



嘉遜吟 凡三段 宮調

友山考譜曰。塵視軒冕明哲保身。拂衣而去。嘉遜也。

第一段

芍 蔗 同 蔗 戾 下八 簪 筮 荀 筮 趙 旁

簪 荀 趙 芝 筮 省 五 四 荀 洵 上七 曷 上七

趙 立 簪 六 向 五 上六 蔗 筮 筮 荀 四 上七

趙 上二 荀 曷 荀 七 上二 籥 趙 上二 荀 麓

谷口引 凡十三段 宮調

友山考譜曰晉左太冲見天下溷濁退而不仕。隱于深山。行吟丘壑。此曲盖憇谷口所作。

第一段

芍三仄勾。西三鸞斜^十芒。杏鞞^雁仄
 盤^七芍鸞盤^四十 簪^七葵勾鸞^{律上十}鸞^中
 鸞^八葵勾鸞^手簪^七鞞^雁仄。鸞^七芍鸞^七芍^七
 鸞^七葵^七盤^七仄^{下上}芍^七葵^手 簪^七鞞^雁仄。

第二段

芑 各上 芑 芑。六 芑 芑 芑 芑。芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 下九 芑 下十 芑 芑。芑 芑 芑 芑 芑 芑

七 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

第三段

芑 上十 芑 下十 芑 芑。芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 上九 芑 上十 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑。四 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

外 芑 上九 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

三 合 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

第四段

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

六才 簪 杻 楚 六五 儀 楚 牙 簪 畢 鼻。

第七段

藝 耀 苟 四 耀。三上 也 苟 楚。楚 立 響

勾 苟 楚 響 苟 響 楚。楚 七 上 苟 楚 池 響

凶 楚 六 響 也 苟 響 也。楚 上 苟 金 下 五

響 勾 楚 尼 響 仄 七 六 響 楚。楚 苟 五 四

楚 苟 七 下 四 楚 楚 響 楚 六 楚 池 楚 苟 楚

十 響 苟 池 楚 響 楚 響 楚 響 苟 楚 苟 楚

苟 苟 局 楚 一 響 上 苟 楚 響 上 色 苟 正

楚。苟 上 七 楚 楚 上 楚 響 下 八 楚 鼻 鼻 楚

響 下 苟 楚。楚 六 楚 合 苟 楚 響 上 苟 楚。

楚 上 八 楚 合 楚 上 九 楚 合 苟 楚。楚 牙

楚 響 楚 苟 五 也 響 苟 楚。

第三段

色 楚 響 回 楚。七 六 響 楚。五 四 響

楚。響 苟 響 楚。七 六 四 響 楚 鼻。正

楚^才 登^才 寫^才 共^才 咳^才 芍^才 六^才 翁^才 菴^才 牯^才 寫^才
 共^才 咳^才 牯^才 寫^才 共^才 咳^才 上^才 五^才 菴^才 下^才 翁^才 登^才 也^才 芍^才
 登^才 翁^才 登^才 也^才 才^才 六^才 芍^才 登^才 下^才 翁^才 登^才 也^才 芍^才
 登^上 翁^上 登^上 也^上 翁^上 牯^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上
 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上 登^上 翁^上

尾声

已^才 芍^才 二^才 一^才 菴^才 也^才 菴^才 翁^才 也^才 登^才 翁^才 二^才
 三^才 芍^才 登^才 登^才 也^才 登^才 翁^才

第九段

登^才 翁^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才
 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上
 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上
 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上 登^上 翁^上 芍^上 也^上

第十段 驚

芍^才 登^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才 登^才 翁^才 芍^才 也^才

七^上 簪^上 六 苟^上 筵^上。 戾^上 勾^上 七 苟^上 筵^上 曷^上
 筵^上 簪^上 戾^上 筵^上 簪^上 六 苟^上 筵^上。 寓^上 勾^上 七 簪^上
 筵^上 也 簪^上 六 寓^上 筵^上 苟^上 三 簪^上。 筵^上 苟^上 池^上
 簪^上 六 苟^上 筵^上。 苟^上 十 戾^上 下。 簪^上 苟^上 筵^上
 立^上 苟^上 簪^上 勾^上 筵^上 苟^上 冀^上 苟^上 筵^上 四 上 十 苟^上
 戾^上 苟^上 筵^上 苟^上 苟^上 苟^上 簪^上 筵^上 勾^上 筵^上 上 十 合 三
 戾^上 勾^上 筵^上 十 簪^上 苟^上 筵^上 冀^上 筵^上 戾^上 三 筵^上 一 曷^上。

第十一段

戾^上 苟^上 筵^上 戾^上 回 戾^上。 戾^上 下 簪^上 筵^上 苟^上 筵^上。 筵^上
 苟^上 簪^上 苟^上 筵^上。 筵^上 苟^上 五 四 苟^上 池^上 上 七 曷^上
 筵^上 五 簪^上 六 回 五 戾^上 筵^上 六 簪^上 苟^上 四
 上 七 簪^上 苟^上 筵^上。 筵^上 苟^上 苟^上 冀^上 勾^上 筵^上 勾^上 上 六 筵^上
 筵^上 筵^上 苟^上 筵^上。

第十二段

戾^上 尼 苟^上 苟^上 冀^上 下 簪^上 苟^上 筵^上 苟^上 四 筵^上。
 戾^上 苟^上 筵^上 苟^上 筵^上 苟^上 池^上 苟^上 簪^上 六 苟^上 下 筵^上

廣寒遊

凡九段

宮調

友山考譜曰。是曲者古曲也。其意高遠。其趣宏深。飄飄然有獨步太羅之想。憑虛御風之趣。抱精熒之流光於太虛也。然其清曠玄邈之音。又不可得而形容矣。使人聽之。不覺毛骨森然。置身如在廣寒清虛之府也。

第一段

盪

芍

功

轟

恣

芍

功

轟

蕙

盪

圮橋進履 凡七段 宮調

友山考譜曰。張良少為老人取履。志有可教。后之哲人知英雄豪傑之所以成。是豈偶然。故入于琴以作是操。然此操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

荀四。五。荀。莖。勻。四。三。五。荀。莖。六。
荀。莖。莖。荀。莖。六。合。六。荀。莖。勻。荀。莖。

第五段

鸞瀉勺 簪勻 鸞糞勺 恣苟恣 鸞七

勺 瀉勻勺 七勺 瀉寫瀉勺 瀉寫瀉勺 簪勻 鸞

糞恣 苟恣 瀉七下 恣 苟恣 勻勺 七勺

瀉勻勺 七勺 瀉寫瀉勺 瀉寫瀉勺 簪寫根下

第六段

茫六 鸞菊六 七 整 套 簪 恣 苟 恣

走六 鸞 簪 菊六 七上 套下 恣 苟

恣 瀉 苟 恣 苟 恣 苟 三 恣 苟 七勺

瀉勻勺 七勺 瀉寫勻勺 瀉寫勻勺 簪勻 整 恣

鸞 恣 全 鸞 簪 勻 七勺 瀉 勻 七勺

瀉寫勻勺 簪 勻 整 恣 鸞 恣 兀 六

鸞 恣 勻 鸞 恣

第七段

鸞 四勺 瀉 勻 四勺 瀉 勻 四 三 二

牙 簪 恣 鸞 恣 簪 勻 四勺 瀉 勻

四角 泗 勻 四 三 二 旁 簪 芒 芎 芒
芎 芒 回 蒸 芎 芒 勻 一 二 芒 芎 芒 芒
念上九

尾声

色 芎 五 蒸 芎 北 益 芒 三 芎 蒸 齋 戶
正 蓼

酒狂 凡四段 宮調

友山考譜曰。是曲者阮籍所作也。籍嘆道之不
行。與時不合。故忘世慮于形骸之外。托興于酌
酒。以樂終身之志。其趣也。若是。豈真嗜于酒耶。
有道存為。妙妙于其中。故不為俗子道。達者得
之。然。是曲。屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

狂 芎 恣 嚙 芎 恣 嚙 芎 蒸 姿 葵 葵 芎

筵初定其六。六言其六。言其六。筵

益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

七。九上筵也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

也。立筵也。筵益五。勾也。筵益五。勾

也。立筵也。筵益五。勾也。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

筵益五。勾也。六言其六。筵益五。勾

四



