

萬有文庫

第一集一千種

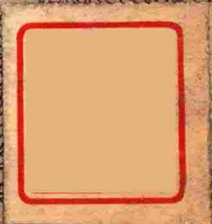
王雲五主編

說文解字

(三)

段玉裁註

商務印書館發行





說文解字注

(三)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第三篇 上

金壇段玉裁注

𠬞𠬞 眾口也。从四口。凡𠬞之屬皆从𠬞。讀若戢。阻立切 一

𠬞 𠬞 錯曰：𠬞，謹也。鉉本作又讀。若𠬞。集韻五肴不載此字。𠬞 語聲也。左傳曰：口不

為器引伸。从𠬞。臣聲。語巾切 𠬞 古文𠬞。𠬞 聲也。左傳

之義也。蹣塵杜曰：蹣聲也。廣韻曰：喧也。氣出頭上。 欠部曰：歛，歛氣上出。兒歛與蹣

人不知亦蹣蹣。言人自得。从𠬞。頁聲。出而氣隨之。故从𠬞。

無欲如氣上出悠閒也。从𠬞。頁聲。頁會意。許嬌切。二部。頁亦首也。頁部曰：頁，頭也。 𠬞 𠬞 或省。𠬞 𠬞 高聲也。此與口部叫

一曰大噓也。噓，各本謔呼。今正。此與叫噓義略同。小雅或

旦以𠩺 从𠩺 𠩺聲 古弔切 古音在三部 春秋公羊傳曰 言公羊者以別於凡𠩺左

氏徑云春秋傳也序言其𠩺春魯昭公𠩺然而哭 𠩺各本秋左氏蓋主左氏而不廢公羊 作叫譌

今正昭廿五年傳文今本昭公於 𠩺𠩺𠩺也 𠩺各本作呼是噉然而哭何云噉然哭聲兒 今正噉號也

廣雅噉鳴也玉篇云𠩺荒貫切與喚同 从𠩺 𠩺聲 讀若韻同按說文無喚字然則𠩺喚古今字也

謹呼官切 𠩺也 𠩺部曰 𠩺 飯食之用器也然則 𠩺專十四部 𠩺也 謂食器器乃凡器統 𠩺器下云 𠩺也

者散文則不別也木部曰有所盛 象器之口 謂𠩺也與上曰器無所盛曰械陸德明本如是 文从𠩺字不

同 犬所𠩺守之 會意去冀切 冀當作既十五部

文六 重二

𠩺 在口所𠩺言別味者也 言下各本有也剩字者依韻會補口下曰人所以言食也

口云食舌云別味各依文爲義舌后字有互譌者
如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也
干犯也言犯口而出干亦聲干在十四部與十五部
之食犯口而入之
合韻食列切十五部

之屬皆从舌
𠄎 歆也歆歆也曲禮曰毋嚵羹廣韻嚵歆

用棧直歆之而已禮禁啮羹者
何也啮者流歆許渾言之耳
从舌沓聲
他合切

舌取食也从舌易聲
𠄎 𠄎或从也
也聲

十七部與十六部合韻最近或
作舐或作狷漢書狷康及米

文三 重一

干犯也
干旌假爲竿字
犯侵也毛詩干旌
从一从反入
反入者上犯之
意古寒切十四

凡干之屬皆从干
干 擻也
擻刺也甘泉賦洪臺崛其
獨出兮擻北極之嶮嶮

从干入一爲干入二爲羊

說會意之愜

讀若飪

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

飪甚同音入二甚於入一故讀若飪卽讀若甚也

𠂔 不順也

後人多用逆逆

行而𠂔

从干下口𠂔之也

口口犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

廢矣
是爲不順𠂔之也當作𠂔之意也魚鞞切古音在五部

文三

𠂔 口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臆

函也口部函谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名

爲臆按通俗文云口上曰臆口下曰函服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本函下譌作舌也

古者舌無函名特性少半禮所俎用心舌與加穀脾臆異

用陸釋文云說文曰函舌也又云口次肉也似陸時說文

已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻裕从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此。𠂔。𠂔。谷或从康肉。

二皆形聲。據見大雅。

𠂔。舌兒。

魯靈光殿賦元熊舐

啖以斷斷善曰舐啖吐舌兒吐玷吐暫二切按舐蓋卽西之俗也

从谷省象形

象形者謂口象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

𠂔。古文𠂔。讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭從今文

故見古文於注許从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也棧突凶讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文凶下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮之讀使人易了也不云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也一

曰竹上皮

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字

讀若沾

沾古之添字他

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部彌字从此謂彌字

聲也弜部作彌然則从丙者小篆从丙作彌者古文也

文二 重三

只 語已誓也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但也今人

仍之讀从口象气下引之形語止則气下引也凡只之屬

皆从只只聲也謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而軋廢矣隨唐後从只粵聲讀若馨呼形切

文二

則又無馨語此古今之變也

內言之訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口注訥訥舒小兒此與言部訥音義皆同故

以訥釋內

從口內

內入也會意內亦聲女滑切十五部

凡內之屬皆從內

錐有所穿也从矛內

內者入意小徐作內聲會意兼形聲也余律切十五部

一曰滿

有所出也

喬雲蓋取此義

從外知內也从內章省聲

漢律志云商

之爲言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之爲言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按紫誓我商賚女徐仙民音章此古音也從外知內了了章箸曰商今式陽切十部

亦古文商

籀文商

文三 重三

曲也

凡曲折之物侈爲倨斂爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句从口日聲古侯切曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也从口日聲古音也

四部又九遇切今音也 凡句之屬皆从句 𠄎 止也从手句以手止

也 句亦聲 舉朱切古音在 𠄎 曲竹捕魚筍也 扌風毛傳

捕魚也周禮獻人掌以時獻爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以筍承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水筍曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者 从竹句 故从

若以薄爲梁以筍承之則謂之寡婦之筍 句 句亦聲 古厚切 𠄎 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤

从金句 句亦聲 鉤鑲吳鉤鈞鈞皆金爲之故从金按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者

會意合二字爲一字必以所重爲主 三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

𠄎 相糾繚也。傳曰：糾，疊韻。糾，繚亦疊韻。字也。毛一曰：瓜瓠。

結 起。謂瓜瓠之騰緣物纏結而上。象形。象交結之形。居

一卷為一弓。弓當即是弓字。一曰：猶言一縛。𠄎卷雙聲。故謂卷為𠄎也。凡𠄎之屬皆从𠄎。

𠄎 艸之相𠄎者。艸相糾繚故从艸。从𠄎。𠄎亦聲。居切。三

部。繩三合也。糸部曰：紉，單繩也。劉表《易章句》曰：兩股

繩與許不合。糸部綸下曰：糾，青絲繩也。凡交合之。謂之糾。引伸為糾合。諸侯之糾。又為糾責之糾。从糸，𠄎

亦聲。𠄎亦二字。今補。居黝切。三部。詩音義引說文已小

者說與。反音之轉也。出音隱。按𠄎之屬二字。不入𠄎。糸部

文三

古故也

邶風大雅毛傳曰古故也又部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天

从十口識前言者也

識前言者口也

至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣公戶切五部

凡古之屬皆从古

古文古

古文古

大遠也

釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰大也少

牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也

經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

大也假蓋卽嘏之假借

从古段聲

古雅切古音在五部

文二

重一

十數之具也

漢志協於十

一爲東西一爲南北則四方中央

備矣

是執切七部

凡十之屬皆从十。支十尺也。从又持十。夫

曰周制八寸為尺，十尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。然則伸臂一尋，周之丈也。故从又持十。直兩切。十部。

𠂔

十百也。从十人聲。

此先切十二部

𠂔

𠂔

布也。

李善注上林賦甘泉賦皆

引𠂔𠂔布也。今據正。上林賦曰：𠂔𠂔布寫彪。注曰：𠂔過也。

芬芳之過若𠂔之布寫也。甘泉賦：薜啖𠂔以提批薜。蓋同。

𠂔按虫部。𠂔知聲。蟲也。𠂔𠂔者，蓋如知聲之蟲。一時雲集。

蜀都賦：翁響義同。春秋：晉羊舌肸，字叔向。向釋文：許兩切。

卽𠂔字。知𠂔

从十。𠂔聲。

義乙切十二部

𠂔

𠂔

𠂔

盛也。小徐曰：詩宜爾

子孫蟄蟄兮。毛曰：蟄蟄

从十。甚聲。

子入切。七部。按廣韻：昌

入切。玉篇：又充入切。

和集也。與𠂔𠂔義近。

汝南名蠶。盛曰：𠂔。此汝南方言也。今江蘇俗

凡取於人易為力曰博。

从十。專聲。

會意。專布也。亦聲。五部。

陳風：鄭箋：交博好也。

博

大通也。

汝南名蠶盛曰𠂔。

此汝南方言也。今江蘇俗語多云密𠂔。𠂔音如蟄。

博

大通也。

陳風：鄭箋：交博好也。

从十。專聲。

會意。專布也。亦聲。五部。

博

博

大通也。

十材十人也十倍於人也十人為切千人為俊王制祭

十取一亦為仇从十力十人之材也力亦聲力亦二字今補

廿二十并也古文省多省多者省作二十兩字為一字也考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合

為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一

字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅則仍 **卅**詞之集也此依廣韻玉篇

讀為二十三三十矣人汁切七部 **卅**詞當作辭此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許

以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所解蓋三家詩

从十肩聲秦入切七部按十部當終於二十并

文九

卅三十幷也古文省。

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切

凡卅

之屬皆从卅。卅三十年為一世。

論語如有王者必世而後仁。孔曰三十年曰世。

按父子相繼曰世其引伸之義也。

从卅而曳長之。

曳長之謂末筆也。

亦取其聲。末

曳長即為十二篇之。从反厂亦是。引之義世合卅。會意亦取入聲為聲。讀如曳也。許書言取其聲者二。禿取粟聲。世取曳聲也。曳从厂聲。厂一也。舒制切。十五部合。詩世在十五部。而芟葉以為聲。又可證八部與十五部合韻之理矣。

文二

言直言曰言論難曰語。

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語。論正義作答。鄭注大司樂曰

發端曰言。答難曰語。注襍記曰言言已事為人說為語。按三注大略相同。下文語論也。論議也。議語也。則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也从口辛聲語軒切十四部凡言之

屬皆从言思元賦鳴玉鸞之譽譽原注譽譽聲也按篆下當有譽譽二字淺人刪之

从言艮聲烏莖切十一部訖訖音欬也欬並氣也通俗文曰利喉謂之訖按訖見莊子徐無

鬼从言殼聲去挺切十一部殼籀文磬字見石部𠄎論也此即毛

語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相答問辨難謂之語从言吾聲魚舉切五部

从言炎聲徒甘切八部報也卒部曰報當罪

人也蓋荆與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為曰字者如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓為勤从言胃聲于貴切古部信也方言

者亦以合音取近也

曰諒周南召南衛之語也經傳或假亮為諒

從言京聲力讓切

致言也从

言先所謂先容也

先亦聲

所臻切

詩曰螽斯羽詵詵兮

此引周南說假

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵謂卽舜舜之假

借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引

毛詩或作駢駢莘莘佻佻皆同

朝秋請 從言青聲七井切又才白切白也廣韻曰白告也按

自言爵里姓名 從言曷聲於歇切聽言也聽從之言

並列所白事 相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假為所或假為御下

武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又為御

之段 借字 從言午聲虛呂切 臙也臙者應之俗字說解中

後人妄改疑不能明也大徐於此部增臙字誤矣口

部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也

從言

說文解字注 三 三篇上

若聲

五部 奴各切

讎 猶膾也

詩云無言不當也 讎者以言對之

物價之讎 詩賈用不讎 高祖飲酒讎數倍是也 又引伸之

為讎怨 詩不我能愾反以我為讎 周禮父之讎兄弟之讎

是也 人部曰仇讎也 仇讎本皆兼善惡言之 後乃專謂怨

為讎矣 凡漢人作注云猶者皆義隔而通之 如公穀皆云

孫猶孫也 謂此子孫字同孫遁之 孫鄭風傳漂猶吹也 謂

漂本訓浮 因吹而浮 故同首章之吹 凡鄭君高誘等每言

猶者皆同此 許造說文不比注經傳 故徑說字義不言猶

惟彛字下云 彛猶齊也 此因彛之本義極巧 視之於彛 从

彛義隔 故通之曰猶齊 此以應釋讎甚明 不當曰猶應 蓋

淺人但知讎為怨 習以為不切 故加之耳 然則爾字下云

麗爾猶靡麗也 此猶亦可刪與 曰此則通古今之語 示人

麗爾古語 靡麗今語 魏風傳糾糾猶繚繚 摻摻猶纖纖之

例也 〇物價之讎 後人妄易其字 作售 讀承鼻 从言 讎聲

切 竟以改易毛詩 賈用不讎 此惡俗不可從也 此以讎苞意 尚 辨也 不訓辨 辨之 讎也 讎者 意內而言 市流切 三部 古 辨也 不訓辨 辨之 讎也 讎者 意內而言

外也。自部曰者，別事。冒也。諸與者，音義皆同。釋魚前，弁諸果後，弁諸獵。諸卽者，郊特牲。或諸遠人乎。亦作或者遠人乎。凡舉其一，則其餘謂之。諸以別之。因之訓。諸爲衆。或訓爲之。或訓爲之於。則於雙聲疊韻求之。

聲 此以聲苞意。志也。毛詩序曰：詩者，志之所之也。在章魚切。五部。志也。心爲志。發言爲詩。按許不云志。

之所之徑云志也者，序析言之。許渾言之也。所以多渾言之者，欲使人因屬以求別也。又特牲禮詩懷之注：詩猶承也。謂奉納之懷中，內則詩負之注：詩之言承也。按正義引

含神霧云：詩持也。假詩爲持。假持爲承。一部與六部合音。取近也。上林賦：從言寺聲。書之切。

葢持持音懲。從言寺聲。書之切。古文詩省。左从古文言右

從之。讖。驗也。驗本馬名。蓋卽諗。有徵驗之書。河雒所出。省寸。讖。驗也。之假借。讖。驗。疊韻。

書曰讖。十二字依李善鵬鳥魏都二賦。從言鐵聲。楚蔭切。注補釋名：讖，織也。其義織微也。

從言。誦也。大司樂以樂語教國子。興道諷誦。言語法。倍文。曰諷。以聲節之曰誦。倍同。背謂不開讀也。誦則

從言。誦也。大司樂以樂語教國子。興道諷誦。言語法。倍文。曰諷。以聲節之曰誦。倍同。背謂不開讀也。誦則

非直背文又為吟詠以聲節之周禮經注
析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也
从言風聲切古

音在言部 諷也 从言甬聲 似用切 音見 籀書也 籀各本作
七部 諷也 从言甬聲 九部 音見 籀書也 誦此淺人

改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳
曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記紬史記石

室金匱之書字亦作紬抽繹其義濫至於無窮是之謂讀
故十筮之辭曰籀謂抽繹易義而為之也尉律學僮十七

已上始試諷籀書九千字乃得為吏諷謂背其文籀謂能
繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀

列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史
公讀春秋麻謹謀曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作

表也漢儒注經斷其章句為讀如周禮注鄭司農讀火絕
之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾為君之庶子

女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆
是也易其字以釋其義曰讀凡言讀為讀曰當為皆是也

人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀為
厥亂勸寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀則讀書左

厥亂勸寧王之德是也諷誦亦為讀如禮言讀則讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷

誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而

讀書者勉矣孟子云誦其

詩讀其書則互文見義也

也

从言中 會意中之言得也言而

必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓

聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也

从言川聲 許

切十部

曉教也 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以

三部

之以破其

晦是日誨

从言每聲 荒內切

語異乎三子者之撰撰讀曰誤誤

之言善也廣韻曰誤善言也本鄭

从言辟聲 匹至切

諭也 諭告也譬與諭非一

事此亦統言之也

从言原聲 魚忽切

孟子曰故諛諛而來

萬章篇文趙曰如

流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

訢 早知也。从言，央聲。於亮切。十部。訢，告也。凡曉諭人者皆舉其所易明也。

周禮掌交注曰：論告曉也。曉之曰諭。其人因言而曉，亦曰諭。諭或作諭。从言，俞聲。羊戎切。四部。

詖 辨論也。此詖字正義皮剥取獸革也。被析也。凡从皮之字皆有分析之意。故詖為辨論也。从

文，己為頗字。借也。頗，偏也。从言，皮聲。彼義切。古音羊。文，古音羊。

告曉之孰也。大雅：誨爾諄諄。左傳：年未盈五十而諄諄如八九十者。孟子：諄諄然命之乎。大雅：諄諄鄭

注：中庸引作惇惇。云：惇，惇，懇誠兒也。按其中懇誠其外，乃告曉之孰義相足也。方言曰：諄，舉也。又曰：宋魯凡相惡謂

之諄，憎此則敦字之假借。文部。从言，辜聲。讀若庵。章倫切。曰：敦，怒也。詆也。詩：王事敦我。

諄 語諄諄也。諄諄蓋猶鈍遲也。此諄字與上从言，犀聲。文不同。錯本諄本在託篆下。

讀若行道遲遲

直离切古音在十五部廣韵直利切

論訟也

訟當作頌論頌即言

容也玉藻曰戎容暨暨言容諮諮注諮諮教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨諮諮

傳

曰諮諮孔子容

未聞論語曰

从言各聲

五陌切

和說

而諍也

論語鄉黨孔注侃侃和樂皃闇闇中正皃先進皇侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假

借也闇闇為中正者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意

从言門聲

語巾切按此字自來

反語皆恐誤凡斷斷為辨爭猶猶為大吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不

當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之書書也司馬曰爭辨皃是嘗嘗同漢書之斷斷自來字書韵書與門聲

之闇同又恐誤也闇闇與穆穆模模

曰謀

慮難曰謀

左傳

勉勉暨暨等為雙聲古音在十三部
曰謀
叔孫豹說皇皇者華曰訪問於善為咨咨難為謀魯語作咨事為謀韋曰事當為難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉

而後履之。口部曰圖畫計難也。圖與謀同義。

从言某聲。

莫浮切。古音在一部。

𠄎 古文謀

錯本作知不誤。从母非从母也。母聲某聲同在。一部。士冠禮古文某為謀。蓋古文禮某作母也。

𠄎 亦古

文。 上从母下

𠄎 議謀也。

釋詁曰：謀，謀也。許於雙聲釋為議。謀詩巧言假莫為謨。

从

言莫聲。

莫胡切。五部。

虞書曰：

曰當有咎。繇謨。

謂自曰若稽古咎繇。至帝拜曰：往欽哉！一

篇也。

𠄎

古文謨。从口。

此蓋壁中尚書古文如此作也。上文言咎繇謨者，孔安國以隸寫之作謨。

也。

𠄎

汎謀曰訪。

汎與訪雙聲。方與旁古通用。溥也。洪範王訪于箕子。晉語文王諷於蔡原而訪。

於辛尹。韋曰：諷訪皆謀也。本釋詁許於方聲別之曰汎謀。

从言方聲。

敷亮切。十部。

𠄎

聚謀

也。左傳咨事為諷。魯語作咨。韋曰：才當為事。按釋詁：諷，謀也。許於取聲別之曰聚謀。儀禮今文假詛為諷。大元

諷作

从言取聲。

子于切。古音在四部。

𠄎 議也。

論以侖會意。△部曰：侖，思也。侖部曰：侖理也。此

非罔義思如玉部鯁理自外可以知中之鯁靈臺於論鼓
 鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正侖之假借凡言語
 循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇
 侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之
 別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經
 論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議
 者語也似未盡从言侖聲當云从言侖侖亦義語也上文云論
 云語論也是論議語三字為與人言之稱按許說未盡議
 者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入
 風議孟子言處士一曰謀也此四字从言義聲當云从
 橫議而天下亂矣亦聲宜寄切古平議也考工記注參从言丁聲他頂
 音在十七部言審議也審悉也經傳多假為祥从言羊聲似羊切
 部言理也左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰
 是理也是者諛之假借字韋注與許合理猶今

人言是正也臣之行譖者王不能是正也大學引大甲顧
諛天之明命注諛猶正也某氏偽大甲傳諛是也皆與許
合大學諛 **從言是聲** 承言切按言當 **審也** 毛傳曰審
或為題

從言帝聲 都計切 **識常也** 意相為意字之誤也草書常
變真諱誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志
與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學
誠其意即 **一曰知也** 矢部曰知識習也按凡知識記識標
實其識也

三者實 **從言戠聲** 賞職切 **問也** 釋言曰訊言也小雅
一義也 **從言聿聲** 思晉切 **古文訊** 從鹵 鹵古
也鄭箋執訊皆 **從言聿聲** 十二部 **古文訊** 從鹵 鹵古
兼言問為訓

西古音洗與 **言微親察也** 從言祭省聲 鉉祭作察誤
十二部取近 **言微親察也** 從言祭省聲 楚八切十五
部 **慎也** 心部曰 **從言董聲** 居隱切 **厚也** 因仍則

部 **慎也** 心部曰 **從言董聲** 居隱切 **厚也** 因仍則
慎謹也

與仍音
義略同
从言乃聲
如乘切
六部
𠄎
誠諦也
釋詁講信也許曰
誠諦未詳疑諦乃

緝之
从言甚聲
是吟切
七部
詩曰天難諶斯
大雅文今詩作忱
毛曰忱信也按諶

忱義同音近古通用今詩其
命匪諶心部作天命匪忱
信也
从人言
說

會意曰信武是也人言則無不信者故从
人言息晉切十二部古多以爲屈伸之伸
古文信省

也
𠄎
古文信
言必由
𠄎
燕代東齊謂信訖也
方言允
衷之意
𠄎
信也
方音允

諒穆信也燕
代東齊曰訖
从言允聲
是吟切古
𠄎
信也
从言成聲
氏

切十
𠄎
敕也
文部曰
从言戒聲
古拜切古
𠄎
誠也
淮

繆稱注曰
認誠也
从言忌聲
渠記切
𠄎
告也
見釋詁按以言告
人古用此字今則

用告字以此誥爲上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱
之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也 从言告聲

古到切古 古文誥 按此从言肘聲是 證 𠄎 音 約束也 周
音在三部 𠄎

五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表 从言斲聲 時制切
不食言之辭皆曰誓亦約束之意也

命 問也 按言部讖驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名
然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今

按驗其正字也 驗訓問謂按問與試驗應驗義近 从言僉
自驗切魚寔驗切息廉二音迥異 𠄎 識其關竅矣 从言僉

聲 息廉切 周書曰勿以諛人 立政勿用諛人其惟吉士
七部

此諛正儉之假借心部曰儉誠也儉利於上 倭 古 訓故
人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切

言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故
言者說釋故言以教人是之謂詁分之則如爾雅析

故訓言為三三而實一也漢人傳注多偁故者故即詁也
毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詁也賈誼為左氏公戶切傳訓故訓故者順釋其故言也

訓此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非

四字當為詩曰告之詁言六字無疑毛傳曰詁言古之善

言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也

自有淺人見詩無告之詁言皆臣盡力之美釋訓曰諫

因改為詩曰詁訓不成語耳諫臣盡力之美諫從言

猶濟濟也大雅毛傳曰諫諫詩曰諫諫王多吉士卷阿從言

葛聲於害切舖旋促也未聞疑有誤字廣雅諫從言

東聲桑谷切知也周禮詩皆假胥為之天官胥十有

什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云

胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天

文有須女屈原之妹名從言胥聲私呂切諫也呂覽

女須按荀爽一名諫

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證

切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳

証也。从言東聲。古晏切。深諫也。諫深疊韻。深諫者言人之所不能言也。小雅

之志來告於君。左傳昔辛伯諗周桓公。此皆於深諫義近。毛曰諗念也。此則謂諗為念之同音假借。从言念

聲。式荏切。春秋傳曰辛伯諗周桓公。左傳閔二年文桓

試也。廣韻第也。稅也。皆課試引伸之義。从言果聲。苦臥切。式用也。

从言式聲。式束切。虞書曰明試以功。堯典皋陶謨罔見侮

書。和也。和當作蘇。某氏注尚書同。从言咸聲。胡毘切。周書曰不能

誠于小民。洛語文。不今各本作不。宋本說文宋本集韻皆作不。詩書不多通不也。能鉉有錯無。𠄎。

徒歌

釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓

曰𦉳

今本

从言肉聲

各本無聲字缶部𦉳从肉聲則在弟三此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三

或妄刪之

部故繇即由字音轉入弟二部故𦉳繇係皆讀如遙𦉳謠古今字也謠行而𦉳廢矣凡經傳多經改竄僅有存者

如漢五行志

女童𦉳曰𦉳弧其服余招切二𦉳王具也南

部篇韻皆曰𦉳與周切從也此古音古義

書有詮言訓高注曰詮就也

就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部吹下曰詮𦉳也然則許

意謂

詮解从言全聲此緣切𦉳喜也从言斤聲許斤切十三

部欣音義皆同萬石君傳僮僕訴訴如也

晉灼引許慎曰訴古欣字蓋灼所據說文訴在欠部欣下云古文欣從言

𦉳

說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅

曰釋

兌聲兌會意兌亦聲弋雪切十五部一曰談說

此本無二義二音疑後增會也算也會合也筭當作算數也舊書多

假筭為算从言十會意古語詒也此與侖部韻異从言皆

聲戶皆切諧也詒之言从言合聲侯閤切調侖也

係唱和字故許云相應也今則樂用和而侖廢矣从言周

聲徒遼切古音會合善言也語會疊韻大雅慎爾从

言昏聲胡快切傳曰告之話言此當作春秋傳曰箬之話

但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑會也籀

文語从言會昏會同在十五誣誣絜也今人絜作累

而絜廢矣見釋言孫炎曰楚人曰誣齊從言絜聲竹寘切

人曰誣郭璞曰以事相屬累為誣誣

六十七 **𦉳** 謹諉也。舊作𦉳也。今依部間。全書通例正。 **从言委聲**。女恚切。音

七部 **敬** 言之戒也。不警警也。大雅以敬為之。常武既敬。 **从言敬亦聲**。已皿切。 **𦉳** 靜語也。今文

既戒箋云敬之。 **从言敬亦聲**。十一部。 **𦉳** 靜語也。尚書

維荆之謐哉。周頌諛以謐我。釋詁曰謐靜也。按周頌謐亦

作溢。亦作恤。堯典謐亦作恤。釋詁溢慎也。溢慎謐靜也。恤

與謐同部。溢蓋恤之譌體。慎靜二。 **从言盜聲**。彌必切。 **一曰**

義相成。許云靜語者為其從言也。 **从言兼聲**。七部。謙

無聲也。今多用 **𦉳** 敬也。敬肅也。謙與 **从言兼聲**。七部。謙

或假賺 **𦉳** 人所宜也。周禮肆師注故書儀為義。鄭司農

為之。 **𦉳** 人所宜也。云義讀為儀。古者書儀但為義。今

時所謂義為誼。按此則誼義古今字。周時作誼。漢時作義。皆今之仁義字也。其威儀字則周時作義。漢時作儀。凡讀

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所
宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中
庸云仁者人也義從言宜宜亦聲也儀寄切古音

言也禮器德發揚謂萬物注謂猶普也按謂之本義為大
言故訓為普則曰猶凡古注言猶者視此謂之引伸

之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡從言羽聲况
鄭注禮云吁名出於幠幠覆也義可相發明從言羽聲

切五音大善言也善上當有諛諛二字古文秦誓截截善
部言古善言也諛言諛字下引之今文秦誓截截善

善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諛諛王逸注楚辭

引尚書諛諛靖言正皆今文尚書也諸家作諛許作諛者
同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諛不同

也諛下既引諛諛矣而諛下又云善言者此又用王逸所
據諛諛靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同

誤諛言善言也廣雅釋訓曰諛諛善也賈逵外傳注曰諛
諛巧言也韋昭注曰諛諛巧辨之言然則此善言謂善為

諛巧言也

言辭者不同語
下之善言也
從言彋聲
慈衍切
一曰諛也
別一
誅嘉

善也
誡嘉疊韻
壹
從言我聲
五何切
詩曰誡以謚我
周頌

鉉本作溢
此用毛詩改竄也
廣韻引說文作謚
按毛詩假

以溢我傳曰
假嘉溢慎與誡謚字異義同
許所偁蓋三家

詩誡謚皆本義
假溢皆假借也
然謚溢並見釋詁可知周

時已有此二本之殊矣
若左氏作何以恤我何者誡之聲

誤恤與謚同部
堯典惟
同
共也
從言同聲
徒紅切
周書

荆之謚哉
古文亦作恤
同
共也
從言同聲
九部

曰在后之詞
顧命文某氏尚書作在后之
佩釋文曰馬本

詞之言同也
祭者以其妃配之
亦不特凡也
按此經注本

如是假令經本
作同凡又何煩以詞釋之哉
鄭必云之言

者鄭意詞本不訓
同於其疊韻訓為同
非若馬許徑云共
也引書後作后者
儀禮注引孝經說云
后者後也此依韻
會用一曰讞也
通俗文言過謂之認
詞麤痛徒痛二切
按錯本言過者言之
太過也與讞訓合
廣韻作言

急恐

𠄎

施陳也

設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列

陳之假借字陳

行而陳廢矣

從言殳

會意言殳者以言使人也凡設

使人也

於殳般字下曰殳所以旋也

𠄎

救視也

尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護

者供時用相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事

護高

從言夔聲

胡故切

𠄎

譖此復舉字

慧也

與人部儂

從言巽聲

許緣切

𠄎

大也

廣雅

從言甫聲

博孤切

一曰

人相助也

廣韻曰

讀若逋

𠄎

思之意

廣韻曰言且思之

之意也方言而又思之故其字從言思意者言下意內言

外之意荀卿曰認認然常恐天下之一合而軋己也漢書

認作鯁蘇林曰讀如慎而無禮則蕙之蕙鯁懼

兒也按又作猓又作猓皆訓懼與思訓義近

從言思

意

思亦聲。思亦二字今補。寄也。與人部侂音義皆同。从言毛聲。他

切五部。正也。正各本作疏。今正。正部曰：一曰正。記也。此

識之也。廣雅曰：註紀疏。記學。棐志識也。按晉唐。从言己聲。

人作註。記字註從言不從水。不與傳注字同。居吏切。稱也。稱當作偁。轉寫失之。从言與聲。羊茹切。

一部。稱也。稱當作偁。轉寫失之。从言與聲。羊茹切。商

書曰：王誥告之。般庚上篇。文。辭。辭去也。辭不受也。曲禮

事若不得謝則必賜之。几杖此謝之本義也。引。从言朕聲。

伸為凡去之偁。又為衰退之偁。俗謂拜賜曰謝。辭夜切。古音在五部。按經典無榭字。祇作。齊歌也。古

謝釋宮無室曰榭。轉寫俗字也。木部不錄。齊歌也。師。注高帝紀曰：謳齊歌也。謂齊聲而歌。或曰齊地之歌。按假。令許意齊聲而歌。則當曰衆歌。不曰齊歌也。李善注吳都。

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歛蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也 从言區聲鳥侯切 謳歌也堯典曰

樂記曰歌之為言也長言之也說 从言永聲為命切古之故言之言之不足故長言之

詠或从口 詠止也 經傳通 从言爭聲側近切

召也 口部曰召詆也後人以呼代之呼行而詆廢矣 从言乎聲荒鳥切 詠詆也

依韻會訂此與口部嘖異義 而通用大雅崔本式號式講 从言虍聲荒故切 詠止也

見釋詁穀梁傳毋訖糴范曰 从言气聲居迄切 詠傳言

也 詠傳疊韻傳言者古語也古字從十口識前言凡經傳所傳之該無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論

當之誤矣元應引此下有謂 从言彥聲魚變切十四部按傳世常言也蓋庾儼默注

嘑論語由也嘑皆訓嘑嘑者各互相迎也周禮曰諸侯

有卿訝也秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御如詩

書子御續乃命于天弗御克奔以役西土御衡不迷某氏

皆訓迎故衛包遂皆改爲迓士昏禮媵御曲禮大夫士必

自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子从言迎必

遇駭鹿御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借从言有言

故從牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字云訝或從

言識用以改經曰候至也候至者節候所至也致下云送

不必增也互至曰詣關中記建章宮有駮安駘盪枹詣承

光四殿西京西都賦皆作枹詣俗作枹誤从言旨聲五

切十部互和斛和斛和斛和斛和斛和斛和斛和斛和斛和斛

虞卿甘茂二傳漢書項羽从言菁聲古項切古膽迓書

也今人猶謂膳寫从言朕聲徒登切 𠄎頓也 𠄎頓疊韻 𠄎頓 从言

刃聲而振切 論語曰其言也訥顏淵 言難也與訥義同

音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也 从言內內亦聲也 𠄎𠄎 𠄎𠄎

嫁也廣雅曰謹諒也 篇韻皆曰謹諒也諒諒也 按許書有嫁無諒故仍之其義則未聞謹嫁當是古語許當是

三字 从言盧聲側加切 廣韻子邪 𠄎𠄎 待也小徐曰此與

从言但聲讀若𠄎胡禮切 古音 𠄎𠄎 痛嘑也嘑作呼誤 𠄎𠄎

痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也 从言𠄎聲古弔切 𠄎𠄎

𠄎𠄎 从言堯聲女交切 𠄎𠄎 小聲也小上當奪 𠄎𠄎

从言熒省聲余傾切 詩曰營營青蠅小雅文毛詩作營營

所偁蓋三 **啗** **大** 聲也。爾雅行扈啗。釋文曰：啗，說文云家詩也。借字也。一云大聲也。按說文，人部

無借字。據陸則此大聲也。之上今奪五字。但借字也。三字語不完。且陸不分疏云：啗，說文作諧。今未敢輒補。要陸所

據為善本。許書段下曰：借也。藉下曰：古者使民如借。序目曰：六曰假借。人部未必無借字。而諧啗可以為借字。固非

無徵矣。借資昔資夜二切。孔冲遠曰：假借字在取者則假讀上聲。借讀入聲。在與者則皆讀去聲。聲類曰：噍大笑。啗

大呼。考工記：侈則柞。注：柞讀為咋。咋然。从言。咎聲。讀若窄。之咋聲。大外也。按咋咋諧諧同皆大聲。

莊革切。古音在五部。 **啗** **諧** 或从口。 **啗** **調** 也。調者所以為 **從言** **與** 聲。羊朱切。四部。 **調** **諛** 也。調者未有不諛。从言。閻聲。丑刻切。 **調** 或

从自。 **諛** **詐** 也。公羊傳：此伐楚也。其言救江何為諛也。何曰：諛詐也。息夫躬傳：虛造詐諛之策。按師

古注云：諛詐辭也。辭當是謔。此蓋小顏所據說文作詐。謔也。淺人刪謔耳。衛風終不可諛。兮傳曰：諛忘也。此諛蓋謔

也。淺人刪謔耳。衛風終不可諛。兮傳曰：諛忘也。此諛蓋謔

之假借。慧本令人忘憂之。艸引伸之。凡忘皆曰慧。伯兮詩作諛。艸淇奧詩作不可諛。皆假借也。許偁安得慧。艸蓋三家詩也。
从言爰聲。況袁切。十四部。**𦉳**。不省人言也。省各本作肖。今補詩板我卽爾謀聽我。𦉳。𦉳傳曰。𦉳猶警警也。箋云。女聽我言警警然不肖受玉篇。警字下引廣雅不入人語也。警卽警之俗。廣韻六豪曰。警不省人也。奪言字。五肴曰。警不肖也。則依誤本說文而又少二字。東方朔傳聲警警亦正謂其不省人言耳。此條得諸鈕非石。又

按釋訓曰。𦉳。𦉳傲也。𦉳。𦉳卽警警之段借。**从言敖聲。**五牢部。一曰哭不止悲聲。警警者。詆其不勝痛呼。晷也。當許時朔傳已有**𦉳**。誘也。按晉語里克平鄭告公子重耳曰。子服鳥賦。怵迫之徒兮。或趨西東。孟康曰。怵爲利所誘。怵然此假怵爲詠也。**从言求聲。**思律切。十五部。

𦉳。沈州謂欺曰詭。此不見於方言。方言秦謂之謾。郭云言謾詭。詭音大和切。按戰國策曰。寡

言謾詭。詭音大和切。按戰國策曰。寡

言謾詭。詭音大和切。按戰國策曰。寡

人正不喜。從言，它聲。託何切。言部。言部。言部。欺也。宣帝詔欺諷季布。傳面諷。韋注漢書。

云謾相。從言，曼聲。母官切。言部。言部。言部。諱也。方言。言部。

拏也。拏，楊州會稽之語也。或謂之惹，或謂之詭。郭曰：拏謂諱也。奴加反。按：諱，拏出此。羞窮者謂羞澀辭窮而支離。

牽引是。從言，奢聲。陟加切。古音在五部。慙語也。與心部作音同。義近。論語其言。

之不作則為之。從言，作聲。鉏駕切。古音在五部。按玉篇云：難當作此。詐。

謂林楚杜云：詐，暫也。當作詐字。𠄎，警誦也。警誦當是疊韻雙字，但不類。列而誦在後。讀字下。蓋後人。

亂。從言，執聲。之涉切。言部。言部。言部。諱也。方言。言部。言部。言部。

咩亦通語也。南楚曰：諱，諱或謂之支。從言，連聲。力延切。言部。言部。言部。

諱，或謂之詘。諱，按：諱，諱皆雙聲。從言，連聲。力延切。言部。言部。言部。

諱，諱也。從言，婁聲。洛侯切。言部。言部。言部。相欺詒也。金滕公乃為詩以詒。

聲。所晏切。誹也。譏誹疊韻。譏之言微也。以微言相摩。十四部。誹切也。引伸爲關市譏而不征之譏。

从言幾聲。居衣切。誣加也。元應五引皆作加言加言者。淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也。毛詩箋曰鵲之作巢。

冬至加之。劉昌宗加音架。李善引呂氏春秋注曰結交也。構架也。云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也。按力部

曰加語相增加也。從力口。然則加與誣同義。互訓可不增。言字加與誣皆兼毀譽言之。毀譽不以實。皆曰誣也。方言

誣論與也。吳越曰誣。荆楚曰論。與猶齊晉言阿與。表記受。祿不誣。注曰於。从言巫聲。武扶切。誣非也。誣之言非也。

事不信曰誣。从言非聲。敷尾切。誣毀也。過其實論語子貢方人。假方。

爲誘。从言旁聲。補浪切。誣誣也。按誣誣也。則。从言壽聲。讀。

若壽。張流切。周書曰無或壽張爲幻。無逸文。釋訓曰。佻張。

誣也。毛詩作佻。張他。

書或作侏張或作輶張皆本無正字以雙聲為形
容語此侷講張訓誑不訓訓是亦假借之理也

也 玉篇云說文職又切詛也元應六引曰祝今作呪說文
作訓詛也之授切今各本作講也乃因俗用訓為酬應

字 帝流切不欲釋以詛遂改之耳訓訓以言答之而訓詛
作呪此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其

善祝豈能勝億兆人之詛此祝讀祝祝不分也 大雅侯
作侯祝傳云作祝祖也此祝讀祝祝不分也

聲 三 部 訓 也 从 言 且 聲 莊 助 切 由 訓 也 祝 禱 字 亦 作
部 訓 也 从 言 且 聲 五 部 訓 也 祝 禱 字 亦 作

字 从 言 由 聲 直 又 切 詛 離 別 也 釋 言 曰 斯 謔 離 也 郭 云
也 疑 析 薪 地 矣 容 有 詛 離 別 也 詛 見 詩 今 毛 詩 未 見 謔

字 疑 析 薪 地 矣 容 有 詛 離 別 也 詛 見 詩 今 毛 詩 未 見 謔
作 謔 者 別 兵 列 切 从 言 多 聲 尺 氏 切 古 音 讀 若 論 語 踈

子 之 足 泰 伯 篇 云 啓 子 足 啓 子 手 鄭 云 啓 開 也 踈 周 景 王
當 是 啓 誤 或 曰 當 作 哆 子 之 足 哆 猶 開 也

作 洛 陽 謔 臺 東 京 賦 曰 於 南 則 謔 門 曲 榭 薛 曰 謔 門 冰 室
門 也 水 經 注 穀 水 篇 曰 洛 陽 諸 宮 名 曰 南 宮

作 洛 陽 謔 臺 東 京 賦 曰 於 南 則 謔 門 曲 榭 薛 曰 謔 門 冰 室
門 也 水 經 注 穀 水 篇 曰 洛 陽 諸 宮 名 曰 南 宮

有謬臺臨照臺東京賦謬門即宣陽門也門內有宣陽冰
 室按謬臺蓋謂謬門之臺也謬者諺之或體李善直移反
 周景王作大錢大鐘則其作謬臺也亦侈大之意釋宮連
 謂之謬郭云堂樓閣邊小屋今呼之謬廚連觀也鉉竹部
 新附有謬字按陸雲與兄書曰曹公所為屋坼其謬堂不
 可壞直以斧斫之其字亦作謬爾雅之謬蓋亦謬之異體
 𠄎 亂也从言孛聲蒲沒切十五部 諄或从心𠄎籀文諄
 从二或兩國相違舉戈相向亂 亂也一曰治也與爪
 乙部亂音一曰不絕也別一 从言絲治絲易焚絲亦不絕
 義皆同故从絲會意呂員切
 十四部宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家
 作頭曼趙宋祕閣有宋公緜餽鼎與竹書宋景公緜合
 古文緜繆 繆也按繆當作繆古繆誤字從糸如綢
 繆訓狂者妄从言吳聲五故切士士 誤也註謂有所挂牽
 言與誤義隔五部

王鼻傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王鼻為逆註誤吏民

之𦉰𦉰各本作辭誤今正𦉰者意內而言外也韋孟詩勤

曰唉歎恨發聲之

𦉰皆與許此義合

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉嚮也

廣雅欵警然嚮也是則諛與欵唉音義皆同通用也

秋傳曰諛諛出出襄三十年文此證前

或叫于宋大廟曰諛諛出出鳥鳴于亳社如曰

諛諛甲午宋大災按諛與熹同音故云痛聲

火衣切按火衣廣韻

作許其為是一部

元曲所讀若反目相睽

諛之言廣

韻云弄言

从言圭聲古賣切

許其切

一曰諛

然也

當有

當作痛

當作痛

當作痛

當作痛

當作痛

當作痛

當作痛

當作痛

與口部咄音義皆同从言世聲余制切詩曰無然詛詛口部備詩作

詛蓋四家之別也些舌訾訾逗二字不思稱意也釋訓云翁翁詛

傳云滄滄然患其上詛詛然不思稱其上不供稱其上者

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詛詛詛詛不供事也

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義六部按訾毀字古作詩曰翁翁詛詛小雅往來言也

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言訇聲大牢切古

詢或从包同在三部訇聲包聲訇誨誨誨多語也从言井聲

汝閭切七部樂浪有誨邯鄲地理志郡國志誨誨譖譖逗語相

及也此依玉篇訂隶及也眾目相及然則此從選訓語相及無疑从言選聲此形聲包

切八部。𠄎。譔。譔也。與曰部沓字音義皆同。荀卿書愚者从

言。沓聲。徒合切。𠄎。譔語。𠄎也。劉裕入關敢研研然也。

斬之。魏書作妍妍皆研研之同。从言。𠄎聲。呼堅切。𠄎。言

壯兒。一曰數相怒也。从言。𠄎聲。讀若畫。呼麥切。𠄎。駭言

聲。駭各本作駭。依韻會訂此。从言。勻省聲。虎橫切。古音在

字。則西河郡。圍陰。圍陽。皆音銀是也。西京賦沸卉。𠄎

城有甸鄉。城俗本作域。誤。又讀若元。謂讀若勻矣。其甸

不省。𠄎。便巧言也。𠄎。从言。扁聲。部田切。周書曰。截截

善諛言。古文尚書。論語曰。友諛佞。季氏篇文。𠄎。善匹也。於

秦誓文。今作便。𠄎。於

韻釋 从言頻聲 符真切 十二部 𠄎 扣也 扣叩古今字說文有如

求婦先詁發之 此蓋古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰 我則發事之始終以語之公羊傳吾為子

口隱矣何曰口猶口語發動 从言口 會意口 口亦聲 苦后 也按猶口當作猶叩句絕 者叩也 切四

部 𠄎 言相說司也 說司猶刺探說之言 从言兒聲 女家 惹也司之言伺也 切古

音在十 六部 𠄎 相評誘也 戰國策楚人有兩妻人誂其長者 長者詈之誂其少者少者許之史

記吳王濞傳使中大夫應高 誂膠西王按後人多用挑字 从言兆聲 徒了切 二部 𠄎 加也

加下曰語相誡加也 按誡加誣三字互訓 从言曾聲 作滕切 𠄎 忘也 廣雅 誤也 从

言失聲 徒結切 十二部 𠄎 忌也 廣韻七之曰謀 从言其聲 渠記 也七志曰志也 切一

部 周書曰上不羣于凶德 多方文上今書作爾尚二字 羣 今書作忌按宋本說文篇韻皆

作上不著
于凶德
詛也
東觀漢記曰雖誇諛猶令人熱
按誕也當作誇也諛與誇互訓
從言

敢聲
下闕切
詛
俗諛從忘
諛也
從言夸聲
苦瓜切
古音在

五部
詛
詛誕也
此三字蓋有誤釋詁
毛傳皆云誕大也
從言延聲
徒旱切
十四部

從
籀文誕省正
諛也
從言萬聲
莫話切
十五部
戲也

從言虐聲
虛約切
古音在二部
詩曰善戲謔兮
衛風
目
很戾也
廣韻

難語
從言見聲
乎懇切
工
讀也
大雅召旻傳曰詛潰也
抑傳曰虹潰也
虹者詛

之假借字
釋言虹潰也亦作詛
郭云謂潰敗按許作讀者
許以讀與潰同也
詩彼童而角實虹
小子天降罪罟
蝨賊

內詛皆謂禍由中
出與中止之義合
從言工聲
戶工切
詩曰蝨賊內

詛
見
中止也
中止者自中而止猶云內亂魏都賦
李注引說文讀列中止也此依賦文

衍列字賦云齊被練而銛戈襲
偏襲以讀列非中止之訓也
胡對切
從言貴聲
十五部
司馬法

曰師多則民讀
民各本作人
今讀止也
此以止與中止義
別也
凡傳經傳而

又釋其義者皆必其義與字本義
不同如聖讒說曰圍莫席皆是
歲聲也
廣韻
從言歲

聲呼會切
詩曰有讖其聲
毛詩雲漢有嘒其星
毛曰嘒衆
星兒
此有讖其聲蓋三家詩也

如史所云赤氣亙天碎隱有聲是也
或曰聲當是星之
誤有讖其星如天官書天鼓有音
天狗有聲之類也

言疾言也从言言聲
呼卦切
古音
言
譟也
從言譟聲

杜回切
十五部
按許書無品木
擾也
手部曰
從言梟聲
蘇

切二
大噓也
與品部咄口部
從言𠄎聲
古弔切
春秋

傳曰或訃于宋大廟
襄三十年文
號也
從言虎
此與

號音義皆同口部曉從口虎亦讀若暈凡嘑號
之聲虎為最猛故皆從虎會意乎刀切二部
𠮟謹也

从言萑聲呼官切
𠮟謹也从言萑聲呼瓜切古雨丁妄
音在五部

言也从言雩聲羽俱切
𠮟譎或从琴玉篇云
同譎

也疑當作偽言也唐風人之為言定本作偽言箋云為人
為善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云

訛偽也人以偽言相陷入按為偽譎古同
通用尚書南譎周禮注漢書皆作南偽
从言為聲五禾切十

部七
詩曰民之譎言今小雅作訛說文無訛
有吡吡動也訛者俗字

言也古差繆多用從糸
之字與此繆義別
从言麥聲靡幼切
𠮟夢言也夕部

日夢不明也呂覽無由接而言見說高曰說讀為誣
妄之誣按讀誣為誣者正如亡無通用荒恤通用也
从言

荒聲呼光切
𠮟大嘑自寃也
寃各本作勉今依廣韻正
東方朔傳舍人不勝痛呼

十部

暑鄧展曰暑音瓜灼之灼按自冤者自稱已冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音灼關西俗謂得杖呼及小兒啼呼為呼灼然則暑亦作服作灼也朝傳呼字亦音饒蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻廣韻曰嗃暑大呼也音在二部从言暴省聲蒲角切古此複是也暑古音讀如匏

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語一曰抄獫犬部獫狡盡者云抄更者當作此字楚交切二

曰江都輕詵吳都賦曰輕詵之客高部按此當注淮南曰抄輕利急疾也李善音眇

為前一讀若龜此未詳蓋緞亦作纚之比甘欺也謨欺義之音顧氏炎武曰龜當作龜疊韻

小徐引漢書詆謫然漢書自作詆欺也从言其聲去其切詭權詐也益梁

曰謬欺天下曰譎方言膠譎詐也涼州西南之間曰膠自

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎从言喬聲古穴切十五部

𠄎 欺也从言亼聲

測駕切古五部

𠄎 詭譎也从言于聲

況于切五

部

一曰訐着

今字作吁嗟此別一義

齊楚謂信曰訐

按信當作大釋訐訐大也方言

訐大也中齊西楚之閒曰訐許語本楊

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

口部曰𠄎𠄎也此云𠄎𠄎也是為異部互訓各本改

作咨者淺人為之耳謀事曰咨義不相涉

从言𠄎聲

子邪切古音在十七部

一曰痛惜此與

𠄎𠄎義別

𠄎 𠄎 失氣言

此與𠄎音義同此从言故釋之一曰言曰失氣言東都賦陸讐水慄

一曰言

不止也

言字各本無依玉篇補謂誑誑沓沓也

从言隴省聲傳毅讀若懼之

部

𠄎 𠄎 籀文讐不省

𠄎 言謂讐也

疑上文失氣言之上當有謂讐二字

疊韻字也

从言習聲

秦入切七部

𠄎 相毀也从言亞聲

宛古切一

曰畏誣

此與惡惡之惡略同

𠄎 相毀也从言隋聲

雖遂切古音在十七部篇韻皆

虛規切。嗑也。口部曰嗑多言也。玉篇曰：嗑，謂謔多言也。謔，謔也。即調嗑。从言，闕聲。徒盍切。

部。訟也。訟各本譌說。今依篇韻及六書故所據。唐本正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訟訟也。按

下文系之云訟爭也。說文之通例如是。从言，句聲。許容切。九部。或省。今詩如下文系之云訟爭也。說文之通例如是。从言，句聲。許容切。九部。或省。今詩如

訟。訟或从兕。爭也。言誅之。鄧展曰：訟言公言也。漢書呂后紀未敢訟

从言，公聲。此形聲包會意。似用切九部。一曰歌訟。訟頌古今字。古作訟。後人假頌兒字為之。

古文訟。从谷，聲。詈也。今人用真。古用諷。从言，真聲。昌真切。十二部。

賈侍中說諷笑。別一。一曰讀若振。多言也。从言，聃聲。

之涉切。河東有狐諷縣。見地理志。按史漢表皆有輒諷侯。徐廣小顏輒皆音狐。考漢志北海

有輒縣。小顏云輒即執字。疑輒諷二字疊韻。輒當從爪。作輒執之。或體不音狐。漢志說文作狐諷。皆諷字也。

訶 大言而怒也从言可聲虎何切十七部 訶 訶也訶或作訶

言 臣聲讀若指臣聲而讀若指十二部 言 面相斥罪告

訐 也依韵會訂論語惡訐以為直者 从言干聲居謁切十五部 訐 告也从言席

聲桑故切五部凡從席之 論語曰訐子路於季孫憲問篇文

訕 諱或从言朝朝心 訕 或从朝心今論語作此 訕 想也論語

譖 想析言之此統言之 从言替聲莊蔭切七部 譖 譖也從替聲 从言龔聲土咸切八

部 與 譖 問也 从言遣聲去戰切十四部 譖 罰也 从言啻聲陟

切 十 數也謂數責也今 一曰相讓也相責讓二義 从

言 崑聲 讀若專尺絹切十四部 相責讓經傳多以 从言襄聲

人漾切
十部
唯火
燒讓也。
燒擾戲弄也。讓恚嗔也。方言譙讓也。齊楚宋衛荆陳之間曰譙。自關而西

秦晉之間凡言相責讓曰譙讓。
从言焦聲。讀若嚼。
才肖切
二部
譙
古文譙从

肖。周書曰亦未敢誚公。
漢人作譙。壁中作誚。實一字也。金滕文。
誚
數諫也。

謂數其失而諫之。凡譙刺字當用此。
从言束聲。
七賜切
十六部
誚
讓也。釋詁毛傳皆云諱告

也。許云讓也。釋詁毛傳。泛言之許專言之也。
从言卒聲。
雖遂切
十五部
國語曰諱申胥。

吳語文韋曰諱告讓也。今國語毛詩爾雅及他書諱皆諱諱皆由轉寫形近而誤。
士口
問也。从言

吉聲。
去吉切
十二部
誚
責望也。
太元寇諱其戶。范曰諱責也。按望之古文作望。故諱之古文亦

作
从言望聲。
巫放切
十部
誚
責也。
漢書況自詭滅賊。孔融表云昔賈誼求試屬國。詭係

單
从言危聲。
過委切
十六部
誚
告也。从言登聲。
諸應切
六部
今

人為證

驗字

詰詰也

二字雙聲 屈曲之意

一曰屈襞

此謂衣襞 積見衣部

从言

出聲

區勿切

十五部

訕

訕或从屈

訕也

尉各本作慰而集 韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉則知大徐本作尉也火部曰尉者從上

案下也訕訓尉未得其證攷毛詩凱風傳慰安也車牽傳

曰慰怨也二傳不同車牽傳一本作尉安也陸氏德明從

怨謂作安乃馬融義今按此毛詩及傳正當作尉訕也為

許所本後人以易識之字易之耳訕者从言死聲於願切

以善言案其心如火申繒然訕尉雙聲从言死聲於願切

訕知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多子金錢為中訕

偵王使其女為偵於中也服虔亦云偵伺之也如淳曰从

訕音朽政反按說文無偵字則從服孟說訕即偵是也从

言回聲 朽正切 訕 流言也从言 訕聲 火縣切 訕 訕也

鉉本苛也一曰訕也從言氏聲 錯本荷也從言氏聲 一曰

訕今按二本皆誤 漢人訕多假荷為之如周禮官正比長

注荷皆呼何反宋槩周禮及釋文可證淺人改爲苛此亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韻會刪正

言氏聲都禮切誰誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也敦字下云一曰誰何也

可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不

誰何縮漢書作不孰何韋注國語橫弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者楊雄箴閭樂矯

搜載者不誰藉田賦靡誰督而常勤有單从言佳聲示佳云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴大何

部五部誰飭也作飾誤詳與从言革聲讀若戒古覈切一曰

更也諱與革音義同調抵調也抵各本作詆誤文三王傳王陽

也按抵調猶今俗語云抵賴也从言闌聲十四部調調

或从閒診視也倉公傳診脈視脈也从言彡聲刃

切又之刃 **𠄎** 悲聲也 斯析也澌水索也凡同聲多 **𠄎** 同義錯曰今謂馬悲鳴為嘶 **𠄎** 从言

斯省聲 先稽切十六部按釋詁鮮 **𠄎** 罪也 邨風毛傳訖 過也亦作郵

釋言郵過也亦作尤 **从言尤聲** 羽求切古 **周書曰報以庶** 孟子引詩畜君何尤 **音在一部**

訖 呂荆 **𠄎** 討也 凡殺戮糾 **从言朱聲** 陟輸切 **𠄎** 治也 文 **𠄎** 討也 責皆是

發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也箋云蒙龙也 **討** 襍也 畫襍羽之文於伐故曰龙伐據鄭所言則討者亂

也治討曰討猶治亂曰亂也 **論語世叔討論之馬曰討治** 也學記古之學者比物醜類醜或作討凡言討論探討皆

謂理其不齊 **从言寸** 寸法也或曰從肘省聲 **𠄎** 悉也 此 **𠄎** 者而齊之也 他皓切古音在三部 **𠄎** 與

寀義同 **从言音聲** 烏含切七部元應書卷廿一云說文 **音近** 諳於禁切大聲也豈所據本異與

𠄎 禱也 秦功德 **𠄎** 求福也 求福誅施於死者以作謚論 **𠄎** 求福 諳索雙聲按謚施於生者以

語之調曰字當從𠩺。毛傳曰：桑紀能誅，字當從耒。周禮六辭，鄭司農注：二字已不分矣。論語云：調曰

禱，尔于上下神祇。述而篇文。从言，𠩺聲。按本書無𠩺字，𠩺從雨，象形。作此，凡曰從𠩺聲。

者皆從雷，省聲也。𠩺，力軌切。十五部。𠩺，調或从𠩺。論語釋文：𠩺，或云作譟。𠩺，行之迹也。

也。周書諡法：解檀弓樂記表記注。从言，益聲。按各本作從，皆云：諡者行之迹也。諡迹疊韻。

後人妄改也。攷元應書引說文：諡行之迹也。從言，益聲。五經文字曰：諡說文也。諡字林也。字林以諡為笑聲，音呼益。

反廣韻曰：諡說文作諡。六書故曰：唐本說文無諡，但有諡行之迹也。據此四者，說文從言，益無疑矣。自呂忱改為諡。

唐宋之閒，又或改為諡。遂有改說文而依字林，驛入諡笑兒於部末者。然唐開成石經宋一代書版，皆作諡，不作諡。

知徐鉉之書不能易天下是非之公也。近宗說文者不能攷知說文之舊，如汲古閣刊經典，依宋作諡矣。而覆改為

諡，可歎也。今正諡為諡，而刪部末之諡笑兒。學者未諡可以撥雲霧而覩青天矣。神至切古音在十六部。𠩺，諡。

也當云所以為諡也曾子問注曰諫
从言未聲十五部

也素也素列生時行迹讀之以作諡
从言未聲十五部

也本廁此是矣而忌作諡仍誤諡誠也忌憎惡也
从言章聲十五部

也諫與諡
从言章聲十五部

也傳頑鈍亡恥美詭亡節師
从言奚聲十五部

也古曰美詭謂無志分也
从言奚聲十五部

也美或作佳
从言奚聲十五部

也謨也
从言奚聲十五部

也切四
从言奚聲十五部

也部
从言奚聲十五部

也之諜今之細作也按左傳諜輅之諜告曰
从言某聲徒叶

也楚幕有烏皆是大史公書借為牒札字
从言某聲徒叶

也部
从言某聲徒叶

也軍中約也
从言某聲徒叶

也比俗云當該
从言某聲徒叶

也者皆本此
从言某聲徒叶

也中滿該
从言某聲徒叶

也該同餽飽息也
从言某聲徒叶

也詳口部噫下
从言某聲徒叶

也傳四夷之語者
从言某聲徒叶

也依李善徐堅
从言某聲徒叶

也訂方言譯傳
从言某聲徒叶

也王制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄韞北方曰譯

从言翠聲

羊昔切古音在五部

九也迫

也廣雅

从言九聲讀又若上

謂九聲則讀如鳩矣而又讀如上也今俗謂逼迫人有所

為曰鳩音正同丘廣韻巨鳩去鳩二切三部

音音

疾言也从三言讀若沓

文選琴賦

紛澀澀以流漫注澀澀聲多也徒合切吳都賦澀澀聚膠交質相競注引倉頡篇澀澀言不止也佇立切大徐引唐韻

徒合切

文二百四十七

七宋本作五小徐作六於此可定諡字系後增今刪諡則二百四十六

重三十二

毛本卅三小徐本卅四

言言

競言也从二言

渠慶切古音在十部讀如彊

凡言之屬皆从言讀

若競美言吉也

口部曰吉善也

从言羊此與義美同意

我部曰義與善同意

羊部曰美與善同意按羊祥也
故此三字從羊常衍切十四部
知矣此亦上部之例先古後篆也
善字今惟見於周禮他皆作善
羊部曰美與善同意按羊祥也
故此三字從羊常衍切十四部
知矣此亦上部之例先古後篆也
善字今惟見於周禮他皆作善

爭 从言二人 從二人二言也渠慶切
一曰逐也 別一
爭 从言二人 從二人二言也渠慶切
一曰逐也 別一

痛怨也 方言讒謗也讒
痛也二義相足 从言賣聲 徒谷切
痛怨也 方言讒謗也讒
痛也二義相足 从言賣聲 徒谷切

怨讒 左傳昭元年曰民無誘讒八年
曰怨讒動於民疑相涉而誤
怨讒 左傳昭元年曰民無誘讒八年
曰怨讒動於民疑相涉而誤

文四 重一

音 謂之 音 宮商角徵羽聲也 宋本
無也 絲竹金石匏土革木音也 从
音 謂之 音 宮商角徵羽聲也 宋本
無也 絲竹金石匏土革木音也 从

言含一 有節之意也 於今切七部
凡音之屬皆从音 音聲也 渾言之
言含一 有節之意也 於今切七部
凡音之屬皆从音 音聲也 渾言之

音 謂之 音 宮商角徵羽聲也 宋本
無也 絲竹金石匏土革木音也 从
音 謂之 音 宮商角徵羽聲也 宋本
無也 絲竹金石匏土革木音也 从

志曰鄉之應聲析言之也鄉者假借字按玉篇曰響應聲也

徹聲周禮典同曰微聲籥此蓋賈侍中周官解故說杜子春鄭康成說各異

音在夕曰虞舜樂也樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂七部

紹堯道故謂之簫韶書曰書上當有虞字按韶字蓋舜時始製

來儀咎繇從音召聲市招切二部或作招音早樂竟為一

章歌所止從音十會意諸良十數之終也說從十音竟樂

曲盡為竟曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所

音儿此猶章從音十會意儿在人下猶十為數終也

故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六

𠄎。𦣻也。法也。从干二。會意。二古文上字。干上是犯法也。凡𦣻之屬

皆从𦣻。讀若愆。去虔切。十四部。廣韻曰：𦣻古文愆。張林說：𦣻，男有𦣻曰

奴。奴曰童。女曰妾。女部曰：奴婢皆古之𦣻人也。僂周禮：其奴男子入于𦣻，隸女子入于春。橐从

𦣻。重省聲。徒紅切。九部。今人童僕字作僮，以此爲僮子字。蓋經典皆漢以後所改。妾，𦣻籀文

童中與竊中同。从甘。句。甘，逗。𠄎爲古文疾字。當作古文以爲疾字。甘本

二十并也。古文假爲疾字。此亦不同音之假借也。竊字下曰：甘古文疾，則不言以爲童從疾者，亦取有𦣻之意。

𦣻。有𦣻女子給事之得接於君者。十二字一句。妾接疊韻。有罪女子給事若

周禮：女酒、女漿、女邊、女醢、女醢、女鹽、女冪、女祝、女史、內司

服、女御、縫人、女御、女工、女春、抗、女饔、女橐。各若干人。各有

奚。若干人是也。鄭注：女酒、女奴、曉酒者，古者從坐男女，沒入縣官爲奴。其少才知以爲奚。今之侍史官婢，或曰奚宦。

女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作媵
从辛女也辛女者有罪之女春秋傳云女爲人妾傳字今
僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾逗不媵也此釋
妾越王句踐亦云身請爲臣妻請爲妾
妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則
爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍

文三 重一

卅 叢生艸也象辛嶽相並出也

謂此象形字也辛嶽疊韻字或作嶽嶽吳語不

經見者謂辛嶽

凡辛之屬皆从辛讀若泥

士角切三部

卅 大版也

見釋

器 所已飾縣鐘鼓捷業如鋸齒已白畫之

周頌傳曰業大版也所以設柶

為縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者為虞橫者為柎大雅
 箋云虞也柎也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以為飾
 按柎以縣鐘鼓業以覆柎為飾其形刻之捷業然如鋸齒
 又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言齧也
 許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之為未
 有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計
 數象其鉏鋸相承也从辛鋸齒也象之故從辛

版巾版皆方正辛巾會意詩曰巨業維樅大雅文今詩作
 也魚怯切八部俗作牒

鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與

業字形未詳其意業取聚也於疊韻得之从辛取聲祖紅切按古音在

年取訾婁公羊對膾無方也聘禮注曰對答問也按對
 作鄒亦作叢

謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴从辛口从寸寸法
 叩以小者則小鳴也無方故從辛口

幸口而一歸於法度也。都隊切。十五部。對或从士。漢文帝曰：爲責對而

面言。依廣韻訂。多非誠對，故去其口。臣從士也。錯曰：士，事也。取事實也。按篇韻

皆作土，未知孰是。趙氏明誠曰：據古鐘鼎皆作對，是漢文亦從古耳。非凡更也。

文四 重二

𦉳 瀆業也。瀆業疊韻字。瀆煩瀆也。業如从幸。从𠂔。竦手也。音

邛。𠂔亦聲。蒲沃切。三部。凡莽之屬皆从莽。𦉳。給事者。周禮注曰：僕侍

御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕，詩之臣僕，左傳人有十等，僕第九，臺第十，皆是大雅景命有僕，毛傳

僕附也。是其引伸之義也。大雅芄芃械，僕毛曰：僕，杓木也。考工記：樸屬此，皆取附箸之義。字當作僕。方言：作樸。从

人，業。人之供煩辱者也。美亦聲。蒲沃切。三部。古文从臣。𦉳。賦事

也。賦者布也。魯語曰：社而賦事，蒸而獻功。从業，八。以頰辱之事，八，還分之也。

釋從八。八亦聲。讀若頰。按八古音如必，平聲如賓，在十二部。音轉乃入十三部。讀如頰者如

頰首之頰也。再轉入十四部。讀布還切矣。一曰讀若非。周禮：匪頰之式。先鄭云：匪分也。凡從非之字皆

有分背之意。讀頰又讀非者，三十四部與十五部合韻之理。玉篇：敷尾切。

文三 重一

𠄎。竦手也。竦，敬也。从手，丰聲。按此字謂竦其兩手以有所奉也。故下云：奉承也。手部曰：承，奉

也。受也。五經文字：其恭反。九經字樣音耶。廣韻引說文：居竦切。以業從手，聲求之。古音在三部。凡卅之屬

皆从卅。楊雄說：从兩手。蓋訓纂篇如此。作古文，揅從二手。此以古文揅爲

也。𠄎。承也。手部曰：承，奉也。受也。从手，卅。從手，大。又丰聲。扶隴切。九部。

翊也

左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者丞

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有丞者皆

以輔之从井从冂从山四字當作從冂二字山高遠山高

奉承之義竦手以承之丞承疊韻署陵切六部負取奐

也未聞一曰大也也檀弓美哉輪焉美哉奐焉注輪困言

高大奐言衆多从井奐省聲古音故也呼貫切十四部

也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

謂中央从井合聲井合錯誤倒古南切又一儉切七部皿

鳳

依玉篇類篇作

古文弁

引繪也

不得合為一字各本引給也不可通惟廣韻作引繪鬼似

是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作偽之事與數解

也澤敗也音義相通或从井舉聲羊益切古由舉也从

日當作引給給絲勞也从井舉聲音在五部由舉也从

井由聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚

或字作綦由聲其春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之左

聲皆在一部也

宣十二年文黃顛說廣車陷楚人為舉之此許偁古本古

今傳與作綦志曰昇說文音其是也蓋蒼頡訓

也其教杜林曰為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七

纂蒼頡故二篇中語綦可作綦則己舉也从井己聲羊

麒麟可作昇其理一也麟當作麇

切一部按篆從己隸作昇不虞書曰作唐書嶽曰昇哉堯

合疑篆隸皆從己而誤也

文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽聞

堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也

玉

部

曰玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄又曰君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上

盧貢切 **𠄎** 兩手盛也从升尃聲 余六切三部廣韻曰說文音矦 **𠄎** 搏

飯也 禮母搏飯 从升采聲 **采** 古文辨字 此云采古文辨

互相 **讀若書卷** 俱券切十四部 **𠄎** 持弩拊 凡弓刀把刃皆曰拊

从升肉聲 按肉聲故讀如達達古音同仇足部踞頁部

字誤矣古音在 **讀若達** **戈** 警也 言部曰 从升戈 會意居

三部今渠追切 **讀若達** **戈** 警也 言部曰 从升戈 拜切十

部 **持戈以戒不虞** 說從戈 **械** 械者器之總名器曰 兵用器之人亦曰兵

下文云從升持斤則 **从升持斤并力之覓** 補明切古音在十部

製字兵與戒同意也 **𠄎** 籀文兵 **𠄎** 慤也 心部曰

古文兵从人升干 干與斤皆兵器 **𠄎** 籀文兵 **𠄎** 慤也 心部曰

此與心部
恭音義同
从升龍聲
紀庸切九部
按紀庸
似從升得聲未詳
𠂔圍碁也从

升亦聲
羊益切古
論語曰不有博奕者乎
陽貨篇文博
說文作籒

貝爲貨
說從貝
貝
共置也
從人部作供
从升貝省
會意其遇切
古音在四部
古己

文十七 重四

𠂔引也
上林賦仰𠂔椽而捫天
晉灼曰𠂔古攀字
按今字皆用攀則𠂔爲古字
𠂔亦小篆也
从反

𠂔象引物於外
普班切十四部
凡𠂔之屬皆从𠂔
𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔
𠂔或从手从樊

樊聲也今作攀
公羊傳作扳
𠂔𠂔驚不行也
驚各本譌驚
馬部曰驚馬
重兒驚不行沈滯不行也

毛詩折柳樊圃借爲楸字
莊子澤
從𠂔楸會
楸亦聲
附袁
雉畜乎樊中樊籠也亦是
不行意
切十

四部
部
同此與手部學音義皆
從𠄎。𠄎聲。十四部

文三 重一

廿 同也从廿升

廿二十并也二十人皆竦手是為同也渠用切九部周禮尚書供給供奉字皆

借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供峙共具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中徽柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖共爾位箋云共其也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭字或作共云或則僅見之事凡共之屬皆从共

共 體從小徐本按悉有順從之象悉有睽異之象古文四聲韻引說文誤以癸為共

給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作

龔與供給義相近衛包作恭非也素
和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也
從共龍聲俱容切九

於共得
聲未詳

文二 重一

𠄎分也 分之則有 從𠄎界界予也 竦手而予人則離 𠄎
彼此之異 異矣羊吏切一部

異之屬皆從異 戴分物得增益曰戴 釋訓曰綦綦孽孽
至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰

戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用
言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬
土載石為砮謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周
頌載弁俶俶月令 從異戔聲 都代切 𠄎并籀文戴 弋聲 𠄎
載青旗皆同戴 一部

一部蓋非
從戈也

文二 重一

目共舉也从目升

謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余

以諸切

升高也

升之言登也此與是

部遷揭

从昇凶聲

凶音信卷音遷合音也七然切十四部

與或从升

謂

所登之階級也郊祀志湯伐桀欲遷夏社不可地理志春秋經曰衛舉于帝丘

古文與

黨與也

黨當作攬攬朋群也與當作與賜予也

从昇与

會意共舉而与之也昇与皆亦聲余吕切

五部

古文與

起也

廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興與者託事於物按

古無平去之別也

从昇同

會同

逗此

同力也

說從同之意虛陵切六部

文四 重三

曰

又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从𠄎

此亦從

變之也居玉切三部

凡曰之屬皆从曰。𠄎身中也。象人與自曰之

形从曰

按各本篆作𠄎從曰下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大宛縣注一遙反上黨沾縣大宛

谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為龜字矣

上象人首下象人足中象人覆而自曰持之故從曰必從曰者象形猶未顯人多護惜其覆故也於消切二部

古文𠄎

按今人變為要以爲要約簡要字於消於笑切

文二 重一

𠄎早味爽也

日部曰早晨也味爽且明也文王世子注曰早味爽擊鼓以召衆亦三字象言之左

傳僖五年正義解說文从曰辰

謂夜將旦雞鳴時也辰會辰時也辰亦聲食鄰切

部 𠂔夕爲𠂔曰辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆

从晨𠂔辰耕人也各本無人字今依元應書卷十一補食

三日農用八政鄭云農讀爲醲庶人明而動晦从晨而休故從晨凶聲

易其字也某氏因訓農爲厚矣錯曰當從凶乃得聲玉裁从晨𠂔籀文農从林𠂔古文農

按此凶聲之誤凶者明也林𠂔籀文農从林𠂔古文農

文二 重三

爨爨齊謂爨爨各本謂下衍之字今正火部曰爨爨也然

爨爨者齊人謂爨曰爨則二字互相訓孟子趙注曰爨爨也齊謂

嫁歸是也特性少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

中似顛曰持之
今本補譌曰
一為竈口
林柴也
凡爨之屬

皆从爨
七亂切
籀文爨省
然則爨本
所引枝鬲

者从爨省
鬲省
渠容切
爨血祭也
周禮大祝注云隋豐

爨孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其豐卻因以

祭之曰豐漢書高帝紀豐鼓應劭曰豐祭也殺牲以血塗

鼓豐呼為豐呼同鑄按凡言豐廟豐鐘豐鼓豐寶鎮寶器

豐龜策豐宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡

罇謂之豐方言作豐音問以血象祭竈也从爨省祭竈亦

血其罇罇亦曰豐樂記作罇

故從爨省
西所曰祭也
西者酒
从分
取血布
分亦聲

爨者竈也
分聲故豐或為薰如齊語三豐三浴或為三薰呂覽湯得

伊尹豐以儀猥風俗通作熏以萑葦漢書豫讓豐面吞炭

顏云豐熏也皆是也豐又讀為徽如周禮女巫巫鬯人注先

鄭說是也分聲讀微此即輝旂入微韻之比古音十三部

爨

在問韻今韻
虛振切非也

文三

重一

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字

說文解字第三篇 下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革。

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散

文則通用如司裘之皮車即革路詩羔羊傳革猶皮也是也

革更也

二字雙聲治去其毛是更改之義故

引伸為凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重革築室房注

革更也

象古文革之形

凡字有依倣古文製為小篆非許言之猝不得其於六書居何等者如革

曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰為日蓋省煩為簡耳而或云

從卅從口音韋口為國邑卅年而法更此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部

凡革之屬皆從革

革古文革從巾

是上廿下十

卅年為一世而道更也

據此則革

之本訓更後以

為皮去毛之字曰聲

曰居玉切在三部革在一部合音最近

鞞革也

各本作去

毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不省詳言之若說文革字下已

注明何庸辭費

論語曰虎豹之鞞

顏淵

從革鞞聲

苦郭切

鞞鞞

此復舉字刪之未盡者

乾革也

乾古寒切

武威有麗鞞縣

地理志張掖郡麗鞞李奇曰音

遲虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪鞞亦屬張掖許系之武威未詳

從革干聲

苦肝切鞞十四部鞞

生革可引為縷束也

小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五檠傳曰

五束歷錄生革縷束曰

從革各聲

盧各切

鞞

柔革工也

從革包聲

蒲角切古音在二部

讀若朴

朴在三部合音窳近劉昌宗音僕

周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑卽鞞也

鮑字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑鞞韋裘先鄭云鮑讀

如鮑魚之鮑書或爲鞞蒼頡篇有鞞莩又鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞞許云鮑卽鞞者謂周禮之鮑卽蒼頡篇

之鞞鞞正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也去卽易突字也謂之正字突假借文意正

相鞞攻皮治鼓工也考工記注先鄭云鞞書或爲鞞舉似鞞

官也鞞則陶字從革按先後鄭鞞鞞兩存許從鞞不從鞞也從革軍聲讀若運先鄭云

運之運王問鞞鞞或從韋今周禮如此作鞞鞞鞞

奕同便從革柔柔亦聲耳由鞞柔革也柔當作鞞上文弱也

治之使柔此云柔革謂革之柔奕者也從革旦聲音熱切十五部合音也

古文鞞從鞞鞞見革繡也齊語管子曰輕罪贖以鞞盾一鞞韋曰鞞盾綴革有文如繡也

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡從革貴聲求位部切般革大帶也易曰或

錫之鞶帶訟上男子帶鞶婦人帶絲鞶革帶也故字從革

絲注云鞶小囊盛悅巾者男用韋女用繪有飾緣之則是

鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同

按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂

厲以為飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之

垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易

亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大

夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉

佩及事佩之等故喪服以要經象大帶又有絞帶象革帶

也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮中車疏

引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施繁表注云繁小囊也繁表言施為從革此鄭知非

箴管線續有之則繁亦與鞶同類從革大帶也般聲

薄官切

十四部

韋束也

大雅藐藐昊天無不克鞶毛

易曰

鞏用黃牛之革革初九解王弼曰鞏固也按从革珣聲居

切古音在三部見詩瞻叩鞞履空也小徐曰履空猶履殼也按空腔

逋秀切呂氏春秋曰南家工人也為鞞者也高曰鞞履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞞覆也考工

記注飾車謂革鞞輿也此鞞引從革免聲母官切鞞小

伸之義凡鞞皆如綴幫於底從革及聲蘇合切鞞鞞

兒履也急就篇有鞞釋名曰鞞從革及聲蘇合切鞞鞞

角逗鞞屬謂之不借羸者謂之鞞絲作之者謂之履麻作之者

之鞞角南楚江沔之間總謂之羸西南梁益之間或謂之

履或謂之屨履其通語也徐土邳圻之間大羸謂之鞞角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰仰角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角履上施履之名也當仰

履角舉足從革叩聲五剛切鞞革履也周禮釋文云許

乃行也慎曰鞞履也呂

忱曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮履注無絢之菲也周禮鞮鞢氏注鞮鞢四夷舞者所屣也王制西方曰狄鞮胡人履連脰謂之絡鞮各本無此九字法鞮之爲言知也

曰鞮本胡服趙武靈王所服也都今切从革是聲十六部切鞢鞮鞢沙也謂鞮之名鞞沙

者也鞞角鞞沙皆漢人語廣雅之鞞鞞也鞞古匣切鞞音沙鞞鞞鞞鞞鞞也集韻履與鞞同廣韻鞞鞞索鞞胡履

也釋名鞞鞞鞞之缺前壅者胡中所名也从革夾聲古洽切鞞鞞屬从革徒

聲所綺切鞞生革各本作从革奚聲戶佳切

鞞十六部鞞補履下也原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綬曰打補鞞當作此字从革丁

聲當經切鞞十一部鞞鞞也劉向別錄曰楚鞞者傳言黃帝所

所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有楚鞞二十五篇郭璞注三蒼云毛丸可踢

戲者曰鞞。按鞞居六求六二切。廣韻曰：今通謂之毬子。巨鳩切。古今字也。从革，刃聲。部。

或从鞞。籀或从鞞。鞞，此複字刪也。遼也。此門聞也。戶護也。鼓

疊韻說其義也。遼者謂遼遠必聞其音也。周禮注曰：鞞如鼓而小，持其柄搖之，弄耳，還自擊。从革，召聲。

徒刀切。鞞，或从兆聲。豈，小鞞。或从鼓，兆聲。鞞，籀文鞞。

从鼓，召。周禮以鞞量物之鞞。一曰拊井鞞。小徐曰：拊井

取泥之器。玉裁按：依說文，浚拊也。則小徐說是依手部拊拊也。則汲井亦可云。拊井，缶部。曰：舊汲餅也。春秋傳言具

用缶久矣。而其始用革也。古曰革。謂此二者古皆用革，故從革。从革。

冤聲。於袁切。鞞，鞞或从宛。宛者下也。鞞，刀室也。刀部

鞞也。削鞞，古今字。音肖。小雅大雅毛傳不同。說詳玉部。从革，卑聲。井頂切。古音當在

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞。釋器曰輿革前謂之鞞。郭曰入迴韻。 **鞞** 車革前曰鞞。以韋鞞車軾按李巡云輿革

前謂輿前以革為車飾曰鞞。不言軾。依 **從革** 巨聲。戶恩切。毛傳韋鞞軾自名鞞。不名鞞。疑李注是。 **從革** 巨聲。十三部

鞞 車軾中把也。各本無中把二字。韻會作中鞞。鞞字誤。謂以去毛之皮鞞軾。中人所凭處。篇韻皆云軾中鞞。鞞轡

革不當以名軾。蓋詩本作把而俗譌從革。軾中把者人把持之處也。較 **從革** 宏聲。巨宏切。詩曰鞞鞞淺轡。讀若穹。穹

毛多一字。 **從革** 宏聲。巨宏切。詩曰鞞鞞淺轡。讀若穹。穹

穴弓聲。弓古音讀如肱。 **鞞** 車軸束也。此與木部鞞音同。故鞞亦作鞞。又作鞞。 **鞞** 車軸束也。義近。鞞謂鞞束。鞞

謂軸束。分析易明。而小戎音義曰鞞本又作鞞。玉篇亦曰鞞亦作鞞。曲轅束也。疑本一字。許書有鞞無鞞。後人補之

又改鞞。 **從革** 攷聲。莫卜切。 **鞞** 車束也。考工記天子圭中為軸。 **從革** 攷聲。三部。 **鞞** 車束也。必注必讀如鹿車

鐵陳宋淮楚之閒謂之畢。大者謂之綦。郭注云鹿車也。按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰羅車趙魏
 之閒謂之輹輹車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅羅車謂
 之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿卽毛詩傳之歷錄
 鹿車卽周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命
 名也糸部緝止也古畢必通用故從革必聲毗必切
 必鞞緝同約圭與約車相類也
車衡三束也當作車句衡五束也秦風五檠梁輈毛曰小
 衡也一斬五束束曰歷錄句衡曲輈輈縛直輈輈縛曲輈
 謂輈也故下文言輈不言衡
 車乘車田車皆小車也直輈謂牛車所謂大車也小車人
 所乘欲其安故暢輈梁輈大車任載而已故短輈直輈曲
 輈車盡飾輈之言攢也以革縛之凡五歷歷錄然大鄭
 云駟車之輈率尺所一縛是也直輈車無飾以革縛不必
 五也輈之言**从革輈聲**借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽
 暴也輈約也
 按火部**輈**或从革贊音甘蓋杠系也蓋杠考工記謂
 無燧音甘

系各本作絲今正系係也係繫束也脂利切
繫束者圍而束之韠用革故字從革

从革言聲

十五部

韠車駕具也

按韠以左傳作韠故以韠釋之其實韠所
包者多韠其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具

西時畦時馬車各一乘馬四匹駕被具被即被字也韠
與糸部緹

與糸部緹

从革皮聲

平祕切按當依廣韻平合
義切古音在十七部

蓋古語

从革夨聲

鳥合切讀若臙此蒸登與侵
亦名鞵也

頭繞者

夨各本作龍玉篇作籠而玉篇有部夨下曰馬夨
頭吳都賦云馬夨則夨頭為長籠近之龍非也夨

頭即羈也繞纏也者

韠革也

王褒傳王良執韠音義
當作也韠之言韠也

都賦迴韠乎行邪睨劉曰韠韠革也
也按云韠革者毛傳云革韠首也

从革巴聲

必駕切古

韠革亦鞵也

亦鉉本作掖非其物也錯作掖俗字也今
正亦人之臂也著亦鞵謂著於馬兩亦

之革也。箸亦謂直者。當膺謂橫者。鞞當作鞞。左傳釋文正義引皆作皮作鞞。非也。史記禮書鮫鞞。徐曰鞞者當馬腋之革。若釋名云橫經腹下。杜從革顯聲。呼典切。十四部。按注左云在背曰鞞。皆異說也。

子顯公子紮也。盧氏植云。

鞞 當膺也。左傳曰吾從子如古者名字相配。顯當作鞞。

車中馬也。言已從書如駢馬之隨。靳也。正義曰駢馬之首當服馬之胸胸上有靳。故云我從子如駢當服之靳。按左傳晉車七百乘。鞞鞞鞞鞞。杜曰在胸曰鞞。此正在匈曰靳。之誤。以秦風傳靳環。或作鞞。環證之。其誤正同矣。游環在服馬背上。駢馬外轡貫之以止。駢之出。故謂之靳環。靳者駢馬止而不過之處。故引伸之義為靳。固左傳宋公靳之。吝其也。

从革斤聲。 居近切。

鞞 具也。上二文當是服馬鞞。具此云鞞具。互文見也。

从革虫聲。 丑郢切。

讀若騁蜃。 按虫部虫讀若騁。則此虫蜃字。騁蜃連文不可通。疑當為又讀。

若蜃也。廣韻廿八獮有虫。鐵鞞三字。

鞞 所引引軸者也。

所以者字依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰鞞所以引也毛不言軸許云軸以著明之轅載於軸兩鞞亦係於軸左傳兩鞞將絕吾能止之駕而乘材兩鞞皆絕此可見鞞之任力幾與轅等鞞在輿下而見於軛前乃設環以續鞞而係諸衡故詩云陰鞞沃續孔冲遠云鞞繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與鞞不正相當且軛非能任力不當係於軛也許云所以引軸說不可易

从革引聲 余忍切

二部 **鞞** 籀文鞞 **鞞** 車鞞具也从革官聲 古滿切 二部 **鞞** 車

鞞具也从革豆聲 田候切 四部 **鞞** 鞞內環鞞也 鞞各本譌鞞今依玉篇環

鞞者環 羽俱切 五部 **鞞** 車下索也 釋名縛在車下之以鞞 與輿相連縛也

當作鞞 補各切 五部 **鞞** 車具也从革奄聲 鳥合切 在車下 八部

鞞 車具也从革叅聲 陟劣切 十五部 **鞞** 車馬鞞具也 此為跨馬設也左傳

趙旃以良馬二溘其兄與叔父左師展將以公乘
馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞞字
聲烏寒切

鞞 鞞鞞飾也 鞞獸細 从革茸聲 而隴切 九部
十四部

鞞 鞞飾 鞞鞞飾也 鞞獸細 从革茸聲 而隴切 九部
切 鞞鞞飾也 鞞獸細 从革茸聲 而隴切 九部

作所以防捍也轉寫奪誤巾部曰幘馬纏鏹扇汗也與此
無涉篇韻皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌注苟卿

曰犀兕鮫革如金石管子輕罪入蘭盾鞞革二載注曰
鞞革重革當心著之可以禦矢鼃錯曰匈奴之革箭木薦

弗能支孟康曰革箭以皮作如鏡者被之木薦以木版作
如楯一曰革箭若楯木薦之以當人心也此皆防捍之說

錯曰今胡人扞胷 从革合聲 當云从革合合亦聲古洽切
也知錯本故作扞

作小篆訓防扞與上文鞞鞞鞞下文鞞皆為馬具者不相
貫錯本篆體作鞞獨從古文革則恐好事者增之仍從鼓

旁耳 **鞞** 馬頭落銜也 落絡古今字糸部纁下云落也知
許之不作絡矣釋名勒絡也絡其

頭而引之。按网部罽馬落頭也。金部銜馬勒口中。此云落銜者。謂落其頭而銜其口。可控制也。引伸之。為抑勒之義。又為物勒工名之義。廣韻云。石虎諱勒。呼馬勒為轡。此名之不正也。爾雅。轡首謂之革。革即勒之省。馬絡頭者。轡所係也。故曰轡首。毛詩。鞶革皆當依古。金石作攸勒。鞶勒。毛傳曰。攸。轡首飾也。革。轡首也。自來上句。奪首飾二字。而莫得其解。

从革力聲。

盧則切。

革

大車縛軛。

大車牛車也。縛軛者。苞注論語。

云。軛者。轅端橫木。以縛扼者也。皇曰。古作牛車。先取一橫木。縛著兩轅頭。又別取曲木。為扼。縛著橫木。以駕牛。脰也。

然則軛。縛於橫木。橫木。縛於轅。縛於轅者。軛也。軛。縛於軛。用鞞。鞞亦作鞞。釋名。鞞。縣也。所以縣縛軛也。

肩聲。

狂沈切。

鞞

勒。

謂馬勒之鞞也。勒。在馬面。故從而。

從革面聲。

此

形聲。包會意。癩。

鞞

鞞。革履也。玉篇。鞞。下云。鞞。鞞也。沈切。十四部。

革履也。鞞者。鞞鞞。按鞞。鞞走部。作趨。婁。故革部無鞞字。林有鞞。釋之曰。鞞。鞞。則鞞字亦字。林始有之。說文。鞞字。殆後。

人所增不與鞞
鞞鞞等為伍
从革今聲
巨今切七部土喪禮繫用鞞注

為紵字紵者係也
鬲與重但
鞞所曰戢弓矢
左傳左執

當以竹篲係之
因謂篲為紵
鞞所曰戢弓矢
鞭弭右屬

囊鞞杜曰囊以受箭
鞞以受弓
方言弓謂之鞞
釋名受矢

之器馬上曰鞞
鞞建也言弓矢並建立其中也
廣韻曰馬

上藏弓
从革建聲
居言切鞞見
弓矢鞞也
或謂之鞞丸左

矢器
傳服注云冰積丸蓋也
後書南匈奴傳引方言藏弓為鞞

藏箭為鞞丸
廣雅鞞弓藏也
鞞也皆與今方言異

按彙呼之曰鞞丸
單呼之曰鞞
上冠禮筮人執策抽上鞞

注鞞藏策之器
今時藏弓矢者謂之鞞丸也
亦疑說文本

有丸淺
从革賣聲
徒谷切鞞商
綏也
纓也引伸凡垂者謂

人刪之
綏廣雅鞞謂之鞞
鞞音
从革鞞聲
山垂切鞞
急也
雙

稍玉篇云鞞邊帶是也
从革鞞聲
十六部鞞
急也
雙

此亦鼓郭琴禁之例
廣韻鞞皮鞞兒按鞞
从革亟聲
紀力

鞭二字相屬疑本作鞭
急也轉寫奪鞭
从革亟聲
切一

部 **鞭** 毆也。毆各本作驅淺人改也。今正毆上仍當有所

而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執

鞭度守門左傳誅屢於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左

執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬

之稱非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所

以擊馬曰箠以箠擊馬曰杖本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改 **从革** 僂

此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也 **从革** 僂

聲卑連切 **今古文鞭** 從人 **鞞** 頸鞞也 釋名鞞嬰也喉

十四部 **鞞** 頸鞞也 下稱嬰言嬰絡

之也按劉與許合杜云在腹曰鞞 **从革** 央聲 於兩切 **鞞**

恐未然也小雅鞞掌毛曰失容也 **从革** 央聲 十部 **鞞**

佩刀系也 系各本作絲今正此蓋系部所謂緹也廣韻云

佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也莊

子外鞮內鞮引伸
之義也李云縛也
从革萑聲乙白切古
鞮音在五部
鞮馬尾鞮也言方

車紂自關而東周
之曲綸自關而西
謂之紂紂系部曰
紂紂馬紂也
紂紂馬紂也
考

工記必緇其牛後
鄭云關東謂紂為
緇緇按靴鞮語相
似靴蓋鞮之轉語
从革它聲徒何切
今

之般緇四字疑後
見人沾注
繫牛脰也繫當
从革見聲按篇韻
皆呼結

切於見聲為近古音在
十四部鉉本作己彳切

文五十九宋本九 重十一

豆釋器曰豆款
實五考工記豆陶人為豆實
斗

二升曰職云豆實三
而成豆後鄭云豆受斗
二升按豆人

受三斗誤甚許必言言豆所受者角部豆下無此義也魏三
體石經以豆為大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足

上象其口，又象腹交文。下象三足也。考工記圖曰：款足按款足。郭云：曲腳。漢郊祀志

則云：鼎空足曰鬲。釋款為空。郎激切十六部。

凡鬲之屬皆从鬲

楚世家：楚武公曰：居三代之傳，器登三鬲六翼以高世。主

小司馬曰：鬲亦作甗，同音歷。三鬲六翼，謂九鼎空足曰鬲。

翼即耳，事見爾雅。按鬲者甗之假借字。翼者鈇之假借。九

鼎款足者三，附耳於外者六也。爾雅曰：鼎款足謂之鬲。附

耳外謂

之鈇。

鬲 漢令鬲从瓦麻聲。

謂載於令甲令乙之鬲字也。樂浪挈令織作絨。

鬲 三足鍍也。

鍍如釜而大口。廣雅：敲鬲也。

澹 米器也。

澹米猶浙米，浙之以

得其

从鬲支聲

魚綺切。是

三足鬲也

廣雅：鬲有柄喙。

有柄喙。柄

可持有喙，可寫物。此其別於敲者也。

讀若媯

从鬲規聲

居隨切。十六部。

鬲

屬

廣雅：鑄鬲，鬲也。陳風：越以鬲邁。商頌：鬲假無言。毛曰：鬲數也。又曰：鬲總也。數讀如數，苦之數。數

罟幽風作緦罟魚麗作總罟然則
二傳皆謂罟者總之假借字也
从罟罟聲子紅切

秦名土舖曰罟今俗作鍋土釜
者出於甸也
从罟干聲又部干
讀若過

古禾切
罟罟大舖也檜風誰能亨魚撫之釜罟
曰罟罟屬按下文別一義
一曰罟

大上小下若罟曰罟釋器鼎絕大謂之罟圍弁上謂之罟
附耳外謂之罟款足者謂之罟罟謂

之罟罟也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若罟
發明罟謂之罟金部云銘罟鼎亦所以發明罟也釋爾

雅者匙通此矣
从罟熒聲讀若岑
才林切
罟罟籀文罟從罟罟
罟罟

屬从罟曾聲按此篆淺人妄增也
穿罟者罟之或體耳爾雅音義云罟本或作

罟篇韻皆云罟罟同字可知古本說文不分入罟
瓦二部至集韻乃據徐鉉之書截然為二字矣
罟罟

屬也升四曰豆豆四
曰區區四曰罟
从罟甫聲扶雨切
罟罟或从金爻

聲今經典多作釜
惟周禮作融

鬲鬲屬

鬲鼎也

从鬲虎聲

牛建切十四部按戴氏侗

引唐本虔省聲似是然獻尊即犧尊車轆亦作鬲
鐵歌元古通魚歌古又通虎聲即魚歌之合也
鬲

上出也

釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通
作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤對蔚

从鬲蟲省聲

九部以戎切

鬲

籀文融不省

鬲

聲也氣出頭上從鬲頁
炊氣亦上出故從鬲

从鬲躑聲

舉形聲包會意
許矯切二部

鬲

也鬲亦作鬲亦作鬲韓詩于以鬲之惟錡及釜封禪書禹
收九牧之金鑄九鼎皆嘗享鬲上帝鬼神享鬲郊祀志

作鬲享許兩切謂煮而獻之上帝
鬼神也毛詩假相為之毛曰相烹也

从鬲羊聲

式羊切

弗弗涓也

水部曰涓灋也今俗字涓作滾灋作沸非也上
林賦曰拾漶鼎灋嚴夫子哀時命曰氣涓灋其

若**从鬲沸聲**

芳未切十五部按此當云
從水鬲弗聲非畢沸字也

人所改 **飡** 粥或从食干聲。孟子曰飡粥之食趙 **律** 粥或

从食建聲。韻會引左傳注健於是。 **普** 健也。从粥米。會意

切三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此賣之假借也。鉉

本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而為之切音。非真唐韻

有武悲切也。爾雅猶如鹿之猶。舍人本作鬻。異文同部。是

可以定其非形聲矣。廣韻集韻篆韻謚脂韻內皆無鬻。玉

篇云說文又音糜。廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也。玉篇糜字又糜之誤。類篇怵皮切之誤。本此鬻

作粥者俗字也。作粥者樂記 **古** 健也。釋言餽饋也。當作

假鬻為育而轉寫致譌也。 **米** 麥為 **粥** 曰 **餽** 从粥古聲。戶吳切。 **羹** 凡羹齊宜五味之和。米屑之糝。晏子曰和如羹焉。水火

醯醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以泄

其過。凡魚肉必用菜。菜謂之芼。儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇

芼及醯醢鹽梅是之謂五味之和也。實於鉶謂之鉶羹。肉

汁不和五味 謂之大羹 从鬻从羔 會意凡從羔者羔猶美 詩曰亦有

和羹 商頌文錯 本鬻作羹 美鬻鬻或省 美鬻或从美鬻省 羔下從美 今各本作

兩羔 非也 美小篆从羔从美 此是小篆則知上三字古文籀 文也不先小篆者此亦上部之

例 鬻鼎實惟葦及蒲 此有奪當云鼎實也 詩云其鬻維 何維筍及蒲或曰筍作葦者三家

詩也 爾雅其萌葦今蘆筍可食者也 按詩其穀維何 鬻 鮮魚 此謂鼎中肉也 其藪維何 維筍及蒲 此謂鼎中菜也

菜謂之芼 釋器曰肉謂之羹 菜謂之藪 毛曰藪菜穀也 菜 穀對肉穀而言 凡禮經之藪苦薇 昏義之藪藻 二南之蒹

皆是 周易覆公餗 鄭曰餗菜也 凡肉謂之醢 菜謂之菹 皆 主謂生物實於豆者 肉謂之羹 菜謂之芼 皆主謂孰物實

於鼎者 說詳戴先 陳畱謂健為鬻 周易馬注 健也 按鼎 生毛 鄭詩考正 中有肉有菜有米 以水

和羹曰糜 糜者健之類 故古訓或舉菜為言 或舉米為言 正考父鼎銘 饁於是 鬻於是 以餬余口 亦單舉米言也 許

不以陳留語為別一義。糲至糲共七文，皆謂糲也。从糲，速

聲。桑谷切。糲，糲或从食束。束，聲。糲，糲也。韻。从糲，毓聲。余

切。三部。按此切，余六糲切之六，本分別不。米，糲或省从

米。糲，涼州謂糲為糲。按此糲，錯本作糜，為。从糲，糲聲。莫

切。十部。糲，糲或省从末。糲，粉餅也。周禮，糲，餅也。此曰糲

五部。粉餅也。蓋謂糲者，不粉之稻米為餅。餅者，稻米粉之為餅。

文互相足。經云：糲，餅者，謂以熬米麥傳於餅。粉者，謂以

他穀粉傳於糲。此許意與先後鄭說異。小徐云：許說取精

又內，則注餅筋臄也。又莊子以五十犗為餅。餅，釣也。魚者

从糲，耳聲。仍吏切。糲，糲或从食耳。耳，聲。糲，糲也。爾雅音

蒼，糲也。說文：火乾物也。與今本異。元應再引與今本同。方

言：糲，聚。糲，糲。火乾也。秦晉之間，或謂之聚。按聚，即糲字。

或作𩇛元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𩇛从𩇛芻聲尺沼切廣韻初爪

肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納肉及菜於沸湯中而迫出之

今俗所謂煤也元應曰江東謂淪為煤煤音助甲切𩇛今字作淪亦作洵通俗文曰以湯煮物曰淪廣雅曰淪湯也

孫炎說夏昶之義曰新菜可為从𩇛翟聲以勻切古音在二部𩇛音也音普庚切

下當云蕭也經傳用音用烹乃蕭章與切五部从𩇛者聲按惟周禮作

之假借字耳音部曰獻也不訓𩇛水在兩中會意𩇛炊釜沸溢

也炊各本作吹今從類篇釜沸溢各本作釜溢宋本作聲沸今參合定為釜沸溢今江蘇俗謂火盛水沸溢出為

鋪出𩇛之轉語也正當作𩇛字从𩇛孛聲蒲沒切十五部

文十三 重十二

爪 𠄎也

也 𠄎 持

覆手曰爪

仰手曰掌 覆手曰爪 今人以此為又 甲字非是 又甲字見又部

蝮部 蝮字下云 又 古爪字 非許語也

象形 側狡切

凡爪之屬皆从爪 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

卽孚也

卽字依元應書補通俗文 𠄎化曰孚 音方 赴反 廣雅 孚生也 謂子出於𠄎也 方言 雞 𠄎伏而未孚 於

此可得孚之解矣 𠄎因伏而孚 學者因卽呼伏為孚 凡伏 𠄎曰抱房 與反亦曰葢 央富反 从爪 子 錯曰 𠄎

恒以爪反覆其𠄎也 按反覆其𠄎者 一曰信也 此卽𠄎卽 恐照 𠄎之不均 芳無切 古音在三部 孚引伸之

義也 雞 𠄎之必為雞 𠄎之必為龜 人言之信如是矣 𠄎 𠄎 古文孚 从禾 禾 古文保 必為龜 人言之信如是矣

保亦聲 古音孚 保 𠄎 母猴也 左傳 魯昭公 子公為亦稱 同在三部 公叔務人 檀弓 作公叔禹

人由部 曰 禺 母猴 屬也 然則名為字 禺 所謂名 字相應也 假借為作爲之字 凡有所變化 曰為 其為禽好

爪 內部 曰 禽 者 走獸 總名 好爪 故其字從爪 下腹為母猴 也 此下各本有 爪 母猴 象也 五字 衍文

形。腹當作復。上既從爪矣。其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰：爪象形也。此博異說。

爪。衍文。王說全字象母猴形也。蓬支切。古音在十七部。古文為象兩母猴相對。

形。左傳：仲子生有文在其手，曰為魯夫人。手文必非若小篆為魯蓋作弱忘容或相似也。爪亦爪。

也。亦者亦上篆。从反爪。對覆闕。謂闕其音也。其義其形皆此亦持也。手言闕可知。而其讀不傳。故曰闕。

後人肌為說。曰：諸兩切。蓋以覆手反之。即是掌也。楊雄河東賦：河靈翼踢爪華。蹈衰蘇林曰：掌據之足蹈之也。云掌據之。正合爪持之訓。而小顏云：爪古掌字。鄭注水經：河水

篇李注：西京賦皆引賦作掌。則自蘇林已後皆讀掌也。許曰：其於所不知。蓋闕如也。何必許所闕而強為之辭乎。爪之變為仇。見廣韻。

文四 重二

也。持也。持握也。象手有所取據也。握。外象拳形。凡爪之屬皆从

夙讀若斃

几劇切。按毛詩斃與澤作韻夙古音當在五部。

糗土種也

齊風毛傳曰：「斃猶樹也。」

種義

夙壘

會意。土部曰：「壘，土塊也。」夙字今補。

夙持種之

說從夙之意。魚祭切。十五

部。唐人樹斃字作藝。六藝字作藝。說見經典釋文。然藝藝字皆不見於說文。周時六藝字蓋亦作藝。儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹斃也。又說文無勢字。蓋古用斃為之。如禮運在斃者去是也。詩曰：我斃黍稷。

小雅

高辛 食飪也

飪，大孰也。可食之物。大孰則取持食之。

夙稟

高部曰：稟，孰也。此會

意。各本衍聲字非也。殊六切。三部。孰與誰雙聲。故一曰：誰也。後人乃分別。孰為生熟。孰為誰孰矣。曹憲曰：顧野王玉

篇始有

易曰：孰飪。

鼎彖傳曰：以木巽火，高

設飪也。

宋

本作食。玉篇同。廣雅釋言曰：飪，設也。又釋詁四曰：飪，詞也。錢氏大昕定飪為飪字之誤。古用為發語之載也。如石鼓

詩載

夙食才聲。讀若載。

作代切。

工

衰也。

手部曰：拳，攤也。攤，衰也。

从𠂔工聲居竦切 𠂔 𠂔 或加手又見 𠂔 相踦欲也當

作掎欲玉九部 从𠂔谷聲其虐切 𠂔 擊蹠也疑奪 𠂔聲字讀

若蹠胡瓦切古音 亦持也从反𠂔此亦謂大 闕音讀

不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据蹠拮也 𠂔讀如

寧從蓋闕 𠂔讀如拮 蹠持也 不云拮拮同字然則

文八 重一

𠂔 兩士相對兵杖在後象門之形按此非許語也許之

系聯𠂔廝在前部故受之以𠂔然則當云爭也兩𠂔相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部

凡鬥之屬皆從鬥。遇也。疊韻凡今人云關接者是遇之理也周語穀維關將毀王

宮謂二水本異道而忽相接合為一也古凡關接從鬥斲

用鬪字鬥爭用鬥字俗皆用鬪為爭競而鬥廢矣從鬥斲

聲都豆切。鬥也。舊作鬪。今正。從鬥共聲。胡弄切。九部。孟子

曰鄒與魯鬪。梁惠王篇文趙曰鬪鬪聲也猶構兵而鬪也劉熙曰鬪構也構兵以鬪也按趙注長呂覽

崔杼之子相與私鬪高曰鬪。經繆殺也。殺也。按縛殺

關也。鬪讀近鴻。綏氣言之。經繆殺也。殺也。按縛殺

若今以一繩勒死經繆殺若。從鬥琴聲。力求切。玉篇吉了

今絞罪以二繩絞死故從鬥。從鬥琴聲。力求切。玉篇吉了

此恐即摻之或體俗增之上。從鬥門取也。舊作鬪。今正。廣

下文皆言鬥中梗非其次也。從鬥門取也。舊作鬪。今正。廣

取是此字本義今人以爲拈鬪字殆古藏驅之譌荆楚歲

時記注曰藏驅之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周

處成公綏竝作驅字藝經從鬥龜聲讀若三合繩糾

庾闡則作鉤字其事同也。從鬥龜聲讀若三合繩糾

見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古𠄎爾智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音最近也𠄎莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結反按茶者鬪之變也諸韻書皆於齊韻作鬪肩怙韻作茶

是字矣𠄎為𠄎從鬥俞聲𠄎奴禮切𠄎鬪鬪𠄎逗𠄎鬥連結續紛

相牽也𠄎舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也𠄎從鬥賓省聲讀若續𠄎續大徐作賓淺人以糸部所無改之也匹賓切十二部𠄎

鬪鬪也𠄎從鬥彗聲𠄎按此下當有讀若紛三字撫文切十三部續紛鬪鬪皆合二部疊韻各本譌舛

今依全書𠄎恆訟也𠄎恆常也故以小詩曰兄弟鬪于牆𠄎通例正之𠄎恆訟也𠄎兒善訟會意

小雅文釋言毛傳皆曰鬪很也孫炎云相很戾𠄎從鬥兒會也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證𠄎從鬥兒

兒亦聲許激𠄎兒𠄎逗𠄎善訟者也𠄎說從兒𠄎試力士錘也𠄎當切十六部𠄎

作繩以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作繩錘非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云硿之以石硿鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜緹而登登者六十絕人緹

從鬥从戈或从戰省

當作或曰從戰省聲六字

讀若縣

胡畎切十四部

文十

又

手也象形

此卽今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞

穀梁傳曰又

三指者

三岐象

手之列多略不過三也

以指記數

者或全用或用三略者言其

凡又之屬皆从又又助也

大略于救切古音在一部

李燾本及集韻如是今二

徐本皆作手口相助也从又口

按又下曰左曰又曰又自臂指言之以又下象

臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字。云助也。從口。又主謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。



臂上也

東駢臂上也。古假弓為玄二字。古音同也。傳易者江

梁邾黑肱。公羊作黑弓。鄭公孫黑肱。字伯張。則肱即弓也。

从又。从古文玄。

小篆以玄太。古故加又。古

薨切。六部。



古文玄象形。

象曲肱。



左或从肉。

今皆作此。



手

措相錯也。

謂手指與物相錯也。凡布指錯物閒而取之曰。又因之。凡岐頭皆曰。又是以首筭曰。又今字作

釵魚部。鮪下云。大如又股。譙周異物志曰。涪陵多大龜。其甲可以上。其緣中又似瑇瑁。俗名曰靈。又劉達注蜀都賦。常璩述華陽國志。郭璞注爾雅。皆用其語。緣中又謂緣可

為釵也。今爾雅注。譙作緣。中文似瑇瑁。俗呼為靈龜。自賈

公彥周禮疏。所引已然矣。

从又一。

此字今補象。指閒有物也。

象又之形。

初牙切。古音在十六部。



手足甲也。


又爪。古今字。古作又。今用爪。禮經假借作蚤。士喪禮蚤揃如他日。士虞禮浴沐櫛搔

榆搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬚蚤皆即又字也鄭

注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不易為又而易為爪

於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名 从又象又

曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古  巨也 釋之 家長率教者 率同達先導

音在三部 父為 从又舉杖 學記曰夏楚二物收其威也

甫 方言曰倭艾長老也東齊魯衛 从又災 鉉本作從又從災


之間凡尊老謂之倭或謂之艾 从又災 闕按此有義有音

則闕者謂從又災之意不傳也 元應曰又音手手災者衰

惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從災

也此說蓋有所受之韻會引說文從又災災者衰惡也蓋

古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其 說文籀文从寸  叟或从人 今左傳 和也 見釋

从言又 會意也言與手 炎聲 依小徐有聲字 讀若溼 與今

皆所以和之 蘇叶切八部 切音

不同而雙聲籀文變从羊羊音飪籀文變如此作按此重

有雙字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無雙字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓

孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要引也

魯頌毛傳曰曼長也从又冒聲此以雙聲為聲也曼伸也依宋本

又冒聲失人切冒古文申按申部曰申古文申冒籀

分決也易象傳曰夬決也剛決柔也从又申象決形錯曰物也一所以決之古賣切十

五部尹治也韻曰正也進也誠也从又人句握事者也又

握人為事余各本乖異今古文尹姑從大徐又卑也各本

準切十三部取今依類篇作又宋本作卑正又卑者用手自高取下也今俗語讀如渣若手部云籀者以鉞物刺而取之也方言

担擻取也南楚之間凡取物溝泥中从又盧聲側加切古謂之担或謂之擻亦此字引伸之義

𦘔引也从又𦘔聲里之切

日飾𦘔也彼此互訓手部無拭字多下云毛飾畫文也書

下云聿飾也皆卽今之拭字獨於𦘔下改拭與全書矛盾

矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以

巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾

之義司尊彝說酌大鄭云撓拭勺而酌也拭釋文从又持

作飾𦘔亦通用刷刀部云禮有刷巾卽𦘔巾也

巾在尸下屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及逮也辵部逮及也

从又人前

人也巨立

切七部

古文及



古文及

秦刻石及如此

今載史記者瑣

邪臺刻石云澤

及如此

亦古文及

及如此

及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬

按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

接凡字

從此 𦘔亦古文及 左從辵右 𦘔禾束也 小雅彼有 遺秉毛云

秉把也。聘禮記四秉曰筮。注此秉謂刈禾盈手之。秉也。左傳或取一秉秆焉。按經傳假秉爲柄字。从又持。

禾。兵永切。古音在十部。𠂔。覆也。𠂔。必。有。覆。𠂔。各本作𠂔。反。形未允。韻會。

無反形字。然則當云𠂔聲而奪。𠂔。𠂔。古文。𠂔。治也。从又。

𠂔。手持節。𠂔。事之節。說从𠂔之意。房六。𠂔。滑也。詩云。𠂔。

兮。達兮。今鄭風挑兮達兮。是部引亦作挑。毛云。挑達往來。相見。𠂔。按往來相見。卽滑泰之意。達同泰。水部泰。

滑。从又中。土刀切。古音蓋在三部。按從中未詳其意。蓋從省而𠂔。𠂔。字從之。云皆取垂飾之意。則從𠂔亦卽從。𠂔。𠂔。皆以𠂔爲聲。則謂𠂔苦江切者非也。一曰取。

也。別一。𠂔。楚人謂卜問吉凶曰𠂔。與祝。从又持崇。讀若。

𠂔。之。芮切。𠂔。拾也。幽風九月。叔苴毛曰。叔拾也。按釋名。

十五部。仲父之弟曰叔父。叔少也。於其雙聲。

疊韻假借之假借既久而叔之本於此知拾未聲式義鮮知之者惟見於毛詩而已為本義也竹

切三 汝南名收芎為叔言此者著商周故言叔叔或从

寸又寸皆手也故多互用 回又入水有所取也从又在回下莫勃切

回古文回 回淵水也 讀若沫沫各本作沫 沫荒內切 凡未

十四部 旻之平音在十三部 故知必讀若沫也 檀弓瓦不

成味 鄭曰味當作沫 沫醕也 此沫亦荒內切 酒面也 恐人

不了 故又以古今字釋之云沫 卽今內則之醕字 謂瓦器

之光澤如洒面然 今俗所謂袖也 釋文作沫 亡葛反 與此

沫作沫 同誤 取捕取也幸部曰執从又耳七庚切周禮獲者

取左耳大司馬職司馬法曰載獻職職者耳也稱周禮又稱司

從耳 牲 埽竹也从又持牲牲衆生竝立之鬼從牲者取

之意 排比之意 祥歲切 十五部

筴 筴或从竹。凡筴柔者用筴施於淨處。剛者用竹施於叢處。籒 籒古支彗。从竹。

借也。蓋七部十段。五部合韻。借也。人部假云非真也。此段云借也。然則凡云假借當作此字。古多借瑕。

為段。晉士文伯名句字伯瑕。楚陽句鄭駟乞皆字子瑕。古

名字相應。則瑕即段也。禮記公肩假。古今人表作公肩瑕。

左傳瑕嘉平戎於王。周禮闕。謂闕其形也。其從又可知其

注作段嘉皆同音段借。闕。謂闕其形也。其從又可知其

音在。籒 籒古文段。段。譚長說段如此。又。同志為友。周

五部。注曰。同師曰。从二又相交。二又二人也。善兄弟曰友。亦取

朋同志曰友。从二又相交。二人而如左右手也。云久切。三

部。未詳。度。法制也。論語曰。謹

度中庸曰。非天子不制度。今天下車同軌。古者五度分寸

尺丈引謂之制。周禮出其淳制。天子巡守。禮制幣丈八尺。

純三尺。純。从又。周制寸尺。尺尋常。仞皆以人之體為法。寸

謂幅廣。从又。法。人手之寸口。尺法中。婦人手長八寸。仞

謂幅廣。从又。法。人手之寸口。尺法中。婦人手長八寸。仞

法伸臂一尋皆於
手取法故從又
庾省聲徒故切
五部

文二十八

重十六

今別出變
字則十七

𠄎

左手也

鉉本作𠄎手也非左今之佐字左部曰左
手相左也是也又手得𠄎手則不孤故曰左

助之

象形

反又為𠄎故相戾曰𠄎臧可切十七部俗
以左右為𠄎又字乃以佐佑為左右字

凡𠄎

之屬皆从𠄎
𠄎𠄎賤也執事者从𠄎甲

古者尊又而卑𠄎
故從𠄎在甲下甲

象人頭補移
切十六部

文二

史

記事者也

玉藻動則左史書之言則右史書
之不云記言者以記事包之也

从又持

中中正也

君舉必書良史書法
不隱疏士切一部

凡史之屬皆从史
史職

也。疊韻。職記微也。古假借爲士字。鄭風曰：子不我思，豈無他事。毛曰：事士也。今本依傳改經，又依經改傳，而此傳不可。从史，史省聲。鉏史切。通矣。

文二 重一

𠄎 古文事 錯曰：此則不省。

𠄎 去竹之枝也。从手持半竹。此於字形得其義。凡支之

屬皆从支。𠄎 古文支。上下各分竹之半，手在其中。𠄎 持去也。支有

故持去之。敝從支，宗廟宥座之器曰敝。按此敝當作敝。危部曰：敝，敝，驅也。竹部箸訓飯，敝此敝亦當作敝。箸必邪用之。故曰飯敝。廣韻：敝不正。从支，奇聲。去奇切。按廣韻曰：也。玉篇曰：敝，今作不正之敝。音隱。蓋後人借爲敝字。從危，讀去奇切也。敝奇聲。古在十七部。敝支聲。古在十六部。

文二 重一

𦘒 手之捷巧也从又持巾尼輒切凡𦘒之屬皆从𦘒

𦘒 習也从𦘒帛聲羊至切籀文𦘒此依小徐右從

𦘒 篆文𦘒按此條先以古文亦上部之例也必先古

從𦘒則何不以篆文居首哉肆從𦘒而隸作肆肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑疑二字從之此亦從矣聲

也 𦘒 持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見 𦘒 从𦘒在𦘒上會意戰戰兢兢也引詩說從𦘒之意 𦘒 古

文肅从心𦘒聖達節次守節 文肅从心𦘒下失節故從𦘒

文三 重三

𦘒 所自書也以用也𦘒者所用書之物也凡言所以者視此 楚謂之𦘒吳謂之

不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰：不律謂之筆。郭云：蜀人呼筆為不律也。語之變轉。按郭

云：蜀語與許異。郭注爾雅方言：皆不傅說文。弗同拂拭之拂。从聿一。此從聿而象所書

之牘也。余律切十五部。凡聿之屬皆从聿。筆。秦謂之筆。从聿，竹。鄒密

切古音在十五部。聿。聿飾也。飾今之拭字。叔下詳之矣。三下曰：毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成

文。多象其文形也。聿者筆之所拭文成。形故從聿。從多。楚金以收飾解之繆矣。從聿从彡。會俗

語曰：書好為聿。此別一義。今人所謂津。津。齶。齶者。蓋出此。歎羨其好。則口流。盡液。音義皆與盡通。

讀若津也。將鄰切。十二部。聿。箸也。此琴禁鼓郭之例。以疊韻釋之也。敘目曰：箸於竹帛。謂之

書。書者如也。箸於竹帛。非筆末由矣。从聿者聲。商魚切。五部。

文四

畫介也

介各本作𠄎此不識字義者所改今正

從聿

二

今補象田四介

田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也

聿所曰畫之

說從聿之意引

伸為繪畫之字胡麥切十六部

凡畫之屬皆从畫

古文從聿田此依錯

本

亦古文畫

依錯本按刀部有劃字

畫日之出入與夜為介

从畫省从日

按今篆體蓋亦少一橫陟救切四部

畫

按省下一橫者至夜則日

在下未嘗息也

文二

重三

聿及也

此與走部逮音義皆同逮專行而聿廢矣

从又尾省又持尾者從後

及之也

徒耐切古音在十五部

凡聿之屬皆从聿

釋言毛傳方言

皆曰迨及也此與步部殆音
義皆同殆危也危猶及也
从隶泉聲徒耐切
詩曰隸天

之未陰雨幽風文今詩
作迨俗字也
附箸也附當是本作附淺人
改也周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊

之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸接隸與僕義

同皆訓附从隶柰聲郎計切
篆文隸从古文之體按

箸故從隶十五部
篆文隸从古文之體此

云篆文則上古文也先古後篆亦上之例但先古後篆

必古從隶篆不從隶乃合各本隸隸俱從隶則何取爾有

以知篆文必非從隶矣九經字樣云隸字故從又持米從

柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米叟聲叟从又從巢音之綃切考楊君石門頌王純

碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合二人所謂蓋皆

謂說文而右旁皆作彖元應說似近是蓋即說文之篆文

也說文因小篆作隸故不得先舉篆而系以古文以其形

與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至

元應乃說之曰從米叟聲叟之芮切從米則唐元度說以

周禮曰：奴，男子入于罪，隸女子入于春，梟。

文三 重一

臣 堅也。从又，臣聲。謂握之固也。故從又。凡臣之屬皆从臣，讀若鏗。

鎗 謂讀同鏗也。鏗從堅聲。堅從又，聲。古音在十部。今音鏗在耕韻，非也。又，今音苦閑切。古文曰：爲

賢字 凡言古文以爲者，皆言古文之假借也。例見中部漢校官碑。親，又寶智。又師，又作朋。國三老袁良碑。優，又

之寵。按漢魏人用優賢字，皆本今文。般，庚。固以又爲賢也。臣，又。纒，絲急也。優賢揚歷句。蓋今文。般，庚。固以又爲賢也。臣，又。纒，絲急也。

緊急雙聲。此字別作纒。玉篇引成公四年：鄭伯，距卒。古，干。古，兩二切。考左作堅。公作又，穀作賢。則別本作纒切。古，干。

必矣。臣聲與又聲一也。而顧書譌作纒。釋名云：緇，距也。其。絲，距厚而疏也。是其譌久矣。集韻：養韻作纒，舉兩切。先韻。

作纒，緊也。纒，堅同。經天切。是宋時故有纒字。特丁度等不。能用正，距之譌。又不知卽是緊字耳。春秋鄭伯，距。釋文不。

載考經字 **从𠂔絲省** 糾忍切 **𠂔土** 土剛也 土字今補周禮

者所當知 九章筭術穿地四為壤五為堅三引 **从𠂔土** 按緊堅不入

伸為凡物之剛如云𠂔堅也是也 見句口部下古 **𠂔豆堅立也** 堅立謂堅固立之也 **𠂔** 豎與封

賢切十二部 **𠂔豆** 豎立 **豎立也** 音義同而豎從𠂔故知為豎

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者 **从𠂔豆聲** 音在四部

文四 重一

臣 **牽也** 以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也 **事君者**

者各本作 **象屈服之形** 植鄰切十二部按論語音義思植

也今正 **武后** 也今正 **臣** 凡臣之屬皆从臣 **𠂔** **乖也** 从二臣

相違讀若誑。居況切。十部。按臧善也。釋詁毛傳同。按子

二字。凡物善者必隱於內也。以從艸之藏為臧。匿字。从臣

始於漢末。改易經典不可從也。又臧私字。古亦用臧。从臣

戕聲。則郎切。臧籀文。按宋本及集韻類篇皆

文三 重一

𠄎 𠄎杖殊人也。杖各本作棧。依太平御覽正。云杖者𠄎

是也。殊斲也。以杖殊人者。謂以杖隔遠之。釋名。𠄎殊也。有

所撞。挫於車上。使殊離也。𠄎殊同音。故謂之𠄎。猶以近窮

遠謂之弓也。周禮。說皆出於周禮也。𠄎積竹。以積竹者。用積

邑王道。買積竹。杖文穎曰。合竹作杖也。竹部曰。簞積竹。矛

戟矜也。木部曰。櫜積竹。杖也。秘櫜也。考工記注曰。廬謂矛

戟柄。竹櫜。秘凡戈矛柄皆積竹。而𠄎八觚。考工記注云。凡

無金刃。故專積竹。杖之名。廬人為之。八觚。矜八觚。此無刃

亦八觚也。長丈二尺，建於兵車。考工記曰：廬人爲廬器，受長尋

尺，戈崇於軫四尺，人崇於戈四尺，受崇於人四尺，車軫崇於受四尺，酋牙崇於軾四尺。注云：此所謂兵車也。及軾牙

皆插車輪。旅賁，先驅。周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨，蓋亦執受矣。詩曰：伯也執受，爲王前驅。

从又，几聲。市朱切，古音在四部。凡受之屬皆从受。祓，受也。見毛傳。

受，示聲。丁外切，十五部。或說城郭市里高懸羊皮，有不當入而欲

入者，暫下曰驚牛馬曰祓。此別一義，祓與咄義同。詩曰：何戈與祓。曹風

文此證前一義。軍中士所持受也。軍中士所持受，不必皆用積竹，故字從木。从木

受，市朱切，古音在四部。司馬法曰：執羽從投。從字依廣韻。擊，相擊中也。

考工記：敷兵同強兼戈戟，受言之和弓，敷摩注，敷拂也。手部曰：拂，過擊也。惟記文用此字，本義若司門祭祀之牛牲。

馵馵校人三阜為馵馵一馵夫六馵為馵馵一僕夫皆假借為系字今之繫也易馵馵釋文作此字故云系也字從馵若直作馵下系者音口矣反非此謂繫乃說文繫馵字馵辭不當作繫也漢書景帝詔農桑馵畜注食養之畜

如車相擊故从攴惠也擊本從手今正擊車轄相擊也轄亦擊字車軸耑鍵也惠車軸耑也

攴可用擊之物故從攴惠取意於車相擊也古歷反十六部𠄎從上擊下也從上擊

其物確然有聲从攴𠄎聲苦角切三部凡擊擊擊字以為聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無擊在

三部則𠄎古音亦在三部一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文

可知音轉讀如韜土刀切多作空空與馵義同俗作殼或𠄎下擊上也廣雅四曰

作馵吳會閒音哭外外堅也禁上使不从攴宥聲知朕切𠄎絲擊也從也說文作絲隨

得下也字此即其遙字絲擊者遠而擊之如从攴豆聲度侯切古

夏與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

文投如此投各本譌作祓今正投投投聲投豆聲投豆同在

是古文投則許之例當入手部投下重投投擊投則義固別投縣物投擊也

此與手部搗音義同搗手搗椎也從投詎聲市流切投椎投物也謂用投

與支部投木部投義略同從投豕聲各毒切投廣韻投投投物也以

杖擊也因謂杖為投投投物者謂用杖擊中人物也按此

字即今經典之投字廣韻曰俗作投是也唐石經周禮射

鳥氏以弓矢投鳥投方相氏索室投疫入投壙以投擊四隅

氏以炮土之投之投今版本皆作投唐刻獨不誤張參五

經文字投部投一口反支部無投部投字正為經典而

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在攴部為俗歐字無庸牽合。驅訓馬馳。歐訓捶。歐試思為淵。歐魚為叢。歐爵之類。可改為驅。魚驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言馭者。所以歐之。納之於善。豈可改為驅之。納之於善乎。即古閒有假借通用。唐石經固不可易也。又按此部自歐而下。言擊者八。言敲者二。不應錯出不倫。蓋擊字皆本作敲。淺人改之而未盡。擊支也。从攴。區聲。鳥后切。敲擊頭也。南支小敲也。與敲字義異。从攴。區聲。四部。敲擊頭也。南書曰。以年之少。為問丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人敲其頭。自救不暇。按敲當作敲。呂氏春秋曰。死而操金椎以葬。曰下見六王五。伯將敲其頭矣。按敲今本譌敲。从攴。高聲。口卓切。敲擊聲也。此字本義未見。假借為宮殿字。燕禮注。人君為殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂塏。塏也。爾雅無室曰榭。郭注。即今堂塏。然則無室。謂之殿矣。又假借為軍後曰殿。从攴。肩聲。堂練切。古音惡姿也。一曰。毆病聲也。此與敲中聲義近。

秦人借爲語詞。詛楚文禮使介老將之以自救。毆韓尙功所見秦權銘其於久遠。毆石鼓文。汧毆沔。權銘。毆字。琅邪臺刻石及他秦權。秦斤皆作乚。然則周秦人以毆爲也。可信。詩之兮字。偁詩者或用也。爲之三字通用也。从

爰。医聲。於計切。段。椎物也。用椎曰椎。考工記。段氏爲鑄

是也。鑄欲其段之堅。故官曰段氏。函人職曰。凡甲鍛不摯

則不堅。鍛亦當作段。金部曰。鍛。小冶也。小冶。小鑄之竈也。

後人以鍛爲段字。以段爲分段字。讀徒亂切。分段字。自應

作斷。蓋古今字之不同如此。大雅。取厲取礲。毛曰。礲。段石

也。鄭曰。段石所以爲段質也。古本當如是。石部。礲。段石也。

從石。段。春秋傳。鄭公孫段。字子石。古本當如是。段石與厲

石各物。說文訓。从爰。耑省聲。徒玩切。毆。擊空聲也。从爰

宮聲。徒冬切。又火宮切。九。相襍錯也。食貨志。鑄錢之

則不可得贏。按。殺謂襍以鉛鐵也。董仲舒傳。从爰。取攬之

賢不肖混殺。經典借爲脊字。禮記。借爲效字。从爰。之意。

脊聲

胡茅切

毅 妄怒也

坐下曰妄生也

一曰毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰毅敵為果致

果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也

從彖

按彖從辛五經文字曰從辛省非

也隸省從辛省耳魚既切十五部

毅 揉屈也 說文有揉

申木也燦屈謂柔而屈之廣

韻曰強擊正與柔屈相反

從彖 彖者有力之物而精謹也

小謹也居

又切三部 卓古吏字

當云古文吏斤部云

廩字从此

戎也

依韻會訂戎守邊也司馬法曰弓矢圍彖子守戈戟

注作圍誤彖所以守也故其字從彖引伸之義凡事勞皆

曰役又生民詩禾役穰穰

役者穎之假借禾部兩引詩皆

穎

作禾 從彖 彖取巡行之意

古文役 與人持戈同意

毅改

大剛卯也

曰逐精魁

魁各本作鬼今正王莽

傳剛卯金刀之利皆不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按殺從殳者謂其可擊鬼也
部開一
从殳亥聲古哀切廣韻音

文二十 重一

殺也。戈部曰从殳，杀聲。鉉等曰說文無杀字，相傳音

似近是。此如本作朮或加禾爲秣所入切十五部。凡殺之屬皆从殺。殺。古文殺。

按鉉本宋刻無。此字李燾本同。殺。古文殺。殺。古文殺。按

蓋卽杀字轉寫譌變耳。加殳爲小篆之殺。此類甚多。古文

四聲韻彙爲崔希裕纂。古庶爲說文。則夏氏所據說文爲善本。正與張參說合。首字下當

云從殳從禾或譌爲杀聲也。籀文殺。按鉉本宋刻本同。類篇云。史文殺作殺。臣光曰。說文失收。故集韻今不載。然則司馬公所據鉉本無殺信矣。今版本依錯本增之。

耳考工記網字不識何以從閃今據殳部古文殳殺部籀
文殺殳皆作𠄎求之知𠄎譌為閃頓釋此疑學者觸類而
長之也。弒 臣殺君也。經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家
可也。弒 又或拘泥中無定見多有殺讀弒者

按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也
故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺
在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作
試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣
子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弒伺
也說同皆本 易曰臣弒其君 文言 从殺省式聲 式吏切
支言傳之意

支二

重五

宋刻作重四實重三李燾作
重三錯本作重四實重五

凡 鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊

市朱切按以殳從凡
聲求之古音在四部 𠄎 新生羽而飛 此與𠄎部𠄎音从
同形似而義殊

凡从三

從凡而象其形也。忍切十三部。

鳥

舒鼻

返

驚也

釋鳥曰舒鼻。鵝舒鼻驚內。

則注同。舍人李巡云野曰鴈家曰鵝野曰鳥家曰驚。按野曰鴈鼻而畜於家者曰舒鴈舒鼻是為鵝驚舒者謂其行舒遲不畏人也。詩弋鳥與鴈以及他言鴻鴈鳥驚皆謂野鳥非舒鼻舒鴈也。大雅傳曰鳥水鳥也。驚鳥屬也。然則說文於鼻下舉舒鼻蓋謂統言可不別。但云舒鼻則固析言之矣。尋許意不以鼻入鳥部而入凡部。此句以二部之例。鴈之羽短不能飛故其字從凡。從凡鳥凡亦聲。各本作從豈知野鴈亦短羽而能飛乎。凡鳥凡亦聲。今補正房無切古音蓋在四部。

文三

又十分也

度別於分。寸於寸。禾部曰十。人手卻一寸動。髮為程。一程為分。十分為寸。人

廬謂之寸口。从又。一寸口。故字從又。一會意也。周禮注云。

脈之大候要在陽明
寸口倉困切十三部
凡寸之屬皆从寸
寺廷也
廷部曰廷朝中

也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者
相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典

假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡
禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻

臚寺遂取寺名初置白
馬寺此名之不正者也
有法度者也从寸
考工記曰市朝一夫注云方各

百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳
步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也
出聲

祥吏切
將帥也
帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛

詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人
假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以

自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲
與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓

特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見
爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀卽羊反故皇矣

傳釋爲側釋言及楚茨傳釋爲齊齊徐仙民周禮音蔣細

反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將

此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹

言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必

也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有

法度而後可以主 箸省聲 卽諒切 治之凡治

之先之故從寸 治之凡治 治之凡治

亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長

也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長

謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲藝有司徹乃

藝尸俎注藝温也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可

尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也从工口从

論語何注温尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从

又寸工口亂也又寸分理之也 聲 徐林切 此與𦉳同意

說見 度人之兩臂爲尋八尺也 此別一義亦因从寸及

𦉳下 之考工記曰澮廣二尋

𦉳 六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也曰部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

笏二尺字玉藻曰笏度二尺有

六寸此法度也故其字從寸 **从寸** 𦉳聲 職緣切 一曰專

紡專 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱

絲也綱絲者以專為錘廣韻曰鑄紡錘是也今專之

俗字作輒塼以專為媵壹之媵廣韻 **𦉳** 布也 祭義溥之

曰擅也單也政也誠也獨也自是也 **𦉳** 布也 而橫乎四

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅于寶作專干

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷 **从寸**

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字 **从寸**

凡數故必有法度 **甫** 聲 芳無切 **𦉳** 導 此復舉字 **引也** 經

而後行故从寸 **甫** 聲 五部 **𦉳** 導 未刪者 **引也** 傳

多假道爲導。義本通也。从寸，引之必道聲。徒皓切。廣韻徒到切。古音在三部。

文七

及。剥取獸革者謂之皮。剝裂也。謂使革與肉分裂也。云革者，析言則去毛曰革，統言則

不別也。云者者，謂其人也。取獸革者謂之皮，皮被枝析也。見木部。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面抉眼，王褒僮約言落桑皮，機釋名言皮瓠以爲蓄，皆是。从又，又手也。取需省聲。符羈切。古音爲皮，皆在十七部。凡皮之屬皆从皮。𠂔，古文皮也。

从竹者，益用竹以離之。𠂔，籀文皮。𠂔，面生氣也。玉篇作面皮生

作面生熱氣也。淮南瀆小炮而發。从皮，包聲。旁教切。古

痤疽高曰炮。面氣也。元應引作醜。音在三部。𠂔，面黑氣也。列子曰：焦然。从皮，干聲。古旱切。肌色，𠂔，黝。

文三 重二

𠃉 柔韋也

柔者治之使韋也。韋可用之皮。𠃉，鉉曰從也。考工記注曰：蒼頡篇有鞞，𠃉。北者反。

覆柔治之也

从皮省

謂𠃉也。非耳。非瓦。𠃉省聲。𠃉，各本無聲。今補。𠃉，古音在十四部。

部此省其上下取四爲聲也。而堯切十四部。

凡𠃉之屬皆从𠃉。讀若奕。一曰若

儁。儁同俊。人部。有俊無儁。

𠃉 古文𠃉。从皮省。从

𠃉。籀文𠃉。从𠃉。

省。下從皮省。上從𠃉省。

羽獵韋絳。

羽獵見高唐賦。楊雄傳。服虔曰：士卒負羽也。

从𠃉。

柔韋爲絳。𠃉聲。

按火部二部無𠃉字。而此部有𠃉。人部有倂。舟部有倂。其義未聞。其音則倂。倂，勝騰騰。勝，勝也。皆在六部。𠃉本音蓋在六部。轉入九部也。而隴切。

𠃉 虞書當鳥獸。𠃉毛。堯典文。今尙書作𠃉。毛部作𠃉。云盛也。此作𠃉。豈彼古文此今文之異。

𠃉 虞書

日 虞書當鳥獸。𠃉毛。

堯典文。今尙書作𠃉。毛部作𠃉。云盛也。此作𠃉。豈彼古文此今文之異。

與

从勝从衣。小徐本如是而注之曰此亦聲字。大徐因倒之云或從衣從朕。

虞書曰鳥獸褒毛。今依小徐者仍舊也。闕疑也。朕聲古在六部轉入九部。

文二 鉉作

重三 鉉作

支 小擊也。手部曰擊支也。此云小擊也。同義而微有別。按此字從又卜聲。又者手也。經典隸變作扌。

凡尚書三禮鞭扑字皆作扌。又變為手。卜聲不改。蓋漢石經之體。此手部無扌之原也。唐石經初刻作朴。從木者。唐

元度覆按正之。從手是也。幽風八月剝。棗假剝為支。毛曰擊也。音義曰。普卜反。从又卜聲。普木切。三部。

凡支之屬皆从支。啟 教也。从支。君聲。廉禮切。十五部。論語曰不

憤不啟。述而篇文。微 通也。孟子曰。微者微也。鄭注論語曰。微

土傳曰。裂也。徹我牆。屋曰毀也。天命不徹。曰道也。徹我疆。土曰治也。各隨文解之。而通字可以隱括。古有徹無轍。

从彡从支从育。蓋合三字會意。彡之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。疑有說。鉉本無此四字。徹古文徹。中從彡。疾也。釋詁毛傳

同从支每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏釋訓敏拇也。謂敏為拇之假借。拇足大指也。古作

母。攷疆也。釋詁昏瞽強也。按說文瞽作啟。冒也。則許所據爾雅作攷強也。昏字從氏省。不從民聲。自

俗寫。般譌音韵亦亂。王篇謂攷啟同字是也。从支民聲。眉殞切。十二部。攷疆也从支

予聲。亡遇切。古音在三部。迨也。迨起也。啟者起之也。與迨音義同。从支白聲。博陌

切。古音在支部。周書曰常啟常任。立政篇文。按漢人所用皆作常伯。今尚書作伯。許所據絕異者

壁。中古文多假借字也。以啟為伯。如洪範以攷為好。顧命以莫為蔑。牧誓以狁為桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯

好。蔑桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書。往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尙書其壁中古文之字猶存於說文

敷 正齊也

齊者禾麥吐采上平引伸爲凡齊之稱

从支从東正

正亦聲

十一部

效 象也

象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是微又民胥微矣皆

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作效今俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作爻轂辭爻法之謂坤是亦作殺禮運殺以降命是亦作該儀禮注引詩君子是則

从支交聲

胡教切

故 使爲之也

今

是該是皆假借也云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許

从支

取使之之意

古聲

古慕切

政

正也論語孔子曰政者正也

从支正亦聲

十一部

敷 敷也

今字作施施行而故廢矣施旂旖施也經傳多

假借从支也聲讀與施同。式支切古音數也。此與寸部

从支專聲。芳無切五部俗作敷周書曰用敷遺後人。顧命

數主也。廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲。多殄切數也。大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者。麗網也兩兩而數之也从支麗聲。力米切古音在十六

反蓋本數計也。六藝六曰九數今九章算術是也今人

音隱然又引伸之義分析之音甚。從支婁聲所矩切古音在四部。

多大約速與密二義可包之。从支婁聲。音在四部灑

灑鐵也。張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襲之假借也灑者从支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟灑鐵也。

凍 從支者取段意凍者瀟也從凍取
簡擇之意凍亦聲即電切十四部

也 廣雅攷攷汲汲劇也按
汲汲與汲汲同急行也

無怠 大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作
孳孳按伏生二十八篇本無大誓民閒後得大誓博

士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲
舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文
家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董
仲舒傳皆作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

雅鳥也此據今文正古文也說文此及摛下涘下所引皆
古文大誓也許作攷史記作孳蓋亦古文今文之異也唐

孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇為真古文則不得不
謂馬鄭王所注為今文大誓詳見古文尚書撰異

分也从支分聲此形聲
周書曰乃惟孺子攷
雜誥文今尚
書作頌蓋孔

改更也雙聲从支已聲或無聲誤古緜支更也从支緜聲

秘戀切十四部丙支改也更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼

更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年

之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更今人分別从支丙聲古孟切又古行敕誠也言

平去二音非古也日誠敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之

假借飭致堅也後人用勅為勅力部勅勞也洛代切又或

從力一曰今補雷地曰敕此別一義凡植物地中謂之菑

作勅一作事勑側吏初吏二切救與初吏一切正同部雙聲也从支束各本有聲誤今刪

雷者今之插字漢人祇作雷皆於此會意非束

聲也取力切一部取使也从支取省聲而涉切

也从支僉聲良并切敝擇也柴誓某氏注言當善簡汝

穿徹之 **从支窠** 各本有聲誤今刪窠或粟字冒也從支窠者

周書曰敕乃甲冑 **𣪠** **繫連也** 繫當作系柴誓某氏注云

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子

淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸汰斬七入者三寸詳傳

支盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支喬聲** **周書曰**

云繫連凡字有專釋經者敕敵是也

敵乃干 讀若矯 居天切 **𣪠** **合會也** 見釋詁今 **从支合** **合**

亦聲 古沓切 **𣪠** **列也** 韓詩信彼南山惟禹敕之爾雅郊

種穀之處敕者敕之省素問注云敕古陳字是也此本敕

列字後人假借陳為之陳行而敕廢矣亦本軍敕字再下

云讀若軍敕之敕是也後人別製 **从支陳聲** 直刃切廣韻

無理之陣字陣行而敕又廢矣

者陳之古文古文當作古字十二部敵仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵禘記計於適者史記適人開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無容禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者從支雷聲

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵

徒歷切救止也論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆

謂之救從支求聲居又切攷彊取也此是爭攷正字後人假奪為攷奪行而攷

廢矣周書曰攷攘矯虔呂荆篇文今尚書作奪此唐天寶衛包所改凡尚書之字有古文学家改壁

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見古文尚書撰異唐人尚用攷字陸宣公集有攷數是也

從支兌聲徒活切

十五部

攷

解也此與釋音義同

從支翠聲

益

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斃以

別於上文解訓此全書之一例也一曰終也此別厭同馱飽也經典亦假射為斃一義也

也網部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專為赦罪矣从支赤聲

始夜切古音在五部亦聲古情行水也戴侗曰唐

攸攸也其中從攸按當作行水攸攸也行水順其性則安

流攸攸而入於海衛風傳洩洩流兒是也作洩者俗變也

左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之安行為攸故

凡可安為攸又借為適字適氣行息水行之从支从人攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適取

謂引導之意人水省以周切秦刻石嶧山石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于釋山

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云
王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字
亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字
皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠遐也悠當作
攸

攸

撫也从攸亡聲讀與撫同

借亡為無故改讀如撫

古

也芳武切

糝撫也

見釋

從攸米聲周書曰亦未克糝公功

雜

文讀若弭

綿婢切十六部按米聲

此合音也

糝或从人

也此與人部

傷義略同

從攸

易亦聲

以鼓切

糝

繼乖戾也廣雅釋訓曰緯愷乖刺也廣韻廿一麥

曰徽繼乖違也說文無繼緯徽皆敬之假借也

從攸

韋

聲羽非切

糝怒也詆也一日誰何也

皆責問之意

邨風

厚也按心部悖厚也然則凡云敦厚者皆假敦

為悖此字本義訓責問故從攸誰何見言部

從攸

都昆切。𠄎，羊。朋，侵也。羣，支。支，侵也。羣亦聲。渠云切。𠄎，十三部。

毀也。从支，貝。會意，貝亦聲。薄，邁切。十五部。賊，敗皆从貝。貨，貝，故從貝。會

意，戈部云：賊從戈。貝，籀文敗从貝。從二貝也。老子曰：多藏必厚亡。𠄎，則聲，與此不合。

煩也。煩，熱頭痛也。引伸為煩亂。按，敵與受部，匱乙部。亂言部，𠄎音義皆同。煩曰敵，治其煩亦曰亂也。从支。

𠄎，聲。郎段切。十四部。𠄎，暴也。暴，當是卒部之暴，暴疾。从支，完。此

敗賊同意。苦，候切。四部。𠄎，刺也。刺，各本作刺，今按，𠄎與。𠄎，雙聲，定作刺，七迹切。从支，蚩聲。

豬几切。按，几當作。𠄎，閉也。杜門字當作此。杜行而𠄎廢。已古音在一部。𠄎，矣丹部。引周書：惟其𠄎丹腹。

此假𠄎。从支，度聲。讀若杜。徒古切。𠄎，𠄎或从刀。按，刀部。為塗也。𠄎，柴誓某氏注云：窒斂之。按，士喪禮：繇人涅

則此。𠄎，塞也。廩注：涅，塞也。蓋斂其本字，涅其假借字也。當刪。

異部雙聲相假借
故斂亦音乃結反
从支念聲
奴叶切
周書曰斂乃奔
斂

數
此復舉字
盡也
事畢之字當作此畢行
而數廢矣畢田网也
从支畢聲
卑吉切

二部
攷
捕也
手部曰
从支
聲
式州切
攷
擊鼓也
从支

壹
省支者擊
壹亦聲
壹古音在四部侯韻尤
讀若屬
鉉本

三字非也屬之欲切故鼓讀如致與擊雙聲大徐以其形
似鼓讀公戶切刪此三字其誤蓋久矣玉篇云之錄切擊

也此顧氏原文云又公戶切此孫強所增也佩觿云鼓之
錄工五二切洽孫之繆至廣韻乃姓韻有鼓而燭韻無鼓

至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切歸之從豈聲之斂字而
不知二切皆本說文鼓讀如屬鼓安得有此二切也皆由

浴襲徐鉉遂舛誤至此至乎南宋毛晃又云鼓舞字從攷
與鐘鼓字不同岳珂刊九經三傳凡鼓瑟鼓琴鼓鍾于宮

弗鼓弗考鼓之舞之皆分別作鼓經典釋文五經文字九
經字樣開成石經皆無此例也周禮小師掌教鼓鼗祝敵

項簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰

鼓若鼓訓擊也畿祝故可云鼓填簫管弦歌可云鼓乎亦

由鼓切公戶寢成異說 **攷** 攷也唐風子有鐘鼓弗擊弗

滅裂經字以至於此 **攷** 攷也考毛曰考亦擊也攷引

伸之義為攷課周禮多作攷他經攷 **从支** 𠂔聲苦浩切古

擊攷課皆作攷假借也攷攷疊韻 **从支** 𠂔聲音在三部

攷 擊也江禮凡四方之賓客攷關宋書山居賦攷弦即

叩行而攷廢矣手部 **从支** 句聲讀若扣苦候切 **攷** 擊也

扣牽馬也無叩字 **从支** 工聲古洪切 **攷** 橫擿也

考工記攻木攻皮攻金注 **从支** 工聲九部 **攷** 橫擿也

曰攻猶治也此引伸之義 **从支** 工聲九部 **攷** 橫擿也

擿今之擿字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰

說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊

傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊 **从支**

卽敲字擊卽敲字其字義異故云猶擿或作擿誤 **从支**

高聲 口交切 **攷** 擊也此與木部榘 **从支** 豕聲竹角切

音義皆同 **从支** 豕聲三部

𠄎 放也 放部曰逐也 廣韻曰數曲侵 从支 𠄎聲 迂往切 𠄎 𠄎也 从

支 支可剖物 故從支 从厂 厂之性 𠄎 山石之厓巖多 𠄎裂故從厂 果孰有味亦

𠄎 故從未 各本故謂之𠄎 从未聲 衍四字 此說從未之意 非說形聲 未與𠄎不為聲也 未下曰味也 六月

滋味也 利下曰從刀 從未 未物成有滋味 可裁斷也 未即 味此云果孰有味亦 𠄎故從未 正同 果𠄎者如左思賦云

櫛栗罅發石櫛競裂也 此 𠄎 去陰之 𠄎也 𠄎 𠄎也 大雅 合三字會意 許其切 一部 昏椽靡共 鄭

云昏椽皆奄人也 昏其官名也 从支 蜀聲 竹角切 周書曰 椽毀陰者也 此假椽為𠄎也

別 劓 斲 斲 呂荆篇文 別當作 𠄎 尚書正義曰 賈馬鄭古文 尚書劓 則劓刺 大小夏侯歐陽尚書作 臚 宮劓

割頭庶刺 按賈馬鄭皆作 𠄎 許必同 釋文及正義卷二皆 云劓 則本篇正義作 則劓 唐初本固不同耳 斲 據正義

賈馬鄭作 劓 刺 劓 同 斲 刺 同 斲 斲 義云 斲 椽 人陰 乃易為 椽 字 而不知 斲 椽 字 義 之 不 同 椽 擊 也 去 陰 不 可

云 **敬** 冒也。今本爾雅昏敬強也。般庚不昏作勞。鄭注昏

康誥敬不畏死。孟子作閔立政。其在 **从支昏聲**。眉殞切。十

受德敬。心部作恣。昏聲。文聲同部。 **从支昏聲**。三部按昏

從氏。省不從民。凡昏 **周書曰敬不畏死**。 **又曰禁也**。與圍禦

言禦圍禁也。說文禦訓祀。圍訓固。圍所以拘罪人。則 **一曰**

敬為禁。禦本字。禦行而敬廢矣。古假借作御。作圍。 **樂器控榻也。形如木虎**。

按此十一字。後人妄增也。樂記控 **榻**。注謂祝。榻謂敬。祝

形如漆桶。敬狀如伏虎。不得併二為一。木部控云。祝樂也。 **榻下**。不云敬樂者。敬取義於過。榻為過之假借耳。敬者所

以止樂。故以敬名。上云禁也。已包此物。無庸 **从支吾聲**。魚

部切五

敷

研治也

从支果聲

苦果切

舜女弟名敷首

古今

上下等敷手舜妹顏云。流俗本作擊者。合敷手二字。譌為 **一字也**。按列女傳云。舜之女弟繫。則又擊之。譌矣。首手古

同音
通用
𠄎 持也 雙聲此與
从支金聲讀若琴 巨今切

棄也 鄭風毛傳曰教棄也許
从支冑聲 冑口部作冑誤
周

書曰為討 此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎

詩曰無我敢兮 釋文曰勑
時 平田也 齊風無田甫田
从

支田 田亦聲待年
周書曰畋尔田 多方
畋 毅改 遄
大剛

卯弓逐鬼魁也 見及
从支巳聲讀若巳 余止切一本作古

作
𠄎 次第也 咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒
从支余聲

徐呂切
𠄎 毀也 辟米切
𠄎 敗也 按敗下當

也敗下當云敗敗也此全書之例多為淺人亂之篇韻
皆連舉敗敗字知為疊韻無疑廣韻云敗敗擊聲也
从

支兒聲

五計切當依篇韻

五禮切十六部

詩曰牧人乃夢左傳曰馬有圍牛有牧引伸爲

牧民

從支牛

會意莫卜切

詩曰牧人乃夢

小雅

擊馬

也

所以擊馬者曰策亦曰策以策擊馬曰救策專行而救廢矣

從支束聲

楚革切十六部

小春也

曰部言春者三字此云小春謂稍春之廣雅言春者十一字有斂字斂亦作韃

從支算聲

初案切

十四部

斂斂田也元應書卷六曰三蒼斂斂相擊也卷十三曰斂蒼頡訓詁作斂同苦交切

下擊也說文橫槌也擊頭也據此則說文本無斂字後人增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌爲斂再譌又行

田莫能通矣李仁甫本尚無田字篇韻皆云斂擊也

從支堯聲

牽遙切廣韻苦么切二部

文七十八

宋本作七十七按古無肇斂二字斂者土部壞之籀文肇者戈部肇之俗字玉篇云

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文開成石經肇皆從戈近經典皆改從攴妄人竄入說

文甚矣此書攷正之不可緩也
今刪二字以還古實七十六字

重六

支

上所施下所效也

教效

从支

李

見子部效也上施故從支下效故從李

古孝切
二部

凡教之屬皆从教

古文

教

右从古文

亦古

亦古

文教

從支

覺

覺悟也

教

覺

學

記曰學然後能自反也

按知不足

所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故

日教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自

覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

枚頤偽尚書說命上字作教下字从教口會口逗尚矇也

作學乃已下同玉篇之分別矣

口下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從口之意詳古之

製字作教從教主於覺人秦以來去文作學主於自覺學

記之文學教分列已與曰聲胡覺切三部後人分別

兌命統名為學者殊矣

篆文數省

此為篆文則數古文也亦一部之例

文二

重三

鉉本作二誤

上. 灼. 剥. 龜. 也.

火部灼灸也. 刀部剥裂也. 灼剥者謂灸而裂之. 灼雙聲. 剥疊韻.

象灸龜之

形. 直者象龜橫者象楚焯之灼龜

一曰象龜兆之縱衡也

字形之別說也. 博木切. 三部

凡卜之屬皆从卜.

卜. 古文卜.

土. 土. 所曰簪也.

所以二字各本刪之

今補

从卜. 圭聲.

古壞切. 按當從廣韻古賣切. 十六部

叶.

卜. 曰. 問. 疑. 也.

左傳曰. 以決

疑不疑何卜. 問疑. 故從口. 俗作乚.

从口. 卜.

當作卜. 口. 卜. 而以口問也. 凡若此等未能盡正. 學者於此例之

可以三

讀與稽同.

古今切. 十六部. 按小徐曰. 尚書曰. 明用叶疑矣. 叶疑今文借稽字. 徐語肌說耳. 尚書無

作叶疑者. 卽有之. 亦陸氏所謂穿鑿之徒. 務欲立異者也. 大徐乃於同下沾書云. 叶疑四字. 疑惑後生. 其亦妄矣.

貞卜問也

於大十凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問

之乃從問焉引

从卜貝

會貝返此字

曰為贄

說從貝

一曰

鼎省聲京房所說

一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故

云從卜鼎聲也

陟盈切十一部

疑射是壁中古文孔

安國以今文讀之易為悔也或曰據許則小篆有此字玉

篆為變例曷為先古文也於其所從系之也如數者古文

篆因其從卜則系之卜部亦執然也然則射本古文非小

於心部悔下列射云古文悔者本非一字也小篆無射而

古文之例如此鄭注尚書云悔之言晦猶終也 商書

曰今補

曰貞曰射

謂洪範也按左傳三引洪範說文五引

書說與許謂堯典唐書咎繇虞書禹貢夏書皆今文說

也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文

家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕

子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今

文家說乃从上每聲荒內切古占視兆問也周禮占人

古說也从上每聲音在一部占視兆問也注曰占著

龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌

占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜

卜口職廉切七部按上文叶字疑此即後人

疑占之變體後人所竄入也卜問也疑此即後人

所增从上召聲又音照二部灼龜坼也周禮注曰兆者

形可占者其象似玉瓦原之豐罅是用名之焉按凡曰

朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也

从

卜兆象形治少切古文𠄎省小篆加上非古文減上

也廣韻曰𠄎灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也

分也之訓見八部爻下爻出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無尗兆字八部𠂔字即龜兆字今𠂔音
兵列切卜部𠂔中多一筆以殊於𠂔皆非古也玉篇卜部
之外別爲兆部云兆事先見也形也尗同上假令顧氏所
據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增
此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委
蓋由虞翻讀尗書分𠂔三苗爲𠂔云𠂔古別字由是信之
者讀說文八部之𠂔爲兵列切又增竄八亦聲於說解中
而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃
增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收尗爲龜
兆字而改竄說文者乃於卜部增尗爲篆文兆爲古文又
恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷
歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可
也。又按集韻類篇皆引說文尗古省或作𠂔臣光曰按
𠂔兵列切重八也尗古當作𠂔是則勉強區分蓋由司馬
公始徐鍇徐鉉丁度等皆作𠂔
司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

申可施行也从卜中衛宏說卜中則可施行故取凡用

之屬皆从用申古文用申男子之美稱也春秋公及

于羨穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

一字為伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得稱之以男子始冠之稱引伸為始也又引伸為大也

从用父可為人父亦聲錯本無方矩切五部士冠禮甫作

假借也甫用也韻疊从用庚會意余封庚更事也庚更同音

意易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見艸部麓下甫具也具供置也人部曰備慎也然則防備字當作備全具字當作荀義同而略有區

別今則專用
備而菊廢矣
从用苟省
苟己力切
自急救也
救誠也
此會

寧用所願也
此與巧部寧音義皆同
許意寧爲願
寧甯爲

行父公羊作公孫甯也
漢郊祀歌穰穰復正直往甯師
古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也
甯音寧

用寧省聲
此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包
會意也乃定切十一部隸變作甯非

文五 重一

爻交也
疊韻駁辭曰爻也者
象易六爻頭交也
胡茅切

凡爻之屬皆从爻
樛藩也
樛部曰藩屏也
按齊風折柳

假借藩今人謂之籬色籬說文作柶
通俗文曰柴垣曰柶
木垣曰柶字作柶六朝人謂之援謝靈運云激流植援是

也从爻林
會意附袁
詩曰營營青蠅止于柶
小雅文營營

營株今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

文二

XX 二爻也

爻二爻者交之廣也以形爲義故下不云從二

玉篇力爾切廣韻力紙切云爻尔布明白象形也此附合爾之同韻爲音大徐力几切

凡爻之屬皆

从爻 𠄎 麗 爾

逗 猶 靡 麗 也

麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云糾

糾猶繚繚也摻摻猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔乃皆用爾

爾行而 从 𠄎 爻

句 爻 其 孔 爻 爻

依韻會訂口莫狄切幘其外也爻爻猶歷歷也从

尔聲

見氏切周時在十五部漢時在十六部

此與爽同意

爽之從大猶爾之從口惟爽不諧聲

耳 爽 明 也

爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也。昧之字三蒼作𠄎，云𠄎爽早朝也。司馬相如傳云：疏逖不閉，𠄎爽得耀乎光明。今本多闕昧二字，乃用注家語。从𠄎大，其孔𠄎𠄎明之露者。𠄎之耳。从𠄎大，盛也。疏兩切。十部。𠄎篆文爽。此字淺當刪爽之作爽，𠄎之作𠄎，皆隸書改篆，取其可觀耳。淺人補入說文云：此爲小篆。从𠄎既同，何不先篆後古籀乎。凡若此等不可不辨。

文三

重一當刪

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字

