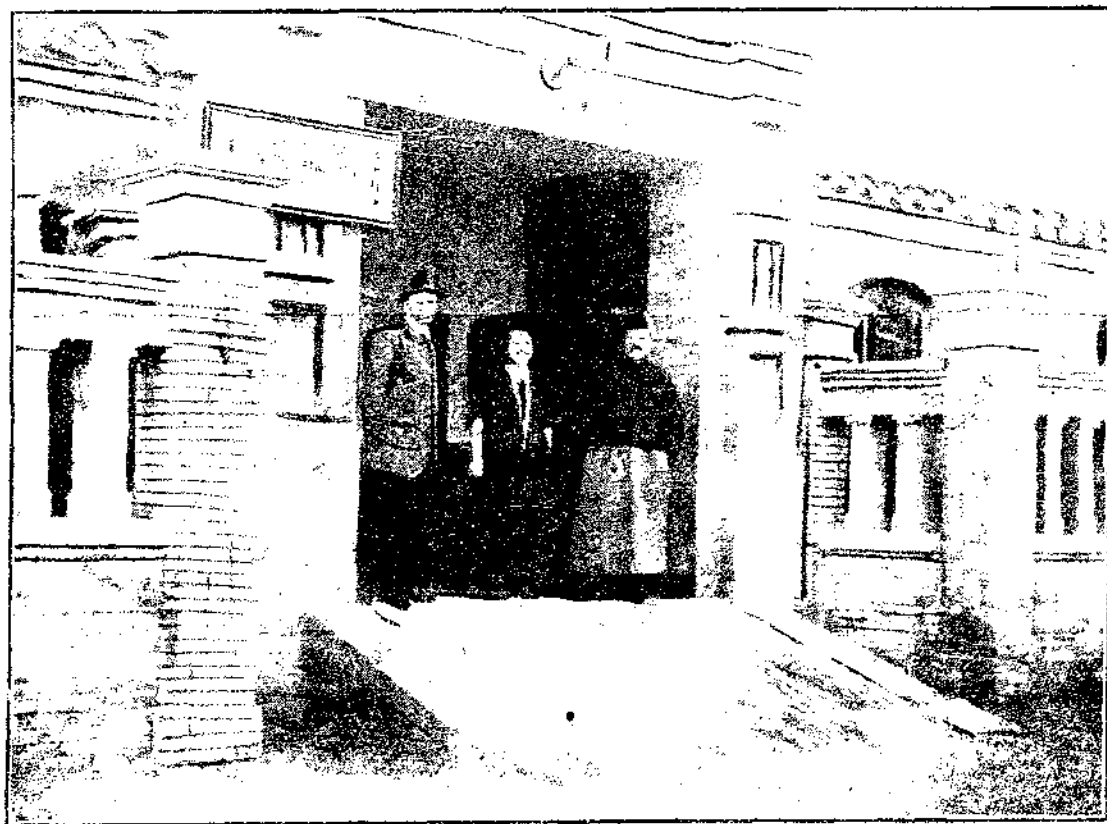


# 華語學校 旬刊

第一卷 中華民國十一年十月三十一日 第十號



1 論說	國語之流行爲文學進步之關鍵	關葛民
2 演說	要勁	王芝生
	白話文解	王子榮
	我把我上鷄公山的見聞說一說	金際春
3 教授法	初級總班教授法(續)	程錫之
4 科學常識	論煙酒之害(續)	葉雲園
	衛生常識(續)	王子榮
5 美術淺說	手工(續)	金紹芝
6 專載	雍和宮識略(續)	傅蘊之
7 字義		
目錄		
二部(續)		
8 文苑	老馬	郎一民
	雙生子(二首)	前人
	苦熱	前人
	王母史太夫人六旬大慶	前人
	雙生子賦	前人
	秋夜不寐	前人
	賀太倉沈伯清六十壽(四首)	前人
9 名著	論語要義(續)	徐子休
10 遊戲小品	詩賭(露布)	
11 談叢	秋蟲小譜	傅蘊之
	一元錢	金醒吾

第 十 期

目 錄

技擊瑣談	王竹銘
12 筆記	
天石漫筆(續)	章雪樓
乘涼餘話	傅蘊之
春明聞見錄(續)	傅蘊之
13 游記	
旅行筆記	李紫瑜
14 雜俎	
不亦快哉	王芝生
名聯	錫程之
聯話	王實明
古合泰國	陸梅村
創造機器	前人
15 謎語	
16 諧藪	陸梅村
滑稽談片	程錫之

二

果報	陸梅村
17 小說	
海濱佳話	金紹芝
得斯特曼	(Hans Andersen) 原著
	傅蘊之譯
賣茶兒(續)	王竹銘
18 校聞	



語體文之流行爲文學進步之關

鍵

關葛民

石田不可耕。食古而難化。一譏學無所成。一譏功  
乏穿鑿。人豈盡困學者流。宮牆難望。門路莫尋者  
乎。夫亦曰聖賢之道高且堅。人必賦質獨異。首埋  
十載。面壁三年。極盡仰鑽之術。然後獲一線之光。  
堂奧可見矣。

然則聖賢之學。果如是之艱哉。其故不外詞章之  
尋究。窮盡腦力。抱膝伊唔。終屬隔靴搔癢。甚至偏

論說

持臆斷。謬謂十六字之心傳。獨得其正。由是一派  
吠影。羣犬吠聲。數千年相傳遞演。大錯因以鑄成。  
鬪角鉤心。一惟文字之是尙。致真訣失而古道亡  
矣。豈不痛哉。豈不痛哉。

每見名師碩儒。高視闊步。酸腐臭氣。上徹重霄。開  
口則之乎者也。執手則夫且然而叩。以白話文體  
之詮解。彼必哭泣而謂之曰。大道將喪乎。斯文盡  
喪乎。何物狂盲。敢以鄙俚之言。編爲書籍。以教兒  
童。不使知文言之足貴。教真名教大罪人也。惜無  
孔子擊磬之錘。叩脛之杖。以與彼輩周旋耳。

余亦幼感嚴師之痛。家塾幾等囹圄。一言或違。卽  
遭叱咄。七八年來未嘗稍降辭色。六經之外。課以  
今古之文。而小說稗史。不令稍寓余目。惟課藝之

## 論說

## 二

餘。每喜詩詞歌賦。以其言懇情摯。一本天成。非若闢墨之專攻對仗也。

庚子禍興。文運大變。余鄙腦筋太舊。計以歐染調劑之。從俄人讀計五年。然後遍遊奉吉黑三省。及俄屬西伯利亞各名勝地。遊倦歸來。乘南滿車至日本東京。不意此時腦筋所受之印象。頓改異觀。蓋日本諸學校之文學科。有以水滸傳講義西廂記講義課諸生。昔見歐西各國以小說居第一。而文豪家皆蠶筆從事焉。彼時曾親質此理由於西友。友對曰。文章派別約分蓄洩與繁簡。何謂蓄洩。觀陂塘與觀瀑布執樂。觀冬樹與觀春花執樂。觀黃面婆與觀西施女執樂。文豪家則輕描淡寫。情文相生。詞筆所出。真悟解者幾人。故有叙述累千

萬言而含蓄仍不盡。亦有點逗僅一二語而已發洩無遺。至繁簡之區分。有以十數語可了者。自能文者爲之。則或括而短之爲一語焉。如昔者歐陽廬陵嘗偕數友行於市。有馬馳擲於路。衝突行人。至有死者。全市沸騰。歸後各記當日事。諸友記者。或數十言。或數百言。獨廬陵所記只一語曰。逸馬殺人於道。此繁簡大宗之區別也。

要之以上諸說。僅限於文學家之軌圍。非放寬眼界於普通界域也。如歐美各學校。倡議廢除希臘羅馬文者日盛。即日本亦以言文一致爲能事。我國言文之不同。與世界迥異。故進化遲滯不行。且於民族統一之精神上。亦生絕大阻力也。近日我國國民學校。通行新語體文。以淺近之言。解釋精

義。其助社會改良之功。豈淺鮮哉。

本芻刊問世以來。雖無功於社會。亦無害於人羣。出版至今。發言至十萬左右。著作皆由本校各專家任負之。運用妙筆。最忌撫拾陳言。茲已改作月刊。其用意係對於作者發揮妙議。不以篇幅限。並三旬作一夕談。俾閱者全豹盡窺。無計日待續之苦。其內容多取國語體裁。對中對外。對學童。對孺婦。皆可羣覽遍觀。無捍格不入之憾。苟能家備戶存。勝積他書萬卷。不僅此也。本報於論說文苑墨餘。尚用文體著作。以期雅俗共賞。鄙人本不能文。謹爲本校諸大文豪之前導。所謂開場第一幕也。誠願我輩各存救世婆心。廣使國人咸讀本刊。則效果之收。敢預卜而告之曰。語體文之流行。爲文

學進步之關鍵。本報之行世。謂爲今日之木鐸。可告無愧。諸君其興乎。

論

說



四



### 要勁

王芝生

哎呀。一年容易又秋風。溽暑如蒸。揮汗似雨。一轉眼間。竟會賣冰激凌的說睡話。(涼涼的)。在這暑熱的時間裏頭。一般養尊處優的大先生們。什麼天棚藤床荷蘭水。汽車電扇北冰洋。(避暑地)足這麼一消夏納福兒。像鄙人這相兒的。身居勞働大界。仍然是馬不停蹄。作足了窮忙二字。現在稍微涼快點兒了。敝社大主任先生又催上稿兒了。說我也知道恁忙。可是恁別竟爲自己忙。也該爲

演說

公共忙一忙了。鄙人奉命之下。只好即日登台。繼續開演。(已然半版了。別瞎聊了。)

話表今天這個題目是要勁。(不像演說的口頭兒)下个註解。就是要好、要強、求進步的意思。

古人說取法乎上得乎中。取法乎中得乎下。這兩句話的意思。就說人在社會上作事。總要拿着那天字第一號瓜瓜叫的人物。作自己的榜樣。後來雖然比不上。可也差不了太多。要是一出手兒。就往下三濫裏溜達。那就算瑤台兒的和尚(結了完了)論。到要強、要好的裏頭。這兩句話。真是獨一無二的圭臬。

就比如現在的大營業家。都要想着本翻本。利滾利。多多益善。作箇煤油大王第二。又如英銳的大

五



政治家都要抱着尋出新大陸的主意。百度維新。作箇華盛頓第二。再如軍閥界的偉人。都要想着席捲西歐。氣吞東亞。作箇拿破侖第二。成吉思汗第二。這就是取法乎上。可是雖然抱定了這樣的思想。精心毅力的作下去。至於將來的結果怎麼樣。那還是生熟兩拿着。常看見有的人因為辦一件大事。真是用盡了九牛二虎的勁。鬧到歸期。仍然是難達到圓滿的目的。可見得取法乎上也是一件不容易的事。

可是反回來說。以煤油大王自許的人。一定有所營運。決不至於落到窮光蛋的堆兒裏頭鬼混。以華盛頓自命的人。一定也有所建立。決不至於吹牛拍馬的給人當碎催。以拿破侖等自期的人。也

必定有所發展。決不至於守着婆兒、哄着孩兒、在家裏充窩兒老。

這麼看起來。取法乎上。縱然不能十分進步。也決不能十分退步。跬一句文說。這叫作雖不中不遠矣。所以周旋世故。雖不能登峰造極。可是第一希望要高。志向要大。久而久之。自然有個出頭露面的日子。慢慢的就可以往起抖。

若是從小兒的時候。就專念叨靠裏……懷兒來……打着……等等名詞。不用忙。早晚一定有個團員當當（膠皮團）要是再不成材料兒。碰巧連入轅（音沿）兒的資格都不够。就許有半沙鍋小米粥打打。因為他原來就取法乎下。所以後來一定鬧個下下了。

論到本社芻刊。當初出版的時候。我們大主任先生。發表意見說。本刊發行後。也不望其口碑載道。也不求其市利三倍。只要叫人看看是件玩藝兒。就好。所以到現在雖然發出九期去了。尚有許多掣肘。細想起來。總是當初有對付的地方。纔有這樣的結果。現在敝大主任有鑒於此。於是重建旗鼓。改換方針。將旬刊改作月刊。俾同人等在此最長的時間。得以廣輯博搜。力圖完美。務期有形有色。有筆有墨。電影招牌上有話。滿換新片。大有可觀。愛閱諸公何妨再把合把合。(看也)管保教您伸大拇指頭說哩。真頭子這就是作芻刊的第二次要勁。

### 白話文解

王子榮

演 說

自文化運動以後，白話文的勢力一天比一天澎漲；不但社會上大多數的人去研究他，就是教育當局也極力的來提倡。（如同國語教科書的制定）那麼白話文的宗旨是甚麼？就是用現在的語言寫出來，可以免去詰屈拗牙的弊病。可是一般人對於「白話文」這三個字。總覺得有點兒講不通，因為既說他是白話，又要說是文；究竟是白話呢？還是文呢？要解決這個文題，很困難。因為一般人的心理，一說「文」就聯想到深奧的古文上面去了，要明白這個問題，非先打破這種心理不可。要知道白話文的「文」字，是「文字」的文，不是從前「文章」的文；「文字」是記載人類語

第

十

期

言的符號；人類語言是隨着時代變遷的。那麼記載所用的符號，也不能默守成規了，所以有所謂白話文。因為「白話」是當代人類發表想思的一種聲音；「白話文」就是用當代的語言，記出一篇自然，明瞭，真確的符號罷了，所以可以免去詰屈拗牙的弊病。再說；要是學問不通的人作「白話文」，可也不能自然，簡明的，所以「白話文」不是不能見學問的，並且用「白話文」人人可以都懂，省好些個麻煩事。這樣看起來，「白話文」不但於吾們傳達意思語言有益，就是下等社會念書少的人，也可以免去因文字的掣肘，耽誤的大事啊。

王君這篇的意思。真是獨見其大。提醒國人。有益社會之作。不是醉心維新。附和時髦的假文明人。

雪樓附識

我把我上鷄公山的見聞說一說

金際春

鷄公山在河南湖北之間。屬河南所轄。在先前也是我國的名勝地方。因為年遠了。就湮沒了。現在外國人借著教會的名義。在山上建蓋了許多的洋樓。遠遠看着。真是星羅棋佈。（可是天然景緻滿被炸毀）所以近來一年比一年復又興旺起來。您要想知道鷄公山的歷史。跟古跡勝景。您可以花一毛錢。買一本鷄公山旅行指南。那上頭都有了。並且還有全山的攝影。所以我也就不便絮煩了。

了。那麼你要說的是甚麼呢。您別忙。聽我慢慢的做法來。（重唱）您記得范仲淹作的那篇岳陽樓記。上有兩句。一句是前人之述備矣。一句是覽物之情得無異乎。學問淵博的人。興致高雅。若是到了一處名勝的地方。必要題幾首詩。作一篇記。以舒胸襟呀。以寓情抱呀。以寄感慨呀。兄弟我原是一個庸人。不過把我庸眼見的。庸耳聽的。說一說就是了。不必掄文展才。回頭弄的半通不通的。倒遺笑大方。閑言少叙。鄙人於陽歷六月二十一日晚十點鐘。搭京漢車赴雞公山。當晚經過長辛店琉璃河等處。忽然想起直皖直奉兩次窩兒憤。不是就在這一帶嗎。想往外看看。夜黑天。甚麼也看不見。往天上一看。但見星光隱隱。月色朦朧。細一想

演說

他們戰爭的時候。血肉橫飛。死傷積野。如今我偏偏在夜裏經過此地。耳邊就彷彿聽見鬼哭神號似的心裏那份兒悽慘難過。就別提了。再一想我們人民流了那們許多的血。費耗了那們許多錢。要是與國家有點增進。還不算冤哪。倒越來越糟了。越想越不好受。一宵我也沒睡。好容易盼到天亮了。看一看沿路的莊稼。倒還不錯。沿路的州縣也。很有些古跡。您看京漢旅行指南記載的很詳細。不便贅叙。到了二十四日午後三點多鐘。到新店車站。下車雇了一乘肩輿。一個挑子。上山約行一點多鐘。到了山上。氣候非常涼爽。但是下霧下雨的時候最多。十天半個月的未必晴一回天。山上有兩條街。商店雖然不多。倒是都有賣的。所缺

九

的就是澡堂子。所以洗澡很不方便。（外國人在山上開鑿許多處澡池。可是不准中國人洗）也沒有遊戲場所。（外國人有打球場）所有中國人住的地方很髒。廁所雖有兩處。簡直的進不去。怎麼呢。臭味還是小事。沒有下腳的地方。本地民俗雖然敦樸些。女人大半都是纏足。並且賭風很盛。山上設有警察局。不但不過問。而且也是隨便來來。這還不要緊。有一天一個茶館裏。有幾個人一塊打牌。內中有一個工人。因為掌櫃的應酬不大周到。彼此動起武來。那工人用棍子把茶館兒掌櫃的打死了。後來經人一說合。那工人拿出倆錢兒來就了啦。警察就如同不知道一樣。後來我又聽說。也是一個工人。因為檢了幾塊錢。是外國人

丟的。帶到警察局。將錢如數還給丟主。大加申斥。也不是又罰了多少錢。（這也不是那一國的警察法）警察局長。先是一位姓張的。後來又換了一位復姓歐陽的湖南人。這位歐陽君。與鄙人倒是常常往來。鄙人曾對他提議幾件公益的事。第一講求公共衛生。如清除街道。取締售賣不潔食物。改良廁所。第二關於風俗的。如勸令放足。禁止賭錢鬥毆。其他如開闢遊戲場。鑿公共澡池。安設路燈等項。他倒是很表同情。可不知道他能照辦不能。還有幾位教友跟華語教員。都是河南人。沒事的時候。與鄙人常在一處談天兒。提起河南的經濟治安。沒有不蹙額相告的。因為前某督逐什一之利。弄得糧食缺乏。價格抬高。又加上前二年

不收成。跟去年的戰事。並受輕質銅幣的影響。現在河南的生活程度。較前幾年是加倍的高。要論起土匪來。可是那兒也比不過。全省的土匪。總計約有數萬之多。還有竄入鄰省的。官家叫作無法。勤撫。沿車站的村鎮。還好一點。抽個冷子。來個兵變。連車站都搶。商民簡直的沒有活路兒。聽說當局擬聯合湖北陝西安徽等省。從事討伐。鄙人不勝替河南等省的商民引領而望。您要再來個水深火熱。那我就不謝謝您了。咳。沒想到數千里跑到河南。所聞的所見的。沒有一件痛快事。那位說了。恐怕不止河南吧。可是有些個大人先生們。也到山上避暑。玩山逛景。打牌飲酒。個的個兒。都是興高采烈。人家的肚子裏。到底比我們寬綽些。他

演說

還許說我們是小人常戚戚哪。什麼也不用說了。生在這個時代。您就算認啦。





初級總班教授法(續)程錫之

本校芻刊現已改為月刊。教授法這一門。我已經求了潤齋炳南兩位先生幫助我作。沒想到我們教務長心疼他們二位。不認可我的請求。告訴我張副教務長事情太多。炳南先生領大總班太累。不要他們再費腦筋去作教授法。還是叫我接續着往下作。他們二位可是太便宜了。閒言少叙。我就接着說發新字的次序。跟發字方法。有人問道。發新字還必得有次序嗎。那是一定。沒有次序。就

教授法

無所謂教授法。華語學校的教授法。就是循序而進。由淺入深。按着次序。應該發甚麼字。就發甚麼字。發完了我你他們書筆紙錢。這幾個字。跟着就發的。字。(這個字在本校可不說得的音)發這個字的時候。先拿起一本書來。對學生說書。然後一手拿着書。要靠近前胸。一手指着書對學生說。我的書。要連說幾次。再把書離開前胸。說書。跟着再把書靠近前胸。連說我的書。若是學生有在衣裳兜帶着筆的。就可以指着那枝筆。對那個帶筆的學生說。你的筆。連說幾回。再返回來說。我的書。按着本校的法子。頭一個禮拜。既是不准學生開口。可是在領總班教員的旁邊。必得站着一位教員。為的是總班教員發新字的時候。借着這位教員



## 教授法

## 十四

形容出來。叫學生一看就了然了。站着的這位教員也要帶着書筆錢。總班教員就可以指着這位教員的書。對學生說。他的書指着筆錢也是照樣的說。大概學生就知道這個的字。是甚麼意思了。再說我們的書。你們的筆。他們的錢。學生也就明白了。發完了這個的字。再發是字。發這個是字的時候。還是先拿一本書。對學生說書。再用手指着書說。是書說兩三回。趕緊用手指着筆。對學生說。不是書是筆。這個不字。就隨着發出來了。然後再指錢說。是錢不是書。不是筆。總得慢慢的來回多說幾回。容一會兒工夫。等學生往腦子裏印一印。然後再發這那兩個字。發這兩個字。必得把書筆錢這三樣東西分開攔着。要有一樣攔的離着自

己最近。比方把錢攔的最近。先用手指着錢。對學生說。這是錢。再指着書筆說。那是書。那是筆。然後再把筆跟錢換過來。再指着筆說。這是筆。那是書。那是錢。要叫學生明白離着自己近的就說這。離着自己遠的就說那。

未完



論烟害之酒 (續) 葉雲園

肺 (續)

傷肺最甚之毒。莫過於吸煙。而紙煙尤甚。蓋肺之動作。亦受制於腦中一部分之神經系。菸草中之毒可丁毒。最傷神經。鼻喉之內部構造精巧。煙有極強之刺激性。鼻喉內部多受刺激。易失功用。吸煙之人。往往將煙吞下。咽入肺部。夫菸草既為木質。炭氣即多。肺部所排洩之氣。即炭氣也。吸煙之人。反吸入此炭氣。危險實大。所以吸煙之事。乃違

科學常識

反天意不自然之習慣。誠自殺之道也。

吸煙入肺。是將毒可丁毒汁存留於肺之微氣膈上。氣膈血膈既係薄膜作成。則烟毒流入血中。乃當然之結果。是豈可不慎。

學校運動員。往往禁止吸煙。因運動員吸煙。能漸失技能。反不衛生。余數年前。在某埠一大商店內。見玻璃窗中。陳設銅猴一具。猴身有機器。店主人置紙烟於猴口中。上足絃索。猴即能吸煙。竟與人一樣。過其店者。咸嘖嘖稱異。一日銅猴上絃後。忽不吸煙。主人將機器拆開。始知烟污停滯於輪盤間。必須洗滌。方能再走。人之肺部。終人之生命動作不息。又不似銅猴之內部容易拆開洗滌也。若吸煙滯毒。一旦失其功用。有死而已。

十五

世界最不幸之疾病。亦最常見之疾病。即為肺癆病。此病起於癆病之微生物。(即程)此物到處皆是。肺強體壯之人。則可以殺滅於初吸入之時。防患於未發現之日。有因常吸不潔之空氣。而得肺癆者。有因每日工作。曲背躬腰之時太多。有因職務常出入極冷極熱之地者。此種境遇。即能傷肺。肺若一傷。則無論何時。皆可致病。人既不樂有此痼疾。何以肯吸煙自殺。吾真大惑不解者矣。

(未完)

衛生常識

(續)

王子榮

(b)光綫適宜：

甚麼叫作光綫？光的種類有幾？光綫與人有甚麼關係？光綫怎麼適宜？分述於左：

光綫的意義：發光的本源，物理學叫作「光源」。在光源和眼睛的中間，相聯結所成的直綫上，放一個不透明的物體，那時候光源便不能見了，所以說光是直進的，這光進行的路徑，就叫作光綫。

光的種類：光有日光，月光，(月本體不能發光，係受日光反射出來的。)星光，燈光四種。四種裏與人最有關係的是日光，燈光。燈光又有電燈，煤氣燈，油燈，蠟燭，……這幾類裏頭，電燈最好，因為其餘的或易致火險，或燃燒時發二養化炭，及有害血液流行的次炭養。不得已，當用石油燈，因為他的光既然強，並且還不像蠟燭光那樣的

跳動。(光跳動時有害視覺，後詳)

光綫與人的關係：空氣裏常含有多量的水氣和傳染病菌，要打算用人力來除却他，預防他，是很難的一件事；幸而有一種天然的利器來撲殺這種毒菌，並且能乾燥空氣；利器是甚麼？就是日光。所以室內當求日光的光度，充分射入。我們人在白天借着日光的光度，可以操做各種工做；到了夜間，到處黑暗，即便沒有甚麼要緊的事，在夜間可以休息，但是離了光也感許多不便，所以燈光也是最要緊的一種東西。

光綫適宜：光綫過於充足，與我們身體固然是有很大的利益，可有害於視覺器，也不

科學常識

可不防。在光綫強的時候，瞳孔必須縮小；在光綫弱的時候，瞳孔又須放大。(日光，燈光の下頭看書，隨後到較暗的地方，便不能見物，必須稍待而後方能看見，就是這個緣故。)所以光度過強過弱都與人有害。至於蠟燭光的跳動，忽而明，忽而暗，使瞳孔忽而漲，忽而縮，那更有害了；所以說石油燈較佳。燈光固然可以合其適宜，只有日燈，光源既非人力所能干涉，可是離了日光又有莫大的害處，可真叫我們爲了難了；其實不然，在寫字看書的時候，可以把日光稍微遮蔽一點兒，安置几案，不可直對日光，應當叫他從左入，在過强的光度時可以戴暗色

十七

## 第

## 十

## 期

眼鏡，看書時可以戴綠色遮眼，又室內四壁不應用品白紙裱糊，宜用灰白色，淺黃色，或綠色的，這就時補濟的方法。

(c) 暖室法：

爲甚麼室要暖？暖室的方法是甚麼？暖室的要件有幾？

暖室的理由：四季的氣候多不適宜：冬日過冷；夏日過熱；比較合宜的，只有春秋。所以冬日不得不謀人爲的暖室法；夏日不得不謀人爲的驅暑法。（如同電扇，手扇，冰箱，……）驅暑法沒有甚麼可研究的，因爲他沒有甚麼害處，暖室法應當注意的地方可多了，因爲偶一不慎，就有性命之憂。可是

又不能不用；因爲在天氣過寒的時候，只靠着衣服不能保持體溫，況且着衣過多時，動作又感不便，所以室內必須暖，暖室的方法列在下面：

暖室的方法：暖室的方法有兩個：在高樓。大廈可以用熱水管子，熱汽管子，電火。在平常的住宅可以用壁火，爐火，炭盆。這兩種裏，前一種用的人少，害處也小，所以略去不談；後一種用的人既然多，害處也大，所以要細細的說一說：

（未完）



手工(續)

金紹芝

截斷具(續)

(甲) 鋸身

鋸之平板部曰鋸身。純用鋼或以鍛鐵包鋼製之。全部之厚薄相等。其表面平滑。以有彈力而不脆弱者為最適用。鋸身宜廣而薄。蓋鋸身太厚。則材料之抵抗力大。不惟費力。且消耗材料。彈力少。而曲撓易失其平面。脆弱則易於毀損。鋸身不寬。則無誘導材面之效。又鋸身之形。約分四種。

美術淺說

- (一) 頭部廣。而尾部狹。東洋多用之。
- (二) 頭部狹。而尾部廣。西洋多用之。
- (三) 頭尾兩部同廣。
- (四) 全體為圓形。

第三四兩種。東西洋皆有。其圓形者多依機械而動作。如藉風力。電力。水力。蒸汽力以轉運者是也。

(乙) 鋸刃

鋸之效力。與小刀之效力略同。即多數小刀集合而並用者也。鋸刃如三角形之刀。並列成一直綫。其刃尖有傾於前者。有傾於後者。有半部向前傾。半部向後傾者。有不傾斜。而成直角者。齒尖之方向。常一刃傾右。一刃傾左。故自鋸口視之。則迭相偏倚。而於其中間成一溝形。又有一種中國舊式

大鋸。其齒由全刃中間分爲左右向。蓋鋸大木材之用。兩人相對遞鋸者。手工科中少用之也。各鋸之刃部。均較鋸背部稍厚。故能減少鋸與木材之摩擦力。且使鋸屑有流出之路。

(丙) 鋸柄

鋸柄有直曲長短之異。今區分如下。如第七圖。鋸柄之長。與鋸身相等。柄之下端。會於鋸刃列之延長線而止。

第七圖



鋸刃列之延長線

此種鋸宜用於小木材。或細微深曲之處。因其爽

手。故此製不宜於大。大者雖有。其用甚少。如第八圖之形。鋸柄與鋸頸爲交叉。其鋸身甚寬如梳式。而刃凸出。東洋多用之。

第八圖



(未完)



### 雍和宮識略

傅韞之

#### 第五章 經典 (續)

喇嘛教徒對於經典之尊崇，既如上述；意者，彼等諷習有素，必能窺見經咒之神秘；發揮內典之義理焉者。曩余亦有此感想，既而實地觀察，則大謬不然矣，即有一二高行之達喇嘛，又多死去，無能繼其衣鉢者，余嘗就有名之喇嘛，叩其經典，則多茫然；至若一般喇嘛僧侶，則更瞠目不能答矣。（現有族居雍和宮一喇嘛張福幢者，深通經典，

專載

非一般喇嘛僧侶可比，張曾用蒙文譯出經典甚多，惜漢文程度甚淺，未能再譯之，馮公度君現延之講授經典，馮君頗禮重之。）蓋喇嘛僧侶，尊重經典，佞佛迷信而已；夕唄晨鐘，（雍和宮每日早晚必行二次上殿誦經。）照例文章而已；然今年餘未得錢糧，孰能枵腹誦經，長此以往，照例文章，亦恐不能履行矣。

雍和宮所藏經典，多係御製；亦有西藏所獻，東瀛所贈者。降魔微言，化身妙諦；充棟滿楹，殊難寓目。茲調查確數，條列如下，可按而索也。

藏文龍藏經二部

大千佛經一部

十八羅漢經二十部



(以上三種皮藏於溫度孫殿)

蒙文菩提路經二部

(以上一種皮藏於參尼特殿)

藏文白傘蓋經一包(部數待攷)

四體字大雲輪請雨經一包

(以上一種藏皮於照佛樓)

四體字大藏全咒八部

四體字拔羅穆氏傳十六部

(以上一種皮藏於雅木得克樓)

蒙文續藏經二五二部

四體楞嚴經十部

(以上二種皮藏於綏成殿)

丹珠爾經二〇七部

甘珠爾經一〇八部

漢文甘珠爾經十匣(係日 所贈)

(以上三種皮藏於法輪殿)

御製大部全經共八種

(1) 大般若經二三部

(2) 大寶集經六部

(3) 阿含經九部

(4) 華嚴經八部

(5) 師律戒行經十五部

(6) 涅槃經二部

(7) 佛本行集經三部

(8) 正法念處經三部

(以上八種皮藏於雅木得克樓)

秘密經共二十種

- (1) 最上秘密拿拏天經
- (2) 金剛香菩薩成就經
- (3) 大方等日藏經
- (4) 方廣大莊嚴經
- (5) 金剛經
- (6) 大樹緊那羅王經
- (7) 圓覺經
- (8) 真實名經
- (9) 菩薩瓔珞經
- (10) 大方等陀羅尼經
- (11) 大吉義神咒經
- (12) 守護國界主經

專 載

- 
- (13) 金剛瑜珈中略經
  - (14) 金剛三業經
  - (15) 金剛頂千手千眼經
  - (16) 觀察諸法行經
  - (17) 法華經
  - (18) 七俱胝佛母經
  - (19) 楞嚴經
  - (20) 文殊師利行經
- (以上二十種度藏於雅木得克樓)  
(待續)

專  
載



二  
十  
四



字義之講解

金慧卿

二部 (續)

(井) 子郢切讀如精上聲音景梗韻注音如 41

ㄥ 羅馬如 *Ching* 譯英如 *Well* 穴地出

水曰井又井然端整貌又星名

(况) 與況同許旺切音脫去聲漾韻注音如 ㄅㄨˋ

尤羅馬如 *Kuang* 譯英如 *Moreover* 謂

所處之境遇也又狀態也又語詞如况乎况

且謂於本意之外更增一意也

字義

(些) 西遮切讀如寫上平聲麻韻注音如 ㄒㄧㄝ

羅馬如 *Fieh* 譯英如 *Less* 少也 (辛棄

疾詞) 今輕減些又如好些多也

(亞) 倚駕切鴉去聲禡韻注音如 ㄚ 羅馬如 ㄚ

譯英如 *Second* 次也兩塔相謂曰亞又

物之歧出者亦曰亞又洲名如亞細亞

二部

(一) 皖候切音頭下平聲尤韻注音如 ㄉㄨ

羅馬如 *Tou* 譯英如 *Hard* 首也謂最上之部

也

(亡) 無房切音忘下平聲陽韻注音如 ㄨㄨ

羅馬如 *Wang* 譯英如 *Loss* 失也減也死也

又人死後曰亡人

(亢)歌康切音岡去聲陽韻注音如ㄍㄨㄥ 尤羅馬如

K'ang<sup>4</sup> 譯英如 Falg'hly 極也太過也

強也如言亢陽亢旱又星名

(交)皆敲切音焦上平聲肴韻注音如ㄐㄧㄠ 羅馬

如 Chiao<sup>1</sup> 譯英如 Social 相合也謂通好

往來也(禮)爲人臣者無外交言不與他國

通好也

(亨)呵庚切音橫下平聲庚韻注音如ㄏㄥ 羅馬

如 Heng<sup>1</sup> 譯英如 Succer<sup>1</sup> 通達也(易)

亨者駕之會也又亨途亨衢謂交通平易之

大道也

(享)喜養切音響上聲養韻注音如ㄒㄩㄥ 羅馬

如 Hsiang<sup>3</sup> 譯英如 Enjoy 獻也奉上之

謂享又歆也謂受其所享也(左傳)神不享

非禮又消受也如言享福享用

(京)基英切音經上平聲庚韻注音如ㄐㄩㄥ 羅

馬如 Ching<sup>1</sup> 譯英如 Capital 大也國都曰

京如中國北京南京又計數之名千萬曰京

(詩)迺覲於京

(未完)



老馬

郎一民

(序)葛民君囑刻印章因眼昏手生未敢應命

爰賦老馬以見意

前人

錦轡雕鞍陌上過。而今壯志盡消磨。蹉跎欲買當年勇。力不從心可奈何。

(葛民先生亦太難爲人了。可恨雪樓批一笑)

雙生子

(序)予年四十矣得雙生子喜而賦之

前人

文苑

寄身天地歎窮途。四十年來嗣續無。方感蜉蝣生一世。何期老蚌孕雙珠。他年膝下同抓棗。今日門前共挂弧。最是阿嬈辛苦甚。夜深次第撫呱呱。

(真是得意之筆。喜溢言外。雪樓)

又

前人

入夢熊羆事渺茫。每思伯道暗神傷。麥苗豈意雙生穗。茵席偏能兩弄璋。且喜今朝見昆季。休論他日作參商。明年學得喃喃語。覓棗抓梨左右忙。(詩切情真。筆法自然。郎先生福至心靈哉。雪樓)

苦熱

前人

夏日之日長且炎。燒空爍石當南檐。手揮葵扇汗如雨。呼童急下湘妃簾。簾下無風仍苦熱。靜臥竹床心悶絕。起來獨自倚紗窗。縱有薰風猶烈烈。忽

聲離外枯槁聲。想是汲泉冷且清。我急趨之飲數口。酷暑略退心清明。小坐樹下共翁語。翁日灌園不知暑。井頭雙袒唱山歌。絕無世事縈心緒。我欲與之學納涼。手把桔槔來井旁。用力初汲兩三桶。泱背汗出多如漿。我問鄰翁此何故。鄰翁笑指前方路。君不見征夫路上不覺勞。安步當車朝復暮。又不見高堂偃仰栖遲者。行路如兒初學步。嗟嗟世人盍習勞。習勞乃勝當世務。

（形容盡緻文如千里長江雪樓）

### 王母史太夫人六旬大慶

王旅長之母

前人

中天寶婺煥幽州。懿範昭垂賦柏舟。不夜刀礮傳萬里。有兒神武足千秋。五花慙乏江生筆。六秩新

添王母籌。手把綵觴躬獻嘏。祝將華甲兩回周。

雙生子賦 以老來生子爲韻 前人

歲月如流。光陰易老。筆硯摩挲。泥塗潦倒。念繞膝其猶虛。撫憂心兮如擣。頻持螯。盆栽多子之榴。靜掃階除。庭種宜男之草。方謂弄璋有望。螽斯之句狂吟。豈期間著無靈。熊夢之占尙早。緬彼孤山一脈。有鶴猶羨林逋。恨吾隻影千秋。無兒終成伯道。當斯時也。壯懷頓冷。奢念陡灰。步青莎至不子。俛小草而徘徊。雖吾半百之翁。鬢將雪積。假我數年之壽。鬢已霜堆。後顧增憂。有意作螟蛉之續。貽謀絕望。無緣得豚犬之才。依然螺贏營巢。空在人間作苦。何意鳳雛比翼。直從天然飛來。夫乃知易耨深耕。石榴子結。星移物換。老蚌珠成。只因爐火

純青已獲丹成九轉。且喜鬢絲垂白。竟教兒舉學  
生。面貌依稀。幾莫分其伯仲。孺孺倡答。所難得者  
弟兄。想年來薪桂米珠。衣食翻愁呼癸。任星家搖  
唇鼓舌。窮通難判同庚。但蘄推食讓衣。媿美姜家  
大被。獨恐閱牆尋斧。釀成田氏枯荆。然而顧影生  
歡。亢宗有子。酌蒲酒以眉飛。望桑弧而色喜。時而  
同笑同啼。日則三眠三起。聽嗶嗶之共泣。未知是  
孰啼飢。對啞啞之雙雛。不審先誰撫視。酣眠任其  
狼藉。臥則服加。學步以作雁行。立則肩比。望成丁  
於異日。兩木撐以門閭。聊娛己之暮年。三餐供夫  
甘旨。(文言道俗典雅絕倫雪樓)

秋夜不寐

前人

新秋天氣暑猶濃。獨起披襟坐晚風。四壁蟲聲聽

不斷。滿山蒼翠月明中。

賀太倉沈伯清六十壽 前人

不慕魏科慕聖賢。海門德政頌綿綿。辰逢桃熟三  
千歲。惠及天南四十年。共喜萬家來佛子。居然陸  
地見神仙。金樽開處人歡祝。獻壽於今敬綺筵。

其二

前人

仲連襟度馬班才。頌德歡聲動海隈。時值菊辰霜  
葉茂。歲週花甲喜筵開。滿江秋水宜年酒。一座崇  
明祝壽杯。手把羽觴躬賀嘏。老人星燦近蓬萊。

其三

前人

胸襟磊落姓名揚。推解高風著太倉。雲岫無心仁  
者壽。德門有後泰而昌。齊眉堂上椿萱茂。繞膝階  
前蘭桂香。最是晚秋天氣好。菊花開處喜稱觴。



文苑

其四

前人

盈階菊放儘橫斜。疑是淵明處士家。萬事盟心同  
白水。一生得意在黃花。酒傾西序賓常滿。詩誦南  
山興倍賒。始信寒英能解語。笙歌影裏吐新葩。

三十





名著

論語要義 (續)

徐子休原著  
章雪樓校錄

論語字數

一萬三千七百字。(困學紀聞)

讀論語之人物

趙普每歸私第。闔戶啟篋。取書誦之竟日。及次日臨政。處決如流。既卒。家人發篋。取書視之。則論語二十篇也。常謂帝曰。臣有論語一部。以半部佐太祖定天下。以半部佐陛下致太平。(宋史)

李沆嘗讀論語。或問之。沆曰。沆為宰相。如論語中

名著

節用而愛人。使民以時。尙未能行。聖人之言。終日誦之可也。(宋史)

終身慕父母者。古今一大舜而已。終身讀論語者。

古今一晦菴而已。(陳蘭甫)

呂祖謙少卞急。後讀論語。至躬自厚而薄責於人。

猛然有省。一時意氣皆平。自是終身無暴怒。朱子

每稱學如伯恭。方為變化氣質。(宋史)

吳康齋讀論語。至年四十而見惡焉。不覺潛然太

息。(四書反身錄)

孔子

魯襄公二十二年庚戌。(是為周靈王二十有一

年)孔子生於魯昌平鄉陬邑。名丘。字仲尼。卒於

魯哀公十六年壬戌。(是為周敬王四十有一年)

## 名 著

年七十有三。孔子長九尺六寸。生平祖述堯舜。憲章文武。夢想周公。儀封人尊之曰。天將以夫子爲木鐸。子貢尊之曰。固天縱之將聖。孔子亦自述曰。天生德於予。蓋孔子者。實天生之以爲萬古開羣蒙者也。凡智足知聖者。宰我則曰賢於堯舜遠矣。子貢則曰生民未有。有若則曰出類拔萃。孟子則曰孔子聖之時者也。又曰孔子之謂集大成。司馬遷則曰可謂至聖。漢高帝十二年。以太牢祀孔子。（後世帝王祀孔子始此）隋文帝時。詔郡學以春秋仲月。釋奠孔子。（上仲上丁釋奠始此）唐貞觀四年。詔州縣學。皆作孔子廟。（州縣學立廟始此）明世宗九年。定號至聖先師孔子。蓋孔子道侔天地。德冠古今。德人花之安著書。謂孔子之道。

五百年後。將徧行於地球。厥後英人享乃西。德人衛西琴。法人鐸爾孟。美人李佳白。對於我孔子。無不備極欽崇。亦以見凡有血氣。莫不尊親。天生我孔子。真非偶然也。

（未完）



詩賭

王拜言詩賭布露詩見玉溪生詩意

(見第九期)

未唱淚先(橫)

南浦無(窮)樹

孰寢(初)同鶴

聊借此(中)傳

莊生(曉)夢迷蝴蝶

仲五則金紹之君贈初拓孔宙碑帖一册已

遊戲小品

奉上仲二則吳詞君敬謝大教

傅蘊之詩賭露布(見第八期)

(1) (冷)螢濕不飛

(2) (輕)舟不搖檝

(3) 掃榻(寓)幽夢

(4) (沾)酒慰羈旅

(5) 老與(酒)不疎

(6) (露)蟬鳴達曉

(7) 船頭(眠)醉叟

(8) 帆蒲掛(暮)煙

(9) 覓(火)就鄰船

右九則,係放翁句。首普仲,李蔭東先生,贈有正書局,六朝墓誌精華一部,仲四則,張

游 戲 小 品

伯瑜先生，仲三則，黃塞翁先生，敬謝大教。

---





秋蟲小譜

傅蘊之

豆棚瓜架之下。兩三小兒女鬥秋蛩爲戲。試以鼠鬚。則見張口伸鬚。兩相奮鬥。俄而翹然長鳴。以報其主。蓋勝矣。兒女鼓掌。歡呼稱快。洵涼秋中之一韻事也。

蟋蟀之價重。有值數十金者。貯以澄漿之罐。飼以蟹白栗黃之食。羊肝豆苗之和。寶而藏之。待時而鬪。喪金費時。胥爲一隊之戲。貴介至曠厥事。豪右以銷其資。可知京中士族汰侈。實不止聲色珠玉

談叢

已也。

日下舊聞云。永定門外五里。胡家村。禾黍中。荒寺數出。墳兆萬接。所產促織。矜鳴善鬥。殊勝他產。秋七八月。游閒人提竹筒。過籠銅絲罩。諸藜草處。缺牆頽屋處。輒壁土石堆磊處。側所徐行。若有遺亡。跡聲所縷發而穴斯得。乃捺以尖草。不出灌。以筒水躍出矣。視其躍狀而佳。逐且捕之。憶余少時。每於課畢。與諸小友。於廢園中。輒作此戲。厥狀至爲可哂。誠有過於舊聞所云。今者年華老大。塵勞鞍掌。追憶曩昔。渾如夢寐。欲求童年之樂。不可得矣。帝京景物略謂。七月始鬥促織。壯夫士人。亦爲之。鬪有場。場有主者。其養之。又有師。鬥益筒罐。無家不備。則知前明此風。更有甚於今日者。京中之蓄

談叢

養養門者。除閭巷小兒外。則皆朱門右戶矣。

按所謂蓄養之師。卽京俗所稱之把式也。此輩依蟲生活。每白露後。長安道上。時見有擔圓籠而上。置紅氈者。皆飼養之把式也。

(待續)

實事見聞錄

一元錢

金醒吾口述  
關葛民筆譯

蘇省鎮江市。市廛繁盛。旅其地者無不口香留頰。稱贊弗置焉。某日西窗客話。新醅初潤。別具話筒。異樣翻新。洵有美不勝收之概。惜無江淹之筆。盡情描畫耳。惟座中一客所述。至今尙深入筋腦。以其事涉因果。以德報德。補救世道人心不少。因據事

直錄。不尙飾詞。

近鎮江五里許。孤村若墟。有嫗携幼孫。蟻息其中。羣以其老弱。不屑識姓名。甕牖繩樞。殊艱生計。嫗以紡績助孫讀。孫以勤學養嫗志。祖孫二人。互相爲命。螢燈瓦缶之間。天性流露。無纖介之人欲夾雜其中。雖貴介簪纓。無此一番真樂。以故人多資助之。以勵童兒之孝。而慰老嫗之憂。僑寄數載。遠近略無閒言。處此叔季之世。薄此澆漓之風。竟能和而不同。頗足範人心。而維世運。此其碩果乎。鎮江之市。肆廛櫛比。玉鏐金車。乘龍御馬。而商賈鑿利。傾視線於朱戶。閎鈎心於青樓。睥睨形容。有百城難易之概。誰復垂青眼於麻衣葛屨之兒哉。某日此不識姓名之兒。持其祖紡績餘資。積洋番

一餅。赴市易銅錢。作束脩及購書用。兼欲少得脯熟。充其祖腸。聊效口腹之奉。時當薄暮。燈火已紅。此兒深恐祖母倚闔杖望。急赴某兌換店。門闕高限。致跌檻櫃之前。而手中洋蚨。不翼飛入櫃內。店夥因欺其幼且貧。目眦而口叱之。兒慄媿謝。迨店夥俯身拾洋後。怒詈之曰。何處豬奴。敢以僞洋混余目。速去速去。否則以老拳贈汝矣。兒哭曰。洋實非僞。只以余入門時不慎。致觸汝怒。何遽謂洋爲膺僞。且余之洋。確由余祖母以血汗及精神易得。積數十日之勤勞。始克獲此。非若汝輩珠盤一動。良心一蒙。唾手可成鉅萬也。店夥遂擲洋於地而謂之曰。眞洋有此聲也未。兒益哭曰。冤哉冤哉。余之洋初非有此聲也。余旣不能易銅錢以歸。復持

談叢

僞洋還我祖母。彼必怒且病矣。天乎天乎。何不佑我無告之赤子乎。余居去鎮五里許。僞此多年。初無開罪諸君子之側。何不諒余之甚。兒哭且訴。店夥將舉手而批其頰。適某甲衝門而入。直斥店夥曰。何得無禮若是。以汝之年而擊此幼弱之兒。一怒之擊。即可斷送其生命。且小兒哭訴之苦。仁者已不忍聞。汝更欲一擊以洩忿。何欺人之已甚。余素識此兒。深知其重孝行。僞洋之來。余不屑與汝辯。試自思之可也。遂自衣袋出洋一元。謂店夥曰。此洋果膺否。可速核錢與彼。勿故稽之也。兒稱謝持錢而去。某甲遂置僞洋於袴上之腰帶而去。帶係棉線織成雙疊。上方有口。用代錢夾者。



民國改建以後。兵禍正熾。敗北之師。儼同盜匪。商埠通都。幾爲彼等外庫。無敢啟其甲而逆其鱗者。任意劫取。風捲殘雲而去。

某夜鎮江一隅。適有某處兵至。將及街市。槍火齊鳴。哭號之聲。驚震耳鼓。全市盡譁。東衝西突。莫知避匿何所。兵則彈雨連擊。中流彈者道相望。

前在兌換所代兒補償洋番之某甲。是夜於潰兵逐店括搜之際。往來市上。救護遷逃之婦孺。奔走憊勞。汗流夾背。不意天公無眼。竟禍善人。一槍飛來。直貫某甲之腹。砉然一聲。某甲已曲臥道旁。神遊墟落矣。

越二三時。聲銷息靜。蓋潰匪已遠颺。某甲氣漸蘇。則神歸原舍。倦啟雙目以觀。見左右與臥者三人。

血流透臂。竟長臥不起。獨某甲慶更生焉。

當某甲腹受槍時。自分必死。蓋槍彈已及腹。恰着其腰帶中所夾之僞洋上。彼時神經感觸。不自知爲誤認。比及某甲精神全復。以手觸腹時。覺腰帶中之僞洋。已着彈痕而腹皮略無微傷。遂驚喜曰。吁。有是哉。報應不或爽也。向使不爲某兒多事。蘄一洋而不與。則此僞洋何由在吾腰間。今日之死必矣。孰謂天公無皂白耶。

(完)

### 技擊瑣談

王竹銘

余幼多病。每值暑假。則病月餘。恆以爲憂。蓋因體質素弱也。自入中學。始習拳技。教員爲保定王榮九先生。猛撲力擊。余苦其難。民國九年。更從李占魁先生學潭腿。次年復學於北京武術體育會。師

耿霞光先生。朝夕盤練者。是謂形意拳。來年余不復與藥石侶。身體爽健。擊技之效。顧不大歟。余酷嗜拳術。對於拳術之派別。統系。歷史。軼聞。罔不留心考據。所聞雖多。強半遺忘。今暑假期內。偶有餘暇。僅就所聞。隨筆記之。以免遺忘。

中華民國之十一年夏北平王廣勛志

霍元甲幼年軼事

霍元甲先生。爲清末擊技大家。盡人皆知。其幼年事頗有足聞者。霍家素豐。其父深精武術。前清之際。左文輕武。霍父極欲一換門楣。因嚴課元甲讀書。絕不令其一聞武術。而元甲殊好斯技。每於塾中歸。則以技請於阿父。父痛申之。元甲無如何。其父常於夜半習拳術。霍則潛起窺之。久久稍諳其

法。課餘之暇。乃自習之。年餘。霍從里中拳師學。又二載。霍以身手敏捷。見稱里中。一日自塾歸。方演太祖拳。適其父亦歸。見元甲揮拳拚腿。如走龍蛇。雖然。身手虛空。而其輕靈天矯。殊爲罕觀。不禁失聲嘆之。霍驟聞父聲。急斂手趨父前。佯問晚安。以飾之。霍父嘆曰。吾志望汝好學成名。以光吾宗。未料汝性如此。然文武一轍。皆足顯身揚名。今汝所學。純係皮毛。嗣後每晨。吾當授汝真詮。汝潛心學索。數載後。或有可觀。惟不可以術凌人。亦不可自鳴高遠。尤不可輕授於人。汝其慎諸。霍大悅。自此專心致力。不啻寢饋其中。更二載。技乃大進。一日自鄉中歸。途次遇暴客。思攫其財物。見霍至。即以利刃逕劈其面。霍見刃至。急以背投地。身反旋如

談 叢

鷓子形。兩足上踏暴客之胸。剎那間暴客已顛越丈餘。時霍元甲先生年十六也。

按大俠霍元甲。在前清末葉。名震中外。日人深畏之。其拳術之精。莫與倫匹。身手之速。真如驚雷逸電。此段述其少年學拳之事。惟與暴客遇時。元甲本能任意擲之。必如斯作劇。一以見其年少尙嬉。一以見其綽有餘裕也。





天石漫筆 (續)

章雪樓

五金之尅

金性最惡錫。故錫礦能縮銀。金銀皆畏水銀。因水銀可以伏鍊五金爲泥。以五金屬置於上。則升浮不沉。故制水銀之毒。反解以金。物之敵也。如水銀入肉。往往令人筋攣。以金物熨之。則水銀出。蝕金。金見白色時。是毒淨矣。又水銀入耳。能蝕人腦。治之不慎。危險隨之。以金枕耳邊。則流出。金畏惡之物甚多。有非關於理化者。如錘金以鉛

筆記

則易碎。翡翠石能擊金成屑。伯勞血(鷓血)塗金則昏。駱駝豬馬等之脂肪。牡荊糲皮苦酒等。皆能柔金。仲生金毒者。以鷓鴣肉金蛇解之可免。慈石可消金爲水。食鹽可洗金如新。

銀之畏惡。有不同於金者。如羊脂蘇子油可以柔銀。荷葉葷灰能粉銀。羚羊角雉糞烏賊魚骨鼠尾龜殼生姜地黃慈石等。皆可瘦銀。

銅鐵鉛錫以空青曾青合丹化之。可成爲金。金銀摻假。投礮砂鍋中。僞物盡燃成灰。又聞海芋透山根金英草三種。可點鐵成金。但未知驗否耳。五金之屬。以乳香韭實葱蒜煨汁。或蘇子油制之則軟。又五金遇消石則柔消變質。鐵遇神砂則成泥粉。鉛遇硫黃則化。伏赭石以酒煮之。插鐵釘於中。扇

之成汁。凡鐵之核。(鐵之硬處不可打者)以香油塗燒則化。蠟脂入鐵中加水銀少許。則鐵柔如鉛錫。又蒼朮能粉銅。巴豆牛脂能軟銅。響銅器以乳香塗燒則啞。

制玉

雪樓

蟾蜍肪塗玉可軟如泥。如取肪不易。以肥者煎膏則出。自然灰埋玉。至易雕刻。灰出南海畔。色黃如土。琉璃瑪瑙玉石皆畏之。用以洗衣。可代胰碱。烏米酒地榆酒化玉為水。葱漿軟玉為粉。

制石

雪樓

石以鵝腦鵝髓鶴糞葱汁化之則消。鳩鳥之矢。着石則黃爛。臙疎之角可錯石成屑。消石能制石成水。七十二種石皆畏之。地榆之根。燒灰爛石。以灰

點石。可省刻畫之工。以龜鶴之溺畫石則深透入內。蘇子油及蜀產靈草名紫背天葵者。皆可煮入石令軟。按消石一物。據昇玄子伏汞圖云。出烏塲國。色青白。所生之處。氣味甚穢。飛鳥不敢過其上。人或單衣過之。身內諸虫。悉化為水。金石遇之。亦化為水。然性畏火。而能制石使拒火。偽者多。真者少。試驗之法。以白石英炙熱。點消石一滴。即時消入者為真。據本草謂消石即芒消。消亦作硝。生益州山谷。即化學中之硫酸鈉是也。想別是一種矣。

物之獸飾攷

雪樓

龍種甚多。隨其物而異其形。因其形而各其性。袁子才外史載之頗詳。謂載石碑之物。曰履鼃。亦名霸下。形似龜。性好負重。置諸屋角之上者曰螭吻。

形似馬。性好望。懸作鐘鈕之物曰徒牢。性好吼。有神力。畫諸獄門之上者曰憲章。形似彪。有威力。性好囚。用于屋脊之上者曰饜養。形似龍。注好風雨。加於碑碣之上者曰鱗虎。形似龍。性好文彩。鑄於香爐蓋上之物曰金猊。形似獅。性好烟火。立於門上之物曰椒圖。形似螺螄。性好閉口。樹於護枋之物曰蚺。形如龍而小。性好險。伏於門環之物曰金吾。獸吻。形似獅。性觸陰邪。用以巡警之物曰金吾。形似美人魚。尾有羽翼。性通靈不寐。其他龍種尚多。今就所飾於物上之象形者誌之耳。

(未完)

乘涼餘話 (一)

傅蘊之

六月下旬。霖雨不止。時余方授課京西海淀。鎮日

筆記

陰雨。滿院潮濕。而屋小復漏如篩。雨窗無俚。攤書踞坐。聊以自遣。偶憶福山王文敏公苦雨詩云。屋小如舟地亦窪。近窗齊第水口花。科頭儘日攤書坐。費得冰消幾碗茶。連宵水氣暈花觚。亭午濃雲四面鋪。院落聲簷滴滴。一盤珠網萬千珠。苦雨即景。不啻爲余今日寫照。

月之念五日。飯後閒步於墨根廢園內。得一妙境。亂石縱橫。茂草叢生。清水澄鮮。波平可鑑。羣魚游泳其中。活潑潑地。而螢聲四起。漫奏自然之樂。余於此間。悠然神往。自歸京後。日處軟紅中。此境不可復得。回思此自然境界。不啻隔世。

(待續)

春明聞見錄 (續)

傅蘊之

四十三

## 筆記

北京書肆蒐集之所。首推外城琉璃廠。次則內城隆福寺耳。隆福寺書肆。舊有三槐堂。同立堂。寶書堂。天繪閣四家。清同治中。同立堂歇業。光緒初。天繪堂改聚珍堂。嗣後又有新立之文元堂。鏡古堂。等四家。舊肆僅存。聚珍。寶書。三槐。三堂而已。三槐向多舊槧。買者亦多。近則迥不如前。僅餘一椽矣。而文元。鏡古二家。頗能爭勝。初文元堂。營業最小。三四年來。浸浸有凌駕各大書坊之勢。時丙辰徐又錚方官樞院。文元主人王某。嘗售宋刻於又錚。爲所重視。因時照顧之。嗣後每有善本舊刻。爲文元所不能買者。又錚則出重資。爲其購之。一俟閱畢。則置於書肆。待價而沽。甚不取值焉。文元營業。因大發達。庚申之役。又錚遁逃。所藏各書。多落於

## 四十四

王某之手。故於今隆福書肆中。允推爲第一家矣。

(待續)



旅行筆記

李紫瑜

武昌倫敦會及青年會。新年有旅行佈道之舉。余久困城市。且以懊懷身世。遂應許附從。藉開胸襟而廣識見。乃於新正初三日起身。同行者。朱爾登、李天民、陳安國、李約瑟、及余共五人焉。食風宿露半月之久。經過兩縣、四鎮、四鄉村。來回約八百餘里。於鄉村生活。稍得梗概。歸而按每日所記。分述如下。以告相識諸友。

咸寧。初三晚六點鐘。由武昌通湘門搭車。九點

游記

餘抵咸寧站。改坐搖車。息於東山張克銘工程處。極蒙優待。是晚薄霧濛濛。涼風瑟瑟。搖車軋軋。有趣之極。此為第一夜。

鹽家山。地屬咸寧。距縣城約四十五里。為山中村落。首戶劉姓。前為知事。近退歸。怡養山間。聚族而居。極忠誠和藹。晚休於樓上。異日遂行。當初由咸寧首塗也。由福音堂彭教士備輿二乘。挑夫三名。余與陳乘輿。餘步行。出文治門。山色四圍。道路波折。僅容一輿。蓋隨山高下。闢為平原。而田塍又錯雜其間。故路寬僅二尺餘。山中松杉竹最多。青蔥之色。簇簇團團。天然圖畫。至馬橋。息於棧。房屋黑暗。烟氣蒸騰。鄉間然柴為炊。而竈無烟囪。又於地掘一圓池。上懸鐵綫。壺也。鍋也。挂於鈎上下。則



燃燒。火活活而烟突突。居人不覺也。鄉間生活大半若是。有力者急應改良也。

通山、距鹽家山四十里。縣城長七里。成一直綫。地鋪以石。居人屋檐相接。污穢難堪。而山水環抱。清雅異常。所以居人蕃衍不絕者。賴有此耳。從前產茶甚富。近則否。惟淫風流行。據云。縣城內。僅一葉姓同一雜貨店爲清白人家。餘則難言矣。歸途重過其處。至一洞遊玩。初入甚狹且暗。燃燭始見。數十武後。豁然開朗。景致美麗。水液下滴結成各狀。蓋鍾乳也。是日日本縣舊知事。張慈榜卸任進省。沿路商戶。各備茶桌。有茶點、酒、饅、爆恭送。張則步行。對桌一躬。飲酒一口。嘍爆亂響而過。亦新觀也。富有、距通山四十里。山中之小鎮也。人民知識

弱於通山。而賭風則熾甚。生活同通山。居民半有眼疾。鮮紅如血。而身又多膿泡瘡。蓋地既潮濕。水又不潔。房屋黑暗。烟氣薰蒸。之所致也。此行有方教士、舒步程、許趾麟、三人。與同宿劉長盛客棧。特以樓房相假。下有豬欄。後有廁所。穢氣撲鼻。且樓左放一棺（壽木）右則破板爛櫬。插插捋捋。灰塵寸餘。將就休息一夜。無異活地獄。至飯食粗糲。原不嫌。惟菜之是否清潔。直不堪化驗。使尊色惡不食之訓。將無下箸處矣。

橫石潭、距富有十五里。亦山中小鎮。較富有稍熱鬧。有前後兩街。居民强悍好賭。路皆石子砌成。晚食於舒春泰。眠於關帝廟戲樓。空氣清潔。較富有與豕同居。判天壤矣。是晚小雨異日晴（未完）



雜俎

不亦快哉

王芝生

閱西廂記見聖歎有不亦快哉若許則獨出心裁觀者悅目小窗無事戲仿擬之隔世效響用博閱者莞爾

(一)方城竹戰。取來一色純清。畧爲倒換。卽已聽牌。不料經過若干圈後。人既未曾發下。己亦未能摸得。眼看告罄矣。不料海底撈月。竟把所要者摸來不亦快哉。

(二)異鄉作客。閒步街頭。忽遇麗人。嫣一然笑。諦

雜俎

視之。乃舊日所識意中人也。於是握手話別。歡然道故。不亦快哉。

(三)滯雨浹旬。蟄伏斗室。忽然天氣開朗。二三友朋來約同游昆明湖。既至。見山氣溶溶。水光漾漾。心胸頓覺一變。不亦快哉。

(四)醉後用數元錢。購得有獎券一紙。醒來深悔孟浪。因亦慙然置之。數日後。見報紙上刊有該券抽籤號碼。遂取出對之。竟與第一獎號碼合符。不亦快哉。

(五)媒妁奔走。婚約已經協定。惟以舊式家庭。深以未曾謀面爲憾。一日至親串家。因事慶祝。於來賓中。見一女郎。舉止溫柔。體態端麗。雅愛好之。既歸。阿母問曰。兒之未婚婦。今日亦

四十七

往賀。汝看見否。因言服飾狀貌。若何若何。仔細想來。正與所見者同。不亦快哉。

(六)見許多勞働工人。團坐吃犒勞。肉如山。酒似海。舉箸後。若風捲殘雲。頃刻而盡。不亦快哉。

(七)因事外出時。小兒子纔離襁褓。調舌啞啞然。期年歸來。竟會笑臉相迎。呼我一聲阿爹。不亦快哉。

(八)投稿後。總覺個中結構欠圓滿。惟恐不能中選。及發行後。見數人共把一編。喃喃傳誦。嘖嘖讚稱。細聽之。却是己作。不亦快哉。

名聯

程錫之

沈石田嘗寓於吳原博宅。一日與陳啟東同席。啟東強石田飲。石田以量似公榮辭。啟東云。然則須

對一佳聯。方可豁免。時解元賀恩字其榮首席。次席為進士陳策字嘉謨。因出對云。恩作解元。理合賀其榮也。石田應口而對曰。策登進士。職當陳嘉謨焉。

又

浙江溫州府甌江中有小島。屹立江中。名曰孤嶼。風景宛似金山。昔宋高宗南渡。曾駐駕於此。嶼中有浩然樓。或云孟襄陽曾過此故名。某名士題聯云。「青山橫郭。白水繞城。孤嶼大江雙塔院。」初日芙蓉。曉風楊柳。一樓千古兩詩人。」又戴公澗聯云。「憶故鄉兩點金焦。同斯佳境。」「到此地一樓風月。助我清談。」公溫州人。故上聯云爾。又朱滄湄先生聯云。「長與流芳。一片當年乾淨

土。」「宛然浮玉。千秋此處妙高台。」

### 古合衆國

陸梅村

漢書西域傳。大秦國。置三十六將。會議國事。王無常人。簡立賢者。這就是古合衆國。國有賢人。即可立爲皇帝。現在美洲的美利堅等國。歐洲的瑞士等國。都是這樣。可見古時候。本有民主國。並非從法美等國創始。早見於亞細亞矣。三十六將會議。也就是議院的意思。

### 創造汽機

陸梅村

陳書徐世譜傳。創造火舫。駛行甚疾。所謂火舫。必是用水火之力以運機。現在的輪船火車。就是此理。可見中國六朝的時候。已有人悟出汽機之理。如果法不失傳。各樣汽機。焉知不是由中國起造。

的呢。現在看見外國的輪船火車。反以爲奇。說這是外國發明的東西。中國人造不上來。豈不可羞。

期 十 第

---

雜

俎



五十



陸梅村謎語候教

- 逝者如斯夫(字一)
- 情兒(字一)
- 蝦蟆(物一)
- 明滅(毛詩一句)
- 並無二家(韻目一)
- 倦鳥(毛詩一句)
- 小友(書經一句)
- 笨賊(易經一句)

謎語

象棋譜(六才子句一)

則修文德以來之(縣名一)

醫生(四子一句)

臉兒是淡淡粧(藥名捲)

遊覽(千字文一句)

清流見底(六才子句一)

孤雁(諺語一)

金蓮蹴損牡丹牙(戰國人一)

一年容易又春風(志目一)

右十七則普仲贈餘錄大名函投本報一期

止

誌  
語



五十二



滑稽談片

程錫之

鄉間某富翁。粗知文字。一日款宴三婿。席間高談闊論。頗足解頤。惟三姑爺性質粗。口齒鈍。每發一言。無不令人捧腹。豪飲之際。大姑爺言道。吾等苦飲。殊無興趣。請岳父說一個酒令。吾等和之。以助酒興。二姑爺答道。妙極妙極。某翁略一凝思。即云。酒令未免太泛。我說八個字。請你們各說四句辭兒。每一句末了。要用兩個字。說的不恰。罰酒三杯。三位姑爺都說好。請您說吧。某翁說。獨站。亂顛。成

諧藪

羣。趕散。三姑爺說。我先說。某翁說不。我們接着次序說。請大姑爺先說。大姑爺想了一會兒。看見屋子裏攔着一口袋小米兒。遂言道。屋裏小米獨站。壓的口袋亂顛。招的耗子成羣。貓兒來趕散。某翁說不錯。請二姑爺說。二姑爺看了半天。屋子裏沒有可說的東西。往外一看。見有大槐樹一棵。即云。門外老樹獨站。風吹樹枝亂顛。招來家雀兒成羣。大鷹來趕散。某翁說也不錯。請三姑爺說。三姑爺想了半天。簡直的沒辭兒。急的滿頭是汗。忽然看見岳母在院子站着。說院中丈母獨站。頭上的花兒亂顛。招的野漢子成羣。老丈人來趕散。

果報妙解

陸梅村

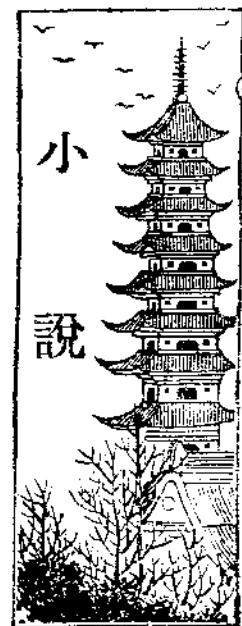


諸 叢

某方丈素有戒行。每次登壇說法。聽講的人甚多。有人問難析疑。方丈對答如流。詞圓理足。沒有人能駁得動他。因此遠近闕傳。名重一時。有一天登壇講果報輪迴之理。說殺了豬。後身就變豬。殺了羊。後身就變羊。今生吃了多少豬羊肉。後身就變多少次豬羊。須把今生所吃的肉。照數還清。方能把冤孽賬勾銷。這是一絲不爽的。聽的人都念阿彌陀佛。獨有一個青年學生。在人叢中挺身而出。向法壇上方丈說道。據如此說來。殺豬殺羊不如殺人。吃豬羊肉不如吃人肉。方丈道你這話有些亂講。那學生說怎麼亂講。法師方纔說道殺豬變豬。殺羊變羊。吃肉還肉。不如殺人吃人。後身還得爲人。豈不比變豬變羊強的多了麼。方丈聽說無

五十四

話辯駁。只得念阿彌陀佛。連說罪過罪過。



言情小說 海濱佳話

序言

言能生情。色能動情。舉凡萬物能呈獻吾人之目前者。皆是色也。情羅萬象。色縮雙方。因色致情。因情感色。而情與色之介媒。又專賴言語以爲之貫。夫人未必盡有情。以有情之言。言有情之人。其情濃且厚。以有情之人。言有情之言。其言美且長。而情與色固有貞淫妍媸之不同。情而言愛。愛至於鍾。雖無鹽亦西施。情近乎寡。寡而且薄。卽西施亦

小說

嬖母也。每見騷人韻士。寄情山水之間。閨婦淑媛。託情花月之際。無非愛渡情津。滯留不去耳。讀西廂結句有云。願天下有情人都成了眷屬。試問古今多少有情人。能盡成眷屬耶。是以英雄才子。沒埋裙帶。效死閨門者。誠恒河沙數也。夫蜉蝣夢悠悠。數十年之光陰。轉瞬即逝。及時行樂。是達人知命之言。若於一坏荒塚中。得至情求本色。則一具骷髏。周旋左右。將懼而避之不暇。且恨情色兩關。前生多事矣。誠如是也。又何必迷於情。而流連忘返乎。吾於此訣大誓。運我慧劍。斬此情魔。使大千世界。勿許留痕。方爲至快。若然海濱佳話。出現社會之本旨。不將悖乎。

金紹芝識

## 小說

## 五十六

言情  
小說  
海濱佳話

金紹芝撰

## 第一回

迫家境投身就役  
講友誼會宴同窗

中國最繁華最熱鬧的地方。上海那可算是第一啦。其次就說天津。要是以雄偉壯觀而論。那兒也趕不上北京。現在又加上市政改良。添了許多俱樂部所在。終日紅男綠女。結隊成羣。徘徊於公園市場之間。真不知天下還有憂愁事。但是在這極快樂極高興的地方裏頭。竟有一極貧窮的人家。天天缺衣乏食。求一溫飽尚不可得。說來是那一家呢。就是在北京東北角上砲局地方。此人姓趙名字叫泰來。娶妻王氏。夫妻侍奉老母頗盡孝道。這兩口子真可謂子孝媳賢。趙爺他雖沒有多大學

問。總也通通兒的。自己老家兒也不是無名少姓的人。因此就有些小事情。甚麼部裏的茶役呀。學校裏的看門的呀。還有幾個朋友給他薦在某宅某府傭工。他總不願去作。多少機會都給錯過去啦。所以在家終日咳聲嘆氣。要死要活。好在趙爺這位夫人兒。很能勸解他。總以老母在堂。不可過於憂愁。若是有好歹。倒是不孝啦。趙爺是個念書的人。所以就很不以這話為然。王氏背地求親找友。天天當賣。老不叫趙爺過問。甚至今天沒有飯吃。王氏也是喜喜歡歡。絕不難為他的丈夫。得了工夫還要給外頭洗洗做做。攏點賣活甚麼的。他們屋裏雖說是四壁皆空。可還乾乾淨淨。靠着窗戶。拿磚頭支着一塊板子。挨着炕沿有一个三條腿

兒的小鐵爐子。炕上坐着趙爺的老太太。穿着一身灰色棉褲棉襖。不問而知。就是拿衣裳票兒領來的。那種可憐的家庭。聞之令人酸鼻。老太太雖然不至凍餓。可是看着兒子兒媳婦這樣着急。如此的爲難。實在是動心。又加上嚴冬的天氣。老太太的老病。就一天比一天利害。這一來不要緊。又給他們公母倆加上急了。趙爺雖然沒錢。還要給母親滿世界打聽偏方子。給老太太買藥吃。至於趙爺住的那房子就更不必說啦。他們本院有七家兒隣居。院內共總纔有九間房。甚麼拉車的呀。打鼓兒的呀。做小買賣的呀。甚麼人物都有。您聽吧。天天這家子打架那家兒辯嘴。一伙兒。取小印子兒的又來了。甚麼又昨兒的短啦。一個啦。想着

小 說

打上啦。都是這些個窮苦家兒的勾當。院裏有北房兩間。住着一家姓侯的。小公母倆。倒也寬綽。這位侯太太兒跟趙大奶奶。很有緣很說的來。也是個熱心腸兒的人。常常替趙爺公母倆發愁。王氏也往人家屋裏去閒坐。他串門子。可比不得吃飽啦。喝足啦。那羣沒事的婦人。坐在人家屋裏張哥哥李姊姊。張家長李家短。亂這麼一拉這老婆舌頭。王氏串門子有他的苦衷。因爲有時候跟人家借貸。所以不借錢的時候。人家請他到屋裏坐。他也不好意思不去。王氏就是看見隔房一條狗。他也不得罪。好在侯太太一個人兒。他的丈夫跟門子。吃長安路的飯。沒有空兒常常回家。王氏串門兒也沒甚關係。再說王氏看着丈夫終日

五十七

## 小說

## 五十八

在家無事可做。想着叫他找個事。雖不能得多少錢。也可以開開心。王氏并不是不願意他丈夫在家。若是出去作點兒事。把家中愁事都可以攔開啦。俗說眼不見心不煩嗎。故此王氏跟趙爺商量。要求侯爺給找個事。就找啦一張白紙。要叫趙爺給本院街坊侯爺寫了一封信。趙爺寫完了。王氏叫趙爺給念念聽聽。寫的到了兒是甚麼話。趙爺拿起信來。說我給你念念。

果園老哥賜鑒弟與閣下比戶而居不啻異苔同岑過蒙雨露感甚感甚近來社會生活程度日高謀生技術日窘米如珠薪似桂面若鵝衣如鶉弟點金乏術送窮無文閣下交遊最廣望在宅內或朋友處謀一相當位置

俾弟能上事下蓄一家得賴溫飽弟不勝感荷二天也異日結草啣環當有以報專此敬懇并頌早安弟趙泰來拜懇

王氏聽趙爺念完了。雖不能完全都懂。大概的意思。總也明白一二。可是王氏聽趙爺念果園老哥四個字。王氏聽着甚爲耳生。說您不是給侯大哥寫信嗎。您寫果園是誰呀。說到這裏。趙爺也樂啦。趙爺說。說起這個話來。實在可笑。有一天晚上。侯大哥在家。我們倆人說閒話。我就問他台甫。他說叫果園。他說這話的時候。臉上很有得色。後來他就問我說。老弟你看我這號好不好。我說不錯不錯。沒想到侯爺倒是實誠人兒。說老弟你既說我這號好。到底是怎麼好法。我本是客氣話。實在無

法回答。起的這個號本沒甚麼意思嗎。我說給您起號這個人必有個講解。他說那是一定。你想我姓侯。要是猴兒得啦果園子。豈不是得吃得喝嗎。他說到這裏。我要笑又不肯笑。因為他自己給自己姓上加一個反犬旁。你說可樂不可樂。王氏把信折好啦。一邊樂着一邊出了屋門。到了侯爺屋門說。大姊在屋啦。侯太太聽趙大奶奶聲兒。說大妹妹來吧。趙大奶奶進屋落坐。侯太太說。老太太病好點啦。趙大奶奶說。從昨天吃了藥。今天早晨就見好。也想吃東西啦。侯太太說。大妹妹。給老太太買甚麼吃。沒錢可言語。我這兒有零錢。趙大奶奶說。您別說啦。前天借您那錢。還沒給您啦。侯太太說。您別攔在心上。你跟我的親妹妹一樣。後來

小說

不要分斤秤兩的。趙大奶奶臉也紅啦。自己倒透着小器是的。也沒了話啦。故此就把信交給侯太太了。

(未完)

得斯特曼

丹麥(Hans Andersen)著 傅蘊之譯

在全世界上知道故事那們多的，沒有過於得斯特曼的了！啊！他的故事是使人高興的。

一天傍晚的時候，小孩子們很安安靜靜的坐在小凳子上，在棹子旁邊，他脫了鞋，輕輕的上樓，開門是寂無聲響的，忽然起了一陣風，飛起好些個塵土來，把小孩子們的眼睛都迷了。他便在他們身後，彎着脖子，用口輕輕的吹氣，他低着头，低了多時，後來脖子是酸痛了！他也不以為苦，這也

## 小說

## 六十

因為他是個慈愛的人，不過是要這小孩子們是安靜的，他們果然聽他的話；老老實實的睡了。他們老實着睡去，因為要他說給他們他的故事。

當小孩子們睡去的時候，得斯特曼才坐在床上。他穿的衣服是很華麗的，他的外衣絲質的，但是是甚麼顏色，可是難說，像是新綠，新紅，新藍，一概都是有光彩的。他每隻手裏拿着一把傘；一個有些畫畫在上面，他拿着遮蓋那好小孩，在那長夜裏，使他作些個有興趣的夢。那一個上面，沒畫着甚麼，他拿着是遮蓋惡劣的孩子們的，所以他們的夢，俱是沈沈的。到了第二天早晨醒來，可就沒有夢了。

現在請你們聽得斯特曼告訴一個小孩子名

叫哈麗瑪的故事，他每晚便來說；整有一個禮拜。一共有七個故事，因為一個禮拜有七天。

(未完)

## 社會小說 賣茶兒 (續)

王竹銘

## 第五回 勞動怨

鞠養之恩未報。慈親已赴九原。孤兒遭此痛苦。只哭得聲嘶淚盡。死去還魂。這時隣居的老叟。聽見這院中嚎啕大哭。就走了過來。打聽原委。賣茶兒就將他母親病故。無法辦理。從頭說了一遍。這老叟慈善為懷。看不慣這種情形。嘆了一口氣。說道。你不要這樣傷心。我給你一個法子。等天亮了。我打發人給你母親買一口棺木。好盛殮起來。跟

着再登報。哀求慈善家幫助你。唉。你小小年紀。就雙親都喪。可嘆可嘆。說完了就要回家去。賣茶兒趕緊跪在地下磕了幾個頭。淚如續梗。顫聲說道。你老人家待我這般恩重。無法補報。就是我母親死在九泉。也感恩不盡。老叟道。濟人之急。分所應當。我若盼望你來酬報。就不肯幫助你了。我看你很有出息。將來定有發達。不要往下流走。等着你母親葬埋以後。你也沒事。我把你薦到一個鐵工廠裏去學徒。你就好好的給人家作事。不要懶。一定得掙碗飯吃。賣茶兒更是感激不盡了。老叟去後。賣茶兒又到屋中。眼睜睜看那慈愛的母親。臉上現出一種銀灰色來。雙目不瞑。這時天光慢慢的發起白來。亮光從破爛的窗櫺中。射到屋裏。映

小說

着半明不滅的油燈。氣象愁慘。賣茶兒暗想道。母親何等的愛我。如今死去。剩下我一個。還有什麼活頭。莫如尋個自盡。想來想去。猶豫難決。忽然想起修身上。立志的話來。憑我的腦筋。我的體力。怎麼也要作一番事。不愧慈母生前半世的盼望。正在思想。老叟已然帶着人將棺木抬來。至於盛殮葬埋。都無關本題。莫如從簡。賣茶兒辦完了事。入了工廠。這個鋼鐵工廠裏頭。有二百多人作工。賣茶兒因爲是新去。天天就給工廠裏撮煤燒火。可憐從前潔淨的臉兒。如今變成漆黑。兩隻手好像烏鴉爪。一到早晨六點鐘。就聽鳴鳴鳴……一陣響。他們都起來。一個個全到廠中去。看那廠中。兩扇柵欄門早已開開。那幾支大烟筒裏都冒



出黑烟來。賣茶兒跟隨大衆進了裏邊。急忙去作他的工。他的工作好比刻板文章。一天如此。天天如此。嗚呀。這個光陰沒有一點情意。好像逝水似的一會也不等。你來看社會上。青年人早已中年。中年人已竟老了。老年人大半死了。你要沒有一點事業來作。管保你後悔不迭。請看賣茶兒從小耳觸目染。都是下等生活。雖然受過學校裏一點教育。也無濟於事。再看他以後的志趣如何遠大。思想何等弘博。所以說人不要用人來管。自家總要有毅力。有志氣。擊準方向。往前去走。譬如在大海裏頭行船。無論風多們大。浪多們高。你千萬要擊住舵。憑着沉着的心思。勇敢的膽力。總能達到彼岸啊。再說賣茶兒在廠內作工。日月如輪。春秋

屢易。賣茶兒年已弱冠。長得相貌魁梧。體質強健。並且識力過人。他每天作完工。就買兩份報照。後來慢慢的積蓄一點錢。拏出來買書看。因為他天分很好。悟性又大。漸漸的由一得十。由十知百。居然把他的思想提高。看着這些工人。用全身筋力。從早到晚累了一天。纔得着有限的工價。有時作事遲慢一點。就被工頭連說帶罵。如同奴隸。工廠裏全數工人。費若許力氣。得來的利益。全被資本家享去。貧富的階級。令人可恨。賣茶兒想到此處。不覺起了一股煞氣。就把這樣的話。對同伴工人說了一遍。又道。你看英國、美國、上海的工人。因為工價少。全都罷了工。我們不要害怕。大家也須跟廠長要求要求。你們要害怕。就想想。我們穿一身

粗布衣服。並且漆黑。吃兩頓粗米飯。並且牙疼。住一間小屋。並且骯髒。天天還要掙命。憑着我們的製造品。得回錢來。他們資本家去買西服大氅。去吃西餐大菜。去造高樓大廈。再置幾個姨太太。天天快樂。不費一點力量。得着若許報酬。不過憑着那神通廣大。法力無邊的金錢。支使的別人快要累死。絕沒有飲水思源的心。要不是工人。他們也能生利嗎。應當對於我們。多給一些報酬纔對。可是這們說。他們就沒把我們攔在心上。所以我想我們同是人類。爲甚麼這樣的不公。我們雖然是工人。並不下賤。絕不應當受人的壓制。一聲也不敢言語。故此我盼望大家。對於廠長要求一下。如果發生效力。大家都好。不知道諸位喜歡不喜歡。

小說

大家聽見賣茶兒這番話。全都上氣。同聲說道。應當。我們就舉幾個代表去見廠長。當時舉了四個人。連賣茶兒一共五個。商量好了。第二天就去見廠長。廠長從前是一個極滑頭的市僧。頭顱很尖。手腕很快。東拉西扯。被他抓了幾個冤大頭。開了一個鋼鐵廠。今天正在午飯。聽見下人來說。工人要見他。就出來。到了外面一看。有五個工人。就一一的問了名姓。又問了來由。五個人一口同音。要求工人加資。惟有賣茶兒言辭鋒銳。聲貌激昂。廠長和顏悅色的安慰道。你們所說。早已得着我的心。本來應當如此。你們先回去。我就去跟東家商量商量。以後給你們一個辦法。你們想好不好。五個人一看有希望。就答應了。一同回來。回來

對大家一說。人人高興。個個心寬。等了兩天一些信息也沒有。這一天作完了工。大家正在休息。就見工頭走進來。手裏擎着一本點名簿。打開翻了兩頁。就叫道。馬伯光。馬伯光。列位呀。你道馬伯光是誰。就是那賣茶兒。因為他現在他不賣茶。也不是童年。賣茶兒三字應當去掉。諸君以後我們就叫他馬伯光。且說馬伯光聽見工頭叫他。當時就走到工頭面前道。我在這裏。工頭一見馬伯光。看了一看道。你是馬伯光呀。伯光答應說是。工頭說我們工廠現在作工一天比一天少。我們工廠裏人太多。如今用不開。現在我把你的工資算清。存你工資一元五角。說着伸手從衣兜裏掏出皮夾子。擎了一元五角攔在桌子上頭道。從今天起。工

廠裏就算辭了你。你自己另去找事。可是你很勞苦。廠長單給你兩元錢。你可以賣盃酒吃。說着又掏出兩元錢來。也攔在棹上。大家聽見都是一楞。因是麵包問題。那一個敢出聲。伯光長笑一聲。對工頭道。工廠裏辭了我。我即刻就搬鋪蓋。這一元五角是我分所應得。我要那兩元錢實在不敢收。憑力掙錢無所謂勞苦。您替我多謝廠長的美意。說罷只擎了一元五角。一逕到了房中。將自己的鋪蓋捆好。往肩頭一扛。走出來對大家道。我在這裏蒙大家看顧。感謝不盡。說着將行李攔下。作了一路大揖。又對工頭道。我蒙您照應。心中萬分感激。您作了一個大揖。轉身將行李扛將起來。說改日再會。一直出了工廠大門。衆人送了出來。善實

心中過意不去。可是想不出一句話來安慰他。只得道聲珍重。就算最後的贈言了。馬伯光扛着行李出了大門。一路往前行走。低頭想道。這一定是廠長打聽出來。我起頭鼓動加工價。先拏我作一個下馬威。好鎮嚇大家。我爲大家一片熱心。臨完如此結果。好生可嘆。可是工廠裏。決沒有發展。如此或是成全我的一個好機會。一面想一面往前走。就投到一個小店裏住下。一直住了一個多月。將身上所有的積蓄。全都用盡。又將鋪蓋衣服賣去過活。如此又支持了十幾天。分文俱無。被店家攆了出來。馬伯光穿了一身單衣服。出得門來。但見黃葉凋零。金風透體。不覺嘆了一口氣。無奈信步走入街心。看見一簇人圍着一張告示看。不免

小說

走至跟前。定睛一看。登時喜上眉梢。正是。

山窮水盡疑無路

柳暗花明又一村

(未完)



本校林雨蒼先生之祖母巴林太夫人於七月二十四日仙逝辦事七天已於八月初一日出殯八月二十日爲本校丁振江先生完婚之期同人往賀者不少



中華民國十一年

每月出版一次

每册定價大洋二角

本京郵寄每月加收郵費一分半

外埠郵寄每月加收郵費三分

如寄費時用銅元票及折郵票均可刊資一律先惠否則不寄

北京燈市口

編輯者 華語學校

電話東局一六三三號

發行者 華語學校

北京虎坊橋

印刷者 京華印書局

電話南局一三八號  
六九一號

十月三十一日第十號出版

