



編選四家宮詞序

黃魯曾撰

唐詩有四格太上盛唐也其次中唐也又其次初唐也學古者昧焉以爲初唐興于其前則似乎當學尤有甚于盛唐者殊不知六代者綺麗靡弱之原初唐是其末流而欲變者也易窮則變變則通通則久文章於天下華文素質之相爲勝負互以揀之交以濟之謂初唐有變之之始爲丕變之漸則有功於盛唐之作可也有越



於盛唐之全懿則非也而晚唐實衰陋之音德  
憑之律者焉彼宮詞之專家則肇興王建繼效  
花蘂而趙宋徽宗則哲王王珪則名相各馳新  
語爭反古音舒而玩之又知詩之賦比興三緯  
者不可以一者乏也而賦者尤列陳實事叙辨  
雅情真見非隔縠之眸親聞殊屬垣之耳乃所  
以深誘愚者之衷覺寤朴淳之志闡發性靈恢  
張智識又非比興沃資之益所得以肩齊之者  
矣意以爲宮詞者咸賦之爲體且竊有所疑焉

徽宗花蘂生深宮之邈邈入後陳之儀儀其所  
詠歌者不過寫几前可玩之景敷帶上易知之  
言初非詳譬曲喻之詞揆元導先之句也然名  
家出乎綺錯大手肆乎川涌唐之可尚者豈謏  
薄云乎哉而宮詞則其一體也讀花蘂者則知  
其清逸麗華和平幽婉百篇之中更無可厭若  
宋之詞則大不然徽宗者削其多而猶不歉于  
意刻其半而猶不合于前然用巧以模其化凝  
精以會其神其不魯衛也必矣予又有一通方

之說焉追思唐人之擅且工於詩也一則緣情  
赴景不苟作焉一則去偏舍駁不盡存焉此所  
以洋洋乎爲百世之遺音也自唐而宋如王歐  
蘇范諸人苟按其全稿十去七八刻意極遴微  
心嚴采豈無一卷之能傳耶原夫詩之爲教所  
以觸懿德於渙然動人情於以度非徒滄浪之  
歌白苧之詞而已耳良用冠此成言以爲後軌  
有同志者當以趙宋之文裒籤而集之高架積  
篋而貯之深宮剔其荒穢除其庸弱俾有以遡

唐而爲之續者其不失一代之典章而乃啓  
大明之備盛者允在於斯哉允在於斯哉觀者  
毋以我爲欺也近得獨峯郭君雲鵬覽予編選  
四家宮詞深歎以爲旣寶唐之二家尤擇宋之  
二家萃爲一部誠風雅之緒餘爲宮禁之故實  
也雲鵬雖無似願重校謹書梓而傳之庶乎不  
沒中南子之用心予聞其言以爲然乃讚而成  
其事

王建宮詞序

唐王建太和中爲陝西司馬韓愈張籍同時而與籍相友善工爲樂府歌行思遠格高初爲渭南尉與宦者王樞密有宗人之分忽因過飲以相譏戲樞密深憾曰吾弟所有宮詞禁掖深邃何以知之將被奏劾建因爲詩曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下御衣偏得着進來龍馬每教騎常承密旨還家少獨奏邊情出殿遲不是官家頻向說九重爭遣外人知遂免於



禍宮詞凡百絕天下傳播如此體者雖有數家  
而建爲之祖爾

王建宮詞

蓬萊正殿壓

體一作

金鰲紅日初生碧海濤開着

五門遙北望

柘一作

黃新帕御牀高

殿前傳點各依班  
召對西來入詔蠻上得青花

龍尾道側身偷覷正南山

龍煙日煖

一作

紫瞳瞳

重一作

宣政門當玉仗風

五刻閣前卿相出  
下簾聲在半天中

白玉窻中起草臣  
櫻桃初出一

一作

赤

賜嘗新殿

頭傳語金階遠  
因進辭來謝聖人

內人對御疊花牋繡坐移來玉案邊紅蠟燭前  
呈草本平明昇一作昇出閣門宣

千牛仗下放朝初玉案旁邊立起居每日進來  
金鳳紙殿頭無事不教書

延英引對碧衣郎江硯宣毫各別牀天子下簾  
親考試官一作官人手裏過茶湯

未明一作朱門開着九重關金畫黃龍五色旛直到  
銀臺排仗合聖人三殿對西番

少年天子重邊功親到凌煙畫閣中教覓勲人

一作臣寫圖本長將殿裏作屏風

丹鳳樓門把火一作殿開五雲金輅下天來一作先排

法駕出蓬萊砌一作棚前一作走馬人宣慰一作傳語天子南郊

一宿迴

樓前立仗看宣勅一作赦萬歲聲長再拜齊日照

綵盤高百尺飛僊爭上取金鷄

集賢殿內圖書滿點勘頭邊御印同真跡進來

依字數別收鎖一作領在玉函中

秘殿清齋刻漏長紫微宮女夜焚香拜陵日近

到一作公卿發鹵簿分頭入一作太常

新調白馬怕鞭聲供奉騎來遶殿行為報諸王

侵早入隔門催進打毬名

對御難爭第一籌殿前不打背身毬內人唱好

龜茲急天子龍輿過玉樓

新衫一樣殿頭黃銀帶排方獺尾長總把金鞭

騎御馬綠鬃紅額麝蘭香一作煙香

羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢每遍舞時

頭一作分兩向太平萬歲字當中

魚藻宮中鎖翠娥先皇行處不曾過如金池底  
休鋪錦菱角鷄頭積漸多

殿前明日中和節連夜瓊林散舞衣傳報所司

分一作蠟燭監開金鑰放人歸

五更三一作點索金車盡放宮人出看花仗下

一時催立馬殿頭先報內園家

城東北面望雲樓半上珠簾半下鉤騎馬行人

長遠一作過恐防天子在樓頭

射生宮女宿紅粧請得新弓各自張臨上馬時

齊賜酒男兒跪拜謝君王

新秋白兔大於拳紅耳霜毛趁草眠天子不教  
人歟殺玉鞭遮到馬蹄前

內鷹籠脫解紅條鬪勝爭先出手高直上碧雲  
還却下一雙金爪菊花毛

兢渡船頭插掉一作綵旗兩邊滅泥一作水濕羅衣

池東爭向池西岸先到先書上字歸

燈前飛入玉堦蟲未臥常聞半夜鐘看着申元  
齋日到自盤金線繡真容

紅燈睡裏喚春雲雲上三更直宿分金砌雨來  
行步滑兩人擡起隱花裙

一時起立吹簫管得寵人來滿殿迎整頓衣裳  
皆着却舞頭當拍第三聲

琵琶先抹六么頭小管丁寧側調愁半夜美人  
雙唱起一聲聲出鳳凰樓

春池日煖少風波花裏牽船水上歌遙索劍南  
新樣錦東宮先釣得魚多

十三初學擘篁篴弟子名中被點留昨日教坊

新進入竝房宮女與梳頭

紅蠻捍撥帖曾前移坐當頭近一作對御筵用力

獨彈金殿響鳳凰飛出四條絃

春風吹雨灑旗竿得在深宮不怕寒誇道自家

能走先一作上馬園中橫過覓人看

粟金腰帶象牙錐堆一作散插紅翎五一作玉突枝

旋獵一邊還引馬歸來鷄兔遶鞍垂

雲駁花驄各試行一般毛色一般纓殿前來往

重騎一作花鴨過欲得君王一作天恩別賜名

每夜停燈熨御衣銀燠籠底火霏霏遙聽帳裏  
君王覺上直鐘聲始得歸

因喫櫻桃病放歸三年着破舊羅衣內中侍從  
來還去結得金花上貴妃

欲迎天子看花去下得金堦却悔行恐見失恩  
人舊院迴來衝着五絃聲

往來舊院不堪修教近宣徽別起樓聞有美人  
新進入一作入內六宮未見一作識一時愁

自誇歌舞勝諸人恨未承恩出內頻連夜宮中

修別院地衣簾額一時新

悶來無處可思量旋下金堦旋下牀收得山丹

紅葢粉窻中洗却麝香黃

蜂鬚蝶翅薄鬆鬆浮動搔頭似有風一度出時

拋一適金條零落滿函中

合暗報來門鎖了夜深應別喚笙歌房房中一作

下着珠簾睡月過金堦白露多

御厨不食索時新每見花開即苦春白日臥多

嬌似病隔簾教喚女醫人

叢叢洗手遶金盆旋拭紅巾入殿門衆裏遙拋

新一作金橘子在前收得便承恩

御池一作波水色春來好處處分流白玉渠密奏

君王知入月喚人相伴洗裙裾

移來女樂部頭邊新賜花檀大五絃一作縱得

紅羅手帕子當心香畫一雙蟬

未承恩澤一家愁乍到宮中憶外頭求守一作新學

管絃聲韻逐一作尚側商調裏唱伊州

東風潑火雨新休昇盡春泥掃一作風蕩雪溝走馬

犢車當御路漢陽公主進鷄球一作表

風簾水閣壓芙蓉四面勾一作鈎闌在水中避熱

一作暑不歸金殿宿秋河織女夜粧一作燈紅

聖人生日明朝是私地先須屬一作囑內監自寫

金花紅牘子前頭先進鳳凰衫

避暑一作脫昭陽不擲盧井邊含水噴鴉雛內中

數日無呼喚搨一作寫得滕王蛺蝶圖

內宴初秋入二更殿前燈火一天明中官傳旨

音聲散諸院門開觸處行

玉蟬金雀三層插翠髻高叢綠鬢虛舞處春風

吹落地歸來別賜一頭梳

樹葉初成鳥護一作出窠石榴花裏笑聲多衆一作

舞中遺却金釵子拾得從他要贖羅

新晴草色綠一作暖温暎山雪初消漸水一作出渾

今日踏青歸較晚傳聲留一作開着望春一作苑東門

西樓新換珠簾額中尉明朝設內家一樣金盤

五千面紅蘇點出牡丹花

舞送香毬一作作幽出內家記巡傳把一枝花散

時各自燒紅燭相逐行歸一作車不上車

家常愛着舊衣裳空戴紅梳不作粧忽地下堦

裙帶解非時應得見君王

別一作宣勅教歌不出房一聲一遍奏一作報君王

再三博士留殘拍索向宣徽作徹章

行中第一爭先舞博士旁邊亦被欺忽覺管絃

偷破拍急翻羅袖不教知

私縫黃帔捨釵梳欲得金僊觀內居近被君王

知識字收來案上檢文書

月冷江清近臘時玉堦金瓦雪澌澌浴室門外

抄名入公主家人謝面脂

小殿初成一作新粧一作粉未一作欲乾貴妃姊妹自來看

爲逢好日先移入續向街西索牡丹

內人相續報花開准擬君王便看來縫着五絃

琴繡袋宜春院裏按歌迴

巡吹慢遍不相和暗看誰人曲較多明日梨花

園裏見先須逐得內家歌

黃金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一旁邊

書勅字中官

一作分明送

一作賜

與大臣家

未明東上閣門開排仗聲從後殿來阿監兩邊相對立遙聽索馬一時迴

宮人早起笑相呼不識堦前掃地夫乞與金錢爭借問外頭爭一作還似此間無

小隨阿姊學吹笙好見君王賜一作乞與名夜拂一作掃玉牀朝把鏡黃金殿外堦一作下不教行

日高殿裏有香煙萬歲聲長動九天妃子院中初降誕內人爭乞洗兒錢

宮花不與

一作共

外花

一作邊

同正月長先

一作生一作一

半一作朵

紅供御櫻桃看守別直無鴉鵲

一作鳥一作到

一作在園中

殿前鋪設兩邊樓寒食宮人步打球一半乘來爭跪拜上棚先謝得頭籌

太儀

一作大姨

前日暖房來囑向朝陽乞藥栽勅賜

一窠紅躑躅謝恩未了奏花開

御前新

一作頭謝

賜紫羅襦不下金堦下軟輿宮

一作官局總來為喜樂院中新拜內尚書

鸚鵡誰教轉舌關內人手裏養來好語多更覺  
一作承恩澤數對君王憶隴山

分明閑坐賭櫻桃收一作却投壺玉腕勞各把

沉香雙陸子局中鬪累阿一作誰高

禁寺紅樓內裏通笙歌引駕夾城中裏頭宮監

堂前立手把牙鞘一作竹彈弓

春風院院落花堆金鎖生衣掣不開更築歌臺

起糝殿明朝先進畫圖來

舞來汗濕羅衫一作徹樓上人扶下玉梯歸到

院中重洗面金盆水裏潑銀一作泥

宿糝殘粉未明天總在昭陽花樹邊寒食內人

長白一作打庫中先散與金錢

衆中偏得愛一作君王笑偷把金箱筆硯開書破

紅蠻隔子上旋推當日一作美人來

教徧宮娥唱盡詞暗中頭白没人知樓中日日

歌聲好不問從初學阿誰

青樓一作小婦研一作裙長總被抄名入教坊

春設殿前多隊舞棚一作頭各別請衣裳

水中芹葉土中花拾得還將避衆家總待別人

般數盡袖中拈一作拾出鬱金芽

玉簫改調箏移柱一作移催赴紅羅繡舞筵未

戴一作着柘枝花帽子兩行宮監在簾前

窻窻戶戶院相當總有一作在珠簾玳瑁牀雖道

君王不來宿帳中長是炷衙香

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天一作玉堦

夜色涼如水臥看牽牛織女星

雨入珠簾滿殿涼避風新出玉一作石盆湯內人

恐要秋衣着不住燠籠換好香

金吾除夜進儺名畫袴朱衣四隊行院院燒燈

如白日沉香火底坐吹笙

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是槐花

貪結子錯教人恨五更風

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉太平天子

朝元日五色雲車駕六龍

日晚長秋簾外報望陵歌舞在明朝添爐欲藝

燠衣麝憶得分時不忍燒

日映西林一作凌松柏枝下臺相顧一相悲朝來

樂府歌新曲唱着君王自作詞

淚盡羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老

恩先斷斜倚燠籠坐到明

新鷹初放兔初肥白日君王在內稀薄暮千門

臨欲鎖紅粧飛騎向前歸

黃金捍撥小一作紫檀槽絃索初張調更高盡理

昨來一作朝新上曲內官簾外送櫻桃

鴛鴦瓦上瞥然聲晝寢宮娥夢裏驚元是吾皇

金彈子海棠花一作窠下打流鶯

寶仗一作奉帚平明金殿開暫時一作將紈扇共徘徊

玉顏不及寒鴟色猶帶一作載昭陽日影來

閑吹玉殿昭華管醉打一作折梨園縹蒂花千年

一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗

吳郡黃魯曾參閱校正

郭雲鵬重校授梓

王建宮詞終

花藥夫人宮詞序

熙寧五年奉詔定蜀民楚民秦民三家所獻書  
可入館者令令史李希顏料理之其書多剝脫  
而得二敝紙所書花藥夫人詩筆書乃出於花  
藥夫人手而詞甚奇與王建宮詞無異建自唐  
至今讀者不絕口而此獨遺失不見取前受詔  
定三家書者又斥去之甚為可惜也謹令令史  
郭祥繕寫入三館而口誦數篇於丞相王安石  
明日與中書語及之而王珪馮京願傳其本于

是盛行於時花藥者僞蜀孟咏侍人事在國史  
王安國題

花藥夫人宮詞

五雲樓閣鳳城間花木長新日月閒三十六宮  
連苑內太平天子住昆山

會真廣殿約宮墻樓閣相扶倚太陽淨甃玉階  
橫水岸御爐香氣撲龍牀

龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似曲江  
好春景盡船來去碧波中

東內斜穿紫禁通龍池鳳苑夾城中曉鐘聲斷  
嚴妝罷院院紗窓海日紅

殿名新立號重光  
島上池臺盡改張  
但是人行幸處  
黃金閣子鎖牙牀

安排諸院接行廊  
水檻周迴十里長  
青錦地衣紅繡毯  
盡鋪龍腦鬱金香

夾城門與內門通  
朝罷巡遊到苑中  
每日日高祇候處  
滿堤紅艷立春風

厨船進食簇時新  
侍坐無非列近臣  
日午殿頭宣索鱠  
隔花催喚打魚人

立春日進內園花  
紅蕊輕輕嫩淺霞  
跪到玉階

猶帶露一時宣賜與宮娃

三面宮城盡夾墻  
苑中池水白茫茫  
亦從獅子門前入  
旋見亭臺繞岸傍

離宮別院繞宮城  
金板輕敲合鳳笙  
夜夜月明花樹底  
傍池長有按歌聲

御製新翻曲子成  
六宮纔唱未知名  
盡將麝篆來抄譜  
先按君王玉笛聲

旋移紅樹斲青苔  
宣使龍池再鑿開  
展得綠波

深似海水晶一作樓殿勝蓬萊

太虛高閣臨波殿背倚城墻面枕池諸院各分  
娘子位羊車到處不教知

修儀承寵住龍池掃地焚香日午時等候大家  
來院裡數看鸚鵡念宮詞

才人出入每相隨筆硯將來繞曲池能向綵牋  
書大字忽防禦製寫新詩

六宮官職總新除宮女安排入畫圖二十四司  
分六局御前頻見錯相呼

春風一面曉妝成偷折花枝傍水行卻被內監

遙覩見故將紅荳打黃鶯

梨園子弟簇池頭小樂携來候燕游旋炙銀笙  
先按拍海棠花下合梁州

殿前排宴賞花開宮女侵晨探幾回斜望苑門  
遙舉袖傳聲宣喚近臣來

小毬場近曲池頭宣喚勳臣試打毬先向畫廊  
排御幄管絃聲動立浮油

供奉頭籌不敢爭上專喚却近臣名內人酌酒  
纔宣賜馬上齊呼萬歲聲

殿前宮女總纖腰初學乘騎怯又嬌上得馬來  
纔欲走幾回拋鞚把一作鞍橋

自教宮娥學采毬玉鞍初跨柳腰柔上前知是  
官家認遍遍長羸第一籌

翔鸞閣外夕陽天樹影花香遠一作香接連望見

內家來往處水門斜過盡樓船

內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岼飛蘭棹把來  
齊拍水並船相鬪濕羅衣

新秋女伴各相逢罨畫船飛到浦中旋折荷花

伴歌舞夕陽斜照滿衣紅

少年相逐采蓮回羅帽羅衫巧製裁每到岸來  
長拍水竟提纖手出船來

早春楊柳引長條倚岸沿堤一面高稱與畫船  
牽錦纜暖風搓出綵絲絛

婕妤生長帝王家常近龍顏逐翠華楊柳岸長  
春日暮傍池行困倚桃花

月頭支給買花錢滿殿宮人近數千遇着唱名  
多不語含羞走過御牀前

寒食清明小殿旁綵樓雙夾闥鷄場內人對御  
分明看先睹紅羅十擔床一作被

水車踏水上宮城寢殿簷頭滴滴鳴助得聖人  
高枕興夜涼長作遠灘聲

平頭船子小龍牀多少神仙立御旁旋刺高竿  
令過岸滿池春水蘸紅妝

苑東天子愛巡游御岸花堤枕碧流新教內人  
供射鴨長將弓箭遶池頭

羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭聞得殿前

調御馬掉鞭橫過小紅樓

沉香亭子傍池斜夏日巡游歇翠華簾畔越盆  
盛淨水內人手裏剖銀瓜

薄羅衫子透肌膚夏日初長板閣虛獨自凭闌  
無一事水風涼處讀文書

金畫香臺出露盤黃龍雕刻遶朱闌焚修每遇  
三元節天子親簪白玉冠

六宮一例羅冠子新樣交鐫白玉花欲試淡妝  
兼道服面前宣與唾盂家

二月櫻桃乍熟時內人相引看紅枝回頭索取  
黃金彈遶樹藏身打雀兒

春天睡起曉妝成隨侍君王觸處行畫得自家  
梳洗樣相憑女伴把來呈

小小宮娥到內園未梳雲鬢臉如蓮自從配與  
夫人後不使尋花亂入船

錦城上起凝煙閣擁殿遮樓一向高認得聖顏  
遙望見碧闌干映赭黃袍

大臣承寵賜新妝梔子園亭東柳旁每日聖恩

親幸到板橋頭是讀書堂

東院閣府輔政餘暇  
每到苑中聖人特賜

新莊以修  
宴游之所

舞頭皆着畫羅衣唱得新翻御製詞每日內庭  
聞教隊樂聲飛上到龍池

春早尋花入內園竟傳宣旨欲黃昏明朝駕幸  
游蠶市暗使羶車籠苑門

半夜搖船載內家水門紅蠟一行斜聖人止在  
宮中飲宣使池頭旋折花

春日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沉檀刻作

神仙女對捧金樽水上來

寢殿門前曉色開紅泥藥樹間花栽君王未起  
翠簾捲一發宮人上直來

慢梳鬟髻着輕紅春早爭求芍藥叢近日承恩  
移住處夾城裏面占新宮

別色官司御輦家黃衫束帶臉如花深宮內苑  
參承慣常從金輿到日斜

日高房裡學圍碁等候官家未出時爲賭金錢  
爭路數專憂女伴恠來遲

檣蒲冷淡學投壺箭倚腰身約畫圖盡對君王  
稱妙手一人來謝一人輸

慢揎羅袖指纖纖學釣池魚傍水邊忍冷不禁  
還自去釣竿常被別人拈

宣徽院約池南岸粉壁紅窓畫不成摠是一人  
行幸處徹長聞奏管絃聲

丹霞亭浸池心冷曲沼門含水脚清傍岸鴛鴦  
皆着對時時出向淺沙行

楊柳陰中引御溝碧梧桐樹擁朱樓金陵城共

滕王閣盡向丹青也合羞

海棠花發盛春天游賞無時引御筵遶岸結成  
紅錦帳暖枝猶拂盡樓船

晚來隨駕上城遊行到東西百尺樓回望苑中  
花柳色綠陰紅艷滿池頭

牡丹移向苑中栽盡是藩方進入來未到未春  
綠地暖數般顏色一時開

曉日官人外按回自牽驄馬出林隈御前接接  
見高手時得山鷄喜進來

朱雀門開花未開毬場空潤浸塵埃預排白兔  
兼蒼狗等候君王按鷓來

明朝臘日官家出隨駕先須點內人回鷓衣裝  
回鷓馬就中偏稱小腰身

鞍鞞盤龍鬧色裝黃金壓胯紫游韁自從揀得  
真龍骨別置東頭小馬坊

窓樹高低約浪痕島中斜日欲黃昏樹頭木刻  
雙飛鶴遠漾晴空映水門

翠輦每從城畔出內人相次立池邊嫩荷花裡

搖船去一陣香風送水仙

高燒紅蠟點銀燈秋晚花池景色澄今夜聖人  
新殿宿後宮相競覓祗承

苑中排比宴秋宵絃管爭從各自調日晚閣門  
傳聖旨明朝盡放紫宸朝

夜深飲散月初斜無限宮嬪插亂花正侍婕妤  
先過水遙聞隔岸喚船家

宮娥小小艷紅妝唱得歌聲遶畫梁綠是太妃  
新進入座前頒賜小羅箱

池心小樣釣魚船入翫偏宜向晚天掛得綵帆  
教便放急風吹過水門邊

方池居住有漁家收網搖船到淺沙預進洪魚  
供日料滿筐踴躍白銀花

會僊觀內玉清壇新點宮人作女冠每度駕來  
羞不出羽衣初着怕人看

老大初教學道人鹿皮冠子淡黃裙後宮歌舞  
全拋擲每日焚香事老君

法雲寺裏中元節又是官家誕降辰滿殿香花

爭供養內園先占得鋪陳

嫩荷香撲釣魚亭水面紋魚作隊行宮女憶來  
池畔看傍簾呼喚勿高聲

秋曉紅粧傍水行競將衣袖撲蜻蜓回頭瞥見  
宮中喚幾度藏身入畫屏

御溝春水碧於天宮女尋花入內園汗濕紅粧  
行漸困岸頭相喚洗花鈿

內人深夜學迷藏徧遶花叢水岸襄乘興或來  
仙洞裏大家尋覓一時忙

酒庫新修近水傍潑醕初熟五雲漿殿前供御

頻宣索進入花間一陣香

白藤花限白銀花閤子當門寢殿斜近被宮中  
知了事每來隨駕使烹茶

西毬場裏打毬回御宴先於苑內開宴索教坊  
諸伎樂傍池催喚入船來

新翻酒令著詞章侍宴初開憶却忙宣賜近臣  
傳賜本書家院裏遍抄將

昭儀侍宴足精神玉燭抽看記飲巡倚賴識書

爲錄事燈前時復錯瞞人  
後宮阿監裏羅巾出入經過苑囿頻承奉聖顏  
憂誤失就中長怕內夫人  
管絃聲急滿龍池宮女藏鈎夜宴時好是聖人  
親捉得便將濃墨掃雙眉  
蜜色紅泥地火爐內人冬日晚傳呼今宵駕幸  
池頭宿排比椒房得暖無  
畫船花舫總新粧進入池心近鳥傍松木樓窻  
楠木板暖風吹過一團香

三清臺近苑牆東樓檻層層映水紅盡日綺羅  
人度曲管絃聲在半天中

高亭百尺立於風引得君王到此中牀上翠屏  
開六扇檻花初綻牡丹紅

小院珠簾着地垂院中排比不相知羨他鸚鵡  
能言語窻裡偷教鷓鴣兒

內人承寵賜新房紅紙泥窻遶畫廊種得海柑  
纔結子乞求自過與君王

翡翠簾前日影斜御溝春水浸成霞侍臣向晚

隨天步共看池頭滿樹花

金章紫綬選高班每每東頭近聖顏才藝足當  
恩寵別只看供奉一場閒

金碧闌干倚岸邊捲簾初聽一聲蟬殿頭日午  
搖紈扇宮女爭來玉座前

安排竹柵與笆籬養得新生鶉鴿兒宣受內家  
專餵飼花毛間看揔皆知

年初十五最風流新賜雲鬟使上頭按罷霓裳  
歸院裡畫樓雲閣揔新修

花藥宮詞終

古者采詩於民雖出於婦人女子之所作而  
後世老師宿儒或不能釋蓋其義深矣余近  
得花藥夫人詩辭義清典止乎禮義郁有古  
風嗟乎夫人當去古之昔而能大雅之餘韻  
沒其傳不可也遂刻諸石俾識者觀之興一  
嘆云雒陽吳革跋

吳郡黃魯曾參閱校正

郭雲鵬重校授梓



