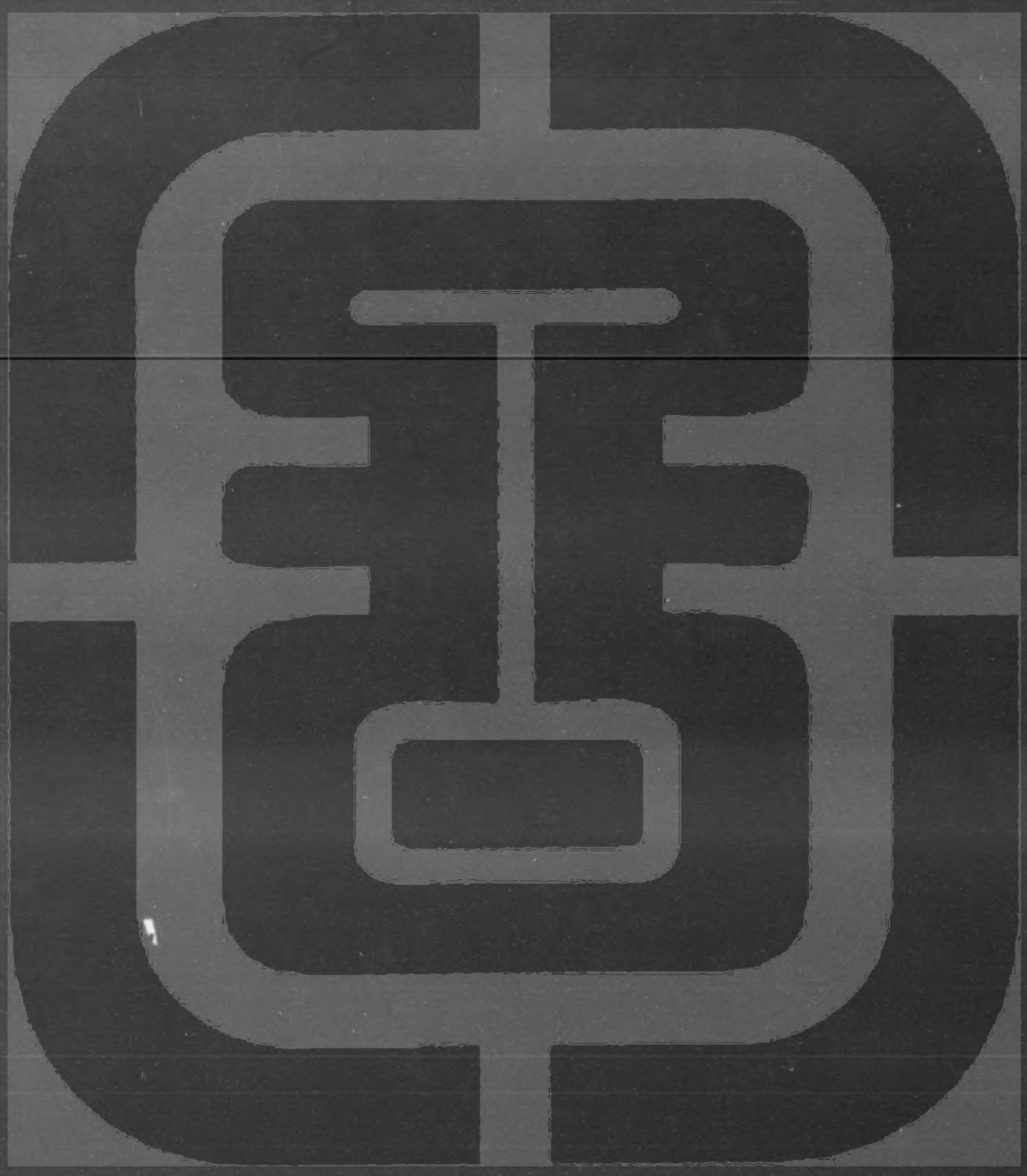


樂圖論

俗部

八音

絲之屬中

雙鳳琵琶　金縷琵琶

直頸琵琶　曲頸琵琶

大忽雷琵琶　小忽雷琵琶

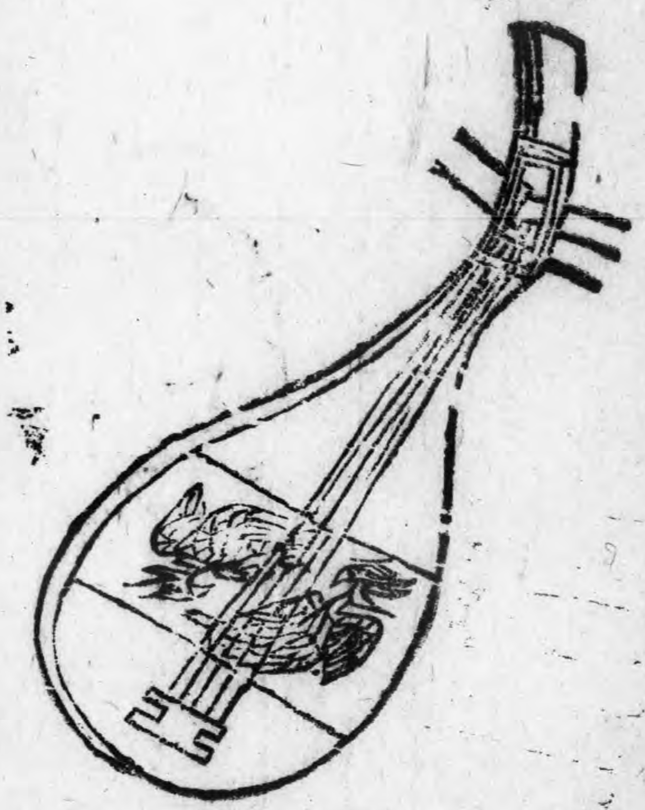
阮咸琵琶　雲和琵琶

一弦琵琶　六弦琵琶

七弦琵琶　八弦琵琶

雙鳳琵琶

唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以邏逤檀爲槽溫潤輝光隱若圭璧有金鏤紅文蹙成雙鳳貴妃每自奏於梨園音韻凄清飄如雲外殆不類人間矣諸王貴主競爲貴妃琵琶弟子亦一時習尚然也然亦異物君子不貴焉



北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱琵琶高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張恭兒舞王恭則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封禪書由此觀之引君於淫樂

者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋范曄亦善彈琵琶終不爲文帝屈勝之亦善鼓琴終不受漢王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶

七弦之制形類阮咸而旁有少缺近代俗用隋孤柱一合散聲七隋聲九十一柱聲一隋聲一

唐開元中鄭喜子所進也

八弦琵琶

北齊奚鼎李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰
八絃時人稱其思理

樂書卷第一百四十五終

樂書卷第一百四十六

樂圖論

絲

五絃　十二絃箏

十三絃箏　金裝箏

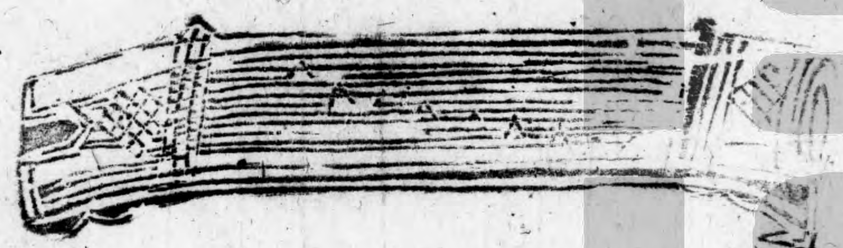
雲和箏　鹿爪箏

軋箏　鼓箏

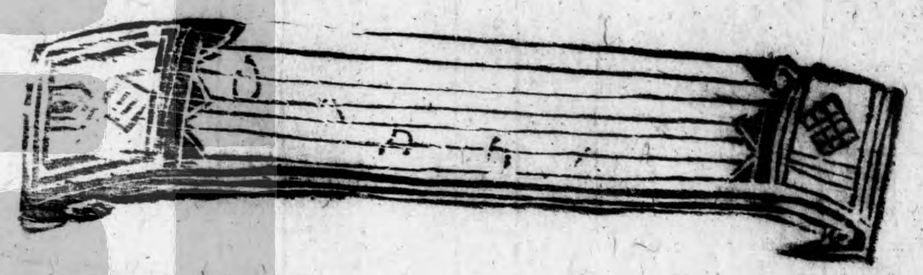
擊筑　樂准

五絃箏

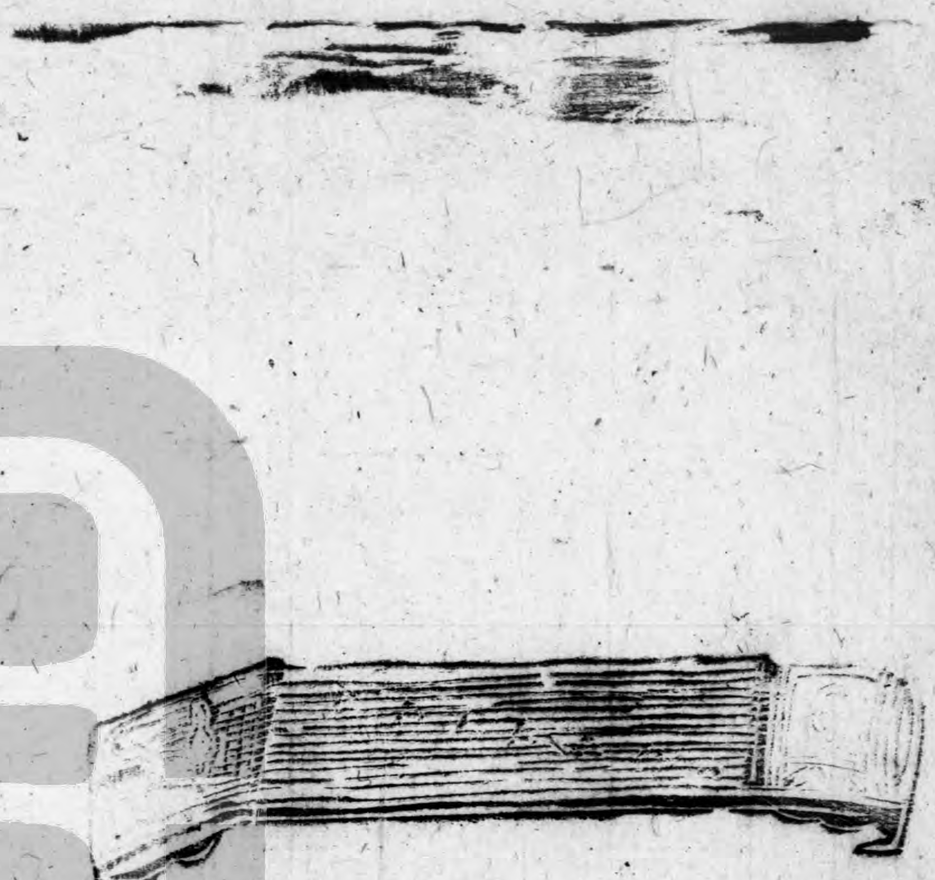
十三弦箏



十一弦箏



其器上法象天下之象

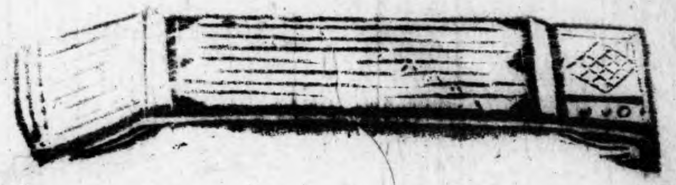


地中空象六合十二月體合法度制為樂器
乃仁智之器也其象法若立國之臣所能關思議合通
曰箏五絃筑身而無柱弦并涼州箏形如琴是也
五音准如瑟十三絃實乃箏也阮瑀曰身長六尺法
數也弦有十二四時度也柱高三寸三才具也二十
應日月務也故清商感天濁者感地而唐唯清樂第十
二彈之為鹿骨尺長六寸餘代指他皆十三弦今教坊無
十二弦者不知五弦合乎五音十二弦合乎十二律而
十三弦其一以長閏也
聖朝用十三絃為第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法
然非雅部樂也

七絃	蕤賓	八絃	無射
九絃	夷則	十絃	清聲
十一絃	南呂	十二絃	黃鍾
中聲一絃	黃鍾	清聲二絃	大呂
蔟四絃	太蔟	五絃	夾鍾
六絃	仲呂		

箏

宋何承天幼好音[illegible]學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏[illegible]
嘗考魏晉之世孫[illegible]舊曲宋識善擊節倡和[illegible]
清歌列和善吹笛[illegible]善彈箏朱生善琵琶而列[illegible]
皆與荀免同定律[illegible]傅休奕曰人多欽所聞忽所[illegible]



或乎設此[illegible]於上世[illegible]而無儷何得雙牙同[illegible]

雲和序

欽定四庫全書

千頃堂書目象雲與雲和琵琶之制類矣

曰三分之中一[illegible]聲二分

琵琶聲亦可謂[illegible]矣

箏

梁[illegible]素善音聲造採[illegible]歌頗有新致妓妾列侍[illegible]
極奢麗有彈箏第一天寶者唐[illegible]角尺長七寸古之善箏

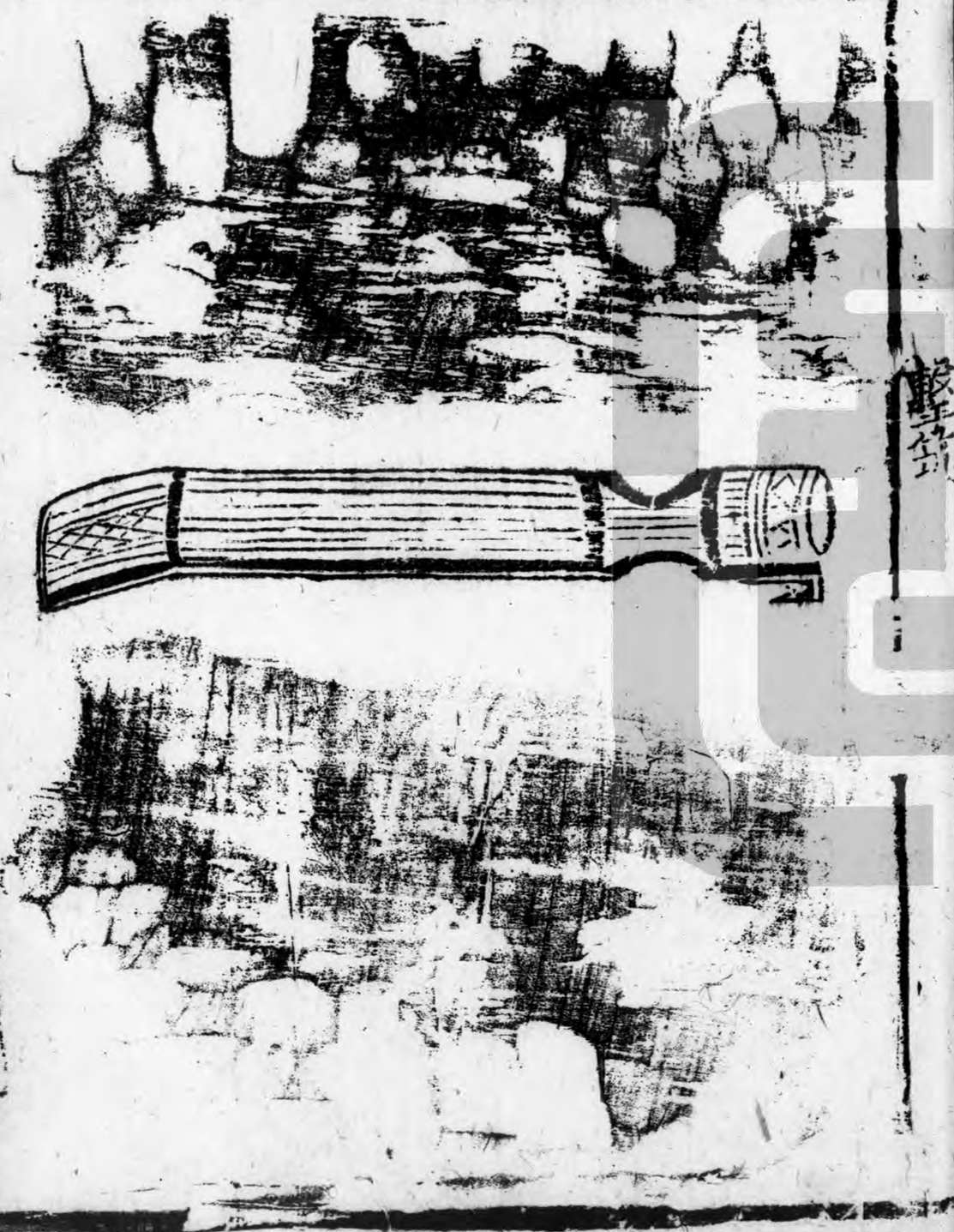
[illegible]不[illegible]此中郝索謝當相[illegible]天之[illegible]音[illegible]
於宋皆出所謂善箏者世不得如趣遺音者特雍門周
而止耳故時人謂雍門周能使善者墮淚戚者起舞焉

軋箏

唐有軋箏以片竹潤其端而軋之因取名焉

鼓箏

說文曰箏鼓弦筑身樂也英雄記述袁紹使鼓箏於帳中燉煌實錄述索承宗伯夷成善鼓箏又張華令郝生鼓箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲晉書曰桓伊彈箏而歌由此觀之箏之爲樂真秦聲也古人非特鼓而彈之亦撫而歌之者矣昔魏文帝曰斬桐爨之梓以爲箏則梓之爲木非特以爲琴瑟亦用之爲箏者矣況此非君子常御之樂況之於常携以自隨君子不取也



鼓箏

筑之爲器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸圍四寸五分首長廣七寸五分闊六寸五分品聲按柱左手振之右手以竹尺擊之隨調應律長高漸雜擊之於燕漢高祖擊之於沛而戚夫人亦善焉唐置於雅部長四尺五寸折九尺之半爲法是不知雅俗之樂非雅頌之音也

聖朝弦鼓舊制設柱同第一絃黃鍾清聲次第十二正音分三

第十二絃黃鍾清聲次第十二正音分三

按習並依鍾律彈擊之法降之俗部可也

東漢京房性好鍾律知音聲作准器其狀如瑟長丈而十三弦隱間九天應黃鍾之律九寸其中一弦下有三分寸為六十律清濁之節實乃箏也漢史官候部用之唐元和以後律家莫能為者後魏陳仲儒頗閑樂事依京房立准以調八音是不知京氏之術得諸小黃令焦延壽而已非聖王之制也

樂書卷第一百四十六終

樂書卷第一百四十七

俗部

八音

竹之屬

雅簫　須簫

籟簫　短簫

讌樂簫　清樂簫

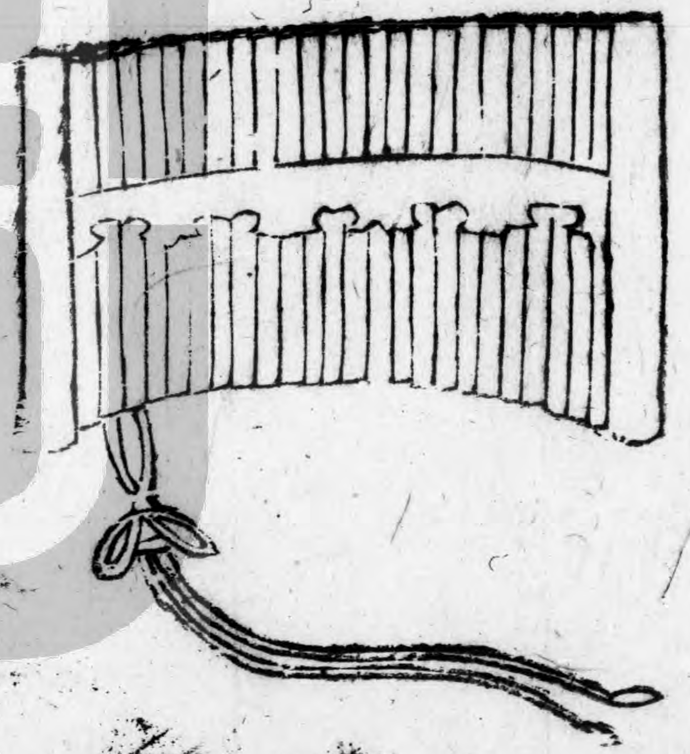
教坊簫　唱簫

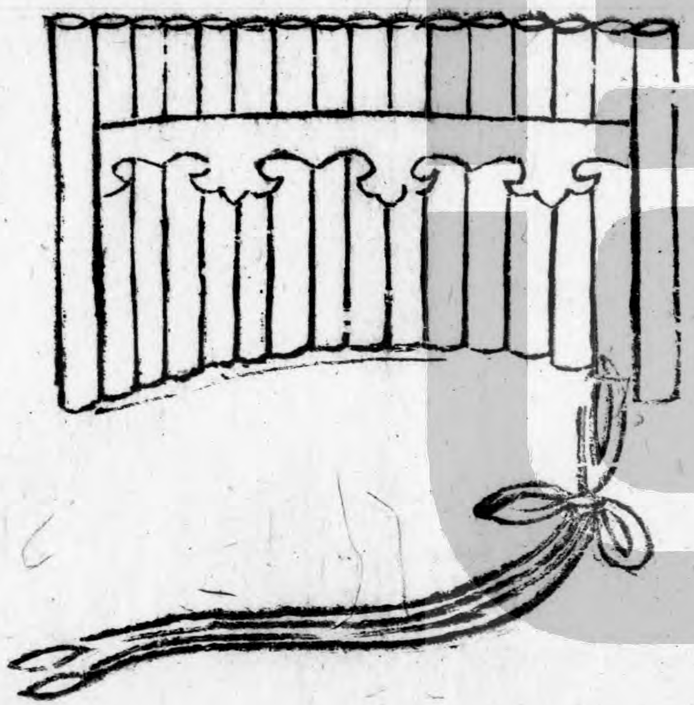
和簫　鼓吹簫

李冲簫　鳳簫

吹簫　七孔簫

霜條篪　吹篪





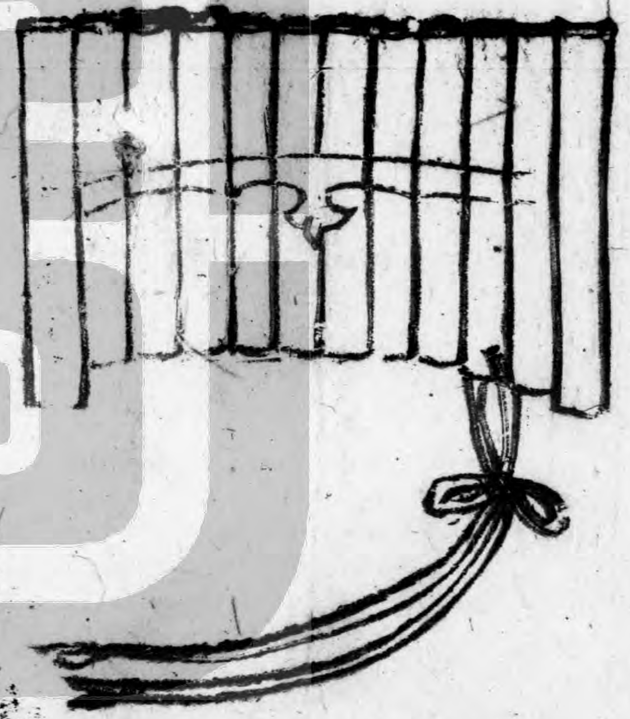
禮圖雅簫尺有二十二十四寸須簫尺有四寸十六寸

郭璞謂大簫二十三管小簫十六管蓋二十四管備律

呂清濁之聲是先王之制也十六管兼十二律四清而爲

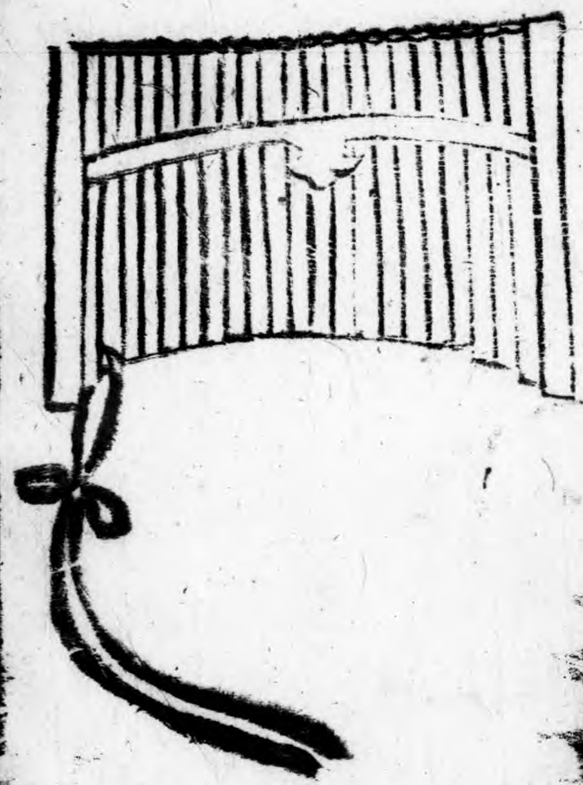
之豈古制哉
聖朝教坊所用長五六寸十六管有底而四管不用未
古人制作之意也

籟簫



莊周曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已郭璞謂
名爲籟廣雅亦曰籟謂之簫蕭簫籟比竹而成吉
天地之籟賴風鼓而怒號也許慎以籥爲籟是不知
發聲而三家數未嘗比竹爲之呂氏春秋有吹籟見趙王
者上下宮商和調越王不喜亦爲知音者也

短簫 二十一管



短簫鐃歌軍中鼓吹之樂也廣樂記有二十一管簫翔
鳳鏡吹橫吹部用之豈短簫數具曲有悲思翁艾如張
上之回戴城南元雲朱露之類是也何承天謂黃帝使
岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹古今注曰漢樂有
黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之常亦
以賜有功諸侯也然則非有功者其可賜乎昔蔡邕琴
操部尚書答後主假鼓吹軍樂後主謂祈司曰鼓吹軍樂
有功乃授證不自授奈我朝章然其父事有繕構之功
宜且如舊蓋蔡證不當假而假之臣不臣也後主知不
可授而授之君不君也傳曰名器不可以假人亦不可
以假哉八可不監哉

樂之簫凡二十一管具正均七声左清信右濁信
五均焉世俗之樂也與龜茲部所用者大同小異爾者

正觀中景雲見河水清張率更制爲景雲河清歌名曰
燕樂當時元會第一奏是也

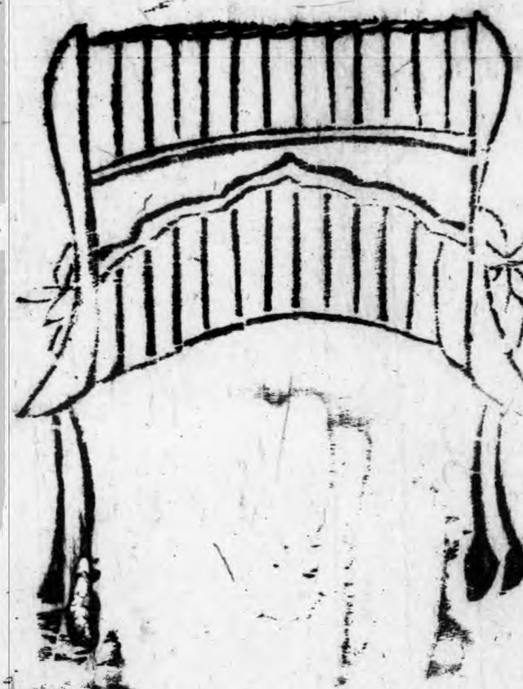
清樂用十七管

教坊用七管用竽笙箜篌

景祐樂記教坊所用之簫凡十七管以鳳簫十字記其
聲然清樂部所用十七管其聲法不同故並存之案樂

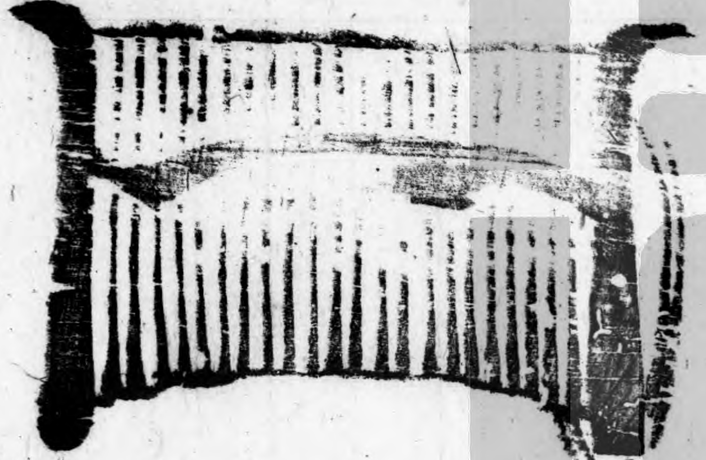
有唱簫各二人和簫十人亦一時制也

鼓吹簫十三管



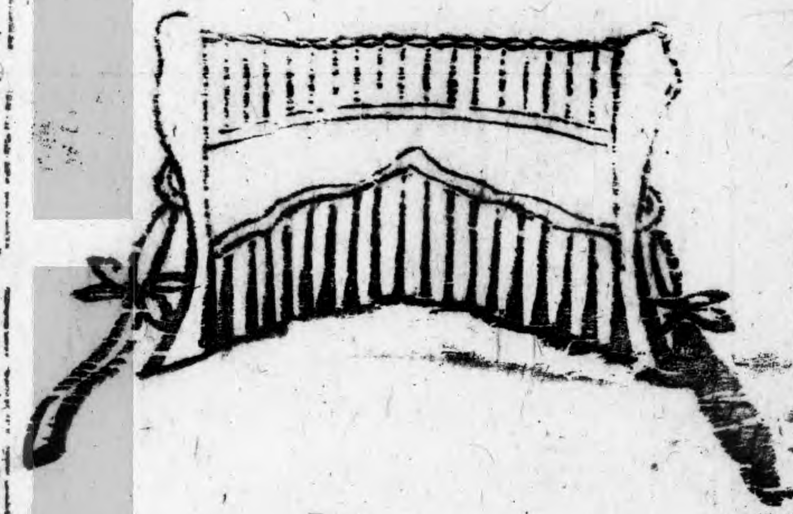
景祐樂記十三管之簫凡三種鼓吹部用之宣觀陳文帝微時嘗詣劉仲舉仲舉出閤簫鼓聲有頃帝至仲舉異之是知簫鼓之樂擅豈其吉祥亦兆於此

北獻



唐李沖所定二十三管簫制作不同亦一時之制也豈感人事之變之歟

洞冥記帝嘗東望有青雲高低見雙鵠集於臺上有
頃化為神女於臺下撫鳳管之簫弄吹之聲歌清
吳春汝之曲亦鄰於怪矣



吹簫圖

一人執規十手自台六一人吹簫長短皆應故君乎上而
善吹者漢之靈帝也臣乎下而善吹者伍子胥周勃之
徒也至於簫聲女吹之而雀鶴自至馬先生善之而木人
作使其精妙蓋有如此者矣白虎通曰簫者中呂之氣
也易說曰夏至之樂然補以簫春秋說曰夏至作樂間以
簫主然則簫為中呂之氣夏至之音豈不信哉月令仲
夏之月令樂師均管簫亦此意也

七孔笛

劉熙釋名曰簫肅羅也氣羅而出也古者取竹以
為簫春分之音萬物振羅而出也然三漏之簫所以通
中声先王之樂也七漏之簫所以備二變世俗之樂也
聶崇義礼圖所傳并今太常所用者三孔而已豈亦得
先王之制歟

霜條篪 八孔

劉熙釋名曰篪嗞也声似嗞嗞兒啼声也廣雅曰
篪以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一月令仲
夏之月調篪蓋調之使和故也洞冥記所謂吹霜條之
篪亦豈過是東觀漢記明帝幸南陽舊宅作雅樂奏鹿
鳴用塤篪和之以娛嘉賓信乎一時之和樂也齊書記
世祖作伎樂於南康有絲而無管俄聞空中有篪声調
節相應一何怪哉

吹篪

禮言吹篪掌之笙師詩言吹篪主之仲氏則篪亦笙類
而仲氏以況中声出焉先王之雅樂也故後世推善吹
者前有伍子胥後有朝雲而飞洛陽伽藍記述後魏河
間王琛有朝雲者善吹篪能為園翁歌隴上声及琛為
秦州刺史屢討蕭寃不勝因令朝雲吹之羌人聞者皆

感泣而降故秦語曰快馬健兒不如老嫗吹觱篥信乎樂之感人如此苟以之移風易俗天下胡爲而不寧哉古史考曰古有觱篥尚參蘇成公善觱篥而能者因以爲作誤也或謂秦辛公所造按無據矣舊志以觱篥爲管是不知觱篥春分之音而管十二月之音也

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雙管　黃鍾

大呂管　七星管

雙鳳管　太平管

鼇驪管　鼓吹管

拱辰管　昭華管

笙管　中管

天八管　竪篴

雙管　黃鍾管　大呂管

經法圖曰東律主黃鍾聖人吹管知律管音調則律歷
正矣然則黃鍾之管九寸與長尺之制異矣九寸之管
主黃鍾則十寸之管應十日可知矣楊雄曰十生於日
言黃鍾管如此則大呂管可知矣唐李冲謂管有一定
之声絃多舒緩之變故捨旋宮琵琶制旋宮雙管去鍾
[illegible]易道實窮於精微矣然大呂管通[illegible]
[illegible]也

七星

廣雅曰管象篪長尺圍寸有六孔無底風俗通說文皆
曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故
也蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔無底其器今
亡以三者推之管象篪而六孔長尺圍寸而無底十二

之音也唐之七星管古之長笛也一定爲調合鐘磬者
均各有短長應律呂之度蓋其伏如篪而長其竅盈
尋而七竅橫以吹之旁一竅幎以竹膜而爲助聲唐劉
所作也用之雅樂豈亦溺於七音歟班固曰黃帝作
以玉爲管長尺六孔爲十二月音其言十二月音則
至於論以玉爲管是不考黃帝取嶰竹之過也顏師古

雙鳳管

管謂管諸吟四澤欲興
鳳凰則九鳴鳴宿鳥之句

管以金爲之管以長一尺二寸[illegible]
人爲音之至古聖王[illegible]
至應鍾之去古者載候氣律管併而吹之以達六陰
陽之声其制不過如此升之雅樂可也

太平管

太平管形如鼓腰而九竅是黃鍾一均所異者頭加鬲
葉爾唐天寶中史盛所作也然九竅則陽數之窮失古
人所以道古声之意也

駱駝管

駝管其首如橐它因以立名唐樂圖有之非古制也

跋膝管

支機管其長亦如橐而短與駝管如鑿而長者異矣唐書之然亦七字數其長一均其失八與七星管同

拱辰管

聖朝乾德中太常和峴論樂府手笛之制如雅笛而小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅声相應然四竅在左兩竅在右當工兩手交叉而拱之因更名拱辰管而鼓吹登歌用焉與唐后土歌白雲馬湯進太一樂等列之宮縣旋宮爲八十四調亦可謂近雅矣然旋宮之制不本於周官之三宮八十四調尚闕於七音之失未全乎古樂之發也幸而

太宗皇帝造九弦之琴列之太樂而拱辰亦自此發焉

亦有意復古歟

昭華管

昔漢高祖入咸陽周行府庫殊珍異寶盡亦不取其行

驚異者有筒長二尺三寸其銘曰昭華瑤琯隋煬帝幸

江都時行於宮中吹曲其父怪而問之其

對曰宮[illegible]

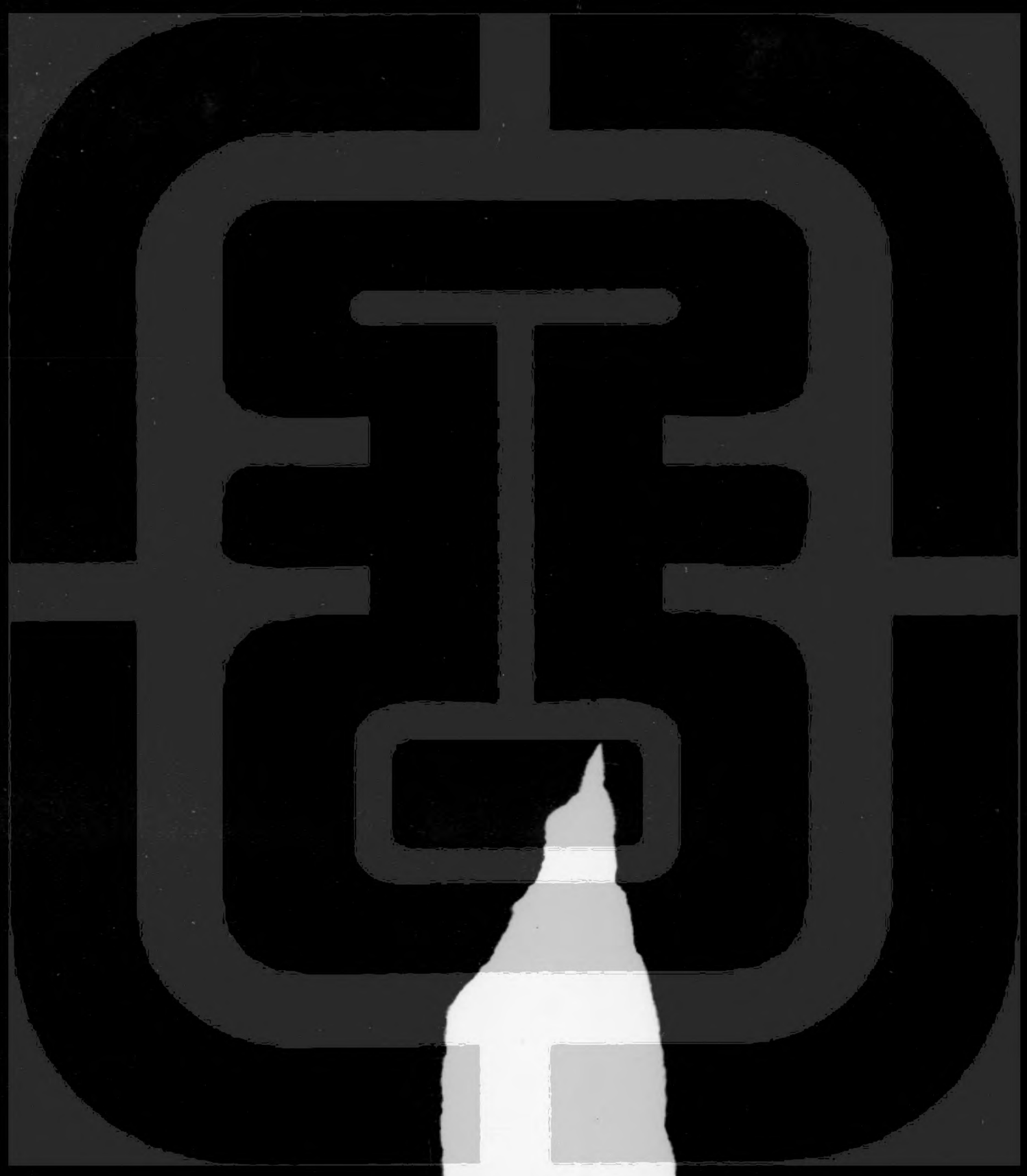
簫管

尺八管

中管

蕤

簫管之制六孔旁一孔加竹膜焉足黃鍾一均聲或謂

之尺八管或謂之中管尺八其長數也後

世宮縣用之蕤其植如蕤也中管居長蕤短蕤之中