 1-2 *ff*
a 2

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

9 Allegro deciso a tempo Più lento Andante

Tp. *ff*

G.C.

Ilara *ritenuto*
- tal Ei, del mio co - re, il ge - lo - so se - gre - to pos - sie - - - de, ohi -

9 Allegro deciso a tempo Più lento Andante

Vni. I *ff* *p espres.*

Vni. II *ff* *p espres.*

Vle. *ff* *p espres.*

Vc. *ff* *p espres.*

Cb. *ff* *p espres.*

13 Allegro

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2

Ilara
- mè!.. Fug - gir vor - rei dal ze - lan - te_a - guz - zi - no che tien su me l'oc - chio fe -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 16. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Bassoon 1-2 (Fag. 1-2), and the vocal line (Ilara). The woodwinds and vocal line have notes starting in measure 13. The vocal line includes the lyrics: "- mè!.. Fug - gir vor - rei dal ze - lan - te_a - guz - zi - no che tien su me l'oc - chio fe -". Dynamic markings include *p* and *f*. A first ending bracket is present in measure 16.

13 Allegro

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

cupo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 16 for the string section, including Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cupo* is present in measure 13.

17

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Ilara

- li - no O - ve fug - gir... se scrit - to_è dal - la sor - te ch'io deb - ba

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Bassoon 1-2 (Fag. 1-2), and the vocal line (Ilara). The woodwinds and vocal line have notes starting in measure 17. The vocal line includes the lyrics: "- li - no O - ve fug - gir... se scrit - to_è dal - la sor - te ch'io deb - ba". Dynamic markings include *f*.

17

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20 for the string section, including Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 17.

23 rall. animando Tempo primo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

23 rall. animando Tempo primo

Tp.

G.C.

Ilara

so - la sof - frir a - mar? Gran Di - - - o, pie - tà di - fen - di - mi_A - me -

con affanno

23 rall. animando Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

34 *rall.*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

34 *rall.*

Tp.
G.C.

Ilara
che di - co? Ohi - - mè!...

34 *rall.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

40 Andante cantabile

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2

1. *dolcissimo*
pp

Ilara *dolcissimo*

Ei par - ti-rà la - scian - do - mi nel co - re l'a - cu - to stral d'un di - spe - ra - to_a - mor

40 Andante cantabile

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

p

44

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2

pp

espres. distinta, senza legare

pp

1. dolce
p

a 2

Ilara *ten.*

ei par - ti-rà la - scian - do - mi nel cor... lo stral... Ei par - ti - rà... ei par - ti -

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.
pp

48

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

48

Tp.

G.C.

fraseggiando largamente

Ilara

- rà la - scian - do - mi nel co - - - - re lo... stral d'un dis - pe - ra - - - - to a -

48

appoggiate

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

arco

ff

dim.

3

ten.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 51. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbals) and strings (Trumpet, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are all present. The vocal soloist, Ilara, has a line with lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, dim.), articulation (fraseggiando largamente, appoggiate), and performance instructions (arco). Measure numbers 48 are indicated at the beginning of the first and last systems.

NÃO IMPRIMIR

5. Racconto Vittoria! Vittoria!

Ilara, Iberê, Gianfera e Coro

Allegro vivace a Tempo

Flauto
Ottavino
Oboi 1-2
Clarinetti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso

Allegro vivace a Tempo

Timpani
Ilara
Iberê
Gianfera
Coro
Camaradas
Capangas

Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria!
Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria!

(aterrita fugge)
Oh cie - lo!

Allegro vivace a Tempo

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

8

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

8

Trp.

Ilara

(Un drappello di Capangas e Camaradas appare sulla collina trascinando seco Iberê, il quale ha le braccia legate a tergo. Alle grida dei Capangas, Ilàra si scuote atterrita e fugge.)

Ibe.

Gian.

(con gioia feroce)

Ec - co il ri - be - le

Coro

8

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

A -

15

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are mostly rests. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr.) parts play a sustained chord. The Trombones (Trb.) and Cymbals (Cimb.) are also mostly rests.

15

Tp.
Hara
Ibe.
Gian.
Coro

(dibattendosi)
In -
A - van - ti! A - van - ti!
Cam - mi - na!
- van - ti!

Detailed description: This block contains the musical notation for percussion and vocal parts. The Trombone (Tp.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp (Hara) is mostly rests. The Bass Drum (Ibe.) and Gong (Gian.) parts have a rhythmic pattern. The Chorus (Coro) part has the lyrics "Cam - mi - na!" and "A - van - ti! A - van - ti!".

15

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violins (Vni. I and Vni. II) play a melodic line. The Viola (Vle.) plays a supporting line. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

21

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* 1. *f*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

21 *ff*

Tp. *fp*

Hara

Ibe. - fa - - - - - mi!

Gian.

(Le schiave accorrono da tutte le parti sgomentate)

Schiave sop. 1, 2, 3

Coro

Qual cru - - - - del - tà!

21

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fag. 1-2 *a 2*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3 *1. 2.*

Ibe. *(furente) Declamato a piacere ma alquanto in tempo f*

Gian. De lo staf - fil sol - tan - to l'on - - - ta mi duo - - - le *3. ff*

Coro

Vni. I *26 ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

34 *dolce*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Gian. *f*

Coro *- pur ne_a - vra! p Sop. 1. e 2. Tutti*

Vni. I *34 Pie - - - tá!... Pie espressivo*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

47 Allegro deciso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 1. *ff*

Cl. 1-2 1. *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

47 Allegro deciso

Tp. *ff*

Ilara

Ibe. (resistendo)

Gian. - lo! No! No! No!

Sia trat - to_a for - za Va... va...

Coro Ah!

An - diam, an diam!

47 Allegro deciso An - diam!

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

6. Scena Che avvenne mai?

Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro

(Allegro deciso)

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi 1-2
Corno Inglese *ff*

Clarineti 1-2
in Si b *ff*

Fagotti 1-2 *ff*

Corni 1-2
in Fa *ff*

Corni 3-4
in Fa *ff*

Trombe 1-2
in Fa *ff*

Cornette 1-2
in Do *ff*

Tromboni 1-2-3 *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani *ff*

Triangolo

Piatti

Gran Cassa *ff*

(Americo in abito da cacciatore irrompe in mezzo agli schiavi in tumulto) *a rigor di tempo*

Americo *ff* Fer - ma - te! Che av-ven-ne ma - i? Per - ch  av - vin - to,   quel - l'uo - mo?

Iber  No, no, no!

Gianfera va!

Coro *ff* Schiave Ah! Camaradas Ah! Capangas Ah!

(Allegro deciso)

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

Andante

6

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Andante

6

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer. (ai Camaradas) (ad Iberê)

Ibe.

Gian. (arrogante)

D'or - di - ne mio, si - gnor

Che!?! Sciol - to_ei si - a! Qua - le de -

Coro

I Camaradas, al comando di Americo,
slegano tosto Iberê

Andante

6

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

11 Allegro

Fl. Ott. Ob. 1-2 C. I. Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4

Amer. - lit - to_hai tu com - mes - so per me - ri tar tan - to ri - gor? (umile) Ta - ce - te! An - da - te!

Iber. L'i - gno - ro (ad Americo interrompendo) (Gianfera china il capo e si ritira)

Gian. Ei men - te! Il ver di - rò!

11 Allegro

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

15 Andantino

Fl. Ott. Cl. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4

Amer. (ad Iberè) affettuosamente, con dolcezza T'ap - pres - sa nul - la te - mer A me ri - spon - di: Li - be - ro fo - sti in que - sto

15 Andantino

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

21

Fl.

Ott.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

suo - - - lo al par di me Schia - vo - ra se - i per - ché?

21

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f *p* *pizz.* *pizz.*

dolcemente

26

Ott.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

Ibe.

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

corta *p* *p* *arco*

dim - mi, per - ché? (con mestizia)

Si - gnor non rav - vi - var del - l'a - ni - ma, il do - lor

36

Fl. *f p* *3* *3* *3* *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *f p* *3* *3* *3* *ff*

C. I. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* *sfz*

Cor. 1-2 *ff* *a 2 sfz*

Cor. 3-4 *ff* *a 2 sfz*

Trb. 1-2-3 *ff* *1. sfz* *2. sfz*

Cimb. *sfz*

36

Tp. *sfz*

Amer. *sfz*

Ibe. *sfz*

pa - tria Par - lar tu puoi.

36 Fran - co di - rò, se il bra - mi.

36

Vni. I *f p* *3* *3* *3* *arco* *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

41

Cl. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Fag. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Cor. 1-2 *sfz* *appoggiate*

Cor. 3-4 *sfz* *appoggiate*

Trb. 1-2-3 *sfz*

Cimb. *sfz*

41

Tp. *sfz* *accentate con garbo*

Ibe. *pizz* *appoggiate* *p* In a - spra

Cb. *p*

46

Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Amer.
 Ibe.
 Gian.
 Cb.

guer - ra per la mia ter - - - - ra; ac - can - to al pa - - - dre, for - te an -

51

Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Ibe.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

1.
pp
p
p
 3.
p
sfumato
p dolce

- ch'io pu - - - gna - - - - i nè del - la ma - dre la vo - ce, il

56

Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Ibe.
 Vle.
 Vc.

pian - - - - to dal - le bat - ta - glie non mi ri - tras - ser ma - - - -

71 *col canto*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *sfz*

C. I. *sfz*

Cl. 1-2 *sfz*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *sfz*

Cor. 3-4 *sfz*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

71 *col canto*

Tp. *ff*

Tri. Ptt. G.C.

Ibe. *ten.* *rall.* *ten.* *pp* *con crescente affanno*

sor - te fe - ri - to a mor - te ohi - mè! il ge - ni - tor ai pie - di miei spi - rò! Di rab - bia cie - co, ir -

Coro

71 *col canto*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *sfz > pp >*

Vc. *sfz > pp >*

Cb. *ff*

satellite leggerissimo

p cupo

div. satellite leggerissimo

p cupo

satellite leggerissimo

pp cupo

pizz.

p

76

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

76

Trp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

76

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

86

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

sen - - - - - to L'ar - - - - - mi ce - den - do sal - vo -

Coro

86

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2 Ob. 2 muta in C. I.

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2. 3.

Cimb. *ff*

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Tp. *ff*

Tri. Ptt. G.C. *ff*

Amer. *ff*

Ibe. *ff* (cupo e dolente)

Gian. *ff*

- nor Nel di tre - men - do tut - to per - de - i

Coro

91 *affrettando* *Meno, a piacere*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

96 rall. Largo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
subito in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibc.
3 *ten.* *cupo tronca*

Scher - no de - gli_e - - - mu - li on - ta de' miei! La di ca -

96 rall. Largo

Vni. I
sfz *ten.* *ppp* *smorz.*

Vni. II
sfz *ten.* *ppp* *smorz.*

Vle.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

Vc.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

Cb.
sfz *ten.* *ppp* *smorz.* *p*

101

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibc.
dolente *ten.* **A**

- te - ne_av - vin - ti fum - mo e po - i la schia - vi - tù cru -

111 Largo molto e calmo

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ibe.

Gian.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

vibrato

p

vibrato

p

1.

pp

espressivo

E da quel di cur va - to sot - to, il vi - le fla - gel del - l'i - ra sof - fo ca - to la vo - ce in se - no

espressivo

vibrato

sfz

sfz

vibrato

sfz

116 Andante

Ott.

Ob. 1-2 C. I.

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

Ibe.

Gian.

C. I. in Fa

pp

pp

pp

dolcemente

Per - ché?

ten.

a tempo

pp dolce

Per - ché? Per - ché il la - men - to e la pre - ghie - ra, an - co in ca - te - ne, sde - gna il mio

116 Andante

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

131

Lo stesso movimento animatissimo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
C. I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

131

Lo stesso movimento animatissimo

Trp.
Tri.
Ptt.
G.C.
Amer.
Ibe.
Gian.
Coro

deciso energico

- re - sta ri - suo - ne - - - rà! E pu - gnan - do_o - - gnor per la mia

131

Lo stesso movimento animatissimo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Poco più rit. Maestoso

136

Fl. *f* *pp*

Ott. *f*

Ob. 1-2
C. I. *f* *pp*

Cl. 1-2
in La *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp* armonioso

Cor. 3-4 *pp* armonioso

Tr. 1-2 *pp* armonioso

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp* armonioso

Cimb. *pp* armonioso

136

Poco più rit. Maestoso

Tp.

Amer.

Ibe. *ten.* *marc. stentate*

Gian. *ter - - - - - ra* *ne_an - - - drò col* *no - - - me* *di li - ber -*

Coro

136

Poco più rit. Maestoso

Vni. I *pizz.* *p*

Vni. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

141 a tempo Tempo primo

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. 1-2 C.I. *ff* *p*

Cl. 1-2 in La *ff* *p*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2 *ff* *p*

Ctt. 1-2 *ff* *p*

Trb. 1-2-3 *ff* *p*

Cimb.

141 a tempo Tempo primo

Tp. *p*

Tri. Ptt. G.C.

Amer.

Ibe. *deciso* *p*

Gian. - tà Un di fe - ro - - - - - ce, di guer - ra il suon nel -

Coro

141 a tempo Tempo primo

Vni. I *arco* *f* *p*

Vni. II *arco* *f* *p*

Vle. *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

146

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
C. I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

146

Tri.
Ptt.
G.C.

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

la fo - res - ta im - men - sa an - cor s'u - drà: Guer - - - - - ral

146

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

NÃO IMPRIMIR

7. Quartetto *Che diss'io mai!* Ilara, Americo, Iberê, Gianfera e Coro

Andante moderato rit.

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Andante moderato rit.

Timpani

(In questo punto Ilara rientra in scena)

Ilara

Americo

Iberê

Gianfêra

Coro

Andante moderato rit.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *dim.*

Primo tempo del Racconto

6

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

appoggiate

p

appoggiate

p

(solevandole)

accentate con garbo

sor - gi... No - bi - le stir - pe del Bra - si - lio suol. Al - za la

Primo tempo del Racconto

6

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

appoggiate

p

p

p

13 Recitativo

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

Ibe.

Gian.

fron-te, che qui_in fra-ter-no_e sem-pio por-go sin - ce - - - ro la mia des-tra_a te. *esclamando con enfasi*

(da sè) Gra - zie... Oh qual o-nor per

13 Recitativo

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

f

f

f

(Che ve-do?)

18 *Maestoso energico*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* a 2

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2. 3.

Cimb. *ff*

18 *Maestoso energico*

Ilara *ff* (da sè)

Ibe. *ff*

Gian. *ff* me!

Coro *ff*

Gli per - do - nò! Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Il ca - pi - tan... un co - vo di - ri - bel - li, un co - vo di ri - bel - li il ca - pi - ta - no per noi cre -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

Gli per - do - nò!.. Por - gen - do_a lui la man... che siam fra - tel - li tut - ti, fra - tel - li tut - ti ei di - mo -

18 *Maestoso energico*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vla. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

22

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

22

22

Andante

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

- strò... por-gen - do_a lui la man!....

La mia de - stra_a te...

Ei mi per - do nò.....

- ó cre - ó il ca - pi - tan....

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

- strò... por-gen - do_a lui la man!

Gli per - do

Gli per - do

22

22

Andante

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

25

Cantabile *espressivo*

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

25

Cantabile *espressivo*

Tp. Ilara Ibe. Gian. Coro

(guardando Americo)

p dolce
Lo fa più
Ei mi sal - vò
Il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li, ei ci cre - ò
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
Gli per - do - nò!
nò, por-gen-do a lui la man gli per - do - nò...
nò, por-gen-do a lui la man gli per - do - nò, che sian fra - tel - li tut - ti di - mo - strò.

25

Cantabile *espressivo*

Vni. I Vni. II Vla. Vc. Cb.

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilàra

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

gran - - - de quel l'am - ples - - - so, se - - - - gno_e - lo -
(guardando Ilàra)

Ste - si la ma - - - - no al

dal sup - pli - zio cru - del. A - mi - co_a lui fe - de - le, fe - de - le_a lui sa - rò, a - mi - co_a lui fe - de - le,

Il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò! ei cre - ò... ei cre -

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

por - gen - do_a lui la man; che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò, che siam fra - tel - li tut - ti

Gli per - do - nò che siam fra - tel - li tut - ti ei di - mo - strò per - do - nò, di - mo -

29

animando e cresc. poco a poco

33

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

- quen - - - te di ve - ra - ce_a - mor!... se - - - - - gno_e - lo -
 pro - - - de al pro - de schia - vo_op - pres - so se - - - - - gno_e - lo -
 fe - dele_a lui sa-rò, a lui sa - rò, fè - de - le_a - mi - co a lui sa - rò.
 - ò, il ca - pi tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò, ei ci cre ò *cresc.* il ca - pi -
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 ei di - mo - strò! ei di - mo - strò ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti
 - strò, gli per - do - nò che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo - strò e per - do - nò e per - do -

animando e cresc. poco a poco

33

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

37

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

- quen - - - - te di ve ra - - - - ce_a mor,... di ve ra - - - -

- quen - - - - te di ve ra - - - - ce_a mor,... di ve ra - - - -

Ei mi sal - vò, ei mi sal - vò, ei mi sal - vò, ei mi sal - vò...

- tan ei ci cre ò il ca - pi - tan ei ci cre ò, il ca - pi -

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

a tut - ti_ei di - mo - strò che siam fra - tel - li tut - ti a tut - ti_ei di - mo - strò a tut - ti_ei di - mo - strò

- nò, e per - do - nò, e per - do - nò e per - do - nò sten - den - do,

37

41

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp* 1. *p*

Fag. 1-2 *pp* *p*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

dolce poco ten.

Ilara *pp*

Amer. *pp*

Ibe. *pp*

Gian. *pp*

Coro *pp*

41

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

ce a - mor, ve - ra - ce_a mor!

ce a - mor, ve - ra - ce_a - mor!

fè - de - le_a - mi - - - co a lui sa - rò!

ta - no a noi cre ò, a noi cre - ò!

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

sten - - den - do la man gli per - do - nò! Gli per - do - nò por - gen - do_a lui la

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Il ca - pi - tan un co - vo di ri - bel - li ei cre - ò!
 Lo fa più gran - - - de
 Ste - - - si la ma - - - no
 Gra - to_a - mi - co_a lui fe - de - - - le

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò.
 Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò.
 Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, gli per - do - nò.
 Gli per - do - nò gli per - do - nò

man gli per - do - nò, gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo - strò!
 Gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti_ei di - mo -

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Fl. *dim.* *pp*

Ott. *dim.* *pp*

Ob. 1-2 *dim.* *pp* *a 2* *distinte*

Cl. 1-2 in La *dim.* *pp* *pp*

Fag. 1-2 *dim.* *pp* *a 2* *pp* *distinte*

Cor. 1-2 *dim.* *pp* *a 2*

Cor. 3-4 *dim.* *pp* *3.*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

53

Ilara *dim.*

Amer. *dim.* gno sol di ve - ra - ce_a mor! se - gno_e - lo -

Ibe. *dim.* don - - - na del mio cor! per in - al -

Gian. *dim.* - le gra - to_e fe - del a lui sa rò! gra - to_e fe -

dim. e lo de - stò e lo de - stò! *p dolce* schia - vi ri -

Coro *dim.* man gli per do - nò, gli per - do nò, gli per - do - nò! *p dolce* Sten - den - do_a lui la man che siam fra -

dim. man gli per do - nò, gli per - do nò, gli per - do - nò! *p dolce* Sten - den - do_a lui la man che siam fra -

dim. man gli per do - nò, gli per - do nò, gli per - do - nò! *p dolce* Sten - den - do_a lui la man che siam fra -

dim. man gli per do - nò, gli per - do - nò,

53

Vni. I *dim.* *pp*

Vni. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara
- quen - te sol d'a mor!

Amer.
- zar la don - na del cor!

Ibe.
- de - le a lui sa rò!

Gian.
- bel - li ei cre - - ò!

Coro
- tel - li ci di - mo strò!

contralti soli
f marcate
- tel - li ci di mo strò! gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo trò!

f marcate
- tel - li ci di - mo strò! gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo trò!

gli per - do - nò, che siam fra - tel - li tut - ti, ei di - mo - trò!

Vni. I
f 4. corda

Vni. II
f 4. corda

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

63 poco rit. Poco più lento di prima

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

63 poco rit. Poco più lento di prima

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

(In questo punto, Ilara prende per mano due delle schiave e va con esse ad inginocchiarsi ai piedi di Americo, il quale rimane commosso, indi le solleva da terra amorevolmente)

contralti soli
Ah sig -

p *pp* *lunga* *sfumato*

- mor, se - gno d'a mor, sol... d'a mor!

- mor, se - gno d'a mor, sol... d'a mor!

ei mi sal - vò mi sal - vò!

per noi cre - ò, ei cre - ò!

per - do - nò!

per - do - nò!

per - do - nò!

per - do - nò!

p *pizz.* *arco* *pp* *arco*

con grande espansione

70

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp* 1.

Cl. 1-2 in La *pp* 2. *cantabile*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ilara *molto espress. e dolciss.*
Ah si - gnor! sia-mo_in-fe - li ci_as - sai!

Amer.

Ibe.

Gian. (da sè, concitato)
Il fat-to_è gra-ve! fia no-to_al Con-te ch'ei sap-pia to - sto quan-to_il fi-glio_o -
- nor si - gnor

Coro

pp

con grande espansione

70

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *arco* *cantabile*

Cb. *pp*

Tan - - - - - to ri - - - - -

NÃO IMPRIMIR

8. Scena *Baciar desio la tua man*

Americo, Iberê, Gianfera e Coro

Moderato col canto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornetti 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Tamburo

Gran Cassa/Piatti

Ilara

Americo
(ad Americo)
Recit. (vivamente) No, no, *rit. dolce* del - l'a - mi - stà sol tan - to lie - to sa - rò (solenne)

Iberê
Ba - ciar de - si - o la tua man Fe - de - le in e -

Gianfera

Schiave

Schiave

Coro
Camaradas

Capangas

Moderato col canto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

deciso

deciso

deciso

deciso

deciso

f

18 Poco meno col canto

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *f*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

18 Poco meno col canto

Tp. *f*

Amer.

Ibe.

Gian. (beffeggiando) Oh! Oh! la no - io - sa sto - ria fi - ni - ta_an - cor non è? (minacciandoli colla frusta)

Coro Il fat -
Il fat -
Il fat -
Il fat -

18 Poco meno col canto

Vni. I *f* *pp*

Vni. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f*

24

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ott. *mf* *ff* *mf*

Ob. 1-2 *ff* *mf*

Cl. 1-2 in La *mf* *ff* *mf*

Fag. 1-2 *mf* *ff* *mf*

Cor. 1-2 *mf* *ff* *mf* a 2

Cor. 3-4 *mf* *ff* *mf* a 2

Tr. 1-2 *mf* *secco* *mf*

Ctt. 1-2 *ff* *secco* *mf*

Trb. 1-2-3 1. 2. *ff* *mf* *secco* 3. *ff* *mf* *secco*

Cimb. *ff* *mf* *secco*

24

Trp. *mf* *secco*

Amer. (a Gianferra frapponendosi)
Che fa - te? O - là!

Gian. (ad Americo con orgoglio)
Vi - a an - dia - mo A -

Coro
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!
- tor Oh ciell!

24

Vni. I *ff* *mf* *s*

Vni. II *ff* *mf* *s*

Vla. *ff* *mf* *s*

Vc. *ff* *mf* *s*

Cb. *ff* *mf* *s*

30

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

30

Tp.

Amer.

Ibe.

Gian.

- dem - pio_al mio do - ver!

Coro

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

30

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

colpo e tremolo

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

36

Trp.

Amer.
declamato e presto
A me quel - lo staf - fi - le! Da stol - to, e vi - le voi lo_a - do pra - te!

Ibe.

Gian.
(ricusando)
Si - gnor! Ohi -

Coro

36

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto
Marziale

48

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

pp

pp

in Si b

48

Allegro sostenuto
Marziale

Trp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Amer.

Gian.

Coro

p cresc.

p

(Chiamando a sè gli schiavi che intimoriti si saranno raggruppati in un angolo della scena)

espress. con voce affettuosa e quasi piangente

lentamente

Pria di par-ti - re, o_a - mi - ci, ri - po - so_a tut - ti_io do Lie - ti_o me - no_in - fe - li - ci de - sio la - sciar - vi (da sè fremendo) Co - rag - gio_an

Or - ror! Or - ror!

(Con vivo entusiasmo al Coro)

48

Allegro sostenuto
Marziale

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

cresc.

54 *col canto* *Allegro animato*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

54 *col canto* *Allegro animato*

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Amer.

- co - ra! lon - tan non è la de - si - a - ta, au - ro - ra per voi di li - ber - tà!

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

Ev - vi - va il ca - pi - tan! ev - vi - va il buon si - gnor che del fat - tor la

54 *col canto* *Allegro animato*

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

frase maestosa *ten.* *a tempo*

60

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
60
Tp.
Tri.
Tamb.
G.C./Ptt.
p cresc.
p cresc.

man pie-to-so di-sar mò il buon si-gnor il buon si-gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar mò!
man pie-to-so di-sar mò il buon si-gnor il buon si-gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar mò!
man pie-to-so di-sar mò il buon si-gnor il buon si-gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar mò!
man pie-to-so di-sar - mò il buon si-gnor il buon si-gnor che del fat-tor la man pie-to-so di-sar - mò!

60
Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

a tempo
Lo stesso movimento

66

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a tempo
Lo stesso movimento

66

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Piatti

(Tutti gli schiavi, d'improvviso, in massa inveiscono contro Gianfera, con ira feroce e coi pugni alzati)

Coro

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da van - ti_al tuo pa -

Vi - va! Vi - va! E tu, fel - lon, che fai? Da - van - ti_al tuo pa -

a tempo
Lo stesso movimento

66

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

72

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

72

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Gian.

(da sè, sinistramente)

Si; me ne an - drò

- dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

- dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

- dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

- dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

72 - dron t'in - chi - na, par - ti_e guai s'o - si par - lar! E tu che

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

78

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Gian.

ma l'i - ra mi - - - a su_I - là - ra_al - lor ri - piom - be - rà!

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

fai? Da - van - ti_al tuo pa - dron t'in - chi - na, par - - - ti_e guai s'o - si par -

78

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in Si b *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

84

Tri. Tamb. G.C./Ptt

Gian. *p*

Ne an - drò, ma l'i - ra mia su I - la - ra al - lor ri - piom - be - rà, ri - - -

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

Coro *p*

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

- lar! Col - pi - to sei, fel - lon, va, va, col - pi - to sei, fel - lon, va! va!

84

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ff

ff

ff

ff

90

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

90

Tp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Gran Cassa e Piatti

Ibe.

Gian.

- piom - - - - be - - - - rà!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

va! va! va!

(Gianfera fugge precipitosamente incalzato e schermato dagli schiavi che poi si abbandonano nei campi in completo disordine. I Camaradas ed I Capangas seguono Gianfera. In questo punto Rodrigo si presenta sulla soglia dell'Oratorio.)

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

96

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

96

Trp.

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Amer.

Ibe.

Gian.

Coro

96

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

Meno mosso

102

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in Si b
Fag. 1-2 a 2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Meno mosso

102

Trp.
Tri. Tamb. G.C./Ptt.
Hara
Amer. *declamato liberamente*
Ibe.
Gian.
Coro

Meno mosso

102

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

108

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

108

108

Tri.
Tamb.
G.C./Ptt

Ilàra

Amer.

(Americo fa per partire e si arresta alla vista del padre)

Coro

ff *tutta forza*

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è la de - si - a - ta_au - ro - ra per noi di - li - ber

ff

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è non è l'au - ro - ra di li - - - ber

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è la de - si - a - ta_au - ro - ra per noi *ten.* di - li - ber

ff

Co - rag - gio_an - co - ra, lon - tan non è l'au - - - ro - ra di li - - - ber *ten.*

ff

Lon - tan non è l'au - - - ro - ra di li - - - ber *ten.*

108

108

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

dim. *pp*

dim. *pp*

NÃO IMPRIMIR

9. Duettino Di ribellione autore ti festi

Americo ed il Conte Rodrigo

Tempo primo

Moderato

Flauto *f sfz*

Ottavino *a 2*

Oboi 1-2 *f sfz*

Clarineti 1-2 in Si b *a 2 f sfz*

Fagotti 1-2 *f sfz*

Corni 1-2 in Fa *f sfz*

Corni 3-4 in Fa *f sfz*

Trombe 1-2 in Fa *f sfz*

Comette 1-2 in Do *f sfz*

Tromboni 1-2-3 *f sfz*

Cimbasso *f sfz*

sf > p

pp

Tempo primo

Moderato

Timpani

Americo

Il Conte Rodrigo

(sulla soglia dell'Oratorio)

Di ri - bel - lio - ne au - to - re ti fe - sti or o - ra, in - cau - to Ma di si gra - ve er - ro - re

Coro

tà!

tà!

tà!

pp

Tempo primo

Moderato

Violini I *ff sfz pp*

Violini II *ff sfz pp*

Viole *ff sfz pp*

Violoncelli *ff sfz pp*

Contrabassi *ff sfz pp*

f

p

6 Allegro deciso Moderato mosso animando e cres.

Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Tr. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

(avanzandosi)

Rod. for-se ti pen-ti-rai... Di guer-ra il Gua-na-ba-ra mi-nac-cia-an-cor la flot-ta Lu-si-ta - - - na. Da pro-de,

6

Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

11 Andantino cantabile animato

Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2

Amer. (commosso) Par tir!... la-sciar-la_ahi mè! Ves-tir l'in-se-gna del-lo stra-

Rod. par-ti... com-bat-ti_e vin-ci!

11

Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

ff *p distinte* *ff* *p distinte* *ff* *p distinte* *ff* *p distinte*

16

affrett.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

16

affrett.

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

- nier. Pu - gnar do - ma - ni in - sua di - fe - sa for - se con - tro i miei fra - tel - - li?

Il gio - va - ni - le ar -

16

affrett.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Allegro agitato

21

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

p

a 2

p

1.

p

p

Allegro agitato

21

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

(risoluto)

No, no, no, giam - mai!

rit.

cupo ten.

- dor sia per la pa - tria... In - guer - ra o - bli - e - ra - i l'in - de - gno_a - mor...

Allegro agitato

21

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

f \rightarrow *ppp*

ff

p

f \rightarrow *ppp*

ff

p

f \rightarrow *ppp*

ff

p

f \rightarrow *ppp*

ff

p

f \rightarrow *ppp*

ff

Allegretto cantabile

26

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Allegretto cantabile

26

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

ah! A - - - mo l'an - ge - lo che Id - di - - - o nel - l'e - sta - si cre - ó

Allegretto cantabile

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

31 *cresc.*

Fl. *pp espressivo*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *pp*

Amer. *pp*

que - sto_a - mor be - a - - - to, gau - dio_è sol per me! A - - - mo l'an - ge - lo che_id -

31 *cresc.*

Vni. I *pp espressivo*

Vni. II

Vle. *pp*

Vc. *pp espressivo*

Cb. *pp*

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 *a 2*

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer. *pp*

- di - - - o nel - l'e - sta - si cre - ò que - sto_a - mor be - a - - - - to,

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

46 col canto rall. un poco più rit.

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

46 col canto rall. un poco più rit.

Tp.
Amer.
Rod.
Coro

(volgendosi ad Americo con dolcezza e finta calma)

- pes - ta che do - vrà pre - sto_in me scop - piar cau - to con - vien ce - lar... Nel pen - sier un no - bil

46 col canto rall. un poco più rit.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

51

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

51

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

no - do per te io va - gheg - gia - va... Or lo spet - tro d'u - na

p

pp

f

sfz

ff

Come Prima

56

Fl. *ff* *p dolce*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* 1. *p* a 2

Cl. 1-2 *ff* *pp*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *pp*

Cor. 3-4 *ff* *pp*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

56

Come Prima

Tp.

Amer. *dolce*

Rod. *Deciso* Ah! A - - - mo l'an - ge - lo che_id di - - - o nel -
 schia - va or si pre - sen - ta in - nan - zi_a me!

Coro

56

Come Prima

Vni. I *ff*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *p*

61

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61

Tp.

Amer.

Rod.

Coro

61

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- le - sta - si cre - ò, que - sto_a - mor be - a - - - to, gau - dio_è sol per
In - nan - zi_a me! Or si pre - sen - ta_in - nan - zi_a

71 *rall.* *Andante* *dolce*

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *1. dolce* *p*

Cl. 1-2 *1.* *pp* *sotto voce*

Fag. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 3-4 *pp* *a 2*

Tr. 1-2 *pp* *a 2*

Ctt. 1-2 *pp* *a 2*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

71 *rall.* *Andante*

Tp.

Amer. *ten.* *espress.* *Recit.*
 Ah! pria di par - tir ve - der - la an - cor de - si - o No, no. Ad - di -
 (ironico cupo)

Rod. *(da sè)*
 - strier. Fol - le pen - sier! Ti la - scio... Ad - di - o! Ad - di -

Coro

71 *rall.* *Andante*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

77 *Andante ritenuto*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77 *Andante ritenuto*

Trp.

Amer.

Rod.

Coro

77 *Andante ritenuto*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sfz

pp

ppp

lunga

p

NÃO IMPRIMIR

10. Recitativo *Che vedo! Là...*

Americo

Allegro agitato

a tempo

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornetti 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. Each instrument part begins with a dynamic marking of *ff* and a series of notes in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Allegro agitato

a tempo

Timpani part consisting of a single measure of a rhythmic pattern, followed by rests.

(Guardando verso un punto fisso e lontano a destra)

p mosso, agitato

Vocal line for Americo, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: "Che ve - do! Là... tra sel - ve - as - co - so - al - cun... par - mi a - gi - tar - si..."

Che ve - do! Là... tra sel - ve - as - co - so - al - cun... par - mi a - gi - tar - si...

Allegro agitato

a tempo

Musical score for strings: Violini I, Violini II, Violenze, Violoncelli, and Contrabassi. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *p*.

5

Deciso
brillante

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5

Deciso

Tp.

Americo

Che mai sa - rà?

5

Deciso
brillante

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

NÃO IMPRIMIR

7

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Amer.

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

- cia - ta... so - no_in - se - gui - ta... Pie - tà... di - fen - di - mi, si - gnor!... Da gli_a - guz - zi - ni del fat - tor!... Ei l'o - dio_a

Da chi? Che!

p

cresc.

13

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Amer.

espress.

col canto

me giu - rò, ei l'o - dio_a me giu - rò!... M'a - i - ta_o mio si - gnor... Se m'ab - ban do - ni pre - da_a lor sa -

a tempo

ten.

Cal - - - ma - ti

13

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

espress.

col canto

19 *rall.* *Meno mosso* *col canto*

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ilara
Amer. - rò! An-co dal ge-ni-tor?.. Ah! nol po-
19 T'a-mo, ti cal-ma I-là-ra; io ti di-fen-de-rò!

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

26 *rall.*

Ilara
26- trai... chè il mio de-lit-to_è_a - mor... a - mor fá - ta - le che il pa - dre con - dan - nò! che il pa - dre con - dan -

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

33 *Andante giusto* *alquanto sostenuto* *in La*

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ilara
Amer. - nò! *dolce espress.* Con - - ser - vi_o - gnor fe - de - le l'a - mor che dai pri - m'an - ni le - ni - va_i no - stri_af - fan - ni... ah!.. *con portamento* *leggero* vi - vo com' e - ra_al-
33 *pizz.* *p* *arco espress.* *divise arco* *arco* *espress.*

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb. *p*

41

Ob. 1-2 *1.* *p* *espress.*

Cl.1-2 in La

Fag. 1-2 *con portamento*

Ilara *espress. dolce*

Amer. So - a - ve tu ri - chia - mi i pri - mi dol - ci in - can - ti... ah!... che non o - bli - a il cor!...

Coro - lor?... La

41

Vni. I *espress.*

Vni. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

48 *rall.* *a tempo*

Fl. 1

Ob. 1-2 *p* *1.*

Cl.1-2 in La *p*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Ilara *pp* *dolciss. e cresc.* *portando la voce*

Amer. Ah!... *sfumato dim.* La ri - cam - bia - ta spe - me d'un gau - dio, d'un so -

Coro ri - cam - bia - ta spe - me d'un gau - dio, d'un so - spir...

48 *rall.* *a tempo*

Vni. I *pizz.* *p*

Vni. II *pizz.*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

55 *animando*

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara *espress. ed appassionato*

- spir, il ciel so - gna - to, so - gna - to in - siem, la ri - cam - bia - ta spe - me la fe - de, l'av - ve -

55

Vni. I

Vni. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

62 *rit. col canto*

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La *p*

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara *espress.*

- nir, la fe - de, l'av - ve - nir!

Amer. *sempre dolciss.*

62 *rit. col canto*

La ri - cam - bia - ta spe - me, il ri - cam - bia - to_a - mor,... il ciel so - gna - to_in-

Vni. I

Vni. II *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

animando

69

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Amer.

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

espress. (con desolazione)

Pie - - - na la vi - ta per te ri - splen - de

69 - siem, la fe - de, l'av - ve - nir?

arco

p

76

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Amer.

1. dolce

1.

in Si b

declamato

(ansante)

e le spe - ran - ze tut - te per me spa - - rir!...

Non mi com - pren - di Guar - da - mi in vol - to e leg - gi den - tro il mio pet - to, ar -

76

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Tp.

Ptt. G.C.

Tamb. Camp.

Ilara

Amer.

Coro

- den - te, nel-le pu-pi-le in - ten - te sul tuo vi - so gen - til!

T'a-mo_A-me - ri - co, e pu-re dir - ti noi so... l'af - fan - no del mio

82 col canto Lento Tempo primo Allegro agitato

Vni. I

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

88 *poco rit.* *a tempo*

Fl. 1-2-3 (Ott.) *f*

Ob. 1-2 *f* *a 2*

Cl. 1-2 *f* *a 2*

Fag. 1-2 *tutta forza* *ff* *sfz*

Cor. 1-2 *tutta forza* *ff* *sfz*

Cor. 3-4 *ff* *sfz*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

88 *poco rit.* *a tempo*

Tp. *ff* *colpo e tremolo*

Ptt. G.C. *ff* *colpo e tremolo*

Tamb. Camp.

Hara *marcate*
cor... Sal - va - mi tu, si -

Amer.
I - là - ra... per - ché tut - ta tre - man - te di ter - ror co-si mi par-li?..

Coro

88 *poco rit.* *a tempo*

Vni. I *f* *sfz* *sfz*

Vni. II *f* *sfz* *sfz*

Vla. *p* *sfz* *sfz*

Vc. *p* *sfz*

Cb. *f* *sfz* *sfz*

94 *a tempo*

Fl. 1-2
Fl. 2-3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

94 *a tempo*

Tp.
Ptt. G.C.
Ilara
Amer.

Coro

94 *a tempo*

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff *tutta forza* *sfz* *ff* *dim.*

ff *colpo e tremolo* *fff* *colpo e tremolo* *dim.*

gno - re, dal - la ven - det - ta a - tro - ce che il pa - dre tuo fe - ro - ce pre -

f *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

f *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

Andantino animato - misurato a tempo

110

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

110 Andantino animato - misurato a tempo

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.

Ilara
Amer.
Coro

ques-to... Ve-di! su me la fol-go-re mor-tal... so-spe-sa, è là!... For-se_un de-lit-to_in quel si-len-zio
Gran Di-oi

Andantino animato - misurato a tempo

110

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

Animato

114 Andante animato

Musical score for woodwinds and strings, measures 114-117. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2-3 (Ott.), Ob. 1-2, Cl. 1-2, Fag. 1-2, Cor. 1-2, Cor. 3-4, Tr. 1-2, Ctt. 1-2, Trb. 1-2-3, and Cimb. Dynamics range from *p* to *ff*. The woodwinds play melodic lines with accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

114 Andante animato

Animato

Musical score for percussion and vocal soloists, measures 114-117. The percussion part includes Tp., Ptt. G.C., Tamb., and Camp. The vocal soloists (Ilara and Amer.) have lyrics in Italian. The lyrics are: "tra - ma - si!.. (con raccapriccio) No! Tu m'at - ter - ri - sci... ah!... par - tir af - flit - to, ohi - mè!... do - vrò per tèt!.. Par - tir tu dé - i...". The vocal parts are marked *declamato, agitato*.

114 Andante animato

Animato

Musical score for strings, measures 114-117. The score includes parts for Vni. I, Vni. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *p* to *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic fragments.

131

Fl. 1-2
 Fl. 2-3 (Ott.)
 Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

131

Tp.
 Ptt. G.C.
 Tamb. Camp.
 Ilara
 Amer.
 Coro

cor... do - ver ce - lar si gran - de a - mor... sof - frir... sof - frir ta - cen - do... stra - zio...
 Deh per pie - tà... I -

131

Vni. I
 Vni. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Meno mosso

144

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Meno mosso

144

Trp.
Ptt. G.C.
Opp.
Flara
Amer.
Coro

ten.
Oh! cie - lo!... es - se - re
- gior es - se - re schia - va!..
declamato con enfasi
No, che di - ci? Oh mai!... In - nan - zi al mon - do e a Di - o giu - ro sul - l'o - nor

Meno mosso

144

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

149 rit. Grandioso e Largo
tutta forza

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

149 Grandioso e Largo
tutta forza

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.
Ilara
Amer.
Coro

con impeto d'entusiasmo
Oh! gio - ia!.. T'a - - - - mol fa - mo im - men - sa - men - te, an-
solenne rit.
mi - o che spo - sa mia sa - ra - i! T'a - - - - mol fa - mo im - men - sa - men - te, an-

149 Grandioso e Largo
tutta forza

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

stringendo un poco

156

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

stringendo un poco

156

Ilara
Amer.
Coro

- chi - ol' t'a - mo_im - men - sa - men - te, t'a - mo_im - men - - - sa - men - - - te!
- chi - ol' t'a - mo_im - men - sa - men - te, t'a - mo_im - men - - - sa - men - - - te!

stringendo un poco

156

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

175 rall.

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Ilara

Amer.

- no, un no - do_e - ter - - no, un no - do_e - ter - no strin - ge_i no - stri cor, i no - stri cor: a -

- no, un no - do_e - ter - - no, un no - do_e - ter - no strin - ge_i no - stri cor, i no - stri cor: a -

animato *dolciss.*

175 rall.

Vni. I

Vni. I / B

Vni. I / C

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

181

Fl. 1

Fl. 2 - 3 (Ott.)

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Ilara

Amer.

- mor a - - mor a - mor... *dim.* *lunga sfumato* fe - dell.. (movendosi per partire) *dolciss.*

- mor a - - - mor a - mor... *dim.* *lunga sfumato* fe - dell.. Ad - di - - - ol

181

Vni. I

Vni. I / B

Vni. I / C

Vni. II

Vla.

Vc.

Cb.

192

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 192 through 197 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute 1, Flute 2-3 (Oboe), Oboe 1-2, Clarinet 1-2 in La, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Trombone 1-2, Trumpet 3, and Cymbal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The percussion includes cymbal rolls and a snare drum pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the Bassoon part.

192

Tp.
Ptt. GC.
Tamb. Camp.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 192 through 197 for the brass and percussion sections. The instruments listed are Trombone, Percussion (Gong/Cymbal), and Snare Drum. The Trombone part features a melodic line with slurs and accents. The Percussion part includes a Gong/Cymbal with a long note and a Snare Drum with a rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the Snare Drum part.

(Ilàra lo segue per un tratto)

Ilàra
Amer.
Coro

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 192 through 197 for the vocal soloists and choir. The instruments listed are Ilàra, Amer., and Coro. All parts are marked with a whole rest, indicating that the vocalists and choir are silent during this section.

192

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 192 through 197 for the string section. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Andante moderato

198

Fl. 1
Fl. 2 - 3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

198 Andante moderato

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.

(Le schiave, dalle colline, salutano Americo. In fondo della scena si presentano alcuni Camaradas a cavallo. Americo pure monta a cavallo, saluta e parte)

(In questo punto un prete con seguito, venendo dalla casa padronale, traversa la scena, ed entra nella cappelletta.)

Ilara

Coro

(salutando Americo) Ad - di - o, a - mi - co_e pro - tet - tor! Ad - di - - o, t'ar - ri - da_il cie - - -

Ad - di - o, a - mi - co_e pro - tet - tor! Ad - di - - o, t'ar - ri - da_il cie - - -

Andante moderato

198

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Fl. 1
Fl. 2-3 (Ott.)
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Tp.
Ptt. G.C.
Tamb. Camp.

dolciss. *(ritornando al proscenio)* *ten.*

Ilara
Coro

stral d'un di - spe - ra - to_a - mor!.. Par - ti - to è!.. Gran Di - o!.. or... che mai sa - rà di

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

Ei s'al - lon - ta - na... Par - ti - to_e - gli_è!..

208 *rall.* *Animato agitato* *col canto*

Vni. I
Vni. II
Vla.
Vc.

12. Finale Primo Ah! Tradimento!

Ilara, Iberê, Gianfera e Coro

Due sotto fattori, guidati da Gianfera, entrano d'improvviso, afferrano Ilara, e soffocando le grida di soccorso della fanciulla, la trascinano a viva forza nell'Oratorio. Contemporaneamente un drappello di Capangas trascina violentamente Iberê nell'Oratorio. Tutto rapidamente.

Come prima

Flauto
Ottavino
Oboi 1-2
Clarinetti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimballo

Come prima

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Gran Cassa

(con un grido di terrore)

Ilara
Iberê
Gianfera

Schiave
Camaradas
Capangas

Coro

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

me?
Ah! Tra - di - men - to!
(ai sotto fattori)
Af - fer - ra - te - la!
(ad Ilara, eseguendo)
An -

7

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

(dibbattendosi)

Ilara

A - i - ta! No... no... Ohi - mè! Tra - di -

Ibe.

(spingendo)

Gian.

Ta - ci... an - diam là... Va...

Coro

(Entrano nell'Oratorio trascinando Ilara)

- diam! Ta - ci... an - diam!

7

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

13 *Poco meno*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* *a 2 marcato*

Cor. 1-2 *a 2 marcato*

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *a 2*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

13 *Poco meno*

Tp. *ff*

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Ilara - men - - - - - to!

Ibe. (confuso, atterrito)

Gian. Che! Spo - sar - la?... (dominando la scena)

E to - sto!..

Coro

13 *Poco meno*

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Va! Va! Va!

20

Tempo primo

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

20

Tempo primo

Tp. Tri. Tamb. Ilara Ibe. Gian. Coro

(dall'interno dell'Oratorio)

Ciel!.. A - i - ta... Ohi - mè!

(dall'Oratorio)

Ta - le vio - len - za! Oh ciell..

Ta - le vio - len - za! Oh ciell..

An - diam... Tra - di - men - to! Vi - van gli

An - diam.

20

Tempo primo

Vni. I Vni. II Vle. Ve. Cb.

Tempo primo

26

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tempo primo

26

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Hara

Gian.

Coro

(risata beffarda)

spo - sil.. Ed or ne ri - do?_an - ch'i - o ah ah ah ah ah! Ev -

(in scena)

(risata generale)

(nell'interno dell'Oratorio)

ah ah ah ah ah ah!

ah ah ah ah ah ah!

Tempo primo

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

38

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

38

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.
Gian.

Coro

38

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

FINE DELL'ATTO PRIMO

Atto Secondo

13. Scena *Piacer!*

La Contessa di Boissy e Lion

L'INTERNO DI UN ELEGANTISSIMO CHIOSCO OTTANGOLARE,
NEI GIARDINI DELLA CONTESSA DI BOISSY A NITERÓI

Il chiosco è sostenuto da colonnette di bambù. Il tetto, che si parte a guisa di raggi, è coperto da rami di palme. Lunghe tende di paglia indigena e trasparenti chiudono all'ingiro l'intero chiosco, ma dalla trasparenza delle tende si scorge il sontuoso giardino che lo attornia. All'ampio ingresso del fondale si vede il mare. Dovunque, fiori, parassite, orchidee, rampicanti appesi in eleganti canestri. A sinistra uno specchio grande che scende a terra. A destra, appeso a due grossi tronchi di bambù un elegante hamak indigeno. Un canapè. Poche sedie.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

La Contessa di Boissy

Lion

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

SI ALZA SUBITO IL SIPARIO

(All'alzarsi del sipario la Contessa è davanti allo specchio aggiustandosi un nodo della sua elegante toeletta.)

Allegro brillante

poco stent.

8

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

8

tp. poco stent.

Cont. *liberamente*
Pia - cer!... ec - co la cu - ra nos - tra mag -

Lion

poco stent.

8

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet in La (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Horns (Cor. 3-4), Trumpets (Tr. 1-2), Trombones (Ctt. 1-2), and Trombones/Euphoniums (Trb. 1-2-3). The brass section includes Trumpets (Tp.) and Trombones (Cimb.). The string section includes Violins I (Vni. I), Violins II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Cont.) is featured with lyrics: "Pia - cer!... ec - co la cu - ra nos - tra mag -". The score is marked with "poco stent." and "liberamente". A rehearsal mark "8" appears at the beginning of several sections.

15 *rall.* *Lento* *Andantino*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cont. *rall. con abbandono* *misurato*

gior ma lo vuo - le na - tu - - - ra! Pia - cer vo - gl'i - o a lui sol - tan - to... cru - del, che nel mio

15 *rall.* *Lento* *Andantino* *pizz.*

Vni. I *p* *pizz.* *p*

Vni. II *p* *pizz.* *p*

Vle. *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pizz.* *p*

Cb. *p*

21 *col canto*

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. 1-2 *col canto*

Cl. 1-2 in La *col canto*

Fag. 1-2 *col canto*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Cont. *rit. spess.*

cor fe - del... leg - ger non sep - pe an - cor... Pur me - co in e - - -

21 *col canto*

Vni. I *col canto*

Vni. II *col canto*

Vle. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

26

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Cont.

sta - si do - vrà lan - guir in dol - ci spi - re lo_al - la_ac - ce - rò

a piacere *ten.* *rit.* *dolce*

Vle.

Vc.

Cb.

30

Mosso agitato

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Cont.

Lion

Lion (sulla porta d'ingresso) Ven - ga, (Lion parte)

pp *dolce*

30

Mosso agitato

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco *ff* *pp* *f*

Tempo Primo

34

Fl. Ott. Ob. 1-2 Cl. 1-2 in La Fag. 1-2 Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tr. 1-2 Ctt. 1-2 Trb. 1-2-3 Cimb.

1. p ff 3 3 3 3 3 3

a2 ff 3 3 3 3 3 3

ff

1. 2. ff

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 34. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Cymbals) parts are shown. The woodwinds play a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *ff*. The Oboe and Clarinet in La parts have first and second endings. The Trombone part has two endings. The Cymbals part has a simple rhythmic pattern.

Tempo Primo

34

Tp. Cont. Lion

(commossa ed agitata) dolce ten.

Oh! co - me_in ri - ve - der - lo mi bat - te_il cor!

Detailed description: This block contains the musical notation for the trumpet and vocal parts. It starts at measure 34. The trumpet part is shown. The vocal part (Soprano) has lyrics: "Oh! co - me_in ri - ve - der - lo mi bat - te_il cor!". The vocal line is marked with dynamics and phrasing: *(commossa ed agitata)*, *dolce*, and *ten.*. The lion part is shown below the vocal line.

Tempo Primo

34

Vni. I Vni. II Vle. Vc. Cb.

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for the string instruments. It starts at measure 34. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are shown. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts play a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *ff*. The Contrabasso part has a simple rhythmic pattern.

This page of a musical score, numbered 161, contains measures 37 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.) and Oboes (Ott.):** Both parts play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Oboes (Ob. 1-2):** Play a similar melodic line to the flutes and oboes.
- Clarinets (Cl. 1-2 in La):** Play a more rhythmic, eighth-note accompaniment.
- Fagots (Fag. 1-2):** Play a rhythmic accompaniment similar to the clarinets.
- Cor Anglais (Cor. 1-2):** Play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor Anglais (Cor. 3-4):** Play a similar melodic line.
- Trumpets (Tr. 1-2):** Play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*.
- Cornets (Ctt. 1-2):** Play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*.
- Trumpets (Trb. 1-2-3):** Play a rhythmic accompaniment.
- Cymbals (Cimb.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a triplet marking of *3.*
- Timpani (Tp.):** Play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.
- Contra Bassoon (Cont.):** Remains silent.
- Lion:** Remains silent.
- Violins (Vni. I, Vni. II):** Play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Violas (Vle.):** Play a similar melodic line to the violins.
- Violas (Vc.):** Play a similar melodic line to the violins.
- Celli (Cb.):** Play a rhythmic accompaniment.

NÃO IMPRIMIR

14. Duetto Conte...voi obliarmi sembrate

La Contessa ed Americo

Allegretto moderato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score includes dynamic markings such as *p* and *a 2*.

Allegretto moderato

Musical score for percussion and vocalists. The instruments listed are Timpani, Tamburo, Piatti, and Gran Cassa. The vocalists are La Contessa di Boissy and Americo. The lyrics are: (Entra Americo in uniforme d'Ufficiale di marina inchinandosi alla Contessa con eleganza cavalleresca) Con - te... voi o - bli - ar - mi sem - bra - te men - tre sem - pre im - pa - . The score includes a *stacc.* marking.

Allegretto moderato

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score includes dynamic markings such as *p*.

19

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 in La *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff* a 2 *p*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 1. 2. *ff* 3.

Cimb. *ff*

19

Tp.

Tamb. Ptt. G.C.

Cont.

Amer. *espress.* (passeggiando con eleganza)

man - - - do. La ca gion del - la bre - - - ve mia as - sen - za

Rod.

19

Vni. I *arco* *ff* *espress.* *p*

Vni. II *arco* *ff* *p*

Vle. *arco* *ff* *p*

Vc. *arco* *ff* *p*

Cb. *ff*

25

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

(ridendo)

Ah! ah! dav - ver? ah! ah!

fu_ il do - ver del sol - da - - to_ob - be - dir. Vi pre - go cre - de - te_a

25

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

div.

p

p

p

p

p

Tempo primo

31

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

scal - tri - to sie - te... Ah! ah! ah! Gran - de_ar - ti - sta voi sie - te...

me... vo - glia - te le mie scu - se_ac - cet - tar. Pre - go...

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo primo

31

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

37

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

fi - no, fi - - - no nell' in - gan - nar. (inchinandosi riverente)

All' a - mi - co ve - ra - - - ce cre - de - - - - te ac - co - gli - te l'o - mag - gio che

pp

tr

picchettate

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

43

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cont.

Amer.

Gra - zie, gra - zie scal - tri - to voi sie - te nel

vie - ne ad of - frir.

tr

3

a 2

il 2° senza trillo

(imitando e contrafacendo gli accenti d'Americo)

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

59

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This system contains the woodwind and brass parts for measures 59-62. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr.) play sustained chords. The Trombones (Trb.) and Cymbals (Cimb.) are mostly silent in this section.

59

Tp.
Tamb. Ptt. G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

picchettate
ah! ah! ah! ah! ne con-ce de-te mai nel cor
ten.
pe-ne-trar! ne mai nel cor mai con-ce-de-te pe-ne-
a tempo leggero e stacc.
L'o - mag-gio sin-cer sin-cer (che vie - ne

Detailed description: This system contains the percussion and vocal parts. The Percussion (Tamb., Ptt., G.C.) and Snare Drum (Rod.) parts are mostly silent. The Vocal parts (Cont. and Amer.) have lyrics in Italian. The Cont. part includes performance markings like *picchettate*, *ten.*, and *a tempo leggero e stacc.*

59

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the string parts for measures 59-62. The Violins (Vni. I and II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) all play melodic lines with slurs and accents.

Lento e calmo

65

Fl. *ff* *p* *sfz*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cl. 1-2 in La *ff* *p* *sfz*

Fag. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cor. 1-2 *ff* *p* *sfz*

Cor. 3-4 *ff* *p* *sfz*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

subito in Si b

Lento e calmo

65

Tp. *ff*

Tamb. Ptt. G.C. *ff*

poco rit.
pichettate ridente

ten.

(La Contessa va a sedersi)

dolce

Cont. *trar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!* *rit.* *Che mai?... fa - vel - la - te*

Amer. *inclinandosi* *ad of - - - fir.)* *rit.* *Pur vi dis - si...*

Rod. *ff*

Lento e calmo

65

Vni. I *ff* *p* *sfz* *pp*

Vni. II *ff* *p* *sfz* *pp*

Vle. *ff* *p* *sfz* *pp*

Vc. *ff* *p* *sfz* *pp*

Cb. *ff* *p* *sfz*

71 *più vivace e leggero* *poco rit.* *Andante*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cont. *(con ironia)*
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Ob-bli - a - ste la so - li - ta fra - se me - di - ta - ta ve - nen - do da me No, con-te...
Voi ce - lia - te... A - scol - - - ta - te...

76

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Si b
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Amer. *Cantabile, legg. e elegante*
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Se nel mon - do v'ha don - na che ar - den - te può d'a - mor in - fiam - mar che può ren - der la vi - ta ri -

76

p *espress.*

82 Poco più mosso

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer. *declamato elegante*
den - te, che fe - li - ce l'a - man - te può far quel - la sie - te! lo di - co lo sen - to... col - la

82 Poco più mosso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f ff

87 poco rit.

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont. *(alzandosi)*

Amer. *poco rit. p dolce ten.*
vo - ce che ir - rom - pe dal cor De - gna sie - te d'un fer - vi - do a - mor
Chi mai po - treb - be leg - ger nel pen -

87 poco rit. appoggiate

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f ff p appoggiate

93

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cont.
sier di chi par-lan-do nul - la dir sa? V'am - mi - ro,o con - te, ma vi di - co_il ver: che_il ma - dri - ga - le sen - so non

Amer.
del - le gio - - - - - ie su - pre - me che

93

Vni. I
p dolce

Vni. II
p dolce

Vle.

Vc.

Cb.

96

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2
p dolce

Cont.
ha! V'am - mi - ro,o con - te, ma vi di - co_il ver: che_il ma - dri - gal sen - so non ha! ah! ah! ah! ah! ah!

Amer.
da! lo sen - to lo di - co De - gna

ridendo

96

Vni. I

Vni. II

Vle.
cantabile

Vc.
cantabile

Cb.

99

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

p dolce

ma - dri ga - le che sen - so non ha! (confuso e penseroso, Americo si accosta alquanto dalla Contessa)

sie - te d'un fer - vi - do - mo - - - re del - le gio - ie su - pre - me che da!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

appoggiate

appoggiate

appoggiate

appoggiate

104

Lentamente col canto

Molto Largo

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

Amer.

(fra sè)

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

(La Contessa s'avvicina lentamente ad Americo e gli mormora dolcemente all'orecchio, marcando ogni sillaba)

rit.

Si... tut - to voi

1 - là - ra, a te so - la ri - vol - go un sos - - - pir.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cont. di - te... ma sem - pre sfug - gi - te la dol - ce pa - ro - la che bra - mo d'u - dir. *Vivace*

Amer. Vo - le - te ch'io sve - li_in - di - scre - to leg -

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *a 2 ff*

Cl. 1-2 *a 2 ff*

Si b

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *a 2 ff*

Tr. 1-2 *a 2 ff*

Ctt. 1-2 *a 2 ff*

Trb. 1-2-3 *1. 2. 3. ff*

Cimb. *ff*

Cont. (colpita, da sè)

Amer. *ten.* Oh cie - lo! che ap - pren - do! Oh
ge - ro quel so - lo se - gre - to, che_in cor mi sta?

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

120

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

120

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.

Amer.

Rod.

120

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

142

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

142

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.

Amer.
de!
(da sè)
Animato
Al - pa - dre io giu - ra - va del mio sa - cri - fì - zio ter - ri - bil sup - pli - zio, mag -

Rod.

142

Vni. I
arco espress.
4ª corda

Vni. II
arco

Vle.
p espress.

Vc.

Cb.
p

149 Allegro vivace

Fl. *mf*

Ott.

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. 1-2 Si b *a 2*

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *a 2*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 *p*

Trb. 1-2-3

Cimb.

149 Allegro vivace

Tp.

Tamb. Ptt. G.C. *ppp*

(Ad Americo, con ironia simulando gajezza)
a tempo, leggere staccatissime

Cont. Or co si s'è sve - la - to il mi ster che con ar - te sa - pe - ste ce - lar Bra - vo, o

Amer. *ten.* gio - re per me non v'è!

Rod.

149 Allegro vivace

Vni. I

Vni. II *pizz. p*

Vle. *pizz. p*

Ve. *pizz. p*

Cb.

155 *a tempo*

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 1.

Cl. 1-2 Si b a 2

Fag. 1-2 *p* 1.

Cor. 1-2 *p* 1.

Cor. 3-4 a 2 *p*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 *p*

Trb. 1-2-3

Cimb. *p*

155 *a tempo*

Tp.

Tamb. Ptt. G.C. *pp*

Cont. *ridendo*
 Con - te, vi tro - vo sin cer s'è sve - la - to mi - ster ah! ah! il mi - ster! ah! ah! La fran - chez - za so mol - to ap - prez -

Amer.

Rod.

155 *a tempo*

Vni. I *arco*

Vni. II *arco*

Vle. *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Tempo primo - deciso

166

Fl. *vibrato* *f* *p*

Ott. *tr* *pp*

Ob. 1-2 *vibrato* *f* *p* 1.

Cl. 1-2 Si b *p* 1.

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2 1.

Trb. 1-2-3

Cimb.

166 Tempo primo - deciso

Tp.

Tamb. Ptt. G.C.

Cont. *strin - ge. Un sol da - - - to che fin - - - ge, che te - me l'i - de a - le d'un pro - de non*

Amer.

Rod.

166 Tempo primo - deciso

Vni. I

Vni. II

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb.

172

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *p* 1. *tr*

Cl. 1-2 Sib *ff*

Fag. 1-2 *ff* *p* 1. *tr*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

172

Tp. *ff*

Tamb. Ptt. G.C.

Cont. *tr*
 è! ah! ah! ah! ah! non è! Bra -

Amer. Me - ri tar tan - to ri go - re non cre - - do.

Rod.

172

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Alquanto meno mosso col canto Andante - tempo primo

179

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.
vo, Con - te bra - vo! bra - vo! s'è sve - la - to mi - ste - ro! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Amer.
inchinandosi
Vo - stro a -

1. dolce

p

picchettate ridente

Alquanto meno mosso col canto Andante - tempo primo

179

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

Più Animato

185

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! gra -

Amer.
mi - co vo - glio - es - se - re - o - gno - - - ra, am - mi - ran - do la - vo - stra bel - tà!

p

picchettate

di slancio risata

sfz

sfz

sfz

sfz

Più Animato

185

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pizz

pizz

pizz

arco

p

tr

tr

tr

tr

Mosso Andante rit.

190

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. 1-2 *ff* *pp*

Cl. 1-2 Sib *ff* *p*

Fag. 1-2 *ff* *pp* *p*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

190 Andante rit.

Mosso Andante rit.

Tp. *ff*

Tamb. Ptt. G.C.

Cont. *rall.* (rifiutando) (sorridente con fina ironia)

zie e gra zie! Vi par? Quel ge - lo - so se - gre - to voi qui po - te - te

Amer. (fa per baciare la mano alla Contessa) (timido e dolcemente)

bel - tà Al - lor per - met - te - te Per - ché?

Rod.

190 Andante rit.

Vni. I *p* *ff* *pp*

Vni. II *arco* *p* *ff* *pizz* *p*

Vle. *arco* *p* *ff* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p* *ff* *p*

Cb. *p* *ff* *pizz.* *p*

Più animato - tempo primo

rall.

196

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2
Si b

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *a 2*
p dim.

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

196

Più animato - tempo primo

rall.

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont. *(risata)*
me - - glio ser bar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ge lo - - - so ser -

Amer.

Rod.

Più animato - tempo primo

rall.

196

Vni. I *f* *pizz.*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Ve. *f* *pizz.*

Cb. *f*

200 Allegro Vivace - deciso

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
a 2

Cl. 1-2
Si b
a 2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2
a 2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3
1. 2.
3.

Cimb.

200 Allegro Vivace - deciso

Tp.

Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.
bar!

Amer.

Rod.

200 Allegro Vivace - deciso

Vni. I
arco

Vni. II
arco

Vle.
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

15. Romanza *All'istante partir di qui vorrei*

Americo

187

Mosso Allegretto moderato (*Primo tempo del Duetto*)

Flauto 1
Flauto 2
Ottavino
Oboi 1-2
Clarineti 1-2
in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2
in Fa
Corni 3-4
in Fa
Trombe 1-2
in Fa
Cornette 1-2
in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso

Timpani
Triangolo

Americo
Al - li - stan - te par - tir di qui vor - rei ma nol pos - si - o! L'im - por -

Arpa

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Mosso Allegretto moderato (*Primo tempo del Duetto*)

6

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tri.
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

6 - tu - na_in - si - sten - za e_in - siem lo scher - - - no sop - por - tar per - ché? Ah! no! si

f *ten.*

12

Allegro deciso

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

12 par - ta A que - sta du - ra pro - - - va reg - ger non so! no si

sfz *mf* *f* *ten.* *mf*

Allegro deciso

Più Lento

18

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

18

Più Lento

Tp.
Tri.
Amer.
Arpa

(si avvia risoluto) (fermandosi d'improvviso) (riflettendo)

par - - - - ta. Che ten - io? Al pa - dre mi - o di ri - ma - ner pro -

18

Più Lento

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

23 rit. meno Lentamente *misurato* dolce

Fl. 1
Fl. 2 Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

23 rit. meno Lentamente *misurato*

Tp.
Tri.

Amer. (più calmo) *lento p dolce*

Arpa

23 rit. meno Lentamente *misurato* arco

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

27 *espress.* *apoggiate*

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *espress.* *apoggiate* 1. *ten.*

Cl. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Fag. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Cor. 1-2 *espress.* *apoggiate*

Cor. 3-4 *espress.* *apoggiate*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

27

Tp.

Tri.

Amer. *espress.* *p* *dim.* *dolce* *sfumato*
- là - ra ché_u - n'al - tra_a - mar ché_u - n'al - tra_a - mar non so

Arpa

27 *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vni. I *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vni. II *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vle. *espress.* *apoggiate* *dim.*

Vc. *espress.* *apoggiate* *dim.*

Cb. *arco* *dim.*

dim.

31 Andantino

Fl. I *dolce dim.* *pp*

Ob. 1-2 *1. legg.* *pp*

Cl. 1-2 *dolciss.* *pp*

Fag. 1-2 *a 2* *pp*

Cor. 1-2 *dolce*

Amer. *a capriccio* *leggero* *dim.* *animato*

Quan - do na - sce - sti tu na - scea - no i fior che il ciel ba - ciò E in me sor - ge - va in -

Vni. I *sord.* *p*

Vni. II *sord.* *p*

Vle. *sord.* *p*

Vc. *sord.* *p*

Cb. *sord.* *p*

36 col canto

Fl. I *1.* *pp*

Ob. 1-2 *1.* *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *1.* *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *3.* *pp*

Opp. *sie - me quel - l'a - mor che mi be - ò!*

Amer. *poco rit.* *3.* *ten.* *- sie-me quel-l'a-mor che mi be - ò! E fin d'al - lor ar-den-te il cor sul - l'a - li dor a te vo -*

Vni. I *div.* *pp*

Vni. II *div.* *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

41 *a tempo* *Tempo primo*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Amer. *p dolce* *legg. pp dim. ten. dim.* *cresc.*

- lò! Sul - l'a - li d'or a te vo - lò Quan - do na - sce - sti tu na - sce - va il sol il so -

41

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

46 *col canto* *a tempo*

Fl. 1
Fl. 2
Ott. Flauto 2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer. *dolce* *con abbandono* *rall. ten.*

- le che t'ir - ra - diò ed il so - a - ve - o - lir de le vi - o - le t'a - dor - - - men - tò! Co -

46 *dolce* *legato* *rit.* *ten.* *via sord.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

50

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Amer.
cantabile
pp
pp
leggero
- si co - si nel - l'e - sta - si, fra i ba - ci miei ad - dor - men - tar - - - ti vor -

50

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

53

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Amer.
f animato con forza
arco
dim.
ten.
dim.
ten.
- re - - - i So - gni di glo - ria, o - ro e tro - fe - i, in siem di - sprez - ze - rei, sol di po - ter - ti - a

53

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
arco
arco
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
pp

NÃO IMPRIMIR

16. Scena Onori alla Contessa!

La Contessa, Americo, il Conte Rodrigo e Coro

Allegro vivace

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The second system includes Cimbasso, Timpani, Piatti, Gran Cassa, La Contessa di Boissy, Americo, and Il Conte Rodrigo. The third system features the Coro with lyrics: "no - ri_at-ta ton - t - - - O no - ri_at-ta ton t - - - no - ri_at-ta ton t - - - O - no - ri_at-ta ton - t - - -". The bottom system includes Musica Interna, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The tempo "Allegro vivace" is indicated at the beginning and bottom of the score.

8 *(8^{ma})*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

8

Tp.

Pft. G.C.

Cont.

Amer. *(agitato)*
Des - sa qui rie - - - de_an cor! Vo - glio_e - vi -

Rod.

Coro
- - - - - sal
- - - - - sal
- - - - - sal

M. Int.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 8 through 13. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Horns (Cor. 1-2, Cor. 3-4), Trumpets (Tr. 1-2), Trombones (Ctt. 1-2), Trombones (Trb. 1-2-3), Cymbals (Cimb.), Trombones (Tp.), Percussion (Pft. G.C.), Contrabass (Cont.), American Bass (Amer.), and Rod. The vocal parts include a soloist (Amer.) and a Chorus (Coro). The soloist part includes the lyrics: "Des - sa qui rie - - - de_an cor! Vo - glio_e - vi -". The Chorus part includes the word "sal". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, pp, sfz), articulation (accents), and performance instructions like *(agitato)*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

14

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

p

1.
p

3.
p

14

Tp.
Ptt.
G.C.
Amer.
Coro
M. Int.

(esce da un lato)

tar - la... di là con - vien mi ce - li... Ec - co... s'ap - pres - sa...

p *f* *p* *f* *p*

14

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

20

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2

(entra a Contessa a braccetto del Conte)

Cor. 1-2
Cor. 3-4

25

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Cont.
Rod.

Sì... mol - to gen - ti - - - le fu il vo - stro pen - sie - - -

25

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

33

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Cont.
ro, e gra - - - ta dav - ve - - - ro vi so - - - - no

Rod.
dolcemente
Per - ché?

33

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
legato
p

Fag. 1-2
a 2
sfz p

Cont.
La vo - stra pre - sen - za è il van - to_e l'o - no - re per tut - ti_al - la

Rod.

39

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.
dim.
sfz p

Cb.
sfz p

45 Poco meno

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2

Cont.
Rod.

fé - sta.
L'o - no - - re_è per me In - vi - dio_A - me - ri - co che_o - gnor vi sta_ac -

45 *espress.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

51 A tempo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cont.
Rod.

Ah! ah! voi lo
can - to e pro - va l'in - can - to di vo - stra bel - tà!

51 A tempo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

57

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

p

This section of the score covers measures 57 to 62. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Cymbal. The woodwinds and Cor Anglais have active parts with various rhythmic patterns and dynamics. The Trumpet, Trombone, and Cymbal parts are mostly rests.

57

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

di - - te con fra - - si squi - si - te, ma for - se A - me - ri - co è d'al - tro pen -

This section covers measures 57 to 62. It includes parts for Trumpet, Percussion (Ptt. and G.C.), and a vocal line (Cont. and Amer.). The vocal line has lyrics in Italian. The percussion parts are mostly rests.

57

M. Int.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section covers measures 57 to 62. It includes parts for M. Int., Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings have active parts with various rhythmic patterns and dynamics.

63

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p* 1. *a2*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *a2* *p*

Tr. 1-2 *p*

Ctt. 1-2 *p*

Trb. 1-2-3 *a3* *p*

Cont. sar. Lo cre - do... ma so - lo di - rò

Rod. Vi pa - re? Che co - sa? Par -

Coro

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

O - no - - - - ri! O - no - - - - ri!

M. Int.

63

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais 1-2 (Cor. 1-2), Cor Anglais 3-4 (Cor. 3-4), Trumpet 1-2 (Tr. 1-2), Cornet 1-2 (Ctt. 1-2), Trombone 1-2-3 (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The notation shows rests for most instruments in the first four measures, followed by some activity in the fifth and sixth measures.

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Cont.
Amer.
Rod.
Coro

Al - cun giun - ge... O - ra no... Per - ché? La gio - ia che di là ci_at-
la - te... Par - la - te... Per - ché?

Detailed description: This block contains the musical notation for vocal and string parts. It includes staves for Contralto (Cont.), American Bass (Amer.), Rodolfo (Rod.), and Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) are not explicitly labeled in this block but are implied by the context of the score.

Lo Stesso Movimento
un poco rit.

69

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp sotto voce

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. It includes staves for Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation features triplets and is marked with *pp sotto voce*.

Allegro vivace
Tempo primo

75

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2

mf

p

a 2

1.

75

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.
Coro
M. Int.

ten.

(ai servi che si presentano sulla porta d'ingresso) (La Contessa, seguita dal Conte, esce)

ten - de tur - bar non vo'... Si sciol - ga - no le ten - - - - del!

mf

p

75

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

p

Allegro vivace
Tempo primo

81

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

81

Tp.

Ptt. G.C.

Cont.

Amer.

Rod.

Coro

M. Int.

81

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

p

86

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

86

Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.

86

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

(Le tende del chiosco vengono aperte;
si presenta in fondo il golfo del Guanabara)

91 *stentando* *cresc. sempre*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Ptt.
G.C.
Cont.
Amer.
Rod.
Coro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 91 to 96. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Cymbals), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is marked with 'stentando' and 'cresc. sempre' (crescendo sempre). The woodwinds and strings play active parts, while the brass and percussion are mostly silent or play simple accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

17. (a) Danza Normanna

Tempo primo

Flauto
 Ottavino
 Oboi 1-2
 Clarinetti 1-2 in Si b
 Fagotti 1-2
 Corni 1-2 in Fa
 Corni 3-4 in Fa
 Trombe 1-2 in Fa
 Cornette 1-2 in Do
 Tromboni 1-2-3
 Cimbasso

Tempo primo

Timpani
 Piatti
 Gran Cassa

Il mare è seminato di canotti pavesati a festa. Tutt' intorno al chiosco i giardini della Contessa.
 Profusione di fiori tra i palmizi. Nei giardini stanno riunite in gruppi le dame e gli ufficiali francesi.
 In riva al mare alcuni famigliari della Contessa intrecciano una breve danza normanna.

La Contessa di Boissy

Coro

La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -
 La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -
 La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -
 La vi - sta_è sor - pren - den - - - - - te! La vi - sta_è sor - pren -

Musica sulla scena

Tempo primo

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

7 *g^{mo}*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7 *ff*

Tp.

Ptt. G.C.

Coro

- den - - - - - tel!

- den - - - - - tel!

- den - - - - - tel!

- den - - - - - tel!

pp La ra - da, il por - to, il mar gre - mi - ti

pp La ra - da, il por - to, il mar gre - mi - ti

pp La ra - da, il por - to, il mar gre - mi - ti

pp La ra - da, il por - to, il mar gre - mi - ti

Musica sulla Scena

7

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff

13

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This section of the score covers measures 13 to 18. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The woodwinds and brasses play rhythmic patterns, often in unison or with staggered entries. Dynamics include *p* and *f*. There are some *a2* markings for the Oboe and Clarinet parts.

13

Tp.
Ptt.
G.C.
Coro
Musica sulla Scena

sop. I soli
E voi gen -

son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar
son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar
son di gen - te! La ra - - - da, il mar, il mar, il mar

ff pp ff pp ff pp ff pp

Detailed description: This section covers measures 13 to 18. It includes parts for Trompete, Percussion, Glockenspiel, Chorus, and Music on Stage. The vocal soloist (soprano I) has a line with lyrics. The chorus has three parts with the same lyrics. The music on stage consists of rhythmic patterns with dynamic markings *ff* and *pp*.

13

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff pp ff pp ff pp ff pp

Detailed description: This section covers measures 13 to 18. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *pp*.

20

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cont.

(dirigendosi alle dame)
espress.

Coro

- til Con - tes - sa, noi ve - nia - mo, ad ac - - cla - - mar, ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!

ad ac - - cla - - mar, ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!

E voi, gen - til Con - tes - sa, noi ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!

Ve - nia - mo, ad ac - cla - mar!

Musica sulla Scena

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

espress. arco.

p

arco

p

arco

p

arco

p

pizz.

26

Cont.

- zio - se e, in - ve - - - - ro com - pi - te sie - te, gen - til si - - - gno - re,

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

sfz

sfz

sfz

sfz

p

sfz

sfz

sfz

sfz

p

sfz

sfz

sfz

sfz

p

sfz

32 un poco ritenuto

Cont. *ten. fr.*
 gra - zie d'av - ve - - - ro Le cor - te - sie squi - si - te im - pe - gna - no il mio co - - -

Vni. I *espress. p*
 Vni. II *p*
 Vle. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *arco p*

39 Tempo primo

Fl. *f*
 Ott. *f*
 Ob. 1-2 *f*
 Cl. 1-2 *f*
 Fag. 1-2 *f*
 Cor. 1-2 *f*
 Cor. 3-4 *f*
 Tr. 1-2 *f*
 Ctt. 1-2 *f*
 Trb. 1-2-3 *f*
 Cimb. *f*

39 Tempo primo

Trp. *f*
 Cont. *re*
 Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!
 Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!
 Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!
 Al - la Con - tes - sa_o - nor! al - la Con - tes - sa_o - nor!

39 Tempo primo

Vni. I *f*
 Vni. II *f*
 Vle. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

44

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

44

Trp.

Coro

Musica sulla Scena

44

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

Cb.

vuota

17. (b) Danza Indigena - Carijó (Carigiò)

Allegretto ritenuto, quasi Andantino

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Lá

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Comette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute and Piccolo parts have a melodic line starting in the second measure with a piano (*p*) dynamic and hairpins. The Clarinets and Bassoons play sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The Horns play a rhythmic pattern with accents and a piano (*p*) dynamic. The Trombones and Trombones play sustained notes. The Trumpets and Cornets play sustained notes. The Cymbals and Timpani are silent.

Allegretto ritenuto, quasi Andantino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin I part is marked *Brillante* and *p*, playing a rhythmic pattern. The Violin II part is marked *pizz.* and *p*, playing a rhythmic pattern. The Viola part is marked *pizz.* and *p*, playing a rhythmic pattern. The Violoncello part is marked *pizz.* and *p*, playing a rhythmic pattern. The Contrabass part is marked *p*, playing a rhythmic pattern.

5

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tp.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

10

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

15

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* 1. *p*

Cl. 1-2 in La *ff* 3. *p*

Fag. 1-2 *ff* 1. *p* a2

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Detailed description: This system contains the woodwind and percussion parts for measures 15 through 20. The Flute and Oboe parts are marked *ff*. The Clarinet and Bassoon parts have a *ff* dynamic for the first part of the measure and a *p* dynamic for the second part. The Bassoon part includes a first ending (1.) and a second ending (a2). The Horns, Trumpets, and Trombones are marked *ff*. The Cymbal part is also marked *ff*. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

15

Vni. I *ff* 3. *dolce p*

Vni. II *ff* 3. *p*

Vle. *ff* 3. *p*

Vc. *ff* 3. *p*

Cb. *ff* 3. *p*

Detailed description: This system contains the string parts for measures 15 through 20. The Violin I and Violin II parts are marked *ff*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are marked *ff*. The Violin I part includes a first ending (3.) and a *dolce p* dynamic marking. The Violin II, Viola, and Violoncello parts include a first ending (3.) and a *p* dynamic marking. The Contrabasso part includes a first ending (3.) and a *p* dynamic marking. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

21

Fl. *espress.*

Ob. 1-2 *espress.*

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2 a2

Cor. 1-2

Detailed description: This system contains the woodwind parts for measures 21 through 25. The Flute and Oboe parts are marked *espress.*. The Clarinet and Bassoon parts are marked *a2*. The Horns part is marked *a2*. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

21

Vni. I *espress.*

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the string parts for measures 21 through 25. The Violin I part is marked *espress.*. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are marked *a2*. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

27

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*_{a2}

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*_{a2}

Cor. 1-2 *ff*_{a2}

Cor. 3-4 *ff*_{a2}

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Brillante *pp*

Brillante *pp*

pp

pp

27

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pp

Tempo primo

32

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

32

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

NÃO IMPRIMIR

17. (c) Danza dei Canottieri

Lo stesso movimento

The musical score is divided into three systems. The first system includes Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The second system includes Timpani and Campanelli o Sistro. The third system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 8/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Some parts have markings for *a 2* and *a 3*.

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Campanelli o Sistro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Edições FUNARTE - Brasil (2016)

8 *vuota* Allegretto brillante

Fag. 1-2
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

14

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

35

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

35

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

41

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

41

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

47

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ctt. 1-2
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

51

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Clli. Sistro
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

NÃO IMPRIMIR

17. (d) Danza Goitacá

Allegretto moderato

The score is for a piece titled "17. (d) Danza Goitacá" in 4/4 time, marked "Allegretto moderato". It features a woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarineti 1-2 in La, Fagotti 1-2), a brass section (Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, Cimbasso), and a string section (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass section provides harmonic support with sustained notes. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.* (pizzicato).

17

Fl. *f*
dim.

Ott.

Ob. 1-2 1. *p* a 2

Fag. 1-2 *dim.* *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Ctt. 1-2 1. *p*

Vni. I *f*
dim.

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

22

Fl. *p* *sf* *p* *sf*

Ott. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ob. 1-2 1. *sf* a 2 1. *p* a 2 *sf*

Cl. 1-2 in Bb *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Fag. 1-2 *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cor. 1-2 *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cor. 3-4 *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Tr. 1-2 1. *sf* a 2

Ctt. 1-2 *sf* a 2

Trb. 1-2-3 *sf* a 3

Cimb.

Vni. I *sf*

Vni. II *sf*

Vle. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

28

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Arpa

Vni. I
Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Arpa

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

dim.

Cor. 1-2

p

pizz. p

p

pizz.

p

arco

38 *a 2* *Meno Mosso*

Fl. Ott. *tr*

Ob. 1-2 *tr*

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4

Arpa

38 *8^{va}*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

43 *rall.*

Fl. Ott. *tr*

Ob. 1-2 *tr*

Cl. 1-2 in Bb *Muta in La*

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

43 *rall.* *8^{va}*

Vni. I *3*

Vni. II *3*

Vle. *3*

Vc.

Cb.

17. (e) Bacchanale

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto 1, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. Dynamics include *f* and *ff*. Some parts are marked 'a 2'. The score spans four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for percussion instruments. The instruments listed are Timpani, Triangolo, Piatti, and Gran Cassa. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. Dynamics include *f* and *ff*. The score spans four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

Allegro deciso - Tempo di Galopp

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Allegro deciso - Tempo di Galopp'. Dynamics include *f* and *ff*. The score spans four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

6 *a 2*

Fl. 1
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

Tpt.

Tri.
Ptt.
G.C.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

13

Fl. 1
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

20

Fl. I

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

26

Fl. I

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Tib. 1-2-3

Cim.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

38

Fl. I

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

38

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

38

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

45

Fl. 1
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Tbn. 1-2-3
Cim.

This section of the score covers measures 45 through 50. It includes parts for Flute 1, Oboe, Obsolete Oboe, Clarinets 1 and 2 in La, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Cor Anglais 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Cornets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Cymbals. The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns, often in pairs or groups. The Flute 1 and Oboe parts feature melodic lines with grace notes. The Clarinets and Bassoons play block chords. The Trombones and Trumpets play rhythmic patterns. The Cor Anglais parts play rhythmic patterns. The Cymbals play rhythmic patterns.

45

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.

This section of the score covers measures 45 through 50. It includes parts for Trombone, Trumpet, Percussion, Gong, and Cymbal. The Trombone part is mostly rests. The Trumpet part plays a rhythmic pattern. The Percussion, Gong, and Cymbal parts play rhythmic patterns.

45

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 45 through 50. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I and Violin II parts play melodic lines. The Viola part plays a rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts play rhythmic patterns.

52

Fl. 1

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cim.

52

Trp.

Trb.
Pt.
G.C.

52

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

59 stringendo

Fl. 1

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2 a 2

Cor. 3-4 a 2

Tr. 1-2 a 2

Ctt. 1-2 a 2

Trb. 1-2-3 a 3

Cim.

59 stringendo

Tp. ff

Tri. Ptt. G.C. ff Colpo Colpo

59 stringendo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 to 64. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute 1, Oboe, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 in La, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2 (marked 'a 2'), Cor Anglais 3-4 (marked 'a 2'), Trumpet 1-2 (marked 'a 2'), Trumpet 3-4 (marked 'a 2'), Trombone 1-2-3 (marked 'a 3'), and Cymbal. The brass section includes Trombone (marked 'ff'), Trumpet, Trombone, Trumpet, and Trombone (marked 'ff'), and Gong/Cymbal (marked 'Colpo'). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is marked 'stringendo' at the beginning of measure 59. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

18. Inno della libertà *Grazie davvero, signori* La Contessa e Coro

Terminate le danze rientra in scena la Contessa, seguita dal Conte Rodrigo. I convitati rendono omaggi alla regina della festa.

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score shows rhythmic patterns for the first three measures, followed by rests for the remaining measures.

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for percussion and vocalists. The instruments listed are Timpani, Triangolo, Tamburo, Piatti, and Gran Cassa. The vocalists are La Contessa di Boissy and Coro. The percussion instruments play rhythmic patterns. The vocalists enter in the fourth measure with the lyrics: "Gra - zie dav - ver, si - gno - ri; Voi co - no -". The tempo is marked "liberamente".

(Primo tempo del Duetto)

Allegretto moderato

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score shows rhythmic patterns for the first three measures, followed by rests for the remaining measures. The strings play in arco (arco) and pizz. (pizz.).

7

Fl. Ott. *vibrato*

Ob. 1-2 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *vibrato* *ff*

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cont. *poco rit.* *ten.* *misurato, accentate, con entusiasmo* *ff* *Maestoso*

7 - se - te il mio pen - sier qual è fran - ce - se, e am - mi - ra - tri - - ce io son di Co - li - gny. Fe - ci un vo - to che a -

Vni. I *div.*

Vni. II *div.*

Vle.

Vc.

Cb.

11 Marziale

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f* a 2

Tr. 1-2 *sotto voce* *pp* *sotto voce*

Ctt. 1-2 *pp* *sotto voce*

Trb. 1-2-3 1. 2. *pp* *sotto voce*

Tri. Tamb. *pp* *sotto voce*

Cont. *f* *sotto voce*

11 - dem - pio... in que - sto di. Fra - tel - li d'ar - mi un di no - stri al - le - a - ti, di que - sto suo - lo

11 Marziale

Vni. I *f pizz.*

Vni. II *div.* *f pizz.*

Vle. *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f*

15 *Meno mosso* *calmo e rit.*

Fl. *sfz* *p* *minore*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *sfz* *p*

Cont. *frase estesa ed espressiva* *accentate* *legg. e gajo*

fi - gli e na - ti li - be-ri, na - ti li - be-ri, ca - du - ti so - no in du - ra schia - vi - tù Ma al - quan - ti

15 *Meno mosso* *calmo e rit.*

Vni. I *arco* *p* *pp*

Vni. II *arco* *p* *pp*

Vle. *arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

20 *Allegro*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *a 2* *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cont. *d'es - si schia - vi, or non son più!* *Tol - ti dal reo mer - ca - to col mio ri -*

20 *Allegro*

Vni. I *pizz.* *p* *arco*

Vni. II *pizz.* *p* *arco*

Vle. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. - scat - to que - stog - gi_a - vran - no pie - na li - ber - tà

Coro Su - bli - me_i - de - a d'u - ma - ni -

Coro Su - bli - me_i - de - a d'u - ma - ni -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

31 Animato - recitativo

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

31 Animato - recitativo

Trp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
GC.

accentando bene

Cont.
Coro

- tà E di voi de - - gna tan - ta pie - tà!
- tà E di voi de - - gna tan - ta pie - tà!

Co - si po - tes - si far li - be - ri

31 Animato - recitativo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

a tempo ed energico

40

Fl. *tutta forza* 3

Ott. *tutta forza* 3

Ob. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Cl. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3 in La

Fag. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *a 2* *tutta forza*

Ctt. 1-2 *a 2* *tutta forza* 3

Trb. 1-2-3 *a 2* *tutta forza*

Cimb.

40 a tempo ed energico

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. GC.

Cont. *ff* *inspirata e animatissima* 3
Un a - stro splen - di do nel cie - lo ap -

Coro

a tempo ed energico

40

Vni. I *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vni. II *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vle. *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Vc. *tutta forza* 3 *pizz.* *p*

Cb. *tutta forza* 3 *pizz.*

45 col canto rit. a tempo

Fl. *p* *sciolte* *ten.* *f* *p*

Ob. 1-2 *a 2* *p* *f* *p*

Cl. 1-2 in La *p* *f* *p*

Fag. 1-2 *p* *f* *p*

Cor. 1-2 *a 2* *f* *p*

Cor. 3-4 *f* *p*

Tr. 1-2 *a 2* *f*

Ctt. 1-2 *sciolte* *f* *p*

Trb. 1-2-3 *a 3* *f*

Cimb.

45 col canto rit. a tempo

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

45 col canto rit. a tempo

Cont. *rit.* *ten.* *f* *p*

- par, rav-vi - va, il - lu - mi - na fo - re - sta e mar! *3* *3* *p* *3* *3* *p* *3* *3* *p*

Sot - to quel rag - gio del - l'as - tro s'in - nal - za un gri - do che in o - gni

Coro

45 col canto rit. a tempo

Vni. I *arco* *f* *p*

Vni. II *arco* *f* *p*

Vle. *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

50

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

50

Tp.

Tri.
Tamb.

Ptt.
G.C.

Cont.

Coro

50

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sempre marcate

li - do e - cheg - gie - rà! E l'in - no_e - ter - no che non mor - rà, il gri - do_u - na - ni - me di li - ber -

55

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

55

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. *ten.* *accentate con garbo*
- tà di li - ber - tà!

Coro
Bra - va Con - tes - sa! Vi - va il Bra - sil, ter - ra ci -
Bra - va Con - tes - sa! Vi - va il Bra - sil, ter - ra ci -

55

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2
a 2
ppp

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3
ppp
1.2.
3.

Cimb.
ppp

60

Tp.
ppp

Tri.
Tamb.

Ptt.
G.C.

sempre energico e marcato

Cont.
E pa - ri - al - l'on - de im - men - se del - l'o - cea - no co - me u - ra - ga - no o -

Coro
- vi - le di li - ber - tà!

- vi - le di li - ber - tà!

60

Vni. I
saltellate
p

Vni. II
saltellate
p

Vle.
saltellate
p

Vc.
saltellate
p

Cb.
saltellate
p

65

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

ppp 1. pp 1. p 1. 3. pp 1.2. 3.

65

Cont.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp 3. pp 3. pp 3. pp 3. pp 3.

- gnor lon - ta - no, an - drà Nè mai tra - mon - to l'as - tro, a - vrà e - ter - na splen - de - la li - ber -

69

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

1. distinte 1. 1. p dim. p

ten. p dim.

69

Cont.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p p dim. p

- tà cre - scen - do, o - gno - ra quel gri - do san - to, sol - le - va_i po - po - li dal lun - go pian - to, dal lun - go, lun - go, rit.

74 *Tempo primo*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Tr. 1-2
Cont.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ten. tr
p
a 2
p
1.
p
accidentate
sempre energico
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
(arco)

74 *pian- to!* È l'in- no, e- ter - no di li - ber - tà cre - scen - do e -

78 *allarg. col canto rit. a tempo sciolte*

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2 in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cont.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

cresc.
a 2
f
sciolte
p
1.
f
a 3
f
deciso
sciolte
marc.
marc. f
cresc.
cresc.
marc.
f
f
p
p
p
p
f
p

78 - ner - gi - co lon - ta - no an - drà nè mai tra - mon - to quel - l'a - stro bril - lan - te, a - vrà E - ter - na

82 *col canto*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

82 *col canto* *p*

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.

Cont.
accentate
splen - de la li - ber - - - - - tà nè mai tra - mon - to a - vrà e - ter - na splen - - -

Coro

82 *col canto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

86 (8^{ma})

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

Tri. Tamb.

Ptt. G.C.

Cont. *stent. senza seconda corona*

- de la li - ber - - - tà

Coro

Mai tra - mon - to quel - las - tro_at - ten - de - - -

Mai tra - mon - to quel - las - tro_at - ten - de - - -

Mai tra - - mon - to quel - las - tro_at - ten - de - - -

86 (8^{ma})

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

19. Scena Quell' infelici

La Contessa, Lion e Coro

Andante espressivo, maestoso

Flauto
Ottavino
Oboi 1-2
Clarineti 1-2 in Si b
Fagotti 1-2
Corni 1-2 in Fa
Corni 3-4 in Fa
Trombe 1-2 in Fa
Cornette 1-2 in Do
Tromboni 1-2-3
Cimbasso

Andante espressivo, maestoso

Timpani
Tamburo
Gran Cassa
La Contessa di Boissy
Lion
Dame
Coro Ufficiali
Coro Schiavi

Andante espressivo, maestoso

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

7 *rall.* *Allegro mosso*

Fl. *dim.*

Ob. 1-2 *mf dim.*

Cl. 1-2 *dim.*

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *dim.*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7 *rall.* *Allegro mosso*

Tp.

Tamb. G.C.

Cont.

Lion

Coro

Vni. I *dim.*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

(Entrano a frotte schiavi e indigeni
d'ambo i sessi: ultimi, nel fondo,
nascosti dagli altri, Ilara ed Iberê)

Allegro

Vuota

13

Fl. *f* *ff* *secco*

Ott. *f* *ff* *secco*

Ob. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cl. 1-2 *f* *ff* *secco*

Fag. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cor. 1-2 *f* *ff* *secco*

Cor. 3-4 *f* *ff* *secco*

Tr. 1-2 *f* *ff* *secco*

Ctt. 1-2 *f* *ff* *secco*

Trb. 1-2-3 *sfz* *ff* *secco*

Cimb. *ff* *secco*

Tamb. *p* *f* *ff* *secco*

G.C. *ff* *secco*

Cont.

Lion

Coro

Allegro

Vuota

13

Vni. I *f* *ff* *secco*

Vni. II *f* *ff* *secco*

Vle. *f* *ff* *secco*

Vc. *f* *ff* *secco*

Cb. *ff* *secco*

Largo maestoso

20

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Largo maestoso

20

Tp. *ff*

Tamb. G.C.

(Agli schiavi) *accentata ogni sillaba*

Cont. *Lo sguar - do in me fis - sa - te, e la fron - te che già pe - no - sa_e tri - ste ver - so la ter - ra e - ra chi -*

Lion

Coro

Largo maestoso

20

Vni. I *ff* *p* *sfz*

Vni. II *ff* *p* *sfz*

Vle. *ff* *p* *sfz*

Vc. *ff* *p* *sfz*

Cb. *ff* *p* *sfz*

25

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p*

Cl. 1-2 *ff* *p* muta Cl. in La

Fag. 1-2 *ff* *p* a 2

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Cont. *deciso* *Maestoso* *ff*

- na - ta, al - za - te, per - chè li - be - ri sie - - - te! In voi ri - tor - na il drit - to, u - ma - no che il

25

Vni. I *ff* *p*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

30

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *p* 1.

Cont. *p*

Coro *f* In *f* In *f* In *f* In

Dame *f*

Ufficiali *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

cie - - - lo vi be - ne - di - ca e la for - tu - na a - mi - - ca sor - ri - da per sem - pre à

40

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

40

Tp.

Cont.

(bonariamente)

An - da - te, vi - ne - di - ca, il

Coro

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. An - da - te,

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. An - da - te,

- mi - - ca sor - ri - da per sem - pre, a voi. (Il grupo degli schiavi si ritira in fondo alla scena) An - da - te,

Coro di Schiavi

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

de - - gna tan - - - ta pie - tà.

40

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

muta Cl. Si b

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Cont.

Coro

Coro di Schiavi

p dolce

ciel! Vi be - ne - - di - - - ca il *pp dim.*

vi be - ne - di - ca_il ciel! il *pp dim.*

vi be - ne - di - ca_il ciel! il *pp dim.*

vi be - ne - di - ca_il ciel! il *pp dim.*

Tan - - - ta pie *p* *pp dim.*

Tan - - - ta pie *p* *pp dim.*

Tan - - - ta pie - tà!

45

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

49

Moderato

Cont.

Lion

Coro

Coro di Schiavi

f

Ven - - - ga - no.

Di tut - ti_in no - me rin - gra - ziar - vi chie - don due spo - si

49

Moderato

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

p

p

p

p

p

20. Finale Secondo *Che vedo!*

La Contessa, Ilara, Americo, Il Conte Rodrigo, Iberê e Coro

263

The score is divided into three systems, each with a tempo change from *Andante moderato* to *Allegro*.

System 1 (Woodwinds and Brass): Includes Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. Dynamics include *f*, *ff*, *accantate*, and *marcate*.

System 2 (Percussion and Vocals): Includes Timpani, Piatti, and Gran Cassa. Vocal soloists Ilara, La Contessa di Boissy, Americo, Iberê, and Il Conte are featured with lyrics: "E - gli... A - me-", "(Entra ardito Iberê, seguito da Ilara)", "I - la - ra qui! per chê?", and "Che ve - do! Qui co - sto - ro?".

System 3 (Strings): Includes Violini I, Violini II, Violenze, Violoncelli, and Contrabassi.

8 *Lentamente*

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *a 2 accentate*

Fag. 1-2 *a 2 accentate*

Cor. 1-2 *a 2 accentate*

Cor. 3-4 *a 2 accentate*

Ilara

Cont. *dolce, lentamente*
- ri - co!
Vi chia - ma - te?
sempre lento e dolce
La vo - stra

Ibe.

15 *Allegro animato*

Fl. Ott.

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *f a 2*

Cor. 1-2 *f a 2*

Cor. 3-4 *f a 2*

Cont. *(additando Ilara)*
spo - sa... è quel - la?
(trasalendo)
Sua spo - sa? giam - mai!
(mestamente crollando il capo)
Si...

Amer. *(avventandosi contro Iberé)*

Ibe.

Rod. *(frapponendosi)*
Tar - re - sta!

Coro
Che av -
Che av -

15 *Allegro animato*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Tp.
Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.

Gran Di-o!
Ohi - - - - - mè!
presto, declamato, convulso
E sei tu, o ser-vo tra-di-to-re e in gra-to, che ar-di-sci l'i-ra mia sfi - dar?
Gran Di-o!
M'o-di si - gnor...
(sotto voce a Iberê)

Coro

- vie - ne?
- vie - ne?
- vie - ne?

meno mosso, ma sempre agitato

Tempo primo - Allegro animato

22

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

28 *deciso* *Mosso, agitato*

Fl. *f* 3 3 3 3

Ott. *f* 3 3 3 3

Ob. 1-2 *f* 3 3 3 3

Cl. 1-2 *f* 3 3 3 3

Fag. 1-2 *f* 3 3 3 3

Tr. 1-2 *pp* *p* *ff*

Ctt. 1-2 *pp* *p* *ff*

Trb. 1-2-3 *f* 3 3 3 3 *pp* *p* *ff*

Cimb. *f* 3 3 3 3

Ilara *ff* *(atterrita)*

Cont. *ff* Cie - lo! che_av - vie - ne? Gran

Amer. *ff* Cie - lo! Ohi mè! *(agitatissimo accorrendo presso Ilara)*

Ibe. *ff* Par - la! Or dim - mi: è ver? sua spo - sa sei?

Rod. *ten. rit.* Cie - lo! Ohi mè!

Coro *ff* schia - vo_in - sen - sa - to!
Cie - lo! Che_av - vie - ne?
Cie - lo! Che_av - vie - ne?
Cie - lo! Che_av - vie - ne?
Cie - lo! Che_av - vie - ne?

28 *deciso* *Mosso, agitato*

Vni. I *f* 3 3 3 3

Vni. II *f* 3 3 3 3

Vle. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

Cb. *f* 3 3 3 3

Allegro Marcato Maestoso

36

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Allegro Marcato Maestoso

36

Tp.
Ptt. G.C.
Ilara
Amer.

Di - o! Si! Oh stra - zio mi -
Par - la... Oh ciel! Che sen - - - - - to!

Allegro Marcato Maestoso

36

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tpt.
Ptt.
G.C.
Ilara
Amer.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Oh ciel! Che sen - to!

Allegro ritenuto e marcato

Assai meno mosso e ritenuto

Cor. 1-2
Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.
Coro

La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor!
La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor!
La fiam - ma che m'ar - de qui den - tro nel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor!
La fiam - ma co - cen - te che ar - de, in quel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor! la fiam - ma co - cen - - -
La fiam - ma co - cen - te che ar - de, in quel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor! La fiam - ma co -
La fiam - ma co - cen - te che ar - de, in quel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor! La fiam - ma co -
La fiam - ma co - cen - te che ar - de, in quel cor sa - et - ta, fa - vil - la di sde - gno, e do - lor! La fiam - ma co -

55

Tempo primo - deciso

più animato

Cor. 1-2

Musical staff for Cor. 1-2, showing a whole rest.

Tp.
Ptt.
G.C.

Musical staff for Tuba, Percussion, and Glockenspiel. Tuba and Percussion have a whole rest. Glockenspiel has a rhythmic pattern starting at measure 55.

Ilara

Musical staff for Ilara, starting with a whole rest and then entering at measure 57.

Cont.

Musical staff for Contralto, starting with a whole rest and then entering at measure 57.

Amer.

Musical staff for American Soprano, starting with a whole rest and then entering at measure 57.

Ibe.

Musical staff for Ibero, starting with a whole rest and then entering at measure 57.

Rod.

Musical staff for Rodolfo, starting with a whole rest and then entering at measure 57.

- te, che bru - cia quel cor

- cen - te che bru - cia quel cor!

- cen - te che bru - cia quel cor!

- cen - te che bru - cia quel cor!

- cen - te che bru - cia quel cor!

- cen - te che bru - cia quel cor!

- cen - te che bru - cia quel cor!

un poco ritenuto

59

Ilara

Musical staff for Ilara, starting at measure 59.

Cont.

Musical staff for Contralto, starting at measure 59.

Amer.

Musical staff for American Soprano, starting at measure 59.

Ibe.

Musical staff for Ibero, starting at measure 59.

Rod.

Musical staff for Rodolfo, starting at measure 59.

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

- et - ta di sde - gno_e do - lo - re!

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Tp.

Ilara Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

esclamando con forza

cresc. energico

Qui den - tro nel

Tra-di - to, in - fe - li - ce... più nul - la mi_a - spet - ta che l'o - dio, e la mor - te, sug - gel - di ven - det - ta!

Qui den - tro nel

- lor!

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

La fiam - ma co - cen - te che ar - de in quel

63 quasi Andante

Tempo primo - deciso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

73

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

73

Trp.

Cont.

- na - ta ché tan - to in - fin - ge - re sep - pe e po - té! Men - tre la mi - se - ra che ho li - be -

pp sottovoce
Dal bel - lo e se - re - no scop - piò la tem -

pp sottovoce
Dal bel - lo e se - re - no scop - piò la tem -

pp sottovoce
Dal bel - lo e se - re - no scop - piò la tem - pe - sta

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

77

Fl. *p* *dim.*

Ott.

Ob. 1-2 *a 2* *p* *dim.* 1. *pp*

Cl. 1-2 *p* *dim.*

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *p* *dim.*

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77

Cont. (con crescente esaltazione convulsa, accennando il lara) *ten.* *parlato*

- ra - ta ba - cie me - mo - rie ru - ba - va_a me... Ec - co... La don - na ch'e - gli_a - do

Coro

- pes - ta sic - co - me_il do - lo - re suc - ce - de_al - la fe - sta!

- pes - ta sic - co - me_il do - lo - re suc - ce - de_al - la fe - sta!

sic - co - me_il do - lo - re suc - ce - de_al - la fe - sta!

77

Vni. I *p* *dim.*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

81 *col canto*

Fl.
Ob.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

81 *col canto*

Tp.
Ptt.
G.C.

Ilara

Cont. *rit. marcate* (riso convulso) *Opp.*

- ra - va La mia ri - val e - ra_u - na schia - va la mia ri - val ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

81 *col canto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

85

Ob. 1-2 *1. espress. p*

Cl. 1-2 *1. espress. p*

Fag. 1-2 *1. espress. p*

Cor. 1-2 *pp sotto voce*

Cor. 3-4 *a 2 pp sotto voce*

Tr. 1-2 *pp sotto voce*

Ctt. 1-2 *pp sotto voce*

Trb. 1-2-3 *pp sotto voce*

Cimb. *pp sotto voce*

85

Tp. *pp sotto voce*

Pit. G.C. *pp sotto voce*

Ilara *espress., piangente*

Cont. *rit.*

Ibe.

Ohi - mè! co - me dir - gli che non l'ho tra - di - to, che il cor gli è fe - de - le, quel co - re fe - ri - e - ra u - na schia - va!

Coro

85

Vni. I *arco ff pp sotto voce*

Vni. II *arco ff pp sotto voce*

Vle. *arco ff pp sotto voce*

Vc. *arco ff pp sotto voce*

Cb. *pizz. ff arco pp sotto voce*

90

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

90

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

- to? Al po - ve - ro schia - - - vo s'im - po - ne il si - len - - - zio, pie - tà non vè, _____ par - lar non

90

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

94

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

94

Tp.

Ptt.

G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

94

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

de' Ohi - mè! co - me dir - - - gli che il cor gli è fe - del

La fiam - ma che m'ar - - - de sa et - ta di sde - gno_e do - lor di do -

La fiam - ma che m'ar - - - de sa et - ta di sde - gno_e do - lor *accentate* di do -

de' Ohi - mè! co - me dir - - - gli che il cor gli è fe - del

La fiam - - - ma_in quel cor sa - et - ta di sde - gno_e do - lor sa - et - - -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - ma_in quel co - - - re sa et - ta di sde - gno_e do - lor e do -

La fiam - - - ma_in quel co - re sa - et - ta di sde - gno_e lor di sde - - -

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Tp.
Ptt.
G.C.
Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.
Coro

marcate
f
1. ten. soli f
bar. soli f

che_il cor gli_è del che_il cor fe-ri-to_è_un cor fe-del! che_il co-re fe-ri-to_è_un co-re fe-
- lor di do - lor... La fiam-ma co-cen-te che m'ar-de nel
- lor di do - lor... La fiam-ma co-cen-te che m'ar-de nel
che_il cor gli_è fe-del che_il cor fe-ri-to_è_un cor fe-del! che_il co-re fe-ri-to_è_un co-re fe-
- ta sa-et - - - - ta...
- lor e do - lor... La fiam-ma co-cen-te che ar-de_in quel
- lor e do - lor... La fiam-ma co-cen-te che ar-de_in quel
- lor e do - lor... La fiam-ma co-cen-te che ar-de_in quel
- gno, di sde - - - - gno, La fiam-ma co-cen-te che ar-de_in quel

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

101

Andante cantabile

Fl. Ott. *p* *espress. senza legare* 1. *3*

Ob. 1-2 *p* *espress. senza legare* 1. *3*

Cl. 1-2 2. *p*

Fag. 1-2 1. *p* *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp* *a 2* *p*

Cor. 3-4 *p*

101

Andante cantabile

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara *ff* *espress.* *3*
- del fe-de - le... fe - de - le Oh s'e - gli sa - pes - se che l'a - mo_an -

Cont. *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Amer. *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

Ibe. *pp* *dolciss.*

Rod. *ff* *pp* *dolciss.*
- del fe-de - le... fe - de - le il cor fe del !

Tutti sa-et - ta... di sde - gno... e di do - lor!
pp *dolciss.*

Coro *ff* *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

ff *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

ff *pp* *dolciss.*
cor *Tutti* sa-et - ta di sde - gno e di do lor!

ff *pp* *dolciss.*
cor sa-et - ta di sde - gno e di do - lor!

101

Andante cantabile

Vni. I *p* *espress. senza legare*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

Cb. *p*

107

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

107

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Rod.

107

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- cor che l'a - mo an - cor, co-me il mio cie - lo a - ma l'au - ro - ra! S'e - gli sa - pes - se chel'amo - arcor!

Or che re - sta al mi - - - se - ro che ha - ma - to tan - - - to a - ma - to

(sempre fissando la Contessa)

Ohi - - - mè! Co - me dir non son tra - di - tor non son tra - di - tor!

Ed el - la tra - sa - le... le leg - go nel vol - to losdegnoracol - to,

112

Fl. Ott. *ff* a 2

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff* a 2 a 2

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2. 3.

Cimb. *ff*

112 *ff*

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

Ilara *ff*

Cont. *ff*

Amer. *ff*

Ibe. *ff*

Rod. *ff*

l'or - go - glio fiac - ca - - - to. Ed el - la tra - sa - le, le leg - go nel vol - - - - to,

ff soprani

Coro *ff*

Dal bel - lo_e se - re - no scop - piò la tem - pe - sta sic - co - me il do -

Dal bel - lo_e se - re - no sco - piò la tem - pe - sta sic - co - me il do - lor suc -

112

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. Cb. *ff*

115 *più animato*

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

115 *più animato*

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Cont.

Amer.

Ibe.

Rod.

Coro

115 *più animato*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

marcate

ah! che l'a - mo l'a - mo an cor! che l'a - - - - mo an

ah! di sde - gno e do lor! di sde - - - gno e

- to, se non me - mo - rie e pian - to, ven - det - ta e pian - to, in siem! ven - det - - - - ta in -

no, no, no, no, no, non so - no tra - di tor! Ohi - - - mè! co - me dir - - -

leg - - - - go nel vol - to lo sde - gno e il suo do - lor! Le leg - go nel vol - - -

- lor suc - ce - de al - la fe - sta la tem - pe - sta scop piò! Dal bel se -

- lor suc - ce - de al - la fe - sta la tem - pe - sta scop piò! Dal bel se -

- ce - - - - de al - la fe - sta la tem - pe - sta sco - piò! Sic - - - co - me al - la fe - - -

118 animando ancora col canto

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

118 animando ancora col canto

Tp.
Pit.
G.C.
Ilara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.
Coro

- cor! che l'a - - - mo_an - cor!
lor! di sde - - gno_e do lor!
- siem! ven - det - - - ta_in siem!
- gli non son tra - di - to - - - re!
- to l'or - - - go - glio fiac - ca - - - to. Che pen - si?

(nel colmo dell'ira traendo la spada e avventandosi contro Iberè)
Vo' pu - nir quell' in - gra - to. L'in fe

- ren tem - pe - - - sta scop - piò!
- ren tem - pe - - - sta scop - piò!
- sta suc - - - ce - de_il do - lo - - - re!

118 animando ancora col canto

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc. Cb.

126 *col canto* *Energico, tutta forza*

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

126 *col canto* *Energico, tutta forza*

tp.
Ptt. GC.
Hara
Cont.
Amer.
Ibe.
Rod.
va... soprani
Coro

ciell!
- tal!
Par - ti - ran - no... ma gl'in - se - gui - rò
ciell!
ciell!
ciell!

Ah sé - gli sa - pes - se che lá - mo an -
Ah si ch'e - gli m'o - dia tan - to in - fin - ge - re po -
Ohi - mè! co - me dir - gli, no, non so - no tra - di -
La fiam - ma in quel cor sa - et - ta, fa - vil - la di
Dal bel - lo, e se - re - no la tem - pe - sta scop -
Dal bel - lo, e se - re - no la tem - pe - sta scop -
Dal bel - lo, e se - re - no la tem - pe - sta scop -

126 *col canto* *Energico, tutta forza*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc. Cb.

134 *stringendo*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

134 *stringendo*

Tp.

Ptt. G.C.

Hara

Cont.

Amer.

Ibe.

134 *stringendo*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

FINE DELL'ATTO SECONDO

Atto Terzo

21. Aria Alba dorata

Ilara

L'immensa foresta alle falde dei monti Jacarepaguá (Giacarepaguà). In distanza il lago Comorin. Accanto a folti e variati gruppi di palme le rustiche abitazioni d'Ilara e Iberê. Sul proscenio, a destra e sinistra, tronchi d'alberi giganteschi abbandonati al suolo. Cespi di fiori e parassite sparse ovunque senza coltura.

Andante languido

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2
espressivo e dolente
1. *p* 3

Clarinetti 1-2 in La
1. *p* 3 *espressivo e dolente*

Fagotti 1-2
a 2 *p* 3 *espressivo e dolente*

Corni 1-2 in Fa
sotto voce *pp* 1.

Corni 3-4 in Fa
sotto voce *pp*

Trombe 1-2 in Fa
sotto voce *pp* a 2

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3
sotto voce *pp*

Cimbasso
sotto voce *pp*

Timpani
sotto voce *pp*

Ilara

Arpa

Violini I
pizz. *pp*

Violini II
pizz. *pp*

Viole
pizz. *pp* *arco* 3 *ff* *arco* *f* 3 *p*

Violoncelli
pizz. *pp*

Contrabassi
pizz. *pp*

6 Animato

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *sostenuto*
pp
ff

Cl. 1-2 in La *sostenuto*
pp
ff

Fag. 1-2 *sostenuto*
pp
ff
marcato

Cor. 1-2 *sostenuto*
pp
ff
marcato

Cor. 3-4 *ff*
marcato
a 2

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *1. 2. marcato*
3. ff

Cimb. *ff*

6 Animato

Tp.

Ilara

SI ALZA IL SIPARIO

Arpa

6 Animato

Vni. I *arco*
ff

Vni. II *arco*
ff

Vle. *pp*
ff
marcato

Vc. *ff*

Cb. *arco*
pp
pp
ff
marcato

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Tp.

Ilara

Arpa

Ilara vien dal fondo, s'aggira mestamente,
raccogliendo e contemplando i fiori
Il sole declina verso il tramonto

11 incalz. molto rit. rit. Meno mosso ancora allarg.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

16 *Molto Largo*
col canto (*Lentamente quasi cantabile*)

Ob. 1-2 *pp* *dim.*

Cl. 1-2 in La *pp* *dim.*

Fag. 1-2 *pp* *dim.*

Cor. 1-2 *pp* *dim.*

Ilara *espress.*
Al - ba do - ra - ta del na - tio mio suol io ti ri - ve - do - an - cor nel pian - - -

16 *Molto Largo*
col canto (*Lentamente quasi cantabile*)

Vni. I *pp* *sfz*

Vni. II *pp* *sfz*

Vle. *pp* *sfz*

Vc. *pp* *sfz*

21 *dolce*
p *3*

Andante espressivo

Fl. *p* *3*

Ott.

Ob. 1-2 *p* *3* 1.

Cl. 1-2 in La *p*

Fag. 1-2 *p*

Ilara *lento* *misurato* *p* *a tempo*
- to! Schia - va_or più non so - no, no, no, ma pur la li - ber - tà m'è pe - na_e

21 *Andante espressivo*
cantabile

Vni. I *p* *3*

Vni. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

26 Poco più animato

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

accent. enérgico
a 2
f

con forza, agitandosi
f

p *lento dolce*

duo - lo. Col - la vio - len - za spo - sa_un uom che_ab - bor - ro! Tre - mo_al pen - sier del - l'a - mor suo fu - ne - sto! Di lui che_a -

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco
f

arco
f

f

f

arco
f

31

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

rall.
tutta forza
ff *pp*
tutta forza
ff *pp*
tutta forza
ff *pp*

sforz.
sforz.

ten. *ten.*

- do - ro il lab - bro_u - dii_im - pre - car - mi Men - tre nel co - re_un gri - do di do - lor io so - fo - ca - va

31

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

sforz.
sforz.

rall.
tutta forza
ff *pp*
ff *pp*

p

sforz.
sforz.

ff *pp*
ff *pp*

Poco più animato

47

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

per me se - re - na E - ra la vi - ta_al - lor! e - ra la vi - ta_al - lor! Del suo de - sir vi -

p

ten.

ten.

ten.

p riten.

ten.

ten.

ten.

Poco più animato

47

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

53

Fl.

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

- ve - a. Dal lab - bro suo pen - de - a L'af - fan - no_o la gio - ia Che mi be - a - va_il

vibrato

f vibrato

f

pp

f

pp

f

pp

dolciss.

pp

53

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

vibrato

f

pp

f

p

pp

f

p

pp

vibrato

f

pp

f

pp

59

Fl. *dolce* *poco rit.*

Ob. 1-2 *1. espress.* *p dolce*

Cl. 1-2 in La *1.*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *3.*

Ilara *cor!* Or tri - sti pas - san l'o - re, La mor - te in sen mi

Arpa

Vni. I *espress.* *p* *v* *poco rit.*

Vni. II *p* *v*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

65

Fl. *A tempo*

Ob. 1-2 *1.*

Cl. 1-2 in La *marcato* *f* *ten.*

Fag. 1-2 *marcato* *f* *ten.*

Cor. 1-2 *marcato* *f* *ten.*

Ilara sta Non ha più d'e - co il co - re, Di vi - ve - re non sa! No, *p*

Vni. I *ten.* *A tempo*

Vni. II *f* *ten.*

Vle. *f* *ten.* *dim.*

Vc. *f* *ten.* *dim.*

Cb. *f* *ten.*

cresc. poco a poco

71

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

pp 3. *a 2* *p*

dolce *p*

sostenuto dolce cantabile *p*

no. O ciel di Pa - ra - hy - - - - - ba

cresc. poco a poco

71

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

77

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

incalz.

O - ve so - gnai d'a - mor so - gnai d'a - mor. A

77

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

col canto

83

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff* a2

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff* a2

Ctt. 1-2 *ff* a2

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

83

col canto

Tp. *ff*

Ilara *ff*
 te la vi - ta, l'a - ni - ma, tor - na pian - gen - do o - gnor A lui lon -
ten. *dolce*

Arpa *ff*

83

col canto

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

89

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

- tan va il mio so - spir Ah! pian - go e l'in - vo - co in van. Per -

di slancio

89

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

96 animato

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

Arpa

- ché cru - del de - sti - - - no mi fai co - si sof - frir? Me - glio mo - rir,

lunga dim.

pp

dolciss.

96 animato

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

102

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet in B-flat (Cl. 1-2 in Bb), Bassoon (Fag. 1-2), Cor Anglais (Cor. 1-2), Cor Anglais (Cor. 3-4), Trumpet (Tr. 1-2), Trombone (Trb. 1-2-3), and Cymbal (Cimb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

102

Musical score for vocal and string instruments. The instruments listed are Trombone (Tp.), Harp (Arpa), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics "me - glio mo - rir Ah!". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *morendo*.

102

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *arco*, *pp*, and *pizz.*

22. Duetto *La stella dell'amor*

Ilara e Iberê

Andante pastorale

Flauto 1

Flauto 2 (Ottavino)

Oboi 1-2 (Como Inglese)

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Andante pastorale

Timpani

Piatti

Gran Cassa

(Ilara rimane contemplando e raccogliendo fiori poi vagamente volgendo gli occhi al cielo, come rammentando una antica ballata)

Ilara

Iberê

Arpa

Andante pastorale

Violini I

Violini II

Violeni

Violoncelli

Contrabassi

18

dolce

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Arpa

ten. *sfumato* *p* *a tempo* (Rivolgendosi ad un fiore che ha raccolto carezzevolmente)

- l'a - stro_an - cor e il ca - va - lier gui - dò! Ri - tor - na_a_im - pal - li - dir al tra - mon - to del so - le_o va - go fior Il

18

dolce
espress.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.
pizz.
pizz.
(pizz.)

22

Lo stesso movimento

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Arpa

dim. *piangente* *rit.*

tuo do - lor è_u - gua - le_al mi - o sof - frir. a te man - ca la lu - ce a me man - ca l'a - mor!

22

Lo stesso movimento

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco *sfz*
arco *sfz*

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.

Arpa

26 *Più Lento rall.* *Cantabile sostenuto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

47 Andante Moderato

Fl. 1

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

sempre a fior di labbra

Fra que - sti fior che_a - do - ri cer - can - do va - i fra l'o - lez - zo_e_i co - lo - ri pa - ce_al tuo cor?

tutti legg. sciolte

estremamente piano

tutti legg. sciolte

estremamente piano

cantabile

estremamente piano

52

Fl. 1

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilara

Ibe.

(Sempre assorta, contemplando i fiori che tiene in mano)

For - se *p dolce* Non ha sor - ri - si_il lab - bro_al - lor che

Mai sul lab - bro tuo bril - lar ve - drò_un sor - ri - so di pa - ra - di - so?

p sfumato

52

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

tutti

p

p

p

p

p

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Fl. 1 *ff* Ottavino

Fl. 2 *ff* Ott.,

Ob. 1-2 *ff* C.I.

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff* a 2

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Tp.

Ptt. G.C. (volgendosi d'improvviso, lo fissa e retrocede rapidamente)

Ilara *ff*
Oh qua - li sguar - di! va! ti sco - - sta non ti, ap - pres -
Ibe. I - la - ra pie - tà

Arpa

Allegro, doppio tempo a tempo

66

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

76 col canto rit. 1. Tempo primo - Allegro

Ob. 1-2 C.I. *p*

Cl. 1-2 *dim.* in La

Fag. 1-2 *dim.*

Cor. 1-2 *dim.*

Ibe. *p* portamento (umile)

for - s'io ca - gion del tuo mar - tir? Lo sde - gno tuo raf -

76 col canto rit. Tempo primo - Allegro

Vni. I *p*

Vni. II *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

82

Fl. I *dim.* *pp*

Ob. 1-2 C.I. *dim.* *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp*

Cor. 1-2 1.

Ibe. - fre - na pie - tà del mio do - lo - re. La tua, la mia ca - te - na non fu stret - ta da

82

Vni. I *dim.* *pp*

Vni. II *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *pp*

100 a tempo

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ottavino

a 2

2.

cresc.

a 2

1.

mf

100 a tempo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

(severamente)

energico

Val non con - tri - star - mi ram - men - ta l'uo - - mo che ti sal - vô dal -

- mai!

100 a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

111

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Ilara

ciel deh! vo - la_a lui mes - sag - ge - ra d'a - mor Di - gli che lan - guo_in an - go - scia cru - del Re - ca - gli_il

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

ppp *p* *pp* *dim.* *ppp*

116

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

pian - to, il so - spir del cor! A - ni - ma_af - flit - ta per l'au - re del ciel deh! vo - la_a lui mes - sag - ge - ra d'a -

Ibe.

animato sempre

p *p* *p* *p*

116

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

uniti

p *p* *p* *p* *pp*

121

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2 Ott., *p dolce*

Ob. 1-2 C.I. *a 2 p*

Cl. 1-2 in La *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *a 2 f*

Cor. 3-4 *a 2 f*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

121

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara *di slancio*

Ibe.

Arpa

- mor Di - gli che lan - guo_in an - go - scie, lan - guo_in an go - scie cru - de - - - li!

- le di - so - nor si rat - tri - sta il cor pia - ga - to si rad - dop - pia il mio do - lor!

121

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

126

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3

Ilara
Ibe.

Re - ca - gli il pian - to mi - o pian - to e so - spir so - spir del cor

Ah! si rad - dop - pia il mio do - lo - re! si rad - dop - pia il mio do - lo - re!

126

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

130

Ob. 1-2
C.I.
Ilara
Ibe.

espress. senza misura, ma agitato e mosso *poco rit.*

Chi mi sor - reg - ge nel mio mar - tir? Chi fè m'ins - pi - ra nel - l'av - ve - nir?

(ad Ilara, tuonante e fiero) *f*

Non o - bli - ar che spo - sa

Allegro Vivo

131

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 Ott. *ff*

Ob. 1-2 C.I. *a 2 ff*

Cl. 1-2 in La *a 2 ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *a 2 ff*

Tr. 1-2 *a 2 ff*

Ctt. 1-2 *a 2 ff*

Trb. 1-2-3 *1. 2. 3. ff*

Cimb. *ff*

131 Allegro Vivo

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

Che pen - si? D'un reo sa - re - - sti com - pli - ce. (vivamente)

mi - - - a No,

131 Allegro Vivo

Vni. I *ff pp*

Vni. II *ff pp*

Vle. *ff pp*

Vc. *ff pp*

Cb. *ff pp*

135

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

135

Tp.
Ptt.
G.C.
Ilara
Ibe.

no no, giam - ma - i! O - dio la stir - pe cru - del del - l'in - va -

Arpa

135

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

141

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

141

Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa

- sor ma del di - sprez - zo tu - o ca - gion fa - tal è la fiam - ma ri - va - le che t'ar - de nel

141

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Allegretto animato

147

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 Ott., *ff* Flauto 2 *p*

Ob. 1-2 C.I. *ff*

Cl. 1-2 in La *ff* 1. *p*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

Allegretto animato

147

Tp. *ff*

Ptt. G.C.

Ilara *con tutto l'entusiasmo*
L'a - mo!_ed il ciel m'ad - di - ta que - sto_a mo - re che m'ha be - a - to E - gli_è

Ibe. *trunca*
cor!

Allegretto animato

147

Vni. I *ff* *div.* *p*

Vni. II *ff* *div.* *p*

Vle. *ff* *div.* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

152

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

152

Tp.

Ptt.
G.C.

Opp.

Ilara

Ibe.

Arpa

tut - ta la vi - - ta mi - a, e - gli è il so - le che m'ha ir - ra - dia - to (tremante)

Non pro - se - guir non pro - se -

152

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

156

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2
a 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

156

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

Rag - - - gio ce - le - - - ste è que - sto_a - mo - - - re,
- guir

156

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress.

160 rall. Animato

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Hlara
Ibe.
rag - gio ce - le - ste è que - sto a - mor che mi be - ò! (fremete)
Tu mi ri-

160 rall. Animato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.
dim.
dim.
dim.
dim.

164

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Ibe.
- de - sti_in co - re quel - l'i - ra, la ge - lo - si - a può il cie - co mio fu - ro - re tor-
pp
pp
p
ff
ff
a2
a2
a3
ff
incalzando
marc.

168

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

168

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

marc. (con violenza)

Vi - le_i - stru - men - to d'a - tro - ce ven - det - ta, che

- nar - - fa - ta - - le_a - te!

168

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

189

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 Ott., *ff*

Ob. 1-2 C.I. *ff*

Cl. 1-2 in La *ff* *a2* *l.* *p* *ff* *a2* *l.* *p*

Fag. 1-2 *ff* *a2* *l.* *p* *ff* *a2* *l.* *p*

Cor. 1-2 *ff* *a2*

Cor. 3-4 *ff* *a2*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

189 *ff* *colpo* *ff* *colpo*

Tp. *ff*

Ptt. G.C.

Ilara

Ibe. *accentate*
Val va fug - gi, in - vo - la - ti val fug - gi lon - tan - da

Arpa

189

Vni. I *ff* *p*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

193 a tempo

Fl. 1 *ff* *p*

Fl. 2 Ott., *ff*

Ob. 1-2 C.I. *ff* a 2 l. *p*

Cl. 1-2 in La *ff*

Fag. 1-2 *ff* *p*

Cor. 1-2 *ff* *p*

Cor. 3-4 *ff* *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 a 2 *ff*

Trb. 1-2-3 a 3 *ff*

Cimb. *ff*

193 a tempo

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

Ilara *concitata*
Un de - mo - ne in - fer - nal tri - on - fa - o - mai di

Ibe. me! lon - tan da me!

Arpa

193 a tempo

Vni. I *ff*

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

199 *rall. col canto*

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

te Ma l'i - ra tua ri - val la fiam - ma av - - - vam - - - pa,

199 *rall. col canto*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

ten. dim.

marc., poco stentate

204 *a tempo* *rit. col canto*

Fl. I

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara

la fiam - ma del - l'a - mor, av - vam - pa an - cor in me, la fiam - - - ma del - l'a -

ppp

ppp

ppp dolce

p dolce

esultante

204 *a tempo* *rit. col canto*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Fl. 1

Fl. 2
Ott.,

Ob. 1-2
C.I.

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Ibe.

Arpa

- mor *impetuoso come prima* L'a - mo! (con furia crescente)

Il tuo det - to bef - far - do è u - na be - stem - mia_a - tro - ce!

209 Deciso, a tempo Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

214

Fl. 1 *ff* *marc.*

Fl. 2 *ff* *marc.*

Ott. *ff* *marc.*

Ob. 1-2 *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

C.I. *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Cl. 1-2 in La *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Fag. 1-2 *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *a 2* *1.* *p* *ff* *marc.*

Cor. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Cor. 3-4 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Tr. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Ctt. 1-2 *ff* *a 2* *ff* *marc.*

Trb. 1-2-3 *ff* *1. 2.* *3.* *ff* *ff* *a 3* *ff* *marc.*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff*

214 *ff* *colpo* *ff* *colpo* *ff* *ff*

Tp. *ff* *ff* *ff*

Ptt. *ff* *ff* *ff*

G.C. *ff* *ff* *ff*

Ilara *accentate*
e_in me la fiam - ma, la fiam - ma_av - vam - pa d'a - - - mor

Ibe. *va!* *va!* *va!* *va!*

Arpa

Vni. I *ff* *p* *ff* *p* *ff* *marc.*

Vni. II *ff* *p* *ff* *p* *ff* *marc.*

Vle. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

219 *incalz.*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

219 *incalz.*

Tp.
Pit.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa

la fiam - - - ma_av - vam - pa_in me, d'a - mor la fiam - ma_av - vam - pa_in
va! va! lon - tan da me (me) t'in (fim) - - vo (vo) la, (la)

219 *incalz.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

(*) Sugestão do Revisor

a tempo, senza corona Più Animato

224

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a tempo, senza corona Più Animato

224

Tp.
Ptt.
G.C.
Opp.
Ilara
Ibe.

me d'a - - mor!
me d'a - - mor!
va lon - tan da me, va lon - tan!

a tempo, senza corona Più Animato

224

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

235

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

235

Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa

235

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

dim. *p*

dim. *p*

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for a symphony orchestra. The first system covers measures 235 to 240 for woodwinds and brass. The second system covers measures 235 to 240 for percussion. The third system covers measures 235 to 240 for strings. The woodwind parts (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals) and brass parts (Trumpets, Trombones, Horns) show complex rhythmic patterns and dynamics. The percussion parts (Timpani, Snare, Cymbals, Harp) provide a steady accompaniment. The string parts (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) feature a melodic line with dynamic markings of *dim.* and *p*.

243

a 2 corte

Ob. 1-2 C.I. *p* *pp*

Cl. 1-2 in La *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp*

Cor. 1-2 *a 2 p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp*

Tr. 1-2 *p* *pp*

Trb. 1-2-3 *p* *pp*

Cimb. *p* *pp*

243

p

Tp. *p*

243

corte

Vni. I *p* *pp*

Vni. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. Cb. *pp*

252

Ob. 1-2 C.I. *pp*

Cl. 1-2 in La *pp* *sotto voce*

Fag. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 1-2 *pp* *sotto voce*

Cor. 3-4 *a 2 pp* *sotto voce*

Tr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

252

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

260 *Meno mosso* *rall.*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.,
Ob. 1-2
C.I.
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Ibe.
Arpa
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

23. Monologo *Fragile cor di donna* Iberê

senza misura Andante moderato
misurato

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Cornette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

senza misura Andante moderato
misurato

Timpani

Gran Cassa

Iberê

vibrato

Lento rit. e cupo

Fra - gi - le cor di don - na che mor - tal ve - len con - ta - mi - nò! Quel fol - le or - go - glio nac - que da fon - te ab - bor - ri - ta e stra - nie - ra

Suono Interno

senza misura Andante moderato
misurato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

riten.

a 2

CI. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Ibe.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

animato

Recitativo

Fag. 1-2
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.
Ibe.
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *sfz* *a 2* *pp*

Fag. 1-2 *sfz* *pp*

Cor. 1-2 *sfz* *pp*

Cor. 3-4 *sfz* *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Tp. *pp*

G.C.

Ibe. *p dolce riten. leg. 3* *ten. misurato e declamato*

- tor Io che per te mi strug-go e vi-vo_in lot-ta col-la cru-del mia sor-te! Tu mi rag-giun-gi il so mel di-ce_il cor Più

S. Int.

16 col canto Lento e riten. col canto Andantino animato (quasi Allegretto) cresc. poco a poco

Vni. I *sfz* *pp*

Vni. II *sfz* *pp*

Vle. *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp*

Cb. *pp arco* *pp*

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f* 1. *p*

Cl. 1-2 *f* *p*

Fag. 1-2 *f* *dolciss.* 1. *p*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *f*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ibe. *dim.* *rit.* *cupo* *dim. sfumato*

for - te - an - cor del - lo - dio, a - mor ti gui - da! Vie - ni t'af - fret - ta vie - ni dam - mi la mor - te!

S. Int.

21 *incalzando* *f* *rall.* *Largo, assai Lento*

Vni. I *p* *f* *pp*

Vni. II *p* *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

36 rit. appoggiate Tempo primo, cantabile

Fl. dolce

Ob. 1-2 appoggiate

Cl. 1-2 appoggiate

Fag. 1-2

Cor. 1-2 a 2

Cor. 3-4 3.

Ibe. dolce rall. sfz

Vni. I appoggiate p

Vni. II appoggiate p

Vle.

Vc.

Cb.

36 sa spe - me non ha So - lo com - pren - de - re può chi sof - fre_e-

41

Fl. a 2

Ob. 1-2 a 2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 a 2

Cor. 3-4 a 2

Ibe. cresc.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

41 - ta - ce lo stra - zio im - men - so, im - men - - - - so che_in se - - - - no mi

46 rall.

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

46 rall.

Tp.

G.C.

Ibe. *rit.* *p cupo* *dolce* *pp* *dolciss.* *dim.*

sta lo stra - zio che in sen mi sta! Ohi - mè! ohi - mè! ohi - mè! lo

S. Int.

46 rall.

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

51

Lento molto largo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

51

Lento molto largo

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Ibe. *smorz.* (siede sopra un tronco d'albero)
 stra - zio_im - men - so che_in sen mi sta!
 Suoni lontani di strumenti selvaggi,
 appena sensibili

S. Int. *pp* Tuba o Buccina

51

Lento molto largo

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp* arco

Cb. *pp* pizz.

Allegro deciso

81

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. 1-2 *f* 1. *ppp*

Cl. 1-2 *ppp*

Fag. 1-2 *ppp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *dim.* *ten.*

Cimb.

Allegro deciso

81

Tp. *cupo*
ppp *sotto voce*

G.C. *cupo*
ppp *sotto voce*

Ibe. *agitato declamato*
Oh qual vi-sio-ne ca - - - ra U - na ri - vol - ta di

S. Int. *dim.* *ten.*

Allegro deciso

81

Vni. I *tutta forza*
ff *ppp*

Vni. II *ff* *ppp*

Vle. *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ppp* (*pizz.*) *ppp*

86

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 1. *ppp*

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a2*

Cor. 1-2 1.

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

Tp.

G.C.

Ibe. *ten.*

S. Int.

tut - te le tri - bù con - fe - de - ra - te ir - rom - pen - - - te nel suo - - - - - lo di Gua - na -

86

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

91 col canto *deciso*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

91 col canto *deciso*

Tp.
G.C.
Ibe.

- b a - - - ra da me gui - da - tel Qual lam - - - - - po m'in - fiam - ma il

S. Int.

91 col canto *deciso*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

101 *rall.* *Largo*

Ob. 1-2 *p* *pp*

Cl. 1-2 *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp*

Lbe. *p cupo*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

- cor! Mu - to_è_il de -

osservando in torno

106 *rall.*

Cor. 1-2 *ppp*

Lbe. *dim.* *rit.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- ser - to, e_in si - len - zio pro - fon - - - do tra-mon ta_il di ta - ce_o - gni suon

111 *Lento* *rall.*

Fl. *ppp* *ten.*

Ob. 1-2 *ppp* *ten.*

Cl. 1-2 *ppp* *ten.*

Fag. 1-2 *ppp* *ten.*

Cor. 1-2 *ppp* *ten.*

Lbe. *ppp* *ten. dim.*

Vc. *ppp* *ten.*

e fra le te - ne - bre quel - la vi - sion da me fug - gil

Andante cantabile, tempo primo

116

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *p*

Ibe. *espress. p*

Vni. I *p*

Vni. II *espress. sost. p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Il - lu - so il sen - so, l'ul - ti - ma spe - me ve - do spa - rir da me Qui sen - za

116 *appoggiate*

div.

121 *dolce* *rit.*

Fl. *3*

Ob. 1-2 *dolce*

Cl. 1-2 *dolce*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *dolce*

Ibe. *animato pp ten.*

glo - ria l'o - re su - pre - me ve - do sva - nir l'o - re su - pre - me ve - do sva - nir

121 *dolce* *rit.*

Vni. I *dolce*

Vni. II *dolce*

Vle. *dolce pp*

Vc. *dolce pp*

Cb. *pp*

126 Tempo primo

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *p* 1.

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *sfz*

Cor. 1-2 *p* a 2

Cor. 3-4 3. a 2

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

126 Tempo primo

Tp.

G.C.

Ibe. *cresc.*

S. Int.

So - lo com - pren - de - re può chi sof - fre_e ta - ce lo stra - zio eru -

126 Tempo primo

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vie. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

div. cantabile

131

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

131

Tp.

G.C.

Ibe.

S. Int.

131

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

a 2

p

1.

a 2

p

1.

p rit. cupo

ten.

pp dolce

- del im - - men - - - so che in se - - - no mi sta, lo stra - zio che in sen mi sta. Ohi -

136 *rall.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp*

Cor. 3-4 *p* *pp*

Tr. 1-2 *pp*

Ctt. 1-2 *pp*

Trb. 1-2-3 *pp*

Cimb. *pp*

136 *rall.*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

Ibe. *dim.* *rit.* *dim.*
 - mè! ohi - mè! ohi - mè! lo stra - zio_im - men - so che_in sen mi sta!

S. Int.

136 *rall.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

NÃO IMPRIMIR

24. Congiura dei Selvaggi (1)

Iberê, capi alleati alla congiura e Coro.

Largo

Flauto Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

1. *pp*

a 2 *ppp dim.*

a 3 *sotto voce ppp*

Largo

Timpani

Triangolo
Piatti
Gran Cassa

Tapacoá
Carijó (Carigiò)
Caiapò
Arary
Botocudo
Guarucu

Iberê

Goitacá
Tupinambá

(Goitacá viene dalla foresta, guardingo, osservando intorno. Ad ogni tratto si volge indietro, facendo segno d' intelligenza a qualcuno nascosto fra la selva)

4 Coristi Selvaggi

Coro lontano di Selvaggi

4 Coristi

Coro di Selvaggi I. Gruppo

Coro Generale

Largo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz. sotto voce ppp

pizz. pp

7 Recitativo Andante

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *smorzato subito*

Cor. 3-4 *f*

Tr. 1-2 *smorzato subito*

Ctt. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3 *smorzato subito*

Cimb. *a 3*

sfz

7 Recitativo Andante

Tp.

Tri.

Ptt.

G.C.

(volgendosi sorpreso)

Ibe.

Goit. (s'avvicina ad Iberè, che non se ne accorge; gli pone una mano sulle spalle, bruscamente) Chi va là? *recit.*

I - be - rè! Guar - da - mi_in vol - to! Son Goi - ta - cá: te - co_io pu -

Vc.

Cb.

12

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Trb. 1-2-3 *sfz*

Ibe. *vivacemente*

Goit. E mi sta sem-pre! *recit.* Che vuoi dir? *rit.*

- gna - va quan-do la pa - tria_in cor ti sta - va È ver? dam - mi la pro - va! M'o - di: L'Em - boa - ba_ar -

Vni. I *arco* *f*

Vni. II *arco* *f*

Vle. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

16 Allegretto agitato a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

16 Allegretto agitato a tempo

Tp. *p*

Tri. Ptt. G.C. *p*

Tapacò

Guar. *recit.*

Ibe. *recit.*

Goit. *acentata la prima* *ten.*

Tup. *recit.*

16 Allegretto agitato a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

(Guaruco entra ardito e baldanzoso; si accosta ad Iberè ponendogli una mano sulle spalle)

O là! Mi ri-co-no-sci_an - cor? Gua - ru - co_io

Po - tes - si!...

- ma - to, la no - stra ter - ra ha già var - ca - to fac - ciam la guer - ra!

21 rit. a tempo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

21 rit. a tempo

Trp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Goit.

Tup.

so - no in a - spra guer - ra ed al bel - li - co suo - no da for - te pu - gnai con te! Fac - ciam la

frase larga

con slancio feroce

Fac - ciam la guer - - - -

21 rit. a tempo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

(Entrano burbanzosi, uno dopo l'altro, diversi
Capi alleati alla congiura, dirigendosi a Iberè)

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Goit.

Tup.

Tu-pi-nam-bà tu ve-di_in me! fe-de-le_a te! Fac-ciam la guer - - - -

Son Ta-pa-coà fe-de-le_a te guar-da-mi Ve-di? Ta-pa-coà, fe-de-le_a

guer-ra! Gua-ru-co_io son fac-ciam la guer - - - -

Assieme_a Ca - ri - giò, pronto_alla guer-ra, ve-di Ca - ia - pó fe-de-le_a

Son Ca - ia - pó pronto_alla guera_adafron - tar la mor - te

- ra!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

29

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

cresc. poco a poco

29

Tapacoà

Guar.

Car.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

te! Guer - ra! Guer - ra! Guer - ra! Con te - co_io son con te - co_io

- ra! L'Em - boa - ba_o - dia - to, la no - stra ter - ra - ha già var - ca - to, fac - ciam la Guer - ra! Mor - - - -

te! Guer - ra! Guer - ra! guer - ra! Con te - co_io son con te - co_io

Guer - ra! Guer - ra! guer - ra! (entrano arroganti i Capi Arary e Botocudo)

Guer - ra mor - te stra - gi guer - ra. Con te - co_io son con te - co_io

- ra! L'Em - boa - ba_o - dia - to, la no - stra ter - ra - ha già var - ca - to, fac - ciam la guer - ra.

cresc. poco a poco

29

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

32

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Trb. 1-2-3

Tapacoà

Guar.

Ibe.

Car.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

te!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

son pron-to_al - la guer-ra, mor-te_ad af - fron - tar!

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

(Entrano altri 4 capi congiurati dirigendosi ad Iberè)

4 Coristi Selv.

Fac - ciam la guer - - - ra! mor - te, con te ven - nia-mo_ad af - fron-

32

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

arco

35

Fl. Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

35

Tapaccò

Carigio

Guar.

Ibe.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

4 Coristi Selv.

35

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc. Cb.

(Tutti alzano arco e frecce)

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- tar! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- ra! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

- tar! Ri-pren-di l'ar - mi, for - ti le squa - dre son con te! Ul - la - - à!

Fra - tel - li, ar - ma - ti

con slancio

con slancio

8^{va}

39

Allegro maestoso ed energico

Ob. 1-2
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Tapacoà
 Guar.
 Ibe.
 Car.
 Cai.
 Ar. Bot.
 Goit.
 Tup.
 4 Coristi Selv.

La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 or che si vuol da me?
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -
 La ter - ra_è no - stra e l'eu - ro - pe_a co - or - te au -

39

Allegro maestoso ed energico

Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Goit.

Di guer - ra_e mor - - - - te do - ma - - - ni_il di sa -

Coro lontano di Selvaggi

- rè!

- rè!

- rè!

I - be - rè!

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pizz.

p

65

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cimb.

65

Tp.

(esultante)

Ibe.

Goit.

65- rà!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. sempre

tr

tr

tr

tr

tr

tr

arco

(arco)

72

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Cimb.

72

Tp.

Tapacoà

Guar.

Ibe.

Car.

Cai.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

(Una'orda di guerrieri selvaggi armati d'arco e frecce, irrompe sulla scena con slancio feroce)

4 Coristi

(4 coristi)

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

Glo - - - - - ria_a Tu - pà!

72

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

77

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Tapacò

4 Coristi

Coro di Selv. I.

Ul - la à! Ul - la à!

L'ar - - mi ri - pren - - di, ven - - di - ca, il pa - - dre, for - - ti le squa - dre son

77

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

83

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

83

Tp.

Tri. Ptt. G.C.

Tapacoá

Guaruco Arary Botocudo

Goit. Tup.

4 Coristi

Coro di Selv. I.

già con te! Vi - va_I - be - rè! Vi - va_I - be - rè! for - ti le squa - dre son con

83

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

88

Fl. *dim.* *pp*

Ott. *dim.* *pp*

Ob. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Cl. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Fag. 1-2 *dim.* *pp*

Cor. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Cor. 3-4 *dim.* *pp* a 2

Tr. 1-2 *dim.* *pp* a 2

Ctt. 1-2 *dim.* *pp*

Trb. 1-2-3 *dim.* *pp* *marcate*

Cimb. *dim.* *pp* *marcate*

88

Tapacoã *tel*

Guaruco *tel*

Arary *tel*

Botocudo *tel*

Goit. *tel*

Tup. *tel*

4 Coristi *tel*

Coro di Selv. 1. *tel*

Coro di Selv. 2. *tel*

(In distanza e avvicinandosi)

Sop. 3-4 *I - be - ré!* *Ul - la -*

88

Vni. I *dim.* *ppp*

Vni. II *dim.* *ppp*

Vle. *dim.* *ppp* *div.*

Vc. *dim.* *ppp* *marcate*

Cb. *dim.* *ppp* *marcate*

95

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

95

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Tapacoà

Guar.

Ibe.

(Una seconda orda di guerrieri selvaggi, armati d'arco e frecce come la prima, irrompe sulla scena in questo punto

Sop. 1-2

Coro di Selv. 2.

I - be - rè!

Ul - la - à!

- à!

I - be - rè!

Ul - la - à!

95

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

102 *cresc.* *poco stentate*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

102 *cresc.* *poco stentate*

Tp.

Tri.
Ptt.
G.C.

Coro di Selv. 2.
Ul - la - à!

Ul - la - à!

Coro Generale

102 *cresc.* *poco stentate*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

108 A tempo, energico

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*
a 2

Cor. 3-4 *ff*
a 2

Tr. 1-2 *ff*
marcatiss., tutta forza

Ctt. 1-2 *ff*
marcatiss., tutta forza

Trb. 1-2-3 *ff*
marcatiss., tutta forza

Cimb. *ff*
marcatiss., tutta forza

108 *ff* A tempo, energico

Tp. *f*

Tri. Ptt. G.C.

Goit.

Tup.

ff *marcatiss., tutta forza*

Coro Generale ed i Corifei

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

Glo - - - ria! Glo - ria_a Tu - pà! Sal - - - ve guer - rier,

108 A tempo, energico

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tapacoà

Guar.

Car.

Ar. Bot.

Goit.

Tup.

Coro Generale

Fl.

Fl.

Vie.

Vc.

Cb.

(incalzando, ad Iberè)

p

Fac - ciam la

p

Fac - ciam la

p

con - - - dot - - - tie - - - ro di li - - - ber - tà!

p

con - - - dot - - - tie - - - ro di li - - - ber - tà!

p

con - - - dot - - - tie - - - ro di li - - - ber - tà!

p

116 con - - - dot - - - tie - - - ro di li - - - ber - tà!

p

p

123

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. 1-2 *p* *ff*

Cl. 1-2 *p* *ff*

Fag. 1-2 *ff* a 2

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff* 1.2. 3.

Cimb. *ff*

Tapacoà *ff* Fac - ciam la guer - ra! Al - l'Em - bo - a - ba!

Guar. *ff* Fac - ciam la guer - ra! Al - l'Em - bo - a - ba!

Car. *ff* Guer - ra! Guer - ra!

Ar. Bot. *ff* Guer - ra! Guer - ra!

Goit. guer - - - - - ra al - l'Em - bo - a - - - - - ba!

Tup. guer - - - - - ra al - l'Em - bo - a - - - - - ba!

Coro Generale *ff* Guer - ra! Guer - ra! Guer - ra! Guer - ra!

123

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fac - ciam la guer - ra, al - l'Em - boa - ba!

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 141-144. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe 1-2 (Ob. 1-2), Clarinet 1-2 (Cl. 1-2), Bassoon 1-2 (Fag. 1-2), Horn 1-2 (Cor. 1-2), Horn 3-4 (Cor. 3-4), Trumpet 1-2 (Tr. 1-2), Trombone 1-2 (Ctt. 1-2), Trombone 1-2-3 (Trb. 1-2-3), Cymbal (Cimb.), and Trombone (Tp.). The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Tapacoà Cariglio
Guar.
Ar. Bot.
Goit.
Tup.

Musical score for percussion instruments, measures 141-144. The instruments listed are Tapacoà Cariglio, Guarani (Guar.), Arca Botafocina (Ar. Bot.), Gaitan (Goit.), and Tambourin (Tup.). The score includes rhythmic patterns and dynamic markings.

Coro Generale

Musical score for the General Chorus (Coro Generale), measures 141-144. The score includes vocal lines with lyrics in Italian: "con te! UI - la", "- l'ar - mi! UI - la - - - - - à! UI - la", and "- l'ar - mi! UI - la - - - - - à! UI - la".

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Musical score for string instruments, measures 141-144. The instruments listed are Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

25. Congiura dei Selvaggi (2) *Nulla temer*

Ilara e detti

Lo stesso movimento

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto 1, Flauto 2 Ottavino, Oboi 1-2, Corno Inglese, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score is in 3/4 time and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the first measure.

Lo stesso movimento

Musical score for percussion instruments: Timpani, Piatti, and Gran Cassa. The score is in 3/4 time.

(Alle grida dei selvaggi Ilara irrompe atterrita)

Musical score for vocal soloists: Ilara, Iberê, Arary Botocudo, Carigio Caiapó, Tapacoá, Guaruco, Goitacá, and Tupinambá. The lyrics for Ilara are: "Di qua - - - le fra - stuo - - - no la". The score is in 3/4 time.

Musical score for vocal ensemble (Coro Generale) and Arpa. The vocal part is marked *tutti*. The score is in 3/4 time.

Lo stesso movimento

Musical score for string instruments: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 3/4 time.

20 Andante Moderato

col canto

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

C.I.
Como Inglese
smorz. *sfz* 3

Cl. 1-2

Fag. 1-2
smorz. *sfz*

Cor. 1-2
smorz. *sfz*

Cor. 3-4
smorz. *sfz*

20 Andante Moderato

col canto

Tp.
sotto voce *pp*

Ptt.
G.C.
sotto voce *pp*

Hara
(confusa)
io tre - mo!...

Ibe.
- do!

Goit.
(piano ad Iberê)
Di lei ti ras - si -
Dim-mi: chi è mai des - sa?

Tupinambá

Coro
Chi vien?...

Chi vien?...

Chi vien?

Arpa

20 Andante Moderato

col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.
pizz. *pp*

Cb.
pizz. *pp*

25 *Andante* *rall.* Marziale, energico

Fl. I *dolce* *p* *3*

Cl. I *dolce* *p* *3*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *pp* *3* *p* *a 2*

Cor. 3-4 *pp* *3* *p* *rall.* *3* *ten.*

Ibe. *p* *3* *rall.* *3* *ten.*

- cu - ra, fi - da com - pa - gna el - l'è: il pian - to_e la sven - tu - ra di - vi - se_o - gnor con me!

Coro Sal - ve_o so -
Sal - ve_o so -
Sal - ve_o so -

Arpa

25 *dolce* *Andante* *Marziale, energico*

Vni. I *pp* *div.*

Vni. II *pp* *div.*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *(pizz.)* *p* *arco*

29

Coro - rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -
- rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -
- rel - la, e - sul - ta_o - mai... che_a ven - di - car l'ol - trag - gio il brac - cio_ed il co - rag - gio_o - mai per te non fal - li -

32

Coro - rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!
- rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!
- rà! L'in - de - gno che c'in - sul - - ta di no - stra man mor - rà! mor - rà!

35

Andante Maestoso

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

35

Andante Maestoso

Tp.
Ptt.
G.C.

Goit. (Solamente ad Iberê)

Guer - rier pro - de_e fe - de - le, glo - ria de la na - zio - ne,

Coro
mor - rà!
mor - rà!
mor - rà!

Arpa

35

Andante Maestoso

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

55 col canto

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

55 col canto

Tp.

Ptt.
G.C.

Goit.
pen - sa al - l'ar - dua lot - ta col fie - ro in - va - sor! Guer - rier! guer - rier!

Coro
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -
Guer - rier pro - de_e fe - del, Guer - rier pro - de_e fe -

Arpa

55 col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

61 animato poco rit.

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

61 animato poco rit.

Tp.

Ptt.
G.C.

Hara

Arary
Botocudo

Carigio
Caiapó

Tapacoá

Guarucu

Goit.

Tupinambá

Coro

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

- del, pen - sa che an - co - ra ver - sa - re dob - biam. La - gri - me_e san - gue... pen - sa! pen - sa!

61 animato poco rit.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

66

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilara
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Arary
Botocudo
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Carigio
Caiapó
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Tapacoá
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Guarucu
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Goit.

Tupinambá
- cen - to me - sto_e do - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to Ed il ma - ter - no pian - to ram -

Pen - sa_o guer - rier - - ro,

Coro

Arpa

66

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. 1
 Ob. 1-2
 Cl.
 Cl. 1-2
 Fag. 1-2
 Cor. 1-2
 Cor. 3-4
 Tr. 1-2
 Ctt. 1-2
 Trb. 1-2-3
 Cimb.

dolce come prima
pp
 Ilara
 - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Ibe.
 mai, la schia - vi - tù! ah!
dolce
 (Iberê penseroso si scosta alquanto dal gruppo dei congiurati)
 Tapacoá
 u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Guaruco
 - len - te u - dir mi sem - bra tri - ste_un la men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Goit.
 Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Tupinambá
 u - dir mi sem - bra tri - ste_un la - men - to pen - so che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 Coro
 - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -
 - tar! Pen - sa che_an - co - ra ver - sa - re dob -

Vni. I
 Vni. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Recitativo

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Trb. 1-2-3
Tp.
Ptt.
G.C.
Ibe.
Goit.

91 Recitativo

Recit (avvicinandosi ad Iberê)

Recit energico

Pen - so che pria del l'al - ba mar - ciar dob -

Eb - ben che pen - si_or tu?... che_in - du - gi_an - cor?

Primo tempo del Racconto del I. Atto

Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Trb. 1-2-3
Ptt.
G.C.
Ibe.
Goit.
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Primo tempo del Racconto del I. Atto

accentate

arco satellate, leggerissimo

p cupo

cresc. sempre

arcato

p cupo

cresc. sempre

arco

p cupo

cresc. sempre

(pizz.)

p

cresc. sempre

- bia - mo. Mor - te_a Gian - fe - ra Stra - gi ven - det - ta, in - cen - dio_a Pa - ra -

E qual - le_è_il tuo di - se - gno?

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Tp.
Ptt.
G.C.
Ilara
Ibe.
Goit.

Tu - păl deh! Sal - va l'a - mor mi - - -
suol, fre - me il mar!
- te - - - ta da Tu - păl

Coro

- te - - - ta da Tu - păl

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

11 *smorz.* *animato*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11 *smorz.* *p* *animato* *ff*

Tp.

Ptt. G.C.

con portamento

Opp

tuonate

Ibe.

del Gua - na - ba - ra tre - men - do al - lor un gri - do la ter - ra scu - te - rà Il gri - do vin - di - ce di guer - ra

Coro

E qual? e qual?

E qual? e qual?

E qual? e qual?

11 *smorz.* *animato*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

17 Marziale, molto energico

rall.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

mf accentate

mf accentate

mf accentate

marcate

mf accentate

17 Marziale, molto energico

rall.

Tp.

Ilara

Ar. Bot.

Car. Cai.

Tap. Guar.

Ibe.

Goit.

Ne - gli_or - ro - ri del - la lot - ta gui - da_il cie - lo_i no - stri dar - di Guer - ra_e san - gue da - rà l'am - bi - ta li - ber-

17 Marziale, molto energico

rall.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

24 *tutta forza*

Fl. Ott. *f*

Ob. 1-2 *a 2 f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *a 2 marcate f*

Cor. 1-2 *a 2 f*

Cor. 3-4 *a 2 f*

Tr. 1-2 *a 2 f*

Ctt. 1-2 *a 2 f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

24 *tutta forza*

Tp. *f*

Tri. Tamb. *f*

Ptt. GC. *f*

Ilara *f*

Ar. Bot. Car. Cai. *f*

Tap. Guar. *f*

Ibe. *f*

Goit. *f*

Tup. *f*

Coro *f*

24 *tutta forza*

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *marcate f*

Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Glo - ria! Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 - tà! Glo - ria e li - ber - tà! fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di
 Tre - ma, il suo - lo, fre - me, il mar o - gni pet - to, è un san - to, al - ta - re: la fa - lan - ge di

30 animato

Fl. Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

30 animato

Tp.
Tri. Tamb.
Ptt. G.C.

(Partono brandendo le armi)

Ilara
Ar. Bot.
Car. Cai.
Tap. Guar.
Ibe.
Goit.
Tup.

mor - - - te pro - tet - ta, è da Tu - pà! Ul - la - - - à!

30 animato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc. Cb.

mor - - - te pro - tet - ta, è da Tu - pà! Ul - la - - - à!

CALA
IL
SIPARIO

35

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

35

Tp.
Tri.
Tamb.
Ptt.
G.C.

Coro

35 (8^{ma})

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

FINE DELL' ATTO TERZO

Atto Quarto

27. Coro - Ronda *All'erta! All'erta!*

Altipiano d'uno scoglio a Guanabara sporgente sul mare e fortificato con lungo steccato di frecce e di grossi tronchi di bambù aguzzi. Tra i macigni e lo steccato del fondo s'intravede un anatro oscuro e segreto che discende a picco verso il mare. Accanto a questo anatro la tenda d'Iberê, di forma conica e coperta di fogliami di palme. Sul terreno a destra, irto e scosceso, vedonsi viali tortuosi e praticabili che confinano sulla scena discendenti quasi a precipizio. Altri scogli costeggiando il mare si perdono in distanza. Diversi antri oscuri fra i dumi e fra i sassi giganteschi spaccati. Scena orrida e selvaggia. Notte profonda.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Triangolo

Gran Cassa

Due Cori interni di selvaggi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Largo

colpo

fff

p

pp

11

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

11

Tp.

Tri. G.C.

Cori

1. Coro interno di selvaggi (Soprani) lontano

Al - l'er - - ta!

2. Coro interno di selvaggi lontanissimo (Eco)

Al - l'er -

Al - l'er -

Al - l'er -

SI ALZA LA TELA

11

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

22

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

22

Tp.

Tri. GC.

Cori

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

dim.

ppp

sf

cupo ppp

ppp

sfumato

ppp

NÃO IMPRIMIR

28. Scena *Uno scampo Iberê si prepara*

Iberê e Coro

Allegretto moderato ritenuto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Trombe 1-2 in Fa

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

a 2 *sotto voce*
pp

Allegretto moderato ritenuto

Timpani

Piatti Gran Cassa

Iberê

Sop. 1. e 2.

Sop. 3 e Cont.

Tenori 1. e 2.

Baritoni e Bassi

Coro

(Una pattuglia di selvaggi armati, passando per diversi antri oscuri, s'avanza verso il proscenio e si ferma formando gruppi)

Allegretto moderato ritenuto

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz. sotto voce
pp

6

Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3
Cb.

11

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3

11

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

16

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Trb. 1-2-3

16

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. *p*

Ott. *Ottavino*

Ob. 1-2 *a 2 p*

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *1. a 2*

Cor. 3-4 *a 2*

Tr. 1-2 *1.*

Trb. 1-2-3 *a 2 a 3*

Cimb.

Coro *1. Gruppo Ten. 1. sotto voce ppp*

Vni. I *p*

Vni. II *p*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

Coro *Ten. 2. sotto voce ppp*
 scam - po_1 - be - rē si pre - pa - ra Per I - la - ra, o sal - vez - za per lui... *sotto voce ppp*
 Barit. Bassi *pp*

Vni. I

Vni. II

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Chi lo sa? Si ve -

31

Poco meno

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Coro

(Una seconda pattuglia s'avanza, come prima, formando gruppo sul proscenio e riunendosi al primo)

2° Gruppo Cont. Soli *pp* *dim.*

Dor - me_l - be - rè!

31

Poco meno

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

36

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Coro

2° Gruppo Bassi *pp*

Dor - - - me_l - be - rè!

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

legato

sotto voce *ppp*

sotto voce *ppp*

ppp

41

senza legare

Fl. *p* *sfz dim.*

Ob. 1-2 *p* *sfz dim.*

Cl. 1-2 *p* *sfz dim.*

Fag. 1-2 *pp* *dim.*

Coro 1-2

Coro *3° Gruppo rit. pp sotto voce*
 (Una terza pattuglia s'avanza, come la prima) Sop. 1
 Dor - - - me_I - - be -

Vle.

Vc.

Cb.

46

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Coro *3° Gruppo Sop. 2 pp rall.*
 - ré! Dor - - - - - me_I - - - - - be - ré

Vle.

Vc.

Cb.

51

Tempo primo

Trb. 1-2-3 *1. sotto voce pp*

Coro *(I tre gruppi si riuniscono assieme) cupo sotto voce Bassi pp*
 Siam tra - di - ti... sia - mo per - du - ti I - be -

Cb. *pizz. sotto voce ppp*

56

Trb. 1-2-3

Coro
 - ré ci so-ver - chiò... ma il Ta - mo-jo la sua ven - det-ta già al - l'in - si - dia mac - chi - nò, la sua ven -

Cb.

86

animando

incalzando

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

86

animando

incalzando

Tp.

Ptt. G.C.

86

Ibe.

Coro

pp

pp

pp

pp

I'n - fa - me Id - - - dio Tu - - - pã pu - - - nir pu - nir sa -

I'n - fa - me Id - - - dio Tu - - - pã pu - - - nir pu - nir sa -

I'n - fa - me Id - - - dio Tu - - - pã pu - - - nir pu - nir sa -

I'n - fa - me Id - - - dio Tu - - - pã pu - - - nir pu - nir sa -

86

animando

incalzando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Un poco più mosso

91

Fl. *f* *ff* 8^{va}

Ott. *f* *ff*

Ob. 1-2 *f* *ff*

Cl. 1-2 *f* *ff* a 2

Fag. 1-2 *f* *ff* a 2

Cor. 1-2 *f* *ff* a 2

Cor. 3-4 *f* *ff*

Ctt. 1-2 *f* *ff*

Tr. 1-2 *f* *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

91 Un poco più mosso

Tp. *ff*

Ptt. G.C. *ff*

91

Ibe. (Mentre i selvaggi s'agitano alzando la voce e schiamazzando, Iberê viene dal fondo e si presenta fra loro di sorpresa, battendo con la sua clava il suolo.)

Coro *ff*

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà Tu - pã Tu - pã

- prà ma Tu - pã pos - sen - te, l'in - fa - me tra - di - tor pu - ni - re sa - prà Tu - pã

Un poco più mosso

91

Vni. I *f* *ff* 8^{va}

Vni. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

96 *(8^{ma})* *8^{ma}* *8^{ma}*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

96

Tp.

Ptt. G.C.

96 *(bruscamente, arrogante)* *a tempo* *recit.* *ten.* *A*

Ibe. Al - l'er - ta! Al - l'er - ta! lo ve - gliio... e voi che

Coro

96 *(8^{ma})* *8^{ma}* *8^{ma}*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

101

Tempo primo

Fag. 1-2 *a 2 sotto voce pp*

Trb. 1-2-3 *a 2 sotto voce pp*

Ibe. fa - te?

Cb. *sotto voce pp*

106

rall.

Fag. 1-2 *a 2 pp*

Cor. 1-2 *a 2 pp*

Cimb. *pp*

Ibe. *pp* *misurato* A la con - se - gna

Coro *p* Fac - ciam la ron - da...

Vc. *sotto voce pp*

Cb. *pp*

111 (imperioso)

a tempo

Più mosso

Ibe. mi - a po - ne - te men - te, e_o - gnum per la sua vi - a zit - ti ne_an - da - te...

Vni. I *pizz. pp*

Vni. II *pizz. pp*

Vle. *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

116

vuota

Andante lento

Cor. 1-2 *a 2 p*

Cor. 3-4 *a 2 p*

121 Tempo primo - Allegretto moderato ritenuto

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

Trb. 1-2-3 *a 2 sotto voce pp*

121 *ppp*

Tp. *ppp*

Ptt. G.C. *pp*

Coro (Il Coro se avvia mormorando e guardando Iberê sinistramente)

Bassi *pp sotto voce*
Con - vien ta -

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb. *pizz. sotto voce pp*

126

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a 2 ppp*

Trb. 1-2-3 *ppp*

126 *ppp*

Tp.

Ptt. G.C.

Sop. 1 *pp sotto voce*
Or con - vien ta - cer!

Sop. 2 *pp sotto voce*
Or con - vien ta - cer!

Ten. 1 *pp sotto voce*
Or con - vien ta - cer!

Ten. 2 *pp sotto voce*
Or con - vien ta - cer!

Coro

Barit. *pp sotto voce*
- cer!

Bassi *sotto voce*
Or con - vien ta - cer! Ma i drit - ti no - stri poi fa - rem va -

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

131

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Trb. 1-2-3

pp

p cupo *sfz* *pp*

Coro
tutti *p* *cupo* *sfz* *dim.*

131 - ler, fa - rem va - ler, fa - rem va - ler, fa - - - - re - - - - mo va -

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp *sfz* *pp*

136

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Cimb.

pp

sotto voce *pp* *smorzato assai*

Coro
smorzato assai

136 - ler I drit - ti no - stri

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp *sotto voce* *pp*

141

perdendosi

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
1. sotto voce
pp

Cl. 1-2
pp

Fag. 1-2
ppp

Cor. 1-2
sotto voce
pp

Cor. 3-4
sotto voce
pp

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3
sotto voce
3.
ppp

Cimb.
sotto voce
ppp

141

perdendosi

Tp.

Ptt.
G.C.

141

(s' allontanano per diversi lati)

Ibe.

Coro
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!
fa - rem va - ler!

141

perdendosi

Vni. I
pp

Vni. II
pp

Vle.
pp

Vc.
ppp
sotto voce

Cb.
ppp

NÃO IMPRIMIR

29. (a) Aria Sogni d'amore. Iberê

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarinetti 1-2 in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Corrette 1-2 in Do

Trombe 1-2 in Fa

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Iberê

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

RECIT. (guardando il coro che parte)
cupo, rit.
So - spet - ta - no di me... for - se_a ra - gio - ne... Ma_in - ve - ro_a dan - no lor ri - mor - so_al - cun non ho.
riten.

Allegro

Allegro

Allegro

5 Lento col. canto rall.

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

5 Lento col. canto rall.

Tp.

Ibe.

Coro

Sol mi tra - va - glia il di - spe - ra - to_af - fan - no che sen - za tre - gua in - cal - za il mio do - lor!

5 Lento col. canto rall.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

10

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

10 Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ibe.

(Osservando intorno e prendendo
un atteggiamento altero)

grandioso, largo e senza misura
Splendore di vestimenta su-

Coro

Largo maestoso
tutta forza, marcatissimo

10

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

15 *Andante lento* *Animando*

Fag. 1-2 *a 2*

Cor. 1-2 *p* *accantate* *sfz*

Ibe. *p* *sfz* *con improvvisa mestizia dolce* *animando*

Vni. II *p* *dim.* *sfz* *sfz*

Vle. *p* *dim.* *sfz* *sfz*

Ve. *p* *dim.* *sfz* *sfz*

- pre - ma tut - to pos - seg - go... E pur so - no, in - fe - li - ce! Ah! per un ba - cio sol, per un sor -

21 *dolce* *1.* *Lentamente* *rall.* *Lento calmo*

Ob. 1-2 *dolce* *p*

Cl. 1-2 in La *dolce* *p*

Fag. 1-2 *dolce* *a 2*

Ibe. *p* *ten.* *dolce* *rall.*

21 - ri - so, al - men... per un' o - ra d'a - mor que - ste da - rei in - se - gne del po - ter che val - gon me - no, che val - gon

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

25 *Andantino moderato* *dolce* *senza legare*

Fl. *p* *senza legare*

Ob. 1-2 *p* *dolce* *senza legare*

Cl. 1-2 in La *p* *dolce* *senza legare*

Fag. 1-2 *p* *senza legare*

Ibe. *allarg.* *lunga*

25 me - no del - la pie - tà d'l - la - - - - ra!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

30 Largo Andante moderato, sostenuto

Fl.

Ott.

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Ibe.

Muta in Si b

lunga sfumato

dolciss. a fior di labbra

ppp

ppp

ppp

So - gni d'a - mo - re, spe - ran - ze di pa - ce, sic - co - me un lam - po spa-

30 Largo Andante moderato, sostenuto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

Bene insieme al canto estremamente piano

37 poco rallentando

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ibe.

ten.

ten.

dim.

ppp

ppp

ppp

ten.

ten.

pp

dim.

dolce

pp

dim.

rall.

ten.

- ri - ste da me... E cie - lo_e ter - ra d'in - tor - no mi ta - ce,

37 poco rallentando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ten.

ten.

ten.

ppp

ppp

ppp

ppp

ten.

ten.

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *a 2 ff*

Cl. 1-2 in B \flat *a 2 ff*

Fag. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 1-2 *a 2 ff*

Cor. 3-4 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe. *f animato*
so - - - no - u - na lar - va am - man - ta - ta da re!
dim. u - na lar - va am - man -

Coro

43 Poco più mosso

Tempo primo, ma più lento

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

70 *rall.*

Fl. *dolce*
p

Ott.

Ob. 1-2 *dolce*
p

Cl. 1-2 in B \flat *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4

Ctt. 1-2 *f*

Tr. 1-2 *f*

Trb. 1-2-3

Cimb.

70 *rall.*

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe. Ah! il cie - lo e ter - ra d'in - tor - no mi ta - - - ce so - no_u - na

Coro

70 *rall.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ten.*
pp

77 col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in Bb

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

77 col canto

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

lar - va a - man - ta - ta da re! So - no_un ra - min - go che_ha l'al - ma smar - ri - ta

Coro

77 col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp div.

pp

pp

29. (b) Coro Interno *Ullà! Ullà!* Coro (poi Iberê)

90 **Allegro deciso** **rall. Lentamente** **Tempo primo**

Sop. 1-2
Sop. 3 e Cont.
Tenori

ff *p dolce* *ff* *ten p dolce* *ff* *ff*

Ul - lãa! ul - lãa! Al - l'er - ta_al - l'er - ta_ul lãa! Sor - ge l'au - ro - ra! Il suo splen - dor

Ul - lãa! ul - lãa! Al - l'er - ta_al - l'er - ta_ul - lãa! Sor - ge l'au - ro - ra! Il suo splen - dor

95 **Meno mosso molto stent.** **Andante largo languidamente**

ten *ten* *ten* *ten*

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Oh! co - me

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

u - na vit - to - ria_an cor ir - ra - die - rà. Sor - - - - -

100 **Allegro energico**

bel - - - la sor - - - - ge l'au - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

- ge l'au - - - - - ro - - - ra!

tutta forza *f* *f*

Guer - - - ra fe - ro - - - ce

Guer - - - ra fe - ro - - - ce

(un'altra fazione del Coro più vicina al proscenio, sempre invisibile)

105 **Meno mosso declamato**

Ibe.

Sul la - bro_al for - te già

Coro

ten dim. *p* *ten dim.* *p*

dal - la ri - vie - ra fa - rem bar - rie - ra_al - l'in - va - sor al - - - - l'in - - - -

dal - la ri - vie - ra fa - rem bar - rie - ra_al - l'in - va - sor al - - - - l'in - - - -

110

Andante animato e marziale

Ibe. l'in - no di guer - - ra ec - cheg - - gia in ter - ra.

Coro Ah! Ah!

ff *marcatissimo, tutta forza* Al gri - do nos - tro in ter - ra

Al gri - do nos - tro in ter - ra

Al gri - do nos - tro in ter - ra

Al gri - do nos - tro in ter - ra

Al gri - do nos - tro in ter - ra

115

animando

Tempo primo

Coro l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

l'e - co ri - spon - da in ma - re. Schia - - vi non più, l'al - ta - re al - ziam di li - ber -

120

accentate ma piano

riten.

Trb. 1-2-3 *p*

Cimb. *p*

120

con orgoglio e accentate

dim. ppp accentate

Ibe. Quel fie - ro can - to l'im - mor - ta - le sto - ria e - ter - ne - rà! e - ter - ne - rà!

Coro - tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

- tà. Oh co - me

(Il Coro s'avvicina sempre più, ma sempre interno)

125

cresc. e accel. gradatamente fino al massimo fortissimo

Coro bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

bel - - - la oh co - me bel - - - la nun - zia di vit - to - - - -

130

poco rit.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

130

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

Coro

Oh co - me bel - la e nun - zia di vit - to - ria l'al - ba si fa!...

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

- ria l'al - ba si fa l'al - ba si fa

130

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

NÃO IMPRIMIR

30. Preludio Orchestrale

Nel profondo silenzio della notte s'ode il cupo mormorio del mare che percuote le roccie più vicine alla tenda d'Iberê

Molto Largo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto 1, Flauto 2 Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in La, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Trombe 1-2 in Do, Cornette 1-2 in Do, and Tromboni 1-2-3. The score features dynamic markings such as *pp*, *sfz*, and *pp* with hairpins, and first endings marked with '1.'. The tempo is *Molto Largo*.

Molto Largo

Musical score for percussion and strings. The instruments listed are Timpani, Triangolo Piatti, Gran Cassa Tam-Tam, Suoni Interni, Arpa, and Coro. The score is mostly empty, indicating that these instruments are silent during this section. The tempo is *Molto Largo*.

Molto Largo

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features dynamic markings such as *ppp*, *sfz*, and *ppp* with hairpins. The tempo is *Molto Largo*.

9

Fl. 1 *dolce* *pp* *ppp*

Fl. 2 *dolce* *pp* *ppp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp* *ppp*

Cl. 1-2 in La *dolce* *pp* *ppp*

Fag. 1-2 *ppp* *pp* *ppp*

Cor. 1-2 *ppp*

Cor. 3-4 *ppp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *ppp*

Cimb.

9

Tp. *ppp*

GC. T-T *ppp*

S. Int.

Arpa

9

Vni. I *ppp* *sord.* *pp*

Vni. II *ppp* *sord.* *pp*

Vle. *ppp* *sord.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

La scena si rischiera gradatamente.
L'orchestra, preluendo, descrive lo spuntare dell'aurora brasiliana e va crescendo sempre in variati suoni.

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Tri.
Ptt.

S. Int.

Corni

Tuba

Arpa

Ad intervalli s'ode lontano il rauco suono dell' Inubia guerriera nel campo Tamoio.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

27 Largo

Andantino animato
(senza rigor di tempo)

Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Cimb.
S. Int.
Arpa

Dalla nave ammiraglia si sentono gli squilli delle trombe che suonano la diana.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

34

Lentamente

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
S. Int.
Arpa

Storni di piccoli uccelli, svolazzando in ogni direzioni, rallegrano con i loro svariati canti la novella aurora.

saltellate, punta d'arco
estremamente piano 3

Vni. I
Vle.
Vc.

39

a tempo

sotto voce

FL. 1
FL. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

39

a tempo

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T
S. Int.
Arpa

39

a tempo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Andantino giusto

allargando

48

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

f pp f pp p ppp

f p f p

forte la prima molto vibrata l'appogianura

Fra i gruppi di palmizi della vicina sponda si nasconde e gorgheggia dolcemente il gentile sabiá.

Arpa

5^{ma} 8^{ma}

48

Vni. I

Vle.

Vc.

Cb.

via sord. pp ppp

dolcissimo pp espres. pp

53

Fl. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f p f p

57

Fl. I

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Vni. II

Vle.

Vc.

pp pp pp

1. pp

f

div. pp

Andantino animato

61

Fl. 1 *p* *pp* *f* *p* *pp*

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *p* *pp* *f* *p* *pp*

Cl. 1-2
in La *p* *pp*

Fag. 1-2 *p* *pp* *ppp*

Cor. 1-2 *ppp*

Cor. 3-4

Tr. 1-2 *(nell'orchestra)* 1.

Ctt. 1-2 *(nell'orchestra)* 1.

Trb. 1-2-3

Cimb.

Andantino animato

61

sotto voce

Tp. *ppp*

Tri.
Ptt.

G.C.
T-T

S. Int. 1.

Arpa

Andantino animato

61

Vni. I *tr*

Vni. II *pp* *ppp*

Vle. *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

65

Fl. 1 *f p pp* *f p pp* *f* *p cresc. gradatamente*

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2 *p pp* *p pp* *f* *cresc. gradatamente*

Cl. 1-2
in La *p* *cresc. gradatamente*

Fag. 1-2 *pp cresc. gradatamente*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *pp cresc. gradatamente*

Tr. 1-2 *a 2 p*

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *1. 2. p*

Cimb.

65

Tp.

Tri.
Ptt.

G.C.
T-T

S. Int. *p* *1. p*

Arpa

65

Vni. I *tr* *pp cresc. gradatamente*

Vni. II *div. pp cresc. gradatamente*

Vle. *pp cresc. gradatamente*

Vc. *pp cresc. gradatamente*

Cb. *pp cresc. gradatamente*

69

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Arpa

69

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

74

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Arpa

74

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Edições FUNARTE - Brasil (2016)

81 *smo* *loco* *allargando* *Animato*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

81 *allargando* *Animato*

Trp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T
S. Int.
Coro

Al di là del vastissimo golfo
si vede l'imponente catena
di montagne degli Organi.

81 *allargando* *Animato*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

86 *stentato (molto)*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
in La
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

86 *stentato (molto)*

Tp.
Tri.
Ptt.
G.C.
T-T

86 *stentato (molto)*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

89

Fl. 1
Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

89

Tp.

Tri.
Ptt.

G.C.
T-T

S. Int.

Coro

89

Vni. I
Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

(Colpo di Cannone
in mare)

Dalla nave ammiraglia stessa
parte un colpo di canone
salutando l'aurora,
ed al frastuono di esso
i Tamoios dalla riva sclamano:

Al-fer - ta! UI - lãa!
Al-fer - ta! UI - lãa!
Al-fer - ta! UI - lãa!

31. Romanza Oh, come splendido e bello Ilara

455

Andante moderato

Flauto 1

Flauto 2
Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in La

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Cornette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Ilara

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

sensu legare

sfz p³ dim.

1. energico
p accentate

p

p

pp

pp

p

p

sfz dim.

(Ilara, armata d'arco e frecce ed in rude
abigliamento guerresco, si presenta sull'
alto della rupe a destra sporgente sul mare;
si ferma fissando un punto lontano)

7

Fl. I *sfz p³ dim.* *ff* *3* *8^{va}*

Ob. 1-2 *ff* *3*

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a2 ff* *3* *sfz*

Cor. 1-2

Cor. 3-4 *a2 sfz* *sfz*

Vni. I *ff* *3* *vibrate* *8^{va}*

Vni. II *ff* *3* *vibrate*

Vle. *ff* *3* *vibrate*

Vc. *ff* *3* *vibrate*

Cb. *sfz*

13 *(8^{va})* *rall.* *Largo*

Fl. I *3*

Ob. 1-2 *3*

Cl. 1-2 *sfz* *3* *sfz*

Fag. 1-2 *sfz* *3* *sfz* *p*

Cor. 1-2 *sfz* *3* *sfz*

Cor. 3-4 *sfz* *3* *sfz*

Vni. I *3* *p* *3* *3* *dim.*

Vni. II *3* *p* *3* *3* *dim.*

Vle. *3* *p* *3* *3* *dim.*

Vc. *3* *p* *3* *3* *dim.*

Cb. *sfz* *3* *sfz* *p dim.*

allargando Lento assai

18

FL. 1
FL. 2 Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

allargando Lento assai

18

Tp.
Hãra
Arpa

allargando Lento assai

18

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

49 Andante languido

espress.

FL. 1

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilàra

p *dolciss.* *pp* *dolciss. sfumato* *pp*

Co - me se - re - na - men - te il mar ca - rez - za il pes - ca - tor che nar - ra in la - gri - me,

Vni. II

sord. *div.* *pp* *pp*

Vle.

sord. *pp* *arco* *pp*

Vc.

pizz. *pp* *pp*

Cb.

pp *pp*

55

dolce *più mosso*

riten.

Tempo primo

FL. 1

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilàra

a 2

dolce *dim.* *pp* *pp*

dim. *pp*

che nar - ra i suoi do - lor, i suoi do - lor. Sic - co - me ai

rall. *ten.* *pp*

55

con sord. *dolce* *più mosso*

riten.

Tempo primo

Vni. I

con sord. *dolce* *p* *pp* *dim.*

Vni. II

Vle.

Vc.

arco

Cb.

61 dolce

Fl. I

Ob. 1-2 dolce

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Îlăra

ba - ci del - la lu - na_o - lez - za_e tre - ma_il fior che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a -

61

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp dolciss.

67 col canto

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Îlăra

- mor t'a - - - mo co - si te - - - ne ra - men - - - te

Arpa

pp

ppp dolciss.

ppp

ten. dim.

1.

67 col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

div. v

pizz.

72 animando

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilàra

qual don - - - na in ter - - - ra giam - mai d'a mar so - gnò! T'a - - - mo co-

Arpa

ten. *dolciss.*

72 animando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

77

Fl. 1

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Ilàra

- si! Ta - - - - mo co - si! te - ne - ra - men - te qual don na in

Arpa

leggero

pp dolce

pp

pp

77

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

uniii

pizz. pp

82 *Tempo primo*

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

pp

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 82. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) have melodic lines with some dynamics like *pp*. The brass instruments (Cori, Trombones, Trumpets, Trombones, Cymbals) are mostly playing sustained notes or chords. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

82 *Tempo primo*

Ilàra
Arpa

ten. rall. dim.

ter - ra mai da - mar so - gnò! Sic - co - me ai ba - ci del - la lu - na o - lez - za_e

Detailed description: This block contains the vocal line and the arpa (harp) accompaniment. The vocal line is for the soprano (Ilàra) and includes the lyrics: "ter - ra mai da - mar so - gnò! Sic - co - me ai ba - ci del - la lu - na o - lez - za_e". The arpa part provides harmonic support. The score includes performance instructions like *ten. rall. dim.* and *pp*. It starts at measure 82.

82 *Tempo primo*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

div. pp
arco
pizz. pp

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It starts at measure 82. The Violins (Vni. I and II) and Viola (Vle.) have melodic lines with dynamics like *div. pp*. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) provide harmonic support, with the Cb. part including *arco* and *pizz. pp* markings. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

87

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments from measure 87 to 91. The instruments listed are Flute 1, Flute 2/Oboe, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Trombone 1-2-3, and Cymbal. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) for the Cor Anglais parts.

87

Trp.
Ilăra
Arpa

dolce *sfumato*
tre - ma_il fior, che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a - mor!

Detailed description: This block contains the musical notation for Trumpet, Soprano (Ilăra), and Harp (Arpa) from measure 87 to 91. The Soprano part features a vocal line with lyrics in Romanian: "tre - ma_il fior, che_in vo - ce mi - sti - ca par - la d'a - mor!". The lyrics are written below the notes. The Harp part provides accompaniment. The Trumpet part is mostly silent (rests).

87

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments from measure 87 to 91. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

animando

92

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

animando

92

Tp.
Hãra
Arpa

con slancio
A
t'a - mo! e co - si que - st'a - ni - ma_ar - den - - - te in -

animando

92

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

Tempo primo

97

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tempo primo

97

Tp.

Ilâra

Arpa

- na - mo - ra - ta fi - no_a te vo - - - - lô! Ta - - - - mo!

Tempo primo

97

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

dim. sfumato

p

p

p

103

Fl. 1
Fl. 2
Ott.

Ob. 1-2
pp sotto voce

Cl. 1-2
pp sotto voce

Fag. 1-2
pp sotto voce

Cor. 1-2
pp

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

103

Tp.

Hrã
con tutta finezza, ppp dolciss.
Ta - mo co - si!
sfumato

Arpa
pp

103

Vni. I
pizz. pp *arco ppp* *via sord.*

Vni. II
pizz. pp *arco ppp* *via sord.*

Vle.
pizz. pp *arco ppp* *via sord.*

Vc.
pizz. pp *arco ppp* *via sord.*

Cb.
pizz. pp *arco ppp*

32. Duettino Ecco l' ombra mia funesta

Ilara ed Iberê

469

Allegro deciso Largo

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2
a 2
ff

Clarineti 1-2 in Si b
ff

Fagotti 1-2
a 2

Corni 1-2 in Fa
ff

Corni 3-4 in Fa
ff

Trombe 1-2 in Fa
ff

Cornette 1-2 in Do
ff

Tromboni 1-2-3
ff

Cimbasso
ff

Timpani
Allegro deciso Largo

Ilara (trasalendo alla vista di Iberê) *Recit.*
Ec - co l'om - bra mia fu - ne - sta che rin - no - va_i miei do - lor!

Iberê

Arpa

Violini I
ff

Violini II
ff

Viola
ff

Violoncelli
ff

Contrabassi
ff

pp *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

6 col canto

Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3

(da sè, sottovoce) *lento*
rit. (accostandosi ad Ilara) *molto rit.*
dolcemente accarezzevole

Ibe. Al suo tri - pu - dio fie - ro con - tra - sta il lut - to del mio cor! Fis - si in quel

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

sfz *ppp*

11 Andante lento

Fl.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Trb. 1-2-3

ppp sfumato

Ibe. *ppp sfumato*
sempre rit. e lento

pun - to lo sguar - do pen - so - so ed io ben so il per - chè! Tu chie - di pa - ce, pa - ce al - l'a - mor, an - go

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

11 Andante lento

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

16

Allegro

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ilàra

Ibe.

f *vivamente forte*

(amaramente severa)

Bar - rie - - ra_in - sor - mon -

- scio - so in fon - do_al - l'al - ma tu - a leg - ge_I - be - rè!

16

Allegro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

20

Cor. 3-4

Ilàra

Opp.

Rit.

Quel che da lui mi se

- ta - - - bi - le sor - ge fra noi: l'a - mor

Quel che da lui mi

20

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* *tutta forza*

Cor. 3-4 *ff* *tutta forza*

Tr. 1-2 *ff* *tutta forza*

Ctt. 1-2 *ff* *tutta forza*

Trb. 1-2-3

Cimb.

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Tp. *ff*

Ilara *ff* (pa - - - ra)
se - - - pa - ra ho_in o - dio_ed in or - ror!
Ed hai se - re - na l'a - ni - ma, tu che di -

Ibe.

Arpa

24 *a tempo* *Tempo primo, meno mosso*

Vni. I *ff* *tutta forza*

Vni. II *ff* *tutta forza*

Vle. *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

29 *Andantino*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 *pp* Muta in La

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

29 *Andantino*

Tp.

Ilàra (da sè) *pp stacc.*

Ah! l'e - sta - si deh non tur - bar del dol - ce, i - stan - te che vo - la

Ibe. - spre - zi il mio fra - ter - no cor?

Arpa

29 *Andantino*

Vni. I *pizz* *p*

Vni. II *pizz* *p*

Vle. *pizz* *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb.

col canto

Animato impetuoso

35

Fl. *ten.*

Ott.

Ob. 1-2 *ten.*

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2 *ten.*

Cor. 1-2 *a2 ff*

Cor. 3-4 *a2 ff*

Tr. 1-2 *f ff a2 ff*

Ctt. 1-2 *a2 ff*

Trb. 1-2-3 *f ff a2 ff*

Cimb.

35

col canto

Animato impetuoso

Tp. *ff*

Ilàra
 si spez - za tut - to l'in - can - to ad u - na tu - a pa - ro - la (da sè, con impeto feroce)

Ibe. *ff*
 El - la cru - del mi di spez - za_o

Arpa

35

col canto

Animato impetuoso

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve. *pizz*

Cb.

40

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

40

Tp.

Ilâra

Ibe.

Arpa

- gnor e si ri - de di me, del mio fu - ror Sen - - to_av - vam - par di - spe - ra - to_il cor che

incalzando

ten.

rimettendosi dolce

40

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

45 *senza legare*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2 in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

45

Tp.

Ilàra

Ibe.

Arpa

ta - ce_op - pres - so_e vin - to dal do - lor dal do - lor!

Ah! si spez - za tut - to l'in - can - to

stacc. come prima

ten.

dim. *pp*

mf

45

Vni. I

Vni. II

Vle.

Ve.

Cb.

arco dolce

p

arco

dolce

p

arco

p

arco

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz

mf

mf

mf

mf

mf

51

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2
in La

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

51

Ilàra

Ibe.

Arpa

con viva espansione

ad u - na tu - a pa - ro - - - la deh non tur - ba - - - re l'e - sta -

Ah! Sen - to av - vam - par - mi di - spe - ra - to il cor ah! El - la cru - del - le, mi di - sprez - za o -

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz

mf

arco espres.

arco

arco

arco

pizz

mf

61 *smorz.*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *pp*

Cl. 1-2 in La *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

61 *smorz.*

Tp. *ppp*

Ilàra
- l'at - ti - mo che vo - - - - - la.

Ibe.
me, si ri - de di me del mi - o do - lor.

Arpa

61 *smorz.*

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz*

Cb. *pp* *pizz*

NÃO IMPRIMIR

33. Coro Selvaggio *Il temerario vien dal mar*

Ilara, Americo, Iberê e Coro

Allegro vivacissimo

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi 1-2, Clarinetti 1-2 in Si b, Fagotti 1-2, Corni 1-2 in Fa, Corni 3-4 in Fa, Cornette 1-2 in Do, Trombe 1-2 in Fa, Tromboni 1-2-3, and Cimbasso. The score consists of six measures of music, with all instruments playing whole notes.

Allegro vivacissimo

Musical score for percussion instruments: Timpani, Piatti, and Gran Cassa. The score consists of six measures of music, with all instruments playing whole notes.

Musical score for vocal soloists Ilara, Americo, and Iberê. The score consists of six measures of music. Ilara and Americo have rests. Iberê has a melodic line starting in the fifth measure, marked *(ascoltando)*. The lyrics are: (lontano, avvicinandosi) (ascoltando) Qua - li gri - da!

Musical score for the Coro. The score consists of six measures of music. The lyrics are: *ff* (lontano, avvicinandosi) *ff* Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar! *ff* (ascoltando) Qua - li gri - da! vien dal mar, i - re_a sfi -

Allegro vivacissimo

Musical score for string instruments: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score consists of six measures of music, with all instruments playing whole notes.

7

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

7

Tp.

Ptt. G.C.

(atterrita fugge)

Ilara

Amer.

Ibe.

(agitato)

Un al - l'ar - mi?

Il ne - mi - co

(Iberê rimane fermo, guardando in fondo da dove gli sembra udire le confuse voce dei selvaggi.)

Coro

7 - dar!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

pizz.

p

a 2

p

p

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

Ah! qui trag - gon pri - gio - ne A - me - ri - co!

Coro

(I Tamoios irrompono sulla scena trascinando Americo in uniforme da ufficiale di marina portoghese; disarmato e tenendo in mano un frustino di giunco)

Mor - - - te

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Mor - - - te

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Il te - me - ra - rio vien dal mar,

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Meno

19

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Meno

19

Tp.

Ptt. G.C.

Amer.

(ad Iberè in atto di sfida)

I - be - rè!

Coro

i - re, pe - ri - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

i - re, pe - ri - - co - li, vien dal mar, mor - te_a sfi - dar!

Meno

19

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

25

rall.

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Ibe.

su mi guar - da rav - vi sa - mi!

Ahi - me! ei qui vie - ne_a mo -

25

rall.

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

p

31

a tempo

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Ibe.

- rir!

Coro

ff *marcate* *ten.*

Il te - me - ra - rio vien dal mar, mor - te_a sfi - dar Con - dan - na -

31

a tempo

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

ff

37 *quasi recit.*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Ctt. 1-2
Tr. 1-2
Tbn. 1-2-3
Cimb.

37 *quasi recit.*

Tp.
Ptt.
G.C.

Ilara
Amer.
Ibe.

(ai Tamoios)

Coro

- to_ei qui sia to - sto!
- to_ei qui sia to - sto!
- to_ei qui sia to - sto!

37 *quasi recit.*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

43

solemnemente

Ibe. del suo ca - - - po ri - spon - de il mio

Coro *f* No, giam - ma - il!

No, giam - ma - il!

No, giam - ma - il!

No, giam - ma - il!

49

Andante moderato, quasi Largo

Cl. 1-2 *pp sotto voce*

Fag. 1-2 *pp sotto voce*

Cor. 1-2 *pp sotto voce*

Cor. 3-4 *pp sotto voce*

49 *pp sotto voce*

Tp.

Ibe. *ten.* stes - - - so!

(aggruppandosi insieme)

Sop. 1 *pp sotto voce* E sia

Ten. 2 E sia

Bassi E sia

E sia pur!

55

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

55 *pp*

Tp. *pp staccatissimo*

pur!

pur!

pur!

pp Sor - ve - gliam sor - ve -

Sor - ve - gliam sor - ve -

pp Sor - ve - gliam sor - ve -

pp Sor - ve - gliam sor - ve -

Sor - ve - gliam sor - ve -

Sor - ve - gliam sor - ve -

Poco meno ancora

60

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Poco meno ancora

60

Tp.

Ptt.

G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

sotto voce

Coro

- gham di là! sor - ve - gham di là!

- gham di là! sor - ve - gham sor - ve - gham di là!

- gham di là! sor - ve - gham di là! e se mai ci tra -

- gham di là! sor - ve - gham di là!

Poco meno ancora

60

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

- dis - se?

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ctt. 1-2

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

1. 2.

Mor - rà!

Mor - rà!

Mor - rà!

Coro

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

NÃO IMPRIMIR

34. Duetto *Benchè le insegne e l'armi* Americo ed Iberê

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2
in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2
in Fa

Corni 3-4
in Fa

Trombe 1-2
in Fa

Comette 1-2
in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Timpani

(Con feroce sarcasmo)
lentamente, assai rit.

Americo

Iberê

Arpa

Largo molto *cresc. e animando il tempo*

Violini I

Violini II

Viola
pp

Violoncelli

Contrabassi

Ben - ché le in - se - gne e l'ar - mi og - gni tu ve - sta dei Ta - mo - ios ri - bel - li in te non

Lento molto

5

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Vle.
Vc.

1.
a 2
tutta forza
sfz
pp
legatissimo
pp
senza legare
tutta forza
pp
cupo rit.
sfz
ten. smorz.
sfz
pp

ve - do che lo schia - vo_I - be - r  pi  vil d'al - lo - ra per - ch  un in - gra - to.

10

Allegro Agitato

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Amer.
Ibe.

dolce
pp
dim.
dim.
ten.
dim.
accentate
sfz
accentate
sfz
dolce tranquilmente
fraseggiando largamente
dolciss.
Mi -
A - scol - to cal - mo_il tuo dir, co - si si - cu - ro_jo so - no che do - len - te ne_an - drai...

10

Allegro Agitato

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
ten.
dim.
pp
p
p
p

14 meno

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

14 meno

Tp.

Amer.

Ibe.

Arpa

- nc - ci in - va - no, per - ché piú nul - la ho da te - mer com - pren - di?
(tuonante e fiero)

Fra noi, che schia - vi o bar - ba - ri tu

14 meno

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

22

Ott. *sfz* *p* 3

Ob. 1-2 *sfz* *p* 3

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Amer. *3*
- men - ti chi cre - du - lo_e_u - ma - no dal - l'on - ta vil ti sal - vô?

Ibe. *3*

Si! gra - to_al - la ma no io so - no

22

Vni. I *sfz* *p* 3

Vni. II *p*

Vle. *p*

Ve. *sfz* *p*

Cb. *sfz*

27

Fl. *p* 3

Ott. *sfz* *p* 3

Ob. 1-2 *sfz* *p* 3

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Ibe. *3*
di chi, del mio do - lor com - pre - so, dal - lo sfre - gio cru - del, dal - l'i - ni - quo fla - gel ge - ne - ro - so sal - vô

27

Vni. I *sfz* *p* 3

Vni. II *p*

Vle. *p*

Ve. *p*

Cb. *sfz* *p*

46

Fl.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Amer.

so - - - gno mio ri - do - na-mi che m'in - fio - rò la vi - ta! Co - me un in - can - to

dim.

pp dolciss.

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

dim.

pp leggero

dolciss.

pp leggero

dolciss.

pp leggero

pp leggero

dim.

pp

51

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Amer.

ma - gi-co a - gli oc - - - chi miei pa - re - a se quel - la va - ga in - ma - gi-ne ce -

1.

pp

pp

pp

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

61 (8^{va})

Fl. *dim.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *dim.* *ppp* *ff*

Cl. 1-2 *dim.* *ppp* *ff* *pp*

Fag. 1-2 *dim.* *ppp* *pp*

Cor. 1-2 *dim.* *ff*

Cor. 3-4 *dim.* *ff*

Tr. 1-2 *a 2* *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

61

Tp. *ten.* *ff*

Amer. *dim.* *p* *accentate* *declamato* *Opp.* *cor?* *Ah!* *puoi ru ru bar mi* *ten.*
 pal - pi-ti tut - to m'hai tol - to tu Che puoi sot-trar-mi an cor? che puoi ru - bar - mi più?
 (da sè)

Ibe. *ten.* *ff* *Ohi - mè!* *ta -*

Arpa

61 *espress.*

Vni. I *dim.* *ppp* *ff*

Vni. II *dim.* *ppp* *ff*

Vle. *dim.* *ppp* *ff* *p*

Vc. *dim.* *ppp* *ff* *p*

Cb. *dim.* *ff*

66 col canto Andante cantabile

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Amer.

Ibe.

Arpa

Tu m'hai di-vel - to

- cer deg - gio men - tr'ei de - men - - - te in - sul - ta l'in - no - cen - te, cie - co nel reo fu - - - ror.

66 col canto Andante cantabile

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

71

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Amer.

Ibe.

Arpa

l'a - ni - ma ed il cor, tu m'hai la pa - ce ra - pi - ta Dol - ci pen - sier che ac -

(da sè amaramente) *dolce*

(E tu l'a - mor!)

71

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

75

Fl. *p*

Ott.

Ob. 1-2 *ten.* *sfz*

Cl. 1-2 *ten.* *sfz*

Fag. 1-2 *ten.* *sfz*

Cor. 1-2 *ten.* *a 2* *sfz*

Cor. 3-4 *a 2* *p* *ten.*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

75

Tp.

Amer. *ten.* *A* *ten.*

Ibe. *ten.* *ten.*

Arpa

(E - ter - na - men - te!)

75

Vni. I *ten.* *sfz*

Vni. II *ten.* *sfz*

Vle. *ten.* *sfz*

Vc. *dim.*

Cb. *sfz*

NÃO IMPRIMIR

35. Terzetto Traditor!

Ilara, Americo ed Iberê

Agitato, senza misura *Allegro marcato*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi 1-2
Corno Inglese *ff*

Clarinetti 1-2
in Si b *ff*

Fagotti 1-2 *ff*

Corni 1-2
in Fa *ff*

Corni 3-4
in Fa *ff*

Trombe 1-2
in Fa *ff*

Corrette 1-2
in Do *ff*

Tromboni 1-2-3 *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani *ff*

Ilara

Americo
declamato, parlato
Tra - di - tor! la giu - sta ven - det - ta in po - re de' tuoi qui mi tras - se *energico* e la man - che al fla - gel ti sot -

Iberê

Arpa

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff* *p*

Violoncelli *ff* *p* *energico*

Contrabassi *ff*

5

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2
marcate
ff
a 2

Cor. 1-2
ff
a 2

Cor. 3-4
ff
a 2

Tr. 1-2
ff
a 2

Ctt. 1-2
ff
a 2

Trb. 1-2-3
ff
a 3

Cimb.

5

Tp.

(frapponendosi fra Americo ed Iberè)

Ilara

Amer.
- tras - se sul tuo vi - so que - s'on - ta fa - rà!
(alza la mano minacciosa)
Tu? I - la - ra?

Ibe.

Arpa

Fe-

5

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.
marcate
ff

Cb.
ff

10 a tempo Meno mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2
Cl. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff*

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff*

Ctt. 1-2 *ff*

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

10 a tempo Meno mosso

Tp. *ff*

Ilara
E - gli col - pe non ha... Non ar - di - re... Squar - cia del l'i - ra fu - ne - sto il

Amer.
Lo di - fen - di?

Ibe.
- ri - scil

Arpa

10 a tempo Meno mosso

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro animato

14

Fl. *dolce* *p*

Ott.

Ob. 1-2 *dolce* *p*

Cl. 1-2 *p*

Fag. 1-2 *p*

Ilara *ten.* *p* *rall.* *div.*

ve - lo, ah!... Mi - ra due vit - ti - me d'i - nan - zi_a te. Fra l'o - dio_e_il tuo de - li - rio v'è_il

Vni. II *p*

Vle. *p* *vibrate*

Vc. *p*

20

Fl. *dolciss.* *pp*

Ott.

Ob. 1-2 *dolciss.* *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp* *espress. vibrato*

Cor. 1-2 *pp*

Ilara *pp* *espress.*

no - stro san - to ze - lo, v'è l'a - ra di_un mar - ti - rio ch'e - gli sof - fri per te. (da sè)

Amer. *espress.*

20

Vni. I *dolciss.* *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp* *espress. vibrato arco*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

36

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

36

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

(volgendosi ad America)

No quel - lo sde - gno fe - ro - ce non re - sti_i - mul - to No! T'è

36

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Fag. 1-2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Cor. 1-2
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Cor. 3-4
a 2
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Tr. 1-2
a 2
ff *ff*

Ctt. 1-2
ff *ff*

Trb. 1-2-3
1.2.
3.
ff *ff*

Cimb.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.
ritidamente
no - ta la vio - len - za e la tor - tu - ra del pa - dre tu - o che spo - si ci le - gò? *p rit. dolce* Co - me po - te - va in co - tan - ta scia -

Arpa

Vni. I

Vni. II

Vle.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Vc.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

Cb.
ff *tutta forza* *ff* *ff*

46

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

46

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

- gu - ra ri - bel - lar - mi al po - ter che mi dan - nò? È se un ve - ra - ce te - sti - mon vuoi - tu, ec - co - lo...

ten.

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

51

Largo

Corno Inglese

Andante espressivo

Ob. 1-2
CI.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Arpa

p dolce *pp* *ten.* *dolciss.*

spec - chio del - la mia vir - tù! ec - co - lo! È ver, l'a - mai nel - l'i - ri - de d'u - na spe - ran - za

51

Largo

Andante espressivo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *pizz.* *pizz.*

56

col canto

a tempo

C. I.

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

bel - la l'a - mai nel sa - cri - fi - zio l'a - mai co - me so - rel - la

61 animando

Fl.
Ott.
C. I.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

61 animando

Tp.
Hara
Amer.
Ibe.
Arpa

61 animando

Vni. I
Vni. II
Vie.
Vc.
Cb.

Per lei, per te di pal - pi - ti la vi - ta mia fu pie - na Ma pur fra tan - te, tan - te an -

66 *rall. col canto* *A tempo - animato*

Fl. *f* *pp* C.I. muta Ob 2.

Cl. 1-2 *f* *pp* 1.

Fag. 1-2 *f* *pp* *pp*

Cor. 1-2 *f* *pp* *pp* a 2

Cor. 3-4 *f* *pp*

Amer. *dim.* *pp dolce* *rall.* *p ten.* (da sè)
 Va - cil - lo... tre - pi - do... son qua - si

Ibe. *f* *pp* *pp*
 - go - scie ho l'a - ni - ma se - re - na per lei, per te!

Vni. I *f* *pp* *pp* *A tempo - animato*

Vni. II *f* *pp* *pp*

Vle. *f* *pp* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

70

Fl. *pp*

Cl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

Cor. 1-2 *pp*

Cor. 3-4 *pp*

Ilara

Amer. Ge - lo - so il dub - bio che in cor ten -
 vin - to... Un brac - cio fer - reo mi tie - ne av - vin - to... son qua - si vin - to... son qua - si vin - to

Ibe. E - gli ven - det - ta chie - de... e - gli ven - det - ta chie - de...

Vni. II *pp*

Vle. a 2

Vc. *pp*

Cb. *pp*

74 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2
Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

espress. 1. dolce
pp

marcate

marcate

marcate

marcate

marcate

1. pp

a 2

74 *Meno mosso*

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

con slancio

con slancio

- zo - na mi par - la_all' a - ni - ma di - ce: per - do - na Deh! splen - di,o sol... deh splen - di,o so - le del

già! mi par - la_all' a - ni - ma di - ce: per - do - na Deh! splen - di,o sol... deh splen - di,o so - le del

ei ven - ne per fe - rir men - tre il vo - to i - o vò com -

74 *Meno mosso*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

espress. dolce
pp

pp

pp

pp

pp

marcate

78 *(8^{va})*----- Moderato col canto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

78 Moderato col canto

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.

Arpa

78 Moderato col canto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ver!

ver!

- pir!

Al fin ri - pren - di la fe - del tua spo - sa... lo te la

82 Allegro deciso

Fl. *f* 3 3 3 3 *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2 *f* 3 3 3 3 *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff*

Cor. 1-2 *ff* 1.

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2 *ff* a 2

Ctt. 1-2 *ff* a 2

Trb. 1-2-3 *ff*

Cimb. *ff*

82 Allegro deciso

Tp. *ff*

Ilara *con grande slancio*
Oh gio - ia! per noi s'a - dor - na l'al - ba cin - ta di

Amer. *con grande slancio*
Oh gio - ia! per noi s'a - dor - na l'al - ba cin - ta di

Ibe. ren - do!

Arpa

82 Allegro deciso

Vni. I *f* 3 3 3 3 *ff*

Vni. II *f* 3 3 3 3 *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

88

poco meno

Fl. *dim.* *dolce* *p* *f*

Ott. *dim.* *dolce* *p* *f*

Ob. 1-2 *dim.* *dolce* *p* *f*
a 2

Cl. 1-2 *dim.* *p* *f*

Fag. 1-2 *dim.* *p* *f*

Cor. 1-2 *pp* *f*
a 2

Cor. 3-4 *f*
a 2

Tr. 1-2 *pp* *f*
a 2

Ctt. 1-2 *pp* *f*

Trb. 1-2-3 *pp* *f*
1.2 3.

Cimb. *pp* *f*

88

poco meno

Tp. *pp*

Ilara *dolce* *dim.*
fio - ri Oh gio - ia!

Amer. *dolce* *dim.*
fio - ri Oh gio - ia!

Ibe. *dim.*
Lo schia - vo com - pra - to spes - so ha in co - re la fe - de di un Re!

Arpa

88

poco meno

Vni. I *dim.* *dolce* *p* *pp*

Vni. II *dim.* *dolce* *p* *pp*

Vle. *dim.* *p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p*

94 *Andante giusto*

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl.
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.

a 2
p
1.
p
p

94 *Andante giusto*

Tp.
Ilara
Amer.
Ibe.
Arpa

ff
p

Chi - no la fron - te al suol in de - - - gno son di te...

94 *Andante giusto*

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.
pp

animando

111

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

animando

111

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Tu mi ren - di al fa - mor, o ma - gna - ni - mo I - be - rè... T'ho la - ce - ra - to il cor, per do - - -
me! T'ho la - ce - ra - to il

Arpa

animando

111

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

dolce

pp

pp

pp

pp

Poco ritard.

116

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

116

Poco ritard.

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

Ec - co la man ti sten - do se - re - no_e di - gni - to - so.

116

Poco ritard.

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco v

appoggiate

121 Più animato

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. 1-2
Cl. *ff* a 2

Cl. 1-2 *ff* a 2

Fag. 1-2 *ff* a 2

Cor. 1-2 *ff* a 2

Cor. 3-4 *ff*

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3 *ff* 1. 2.

Cimb. *ff*

p

121 Più animato

Tp.

Ilara

Amer. *Re!*

Ibe. *Re!*
(da sè) *f* *cupo dolente*

L'ac - cen - to che al cor pen - ti - to par - lò fra sde - no_e_il do - lor na - scon - de - re_io vo' al - l'al - ma

Arpa

121 Più animato

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *p*

126

Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Hara
Ibe.

pp
cantabile dolciss.
pp
dim.
pp cupo
ten.

mi - a stra - zia - ta tan - to... ne - go il con - for - to, rin - ne - go il pian - to, ohi - - - mè!

Arpa

p
cantabile dolciss.

126

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

pizz.

131

Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 3-4
Hara
Amer.
Ibe.
Arpa

a 2
a 2
3.
p
pp dolce
cupo
p
simile

- lor spa - ri - ro, al - fin dal me - sto cor! S'i - nal - za l'al - - - ba d'a - mor e s'a -
Stra - - zio_e do - lor (da sè) ah spa -
Vo' na - scon - de - re fra lo sde - no e do - lo - re

131

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

arco

136

dolce *p* *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trib. 1-2-3

Cimb.

136

cresc.

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

Arpa

vo' na - scon - de - re il do - lo - re.

- dor - - - na cin - ta per noi di fior! S'i - nal - za l'al - ba s'a dor - na_e s'i - nal - za l'al -

- rir dai no - stri cor! Ah! S'i - nal - za l'al - ba s'a dor - na_e s'i - nal - za l'al -

136

dolce *cresc.*

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

145

A tempo, sempre animato

allargando

Fl.

Ott.

Ob. 1-2
Cl.

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

1. appoggiate
p appoggiate
p appoggiate
p

145

A tempo, sempre animato

allargando

Tp.

Hara

Amer.

Ibe.

Arpa

dim. poco rit.
dim. poco rit.
p allarg.
p allarg.
p allarg.

cor!
L'al - ba sor - ge - re
ve - dia - mo, cin - ta di
fior per noi d'a -
cor!
L'al - ba sor - ge - re
ve - dia - mo, cin - ta di
fior per noi d'a -
il do - lo - re...
il mio do -

145

A tempo, sempre animato

allargando

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

149 Lento

Fl. *ppp* *dolciss.*

Ott.

Ob. 1-2 *ppp* *dolciss.*

Cl. 1-2 *pp* *ppp*

Fag. 1-2 *pp* *ppp*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

149 Lento

Harpa *p*

Ilara *pp* *rall.*

Amer. *pp* *rall.*

Ibe. *pp* *rall.*

Arpa

149 Lento

Vni. I *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *dolciss.*

Vni. II *pp* *pizz.* *arco* *ppp* *dolciss.*

Vle. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

Cb. *pp* *pizz.* *ppp*

D E F ^{trb}

Fl. *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *p*

Cor. 3-4 *p*

Trb. 1-2-3 *mf*

Cimb. *mf*

Ilara U - di - te? Fre - mo - no le bel - ve fu - ri - bon - de! *ten.*

Amer. Che far po -

Ibe. - bis - so! Ar - ma - ti - ir - rom - po - no

Coro UI - laa! *ff*

UI - laa! *ff*

UI - laa! *ff*

UI - laa! *ff*

Il te - me - ra - rio vien dal mar! *ff*

Il te - me - ra - rio vien dal mar! *ff*

S. I. *mf*

S. I. *mf*

D E F

Vni. I *p*

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Allegro vivacissimo (in uno)

Fl. *trb* *f* *8va* *trb* *f* *8va*

Ott. *f* *trb* *f* *8va*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Trb. 1-2-3 *f*

Cimb. *f*

G H I J K L

Allegro vivacissimo (in uno)

Ilara

Amer. *trem?* *(risoluto ad Americo ed Ilara)* *espress.* *ten.*

Ibe. *(concitato ad Americo)*

Coro

S. I.

Fug - gia - mo! Ab - ban - do - nar - lo...
 - trem? Ab - ban - do nar - lo... co - me po -
 (risoluto ad Americo ed Ilara) *espress.* *ten.* (concitato ad Americo)
 Fug - gi - tel! So - la_u - na mor - te sal - ve - rà due vi - tel!

Mor - te!
 Mor - te!
 Mor - te!
 Mor - te!

O - là! ché tar - di? Mor - te!

G H I J K L

Allegro vivacissimo (in uno)

Vni. I *f* *8va* *f* *8va*

Vni. II *f* *8va* *f* *8va*

Vle. *f* *8va* *f* *8va*

Vc. *f* *8va* *f* *8va*

Cb. *f* *8va* *f* *8va*

G H I J K L

M N O P Q R

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

M N O P Q R

Tp.

Ilara

Amer.

Ibe.

O - di_il con - si - glio... fug - gi_il pe - ri - glio dei lo - ro dar - di! Fug - gi! Se_in - du - gi_an - cor

co - me po - trei... s'e - gli m'ha da - to per do - - - no_e_a mor?

- tre - i... s'e - gli m'ha da - - - to per - - do - no_e_a - mor?

Coro

M N O P Q R

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.
p

(con enfasi)

S T U V

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. 1-2 (con enfasi) *f* *ff*

Cl. 1-2 (con enfasi) *f* *ff*

Fag. 1-2 *f* *ff*

Cor. 1-2 *f* *ff*

Cor. 3-4 *f* *ff*

Tr. 1-2 *f* *ff*

Ctt. 1-2 *f* *ff*

Trb. 1-2-3 *mf* *ff*

Cimb. *mf* *ff*

S T U V

Tp. *f* *ff*

Ptt. G.C. *f* *ff*

Ilara (con enfasi) Ab - ban - - - do nar - - - lo... co - - - me po - trei?

Amer. (con enfasi) Ab - ban - - - do nar - - - lo... co - - - me po - trei?

Ibe. per - du - to sei... deh! sal - va - ti... las - cia - mi col mio do - lor!

S T U V

Vni. I (con enfasi) *f* *ff*

Vni. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff* arco

Moderato col canto

W X Y Z

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

ff

ff p dim.

ff p dim.

C
O
N
T
I
N
U
A
N
O
C
O
M
P
A
S
S
O
8

Moderato col canto

W X Y Z

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

S. I.

(abbracciando Iberê)

Ad - dio, fe - de - le... mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di

Ad - dio, fe - de - le... mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di

C
O
N
T
I
N
U
A
N
O
C
O
M
P
A
S
S
O
8

Moderato col canto

W X Y Z

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff p dim.

ff p dim.

ff p dim.

36. (b) Finale Quarto *Olá! Chi tardi?*

Ilara, Americo, Iberê e Coro

533

Moderato col canto

Flauto

Ottavino

Oboi 1-2

Clarineti 1-2 in Si b

Fagotti 1-2

Corni 1-2 in Fa

Corni 3-4 in Fa

Trombe 1-2 in Fa

Cornette 1-2 in Do

Tromboni 1-2-3

Cimbasso

Timpani

Piatti

Gran Cassa

Ilara

Americo

Iberê

Coro

Suoni Interni

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(S'ode in distanza un insolito fragore di voci confuse assieme agli squilli della tuba di guerra) (abbracciando Iberê)

(ad Americo) fraseggiando ben insieme

Fug - giam! Ad - dio, fe - de - le...

(scuotendosi) Qual suon? (concitato) Ad - dio, fe - de - le...

parlato

Ah! scia - gu - ra - ti!... O - di il con - si - glio fug - gi al pe - ri - glio dei lo - ro dar - di! fug - gi!

O - là che tar - di? O - là!

O - là che tar - di?

Moderato col canto

Tempo primo

6 8

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

6 8

Tempo primo

Tp.

Ptt.
G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di - - - - o!

(Ilara ed Americo, spinti da Iberê, fuggono precipitosamente per l' antro segreto dietro la tenda a sinistra)

mar - ti - re vit - ti - ma del - l'o - nor! ad - di - - - - o!

Va! ad - di - - - - o!

6 8

Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento - un poco ritenuto

16

Fl. *stent. molto*

Ott. *stent. molto*

Ob. 1-2 *stent. molto*

Cl. 1-2 *stent. molto*

Fag. 1-2 *p* *a 2* *p marc.*

Cor. 1-2 *stent. molto*

Cor. 3-4 *3.* *p*

Ibe. (guardando sempre e aditando un ponto fisso)

16

Lo stesso movimento - un poco ritenuto

Vni. I *stent. molto*

Vni. II *stent. molto*

Vle. *stent. molto*

Vc. *sfz* *p dim.* *pizz.* *f marc.*

Cb.

21

A tempo

Cl. 1-2

Fag. 1-2 *a 2* *p*

Cor. 1-2 *1.* *pp*

Cor. 3-4

Cimb. *p*

Ibe. *declamato, agitato, convulso cresc.*

Ec - co... su me già piom - ba - no eb - bri d'i - ra_e fu - ror...

21

A tempo

Vni. I

Vni. II

Vle. *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb.

26

meno

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

Sot - to la scu - - - - re! La vit - - - - ti -

31

Tempo primo

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

Ibe.

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

- ma sa - rà so - lo_1 - be - rê! Ven - ga - no

ten.

f

fieramente

pizz.

p

37

Tempo primo

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

ff

pp

a 2

1. 2.

3.

37

Tempo primo

Tp.

Ptt. G.C.

pp

Ilara

Amer.

Ibe.

(Gettando al suolo le armi che tiene in mano, si toglie il manto e le insegne regali, rimanendo semplicemente vestito come nell' Atto Primo col solo pugnale appeso alla cintura)

pu - re ma fred - da spo - glia tro - ve - ran d'un Re!

Coro

37

Tempo primo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff

pp

arco

pp

42 cresc. molto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

42 cresc. molto

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

(I selvaggi, furenti, irrompono sulla scena
brandendo le armi. Una parte di essi insegue
i fuggenti; altri piombano furibondi contro Iberê,

42 cresc. molto

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc. molto

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

46

Tp.

Ptt. G.C.

Ilara

Amer.

Ibe.

Coro

46

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

sfz

p

a 2

a 3

pp

cresc. molto

UI -

51

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

51

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe.

Coro

2. 1. 2. 1.

Fer - ma! Fer - ma! Fer - ma! Fer - ma! UI - laa!

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

51

Grandioso

66

Fl.

Ott.

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1-2

Ctt. 1-2

Trb. 1-2-3

Cimb.

66 Grandioso

Tp.

Ptt. G.C.

Ibe. (si traffige col pugnale)

- de - te.

CALA RAPIDAMENTE IL SIPARIO

Coro

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Tra - di - tor!

Grandioso

66

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vc.

Cb.

71

Fl.
Ott.
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fag. 1-2
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tr. 1-2
Ctt. 1-2
Trb. 1-2-3
Cimb.
71
Tp.
Ptt.
G.C.
Hara
Amer.
Ibe.
Coro
71
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vc.
Cb.

FINE DELL' OPERA