

春山弟彦草案

日本文法  
授業參考

語學手引 全

東京

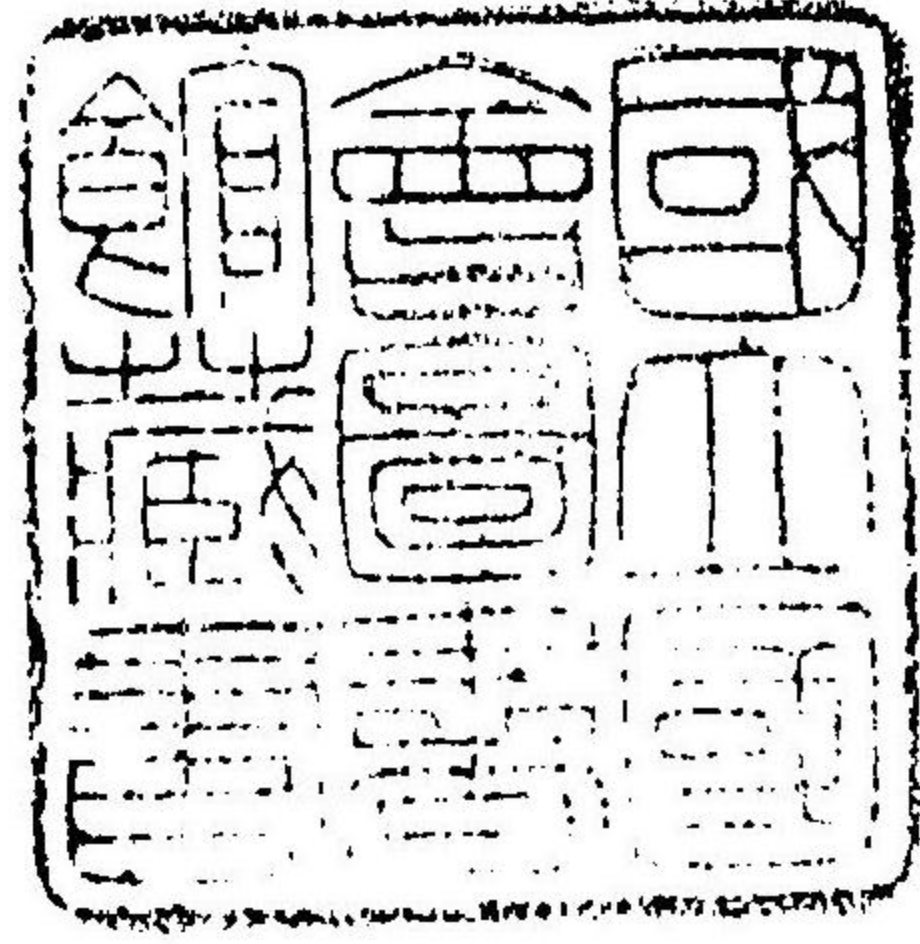
金港堂書籍株式會社



815 H239n 長

刊行の主旨

先考少壯より思を國文國歌に潛めしが。嘗高島眉山先生の門に入りて蘭學を修め。泰西諸國文法の精緻なるを觀て大に感ずる所ありき。明治八年職を大阪官立師範學校に奉ぜし時日本文典一部を著し時の須要に應ぜり。然れども猶意に滿てりとせず。爾來二十餘年旁く諸家の説を索ね又躬ら諸生に教授して得る所あり。更に此書を立案して稿を改むること三たび。晚年老病ならびいたり執筆意の如くならず。豊田八十代氏の輔により明治三十三年の春辛くして稿を脱し命も亦盡きぬ。此書頁數三百に滿たずと雖も先考半生の辛勞此中に



336908



在り。四方の識者一顧の榮をたまひ文法教授の一  
助とならば死者も亦瞑すべし

明治三十四年三月

春山作樹

日本文法参考法語學手引目錄

第一編 字法

音韻文字……………一

呼法……………八

綴字……………一五

通音 音便……………二三

延言 約言 略言……………三一

第二編 詞法……………四二

名詞……………四四

代名詞……………五三

動詞……………六一

動詞の轉韻……………六二

動詞の時限……………八三

動詞の性質……………八六

助動詞……………一〇一

形容詞……………一〇九



副詞	一三〇
關係詞	一三七
接續詞	一四六
感詞	一六〇
第三編 句法	一六五
言詞の連合	一六五
名詞の連合	一六六
代名詞の連合	一八三
動詞の連合	一八五
形容詞の連合	二一五
副詞の連合	二二九
關係詞の連合	二三七
接續詞の連合	二四九
感詞の連合	二五三
詞の順序	二五三
句の式	二六〇
章の式	二七〇

日本文法 授業參考語學手引

春山弟彦草案

第一篇 字法

人の音聲に各異の符號を設け其符號によりて音聲を描き出す者これを字と名つく。其字によりて詞を綴ることを示す法にして音韻文字、呼法、綴字、通音、音便、延言、約言、略言等の目を設けて文字の讀法及用格を知らしむる者とす

音韻文字

音には清音、濁音、半濁音、鼻音、拗音の五種あり其清音には母韻子韻あり濁音以下四種はみな子韻なり  
清音は五十音にして字は四十七字なり

清音圖



普通これを五十音圖又五十連音圖いづらのこゑといふ

阿行	阿列	以列	宇列	江列	於列	母韻
あア	いイ	うウ	えエ	おオ		
かカ	きキ	くク	けケ	こコ	上腭音	
さサ	しシ	すス	せセ	そソ	齒音	
たタ	ちチ	つツ	てテ	とト	齒音	
なナ	にニ	ぬヌ	ねネ	のノ	帶鼻音	
はハ	ひヒ	ふフ	へヘ	ほホ	唇音	
まマ	みミ	むム	めメ	もモ	唇音	
やヤ	いイ	ゆユ	えエ	よヨ	二重母韻	
らラ	りリ	るル	れレ	ろロ	上腭音	

和行 わ ヲ ゐ キ う ウ ゑ エ を ナ 二重母音

也行以列の音は母韻のいに近く也行江列の音及和行宇列の音は母韻のうに近し故に別に字を製らす

濁音は二十音ありて別に字を製らす清音の字を用ゐ又ゝの符號を右肩に加へてこれを識別することあり

濁音圖

加行	が	ぎ	ぐ	げ	ご	上腭音
佐行	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	齒音
多行	だ	ぢ	づ	で	ど	齒音
波行	ば	び	ぶ	べ	ぼ	唇音



半濁音は十音ありて別に字を製らず清音の字を用ぬ又  
○の符號を加へてこれを識別することあり

半濁音圖

加行	が	ぎ	ぐ	げ	ご	帶鼻音
波行	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	唇音

鼻音は、んの一音なり らん けん てん等の んに  
して詞の上にて在ることなし  
拗音は二重母韻を他の子韻と合せて急に呼ぶ時に生ず  
る音なりこれは他の音の如く單直の音にあらずして重  
複の音にて 以列の音に 也行の音を配合し 字列の  
音に 和行の音を配合せる者なり

イヤ	キヤ	シヤ	チヤ	ニヤ	ヒヤ	ミヤ	リヤ
イユ	キユ	シユ	チユ	ニユ	ヒユ	ミユ	リユ
イヨ	キヨ	シヨ	チヨ	ニヨ	ヒヨ	ミヨ	リヨ

ウキ	クワ	○	○	○	○	○	○
ウキ	クキ	スキ	ツキ	○	○	○	ルキ
○	クエ	○	○	○	○	○	○

母韻は元來聲といふことにして唇齒を用ゐずして出づ  
る音即ち阿行の五音なり又二重母韻といふ者あり也行  
和行の十音なりこれは母韻の重りたる者にして假令ば  
ヤは イア エアの合音 ワは ウア オアの合音



なるが如し。さて其他の諸音は必ず阿行の音の唇齒腭鼻に觸れて轉化したる者なり。故にこの五音を母韻と名づくるなり。

子韻は元來響といふことにして母韻を借りて唇か齒か上腭かを以て聲と共に響く音なり。本邦單に子韻の字を製らず其母韻に配合して全き聲をなす者に就きて字を製る。故に今かりに其配合音の者を以て子韻と名づくるなり。さて其子韻は唇音齒音上腭音にて又この外に帶鼻音あり。然れども其唇齒腭鼻といへるは全く唇齒腭鼻より發するにあらずして實は母韻が唇齒腭鼻に觸れて響く音にてこれを長く引きて呼べは必ず母韻に歸するなり。假令ば阿列の音を引きて呼べはアの音に歸し以列

の音はみなイの音に歸するを以て知るべし

唇音は波行の清音五箇其濁音五箇半濁音五箇末行の五音と共に二十音なり

齒音は佐行の清音五箇其濁音五箇多行の清音五箇其濁音五箇共に二十音なり

上腭音は加行の清音五箇其濁音五箇良行の五音合せて共に十五音なり

帶鼻音は奈行の音五箇加行の半濁音五箇にて上腭音の鼻に響く音なり

文字は音の符號にして本邦四十八字を製し八十一音に適用しこれをかなと名づく かなは ひらかな かたかな



の二様ありて各四十八ケを持つ。其他合音字支那字を用ゐて省筆に便す

合音字はメシテ トコト 寸トキキトキ 尺トモ 云イフ 云トイフ等の七字なり

支那字は彼國より來る所の文字にして一物一事みな字を製し其數萬を以て算す。然して我が言語文章大半其字を挿入す。其習慣の因て來ること久し。然して其字を用るに譯を施して用るあり。原音のまゝに用るあり。即ち 松 マツ 竹 タケ 梅 ウメ 智 チ 仁 シン 勇 ユウの如し

### 呼法

長呼短呼連聲疊音四聲等の名目を立て諸音の呼聲を分つ

### 法なり

長呼は聲を長く引きて呼ぶ音にして必ず母韻にかぎれり。さてこれには 一の符號を徴することあり。假令ば アー イー ウー等の如し。又子韻は長く引けばおのづから母韻に歸して呼ばるゝなり。カアー キー クー等の如し。此の外鼻音の んは其まゝに長く引きて呼ぶことを得るなり。サンー テンー等の如し。短呼は音をつめて急促に呼ぶ時或は意を強めむとして力をこめて呼ぶ時に聲の口中にありて外に出でざる者にして單直に短きにはあらずして急促につまる音なれば實は促呼といひて然る可き者なり。これらの音にはソの符號を用ることあり



音をつめて急促に呼ぶは きくひふちつ

りの六音なり

きの音をつめて ひきり引切を ひきり

くの音をつめて いくか幾日を いかかくかう

學校をかかう

ひの音をつめて いひて言ヒテを いて

ふの音をつめて たふとし貴フトシを たとし

ちの音をつめて もちて持チテを もて

つの音をつめて やつて奴をやつて

りの音をつめて かへりて返リテを かへて

力をこめて呼べる音は他の音の變じて口内音と爲る  
にあらずして第一音と第二音との間に更に口内音の

加はりて急促に呼ばるゝ者なり

またく全クを またく

もとも最モを もとも

びちゆう備中を びちゆう

はとり服部を はとり

附注此の短呼は殊にいやしく聞ゆる聲なれば文  
章に於ては俚言をありのまゝにしるさんとする  
時か或は支那文を直譯に讀みくだす時かに於て  
用ることのほかにはつとめてこれを避く可し

連聲は阿也和の三行の音が ん音の下に在る時奈行の  
音の如く呼ぶ者又阿行の いにれの音を急促に呼  
ぶ時に多行の ちてとの如く呼ぶ者なり



ぜんあく善惡を ぜんなく  
 ぎんあん銀杏を ぎんなん  
 えんいん延引を えんにん  
 さんいよう算用を さんじよう  
 ほんいん本因を ほんにん  
 うんうん云々を うんぬん  
 いんいん因縁を いんねん  
 まんえふ萬葉を まんねふ  
 くわんおん觀音を くわんのん  
 しんわう親王を しんなう  
 かんおん閑院を かんにん  
 りんるん輪回を りんね

あんをん安穩を あんのん  
 ほつゝい發意を ほつち  
 けつゝいん厥陰を けちん  
 けつゝえき闕腋を けつき  
 ぜつおん舌音を ぜつとん

疊音は同音を疊ね呼ぶ者にしてこれには ㄣの符號を  
 徴す あゝ かゝ さゝ等の如し又二音或は三音を連  
 ねて疊ね呼ぶ時には < ㄣゝゝ等の符を徴す。  
 ときゝゝ ときゝゝゝ ときゝゝゝゝ等の如し又支那字に  
 は ㄣゝゝ等の符號を徴す。何ゝゝ 何々ゝの如し其草體  
 には ㄣゝゝを徴す。何ゝゝゝの如し

四聲は平聲上聲去聲の三聲と短呼の入聲とにして音節



に緩急低昂あるをいふなり

第一平聲は音の緩にして昂らず降らず平らかなるを  
 いひ第二上聲は音の昂る者をいひ第三去聲は音の降  
 る者をいふなり假令ばひ日は羽 かき垣かみ神  
 つる弦は平聲ひ樋は葉 かき柿 かみ紙 つる釣  
 は上聲 ひ火 は齒 かき蠣 かみ上つる鶴は去聲  
 なるが如し

附註三聲はつねに一定して呼ばる 事を得ず時と  
 しては上下に在る詞のつゞきによりて平聲變じて  
 去聲となり上聲かへりて平聲とかはることありた  
 とへば ひ日は平聲 ひ樋は上聲 ひ火は去聲な  
 るを ひかげ日景といふ時のひ日は上聲 かけひ

懸樋といふ時の ひ樋は去聲 ひばし火箸といふ  
 時の ひ火は上聲となるなり  
 第四入聲は短促に呼ぶ聲にして即ち短呼なりこれに  
 も聲の昂低ありて實は平上去の三聲に分つ可きはす  
 なれども其音つまりて分明なり難き故におしくるめ  
 てひとつに入聲を名づけたるなり

綴字

二音以上の數音を組み合わせたる詞を唱ふる時に上下の續  
 けがらによりて口調にしたがひ異音を發する者あり然る  
 を文字にうつして詞を綴るには其發音のまゝにしたがは  
 ずして正しく本音の字を以て綴るを法とし又二音のはな



はだ近くして後世に至りて相混じいま口語に分ち難きもこれを古に徴して各異の本音を知る可き者あり。此二件の者を正して文字を綴り詞をあらはすを かなづかひ綴字法といふなりこれらは種々の方法によりて其正音を知るなり

其一は二音の相近ちかき者即ち いお におをなり古は音聲正しく かなづかひも能く定まりて苟も亂るゝことなかりしも今は混じて呼び分ち難くなりたりしかば其かみの書に徴して正し定むるなり  
其二は濁音の相混じたる者にて ちじと づすとなり是のうち じすは少くして多くは ち づなり又口調によりて濁音となる者は其清音を知りてこれを分つ可

し

其三は音のつゞけがらにより口調にしたがひ異音を轉呼する者にてこれに二様あり

一は詞の頭にありて音の變ずる者にて阿列の音を於列の如く呼ぶ者十ヶと以列の音江列の音を拗音の如く呼ぶ者となり

あの音を れの如く呼ぶは あふぎ 扇 あふみ近  
江 あう襖の如く ふ うの音の上に在りて其  
ふ うを おの如く呼ぶ時に上の音が變ずるなり  
下みな同じ

かの音を この如く呼ぶ者は かふが 甲賀 かう  
へ首等なり



さ	の	音	を	そ	の	如	く	呼	ぶ	者	は	さ	う	ま	相	馬	さ	う
し	草	紙																
た	の	音	を	と	の	如	く	呼	ぶ	者	は	た	ふ	と	し	貴	シ	た
う	め	專																
な	の	音	を	の	の	如	く	呼	ぶ	者	は	な	う	ら	ひ	直	會	な
う	し	直	衣															
は	の	音	を	ほ	の	如	く	呼	ぶ	者	は	は	ふ	匍	匍			は
う	む	る	葬															
ま	の	音	を	も	の	如	く	呼	ぶ	者	は	ま	う	す	申	ま	う	け
や	の	音	を	よ	の	如	く	呼	ぶ	者	は	や	う	か	の	ひ	入	日
や	う	く	漸															
ら	の	音	を	ろ	の	如	く	呼	ぶ	者	は	ら	う	老	ら	ふ	蠟	等

にてこれは外國語を呼ぶ時にのみありて本邦の詞  
 には良行の音を詞の頭に置く者なし  
 わの音を をの如く呼ぶ者は わうじ 王子 わう  
 らい 往來 等にて本來の國語にはなし  
 いの音が いゆの拗音に轉ずるは いふ 言を い  
 ゆふの如く呼ぶなり  
 きの音が きゆの拗音に轉ずるは きふ 急を き  
 ゆふの如く呼ぶなり  
 しの音が しゆの拗音に轉ずるは しゆれしう 嬉を  
 うれしゆの如く呼ぶなり  
 ちの音が ちゆの拗音に轉ずるは ちう 晝を ち  
 ゆうの如く呼ぶなり



にの音が にゆの拗音に轉ずるは にふ入を に  
 ゆふの如く呼ぶなり  
 ひの音が ひゆの拗音に轉ずるは びう謬を び  
 ゆうの如く呼ぶなり  
 りの音が りゆの拗音に轉ずるは りう流を り  
 うの如く呼ぶなり  
 けの音が きよの拗音に轉ずるは けふ今日を  
 きよふの如く呼ぶ者なり  
 せの音が しようの拗音に轉ずるは せうと兄を  
 しようとの如く呼ぶなり  
 れの音が りよの拗音に轉ずるは うれふる憂を  
 うりよふるの如く呼ぶなり

えの音が いよの拗音に轉ずるは えふ醉を い  
 よふの如く呼ぶなり

附註すべて以列の音江列の音が うふの音の  
 上に在る時に拗音に轉ずる詞は支那語をかりて  
 用る時に多くありて元來の國語には甚だすくな  
 し。さて支那字音は是の場合に於て いの音は  
 いゆ きの音は きゆ しの音は しゆ ちの  
 音は ちゆ への音は へゆ ひの音は ひゆ  
 りの音は りゆ 如く呼ぶ又 への音は いよ  
 けの音は きよ せの音は しようの音は  
 ちよ ねの音は によ への音は ひよ め  
 の音は みよ れの音は りよの如く呼ぶなり



ニは詞の腰脚に在る音の異音に轉ずる者にて 波行の音を和行の音の如く呼ぶなり

はの音を わの如く呼ぶは あはち 淡路 いは 岩

さは 澤 等なり

ひの音を おの如く呼ぶは くひもの 食物 かひ

貝 こひ 鯉 等なり

ふの音を うの如く呼ぶは いふ 言 くふ 喰 ぬ

ふ縫ゆふ夕等なりこれは ふの音が以列の音字列

の音の下に在る時なり

附言 ふの音が阿列の音に列の音の下に在る時

は をの如く呼び以列の音の下に在る時は ゆ

の音の如く呼ぶなり

あふぎ 扇 ひらふ 拾 かよふ 通 おとろふ

衰 しふる 強をしふる 教 まじふる 交 等の如

し

への音を への如く呼ぶは いへ 家 なへ 苗 か

へる 歸 等 ほの音を をの如く呼ぶは おほし 多

かほ 顔 こほり 氷 等

音便通音

通音は相近き音を互に通はして古來より用なれたる者にして今二様にもちおて孰れを正しとも誤りなりとも爲ざる詞なり

ゆく 行と いくと うを 魚と いを と ゆめ 夢と い



めと

われ 吾と あれと うさぎ 兎と をさぎと にみし 夷  
と にびすと けむり 煙と けぶりと

音便は上古の詞には其呼法無かりしを中古支那語をまじ  
へ用しより其字音の呼法のおのづから我國語にも移りて  
音便といふ者起りしなり即ち字音の長呼の引聲 い う  
んと短呼の口内音ソとの四韻に轉ずるなり  
いの音に轉ずる者はきの音なり

つきたち 朔を ついたち さきはひ 幸を さ

いはひ

かみかき 髪を かうがい ふきがは 吹革を

ふいがう

又いの音を加へ長く引きて呼ぶ者あり

しじ 四時を しじ しか 詩歌を  
しいか

うの音に轉ずる者は まみむはひへほ  
くの八音又うの音を加へて長く引く者あり

まの音の うに轉ずるは

たまはり 賜を たうばり のたまふ 宣を の  
たうぶ れはします 御坐を れはさうず

みの音の うに轉ずるは

かみつけ 上野を かうづけ こみち 小路を  
こうち てみづ 手水を てうづ

むの音の うに轉ずるは



ひむか日向を ひうが たむのみね多武  
峯を たうのみねさむらう候を さうらふ

はの音のうに轉ずるは ふきがは吹革を  
はゝき箒を はうき

ふいがう  
ひの音の うに轉ずるは とひて問ヒテを

あきびと商人を あきうど  
とうて したかひて從ヒテを したかうて

への音の うに轉ずるは つかへまつる奉  
まへつきみ公卿を まうちぎみ

仕を つかうまつる  
ほの音の うに轉ずるは

なほし直衣を なうし  
なほらひ直會を

なうらひ

くの音の うに轉ずるは

わらぐつ藁履を わらうづ よく能クを よ

う ひやくし拍子を ひやうし

うの音を加へて長く引く者は

やかひ八日を やうかのひ よさり夜去を

ようざり しかして然シテを しかうして に

よはう女房を にようばう ふ夫婦を ふうふ

んの音に轉ずる者は みむもにぬりる

はひほの十音なり又 んの音を加へて聲を長く引

く者あり



みの音の んの音に轉ずるは

いみべ 忌部を いんべ

きみたち 公等を

きんだち かみさし 髮刺を

かんざし

むの音の んの音に轉ずるは

ひむかし 東を ひんがし

ほむだ 譽田を ほ

んだ

もの音の んの音に轉ずるは

ねもひろ 懇を ねんひろ

なもち 汝を なん

ち

にの音の んの音に轉ずるは

たには 丹波を たんば

なには 浪華を な

んばなにぞ 何ゾを なんぞ

ぬの音の んの音に轉ずるは

みぬま 三瀧を みんま

きぬがき 絹垣を

きんがい

りの音の んの音に轉ずるは

かりな 假名を かな

まかりで 退出を

まかんで くだり 條件を くだん

るの音の んの音に轉ずるは

あるべき 有ル可キを あんべい

あるめり 有ル

メリを あんめり

はの音の んの音に轉ずるは

わらはべ 童子を わらんべ

ひの音の んの音に轉ずるは



もひとり主水を

もんど

おもひはかる慮を

おもんばかる

ならびて

並ヒテ

をならんで

ほの音の んの音に轉ずるは

ほとく 殆を ほとんど

んの音を加へて長く引く者は

まな 眞字を まんな

かゝみ 鑑を かん

がみ びび 備後を びんで

ぬきで 抽出を

ぬきんで

みなみ 南を

みんなみ

んの音と うの音と二様に轉ずる者

かみぬし 神主を

かんぬし

かうぬし

をみな 女を

をんな

をうな

たかめな 笥を

たかんな

たかうな

あきびと 商人を

あきんど

あきうど

かゝぶり 冠を

かんむり

かうぶり

短呼の口内音の ソに轉ずるは き ひ ち つ り

ふの六音なり又口内音の ソを加へて急促に呼ぶ者あ

り共に前條呼法の條にみはたり

延言約言略言

文章に於て口調よからず誦讀になめらかならざる時に言ひ延べ又は約め又は略きてしらべ整ふる爲めに用るものなり

延言は言の屈して口調よからぬ時に延べて用るなりこれには 佐行の音 波行の音を加へ轉化して延ぶる者



なり又稀れには 奈行の音 也行の音 良行の音 和  
行の音を加へ延ぶる者あり然していづれの行も第五の  
於列の音を加へたる者無く又阿行也行和行の音は延び  
たる例を聞かずさて又 字列の音を阿列の音に轉じ  
くの音を加へて延ぶる者あり

佐行の音を加へて延ぶるは

かきく けの音を かさ かし かす かせ

又 こそ こし こそす こそせに轉化して延ぶる

なり

きか聞 きき きく きけを きかさ しかし

きかす きかせ 又 きこそ きこし きこそす

きこそ

しすの音を さし せし せす

よし依を よさし

船出しを 船出せし 船出せす

たちつ ての音を たさ たす たせ

たゝ立たち たつ たてを たゝせ たゝし

たゝす たゝせ

な○ぬ ねの音を なさ ○なす なせ

な寝 ○ね ねを なさ ○なす なせ

はひふ への音を はさ はし はす はせ

又 ほさ ほし ほす ほせ

とは問 とひ とふ とへを とはさ とはし

とはす とはせ



おもは思 おもひ おもふ おもへを おもほ  
 さ おもほし おもばす おもほせ  
 ま み む めを まさ まし ます ませ  
 急ま 笑 急み 急む 急めを 急ます 急まし  
 急ます 急ませ  
 み見を みす めせ  
 い 江を やし やせ  
 こい 憊 こ江を こやし こやせ  
 らり る れを らさ らし らす らせ  
 又 ろし ろす  
 とら 取 とり とる とれを とらさ とらし  
 とらせ しり 知 しるを しろし しろす

波行の音を加へて延べたるは

か き く けの音を かは かひ かふ かへ  
 に 轉化して延べたるなり

うか 浮 うき うく うけを うかば うかび  
 うかぶ うかべ

さ し す せの音をさは さひ さふ さへに  
 かくさ 隠 かくし かくす かくせを かくさ

は かくさひ かくさふ かくさへ  
 ちの音を たひに

まち 待を またひ  
 ぬ ぬの音を なふ なへに

ね ね 兼又 ねを ねなふ ねなへ



はひふへきははひはふはへに

よば呼よびよぶよへきよばよばひ

よばふよばへ

まみむめの音をまはまひまふまへ

に

すま住すみすむすめをすまはすまひ

すまふすまへ

らりるれの音をらはらひらふらへ

又ろはろひろふろへに

かたら語かたりかたるかたれをかたら

はかたらひかたらふかたらへ

うつら移うつりうつるうつれをうつろ

はうつろひうつろふうつろへ

奈行の音を加へて延べたるは

けの音をかねにせの音をさねに

ひらけ開をひらかね

からせ蒔をからさね

也行の音を加へて延べたるは

るれの音をらゆるらにに

わする忘わすれをわすらゆるわすらに

良行の音を加へて延べたるは

たをてらつをたるに

た立たつをたてらたへる

ひふの音をはりはるに



ねらひ 窺ヒ ねらふを ねらはり ねらはる

まみむ めの音を まら まり まる まれ

に 又 もら もり もる もれに

かしま 恐 かしまみ かしまむ かしまめを

かしまら かしまり かしまる かしま

まれ うづま 埋 うづみ うづむ うづめを

うづもら うづもり うづもる うづもれ

和行の音を加へて延べたるは

けの音を くゑ まの音を まわに

け蹴を くゑ

まへる 舞を まわへる

字列の音を阿列の音に轉じくの音を加へ延べたるは

くの音を かくに

きく聞を きかく

なげく 歎を なげかく

すの音を さくに

まをす 申を まをさく

くらす 暮を くらさく

つの音を たくに

まつ 待を またく

ぬの音を なくに

あらぬ 有ヲヌ しらぬ 知ヲヌを あらなく し

らなく

ふの音を はくに



かよふ通を かよはく  
 いふ日を いはく  
 ねがふ願を ねがはく  
 むの音を まくに  
 あれむ荒レン ふかむ吹カンを あれまく  
 かまく  
 るの音を らくに  
 みる見ル おもへる思ヘルを みらく おもへ  
 らく

約言は聲あまりて調べあしき時に約めて整ふる者なり。  
 これは詞の二つ重りて一つ詞の如くになりたるときに  
 第二の詞の上の音が阿行の音なる時に多くあるものと

す

さしあげ差上を さ上げ  
 あらいそ荒磯を ありそ  
 かはうち河内を かうち  
 あはうみ淡海を あふみ  
 略言は延約の法にかゝはらずして詞のうち或る輕き  
 音のおのづから省ぶかりて調べをなすものを言ふなり  
 あみひき綱引を あびき  
 ひきはき引剝を ひはき  
 しかあれば然有レバを しかれば  
 あかいし明石を あかし  
 とよりら豊浦を よよら



## 第二篇 詞法

一つあるひは二つ以上の音を疊ねて一の意をもちたる者を詞とす。詞は其成立の性質と用ゐる方とにより分ちて論ずることゝす

第一成立ちの性質にていはゞ言コトバと辭テニナハとの二つに分ちコトバは獨立にてこゝろを持ちテニナハはコトバを助けてこゝろを添ふる者にて獨立にては用ゐざるなり。又此二を分ちて躰のコトバ用のコトバ躰のテニナハ用のテニナハとす。體は動かずして音に變化無き者をいひ用ハ尾韻の變化

によりて動き活く者を言ふなり

第二用お方によりて論ずるにはコトバとテニナハとにかゝはらず其詞のあらはす用だち方に從ひてこれを分ち名詞代名詞動詞形容詞副詞關係詞接續詞感詞の八品とす

附言成立ちと用ゐる方とを合せて細別すれば躰の言に名詞代名詞形容詞副詞接續詞感詞あり用の言に動詞形容詞副詞あり體の辭に關係詞副詞接續詞感詞あり用の辭に助動詞副詞あり。然して躰の言おもなる者は名詞用の言のをもなるは動詞にして體の辭のおもなるは關係詞用の辭のをもなるは助動詞なり



名詞

名詞は宇宙の間に現る、總へての事物の名目なり。有形の者あり無形の者有り又其資用の分限に就きて普通名詞、固有名詞の稱あり。其成立に就きては他の詞より轉じ來る者あり集合して成る者あり

有形名詞

形ある者又は其形定かならざるも總へて目に觸れ耳に感じて一々の物として詞に現す者を言ふ 日 つき ほし 人 鳥 蟲 梅 櫻 まつ 水 聲 あぢ 雨 かぜ 春 秋 こゝろ ことば

無形名詞

人の想像の中に摸生する一件の形無き事理を形體ある物

品の如く名を命じたる者にして此れを無形名詞又想像名詞と言ふ こと わざ 氏 名 忠 孝 ほまれ あや まちの類なり

普通名詞

諸物に涉り同類に相通する名稱にして ひと くに や ま かは 木草 等を言ふなり

固有名詞

一人に限り一物に屬する名稱なり 頼朝 秀吉 山城 大和 武藏 江戸 大坂 辛崎の松 濱名の橋又刀名船名の 鬚切 壺切 大福丸 長者丸の如く器物に命じたる名もこれに屬するなり

他の詞より轉じたる名詞



動詞或は形容詞の轉じて名詞と成りたる者五種あり

其一は動詞の第二轉を直ちに用る者

ゆき	行	おし	推	うち	擊
あひ	逢	すみ	住	つり	釣
おき	起	おち	落	のび	延
うらみ	怨	おい	老	おり	織
うけ	受	やせ	瘦	すて	捨
かね	兼	ほめ	賞	わきま	へ辨
き	涓	かれ	枯	うゑ	植
い	射	き	着	に	烹
ひ	乾	み	視	ゐ	居

其二は動詞の第四轉に こと或は ものと言ふ詞を

加へて用るなり

ゆく	こと	おす	こと	うつ	こと
あふ	こと	すむ	こと	釣	こと
延ぶ	る事	おくる	もの	おつ	るもの

もちおるもの

附註中古よりは此 こと ものと言ふ詞を省きて直ちに ゐく おす うつとのみ言ひて名詞として用ることあり

其三は形容詞の本言 あか あを ひろ たかを直に名詞として用るなり

其四は語尾を持ちたる形容詞の第四轉に こと ものと言ふ詞を加へて名詞とするなり



ながきもの 深きもの 美しき者 噪  
かしき事 このましきこと

附註此 こと||ものを省きて名詞として用る事  
あるは第二の如し

其五は形容詞の本言に さ又は みといふ辭を加へ  
て名詞として用るものなり

たかさ たかみ ひろさ ひろみ  
あつさ あつみ ふかさ ふかみ

### 集合名詞

二ヶ以上の詞の集りて一の名詞と成るものを言ふ其類五  
あり

其一は二ヶの名詞相重りて二ヶの關係の意義を成す

### 者なり

あめつち 天地 つきひ 日月  
おやこ 父子 いもせ 夫婦

其二は二ヶの名詞相重りたる時に上に在る詞は形容  
詞の如くなりて下の詞の性質形状を示す者あり又地  
名人名を上に置きて其産出の地製造の人を現すこと  
あり

かはみづ 河水 いしばし 石橋  
きざら 木皿 けいひと 金時計  
かはらや 瓦屋  
みのが 美濃紙  
みのか 淺草海  
ふかくさ 深草團 ばり きのう 利休箸  
うちば



うばが餅 乳母がもち

其三は二ケの名詞を重ねる時に上に置く名詞の終の音を轉じて重ねる者なりこれに五法あり

第一 江列の韻を 阿列の韻に轉じて重ねる者なり

さげや	を	さかや	酒屋
かぜはや	を	かざはや	風早
てまくら	を	たまくら	手枕
いねだ	を	いなだ	稻田
なへしろ	を	なはしろ	苗代
めぶち	を	まぶち	目輪
ひねみづ	を	ひやみづ	冷水

かれをき を からをき 枯萩

こゑだか を こわだか 聲高

第二 以列の韻を 宇列の韻に轉ずる者なり

つきよ を つくよ 月夜

にほこ を ぬほこ 瓊矛

第三は 以列の韻を 江列の韻に轉ずる者なり

たちはき を たてはき 帶刀

いきがき を いけがき 生垣

第四は 以列の韻を 於列の韻に轉ずる者なり

きのま を このま 木間

ひかげ を ほかげ 火影

第五は 於列の韻を 阿列の韻に轉じて重ねるな



り

しろやま を しらやま 白山  
みのと を みなと 港

其四は二ヶ以上數ヶの名詞相重りて數ヶの義を併せ成す者なり

うめやなぎ 梅柳      くりかき 栗柿

うしうま 牛馬      みのかさ 蓑笠

つきゆきはな 雪月花      じつげつせい 日月星

なむぼく 東西南北

其五は反對の意義ある動詞或は形容詞の二ヶ重りて一義を成して名詞と成る者なり

たかひく 高低      かみしも 上下

へゆりきか 往復      さあがりり 昇降  
はあづたれり 當否

代名詞

一の文章の中に於て同じ名詞をしばと重ねて出す時は其行文煩雜にして混亂を生ずることあり。故に一種簡約なる詞を以て其名詞に代へて用る者これを代名詞と言ふなり。其類三ありて名詞と同じ用をなすなり

人代名詞

人の名に代ふる詞にして第一人稱第二人稱第三人稱の三



種とす其他復已代名詞物主代名詞ありて此人代名詞に屬す

第一人稱は對語にありて其演說する人の名に代ふる  
詞即ち己の名に代ふるなり

わ	我	われ	吾	わたし	私
がや	僕	こち	此方	ぼく	僕
しせ	拙者				

第二人稱は説話に對する人即ち話を聞く人の名に代ふる者なり

な	汝	なれ	汝	なむち	汝
そこ	其方	そな	其方	そち	其方
たあ	公	へおま	公	きみ	君

第三人稱は事業と物品とを論ぜず普く説話に關係したる者の名目を示す時に其名目に代ふる者なれば其用甚だ廣くして一にこれを普通代名詞と名づく。大概にわかちて三種とす

とおも	御許	まさ	貴様	むきで	貴殿
かそく	足下	さか	几下	かかく	閣下
か	殿下				

第一種の者は近き所に在る者を指して言ふ時に用る代名詞なり

こ	是	これ	是
---	---	----	---

第二種の者は近き者と遠き者との中間に在る人物を指して示す時に用る代名詞なり



そ 其 それ 其

第三種の者は遠く隔たりたる人物を指して言ふ時に用る代名詞なり

かれ 彼 あれ 彼 あなた 彼方

復歸代名詞

總べての作業が其事を執りて動作する人即ち文章に於て其作業が文主の身上に復歸する時に用る詞なり  
おのれ 己 みづから 自等の代名詞なり

子たる者は其父母の己を教ふことを喜ぶは其己の務なり 人の虚言をかたるはみづから欺くなり

物主代名詞

名詞の上に置きて物品の持主を現す時に其人に代ふ

る詞にして人代名詞と がと言へる關係詞とより成  
立ちたる わが 我 なが 汝等の詞を言ふなり

わがいへ 我家 ながくに 汝國

指示代名詞

名詞の上に在りて手指を以て指すが如く事物を指し示す時に用る代名詞なり其用法、形容詞に同じ故に又指示形容詞と名づく。又單にこれを用て位置方位を示す者あり

第一は この 此 その 其 かの 彼と言ふ詞なり。これ

は一物一事を分明に指し示す時に用るなり

此人を其所に居らしめて彼事を學ばせよ

此生徒は彼學校に於て其業を勉む

第二は ある 或と言ふ詞にて事物を廣く不分明に指



し示す時に用る者なり

ある人

ある山里

第三は かく如此と言ふ詞にて人品物品に限らず總べて目前に在る者の性質形状を指し示す時に用る多くは動詞の上に置く。又かくのことき 斯ノ如キかやうなる 斯様ナルとも言へり

かくある人

かくて

かゝる時

かくの如き君子

かやうなる人

第四は位置を指し示す時に其地名又は場處の名に代へて用る代名詞なり

こゝ

斯處

そこ

其處

かしこ

彼處

あそこ

彼處

第五は方位を指し示す時に東西南北また上下左右な

どの詞に代へて用る者なり

こなた

斯方

そなた

其方

かなた

彼方

あなた

彼方

こち

斯方

そち

其方

あち

彼方

こちら

斯方

そちら

斯方

あちら

彼方

第六は かれこれ 彼此 こゝかしこ 斯處 彼處など疊

ね用て各種の事物を一括して指し示す時に用る方法なり

かれこれの事

こゝかしこの物

かなたこなた

の人

附言



名詞代名詞其他躰言に屬する助辭をこゝに列舉して  
讀者の便覽に供す

用の助辭

なら	なり	なるり	なる	なれ
たら	たり	たるり	たる	たれ

躰の助辭

は	も	はも	はや	が	の
か	の	ぞ	なむ	や	かは
や	は	こそ			
に	を	へ			
より	まで	から	ゆゑ		
さへ	すら	だに	のみ	ばかり	

動詞

動詞は物に就き事に取りて百般の動作状態を言ひ  
現さむとするに用ゐる詞にて其形を變して活動す  
るなり。さて其詞の形を變ぜざる部分を語根とし變  
化する部分を語尾とするなり。されば此詞は語尾の  
韻を轉動して其作用を現し毎文必闕くべからざる  
貴重の要詞なり。故にこれを闕く時は成すことを得

よ	は	か	かな	かも	
もが	に	もが	と	とも	とかや
そに	上	異	りぞ	とぞ	



ずして文の意をあきららかに通ずること能はず。今講述を便にせむがため別ちて四項とす第一轉韻第二時限第三性質第四助動詞なり

動詞の轉韻

總べて動詞は語尾の韻を五段に轉じて活動を爲し多般の需用に應ずるを主旨とす其轉韻の形に就きてこれを三類に分つ。其一は完全に韻を轉じて五轉の變化を現す者。其二是轉韻の全からずして用の辭即ち助動詞の助けを得て五轉の變化を補ふ者。其三是稍全くして二者の間に在る者とす

第一類動詞

四段活

奈行變活

良行變活

第二類動詞

上一段活

下一段活

上二段活

下二段活

第三類動詞

加行變活

佐行變活

四段活は語尾を五十音中の阿以宇江の四列の韻に取り加佐太波末良の六行にわたりて活く詞を言ふ



奈行變活は四段活と上二段活と二格の活用を兼ねたる如き者にて死ぬ 往ぬの二詞より外には無し  
 良行變活は良行四段活と同じく其語尾を阿以宇江の四列の韻に取りて活けども以列の韻のりと字列の韻のると二ヶの韻を以て第三轉とするを異りとす然して又これに三の別格あり其一は普通の四段活に屬する詞が江列の韻より遷り來る者其二は佐行變活に屬する詞がせの韻より遷り來る者其三は形容詞の語尾のくの韻とありの詞のあと合し約りてかとなり善くありを善かり甚しくありを甚しかりといへる如き者を言ふ

第一類動詞の活用表

加行活	良行變活	奈行變活	四 段 活					加行活	書動	最輕言	第一轉
			良行活	末行活	波行活	太行活	佐行活				
書動	居有	死往	鈞照	歩住	問遊	待立	推伏	書動			
○	ら	な	ら	ま	は	た	さ	か			
けり	り	に	り	み	ひ	ち	し	き			
けり	るり	ぬ	る	む	ふ	つ	す	く			
ける	る	ぬる	る	む	ふ	つ	す	く			
けれ	れ	ぬれ	れ	め	へ	て	せ	け			
									最重言	第五轉	



格別三第	格別二第	格 別 一 第				
		眞行活	未行活	波行活	太行活	佐行活
副形容詞	變佐活行	釣照	歩住	問遊	待立	推伏
甚普惡善	論讎坐爲					
から	せら	○	○	○	○	○
かり	せり	れり	めり	へり	てり	せり
かかり	せり	れり	めり	へり	てり	せり
かる	せる	れる	める	へる	てる	せる
かれ	せる	れれ	めれ	へれ	てれ	せれ

附註 眞行變活が普通の四段活と異なるは其第三轉に 〳りと 〳ると二ヶの韻を並へ有するに よる又其第一別格の第一轉は用ること稀なるに

よりにて暫く空位とす

上一段活は語尾を五十音中の以列の韻に取り唯一韻を踏めるのみにて活動せず。さればこれに はたらきの名を負ふするは適當せざるも他の動詞と同じく五段の作用を具したれば暫く先哲の用お來し名稱に従ひて一段の活き詞とす。さてこれは 〳る 〳れと活く助辭を加へて五轉の變化を補ふ者とす。加行、奈行、波行、未行、也行、和行の六行にわたりて活く

下一段活は語尾を江列の韻に取り又 〳る 〳れと活く助辭を加ふる者とす。これは加行、奈行、波行の三行にかぎる。上二段活は語尾を以字の二列の韻に取り又 〳る 〳れと活く助辭を字列の韻に加へ五轉の變化を補ふ詞なり。これは



加太波末也良の六行にわたる  
 下二段は語尾を宇江の二列の韵に取り又 る れと活く  
 助辭を字列の韵に加へて變化を現す詞なり。これは悉く十  
 行にわたりて活く

附註上二段活下二段活は近世に至り大概字列の韵の  
 轉化を止め る れの助辭を以列の韵、江列の韵に加  
 へ 起 きる 受 ける等の如く用おて口語上には上一  
 段活列下一段活列と一致するを常とし唯筆語上への  
 み存することゝす。又良行の變格は奈行四段活用に變  
 じたり

第二類動詞の活用表

上		活段一下			活 段 一 上						最 輕 言	第 一 轉
太 行 活	加 行 活	波 行 活	奈 行 活	加 行 活	和 行 活	也 行 活	末 行 活	波 行 活	奈 行 活	加 行 活		
閉落	過起	綜	殆	蹴駈	率居	鑄射	見	簸干	養似	着	最 輕 言	第 一 轉
ち	き	へ	ね	け	ゐ	い	み	ひ	に	き	輕 言	第 二 轉
ち	き	へ	ね	け	ゐ	い	み	ひ	に	き	平 言	第 三 轉
つ	く	へる	ねる	ける	ゐる	いる	みる	ひる	にる	きる	重 言	第 四 轉
つる	くる	へる	ねる	ける	ゐる	いる	みる	ひる	にる	きる	最 重 言	第 五 轉
つれ	くれ	へれ	ねれ	けれ	ゐれ	いれ	みれ	ひれ	にれ	きれ		



活 段 二 下								活 段 二				
良行活	也行活	未行活	波行活	奈行活	太行活	佐行活	加行活	阿行活	良行活	也行活	未行活	波行活
入切	覺榮	戒醒	加答	尋寢	捨詣	見瘦	受解	得	下懲	報老	恨	疎延
れ	紅	め	へ	ね	て	せ	け	紅	り	い	み	ひ
れ	紅	め	へ	ね	て	せ	け	紅	り	い	み	ひ
る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	る	ゆ	む	ふ
るる	ゆる	むる	ふる	ぬる	つる	する	くる	うる	るる	ゆる	むる	ふる
るれ	ゆれ	むれ	ふれ	ぬれ	つれ	すれ	くれ	うれ	るれ	ゆれ	むれ	ふれ

和行活	植飢	ゑ	ゑ	う	うる	うれ
-----	----	---	---	---	----	----

加行變活は語尾を以字於の三列の韵即ち ぎ ぐ きの  
 三韵に取り又 る れと活く助辭を く の韵に加へ用て  
 五轉の變化を爲す者とす。來の一語より他に屬する詞無  
 し  
 佐行變活は語尾を以字江の三列の韵即ち し す せの  
 三韵に取り又 る れと活く助辭をすの韵に加へ用て變  
 化を補ふ詞なり。此れに屬する詞は す 爲と をはす 御坐  
 との二語有るのみなり。此外に國語と外國語とを問はず體  
 言即ち はたらかざる詞を動詞に轉じて用る時は此詞を  
 其下に加ふるなり つみす 罪 あたす 讎 ろむす 論 か







ばや

用の辭

○	○	○	○	○	○
ず	ず	ず	ぬ	ぬ	め
ざら	ざり	ざる	ざる	ざれ	
ませ	まく	まし	まし	ましか	
しめ	しめ	しむ	しむる	しむれ	

第二轉は輕言またこれを連用言とも言ふ。これは第一轉の未定に比すれば稍整はむとする詞にて他の動詞に疊ぬて下に來る動詞を待ち初めて其形を整へ動作を全くするを得、單獨にては其動力足らずして能くはたらきを成すこと能はず。他の動詞に屬してはたらきを爲すか、或は助辭のた

すけを得てはたらきを爲すかに出せず。されば變化の完からざる第二類の動詞に在りては第一轉を闕けるを以て此段をして兼ねて第一轉の務を行はしむ。以て幼稚なる最輕言と相去る遠からざるを知る可し。されば又動作の力無き體言として用ること有るなり。其場合に於てはこれを假體言と名づく

第二轉を受くる助辭

體辭

な○そ

なと 　そとの中間に第二轉の動詞を挟みて禁止を示す

なば



接續の ばに なに ぬと活く用の辭の  
なを副へて詞を緩めたるなり

てば

接續の ばに つて と活く用の辭の て

を副へて意を強めたるなり

しかば

接續の ばに きし しかと活く用の辭の

しかを副へ過去の時を示して下文へつゝくる  
辭なり

しが

用の辭の しに疑問の かを合せて用る過去  
を疑ふ辭にて同じ用の辭の第五轉なる しか

と異り

しかな

用の辭の しに感歎の かなを副へたるなり

つゝ

つてと活く用辭の つの重なりたる者なれ

とも別に掲げたり

附註第二轉並びに第四轉が文章中に名詞の資格と  
なりて現るる時は下文の關係詞を以て受くること  
を得るなり

が の は ぞ なむ

こそ に へ より まで

を や ばかり か も



用の辭 だに さへ すら だも のみ

け ○ き し しか

けら けり けり ける けれ

たら たり たり たる たれ

な に ぬ ぬる ぬれ

て て つ つる つれ

○ ○ ○ なむ なむ なめ

○ ○ ○ てむ てむ てめ

○ ○ ○ けむ けむ けめ

附註 な○その體の辭 きし しかと活く

用の辭が第三類の動詞加行變格に於てはこ

の韻佐行變格には せの韻に屬し其他の助辭

は きの韻 しの韻に屬するなり。又 きし

しかの きは こ き せ しいづれの韻を

も受けざるなり

第三轉は平言または截斷言とも言ひて其性分完く成り整  
ひたる動作をまさしく言ひ現す時に用る詞にして意あき  
らかに詞よく修まりたる者なればこれを動詞の體とする  
なり

第三轉に屬する助辭

體の辭

と

とも



かし

附註以上三辭は良行變格活第三轉に於て  
の韻に屬するなり。又 と ともの助辭はり  
るの兩韻共に受くるなり

や

やは

に

も

な

らし

ばかり

用の辭

○

○

なり

なる

なれ

○

めり

めり

める

めれ

べく

べく

べし

べき

べけれ

まじく

まじく

まじ

まじき

まじけれ

○

○

らむ

らむ

らめ

第四轉は重言また連體言といふ。これは動作を確かに認定  
する詞にて體の言へ直ちに接續し又重關係詞を受けて其  
句を結びて重く斷定するなり。此段に屬する助辭は

體の辭

ものから

ものゆゑ

ぞ



附註第四轉並ひに第二轉は下に列する副詞感詞を以て受くることを得るなり

だに さへ すら のみ ばかり

だも から ながら し を

かな か かは

用の辭

なら なり なり なる なれ

第五轉は最重言また已然言ともいふ。これは動作を極めて確かに認定する詞にて最重關係詞を受けて句を結ひて強く斷決して言ひ定め又接續の助辭を帶ひて下文へ接續せしむるなり屬する助辭は

體の辭

ば ば  
ば や  
ど  
ども  
や  
やも  
かも  
かし

動詞の時限

動詞の時は對話に於て其人に對したる現時に現るゝ動作を談り出し、又は文章に於て其事の當時に起りたる動作を



書き記す者を現在時とし其前後の時に在る事を記す者を  
 過去の時未來の時とす。されは動詞の時限を定めて 現在  
 過去 未來とす  
 現在は目下に起りたる動作を現す者にて時限に就きて殊  
 に詞の作法を要せず。普通にこれをするす。されば今は過去  
 未來の時限に就き表を作りて用法を示す  
 過去を示す動詞は全く過ぎ去りて現存せざる動作を言ひ  
 現すなり。第二轉動詞に き し しかと活く助辭又は  
 につき てき たりきの助辭を加へて作る  
 未來の時を示す動詞は後來の時を期して現れむとする動  
 作を豫め言出すに用て 普通未來 第二未來とす。普通未  
 來は普通に後來の事を豫定して言ひ現す者にて む め

と活く用の助辭を動詞の第一轉に加へて作る。第二未來は  
 未來の一層隔りて其動作の心もとなく最も疑はしき者を  
 推しておほよそに取り定めて言ひ出す者にて動詞の第三  
 轉に らむ らめと活く想像の助辭を加へて作る

動詞時限表

		動詞時限表		
		截斷格	接續格	連句格
過去	花咲きき 花咲きにき 花咲きてき 花咲きたりき	咲きし花 咲きにし花 咲きてし花 咲きたりし花	花咲きしかば 花咲きにしかば 花咲きてしかば 花咲たりしかば	
未來	花咲かむ	咲かむ花	花咲かば 花咲かめど	
第二未來	花咲くらむ	咲らむ花	花咲くらめど	



動詞の性質

動詞の性質によりて自動詞、他動詞として自己の活きを現し又は他の物品を使用する情況を言ひ現すなり、これに各使動能動所動ありてはたらきかけと 受け方と 他人を使用して運動せしむるを示し其他に敬動詞ありて 敬禮を表する者とせりさて使動を作るには第一轉に しめ しむ しむる しむれと末行下二段活の動詞を加へて作り又第一類動詞の第一轉に さし せと佐行四段に 活く助動詞か又は させ さす さすれと佐行下二段に 活く助動詞を加へ又 せす すれと佐行下二段に 活く助動詞を加へ第二類第三類の動詞の第一轉に させ さす さすれと下二段に 活く助動詞

を加へて作る。さて又能動所動を作るには第一類の動詞は第一轉に れるる れと良行下二段に 活く助動詞を加へ第二類第三類の動詞には第一轉に らる らるゝ、 らるれと活く助動詞を加ふるものとす

動詞自他性質表

				自動詞				他動詞			
				自動				他動			
伏	退	遊	通	敬動	能動	使動	所動	敬動	能動	使動	所動
ふす	しりぞく	あそぶ	かよふ	かよはる	あそばる	かよはす	あそばる	しりぞくる	しりぞけらる	しりぞけさす	しりぞけせらる
ふさる	しりぞかる	あそぶる	かよはる	かよはる	あそばる	かよはる	あそばる	しりぞくる	しりぞけらる	しりぞけさす	しりぞけせらる
ふさす	しりぞかす	あそばす	かよはす	かよはす	あそばす	かよはす	あそばす	しりぞくる	しりぞけさす	しりぞけせらる	しりぞけせらる
ふさるゝ	しりぞか	あそば	かよは	かよは	あそば	かよは	あそば	しりぞくる	しりぞけらる	しりぞけさす	しりぞけせらる
ふさるゝ	しりぞか	あそば	かよは	かよは	あそば	かよは	あそば	しりぞくる	しりぞけらる	しりぞけさす	しりぞけせらる



爲	來	蹴	切	解	落	起	居	居	死
	くる		きる	とくる	おつる	おくる	ゐる	をる	しぬる
	こらる		きれらる	とけらる	おちらる	おきらる	ゐらる	をらる	しなる
	こさる		きれさる	とけさる	おちさる	おきさる	ゐらする	をらする	しなする
	こさせ		きれさせ	とけさせ	おちさせ	おきさせ	ゐらせ	をらせ	しなさせ
する		ける	きる	とかす	おとす	おこす			しする
せらる		けらる	きらる	とかせる	おとせる	おこせる			しせらる
せさる		けさる	きさる	とかさる	おとさる	おこさる			しせさる
せさせ		けさせ	きらせ	とかせ	おとさせ	おこさせ			しせさせ

自動詞はおのづから然る詞又みづから然する詞にて其動作の力他に及達せず自己の身上にのみ現るゝ状態作用を

さし示す詞なりこれに本來の者と用の辭の助を得て他動詞より來る者と活用を變化して他動詞より變じ來る者もあり

第一本來の自動詞は 花が咲く 鳥が鳴くの句に於て 咲く 鳴くの作用を示し 人は橋上に立てり 魚は淵に躍るの文に於て 立てり 躍るの状態を示す 第二用の辭の補助によりて他動詞より轉じ來る自動詞に二様あり

其一は四段活の他動詞の第一轉に らり せらる 活く助動詞を加ふる者なり然れどもこれに屬する詞は 甚た稀にして唯加行の活にのみあるなり ぶさぐ 塞を ぶさがるに作り はぶく 省をばぶかるに作る如きこれ



なり又下二段活の他動詞の語尾を阿列の詞に轉して此助動詞を加ふる者あり自動表の甲を見よ  
 其二は る れと下二段に活く助動詞と結合するものにして四段活の他動詞の語尾を於列の韵に變して此助動詞を加へ自動を現す者なりこれは最も稀なる者にて むすぶ 結を むすぼるといへるのみなり  
 第三活用を變して他動詞より轉し來る自動詞は四段活の他動詞を同行下二段活に變して自動を現す者なり自動表の乙を見よ

自動表甲		自動表乙	
下二段活 他動詞	助動詞を合 して自動詞 となりたる 者	四段活 他動詞	下二段の自 動詞と變し たる者

和行より 來る者		末行より 來る者		波行より 來る者		奈行より 來る者		太行より 來る者		加行より 來る者	
植	居	治	集	換	加	列	重	捨	中	懸	助
うゝる	すうる	をさむる	あつむる	かふる	くはふる	つらぬる	かさぬる	すつる	あつる	かくる	たすくる
うわる	すわる	をさまる	あつまる	かはる	くはゝる	つらなる	かさなる	すたる	あたる	かゝる	たすかる
						良行活			加行活		
						割	破	截	燒	解	碎
						わる	やぶる	きる	やく	とく	くだく
						割	破	截	燒	解	碎
						わるゝ	やぶるゝ	きるゝ	やくる	とくる	くだくる



他動詞は他の物品に力を與へて措置する詞にて文主の動作能く他の物品に及達する能力を現し一ケの物品を缺く時は其意を解し難き詞なりこれに本來の者と助辭と結合して自動詞より來る者と詞活用を變じて自動詞より轉じて來て他動を現す者とあり

第一本來の者は他動を現すことを主旨として成り立ちたる詞なり 教師が生徒を教ふ 學生が書を讀むといへる文に於て 教ふ 讀むの詞を言ふなり

第二は元來自己の動作をのみ現すことを得て其動力を他に及ぼすこと能はざる自動詞が助動詞と結合して他動の作用を現す者なりこれは さしす せと佐行四段に活く助動詞と結合する者なり其自動詞と結合す

るは阿列の韻字列の韻於列の韻より受く。他動表の甲を見よ

第三は はたらき方を變じて自動詞を他動となすは四段活の自動詞を同行下二段活に轉じて用るなり他動表の乙を見よ

他動表 甲

		四段活		上二段活		下二段活	
		自動	他動	自動	他動	自動	他動
阿列の韻より受くる者	勵	通	散	動	勵	通	散
	はげむ	かよふ	ちる	うごく	はげます	かよはす	ちらす
						ほころぶ	こらす
						ほころばす	こらす
					醒	療	枯
					さむ	いゆ	かる
						いやす	からす



者受くる					者受くる				
於列の 韻より					及				
鳴					動				
					およぶ				
					およぼす				
					およぶ				
生					起				
おふ					おく				
おふす					おこす				
下降					古				
おる					ふる				
					あむ				
					あむす				
					つく				
					つくす				

加行活				他動表 乙			
和	退	四段活 自動詞		下二段活 他動詞		四段活 自動詞	
やはらぐ	しりぞく					下二段活 他動詞	
	しりぞくる	太行活		育		四段活 自動詞	
	おる			たつ		下二段活 他動詞	
				たつる			

末行活		佐行活		波行活			
進	伏	違		調		たがふ	
すすむ	ふす	たがふ		ととのふ		たがふる	
		ととのふ		ととのふる			
慰	なぐさむ	良行活		入			
				いる			
				いる			

使動詞は他に然せさする詞又は他に物を然せさする詞なりさて第一の者は自動詞より轉じ第二の者は他動詞より來る。いづれも第一轉に しめ しむ しむる しむれと活く助動詞を加へて作り又第一類の動詞の第一轉に さしす せと佐行四段に活く助動詞か又は させ さす さする さすれと佐行下二段に活く助動詞を加へ又せす する すれと活く助動詞を加へ第二類第三類の動詞



の第一轉にさせ 加へて作るなり  
 さす さする さすれと活く助動詞を

使動表

四 段					第一類動詞	
待	立	推	伏	加		
まつ	たつ	おす	ふす	かく	さく	使動詞
また	たし	おさ	おさ	かし	さか	
たし	しむ	さし	さし	しむ	しむ	
む	む	む	む	む	む	
二 上 段					第二類動詞	
良行	也行	末行	波行	太行		
下懲	報老	恨	疎延	閉落	過起	使動詞
あがる	おゆる	うらむ	うらぶ	おづる	おきる	
い	ゆる	む	ぶ	づる	きる	
い	ゆる	む	ぶ	づる	きる	
あり	いさ	らみ	らみ	さする	さする	
さ	さ	さ	さ	さ	さ	
する	する	する	する	する	する	
あ	い	ら	ら	さ	さ	
り	く	ら	ら	さ	さ	
し	い	ら	ら	さ	さ	
む	し	ら	ら	さ	さ	

加行變活	第三類動詞	良行變活	奈行變活	活									
		居をり	往いぬ	良行	末行	波行	句にほ	句にほ					
來くる		をらす	いなす	釣つる	照てる	積つむ	歩あゆむ	問どふ	ははしむ				
こさする		らしむ	なしむ	つらす	てらす	つましむ	あゆましむ	どはしむ	ははしむ				
				二 下 段									
波行	奈行	加行	和行	良行	也行	末行	波行	奈行	太行	佐行	加行	阿行	
干	烹	似	植	入切	覚	戒	加答	尋	捨	見	瘦	受解	得
ひる	きる	きる	うる	きる	おゆる	いさむ	くはふる	たねる	すづる	みする	やける	うくる	うる
ひさ	にさ	きさ	らさ	きれさ	おほさ	さめさ	くはふる	たねる	すづる	みする	やける	うくる	うる
する	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする	さする
ひし	にし	きし	らし	いれし	おほし	さめし	くはし	たねし	すてし	みし	やし	うし	しむ
む	む	む	む	む	む	む	む	む	む	む	む	む	む



佐行變活
爲する ○
せしめる

活段一下			活段		
波行	奈行	加行	和行	也行	末行
綜○	○ 寝	蹴○	用居	射○	見○
へる	ねる	ける	もちぬる	いる	みる
へさする	ねさする	けさする	もちぬさする	いさする	みさする
へしむる	ねしむる	けしむる	もちぬしむる	いしむる	みしむる

能動詞所動詞はみづから然せられ得る詞と他に然せらるる詞にて其形を同形に作り全く異なること無ければ文を省かむ爲めに併せて論ずることを許せ。能動詞は文主が爲さむと要する動作を自己身上に於て能く爲し得らるゝことを示す時に用る詞。所動詞は文主かへりて他の者の作用を

受けて所置せらるゝことを示す時に用る詞なり。動詞の自他を問はず第一類の動詞の第一轉に れるゝるゝるゝれと活く用の辭を加へ又第二類第三類の動詞の第一轉に られ らるゝ らるゝ らるれと活く用の辭を加へて作る其使動詞より轉ずる者は唯所動をのみ現して能動を現さず。さて此詞に於て敬禮の意を現すことを得るなり。其場合にはこれを敬動詞と名づく

能動 所動 表					
四段活		第一類		能動所動	
好待住歩	あるく	あるく	あるく	あるく	あるく
こまつ	すむ	すむ	すむ	すむ	すむ
このむ	ひ	ひ	ひ	ひ	ひ
こまつ	すまる	すまる	すまる	すまる	すまる
このまる	ゝ	ゝ	ゝ	ゝ	ゝ
下一段活	上一段活	第二類		能動所動	
蹴	着	似	に	に	に
ける	ねる	きる	きる	きる	きる
けらるゝ	ねらるゝ	きらるゝ	きらるゝ	きらるゝ	きらるゝ



良行變活	奈行變活		
居をる	往いぬ	上二段活	老
をらるゝ	いなるゝ	下二段活	報おゆる
		得榮	むくゆる
佐行變活	加行變活	うる	さかゆる
爲する	來くる	ねらるゝ	さかゑらるゝ
		こらるゝ	
		せらるゝ	

敬動詞は敬禮の意を表せむとする時に用る者にて能動所動の如く れ る る る れ と 活 く 用 の 辭 ま た ら れ ら る ら る ら る れ と 活 く 用 の 辭 を 加 へ て 作 り 又 下 に列する敬動詞を加へて作るなり。

書かせ給ふ 問ひ奉る ながさめ申すなどの類なり  
 たてまつる まつる 仕へまつる  
 つかうまつる あそばす 給ふ

336908

かたじけなし かしこし かしこまる  
 申す 承る 聞こゆ  
 おはします わたる のたまふ  
 おもひたまふる まねる まかる  
 候ふ 侍り 召す  
 しろしめす おぼしめす

助動詞

動詞の韻を轉じて其活動の變化を表せむがために多くの作用を分ちて明らかにかに示さむとするも其變化僅に二段三段四段の間に過ぎるを以て數般の作用に應ずること能はず。然れば其缺を補はむとして活用を助くる一種の動詞あり。



り。これを助動詞とす。此詞は獨立して意味を成すこと無く  
一も其用を達する能はず。唯動詞を助けて運用を廣むる者  
とす

					助 動 表 甲			
							第一轉	第二轉
動詞	活の助	良行變	○	○	○	○		
			○	○	○	○		
			○めり	○けり	たかり	なる	なる	なる
			める	ける	たる	なる	なる	なる
			めれ	けれ	たれ	なれ	なれ	なれ

第一轉を受くる助辭は

體辭

ば ばや  
で

以上の體辭はけらよりは受けず

じ

此體辭は名詞を受くるならたらの外よりは受  
けず

用辭

○	さ	ず	ず	ぬ	ね
○	さ	ず	ず	ぬ	ね
○	さ	ず	ず	ぬ	ね
○	さ	ず	ず	ぬ	ね
○	さ	ず	ず	ぬ	ね



ませ まく まし まし ましか

以上の用辭はけらよりは受けず

しめ しめ しむ しむる しむれ

此用辭は名詞を受くるたらの外よりは受けず

第二轉を受くる助辭は

用辭

けり

けむ

き し しか

以上の用辭はけりよりは受けず

第三轉を受くる助辭は

體辭

此體辭はなりの外よりは受けず

や

やは

やも

以上三の體辭はけりよりは受けず

と

とも

第四轉を受くる助辭は

用辭

らむ

べし



めり  
らし  
なり

以上の用辭はけるめると詠歎のなるとよりは

受けず

まじ

此體辭は名詞を受くるなるたるの外よりは受

けず

第五轉を受くる助辭は

體辭

や

此體辭はなれの外よりは受けず

ば  
ど  
ども

助動表 乙

良行下	れ	○	せ せ	せ	さ	第一轉
	れ	○	せ せ	せ	し	第二轉
良行下	る	る	せ す	す	す	第三轉
	る	る	せ する	する	す	第四轉
良行下	る	る	せ すれ	すれ	せ	第五轉
	る	る	せ すれ	すれ	せ	第五轉



加行活 行混活	詞の助動		詞の助動	格の助動	詞の助動			
	二麻行 助動	二太行 助動			二麻行 助動	二太行 助動	二麻行 助動	二太行 助動
け	○	○	て	な	させられ	せられ	され	られ
○	○	○	て	に	させられ	せられ	され	られ
しき	らむ	む	つ	ぬ	させらる	せらる	さる	らる
し	らむ	む	つる	ぬる	させらる	せらるる	さるる	らるる
しか	らむ	め	つれ	ぬれ	させらるれ	せらるれ	さるれ	らるる

以上の助動詞を受くる體辭用辭は通常の動詞に  
同じ

形容詞

形容詞は名詞或は動詞に屬して事物の形狀、性質、品位、感情を現す詞にして、ながし、まろしにて形狀を現し、かたし、つよしにて性質を現し、よし、あしにて品位を現し、うれし、かなしにて感情を現すなり。其詞の簡短にして意味單一なる者を單言と名づけ普通に多く用る者を本言と名づく本



言には時として履言或は語尾を副へて用ゐ又助動詞を副へて用ゐることあり。總べて名詞の上に置くを常とすれども稀には名詞の下に置くことあり。其他又數量を示す詞ありて形容詞に屬す

單言の形容詞

最も簡短なる詞にして常に名詞の上によりて名詞を鄭重に言ひ現して尊嚴歎稱愛翫の意を含めて言はむとする時に冠らしむる詞なれば又これを冠詞とも言ふ可く歎詞とも言ふ可し。其形容を現すこと簡易にして單直なるは形容詞の原始とも言ふ可き者ならむか

あまの香具山 あまの橋立 あまつをとめ の あま  
いがき いぐし いづみ 嚴瓮 の い

おむ事	おむよろこび	おむ使ひ	の	おむ
おこよろざし	お家	おあそび	の	お
きがみ 生紙	き糸	き絹	の	き
こ松	こ嶋	こ舍人	の	こ
ひらむ 御覽	ひしよ 御所	ひしそく	の	ひ
さよ	さ湯	さむしろ	の	さ
とよ旗雲	とよ葦原	とよ氏人	の	とよ
ま竹	まさこ	まこと	の	ま
みや 宮	みき	みやま	の	み
みづ垣	みづ枝	みづ穂	の	みづ
をがは 小川	を野	を舟	の	を
すがほ	すあし	すで 徒手	の	す



### 普通の形容詞

形容詞の本言は其生たちのまゝに能く諸般の形状性質を  
 現す詞にて あかこま くらかみ たかどの等の如く語  
 尾を加へずして用るを正則とす然れども時としては し  
 か ち ちか ちか ちか やか め けの履言 きく けれと活  
 く語尾 なり たりの助動詞を副へて用るなり

あか	赤	あを	青	あさ	浅	ふか	深	うす	薄
あつ	厚	おそ	遅	はや	早	かた	固	おも	重
かる	軽	から	辛	うま	甘	ひろ	廣	せま	狭
たか	高	なが	長	きよ	清	やす	安	なほ	直
とほ	遠	ちか	近	つよ	強	よわ	弱	おほ	大

右の詞を名詞の上に置きたる例

青葉 赤駒 浅瀬 深河 重荷 辛鹽  
 廣庭 高山 強弓 薄紙 厚板 大野

### しの履言を踏みたる形容詞

あたらし	あつし	あはたゞし	いかめし
いぶかし	いやし	うつくし	うれし
おそろし	おなじ	かまびすし	かなし
きびし	くるし	くはし	このまし
さびし	したし	たゞし	はづかし

かはしを踏みたる者  
 うたがはし みだりがはし らうがはし  
 かましを踏みたる者  
 そゞろがまし ねちけがまし をこがまし



めかしを踏みたる者

いまめかし ひとめかし ふるめかし

らしを踏みたる者

いやらし きたならし にくらし

かの履言を踏みたる形容詞

あさはか いさゝか おろか おろそか

かすか こまか さだか さやか

しづか たひらか たしか のどか

はるか はつか ひやゝか ふつゝか

ほのか まどか ゆたか ゆくりか

附註この形容詞は なるの助動詞を副へて名詞の

上に置くものとす

おろかなる人 さやかなる月 静かなる夜

たひらかなる路

ら<sup>二</sup>の履言を踏みたる形容詞

きよら さかしら さびしら さむら

さきら はだら まだら まばら

まれら

ら<sup>三</sup>かの履言を踏みたる形容詞

あきらか あからか あらゝか うらゝか

おほらか きよらか たからか つばらか

なめらか なだらか はれらか ひろらか

ほがらか めづらか やすらか やはらか

ほろらか かはらか おもらか かるらか



やかの履言を踏みたる形容詞

あざやか	おやゝか	おだやか	きはやか
きらびやか	こまやか	さわやか	しなやか
しとやか	しめやか	すこやか	すみやか
つやゝか	なよやか	にこやか	にぎやか
はなやか	ひやゝか	まめやか	みやびやか

めの履言を踏みたる形容詞

あをめ	くろめ	たかめ	つよめ
よわめ	ふとめ	ほそめ	

げの履言を踏みたる形容詞

あはれげ	おそろしげ	おもげ	おほろげ
かろげ	きたなげ	きよげ	たゆげ

たのもしげ ねぶたげ めづらしげ をかしげ

附註上の らの履言を踏みたる者よりこの げの履言を踏みたる者まで總べての詞が なるの助動詞を以て名詞へ接續するなり

清らなる花	廣らかなる家	冷やかなる水
ほそめなる絲	軽ろげなる衣	

語尾を副へて動詞の如く用る形容詞

此詞は くし きと活く語尾を形容詞の本言又はしの履言を踏みたる形容詞に副へて用るなり又稀にはからかの履言を踏みたる形容詞の かの音を けの音に轉じて此語尾を加ふる者あり又語尾の補助を以て詞を完全ならしむる形容詞に副ふる者あり



附註第三轉の しはこゝの活きの語尾にあらずして  
 實は前條に掲げたる履言の しなれども暫く先哲の  
 説によりて左の表を作る

あぢきなき	いちじるき	いとけなき	いぶせき
おほけなき	かはゆき	かひなき	かたじけなき
くまなき	さくき	たゆき	つれなき
つたなき	つらき	まさなき	もろき
ゆくりなき	うるさき	もろき	らうたき

形容詞の語尾の轉化表

第一轉	第二轉	第三轉	第四轉	第五轉
-----	-----	-----	-----	-----

本言に副 へたる者	語尾の助 を得て語 を完くす る者	しの履言 を踏みた る詞に副 へたる者	からか 履言を踏 みたる詞 に副へた る者	けくの語 たる者へ
赤く 廣く	いとけ なく つらく	うるは しく たくしく	静けく 遙けく 安らけく	清けく 寒けく
赤く 廣く	いとけ なく つらく	美はし しく 正しく	しつけく はるけく やすら けく	清けき 寒けき
赤し 廣し	いとけ なし つらし	美はし し 正し	静けし 遙けし 安らけし	清けし 寒けし
赤き 廣き	いとけ なき つらき	美はし き 正しき	静けき 遙けき 安らけき	清けき 寒けき
赤けれ 廣けれ	いとけ なけれ つらけれ	美しけれ しけれ 正しけれ	静けれ 遙けれ 安らけれ	○(けれ)



踏みたる詞 しけ履言を にけくの語	たのし けく	樂しけく	樂しけし	樂しけき	○(け、れ)
尾を副へた る者	けく あしけく	悪しけく	悪しけし	悪しけき	

附言

第一轉は名詞の下に置き、上に在る名詞を受けて  
 況定の意を以て下に在る詞へ接續せしむることの  
 外に用ることなし。されば必ず接續辭の ばを副へ  
 て用ることに限るなり  
 第二轉は形容詞を二ヶ以上疊ねて用る時に上に在  
 る詞を此格に作ること動詞の第二轉と異なることな  
 し

第三轉は名詞の下に置き、詞を截斷して言ひ定む

るなり。此格に於て しの履言を踏みたる形容詞は  
 其まゝにて能く整ひ斷定を完くするを以て再語尾  
 の しを加ふることを要せず。元來この しは前の  
 附註に言ひし如く一ヶの履言にて語尾の轉化には  
 あらざる可ければなり

第四轉は名詞の上に置き、直ちに名詞に連續して  
 其形狀、性質をあらはす形容詞の本位なり  
 第五轉は名詞の下に置き、上に在る名詞を受けて  
 下に在る詞へ接續せしむること動詞と異なるなし

附註

此語尾を副へて用る詞に一種の變格ありて  
むなし おなじ等の詞は第三轉を其まゝに第



四轉の資格に用て體言に接續せしむることあり  
り 空し煙 同し人とも言ひ又 空しき煙  
同しき人とも言ひて接續格を兩様に作るなり。  
其他稀には きの語尾を用ざる詞あり けれ  
の語尾を用ざる詞あり

形容詞の語尾に屬する助辭は次の如し

第一轉には

ば

第二轉には

て

も

もが

もがな

第三轉には

や

と

附註第三轉及第四轉が文章中に於て名詞の  
資格となりたる時ハ名詞に附屬する關係詞  
を其下に附することを得るなり

第四轉には

か

かな



かは

第五轉には

ば

ど

ども

此語尾を加ふる形容詞を用る作法に就きて一ケの名詞に一ケの形容詞を用るを單用法とし二ケ以上の形容詞を用るを複用法とす。此場合には上に置く形容詞を第二轉に作る。又二ケ以上の名詞に一ケの形容詞を用ることあり。清き月花 梅も櫻も美しくし 兄も弟もむつまじ等の如し

		形容詞 單 複 用 例		
	接 續 格	截 斷 格	連 句 格	
單用法	清き月 美しくしき花	月清し 花美しくし	月清ければ 花美しくしければ	
複用法	清く明らかなる月 美しくしく赤き花	月は清く明らかなり 花は美しくしく赤し	月清く明らかなれば 花美しくしく赤ければ	

助動詞を副へて用る形容詞

なりの助動詞又は たりの助動詞を副へて用る者とす

其一 なりの助動詞を副ふるは 紅 紫 黄 いやち

ひ なたほ等の如く語尾を持たざる形容詞其他 か

らか やか ら め等の履言を踏みたる形容詞又は支



那語に副へて用るなり

黄なる花

花紅なり

いやちこなる勢

山静かなり

安らかなる世

にぎやかなる里

清らなる月

強めなる絲

忠義なる人

宏壯なる家

其二 たりの助動詞を副ふるは動詞の第二轉を假體言

として形容詞に轉化して用る時又は支那語を形容詞と

して用る時にあるなり

老いたる人

讀みたる書

我老いたり

蒼々たる天

確然たる事業

緑竹猗々たり

### 他の詞に轉ずる形容詞

本言又は しの履言を踏みたる形容詞が再び み或は

さの履言を踏みて名詞又は副詞の地位に立ちて其用を爲すなり。又 かの履言を踏みたる詞は かの音を けに轉じて みさの履言を踏ましめて用るなり

山高みのぼりかぬらむ

露を繁み分けわぶる

里を辭けみ住なれて

#### 右副詞の例

高みのぼる

深みに釣る

寒さに苦しむ

うれしさを樂しむ

#### 右名詞の例

### 數量を示す形容

定數と不定數とにして定數は普通に支那語より來る者を用て國語の者を用ること多からず其定數は名詞の上或は



下に置きて分量を精しく示す詞にして不定数は數に定限なく大概の分量を示す詞なり

國語の定數

ひとつ	ふたつ	みつ	よつ
いつゝ	むつ	なゝつ	やつ
こゝのつ	とを	はたち	みそち
よそち	いそち	むそち	なゝそち
やさち	ここのそち	もゝ	ち
よろづ	いほ	やほ	

支那語より來る定數

いち	に	さん	し
ご	ろく	しち	はち
			ちゅう

く九	じふ十	ひやく百	せむ千
まむ萬	おく億		

重ねて用おたる例

じふに	とをまりふたつ
さむじふこ	みそちまりいつゝ
にひやくごじふろく	二百五十六

不定數

みな	おほき	すくなき	いくつ
----	-----	------	-----

順序を示す形容詞

定數の下に 例の小辭を加へて順序をあらはす者あり。定數の上に第の字を加ふる者あり。定數の下に 番の字を加ふる者あり



ひとつめ      ふたつめ      みつめ      十六め

第一                      第二                      第三十七              第百〇八

第千五百六十七

一番                      二番                      二十番                      三十三番

副詞

副詞は動詞の現したる動作或は形容詞の現したる形状性質を限定して精しく示す時に用る者にして常に動詞又は形容詞の側に副ひたる詞なり つまびらかに書を讀む者は甚だ能き學生なり明日共に事を談ぜむ君必ず來れ等の文に於て見る可し。さて

此詞に本來より成立ちたる者あり同語を重ねて造る者あり助辭を加へて用る者あり語尾を加へて活動をなす者あり

本來の副詞

本來の成立のまゝにて他の助辭を要せざる副詞なり

あらかじめ	あながち	あまつさへ	あに
いさゝか	いまだ	いと	いたく
いな	うべ	かならず	けだし
ことごとく	しばらく	しばしば	すなはち
すこぶる	たゞ	たまさか	たとひ
たゞし	のみ	はなはだ	ひたすら
まづ	むしろ	もし	もとも



やうやく

ゆめ

よも

同語を重ねて用る副詞

いよゝゝ	おろゝゝ	かすゝゝ	かたゝゝ
くれゝゝ	くさゝゝ	さきゝゝ	さまゝゝ
さらゝゝ	しみゝゝ	そもゝゝ	たまゝゝ
たびゝゝ	つらゝゝ	つくゝゝ	つやゝゝ
つれゝゝ	つぶゝゝ	なほゝゝ	なかゝゝ
ほとゝゝ	まにゝゝ	まちゝゝ	まれゝゝ
みすゝゝ	ゆめゝゝ	をりゝゝ	をさゝゝ

助辭を加へて用る副詞

にの助辭を加ふる者

あらたに	あまかに	あふさき	いたづらに
さららに	さきに	さすかに	
しかすがに	しきりに	すでに	たしかに
たゞちに	つひに	とみに	なほざりに
なまじひに	にはかに	ひそかに	まさに
まさかに	まゝに	おろそかに	

こと	さらら	さきに	さすかに
しかすが	しきり	すで	たしか
たゞち	つひ	とみ	なほざり
なまじひ	にはか	ひそか	まさ
まさか	まゝ	おろそか	

はの助辭を加ふる者

おなじくは もしくは

もの助辭を加ふる者

あたかも いやしくも いさゝかも しばらくも

その助辭を加ふる者

いづくむぞ いかむぞ いづくにぞ いかれぞ

なむぞ なれぞ



よりの助辭を加ふる者

もとより  これより

やの助辭を加ふる者

いはむや  いなや

ての助辭を加ふる者

あへて  あげて  おいて  かつて

かねて  すべて  もちて

との助辭を加ふる者

きつと  さつと  ちと  ひしと

ふつと  わざと

ながらの助辭を加ふる者

さながら  さりながら  しかしながら

語尾を帶する副詞

語尾を帶する者は形容詞の語尾を帶する者と打消を示す者と二種あるなり

形容詞の語尾を帶する者

あまねく  いたく  をなじく  たやすく

甚しく  ふとしく  べく  またく

まじく  むなしく

打消を示す者

ず  ぬ  ね

ざら  ざり  ざる  ざれ

副詞語尾活用表



	形容詞 の語尾 を帶す る者	第一轉	全く 普く	甚しく 同じく	ませ	見ず 言はず	見ざら 言はず
		第二轉	全く 普く	甚しく 同じく	まく	見ず 言はず	見ざり 言はず
		第三轉	全し 普し	甚し 同じ	まし	見ず 言はず	見ざる 言はず
		第四轉	全き 普き	甚しき 同じき	まし	見ぬ 言はず	見ざる 言はず
		第五轉	全けれ 普けれ	甚しけれ 同じけれ	ましか	見ぬ 言はず	見ざれ 言はず

關係詞

此詞のおもなる用は名詞に屬して名詞の互の關係  
 又は名詞と動詞との關係を現し其他代名詞、形容詞、  
 動詞に屬して其詞と其後に來る所の詞との中間の  
 關節となりて其關係を指し示す者なり一にこれを  
 指示言と名づけ文の綴屬に於て最緊要なる詞なり。  
 然れども一種の助辭なれば決して獨立にて用らる  
 ることなし其詞の輕重にしたがひてこれを三種に  
 分つ

輕關係詞

第一種の關係詞として用る者とし其關係を現す意平易に  
 して下に來る動詞助動詞をして第三轉を以て結ばしむる



なり の が は も に へ より から まで を  
の體の辭とす

其一 の が の關係詞にては上に在る名詞をして文  
の主たらしめむとする時其名詞に屬して主格を作る  
なり又二の名詞の間に在りて名詞を連続せしむる時  
に用るなり

春風の吹く 年の立つなり 花が咲くなり

君が來ませり

石の橋 秋の紅葉の色 君が御世

月が瀬

其二は は の辭にて或る一物を衆くの物の中より取  
分けて文主と立て、指し示す時に用るなり

春は暖なり 秋はひやゝか 月は白く水は碧し

其三は も の辭にて二つ以上の物品を併べ擧げて同  
格に作る時に用る關係詞なり

花も紅葉も紅なり 吾は花をも紅葉をも愛せり

華族も士族も平民も或る場合を除きては同等なり

其四 に の辭は位地、人物、時限を指して文主の資用に  
供する所の者を與ふる時其關係を現すなり

花は庭に咲く 蝶は花に舞ふ 食を客に供す

客は日暮に來る

其五 へ は に と同しくして意緩く大概、後來の時限  
を期して動作せむとすることをあらかじめ言ひ出づ  
る時に用るなり



明日は京へのぼらむ 雁は北へ歸り燕は南に來る  
其六 より からは くに似て與へらるゝと奪はる  
ると反對の二義に別ちて用れども畢竟は或る一所よ  
り他の一所に力を及ぼすことゝなりて同一義なりと  
す

與へらるゝ義の如くなる者

朋あり遠方より來る 百里奚は市より擧げらる

枝から花を生じ花から實を結ぶ

奪はるゝ義の如くなる者

山上より海を眺む 江戸より横濱へ往く

隣から招かる 人から乞はるゝ

附註 よりと からは 全く同義に用るれども本

來はいづれも助辭にあらず よりは よる 因とい  
へる四段活の動詞にて其物に因縁依頼して事を爲  
さむとする義又 からは品柄事がらなどの から  
にてもとは かれ 故から 質の詞より轉じて事の  
わけがら 理由ありて生じ來る義なり。若此二辭を分  
別して用おむとせば能くこゝに注意を要す可し  
其七 までは彼所より此所に力の及び來たる義にて  
物を引受くる意を含めり。又稍其意を轉じて用ゐたる  
あり

大坂まで來たり 年のよるまで 月出づるまで  
露散るまでに 東京より京都まで百四十餘里  
花と見るまで雪ふりにけり 雨と聽くまで木葉散る



其八 をは文主が其要する物品を資用することか或は使役することかを現す時に其物品の名詞に屬して次に來る動詞の關係を定むる辭なり。さて其動詞は概して他動詞を常とすれども稀には自動詞を用ることあり

役人は算盤を持つ 農夫は鋤を採る 學生が文を作る

右他動詞に關係す

人が途を歩む 風が野を吹く 鳥が空を飛ぶ

右自動詞に關係す

### 重關係詞

第二種の關係詞とし其名詞が動詞に關する意稍重し。後に來る動詞助動詞をして第四轉を以て結ばしむる者なり

の|| が|| ぞ|| なむ|| や|| か|| とす

其一の|| が|| は第一種の|| の|| が|| と全く同じくして第一種第二種の兩般に涉り其動詞助動詞の結びを第二の法即ち第四轉重定言にて結ぶ時は其關係稍重く聞ゆる者とす

月が出づる 世が亂るゝ 水が流るゝ

菓が落つる 雨の降り來る 露のこぼるゝ

其二 ぞ|| は第一種の|| は|| と同じ意にして其關係稍重しとす

春ぞ來にける 氷ぞ解くる 秋風ぞ吹く

露ぞ置きける

其三 なむ|| は|| ぞ|| に近き辭にして其口調をゆるめて



鄭重に言ひ出づる時に用る關係詞なり

雲かとなむおぼにける 時になむあへる

其四は かと やとの二辭にて本來 やは招呼の感

詞 かは慨歎の感詞なれども疑ひを含み人を呼びて

切實に問ひかくる時に其問はむとする物品を示す名

詞に屬し轉じて關係詞の如くなりて其名詞の格を定

め疑問を起す關係を爲すなり又それより轉じては疑

問に用る副詞ともなるなりされば感詞たり關係詞た

り副詞たるも其原同じき者と知る可しさて やは召

呼の聲高くかは質疑の念深き者と推して知る可きも

のゝ如し

小夜か深けぬる千鳥鳴くなり 見る人無しに咲き

か散るらむ 今か咲らむ山吹の花

梅や咲らむ 故郷の大和なでしこ色やかはれる

深山出で、夜半にや來つる杜鵑

最重關係詞

第三種の關係詞として上下の詞の關係を最も強めて言ひ

現す時に要す即ち こそと言ふ辭なり其意は第一種の

は第三種の ぞと同義にして殊に指示する所重く文主を

きびしく取り定めて言ひ起す時に用るなり其下に來る動

詞助動詞をして第五轉最重定言を以て結ばしむるなり

老と言ふこと知らでこそふれ 山より月の出で

こそ來れ きのふこそ早苗とりしか をりつれば

袖こそ匂へ梅の花 月みればちゞに物こそかなし



けれ

接續詞

詞或は句を連續して文章を成す者にて助辭より成  
立ちたる者を常とすれども一二は詞より轉じて接  
續詞となる者あり

助辭より成立ちたる接續詞

此接續詞に單獨に用る者と二ヶ以上を重ねて用る者とあ  
り

單獨に用る接續詞は と と て で ば 等なり

第一 との接續詞は名詞或は動詞の第三轉を受け

て下の詞へ連續せしむる者なり

石と金とを集む 人と語る友と遊ぶ

都へのぼると言ふ人 故郷へ歸らむとする時

第二 とは動詞の第五轉を受けて上の動詞の意と

反對の意を含みて下文へ連續せしむる者なり

途は近けれと往かず 雨は降れと遠く歸る

春來れど花いまだ咲かず 秋は立たねど風や涼し

第三 ては動詞の第二轉を受けて上の詞の動作を

下文へ及ぼす意を以て連續せしむる者なり

行きて見む 春去りて夏來る

學びて時にこれを習ふ 花散りて人歸る

高臺にのぼりて人煙をのぞむ



第四 では動詞の第一轉を受け否定の打消しを示し其勢力を下文へ及ぼして連續せしむるなり

行かで止まる

知らで過ぐる

山へ行かで里に宿とる 花を知らで春を過ぐす

第五 ばは未然と既然との二項に分れて其未然を示す者は動詞の第一轉を受け又既然を示す者は動詞の第五轉を受けて下文へ連續せしむるなり

未然を示す者

既然を示す者

硯を洗はゞ筆も洗はむ

硯を洗へば筆も洗ふ

金を得ば書を購はむ

金を得れば書を購ふ

心を正くせば家とゝのはむ

心を正くすれば家とゝのふ

附註此 ばの接續詞は其意

ての接續詞と同じき

が如くなれども ては本來

つ てと下二段に活

く助動詞にて場所或は時を與へて動作を一層たしかむる時に用る辭なり。即ち上に在る動詞の動作をたしかめて下文へ連續せしむる事をむねとし此のばの辭は單に接續を現すをのみ主とするなり。されば ては二の動作を併せて行ふ時に用る ばの辭は一の動作によりて他の効驗を得ること用るなり

動作を併せ行ふ者

効驗を得る者

花を見て楽しむ

花を見れば楽しむ

財を得てよろこぶ

財を得ればよろこばし



餅をつくりて食ふ 餅を食へばうまし

二ヶ以上の詞を重ねて用る接續詞は大概次の如し

とも とは ども しかども とて にて して

にして として てば なば しかば ましかば

ければ たらば たらば ならば ならば

第一 ともは名詞を受けて其物がある他の物に比

らべて評する時に用ぬ又動詞の第三轉を受けて未

然にして反對なる義を含みて下文へ連續せしむる

なり

君とも親とも頼む可し 月とも花とも評す可し

鬼とも蛇とも言はむ

右は名詞を受けたる者

彼は才短し學ふとも其業を成し難からむ

彼は心正し惡事にさそふとも動かざる可し

右は動詞を受けて反對の義を含みて下文へ續

く者

第二 とははある物を人に訊問するか或は説明す

る時かに名詞の下又は動詞の第三轉の下に置き其

物を取分け主と立て下の文を引き起す詞なり

人の務めとは何ぞ 善とは正直なる者を言ふ

徳とは人の心に得たる正しきはたらきを言ふ

なり

第三 どもの辭は總べて單辭の だと異なること無

し唯 もを加へて稍辭を重くしたるまでなり其意



は第一の ともと同じく反對の意を含みて下文へ  
連続せしむるなり。唯其異なる所は彼れは未然を言  
ひこれに既然にして第五轉を受くるなり

彼は才短し學べども其業成らず

彼は心正し惡にさはるれども動かざりき

第四 しかどもは動詞の第二轉を受け過去を示し  
て反對の意を以て下へ連続せしむ

人を尋ねしかども遇はざりき

昨日は梅を探りしかども花はいまだ咲かざりき

第五 とては名詞或は動詞の第三轉を受けて下文  
へ連続せしむること單辭の とに同じくして其意  
は單辭の てに似たりと言ひて又はとおもひてと

言ふ意なり

稻荷神社とて貴きみやしろおはしければ

故郷へ歸るとて途にて

第六 にては名詞を受けて人品、位地、時刻などを示  
して連続せしむるなりこれは に於て にしてと

言ふ意と見る可し

東山にて遊ばむ 河にて魚を釣らむ

海にて船を漕ぐ 去年にてありき

家を造るは大工にて

第七 して にして としては し す せと佐  
行變格に活く動詞と ての接續詞と合したる者に  
て副詞關係詞等を受けて下文へ連続せしむ



に||して

と||して

ず||して

しか||して

のみ||して

を||して

第八 て||ばの辭は動詞の第二轉を受け下文へ連續せしむるものにて其意單辭の ば||に同じされどもこれは て||つ つ||る つ||れと多行下二段に活きて動作をたしかむる助辭の て||を加へたれば單に ば||と言ふよりは其意強く聞ゆるなり

見||て||ば

見||ば

見||れ||ば

聞||て||ば

聞||か||ば

聞||け||ば

第九 つ||ながらは動詞の第二轉を受けて動作を連續する意又は二三の動作を同時にかねて行ふ意の如く聞ゆるなり本來 つ||は つ||を重ねたる

辭

な||が||ら||は||助||辭||に||あ||ら||ず|| か||ら||と||い||ふ||詞||の||上||に||の||と||言||ふ||關||係||詞||の||加||は||り||た||る||が||轉||音||し||た||る||な||り||さ||れ||ば|| つ||は||は|| て||と||同||じ||く|| な||が||ら||は|| か||ら||と||同||じ||き||詞||の||稍||轉||じ||た||る||者||と||知||る||可||し

月夜には來ぬ人待るかき暮し雨も降らなむわびつ||も寝む

君が爲め春の野に出て若菜摘むわが衣手に雪は降つ||

年を経て消ぬ思ひは有ながらよるのたもとは猶氷りけり  
思へども人めつ||みの多ければ河と見ながら得こそ渡らね



第十 なばの辭は動詞の第二轉を受けて連續せしむること第八の てばに同じ。これは なに ぬぬる ぬれと奈行變格の なの助辭を ばに加へたる者にて單に ばと言はむよりは其意稍ゆるくして鄭重に聞ゆるなり。されば第八の てばは殊更に要せる者の如く聞ゆ此の なばの辭は自然の如くに聞ゆる者とするなり

見なば

見ば

見てば

聞なば

聞かば

聞てば

第十一 しかばの辭は動詞の第二轉を受け過去を示して下文へ連續せしむ。さてこの しかば きし しかと活く過去の時限を徴する助辭なり

年ゆたかなりしかば人々やすかりき

遠路より歸りしかば大につかれたり

第十二 ましかばの接續詞は動詞の第一轉を受け過去の時に於て爲し得可き事を爲し得ず心を殘して過ぎ來つる意を示して連續せしむる辭なり。第二類第三類の動詞に於ては なの小辭を冠らしめて なましかばといへり。いづれも下に又 ましと言ふ辭を置きて結ぶなり。さて此れは ませ まく まし ましかと活く想像の助辭に ばの接續詞を加へたる著なれば其想像の意を含めること論なし。春のうちに鶯を聞かまし かば聞かれましを事にまぎれて聞かざりしは惜しき事にてありき



花のさかりに見なましかば見られましを

あなたの山は日のうちに越はなましかば越はら  
れましをやすらひて夜に入り越はざりき

第十三 ければの辭は動作をたしかに認定したる  
ことを徴する けら けり ける けれと活く助

動詞を戴きたる詞なれば動詞の第二轉を受け其動  
作をたしかに認めて下文へ連続せしむるなり

月入りければ宴を止む 山青かりければ花殊

に紅なり 年老いければ顔黒く鬚白し

第十四 たらば たらばの辭は名詞又は動詞の第  
二轉を受け未然既然を言ひ分ちて下文へ接續せし  
むるに用るなり

人たらば正道を守る可し 臣たらば忠節に従

ふ可し 我れ老いたれば静に世を送らむ

園樹繁りたれば夏日も清涼なり

第十五 ならば ならばの接續詞は第十四の たら

ば たらばに比して語勢のゆるやかなる事 つ

ての助辭と に ぬの助辭との比の如し此助辭

は名詞と動詞の第四轉とを受くるなり

人ならば問はましものを 玉ならば行きて拾はむ

こは玉なれば拾ひたりそは石なれば棄てたり

人棄つるならば我拾はむ

光るならば玉と知れ石にあらず

寝るならばねよ起くるならば起きよ



附註動詞より なればと既に受けたる例を  
見す

感詞

發情に感じて覺せず自然に發する聲にして詞に意  
義なく唯悲喜驚歎の情況を強く示す者にして大概  
童句の首尾に現るゝを常とすれども時としては句  
の中間に置く事あり。さて此詞にも本來の者と他の  
詞より轉化したる者とあり。其他諸物の音響、鳥獸の  
鳴聲を摸する者等總べて聲ありて意味なき詞は皆  
これに屬す

本來の感詞

自然の感情によりて發す聲なれば邦境を限らず人種を問  
はず普く萬國に涉りて大概一致に出づ者とす

其一は咏歎の感詞なり。歡喜悲哀驚愕の感慨より發す  
る音にしてあゝ あな あれ やれ やあ おゝは  
句の首に在り。 か や かな も かも な は や  
句の尾に在り。然して歡喜と悲哀と其聲同じくしてこ  
れを文字に寫せば異なること無れども實境の發音に至  
りては大に其感動を分別せり  
其二は賤惡の感詞にて ゑい うゝなり  
其三は鎮止の感詞にて まゝ しゝなり  
其四は勸勵の感詞にて いさ さゝなり



其五は希望の感詞にて もがな よなり  
其六は發笑の感詞にて か を は ほ な  
り

其七は哭泣の感詞にて よ お め なり

其八は招呼の感詞にて よ や やよ やよ な

う もし おい なり

其九は唯諾の感詞にて う う べ あい はい なり

其十は否拒の感詞にて いな いや なり

他の詞より轉化したる感詞

代名詞副詞其他の詞より轉化して感詞となりたる者を言

ふ

其一は發語に用る これ こ に そも 驚愕 に

用る これ これ は 鎮止 に 用る これ

希望 に 用る なに と ぞ 招呼 に 用る これ 忿怒

に 發する やおれ おのれ うぬ 等 に て いづれ も 代

名詞より轉じたる者なり

其二は驚歎愁歎に用る さて さて は や 勸勵 に

用る いかに 賞賛 に 用る あな い み じ に て 副詞 より

轉じたるなり

其三は諸種の詞の混合したる者にて あな か し こ

よし よく よく な ゆけ ぬ い け ぬ

お こ は や れ よし 等 種 々 の 詞 を 以 て 造 ら れ て 感 詞

となりたる者を言ふ

音響の感詞



風聲、雨聲、鐘聲、笛聲、鳥の聲、蟲の音、其他總べて物の音、鳴き聲を文章上に摸し出したる者を言ふ

其一は風聲の さ さ さ そ そよ そよ、雨聲の はら、ぼち、水聲の ぶを、どをとゞろの類なり

其二は樂器の音にて鐘聲、笛聲、琴聲、鼓聲、三線の音、木魚の音の類、其他白を踏む音門を扣く音

其三は鶯の音、杜鵑の聲、鈴蟲まつ蟲蟬の聲、馬の嘶く牛のうめく、蟋蟀の嬾婦を驚かす虎の怒るも狼の吼ゆるも鳶からすの噪ぐも

### 第三編 句法

文法を熟知して能くこれを用むるには唯單語の音韻、呼法、綴字の定則をのみ解し得たるをもて足れりとす可からず。又詞の性質變化を解し得るもいまだ得たりとせず。然ればこれを善く爲むとするには言詞を章句に綴合して意義を全く備へたる一連の文章と爲し其媒介によりて我思想を分明に他人に配與する所の最も緊要なる法を知らむとすることゝ要す可し。此至要なる方法を名づけて句法とするなり。此法に於て言詞の連合と、詞の繼續する次序と成句の式と、句と句との接續と、句を重ねて章を作る式とを示すなり

### 言詞の連合



單語を連合して連語を作る法にて名詞の連合代名詞の連合動詞の連合形容詞の連合副詞の連合關係詞の連合接續詞の連合感詞の連合なり

### 名詞の連合

名詞を互に連合せしめ又は他の詞と連合せしめて句を作らしめむにはまづ名詞の數と格とを定めむを要す

第一名詞の數とは名詞を以て唯一ヶの物品を指して其名を呼ぶ時は單數の名詞と言ひ、同品の物二ヶ以上を併せて呼ぶ時これを複數の名詞と言ふいづれも事物の名を常の如く其まゝに用て異なることなし。唯複數の名詞には要する事あらば たち とも らの 尾辭を加へ又は同名詞を二ヶ重ねて作るなり

ともだち きみたち こども 私ども

われら 汝ら ひとゞゝ むらゞゝ

第二名詞の格は名詞の互に相關し或は動詞に關係する時其文の趣旨に従ひて主となり賓となり又は伴となりて其需用に適合したる務めを達する者これを文に現して名詞の格と言ふなり。即ち名詞の資格を定めて用を達せしむる者なり。さて其格を定むるには其名詞の下を受くる關係詞に因て現すことを得るなり

其一 主格は事物の名が専ら文の主となりて文句中に現るゝ時を言ふ。此文主に於ては自動の状態又は他動使動能動所動の諸般の作業を記す可し其關係詞は が の ぞ なむ は こそ 等なり。又關



係詞を要せず直ちに名詞を以て此格を作ること有り  
りこれは名詞が句頭に在りて自動詞と關する時か  
或は直ちに副詞の上に在る時かにあり

關係詞を加へたる主格

小兒がねむる 花が咲く 風が吹く

日の出づる 春の來る 月の入る

梅ぞかをれる 雁ぞ鳴くなる 思ぞまさる

君なむ往きける 友なむ來し 鶯なむ鳴きたりける

秋こそ來ぬれ 人こそ見えぬ 我こそ往かめ

山はたかし 君子は徳あり 善は正なり

關係詞を加へざる主格

年立ちにけり 夏來にけらし 人あり

君なり

吾甚だ恐る 兒よく眠る 春全く盡く

其二賓格は文章中に於て主格が起せる他動、使動等に  
屬して其動詞の目的となり文の客位に居る名詞なり  
にへよりをの關係詞を要する者とす

客門に入る 鳥が枝に棲む 兒は庭に遊ぶ

草花こそ野に咲け 露こそ草に置け

彼は大坂へ往く 君こそ京へ上れ 吾は東京へ參らむ

雁は北へ歸る 友は郷里へ歸らむとて我宿に宿れり

鶏が曉より鳴く 鶯は谷より出づ 月は海より上る

梅は早春より咲く 君は京都より東京へ往く

小兒が書を読む 天は人を助く 善人は徳を脩む



小人は不善を爲す 心を正しくし身を修め家を齊ふ  
小兒に書を讀ます 人は天に助けらる

其三伴格は主格又は實格に於て二ヶ以上の名詞が互  
に關係し相伴ひて同等格に現るゝ時其上位に在る名  
詞を此格に作るなり。さて關係詞の が のを加へて  
は豎に連續し もを加へては横に併列する意を有す  
るなり又此格に於て の もを省きて用ることもあ  
るなりさて又 もに於ては文章上現に伴へる名詞を  
著さざるも暗に相對する者ありて單に用ること常に  
多し

君が世

松が枝

阿彌陀が峰

橘の小嶋が崎

春の日

秋の夜

定家の色紙

貫之の歌

山城の國

武藏の國豊島の郡

東京神田

大坂天満

京都三條

東京芝金杉

秋もおもしろし 葉も美はし 月にもよし  
雨にも遊ばむ 花も葉も美はし 春も秋もおもしろし  
月にも雪にもよし 雨にも晴にも遊ばむ  
身をも人をも怨みざらまし

### 名詞と名詞との連合

同等格に現るゝ者と不同格に現るゝ者との二項とす

名詞の同等格に現るゝ連合

其一は二ヶ以上の名詞が同一の物を示す者にて數ヶ



の名詞が自然に同格に現るゝ時關係詞を要せずして  
連合するなり。多くは地名人名を委曲に擧ぐる用を爲  
す

源九郎、義經

阿彌陀、如來

京都

東京、市中

弘法、大師、空海、上人

羅山林、先生

後京極、攝政、前太政大臣

其二は一の名詞が地の名詞を辨明審定する用となる  
者にて數ヶ并列する名詞に於て他の名詞が關係詞を  
要せず又は のと言ふ關係詞を用て最後に位する名  
詞の辨明審定の用となる時は上に在る名詞が悉く同  
格に現るゝなり

東京、淺草、山谷、町

京都、北野、天滿、宮

大阪、梅田、停車場

初秋、風

懷中、硯

古梅園、油煙、墨

奈良の夏毛の筆 年の始の祝

紅葉の山の景色

山寺の夕暮の鐘の聲

其三は各種異りたる物の名目を二ヶ以上數ヶを並べ  
て擧ぐるに其名詞が同等に同一の動詞に係り並列し  
て位する時は各名詞を同格に造るなり其法六あり  
第一は關係詞を加ふる者にてこれは每名詞に逐一  
これを加へずして最下に位する名詞の下にたゞ一  
ヶの關係詞を附するを法とす

日月、星は天にかゝれり 春夏秋冬を四時と言ふ  
普通學とは手習、讀物、算術を言ふ

第二は各の名詞毎に關係詞を附して同格を現す者



なり

兄も弟も孝順なり 天にも地にも唯獨のみあり  
春は梅に櫻に月に霞に皆人の心を樂ましむ

第三は關係詞を持たざる者なり

(四方は)東西南北なり (三友は)酒詩琴なり

第四は かの疑問の助辭を加ふる者なり

雲か花か 石か玉か 聖か賢かはた姦か

第五は との接續詞を附する者なり

父と母と 月と日と 筆と墨と硯と

春と夏と秋と冬と

第六は とかの疑問の助辭を加ふる者なり

金とか銀とか 梅とか桃とか櫻とか

名詞の不同格に現るゝ連合

二ヶ以上數ヶの名詞が并列して現るゝ時其格の互に相  
異なる者を言ふ其式四あり

其一は相異なる關係詞を以て現るゝ者なり

神武の御世に有りき 梅の花が咲きたり

父の家を繼ぐ 童子は師に書を學ぶ

農家の婦女が田に綿を摘む

翁は山に薪を樵り媪は泉に衣を濯ふ

其二は關係詞を要せずして其格を異にする者なり。こ  
れは上の名詞が伴格となりて下の主格の名詞に伴ひ  
其性質、形状を審定する時に現るゝなり

谷川あり

石橋なり

松林材叢あり



秋、月耀き水、風起る

其三は ある なるの助動詞を媒介として名詞を并列せしむる者なり

徳ある君主 道ある邦 從順るな子

大坂なる商人

其四は二ヶ以上の名詞が一文の中に現るゝ時に於て或は關係詞を持ち、或は關係詞を要せず并列して各其格を異にする者なり

堯、舜の道、皇たり夏、殷、周の道、將たり

君子の徳は風、小人の徳は草、

名詞と動詞との連合

關係詞の媒介を以て動詞と連合せしめ動作の意を全く

結びて句を成すあり。又は關係詞を省き助辭を加へて動詞と連合せしむるあり

其一は主格を持つ名詞が一ヶの動詞を資用する者なり。これには又句を隔て動詞に係る者あり

人が來る 花が咲く 松は榮ゆる 紅葉は散る

梅も咲き鶯も鳴く 吾も汝も勉學す

神は自ら助くる者を助く 吾は友の來るを持つ

其二は關係詞を要せず直ちに動詞と連合する者

人あり 花咲けり 露散る 雪降る

春すぎ夏來る 兄弟姉妹よく親む

其三は關係詞を省き よ、やの招呼の感詞を加へて

動詞と連合せしむる者



花よ咲け 鶯よ鳴け 花や咲く 春やくる

咲くやこの花 鳴けよ深山の子規

其四は さへ だに すらの有餘、不足、欠乏の意を示

めず助辭を加へて動詞と連合せしむる者

有餘の意を示す さへの助辭を加ふる者

丈夫の弓杖ふり起しかり鷹の野べさへ清くてる

つくよかも

淺みこそ袖はひづらめ泪川身さへ流るときかば

頼まむ

梓弓おして春雨けふ降りぬあすさへふらば若菜

摘みてむ

不足の意を示す だにの助辭を加ふる者

命だに心に叶ふものならば何か別れのかなしか  
らまし

あけばまづ尋ねにゆかむ山櫻是ばかりだに人に

れくれじ

うき身をば吾だにいとふいとへたゞをだに同

じ心と思む

缺乏の意を示すすらの助辭を加ふる者

言とはぬ木すらいもとせ有とふを唯獨子に有る

が苦しき

鬼すらも都のうちと簞笠をぬぎてやこよひ人に

見ゆらむ

七夕の待ちかけにするこよひすら何立ちさわく



天の川波

附註 さへは副ふといへる動詞 だには直に  
といへる副詞 すらは さながらといへる副  
詞より轉じたる詞にて本來の助辭にはあらず  
さればいづれも其本詞の意味を含める者と心  
得べし

其五は名詞が賓格となりて動詞と連合し其作用に供  
せらるゝ者を言ふこれには自動他動使動能動所動の  
動詞の性質によりて項を分つ  
自動詞と連合せしむるには名詞の下に への關係  
詞を置くを通常とす又稀には への關係詞を置く  
ことあり

山に遊ぶ

船に上る

花見に吉野に遊ぶ

路を行く

河を渉る

他動詞と連合せしむるには其動詞の作用の直に及  
達する時は名詞に への關係詞を要し又直に及達  
せざる時には名詞に への關係詞を加へて  
動詞へ係くるなり

金を與ふ

水を汲む

書を讀む

書を寫す

酒肴を供ふ

碁將碁を遊ぶ

金を人に與ふ

紙に書を寫す

家に琴書を遊ぶ

水を井より汲む

井より水を汲む

水を井より瓶に汲む

井より水を瓶に汲む

水を瓶に井より汲む

井より瓶に水を汲む



瓶に水を井より汲む 瓶に井より水を汲む  
使動詞と連合せしむるには自動詞と同じく  
をの關係詞を用るなり

山に遊ばす 船に上らす 花を見させに吉野に  
遊ばす 山路を行かす 河水を渉らす

能動詞又は所動詞と連合せしむるには主格の名詞  
と賓格の名詞とに於て動詞に係くることを得るな  
り

船が水に流さるゝ 狗が人に打たるゝ  
水に船が流さるゝ 人に狗が打たるゝ  
船を流して遊ばむとせば水靜にして船が流さるゝ  
なり

あしき狗を打たむとせば其狗は吾に打たるゝな  
り  
打たれじと遁るれど遂に狗は人に打たれたり

### 代名詞の連合

名詞の如く數と格とを持ち併列して動詞に係る者あり。形  
容詞の狀をなして名詞に連合する者あり

數と格とを持つ者

#### 人代名詞の連合三種

一は人代名詞の互に併列する者にて同格に現るゝ  
と不同格に現るゝとなり  
吾と汝と相識る久し 彼れらも吾れらも共に進む



吾は汝に從はむ

彼らは公を頼めり

君は彼れを我れに托せり

二は人代名詞と名詞と并列して連合する者にて同格と不同格とに現るゝなり

吾を車に載せよ

君も夫人も共に來れ

汝は花を看る

吾は玉を拾ふ

三は人代名詞と復歸代名詞との連合にて同格に現るゝこと無く必ず不同格に現るゝ者とす

吾は我を忘れたり

汝よ己れを顧よ

疑問代名詞と名詞との連合

君はいづくに在るか いづれの人なるか

誰れがいつこの家に住みしか

代名詞が形容詞の狀をなして名詞に連合する者二種

一は物主代名詞が名詞の上に在りて物品の持主を

示す者なり

君子の邦

汝が郷

吾が家

二は指示代名詞が形容詞の如く名詞の上に在りて其物品の名をたしかに指し示して言ひ出す時に用るなり

是の邦

彼の事

其の家

### 動詞の連合

動詞の互に連合し又助動詞其他の詞と結合して種々の活動を示す者なり。總べて句を成し文の意を全くせむとする



に一の動詞を缺きて此れを有せざる者は不具にして文を成し意を通ずる能はざる者とす。然れば動詞は文章に於て最も緊要なる詞なり

動詞と動詞との連合

一は二ヶの動詞を重ねて用る者にて上の動詞を第二轉に作りて連合せしむるなり。この時に於て二ヶの動詞の中間に て の助動詞を置きて連合せしむることあり

行き逢ふ 起きあがる 書き與ふ 読みをはる

行きて逢ふ 書きて與ふ

附註この て といへる助辭は つ て と多行下

二段に活く助動詞にて上の動詞の意を強めて下

の動詞へ連合せしむる辭なり。先哲これを一の接續辭とする説あれども唯接續の用を爲すのみにあらずして専ら意を強めて動作をたしかむる方に用ゐたるなり

二は上の動詞を名詞の位置に立て下の動詞に係けて用る者なり。此時も上の動詞を第二轉に作るなり。其關係詞を要するは名詞に同じ

月を見に往く 筆を買ひに來る

人の喜びを得 流に釣りを垂る

三は二ヶの動詞を重ねて用る時に上の動詞を第四轉に作り こと 又は もの と言ふ詞を加へ名詞の位に置きて下の動詞へ連合せしむるなり。又此時に こと



ものを省き第四轉重定言を直に名詞の如くにして用  
ること有り其關係詞を要するは二項に同じとす

書を読むことを好む 雨の降ることも厭はず

樹を植うることを希ふ

樹を植うるを希ふ 雨の降るをも厭はず

書を読むものを尋ね 字を書くものを招く

詩を作るものを集む

書を読むも字を書くも詩を作るも集り遊べ

動詞と助動詞との連合

五轉の變化に應じ一轉毎に各定まりて屬する所の助動  
詞ありて連合するなり。但し第五轉には助動詞の屬する  
者なし

其一第一轉に屬する助動詞三あり

○ ○ む む め

此助動詞の連合に未來の動作を示す者と想像を示す  
者との二般あり

明日山に遊ばむ 吾は學校に上りて書を読みまむ

雨晴れむ 風吹かむ

ませ まく まし まし ましか

此助動詞は むの助動詞の延びたるにて其意も異なる  
ことなし

明日香川柵渡しせかませば流るゝ水ものどかに有  
らまし

夢路には宿かす人も有らませば寝ざめに露は拂は



ざらまし

和田の原よせ來る波の屢も見まくのほしき玉津島  
かも

いぎこゝに我世は經なむ菅原や伏見の里のあれま  
くも惜し

世の中に絶て櫻の無かりせば春の心はのどけから  
まし

思ひおくこと無からまし庭櫻散ての後の船出なり  
せば

足引の山杜鵑鳴きぬなり待たましものを曙のそら  
常よりもなげきやすらむ棚機の逢はまし暮をよそ  
にながめて

惜むにし花の散らずば今日も唯春行くところよそ  
に見ましか

年暮れぬとばかりこそは聞かまし我身の上に積  
らざりせば

山里に散りなましかは櫻花匂ふ盛も知られざらま  
し

人知れず絶なましかは侘つゝも無き名ぞとだにい  
はまし物を

しめ しめ しむ しむる しむれ

此助動詞は或る詞に屬しては 見せしむ 得せしむ  
の如くに せしむとも言ふなり、又この辭の上に し  
ての辭を置くこと多し



學ばしむる 書かしむる 榮江しむる

其二は第二轉に屬する助動詞八あり

け ○ き し しか

此助動詞は動作を極めてたしかに言ひ定むる時か又は過去の時限を示す時かに用るなり

たしかに言ひ定めたる時に用たる例

櫻花咲にけらしな足引の山の峽より見ゆるしらくも

風にしも何かまかせむ櫻花匂ひ飽かぬに散るは憂かりき

鳴戸よりさし出だされし船よりも我ぞ寄るべも無き心ちせし

戀すてふ我名はまだき立ちにけり人知れずこそ思ひ初めしか

過去の時限を示したる例

花故に飽かぬ別れはならひけむ思ひ知らずも歸る春哉

自からひまだに有らば逢見むと頼めし程は慰めもしき

緑なるひとつ草とぞ春は見し秋は色々の花にぞ有りける

昨日こそ早苗とりしかいつの間に稻葉そよぎて秋風の吹く

な に ぬ ぬる ぬれ