

國朝文鈔二編

大學

上論前



乾隆五十一一年訂

小題文

國朝文鈔二編

廣都永邑培  
元堂揚

大學

大學之道

一句 儲在文

安而后能

一句 趙炳

又日新

一句 馬世俊

緝蠻黃鳥

一句 王廣心

所謂誠其

二句 儲欣

形於外

一句 蔡寅斗

故諺有之

一句 方黎如

所藏乎身

三句 其方舟

所藏乎身

三句 其方舟

貨悖而入

二句 方舟

焚書曰焚

誓曰 許煥

焚書曰

三句 許鎮

秦誓曰

三字 儲在文

生財有大

一句 嚴虞惇

國朝文鈔

二編

目一

未有府庫

一句 顧贄

未有府庫

一句 李東懷

論語上

人不知而

二句 方苞

節用而愛

一句 高正儀

賢賢易色

一句 韓奕

信近於義

二句 儲在文

如琢如磨

一句 徐葆光

父母惟其

一句 方黎如

至於犬馬

一句 江有龍

思而不學

一句 徐廷槐

惟孝友于

一句 王汝驥

三家者以

二句 儲在文

天子穆穆

一句 儲郁文

始可與言

言之 汪琬

文獻不足

一句 蔡寅斗

與其媚於

一句 劉巖



與其媚於

一句 王 澍

何謂也子

不然

王步青

周監於二

一句 任啓運

是禮也子

盡禮

韓 菼

古之道也

一句 任蘭枝

翁如也

一句

鄧鍾岳

不可以長

一句 李東懷

非其罪也

一句

金 虞

賜也聞一

一句 方粹然

我不欲人

二句

王 綬

其使民也

一句 王步青

願無伐善

二句

錢世燾

與之釜請

之庾 曹一士

季氏使閔

一句

吳端升

今女畫

一句 王步青

策其馬曰

四字

顧 鎮

觚不觚觚

一章 王之醇

仁者雖告

一句

周大璋

國朝文鈔

二編

目二

仁者雖告

一句 栢 謙

甚矣

二字

翁運標

游於藝

一句 杜定京

游於藝

一句

曹 鏞

雖執鞭之

一句 其一方蔡如

雖執鞭之

一句 其二方蔡如

子在齊聞

一句 方 苞

不圖為樂

中矣

蔡應彪

子貢曰諾

四字 曹 鳴

子鈞而不

一章

梁詩正

我欲仁斯

二句 徐念祖

可以托六

二句

馮 詠

君子人與

一句 沈祖惠

成於樂

一句

蔣恭棨

蕩蕩乎民

一句 戚 藩

唐虞之際

二句

金 虞

有婦人焉

一句 吳逢吉

九人而已

一句

尹會一

禹吾無聞 一句 熊伯龍 而致孝乎 一句 陳兆崙

卑宮室而 二句 顧 謙 毋意毋必 毋我 秦道然

君子多乎 一句 賀鳴諧 瞻之在前 一句 方蔡如

瞻之在前 卓爾 勵宗萬 沾之哉沾 二句 吳寧謬

何陋之有 一句 王步青 苗而不秀 一章 王步青

私覲 二字 張廷玉 雖疏食菜 一句 吳祖修

鄉人飲酒 一節 陳人龍 鄉人儺 三字 吳廷貞

補魯一變至 二句 李杜詩 在策其馬曰後

論語下

國朝文鈔

二編

文學子游 三句 沈錫輅 文學子游 四字 汪道謙

魯人為長 一句 周訪範 由之瑟 三字 焦袁燾

未入於室 一句 方黎如 屢空賜不 殖焉 唐德亮

子路問聞 行之 吳廷貞 如或知爾 一句 陳宏謀

不憂不懼 一句 王步青 富貴在天 弟也 張 江

既欲其生 一句 王步青 片言可以 一句 惲鶴生

子欲善而 二句 韓 炎 子適衛冉 矣哉 朱棻元

善人為邦 一句 金 虞 善人為邦 一句 吳之昂

言不可以 不易 張鵬翀 如其善而 一句 金 虞

父為子隱 二句 張自超 其不善者 一句 儲在文

裨諶草創 一句 吳端升 東里子產 四字 何焯

人也奪伯 怨言 鈕滄 雖曰不要 一句 袁銑

禍鮑治宗 一句 陳兆崙 夫子自道 一句 朱書

賜也賢乎 二句 朱青選 作者七人 一句 方苞

知柳下惠 一句 方彜如 君子疾沒 一章 曹一士

吾猶及史 一章 趙熊詒 君子憂道 一句 吳士玉

知及之仁 蒞之 秦道然 季氏將伐 一句 竇克勤

且在邦域 一句 汪越 見善如不 二句 李基塢

國朝文鈔

二編

目四

子之武城 二節 韓炎 君子學道 一句 朱林

焉能繫而 一句 儲在文 詩可以興 三句 曹一士

子如不言 一句 方彜如 將命者出 一句 鄒登恒

近之則不 一句 陸壽名 齊景公待 二章 栢謙

見其二子 一句 王沛恒 至則行矣 一句 焦袁燧

朱張 二字 荆珣 如之何其 一句 秦鏞

在人 二字 彭啟豐 謹權量 三字 王會汾

四方之政 一句 熊伯龍 欲而不貪 一句 陳璟

因民之所 一句 熊伯龍 擇可勞而 一句 杜定京

無小大無 二句 邵 地

中庸

修道之謂 一句 韓 荃 可離 二字 蔡寅斗

舜好問而 一句 周 霽 執其兩端 一句 王 撻

得一善 一句 儲在文 則拳拳服 一句 王汝驥

所求乎朋 二句 金 虞 使天下之 一句 袁國梓

必得其壽 一句 王貽荃 必得其壽 一句 儲掌文

以武王為 一句 何玉梁 武王末受 一句 王湖維

祭以士父 二句 張景崧 忠信重祿 二句 周範蓮

國朝文鈔

二編

目五

信乎朋友 三句 施閨章 博學之 一句 徐廷槐

篤行之 一句 蔡寅斗 則可以與 一句 王開藩

不誠無物 一句 汪 份 草木生之 三句 儲雄文

寶藏興焉 一句 徐葆光 寶藏興焉 一句 吳端升

洋洋乎發 一句 蘓國梁 不議禮不 周禮 汪 勳

行同倫 一句 于 振 有宋存焉 一句 馬世俊

在彼無惡 二句 儲郁文 庶幾夙夜 二句 杜定京

仲尼祖述 一句 吳蔚起 發強剛毅 四字 李杜詩

小人之道 二句 方 舟

王曰叟不曰王任啟運

詩云經始魚躍韓莢

王如知此一句方蔡如

五畝之宅一句杭世駿

定於一一句何焯

定於一一句周欽

權一字王之醇

惟士為能一句何焯

今王鼓樂獵也韓莢

於傳有之一句齊召南

不得而非二句王庭

秋省斂而一句周茂源

夏諺曰一句徐葆光

于橐于囊一句郭曰璠

王之臣有二段儲在文

左右皆曰二句儲欣

國朝文鈔

二編

目六

夫民今而一句陶元淳

豈有他哉一句方蔡如

事齊乎事二句韓莢

公曰諾三字顏光敏

又曰持其一句方蔡如

乃所願三字王汝驥

孔子曰為道乎戚藩

固國不以一句于辰

王自以為一句方蔡如

周公使管一句金澳

管叔以殷一句何焯

使已為政為卿李基塏

又使其子一句錢陸燦

千里而見二句吳銳

於予心猶一句顏光敏

其間必有一句錢陸燦

夏后氏五一句宋德宜

徹者徹也二句韓莢

雖周亦助 一句 熊伯龍 益烈山澤 一句 程之銘

五穀熟而 一句 儲在文 五穀熟而 一句 洪本仁

聖人之憂 一句 方絜如 夫人蠶繅 一句 印光任

夫人蠶繅 二句 徐昂發 犧牲不成 不祭 王豫嘉

女子生而 一句 李杜詩 古之人未 一句 戚藩

非其道則 二句 王溥 驅蛇龍而 一句 方絜如

天下之言 二句 王步青 此文王之 一句 熊伯龍  
補八上孟第十一

孟子下

為高必因 一節 吳銳 下無學 一句 王汝驥

國朝文鈔

二編

目七

雖孝子慈 一句 嚴璣 雖孝子慈 一句 蔡應彪

弱役強斯 二句 尹明廷 仁不可為 一句 史逸堂

民之歸仁 二節 陸師 雖欲無王 一句 金虞

嫂溺 二字 陳兆崙 有求全之 一句 方苞

舜生於諸 二節 儲大文 歲十一月 梁成 韓菼

諫行言聽 二句 吳涵 言人之不 一句 任蘭枝

以善養人 一句 高顯宗 楚之擣杵 一句 杭世駿

魯之春秋 二句 李永祺 鄭人使子 一句 朱昇

千歲之日 一句 儲在文 無寓人於 二句 何焯

然則舜偽 一句 方黎如 使之主祭 二句 儲郁文

周公之不 一句 孔傳墮 與子路之 一句 沈祖惠

與屈產之 一句 顧鎮 時舉於秦 相之 曹一士

而謂賢者 一句 馬世俊 卿一位 一句 任啟運

附於諸侯 附庸 儲掌文 百畝之糞 一句 吳蘭芳

而後受之 一句 徐廷槐 抱關擊柝 四字 高顯宗

士以旂大 二句 韓 葵 以友天下 一句 周大璋

水信無分 一句 周茂源 白雪之白 一句 王 恪

彼將曰在 一句 金 虞 平旦之氣 一句 吳士玉

國朝文鈔 二編 目八

從其大體 一句 陳宏謀 猶以一杯 一句 方黎如

不終 二字 王 澍 華周杞梁 一句 周茂源

在所益乎 一句 范 周 舜發於猷 一節 彭啟豐

傳說舉於 一句 田實發 然後知生 二句 栢 謙

民日遷善 一句 趙 炳 文王之民 三句 儲 欣

是猶或紕 云爾 方苞 虎賁三千 一句 儲在文

犧牲既成 二句 邵 基 聖人百世 一句 王汝驥

聖人之於 一句 儲 欣 近聖人之 二句 莊學和

共計文二百六十九篇

今夫行路者懼其入於歧途也南轅而北轍猶却行而求前此其說固然若既不迷於所往則必秣而馬駕而車長驅直進而輜乎其途然後可以由近及遠直窮章亥之步此余

國朝文鈔二編仍繼以小題之意也明文初編粗以示之文法二編漸以拓其心徑即

國朝文初編亦祇取清真切近軌轍易循者而筆勢開張思力深沉者槩未之及是不可不引而進之以致其精也茲於小題得文二百六十餘篇於實字發義理於虛字追精神或吸髓擢筋直湊卓微或碎遠空特開生面含英咀華者發經籍之光

國朝文鈔

二編

目九

驟風馳雨者盡縱橫之勢雖法律匠巧亦本先民而青出於藍而勝于藍水出於水而寒于水少陵曰不薄今人愛古人此之謂也夫奕必熟於譜按譜以置子不為善奕戰必精於陣執法以布陣不為善戰進此編於學者乃入門後竿頭更步於前編義旨雖同境地自別潛心深造俱於是乎托始不入此奧窔而謏謏拘拘言法則死言理則膚終不可以有成此亦猶行路者發軔之後馬去其銜車脫其輻終亦匍匐而歸耳其與迷誤不知方向者相去幾何哉易曰變而通之以盡利鼓之舞之以盡

神於此道或庶幾矣梅亭高塘識

國朝順治

巳熊伯龍 次侯榜眼 湖北漢陽人

巳王庭 蕪人 浙江嘉興人

巳尹明廷 莫階 江南長洲人

巳周茂源 宿來 江南華亭人

巳施閏章 杞雲 宣城人

巳王廣心 伊人 一農山 江南華亭人

巳袁國梓

巳顧贊

巳范周

壬戚藩 伶人 江南江陰人

壬唐德亮 采臣 江南無錫人

壬陸壽名 處實 江南長洲人

壬秦鏞

乙宋德宜 右之 江南長洲人

乙王揆 端卜 江南太倉人

乙汪琬 苦文 宏博 江南長洲人

國朝文鈔

二編

目十

乙郭曰璣

乙許煥

丁錢陸燦 湘靈 江南常熟人

戊高正儀 寧山 湖北公安人

亥朱昇

辛馬世俊 章民 狀元 江南溧陽人

辛王豫嘉 九青 陝西扶風人

國朝康熙

甲顏光敏 修來 山東曲阜人

丁趙炳 明遠 江南長洲人

庚錢世燾 紹文 江南五河人

丑韓炎 一寒 碧會 狀元 江南長洲人

壬吳涵 容大

丁王沛恒

辰陶元淳 子師 江南常熟人

辰顏光燾 學山 山東曲阜人

戊汪 勳 景清 江南吳縣人

戊竇克勤

良史逸堂

庚儲 欣 同人一在 江南宜興人

丙焦袁燧 廣期一商 江南華亭人

丁嚴虞惇 寶成榜眼 江南常熟人

卯杜定京 世末 江南吳縣人

卯李永祺 鶴君解元 浙江嘉善人

庚張廷玉 衡匠一硯齋 江南桐城人

庚陸 師 麟度 浙江歸安人

庚徐昂發 大臨 江南崑山人

辰王溯維 七峯 河南嵩縣人

未何 焯 肥瞻又義門 江南長洲人

未張自超 彞璞 江南高淳人

未吳蔚起 豹文 江南歙縣人

未吳廷貞

未汪 份 武曹 江南長洲人

未朱 書 方綠 江南宿松人

國朝文鈔

二編

目十一

未劉 巖 大山 江南江浦人

乙汪 越 師退 江南南陵人

戌方 苞 靈臯一抗希 江南桐城人

丙方蔡如 朴山一集虛 浙江淳安人

戌吳士玉 荆山 江南吳縣人

巳儲在文 理質一中子 江南宜興人

巳朱青選 海士 江南泰興人

巳張景崧 岳未 江南吳縣人

巳秦道然 維生 江南血錫人

巳趙熊詔

卯吳 銳 穎長 江南當塗人

卯蘓國梁

壬王 澍 若霖一箭林 江南金壇人

壬曹 鳴 聲嗜 江南金壇人

壬徐葆光 亮直標花 江南吳縣人

壬許 鎮

巳任蘭枝 齊谷標花 江南漂陽人

巳王貽奎

札正 恪愚千  
江南太倉人

丁儲掌文 日虞  
江南宜興人

丁鈕 滄  
江南太倉人

戊鄒登恒 泰和  
江南宜興人

庚金 虞 長孺一小樹  
浙江錢塘人

庚李杜詩 範蓮  
江南崇明人

辛儲大文 六雅會元  
江南宜興人

辛鄧鍾岳 東長狀元  
山東聊城人

辛勵宗萬 遊大直隸靜海人

辛吳端升 申暢  
江南武進人

辛馮 詠 夔颺  
江西全谿人

辛卨 基 學址解元  
浙江寧波人

辛儲雄文 汜雲  
江南宜興人

辛儲郁文 允敬  
江南宜興人

辛蔣恭棨 惟御  
江南長洲人

太方 舟 百川  
江南桐城人

拔王汝驥 雲衢一耘渠  
江南金壇人

學徐念祖 貽孫  
江南青陽人

國朝文鈔



二編

目十二

文 學 吳祖修 慎思  
江南吳江人

沈錫輅 浙江

荆 琢

拔 貢 顧 謨 左瞻  
江南山陽人

國朝雍正

癸 王步青 罕皆一敦復  
江南金壇人

癸 張 江 百川一曉樓  
江西南城人

癸 尹會一 直隸博野人

癸 陳宏謀 榕門  
廣西臨桂人

癸 于 振 鶴泉狀元  
江南金壇人

癸 翁運標 進公  
浙江餘姚人

癸 何玉梁 韋江  
浙江錢塘人

癸 周 欽 紹瀟  
江南宜興人

癸 程之銘 得莘  
江南江寧人

癸 李東懷 芷林  
江南句容人

甲 周大璋 聘侯  
江南桐城人

未 丁彭啟豐 翰文會狀  
江南長洲人

丁張鵬翀 天竺一南華  
江南嘉定人

丁于辰 向之  
江南金壇人

未陳人龍

丁玉關藩 价人

戊梁詩正 翰林探花  
浙江錢塘人

庚徐廷槐 立三一笠山  
浙江會稽人

戊栢謙 搗菴一蘊鼻  
江南崇明人

庚曹一士 諤廷  
江南上海人

戊周霽

庚嚴遜 十區  
浙江仁和人

庚田實發

癸任啟運 翼聖一鈞臺  
江南宜興人

國朝乾隆

丙杭世駿 大宗宏博  
浙江錢塘人

丙陳兆崙 星齋宏博  
浙江錢塘人

丙蔡應彪 浙江仁和人

丙齊召南 次風  
浙江天台人

國朝文鈔

二編

丁賀鳴諧 江南六合人

丁王會汾 蓀服

丑高顯宗 浙江

丑莊學和 江南武進人

丁蔡寅斗 芳三  
江南江陰人

辛王綬 河南延津人

壬沈祖惠 屹望  
浙江嘉興人

壬王溥

甲顧鎮 備九

甲朱蔡元 浙江錢塘人

文江有龍 若度  
江南桐城人

文王之醇 學舒一鶴書  
江南崑山人

汪道謙 自牧  
江南長洲人

朱林 江南

曹璵

周範蓮

周訪範 江南武進人

吳寧諤 江南山陽人

陳瑋

李基塙 龍溪

惲鶴生

吳之昂

袁銑

江南崇明人

吳逢吉

邵圮

方粹然 浙江嚴州人

洪本仁

蕪湖乾隆丁巳進士  
江南江都人

印光任 江南寶山人

孔傳燿

金澳

吳蘭芳

國朝文鈔

二編

目十四

大學之道

儲在文

二比一賓一  
玉落出本題

二比歷舉大  
學之地與候  
視出道字步  
驟雍容

二比正高。按  
切下三項發  
揮實而不占  
虛而能括

二比推廣說  
出此言通乎  
四代無時可  
廢對比言達  
乎上下無人  
可外資串經

聖人明大人之學而統指其道焉。蓋學之大者所以成天下之人  
 才也。其道不明而教學之旨晦矣。夫子嘗有言曰：古之聖人知人  
 道之繼天而尊於萬物，故以陶冶人才為先。其列於學宮者，具有  
 次第。而大人之學為人道之所歸，所當詳其法而明其意也。何則？  
 人生八歲而入小學，既有學之小者，以牖其知能，而小子有造十  
 五而入大學，則有學之大者，以範其言行，而成人有德。王國辟雍  
 侯國類宮，其地也。而自元子暨俊秀萃處，而正其業者，興學之法  
 良。七年小成，九年大成，其候也。而自知類訖，強立閱時而考其勤

國朝文鈔

大學

附錄小學說

者典學之意美。蓋誦詩習舞，養童蒙之正而已。至其大者，則學為  
 聖賢之品。焉性安之聖，復執之賢，無一非學之精蘊。順詩書禮樂  
 以永之，而漸以造于深微，固有其造之道也。內則少儀修弟子  
 之職而已，至其大者，則學為君相之具。焉勲華之君，謨誥之相，何  
 一非學之經綸。積藏修息游以充之，而卒以臻于光大，又有其臻  
 之道也。古之人君皆以師道自處，堯之命夔直寬剛簡，其明訓  
 也。降而夏之東序，殷之右學，周之東膠，並仿有虞上庠之制。歷四  
 代以神明其損益，故其道或源或委，而循之各有其方。古之人師  
 大都聖哲之徒，成之踐阼，凝丞輔弼，其首選也。下逮耆老朝庠公

訓無義不該

收束統員全  
章亦徒括下  
三項也

卿入學老更設位皆替王親視學之成合上下以大定其規模故  
其道舉要舉詳而推之實有其義教術雖多有條而不紊成功則  
一殊途而同歸立人道以建三才體明而用達育人才以熙萬事  
網舉而目張此學之所以為大。而道之所在可統指之以詔來學  
于無窮也。

古穆端雅經術湛深嚴思慮

法律謹細氣度深穩後二比崇論閱議鏘然若鸞鳳之吟方望溪

體要兼事辭稱經義之雅宗王巳山

國朝文鈔



大學之道

[Faded text and bleed-through from the reverse side of the page, including characters like '大學' and '文鈔']

安而后能慮

趙 炳

觀心於既安可以謀天下之事矣夫未至於安則有心而不及用

從慮字

也安矣而慮生焉由知止而漸進之可易言能哉且夫人心之

順承

智不可學而嘗有所自生何者凡入之心意則多苟且之情暇則

能慮

有周詳之意苟能以其身入天下之危而嘗處其逸則事至而明

安

生可以用其心於無盡矣由知止而定靜以至於能安豈更無

從慮字起

進焉者乎人之有學每以其心思為淺深然心思之力非一朝可

反撰

強而至也苟未安而求致其心思苦而不能入矣人之求道又以

逆折安字

其聰明為遠近然聰明之用非卒然可助而長也苟未安而欲進

二比逆折反  
驟逼而后

國朝文鈔

大學

其聰明迫而不能殫矣惟既安矣今而后庶幾其能慮也天下之

從慮字起妙緊黏安字

理其未至於吾身者皆可見於吾心故事之所絕而思能通之時

折出旁字

之所變而智能合之而無如其憂危亂之也惟先立於不亂者萬

對憂危

物自來而我身不懼則氣無所動而志乃得優游而盡其所思大

此盡吾心思理之分

心驚而事有所忘入之情類然無所驚而何不悉與天下之變遇

又反開宕出而

之在吾身外者思之皆在吾心中故理寓於微而心能形之道處

反折

於虛而意能實之而無如其倉卒患之也惟自處於無患者千變

對倉卒

無窮而我身甚暇則外無所乘而中乃得從容而究其所窮夫情

此究事物細窮之變

危而計有所短入之心亦類然無所危而何不盡與嘗見天下身

順承

二比寔疏順  
逆相生反正  
相間實從安  
字中疏出慮  
字醒出而后  
生理

二比旁觀事  
外事後兩義  
只作泛論托  
出安而能慮  
之故

二比收束。

在事外者。揣量當時之變類。能悉意遠思。而咎任事之不詳及身。  
在事中而平日沉幾之哲。遂不能一有所效。無他在事外者安而。  
明。快。洞。達。抄題在事中者。不安也。使其事中之心。一如事外之休豫。則屈伸之致。  
詳畧之宜。皆應之矣。又見天下身在事後者。追念前日之為。無不。  
推見至隱。而悔前此之甚愚。迨事又及身。而此日閱歷之明。更不。  
能一有所用。無他。事後之心安。而臨事之心不安也。使其臨事之。  
念。一如事後之寬閒。則顯微之數。精粗之理。皆見之矣。是故天下。  
無窮之理。每不為急遽者所見。而坦然之衷。獨能生其明悟。人心。  
不盡之明。每不為驚疑者所用。而泰然之躬。獨能致其精詳。知止。  
大學

國朝文鈔



大學

安而后能

而至於能慮。又豈有不得者哉。

清思雋語。妙悉人情。筆筆擒慮。字起却能粘定。安字。勤出所以。  
然。又緊貼臨事發論。理解極真確也。吳荆山

寔從安字中疏出。能慮。題面不分折兩截。而每段起處。俱從慮。  
字逆入。以下轉合安字。絕無連上之病。後幅事。事後二意。彌。  
淺彌真。陳臨川最能道人胸臆語也。王學舒

又日新

馬世俊

稽銘之終而仍不忘新之始焉蓋至於又日而所為新者與日俱

永矣湯之自新猶有竟哉且王者當更姓改物而勸迪之旨常至

於再三而不厭者是何也百代同符而又有不相襲之統所以明

禹革也終身匪懈而又有不敢怠之功所以繼晏滄也說在商王

之銘盤既由日而繼以日日矣日復一日而新果無所終乎王者

以久道化成為務苟無所終則可懼矣是當求其有以繼之者乃

得建懋昭之隆日復一日而新果有所終乎王者以自強不息為

心苟有所終又可懼矣是當求其有以振之者乃得破因仍之習

國朝文鈔

大學

載稽銘辭何其終而若未終也曰又日新澡雪方勤爾或偕往

日之勤以救今日之怠容可救乎唯至於今日而又加勵焉則景

象為之一變矣戒此身之或即於偷也天當明旦之後而再觀升

恒君履光昌之朝而不忘御沐新之屢進而恒見其本體者有如

此盤洒濯其靡倦爾或策此日之倦以代異日之勞容可代乎唯

至於異日而又加勉焉則志氣為之不著矣恐此身之猶徂於故

也天心既已久復而忽防垢之中乘君道既已重離而仍如震之

初出新之閱久而愈表其原來者有如此盤吾觀於仲虺之誥有

日新之文矣要亦勉其又日新者耳何也當是時爽師之烈已永

二比承上翻  
跌筆意靈動

二比正疏用  
意貼切敷詞  
典雅

二比尋出兩  
証佐妙在附

會新妙悟得  
此訣乃可驅  
使經傳

二比抄束。

彼聲色貨利之累似無間可入而虺何以謂慎終惟始乎虺若曰  
我願王之無忘又曰也章亂之日既然開治之日又然則何不然  
也哉吾觀於阿衡之書有日新之訓矣要亦望其又日新者耳何  
也當是時繼體之祚已長彼昧爽丕顯之靈似鑒觀在上而尹何  
○更○善○附○省○注○云○即○其○天○無○中○生○有○日○○又○日○說○到○後○手○  
○不○如○出○比○切○湯○身○上○說○然○自○嚴○之○象○動○久○照盤銘  
創之日既然守文之日又然則何不然也哉以澡躬者澡德雖日  
照新民  
異歲遷而有常登之體以飭已者飭俗雖道更世改而有相繼之  
勲至我周代殷而其言新者又可考矣

意切詞警後二証可謂讀書善於求問也此兩日新正苦用來

國朝文鈔

大學

又日新

不貼又字得間者翻出議論恰是此題佳証發人慧智汪武曹  
仲虺太甲二篇新安陳氏已並舉之摘出慎終惟始始終惟一  
兩句便成本題確証如此驅使經傳乃不同書籠也蔣省菴



二比仍就作  
詩本意說妙  
從對而視寫  
托出深情逸  
韻風致翩翩

維爾音嘒嘒不可謂非蠻矣豈無創深弦急矢口而多悲咽者乎  
戲意

黃鳥何得申其廢籟也於此歎鐘喤鼓考惟貴者樂也試與言羽

毛之華落稽聲韻之短長則貴者不如賤者之詳矣蓋君相即號

稱博物不過問名以咨爾雅攷形以質山經何嘗提步深林曉禽

聲之下上乎寒士空山偃蹇而時鳥變聲則欣然聽之因而辨論

之觸微緒于名禽當不獨在聲歌之末矣琴耽瑟好此匡居事也

試為賦物情之織曲窮響答之幽遐則匡居不若行路之精矣蓋

家人即寄情物候亦止聆草蟲而歌趨趨聞風雨而歌蕭蕭豈能

流覽林泉識山禽之委宛乎征夫津梁無耦而聲在樹間則怛焉

悼之因而唱歎之諷深情于綿羽又不獨在雍喈之細矣讀小雅

者念之哉

國朝文鈔

大學

五 緝蠻黃鳥

此所謂託物起興也時派貪呼下句吸動正意于詩為失體于  
題為犯位于文為無味惟此得之原評

見謂細寫緝蠻不知倒從止于邱隅意生出解此則檢點通篇  
都是邱隅中之緝蠻黃鳥耳若以鳥與人直待說詩方露那得  
吸動知守亂詩入語次原評當矣汪師退

執行役生情照邱隅會景溜轉若鷓聲入耳雅宜攜柑酒聽之

王已山

所謂誠其意者毋自欺也

諸 欵

去欺惟恐不力可誠誠意之謂矣夫吾自有知而意實欺之所以

承上章謀入來厥經

不誠也誠其意者必毋自欺而可哉且學者自格致以來雖舉家

清捨欺字即翻自字

國天下之物而皆無以欺之及一旦由寂之感而欺者旋至焉然

實銀鈞鐵書脈絡分明

欺自外來者可以誣其過於知而欺由內發者不得不專其咎于

意然則經所謂誠其意者吾得而申言其旨矣意必有所始一動

承上知至

馬而入于偽斯亦無望其誠矣而惘然而入於偽與灼然而入於

拍入欺字

偽固自有辨吾不解夫灼然者之何以亦入於偽也夫有欺之者

也意必有所終屢遷焉而流於妄抑又無復能誠矣而昏昏者之

國朝文鈔

大學

流于妄與昭昭者之流于妄究竟無殊吾甚惜夫昭昭者之亦且

挑起自字

同流於妄也夫誰欺之者也亦曰自欺焉已耳始吾格致之日取

先逆慎字意

天人理欲之幾而大伸其辨吾之知業已居天下之至快矣意之

既萌此至快者豈須臾昧乎胡然而蔽也無論意與知相悖反其

勉強不快便

道以行吾私固不免為欺之尤第令意與知相從強為合以塞吾

是欺 正面只一句

責斯亦與于欺之甚者也誠其意者毋然也方吾知至之日彙天

理人欲之數而貫徹於懷吾之知不啻居天下之至足矣意即肆

前且不足

應此至足者豈毫髮爽乎胡然而蒙也無論知至于十而意之發

止及其一固已自欺其知之全即令知至於十而意之發僅虧其

二比言不誠  
由於自欺妙  
察跟知字來  
筆意清快

二比洗發欺  
字即逆孫嫌  
字勘出海上  
仙山倒影在

二比洗發自  
字即以人之  
欺我觀出痛  
切真至靈妙  
異常

一猶然自欺其知之一也誠其意者母然也凡人于人之欺我其

疾之也必深而于己之自欺則怒之也亦甚彼特以自欺為人情

之常而不知人之所視為常誠其意者之所驚為變也夫以形氣

相隔之人忍為欺而不我愛與以知意相因之我亦忍為欺而不

我愛果孰常而孰變焉見其非常而吾禁之止之之情乃可以自

決抑人欺我而我覺焉則其術不容以復施我自欺而我覺焉即

其後每因而狎至世遂以去自欺為人情所難而人之所視為難

誠其意者之所樂為便也夫吾絕人欺而使不可勝窮之人有所

憚而不敢與吾絕吾欺而第使得以自主之我有所憚而不敢果

國朝文鈔

大學

所謂誠其

此意較前更緊

孰難而孰便焉見為無難而吾禁之止之之力愈有以自堅然則  
誠意之謂信可一言決之也毋自欺也

欺與慊相反中間探慊字反面以疏欺字極為清切後幅將人  
之欺我對勘自欺眼前意思寫來偏極靈變摠是善從對面着  
筆也 吳荆山

功夫效驗俱在下文篇中只就欺字有字用逆筆反筆摘發透  
脫母字正面只於股末一二語掉轉之善留虛步心地空明隨  
所觸發無泯靈境 王學奇



中從外字起  
此從形字起  
中暗藏上句  
此明承上句  
股法不復

而弗變之勢一旦乃欲拂之使暫變而強求一素非淡洽者以澤  
其面顏則方寸內殊覺其與我不習也而發之者謬矣發之謬則  
經營者且倏焉其盡呈而習者仍習矣是故當其極意彌縫之際  
原欲格之使不形耳然使其果無可形夫亦何慮其形也惟知夫  
形焉者之將有所不堪也而必欲逆其中以按之則勉強矯拂之  
為僂焉不可以終日而踏地踞天之狀即若載其無窮之隱慝以  
俱流當其曲為障蔽之餘原欲制之使別有所形耳然使可別有  
所形又將何以為形也惟知夫形焉者之將適如其故我也而必  
欲反其中以借之則澆忍恇怩之態皇然難忍於須臾而色取行

國朝文鈔

大學

形於外  
恭

違之真翻隨假借之鬚眉而刻露夫乃知形也者誠所形也即形  
其誠也外也者中達外也即外如中也勢有必至情有固然肺肝  
如見彼小人豈非以獨之不慎一至於此哉

承上撇上常法耳句句脫却句句粘時而翻身仰射時而回身  
就抱奇妙不可方物若輩有靦面目更從何處潛形 王巳山

即有好手解藏得上一句耳未必能會得全節神理也文之奇  
情勝概即從白文內綉繹而出惟真故妙亦惟切故新 殷會詹  
截上融上純以神行白雲穿破碧玲瓏那得不令人嘆絕 紀曉嵐

故諺有之曰

方彛如

傳者有會於諺言而不知其非無故也夫諺之言亦豈有他故而傳

者以其意足發也則引之以為吾反復於好惡之辟而若有觸焉

又若有憺焉○故○字○謂○諺○字○翻○出○故○妙天下無稽之言不必盡無稽也乃今知之矣不

觀之諺○諺○字○謂○諺○字○翻○出○故○妙大抵里巷徵逐之際心皆以為吾儕也而目見耳聞偶

有一事焉若約定而俗成者則一槩以相量而宣之於口一以為

相誇一又以為相優大抵日用飲食之儔智不出乎其域也而東

阡西陌復有一事焉雖異情而同行者則比事以屬辭而諧之為

聲一兼以度君子之心一又專以揣小人之腹本無高論孰即之

國朝文鈔

大學

字前後○版轉○論

項求端

而求其端况無多言執循之而訊其未然而言之必有所起也情

也夫諺於何起起即起於諺之所云耳諺之云之所起不必即吾

意之所起也率曼衍於天倪而豈以主文而譎諫也哉而以吾意

之所起為之原其所起則雖小夫之知而壹似有為言之者所謂

情不相遠也言之必有所歸也理也夫諺於何歸歸仍歸於諺之

所云耳諺之云之所歸不必即吾意之所歸也工齒牙之餘論而

遂以砭愚而訂頑也哉而以吾意之所歸為之究其所歸則雖與

人之謠而壹似有味言之者所謂理當無二也是故百里不同風

千里不同俗而諺獨有見於風俗之通蓋不知有自何地而置於

經上直下故字方不為編

○諺○字○謂○諺○字○翻○出○故○妙

遠邇且不啻道人之狗道路也。而述以為華談矣。是故五帝不相襲。三王不相沿。而諺偏有窺於沿襲之運。蓋不知有自何時而載之末年。且不啻老成之有典型也。而援以為口實矣。請為有身有  
家者誦之。

毋論其為故字襲氣母。他人無此分風摩流之筆。即其緊注莫知洗發。諺有之曰四字。既不可刊置他處。諺字又只是步虛詞。他人頗復有此風致氣度否。備六雅

故字緊貯上脉。諺字乃不得刊置他處。即下兩言亦盡入深潭倒影矣。故知此事直須元悟。昧者弗首耳。用成語如已出裁

國朝文鈔

大學

故諺有之

對極不測。又極自然。色裏膠青。水裏鹽味。徐笠山  
即以緣上為注。下都縮結。一故字中。却自兩相摩盪。凌虛刺影。別有神工。迺造天妙。王巳山

所藏乎身不怒

三句

方舟

觀民所由喻而知藏諸身者重也夫不求諸身而求諸民不責身

之不怒而責民之不喻不獨其道不可勢亦不能是以君子重所

藏耳且世之衰也上之於民鯁鯁然責之于顯而民之於上竊竊

然議其所藏各挾一不然之心以聽上之令則上之紛紛而令之

者何為哉有諸已而後求諸人無諸已而後非諸人此怒道也所

藏諸身者也藏諸身者雖不怒而以為我怒吾惡乎辨之哉然怒

者不必其自白也觀于其民而知之矣不怒者亦不禁其自飾也

觀于其民而知之矣夫教人以善豈不同然甚美之意哉乃或聞

國朝文鈔

大學

二比如題反  
說以還本面

之而以為若人愛我感聞之而以為若人何暇愛我者則於其身

異之也以為甚可好之物而公之於人而其身何以不先取之乎

此固不足以相服也規人之不善豈不同然至正之論哉乃或受

之而以為若人之責我誠然或受之而以為若人何其不自責者

亦於其身異之也以為甚可汚之事而恐累于人而其身何以不

早去之乎此又無說以相解也以義理精微之極而言則教善而

規不善不必問其所出之何人而皆不可議也其身雖不然而其

相繩之言未嘗不當其身雖不然而其相望之意未嘗不誠何必

苛其所藏哉而民之情不爾也不思其意之無他而反其言以相

二比言不怒  
亦有喻人之  
理極力翻開  
寬一步正緊  
一步寬空起  
清絕橫絕

之而起  
虛籠題意略後得妙  
不喻意已雖如言  
落落脉清若  
折入身  
頂求人來  
頂非人來

○出此是平  
情之論對此  
是責已之心  
真學問中人  
語

責此亦愚民析義之不精然而大抵皆然矣○以君子為已之心而  
言則為善而去不善夫皆所以自為之事而與人無與也○苟能告  
我以善雖其身之未必有而我第以有諸已者之言視之苟能治  
我之不善雖其身之未必無而我第以無諸已者之言視之何必  
求人之怒哉而民之情不爾也不以為我不能率其訓而以為我  
不欲受其欺此亦巧于自便之一術然而無可奈何矣○所藏乎身  
不怒而能喻諸人者如或有之吾未見衰世之君之顯以不善令  
也。

反題最難順題面發揮作者偏於難處見長 徐貽孫

國朝文鈔

大學

所藏乎身  
方

如題反說易致枯索後二比轉就不怒而喻放寬一步以鉤取  
未有之神曲思雋筆一片性靈最足益人神智○善用翻筆縱  
筆折筆故于無可轉身處得轉身於極逼窄處得寬展絕處逢  
生巧力絕人

所藏乎身不恕

三句

承便起脫。

方舟

欲民之喻。非慎所藏不可也。蓋恕藏於君之身。民不能強之於君。

而喻藏於民之心。君亦不能強之於民也。民不可欺。而謂身可肆

哉。且上所欲得於民者。皆可顯然而責之於民者也。而君子獨隱

以規於其身。於是苦其難。而以為迂者紛紛矣。雖然。使反其道而

可以得所欲於民。在君子亦不為。乃得所欲於民。而以君子為迂

即君子無辭也。彼求諸人。非諸人而一進於已。所謂恕也。尋常儔

類之中。而有勸善規過之事。往往內度之身。而因以意人之情。恐

其反吾言以相詰也。至於君民之間。而不覺泰然矣。曰。是何從責

國朝文鈔

大學

五轉又用管主法。

吾之恕。即吾亦何至與之言恕也。不知上之令。有必行者。有必不

行者。求之非之。而無敢相責以恕。令必行者也。而因曰。無是心也。

則令必不行者也。且求之非之。豈徒求焉。非焉而已哉。固欲其民

之喻之也。欲民之喻。則不得不論其所藏於身者矣。教民以善。而

曰。其中有大美焉。即民非不懼然。願化也。乃徐而窺上。所藏而未

見其深嗜而篤好之也。而或且背而馳焉。而民乃嚮然矣。曰。是非

以。身所樂者。推之於人。而以身所苦者。推之於人也。懲民以惡。而

曰。是豈人所為耶。即民非不怵然為戒也。乃實而驗上。所藏而未

見其深惡而力祛之也。而或且暱而就焉。而民乃慙然矣。曰。是固

筆筆峭折似  
王臨川

題前紆徐而

二比如題反  
說安頓題面

二比極力翻  
開題面只一  
句拍合用筆  
如神龍蜿蜒  
不可捉摸真  
是奇絕

私縱之○此○說○上○說○從○不○怒○着○筆○而顯禁之○此○說○上○說○從○不○怒○着○筆○以不便於人也如是而能喻諸民者  
未之有也○此○說○上○說○從○不○怒○着○筆○以內行多愧之身而日為違心之言以號於眾時執類  
已之人而速之刑使上之人局外而觀之亦當覺其難堪也然平  
情之論久不可施於操柄之入第使其民蒸然從欲而不至於姦  
則成天下之治何不可獨寬一人之身而無如其不能何也本斯  
民自為之事而若稱上之施以為報而重有所吝廉人之實以為  
好○此○說○上○說○從○不○怒○着○筆○而懼為所給使下之人反已而思之亦自覺其無謂也然顯愚  
之賤豈敢故違君上之心且上非徒諭以空言而罰無所貸民即  
不愛已之修豈亦不畏逢君之怒而無如其不喻何也嗟乎上令

國朝文鈔

大學

所藏乎身  
方

於顯民窺其藏所藏於身者民皆喻之故令於民者實不能喻也  
明知其不喻而徒囂囂然令之是誠何心哉

後二比真聖經賢傳之苗裔 韓慕廬

看他下筆縱掣處真是生龍活虎○後二比看是放開一步正  
是逼緊一步與首作後二比同一意匠而用筆又別

貨悖而入者亦悖而出

方舟

審貨之出入而悖者亦愚矣蓋鮮悖者常以悖觀貨之所以入不

高。一。屬。號。入。子。書。精。語。發。世。通。言。

可以知其所以出耶且有餘則為患者凡物皆然而貸其甚焉者

跌入題位

也天地萬物皆將取焉而或豐之其害多矣況以無道行之而謂

可長據乎昔者先王觀萬貨之情而制其出入之節其入也即以

為出之地而其出也不踰其入之經凡以順物之情而已無與也

跟聚字領悖入

苟欲聚之則其入也必悖矣其取之有常其供之有數不悖則人

已請快

將分守焉而何以得入也其入也悖則其出也亦悖矣其取之也

入得鮮妙

勞其惜之也必甚不悖則彼終貧賴焉而何以得出也五行百產

跟悖入領悖出

即從悖

此比從

國朝文鈔

大學

之精止以給生人之用雖天地之力不能多所贏餘此有所壅則

彼有所缺天固不忍縱一人而隘萬物之生勞苦患難之事皆可

以惟上所求而封殖之深禍更悲於死喪生且無賴而股者方殷

即民亦不能束手足而視父兄之急方其求無不得或以富活人

而疑造物之不仁而不知非也其所憑之勢既厚即天亦不能驟

遏其流待其力盡以敝之而亦無能自脫也且惡知夫造物者之

非用其悖以厚其入而為出者之用乎方其所欲不違且愚天下

而自喜操術之甚智而不知非也所集之毒未盈故人不得不排

徊以俟至反其道以用之而後悔其過計也亦烏知夫前日者之

入手先用正  
揭明出入  
反對悖字勢  
如建領

二比如題反  
說分叙題面

三比卓識高  
文以天人分  
杜萬物之消  
息注民之情  
變該括其中  
直快題之所  
以然

二比寬還正  
面如題深寫  
取內外傳之  
精疏爾義蘊  
深學其用筆  
背向往來縱  
翰入如

說當局畧開  
應思天下  
再此之前  
原質

此段收束題

此段作餘液

羣睨其貨以哀其出而計數於入之時乎故其入之數愈多則其

出之勢愈急其入之時愈久則其出之禍亦愈深當其先欲其以

有所出以為餘力讓財而不能也迨其後雖欲盡其所入以返一

日之無故而不可得也嘗見匹夫而執利權則鄉曲之間其生計

必薄而惛然視之以待其盡蓋有悖事則當之者皆有悖心焉彼

徒患貨之不入耳而吾獨慮其入之後將如何而使之出耶

王俞甫嘗患當時之文以發積故事為有學遇此等題雖臥子

陶菴不免矣此乃鑄古籍而出其液者也原評

包羅萬有寔而能空是謂鑄經史而著偉詞方望溪

國朝文鈔

大學

貨悖而入

深於天人之際灼於古今之變所言皆透入滑理而氣韻深古

自是浸淫漢氏融結而成王年皆

楚書曰

秦誓曰

許煥

二國知寶而興其義通於秦誓矣夫晉楚惟得所寶故能霸也若

秦誓之篇豈無當於寶善乎且古之王者定民作誥此圖平天下

者所有事諸侯勿與焉厥後周室中衰而列邦之紀載紛如箕君

子讀晉楚之書知二國之克霸錄茅津之誓知秦後之克昌其義

可並舉也即如善不善之說豈獨康誥有之蓋稽之楚邇昔分封

采地唐叔錫闕鞏之甲而熊繹守燎僅剖竹於荆山暨乎播徙成

周秦仲秦犬戎之功而蚡冒啓疆祇自服其篳路則楚固未得而

有書也雖有善言必不若蟋蟀車糝足佐天朝平治之資然其賤

國朝文鈔

大學

只二語此消此法

用子犯曰吾不如此哀之文

白珩而寶二臣為有當於平治之說也惜缺也無失大夫之肅可

以戰城濮踐衡雍而鳴玉自好遺譏遠臣志父之謀何遂出子犯

下哉昔重耳出亡獻公無祿楚既薦其庭實秦復重之弔辭使亡

人志在得國則何俟羈旅十九年備嘗艱苦始稱晉陽令君乎惟

以仁親為寶故秦稱重耳之仁而雒長漢陽者亦歎從者之忠而

能力耳雖然晉公子之入秦也楚實送之其反晉也秦實納之故

楚盡諸姬而子犯猶主退舍之謀不敢忘數施之惠况再造如秦

穆其德寧出楚人下而何以二陵之役偃寔身在行間墨經與戎

俘及三帥無乃非仁親之意乎然秦不以簡策告中邦而謀及批

二比暗映晉  
秦翻入首句

一段叙首節  
即飛渡中節  
如天衣無縫

一段叙中節  
左帶右拂牽  
上落下節節  
入妙

一段叙末句  
即緊縮中節  
翻入又揮帶  
楚國觀說波  
瀾層層處處  
有法

未段就末句  
逆挽上二節  
烟雲縹繞波  
致天然

門之管故咎秦穆者即與秦穆之自咎同得也夫子刪經廢晉楚  
之書弗錄而以秦擔終篇豈非嘉其能改過與穆公生有令德三  
置晉一救荆君子於是卜嬴氏之後必大也且咏蒹葭則猶矣寶  
善賦渭陽則猶念仁親故其誓言引眾流涕三軍君子讀其辭知  
其過晉楚遠矣

錯綜三國事實聯絡纓帶而以題位相為縈拂即景生情隨方  
結陣浸淫書卷自爾波瀾老更成王巳山

三國事寔聯絡亦非難事妙在以三書連綴如題起訖故針縷  
入細耳搭截題以縈拂緻密為工尤以界畫清析為要也倪蘇

國朝文鈔



大學

楚書曰楚

三層聯絡一氣貫注有議論有波瀾左縈右拂牽上搭下凡映  
縮穿插之法種種入妙凡堪為式

楚有傳書可想見其說焉夫得一二語足以傳則邦家之光矣楚

書具在稱引者不啻及之乎且吾嘗讀四代之書其間有與有謨

有訓有誥有誓有命或因事而標以名又或因人而錫以號從未

有直以書命者夫命之為書非書也蓋有語言無文字後世傳之

遂言立而不朽則有如楚書是已熊繹放疆縮酒之茅不入故八

百國皆馳文告而雲連之籍不列於周官昭王不復南巡之典以

虛故十五國皆獻民風而馭舌之音不流于中國然嘗粵稽其事

夷攻其人傳聞或有異詞不外富國而強國先後直如一轍皆可

國朝文鈔

大學

大書而特書齊盟之主夷夏相先而楚與晉迭長敦槃之會彼正

卿之相方將一羅其譁器得臣如王孫圉夫乃侃侃不屈矣繁稱

而博引即以當更僕之數左史記之藏之盟府焉則三湘七澤轉

若林斯語以增輝而當饗而發昌言可謂折衝于樽俎王氣之鍾

西南方盛而楚與秦正分首尾之交彼使者之來方欲一覘其虛

實得臣如昭奚恤夫乃振振有詞矣左顧而右盼隱示以發憤之

雄敵國聞之傳為美談焉則八索九邱轉覺因斯言而可廢而登

壇而矜專對真能戰勝於朝廷蓋楚長蠻夷徒以師傳加恩非有

伯叔甥舅之親也所以監縷而啟山林不得與蔡唐魯衛之侯封

二比楚書二字通寫

三比於發正而照註疏兩對寫

二比楚書二字分屬

借尚書作德訓入

如甘誓武城等如左傳舜典等

做書字即做日字

從楚字翻起書字見楚不應

有有書

轉

領中二比

杞○巢○流○如○山○立○以○晉○昭○楚○

杜

從楚字烘○托

二語○渾括○白○疇○之○對

事備

二語○渾○括○登壇○之○對

從書字烘○托

此○比○以○楚○字○作○開○切

楚○字○禡○筆○恰○思○無○以○為○寶

二比楚書一  
与互寫

並頒其分物而書道政事要經著作之手必有疏通知遠之教也  
何為陪隸而嫺辭令亦得與虞夏商周之典冊共分此嘉名其言  
書而必繫以楚者比于南人有言齊東有語吳客有吟周京有諺  
之例使知單詞雙義之流傳亦猶樂必播夫土風數典而不忘其  
祖其於楚而獨稱其書者更在鬻熊名子蚡冒名訓矯机名史僕  
巧曰心長  
區名法之外使知崇論閎議之可採亦猶恭必傳諸在昔以人而  
不廢其言請得畢其辭  
將他處方音作瀨  
將本國著述作視對有遠近不徒以工  
是言書必繫以楚之故  
是子楚獨稱其書

古注此節並未鑿指為白珩之對後纂大全者誤讀朱子楚語  
二字為國語之楚語遂將以此對實之不知章句所云楚語猶

國朝文鈔

大學

楚書曰  
許

云楚人之語耳國語中楚語是左邱明所述豈得云楚書今若  
改稱周語魯語為周書魯書可乎况章句明云不寶金玉與王  
孫圉本辭庇廕嘉穀等語互異安得并為一詞牢不可破也直  
用注疏舊說兩事對舉堂然殿然大將旗鼓足為從流俗背披  
瞽駭聲  
方朴山  
中間兩事對舉如駭之靳而通體思緒清新波瀾綺麗正不專  
以力破常說為奇  
王巳山

秦誓曰

有把握

讀在文

於秦誓得用人之道而次舉其辭焉夫秦誓霸者之言也願合於

歷承上文虛虛引

用人之道其辭不可舉乎傳者曰平天下之道散見於詩書吾之

虛拍

引詩剖別好惡而財用得失之辨則上稽康誥以申之其說詳矣

虛拍

若夫近世賢侯悔過以誓衆而旨與治平相發明又可舉而推論

題前揭出用人老筆

之也蓋平天下者理財而外人最重彼王孫折晉舅犯服秦皆

可通於用人而於內本外末為近且又一時應對之辭也其綜覽

乎治平之經而計慮深長規模宏遠可紹二帝三王之業者則莫

如秦誓焉今夫齊有葵邱之霸晉有踐土之霸宋有曹南之霸楚

國朝文鈔

大學

有邲宮之霸狎主齊盟功皆足以蓋世至黃池爭長則毀其淫名

而已矣秦自二陵之役不復東征僅雄長西戎之地似無足稱道

者然其感於兵家勝敗之無常而永念榮懷深維机陘恢恢乎有

帝王之大畧焉較諸桓文襄莊之趨功目前者其氣象稍別固可

於誓而覘之也且夫虞有三苗之誓夏有三扈之誓商有鳴條之

誓周有牧野之誓奉辭伐罪義悉本於大公即費郊命衆亦修其

封守而已矣秦誓於三帥之歸自陳貪敗徒咨嗟蹇叔之言似無

足採錄者然其鑒於謀人今古之相懸而重戒諛言亟思黃髮恤

恤乎有帝王之遠慮焉準諸禹湯文武之垂統無窮者其憂勞差

二比含照下

意發論出比

從秦字說到

誓字對比從

秦誓說到曰

字議論淨味

氣象現偉

拍秦字畧謝

拍秦誓畧謝

二比從刪詩  
修春秋說入  
議論愈澗光  
愈長

仁比水東

近固可於誓之所云而驗之也是故聖人採十五之風進秦而默用秦事宮法畧抑楚小戎駟鐵諸篇志秦之造邦實以明西京舊俗之變而載觀秦之誓謂豐鎬之遺猶存文告用附於四代之編故學士大夫皆能言從春秋說入其義聖人修二百年之史子晉而抑秦河曲麻隧諸戰惡秦之用以晉視秦衆寔以立侵敗王畧之防而深觀秦誓謂隱桓以降無此謨猷獨沉誓桓挫跨於羣侯之上故賢人君子亦樂舉其文嗟乎用人與理財相表裏而秦誓策其全登終南以望中原知王氣復鍾於西北好惡為音卽莊涼絜矩之大原而秦誓明其委入殺函而修國政知霸圖早布於風聲約舉其辭而平天下者可以得其道矣

國朝文鈔

大學

秦誓曰  
儲

列秦誓於四代之末所謂繼周者百世可知也據此立言自與治平本旨針對而用人意不脫不侵其文則恢健雄深有日星河嶽之概原評

生財有大道

嚴虞惇

王者平天下之財以道生之而已夫財不可聚而可生而生之自

有大道也可徒曰外本內末乎且平天下者而權夫多寡有無之

數宜非王事之本務也不知生民有托命之處無以給其欲則爭

兩間有不盡之藏無以乘其機則敵惟不私一己而以絜矩之意

行其間所為導利而布之上下者誠非智取術馭者之所能幾也

不跟上節大道是此此以因天地之利言方云與起

吾為平天下者言生財財本無不生也財一日而不生則萬物之

氣立耗而生人即無以自全知其本無不生而長養收藏可以觀

陰陽之聚財亦非自生也財一日而不生則萬物之精易散而大

國朝文鈔

大學

怡好逆出道字

君於是乎無權知其不可不生而盈虛衰旺可以調人事之平生

財固有大道焉求珠於淵取璧於山開天地之未有以誇珍奇者

非生也夫民有衣食之利而金玉奪之貧與富相耀私而不能公

矣大道以正其經而不通難得之貨不作無益之器飲食以為質

與天下相適於蕩平焉閔市有征國服有息竭閭閻之力以稱富

強者非生也夫國有維正之式而商賈筭之子與母相權暫而不

能久矣大道以定其規而不損下以益上不奪彼以與此制節而

不過與天下相安於中正焉大道而精言之則與性命相孚以不

貧為富以不蓄為寶清心寡慾既已清生財之原而由是措之則

二此題前虛  
籠已括全節  
妥意

三此正而發  
探大道二字  
領用繩義托  
飛突處仍吳  
處少

二此推廣大  
道體用源流

初起  
對起處意  
對維正  
此此以蓋經制之宜言  
隱括下文

須見博大精深之理。渾灑雄厚之氣。方云寔能挾出精義。非泛作高濶語。

二比籠下。取精力到底不懈。

○及○用○漸○引○本○注○  
○正○施○之○則○行○百○官○萬○民○羣○拱○手○以○觀○聖○天○子○之○發○育○道○之○所○為○無○  
○欲○而○通○也○大○道○而○廣○言○之○則○與○天○地○相○參○裁○成○其○有○餘○輔○相○其○不○  
○足○仰○觀○俯○察○既○已○博○生○財○之○途○而○自○是○天○不○愛○道○地○不○愛○寶○人○官○  
○物○曲○咸○奮○發○以○赴○聖○天○子○之○精○神○道○之○所○為○大○亨○而○正○也○於○財○之○  
○未○生○者○而○生○之○生○于○天○生○于○地○生○於○人○而○實○生○於○君○周○禮○周○官○具○  
○見○聖○人○之○學○問○於○財○之○既○生○者○而○益○生○之○益○而○生○畜○而○生○節○而○生○  
○即○渙○而○益○生○官○山○府○海○祇○為○霸○國○之○權○謀○生○財○之○大○道○即○絜○矩○以○  
○平○天○下○之○大○道○也○

國朝文鈔

大學

生財有大嚴

義意深厚。筆力沉雄。無一膚濶之語。囂張之氣。可謂體貌相稱。

方望溪

函蓋全節。按之仍是虛步。融官禮之精蘊。掃管商之陋術。董醇賈茂。兼而有之。起東四比。他選有以出比括生之為之二項。對比括食之用之二項。有以為總括下文者。似後說為是。存泰。

論財於好義之後可反言而益決也夫府庫之財烏能保其必有

今觀於好義者如此不可反決之乎且世之務筐篋者彼徒知夫

財而惟恐不有也豈念擁其財而何以克有哉迨觀於慕義急功

之日徐取所蓄者而深思焉然後知論此有由矣如上好仁而下

終事尚未可以語財哉三農有秬禾之供嬪婦進元黃之采財固

非聖君所捐也所慮者民心未可恃耳夫既如是其可恃也尚謂

有遺慮與地平貢九牧之金鼎定陳八政之貨財亦非明王所諱

也所恐者民意不相屬耳夫既如是其相屬也尚謂有深憂與則

國朝文鈔

大學

還思此府庫之財者過麥秀之墟問鹿臺鉅橋至今積儲猶盛乎

曰無有矣此日之殷陳者乃同心同德之眾所屏翰維之也君雖

不問盈虛豐亨遂不可見乎犀象且貢東南文旄尚來西北而况

天官所掌為三府之藏也者弔彼都之盛問珮瑤衣裳迄今封殖

尚存乎曰無有矣此日之饒溢者乃輸誠效媚之民所福履綏之

也上雖不言多寡充盈遂本可望乎王者富藏天下國君富藏境

中而况百工所審為五庫之存也者蓋以財自封之主所以防府

庫財者甚周然小東而歎杼空桑柔而悲國步財之有而反憂其

不有也孰若仁人府庫財乎當比俗可封之日雖戶可不閉遺可

○點○法○

○先○

○禮○法○漸○繁

○樹○取○下○文○翻○有○字○句○勢○是○分○樹○所○府○庫○故○不○占○下○

○有○字○用○借○點○反○點○法○

○頂○頂○之○義○

○按○法

○又○以○

○託○展○執○

○踏○生○安

○頂○終○事

○有○字○用○借○點○反○

不。拾。豈。君。王。積。貯。尚。在。或。得。或。失。之。間。以。財。自。雄。之。主。所。以。視。府。庫。財。者。甚。重。然。寶。玉。為。自。焚。之。具。榮。夷。適。亡。國。之。徵。財。之。有。而。不。令。安。其。所。有。也。奚。及。仁。人。府。庫。財。乎。當。大。分。昭。明。之。會。雖。甘。棠。不。忍。拜。路。馬。不。敢。齒。矧。九。賦。膏。脂。猶。煩。或。有。或。無。之。慮。未。有。非。其。財。者。而。仁。人。可。無。憂。矣。

仁○好義脫出

是從好

意中先有非其財。未有二字便突兀而來。筆下絕欲寫未有非其財三字。便虛攔而住。所謂意已圓而辭未足。正以吞吐為難。○未有二字只好映借正點。不得以題中絕無未有意且語勢緊與者也。二字相接也得法在此。原評

國朝文鈔

大學

未有府庫

只起股反挑有字是正身中後取下非其財意翻弄有字俱用借點股末虛收未有正意俱得力在襯法。須看襯法變化處。○凡題句未完。虛字與下相連者。如此題及魯謂泰山安見方六七十等題。其虛字須用反點借點法。方不窘困。吳荆山纔說府庫二字。明係是其所有。從上二句趕出畧一重讀。其妙已畢出也。佐以風秀筆墨有情。乃不似冷淡生活。蔣省菴

明出財字。暗  
暮府庫是急  
以擒題法。

二比以民財  
作擬是寬以  
展苟法。

三比安頓府  
庫財三字

二比虛拍未  
有之意。

二比跟上照  
下拍合題位

仁主守財不妨進為決也。夫財也而府庫之豈仁者意乎。然仁人庸詎無仁人之府庫也。且夫箕斂之世其民類睊然於上所藏富之處而噴有煩言。吾以為上藏之度亦惟上守之耳。而特以論仁人。則又未知其事之類乎。未也。彼終事以報仁人者皆民力也。孰是仁人也。而既盡之力忍。又言財乎。雖然財亦上之所不能不儲以待用也。即如民之有財也。使其築場而後不納於倉箱。載績之餘不陳於筐篚。則非時之燥濕亦愛物者所蒿目而傷也。且使賈祭所供不圖其旨蓄米益之細不戒於緘滕。則他日之乏無亦早

國朝文鈔

大學

入上

計者所深贖而念也。而謂上之有財不當以府庫儲之。豈篤論乎。獨是財之由下而上也。初亦不過酌區釜於人間耳。一旦泉貨所鍾名其府則天府也。別其庫則大庫也。崇高之地仁人亦若是其自封乎。且始亦不過責輸將於草野耳。迨夫共球並萃而問誰職藏。內府尸之問誰持。籌筦庫董之呵護之嚴。仁人亦若是其有盼乎。是殆不言聚而聚莫深焉。國無水旱之傷。則積貯何為而不裕也。似也未見其辭之以為潔也。抑且不言入而入莫饒焉。歲有豐穰之慶。則困廩何為而不充也。似也未見其弛之以為惠也。夫散則仁聚則何仁之有。然是財也是邦之經也。國之制也。終事者之



人不知而不愠

方苞

二比就許中所學在己不知在人二句

溫之故

一比以所學在己作骨發揮不愠無是心無是候寒

學有以處人之不知而說與樂可常矣蓋學者信道篤而自知明

人之不知與吾學之可說而可樂者無與也而何愠哉且世之終

身於學而役役焉聽於人以為憂喜者何多耶蓋其始也非以為

學而以求知故不得於人而不勝其自阻焉若夫明於學之意者

當其始而已無人之見在其意中矣况學之久而充然其有得者

耶何者是非者聽於人者也而為是為非之寔非人所能易也吾

學誠非耶雖人以為是而可信耶吾學誠是耶雖人以為非而何

疑耶用舍者聽於人者也可用可舍之實則與人無與也吾苟

國朝文鈔

上論

為世用而寔無所可用人豈能代吾之耻耶吾雖為時舍而寔有

不可舍吾何必代人之憂耶審如是則人不知而何愠乎凡人有

所邀而不得而悔其事之無功則愠生焉而學者無是心也方其

從事於斯而已有不易乎世之見焉未嘗招之彼焉得而應之未

嘗炫之彼焉得而鬻之蓋其本指固殊矣夫誠無所異於其前而

又何所舛於其後耶凡人內自視為有餘而迫欲求伸於眾則愠

生焉而學者無是候也雖當成德之期而有闕然下學之恩焉物

之未動可積吾誠以觀其通也名之未成可寬其時以蓄吾德也

蓋其自待者厚矣夫且時覺已之難信於心而敢謂人之不當吾

二比更將不  
惟意推到盡  
頭道理四面  
圓足十分透  
快

二比收足又  
生出兩窟意  
逼拶為已更  
透

意耶或謂一時之人心不足與爭而悠然以俟諸百世然有望於  
後即愠也道德仁義亦當其時自快於心耳不因一時之不知以  
擾其情亦不藉百世之知以消其憾也或謂在己之沉淪無足深  
惜而道固遺恨於斯人然非為身圖則無愠也悲天憫人亦盡吾  
心以聽其所會耳所望於人知者惟天下之義而無所私故所以  
處人之不知者雖引天下之憂而未嘗不自得也故以知希為我  
貴則薄斯人為無知而氣已囂而不能靜務自隱於無名則以人  
知為有累而心轉累而失其常若夫學之能悅諸心而有以相樂  
者其道甚大其過人甚平而其處知不知也甚適非君子之信道  
國朝文鈔

上論

人不知而

篤而自知明者豈足以語於此

探孔孟程朱之心擷左馬韓歐之韻天生神物非一代之珍玩  
也張熨嘆

只尹註在己一語討得不愠消息真此文反覆數層抉得在己  
底蘊徹若以志士感時窮途不偶心事而託為柴桑富貴非我  
願昌黎王未嘗獻足未嘗剛無為戚戚語終是隔壁聽話那得  
到是題至處周池之

節用而愛人

高正儀

裕用與人之源勿務其盡而已夫不節則用易盡不愛則人易盡

道國者所貴予以恒裕者哉今夫人圭挾有為之勢而加以不甚

惜之心則焉往而不墮矣竭賤以奉貴則奉貴者日賤乘貴以臨

賤則臨賤者日貴以日貴之上責日賤之下雖有難繼而曾不畏

其賈也敬信之主則不然上勅幾則必謹敗度顧從欲之咎不於

其鉅也一日之費而舉國弗堪之者即以侈為軌物之踰上畏天

則必戒過怒顧慮民之事不必其甚也一念之殘而通國畏避之

者即以忍為好生之累撫有千乘用有不節而人罔或愛得乎式

國朝文鈔

上論

用字起於用否否不可層層用其盈同與胙之土田而與堯庫學儉或曰褊矣洵思之孰非兆

人之川原而濫諸一人也君好一則下好十下好十則民好百始

見有餘而終見不足也衣裳兵車之式吾固有所受之矣楹楹之

丹刻何為焉母或謂唐魏之風而思深可頌也則節之宜陪臺其十

等與予之臣僕而與慈母同敗或曰懦矣洵思之匪繫先公之幹

年而刈之日新也苟無衆何以有長苟無長何以有君我苟忍人

而人亦將忍予也司寇甸師之屬誠不得已而用之矣踊屨之貴

賤胡為焉母或德魯衛之弱而仁誼可懷也則愛之宜有相因之義

焉省賦則惠下恤衆則惜費此相緣為治者也要之仁儉為德則

二此跟上敬字反起節愛風度端凝

二此分疏正高每殿中包數曾意思筆筆頓折字字風神

二此交互統氣體朴茂



好賢之至能移情已夫賢賢之至至有以易色而無以易賢情何

深乎且夫人何者為見真之地惟此情之至者爾情之至者動於

不容已亦匿而不輕予也而能於其所不能予者一如其所必予

斯一往而深令人歎想其用情之至焉試思之夫人之與我不相

離者多在天倫之際若無故而遇之而適得我意之所期斯益樂

之矣即物之與我素相結者或祇意氣之間若深求而取之而造

快我心之所合斯益親之矣是所謂賢也而亦在乎賢之者也賢

無加也而賢之者彌有加也必也其易色乎物莫不貴於所絕夫

國朝文鈔

上論

渺渺而恨其阻長悠悠而通之寤寐蓋勞心於所絕也而執意亦

既見止乎心藏之而心寫之若人之忱惻至是更不知人世間得

之則樂失之則哀者復有何事予自有彼美足怡悅已爾物莫不

欣於所耦夫孤芳而寂無與賞幽處而卒無與諧蓋悵悵於非耦

也而執意邂逅遠願乎有兩美而無兩傷若人之企慕至是更不

知天壤內倡之子予而和之子汝者復有何人予自有之子相酌

答已爾且夫賢之云者亦私之也吾黨相須之殷衆固不識乃至

負遺俗而堪憐聞流言而不信有未易為恒情道惟我二人默默

寄此意也此亦燕昵之至矣賢之云者又永之也卒然相得之雅

二比虛起○我意所期我心所合樂親等字俱開映色字

二比以人之賢透入色字○絕耦得失哀樂偕子和汝彼美之好俱開映色字

二比以賢之者透入色字○私永燕昵聲聲俱開映

照畫城意也

即注色字

籠起本題賢色夾寫

映朋友親入

下一賢字

上一賢字

先寫下○賢字○都

賢色○夾○寫

需○易○字○總○指○風○流

是○絕

妙○又○與○為○賢○字○相○開

是○耦

是○耦

是○初○相○見○時○此○是

已相得後

賢○色○夾○寫

意○又○進

人所易忘。乃至契濶以結其想。風雨以矢其音。有共指為畢生事。惟我二人。且旦守此誠也。此亦專壹之甚矣。夫古之人。惟知色之。情之無所止也。是故或托之形管焉。或假之瀆我友焉。以為視色。猶賢然。其情將有所止也。而孰意篤於賢者。視之亦如色。其情又何所極乎。夫色不學者也。易色學其所不學者也。

他人只說好賢極其誠耳。此總是賢賢易色。妙在托賢字措思。

借色字落想。做出易字。詞多異趣。筆有奇思。曹微之

借色字字面。疏賢字意思。純用雙關語。夾寫自是作者用意深。

處但層次究未分明。按之亦無着脚寔地。然飄渺之思。永雋之。

國朝文鈔

上論

韓賢易色

味真是絕世風神。學人固不可無此筆姿也。王巳山

所絕所耦。粘下一賢字。私之永之。粘上一賢字。莫非以色之情。

寫賢之致。雲密吞吐。風雨離合。易字那得不迷離愴恍。周旭之

王評甚允。但思不從色字着筆。泛寫好賢之誠。如何肯題。即或

一二語點醒。易色用不啻一若等調。乃如色非易色也。此文純

從色字字面。洗發賢字意思。恰如語妙。學者讀此。當知認取題

字及夾寫之法。雖詞調為近人用。濫而天然風韻。自不可掩。

信近於義言可復也

儲在文

言以義復君子之信也夫君子無不復之信君子無不可復之言

也唯其近義而已矣且自人情之善變也相質以言棄之如遺而

一二較然不欺之士始著聲於天下故天下之言信者曰復而已

夫第曰復而已則猶未全乎信之說也何則神明之誓有不牽於

謗譽以守之者匹夫薄瀆之諒儒者弗為也金石之盟有不恤其

身家以赴之者烈士任俠之風大雅弗尚也何也未嘗權於義而

辨其不可也君子之信也其原亦出於情而情以義為斷情私

而義公也近義則情亦有以自堅故不回於利不怵於害凡竭吾

國朝文鈔

上論

講義字極精說可字亦諦

比定發近義通到可復

二比先將而種人復而不本於義者概過本義如有安頓

二比定寫可復繳還近義與前順逆相生虛實相涵

二比收足

情以復吾言於異日者在他人或以徵倖成之而君子當締結之

初早見為必然而無所惑君子之信也有時亦激於氣而氣以義

為衡氣粗而義精也近義則氣亦有以自壯故不阻於時不敗於

勢凡用吾氣以復吾言於未來者在他人或以堅忍得之而君子

當然諾之頃祇見為固然而無所辭其在交遊之地可要諸契濶

死生而無必信必果之節其在家國之間可白於天下後世而非

愚忠愚孝之為故同一信也而近義者之慮獨周何也人以信為

復此以復為信也同一復也而近義者之神獨暇何也人於復而

後知之此於信而已知之也夫天下匹夫之誠烈士之概其慷慨

先和復字

次逼義字

承上申說

近一層觀復字

一層觀義字

即伏後情字

即伏後氣字

暗頂匹夫之

可復處寫

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

暗頂匹夫之

筆意跌宕是  
古文收場

激烈有時過於君子而及其事之既定。或予之以惡名而不辭。以  
之矯厲。末俗斥遠。欺謾則可矣。而近義之君子。則不可同日而道。  
無他。可不可之分明。而慎始之道得也。

即就近義時發出。所以可復之故。不作後日看。極得謹始之旨。  
情私義公。氣粗義精。疏解的確。匹夫之諒。烈士之風。兩意夾襯。  
到底機法。尤一線也。蔣斯年

中間二襯。同安作已發其端。此為披剝較精。發洩較透。通體無  
一字冗積。原評云。其格堅於金石。其神粟於冰霜。王巳山

國朝文鈔

上論

信近於義  
信

如琢如磨

徐葆光

二比從上骨  
角引入玉石  
是以須用  
琢磨之故

二比從上切  
確引入琢磨  
是玉石所以  
不通切磋之  
音。前就王  
石說此就治  
玉石者說

二比借上莫  
疏琢磨點清  
如字。琢磨  
二字前用反  
說此用正說

精於治玉石者琢而加之以磨焉夫琢而不磨猶未為精於治玉  
石也。宜詩與切磋並咏歟。子貢若曰。人徒恃其質之美而不施之  
功者。如玉石之未離其璞焉。人既見乎事之半。而僅淺為嘗者。如  
工人之未卒其業焉。賜蓋於貧富之說。而并有會於治玉石之遺  
矣。如切如磋。此特比之治骨角耳。質本諸羽毛之屬。則其理外。審  
而中。疏若夫天地精華之所凝而成者。雖然。而密幾無脈絡之可  
尋。質稟於血氣之餘。則其性外。剛而內潤。若夫山川光氣之所蘊  
而蓄者。渾然而剛。并無表裏之。或異則切之具。非所用矣。鋒銛者  
○所○以○須○磨○ ○所○以○須○磨○ ○所○以○須○磨○ ○所○以○須○磨○ ○所○以○須○磨○  
○承○上○引○入○中○有○名○理○不○同○脫○卸○恒○璞  
○緊○接○ ○承○上○脫○上○

國朝天鈔

上論

善入迎亦而解亦惟其有間焉耳。若無間可乘者。不與之為迎。而  
○切○而○以○琢○理○骨○肌○分○ ○砂○字○刻○畫○ ○擊○切○ ○所○以○不○以○ ○所○以○不○以○ ○所○以○不○以○ ○所○以○不○以○ ○所○以○不○以○  
與之為距。將反有以挫其鋒。夫物無瑕者。即就其堅攻之。故不以  
、點、出、發、 ○從、磋、翻、入、磨、  
切而以琢。抑磋之器。非所宜矣。金克者。言柔摩厲以須。亦取其易  
絀焉耳。若物不相絀者。強與之兩角。必至於兩傷。終不足以發其  
○磨○字○刻○劃○更○精○ ○所○以○不○以○ ○從、磋、點、出、磨、 ○緊、接、  
澤。夫生於山者。遷使其族。攻之。故不以磋。而以磨。琢之為治也。視  
、仍、帶、上、說、 ○砂、字、刻、劃、  
切。為加猛。有精進之意焉。相推而相激。寧與之俱碎。而必欲破其  
○帶、上、文、前、用、題、前、引、此、用、題、後、指、丈、法、屢、變、 ○所、以、不、以、 ○所、以、不、以、 ○所、以、不、以、 ○所、以、不、以、 ○所、以、不、以、  
完。以視切之游。亦有餘者。其力為彌銳矣。而銳於學者。其始事亦  
、如、字、  
如之磨之為治也。視磋為倍勞。加拂拭之功焉。相狃而相習。幾與  
為俱靡。而僅乃勝其敵。以視磋之芒。亦不頓者。其效為愈艱矣。而

此化從琢磨  
開映本旨合  
而如字以完  
題義○琢磨  
二字前用分  
說此用合說  
前用平說此  
用串說  
二化味鑿闕  
合本旨收束  
通篇

艱於學者其終事亦如之方其琢也即什而藏之已可自信為大  
質之無虧而孰知砥礪之用旋又為之求助於他山也志士之苦  
心當與良工同此委曲矣方其琢而未磨也即發而觀之亦可共  
見其規模之已就而孰知雕斲之後尚自有無窮之鑿錯也學問  
之精研當亦如璞玉之不輕示人矣嗟乎玉既受攻必不苟安於  
粗畧惟琢而磨之則圭璧可以擬成德之終石能就礪亦可自發  
其光華苟琢而磨之則琇瑩亦堪為充耳之飾賜而以無諂無驕  
自足也亦何異一琢而遂止乎

刻劃精確純以意勝人時手但辦得借上相形一法那復有此

國朝文鈔

上論

如琢如磨  
徐

精思名理○生於山者選使其族攻之似古人箋疏中語吳荆  
于朱子答張敬夫所云玉石堅硬不通切磋之旨細意剴劃出  
之縝密以粟精堅完好我亦欲以題句相品目陳師洛  
此喻題多從正意着筆獨此題若從學問上說或回應可也未  
若非兩句公共話頭即下文斯字地步也文只就琢磨細意剴  
劃而如字用輕筆拍合其體物精妙幾于鏤玉雕琢莫名其巧

父母惟其疾之憂

方彛如

思親之所憂而孝可幾矣夫疾為誰之疾而令父母憂也父母為誰之父母而令憂其疾也不可以思與告武伯曰薄於孝而厚於慈者天下之通患也雖然夫人而既厚於慈矣彼其出入顧復繫心不忘之故亦或嘗而知之矣顧不移其事以驗之父母而為之怛怛動者何也夫父母之於子則惟其憂焉已矣力之所無可施而神則役之七情舉隨之以偏而心腹腎腸別無頓置之處父母之憂子則唯其疾焉已矣福之所不敢冀而極則罹之疾○字○三氣若應之以沴而晦明風雨不待慘怛之呼今夫人起居如故偏耿耿而

國朝文鈔

丁論

二比正疏曲  
折流轉筆  
研妙

二比分領憂  
字疾字

疾時之憂

○有此○一○折○惟○其○字○乃○○○入○深○窺○

抱夫不虞亦甚無謂維父母亦以為無謂也然且抑之而愈亢驅之而復來而夜寐夙興宛成一將信將疑之境壹似陰陽人事之厲中於吾子者偏多而有其備者之卒不能無患也而况乎漫無○更○妙○

其備也則憂心如或結之矣康彊之身顧頻頻而問以無恙是為不祥維父母亦以為不祥也是故貌亦未敢呈言亦未敢顯而春冰虎尾即寄諸載色載笑之中一似膝理血脉之微窺之二人者偏審而不之治者之將恐益深也而又不知所以治也則憂來不可斷絕矣往復相尋疾會有間而接而生於其心則任小往大來○以疾有間○湖○唯○字○謹○用○新○妙○雲○絕○透○絕○  
○妙○語○  
○唯○字○透○露○  
○虎○轉○有○間○

一此將題中  
面一醒

別惟其二字  
夏覺透露十  
分

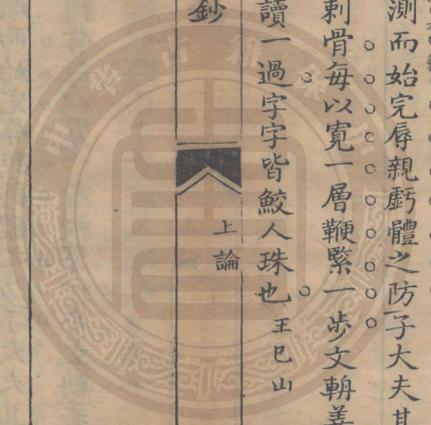
二此引証收  
束信手拈來  
盡可驚

其情未有知所始而自為父母以後若性若習乃頓覺絕慮而無  
遷心術之動憂每無方而感而通於其故則舉服官戰陣要皆為  
遺體行殆之推蓋非疾亦其疾而百憂止一憂故轉有方也其情  
不可得而傳而自有父母以來無古無今乃幾於一成而不變是  
故帝與我九我與爾三古聖人嚮子之勤至於寃夢交通而止此  
養生盡年之義所以水不能濡火不能藝古孝子藏身之固極之  
神明不測而始完辱親虧體之防子大夫其知之耶  
鏤心刺骨每以寬一層鞭緊一步文朝善用此秘尤為刻入無  
際每讀一過字字皆絞人珠也 王巳山

國朝文鈔

上論

方 父母惟其



至於犬馬

江有龍

二比從上意  
領入旁恭究  
言一篇文骨  
此處揭明

二比寔做至  
於二字思力  
究者

二比跌宕至  
於二字神氣

因論養而極言之物可借鑒矣夫犬馬至賤微子豈以是儼人親  
哉蓋因論能養者而極言之也曰自有以養為孝者而吾遂卑之  
無甚高論也等而下之幾莫量其所至覺吾念之所及相去有甚  
懸絕者而彼養者猶沾沾以是為能也吾試置身其間一懸想焉  
從是謂字領起  
事非實之所居則其理常泛苟忝於事物而遂有類之可推孝而  
僅以養畢也吾乃得以旁忝之事非境之所止方謬謂竭情惟究  
其所終而乃知後之遠絕養而即矜獨得也吾又得為究言之領  
旁參而究言之且及於犬馬是何說也素嚴名教之防即何得外  
從能字領起

國朝文鈔

上論

補此意起義乃圖

象上作合

至於二字

授他物以亂其例自觀於能養者而意量為之弛也當其甫觸於  
座字實做另大於身  
此而即有累疊相因者接時而生若有等焉按次而稽而不難充  
以至於盡故吾循吾意中之層級而亦得及於犬馬焉此由本逮  
末連而及之者也而於此可以觀其凡矣即為庭內之鑿亦何至  
獨援異類以警其心自感於能養者而志念為之蹙也方其命端  
於此而即有不暇悉數者早為之極若成事然因端竟委而不難  
舉以槩其餘故吾並畧吾意中之層級而直可以及於犬馬焉此  
項先言  
以重例輕約而定之者也而於此可以盡其變矣是得毋重視犬  
馬乎而非也夫吾惟旁忝而乃及於此其亦有以位置之矣以言  
就究言意收住  
洒下皆能

取直此用曲

孝故。而因推而遠之。明置之無足比數之列。謂此誠不足云也。而略相姑。忝以準之。僅從降以相從之格。而吾意有索然者。爾然則將諱言犬馬乎。而亦非也。夫吾方究言而即及於此。其非無因而致之矣。亦以言孝故。而特嚴而核之。致謹於發凡起例之端。謂此則絕不類也。而已應念而來。竟相忘於骨肉森嚴之地。則吾心有凜然者。爾嗟乎。犬馬有養。而為子者何以解也。  
將至於。擡起。啓重讀便見。下有表。

金仁山曰。至於二字。其上所該亦多。此語論道理極圓。不然。直是聖人以犬馬與親例也。但題意是甚言之。須屏棄一切直窮到底。方見為充類至義之盡。合此兩重公案。乃言順而義不妨。

國朝文鈔

上諭

至於犬馬

吾家端喜不取仁山說。只道得一半耳。此乃無憾毫髮。汪自牧妙用兩重公案。將至於字。緩讀急讀。輕讀重讀。而聖人設戒之言。不待語畢而已。竭情盡致矣。鏤空刺虛。真宰上訴。天應泣。王已山

全力寫至於二字。不用挑剔描畫之筆。而刻鏤精渾。此全從天崇諸大家筆意得之。故能凌空宕取。不復見題位之偏仄也。

思而不學則殆

徐廷槐

聖人於徒思者而指其弊之所必至焉夫思以思其所學也不學

而思安據乎其殆也必矣且嘗言徒學之弊其究為罔而知思之

亟矣雖然曲士病於信古而畸士堅於信心其所以弊殊而不免

於弊則一也奈何又有思而不學者凡人之思引則日出碩其所

引者又有待而然也善假於物而後其所托者安凡人之思用則

日出碩其所用者非無挾而徑造也借鑑於事而後其所憑者固

不然者殆矣冥心獨往之下舉凡念所不到不難俄頃而致之故

既學者之淺往往不如徒思之深者彼繩以範圍而不足此奔以

國朝文鈔

上論

絕塵而有餘也乃至得其所得非吾所得而日以其心相擗於空

虛不用之地當其快意未終而即有側身之無所者矣一意孤行

之際舉凡身所未經不難方寸而收之故既學者之淡往往不如

徒思之奇者彼按實以求詳而多其畛域此叩虛以索解而忘其

町畦也乃至覈其歸存恍無定處而日以其神相盡於淡泊相遭

之會雖其甘苦備嘗而固有容膝之未安者矣是故非思之弗尚

也夫言樂者不悉器不諳言禮者不習數不周豈其徒學乎器數

之微此正深於禮樂之意也倘抱其空質一切屏置而不觀則古

今自脩吾心自狹耳抑非思之全任乎學也夫善易者得意而忘

跟上直入得先輩遺法

落清本句

引起學字反對殆字

先運思之本分此善所以不喜學

妙即從思之得力處

勤出學病根殆字合下便到

思致有名理

名言論

象善詩者得志而忘詞此正求學於詞象之言亦其精於志意之  
更○精說也倘恃其虛機一切棄置而弗道則名理自坦吾心自險耳徒  
思之殆與徒學之罔其弊則均而已夫學非旦夕之功也蓋至徒  
思者久之縱使悔悟改圖亦恐嗟其何及而彼迷而不返者吾又  
安知其所終也哉

抉摘殆字病因只在合下勤徹寫難狀之景何啻秦越人洞見  
垣一方王已山

思力能入題深遠處不事煩言披剝而舉義了了中邊俱徹後  
幅名言妙諦令人尋味無窮周旭之

國朝文鈔

上論

徐思而不學

惟孝友于兄弟

王汝驥

言孝者必兼乎友理有以相及也夫孝與友一而二者也書言連

類而稱之理之相及不從可推乎夫子曉或人曰子疑為政而吾

與于言孝子得母謂政關於邦國而孝止于庭除不將疑其說之

迂而鮮通哉然而書之言孝者不然也首述其辭則既曰惟孝友

于兄弟夫以性情之故而論則父子兄弟均為天屬之至切而不

容以歧觀以家庭之序而言則孝於親與友于兄弟不無隆殺之

微分而有待於逮及是故世之人嘗有重于言孝而輕於言友者謂

晨昏方事抑搔而同產之讓推義容稍後不知兩人所樂者膝前

國朝文鈔

上論

致足歡耳鞠子之哀環觀惟一而我碩異體視之非必有覺閱之

聞也即此心神之落落者早已碩之而隱憂矣修隨之甘何有焉

亦有急於言友而不本乎孝者謂長幼固期雍睦與劬勞之欲報

自屬分途不知一門所貴者至性自相聯耳託體之同懷恩有自

而我徒分義承之非不有墳荒之雅也而就此文貌之斷斷者亦

已持之而易竭矣不匱之錫何有焉今自書言思之命尹東郊首

探原於子職善矣而旋以友于兄弟者寔之若曰惟其孝也則必

友于兄弟也鳴鳩均平之愛默相視於無形而惟是日邁月征差

藉以不欺其明發可見順德之宏原非寢膳間可畢之事矣興言

二比開合赴  
題為通篇側  
事緣起

二比翻將友  
字併入孝字  
所以蒙上句

二比合從孝  
字推出友字  
所以起下句

通法備血林

神注下句

句、外、有、句、

須、此、次、第、翻、別、

翻開

仍編歸孝字

筆、意、醇、類、方、城、

語、本、至、性、便、見、真、樂、有、味、

此、此、上、言、友、分、本、于、孝、即、孝、友、一、理、意、

此、承、中、之、前、首、一、比、

二比賓王作  
將義便圖此

風草並身示以親恩得矣而即以友于兄弟者徵之若曰惟其孝  
○說○來○無○義○不○出  
也則已友于兄弟也脊令急難之意寧待鑒於良朋但心乎順志  
承顏自不覺相融於手足可見門內之歡亦已驗士君子推行之  
○比○照○天○然  
漸矣由是言之誦詩而既翕之樂自可達於順親此邈而上之而  
○下○句○自○應○統○含○指  
可以知道之有自也讀書而惟孝一言已具全乎式好此推而下  
○實  
之而可以知政之有本也况施於有政業有明徵而子復何以爲  
政疑哉

上文孝字单提下面語勢特趨有政則本文孝友作層遞挑剔  
自是題所應有細意熨貼秘響潛通是何手眼 王已山

國朝文鈔

上論

惟孝友于

蒙上起下箇中消息反覆說來都成妙諦其文情肫摯中更繞  
秀韻之致令人把玩不置

三家者以雍徹

儲在文

入于先將雍  
徹本和據  
立案下文不  
擊自動

二比備器備  
已含得辟  
天子意思  
三家者  
擊打轉就

二此借引二  
諱以大夫所  
宜歌者反映  
下文却以雍  
徹輕輕收合

大夫之僭樂，若有意於其聲也。夫雍之歌，雅可聽也。三家祭以此  
徹而僭樂之罪甚矣。夫蓋季氏嘗舞八佾矣，旅泰山矣，而歌雍以  
徹。三家類然，此作三軍，黨意如逸，昭公之餘習也。乃其浸淫至此  
者，抑又有說。蓋釐周禘祭之詩也。周禘帝嘗，最名大祭，顧詩歌僅  
用之。徹意始由禘設，而後遂為王者祭畢而徹之詩。與自魯受禘  
祭，而其徹以之既，灌而往，吾不欲觀，豈其指此耶？逮魯備羣宮而  
其徹又，以之魯有禘樂，賓祭用之，豈獨遺此耶？此其夫不成於一  
日，而其流遂及於三家。吾想三家之徹也，必有其器。彼夫夏之瑚  
○落出、三、家、筆、力、斬、斬。  
○徹、字、○義、以、洽。  
○用、小、序、雍、太、祖、一、語、與、馬、氏、天、子、祭、宗、廟、歌、  
○徹、祭、之、○解、和、會、為、○收、到、魯、○禘、禘、非、禮、皆、○一、○錢、○去、  
○層、次、流、出、以、字、  
○匪、謂、好、  
○禘、祭、以、○雍、

國朝文鈔

上論

殷之璉，以及簠簋尊彝之屬，不識果備器焉。否且勿論其器之備  
與不備，而階隸之室，直以雍徹器焉。此三家者之所創也。吾又想  
三家之徹也，必有其俎。彼夫賓長以肝從，兄弟長以燔從，以及內  
羞庶羞之屬，不識克備物焉。否並勿論其物之備與不備，而守官  
之廟，遽以雍徹俎焉。何三家者之從同也。當其未歌雍也，度先之  
以奠也。如采蘋，所謂子以奠之宗室牖下者，此大夫之宜歌者也。  
三家既以雍徹，其直不以采蘋奠與抑猶未免采蘋奠之而雍徹  
之與及其既歌雍也，即隨之以徹也。如楚茨，所謂諸宰君婦廢徹  
不遲者，此亦公卿之可通者也。三家既以雍徹，其直不類楚茨之  
○公、對、針、  
○用、字、細、而、活、  
○九、○取、下、○三、○歌、之、○性、○一、○情、  
○其、○子、○類、○頭、○然、○矣、○取、○意、○已、○到、  
○與、○天、○子、○禘、

應前曾受禘  
祭推本言之

徹與抑終不免諸宰君婦徹之而雍詩節之與夫禘以饗始祖自  
出之帝烈考文母頌雖繫周禘則宜魯雖繫魯之郊禘非禮也故  
其衰也禘於羣公之廟其又衰也大夫以其詩徹而禮樂之衰越  
於下乃一至此焉夫子所以深慨於中而為三家者誦詩也

綜核雍徹本末清正淵雅無筆不巧覷下文如此驅使古書多  
多益善儲同人

備器備物二義分明是天子辟公景象了下却以三家者輕輕  
打轉采蘋楚茨二義分明是三家之堂景象了却又以雍徹輕  
輕收合使奚取之指於言外悠然可思用意用筆各極其妙根

國朝文鈔

上論

三家者以儲

據雍徹終始該洽傳註故自老於波瀾周旭之

天子穆穆

下意指如

諸郁文

雍有所宜歌也。義繫乎天子矣。夫雍為天子之大祭，故繼辟公而

咏穆穆也。然則惟天子宜歌之，豈可混乎？今夫祭之有樂章也，上

以發先人之德而下以將孝子之誠，故位列不同，稱名亦異。未有

歌其所不祭，祭其所不歌者也。夫雍何為而作乎？昔武王之有天

下也，九年之勳既集，七廟之典方行，四方諸侯各以其職來助祭。

而臨之者先王受之者天子當其時，奏假者無言而思成者有象。

故其詩曰：天子穆穆，典至重也。義至明也。今且即是詩而論之，燕

卓大而昌厥後，要為婦善於親之思而義不止。此清廟之享文王

國朝文鈔

于親

也。殷禮於洛邑，我將之享文王也。配位於明堂而制已大備矣。乃

丁未告廟以來，肇修禋祀而肅將乎六成九獻之際者，煌煌馬天

子之隆儀而穆乎自遠者也。在廟門之外則全乎君在廟門之內

則全乎子。豈有二馬薦廣壯而相肆祀亦為歸美於下之文而義

不止。此烈文之咏辟公也。咸嘉其錫祉白馬之咏有客也。盛稱其

淫威而意已無餘矣。乃下車封國以來，肇行助祭而周旋於奉璋

執瑁之間者，赫赫馬天子之鉅典而穆乎其深者也。合萬國之歡

心以媚天子而即合萬國之歡心以媚其先。豈有褻焉。故有謂是

詩之用為禘者，義同於商頌長發之篇。則夫不王不禘歷五年而

此段題明雅詩來歷重揭天子二字筆意莊重

二比就雍詩生出二意襯發題句詞義森嚴

就土祭者說切本句

社紐詩小意入

承上句

頌二句指穆穆之意

此句到

此句亦為親屬詞意初有妙妙

此句見詩不備是歸垂

上論

何等

何等

何等

何等

何等

何等

何等

何等

何等

借小序所論作副

二比持將天  
子重揭擊取  
下意俱在實  
位中毫不犯  
實巧妙絕倫

一舉者亦惟天子得修其禮而諸侯慎綸大夫於裕者用非其儀  
矣假令天子之禘而以宗室牖下如采蘋之所以舉莫者當之不  
且識其歌詩之不類也哉有謂是詩之名為徹者蓋見於周禮樂  
師之掌則夫饗食諸侯帥學士而歌徹者亦惟天子得備其官而  
以采蘋為節以采蘋為節者名異其實矣假令天子之徹而以諸  
宰君婦如楚茨之所以徹俎者當之且議其歌詩之無等也哉  
然則是詩也作之於武為先王所式憑登之於頌昭天子之事乎  
不歌而誦已曉然於隆名之有所歸即肄業及之亦當凜然於大  
典之不可干矣而今之工歌以徹者乃僅為三家之堂也亦嘗顧

國朝文鈔

上論

天子穆穆  
儲

名而思其義乎

稱引大義只在本題天子字如日之升上文辟公猶特為烘染  
句也辭切事明傲然露骨筆鋒所直靈力電光三家不待辭終  
應為瞻落王巳山

將天子與穆穆靠實發揮取字自在箇中而義字意亦躍躍欲  
出針鋒注射嚴於鉄鉞烈若冰霜

錢賓士

始可與言詩已矣子曰夏禮吾能言之

汪琬

許賢者以言詩而深有懷於夏禮焉蓋詩禮一也豈商能言詩而

夫子獨不能言禮乎則姑自夏始且聖賢考古証今非言不為功

然而言之寔難泥章句之文而不復旁通於他說者非善言者也

考典章之制而不先寓意於古初者亦非善言者也昔子夏因詩

言禮而夫子慨然以起予許之則是語儀文而賤其末稱制作而

邇其原商真能言之士哉而未盡也觸類而通者固可取今人之

意以証古人之說使言之而失於拘牽則不可與旁引而悟者并

可取古人之說以會今人之意使言之而流於凝滯則不可與而

國朝文鈔

上論

商也然乎哉然後知詩與禮之相通也言詩與言禮者之更相通

也宴饗小禮也而為之贈答以示情聘問大禮也而為之咏歌以

見志騶虞本射獵之詩也而用之以為射節鵲巢本女子之詩也

而用之以為鄉飲酒禮頴悟如商可與言詩吾以為即可與言禮

夫禮所由來久矣自有虞氏以命伯夷而夏后氏仍之於是乎以

夏禮著蓋塗山之詩一作而夏始發祥此夏禮之所以盛也五子

之詩再作而夏始失德破斧之詩三作而夏遂凌夷以至於亡此

夏禮之所以衰也迄於今觀河洛之長流則明德雖遠其軌物不

猶堪稱述乎考王府之遺址則闕石雖非其典則不猶堪誦說乎

此段承上伏下即入上句

二此安頓上句股末却用及跌

此段轉入上句正面即將詩禮融成一片飛渡下句如無縫天衣

此段卸到夏禮即將夏詩羅列穿外義文綺空內義脈注同前段為一篇聲景

二此下句正而

味段上下串  
台恰是兩句  
益牙

能言之矣。吾不知夫子又將誰與也。厥後夫子刪詩首命子夏序之。其於時代畧俗而夏獨闢如則夏詩之亡久矣。猶幸而有禮然而。是禮也。玉步三改鼎物再遷舊服無恙耶。遺規無恙耶。果足使能言之。夫子與及門諸儒。娓娓言之不倦。耶。是。可。慨。也。

搭題棍挽為易過文為難過文多不如少有不如無庖丁之解牛所謂恢乎其有餘地者其間原不容刃然而劃然已解躊躇滿志此手法不傳也斯文亦當觀其鬪筭接縫處原評

今人於搭截題。只着意一提一過一挽上下正講處仍各自敷衍題面不相照管此大謬也。好手正湏處處綺交脉注如此文

國朝文鈔

上論

汪始可與言

言詩先攬入禮言禮復縮入詩上下融成一片中間落下便極徑捷若叙過上句方從詩渡到禮再叙下句方從禮挽入詩豈復成結構乎人但知鬪筭接縫在過文而不知前後正講無非鬪筭接縫處也。吳荆山

刻意組織極左縈右拂之妙而皆合自然所謂規矩熟而巧生焉者。搭截題不可采講上下截正面而上下眉目亦湏清出。故此文既觀其聯絡工妙處又當觀其安頓停當處。倪稼成

文獻不足故也

蔡寅斗

聖人明無徵之故悲祀宋之衰也蓋文獻為禮之所托既不足矣

而又何徵焉夫子所以悲祀宋歎且一代之禮必有所恃以傳之

傳之於其書也亦傳之於其人也無如存者無多折衷鮮據而其

傳亦自此杳矣祀宋為夏殷之後而禮有不足徵者何耶蓋禮所

由徵者有二焉曰文曰獻朝廷之制作史臣珥筆而書之掌故之

所為寄也即鼎祚遞遷而滅國者不及史有司豈盡失其傳廊廟

之典章學士悉心以究之顧問之所為資也即時會屢更而求舊

者厥惟人遺老諒心知其義若是乎禮之重賴有文獻也而今祀

心比分提文  
獻反振不足

國朝文鈔

上論

宋竟何如哉東樓續祀以來似姓僅留一綫矣故國之陳編浸消

於耗蠹惟小正一冊寥落徒存而其餘之流播者有幾也至於文

樞變俗舉國自外於中華此間其尚有人乎問五子作歌風流

何以不嗣也而悼明德之將湮考禮者殆難為懷耳武庚不靖而

後湯孫亦甚式微矣勝朝之積策再蕩於兵戈即商頌五篇遺亡

過半而此外之失傳者可知也若夫武穆學生六族相尋於變亂

人士其誰古處乎為問父師陳範典型何以不作也而弔殷遺之

淪喪觀禮者不勝其愴耳嗟嗟此其不足也寔甚而謂猶足以徵

乎斷簡殘編既不過存什一於千百而野乘稗官之屬又多訛傳

二比正疏不  
足祀宋分股  
沒獻合說

呼起開下

一比祀不足

二句樞起

文

文不不足

二比推原不足之故文獻分股祀宋合誌

一段收結俯仰上下反覆皆嘆文情妙絕

○文○所○以○不○足○  
○誕○蔓○以○紊○其○真○茫○茫○者○於○何○考○信○耶○予○縱○有○好○古○之○幽○情○亦○與○麥○  
○感○概○無○窮○  
○秀○禾○油○同○寄○諸○蒼○茫○之○感○喟○而○已○矣○世○臣○舊○族○既○不○能○留○其○身○以○  
○至○今○而○齒○危○髮○禿○之○儒○又○或○自○屏○寬○閒○以○匿○其○跡○悠○悠○者○於○誰○釐○  
○訂○耶○吾○縱○有○網○羅○之○微○志○亦○與○股○墟○夏○屋○徒○付○之○搔○首○之○唏○噓○而○  
○已○矣○言○之○無○徵○職○此○故○哉○嗟○乎○緬○想○夏○殷○當○日○其○文○獻○不○知○若○何○  
○明○脩○也○迄○於○今○書○缺○有○間○人○復○云○亡○豈○叔○之○易○而○述○之○難○歟○抑○本○  
○其○廢○興○之○故○而○皆○自○於○人○歟○為○人○子○孫○不○克○世○守○而○表○章○之○至○令○  
○荒○陞○日○甚○蒐○輯○無○從○此○吾○所○以○歎○息○於○不○足○之○故○而○不○能○不○歸○咎○  
○於○祀○宋○者○也○

國朝文鈔

上論

文獻不足  
恭

文獻或分或合股法乃不復更妙在五子作歌父師陳範能該括得文獻再作一宕筆文情便覺婉曲若即接明德二句直致少神味矣此等處初學切宜探討結處散行一大段亦最可展拓筆力趙學齋

與其媚於奧

劉巖

商媚術者若有悔心焉夫與亦徒尊焉而已媚之曾有益乎知其

無益而媚之而獨無變計乎且生今之世為今之人久矣非媚不

行矣然情以不能媚而愚而有媚焉亦不可謂之智術以不能媚

而拙而有媚焉亦不可謂之工蓋媚之中又自有權衡矣今蕭繚

乎五祀之文而迎尸以奉之酌鬯以祭之惟與尊矣赫赫予其與

也哉然時之人輒有量度乎與者曰與其媚於奧若以與之無勢

也久矣與無勢而有用與之勢者而與為空名矣而人不知其有

勢而無勢乎與之無靈也甚矣與無靈而有擅與之靈者而與為

二比就與字引出媚字為與其二字起勢

國朝文鈔

上論

虛位矣而人且向無靈者而乞靈乎且夫媚之者畏之也夫人之

罹顛危者皆天下傲人之人也則媚之誠是也然得與而不能以

福人失與而不能以災人則甚惜其有悅世之資而空為與用也

媚人者親之也夫人之蒙寵利者皆天下談人之人也則媚之誠

是也然與怒而未必有罰隨之與喜而未必有賞隨之則甚惜其

有逢人之具而甘為與愚也謂人不工媚乎而人何嘗不工也媚

已盡乎其心媚已竭乎其力而呵護竟寂然也謂與不悅媚乎而

與何嘗不悅也與亦享媚者之犧牲與亦飲媚者之飲食而報施

直漠然也或者人之媚人者獨用則為情之專而衆用則為情之

二比就人媚與說股末盡出與其二字神情

二比就人媚與與受媚說類宕與其二字

起媚字

頃筆以蘇為弊

先、空、括、頓、字、

別、有、智、與、工、考、在、下、句、已、各、本、句、能、和、均、住、與、其、二、字

在、人、與、字、欲、抑、光、揚

側、落、與

代、語、氣

二、字、可、按

補、寵、便、是、獨、用、賢、主、

與、其、其、

二比取上人  
媚與貞受媚  
作推原之筆  
指合與其二  
字之神

薄今與端居閭閻之中而比戶之工歌巫舞以交歡者何人人皆

此情也而身襲為乎媚之容而口襲為乎媚之語蓋爭效之而媚

不足以動人矣至於斯而不得不踟蹰矣抑人之受媚者驟見則

憐憫之意生而習見則厭薄之意起今與坐享春秋之奉而四時

之偃倭聲折而告哀者何人人皆此態也而目習觀乎媚之貌而

耳習聞乎媚之辭蓋瀆受之而媚不足以為恩矣至於斯而不得

不徘徊矣幸哉與也吾羨其虛名邀實利也愧哉與也吾怪其厚

享無薄償也而世且不知所變計焉吾恐竈之竊笑其傍久矣

只是不走題氣自記

國朝文鈔

上論

與其媚於

暗注媚竈卑落媚與覲下而能截下股股得與其二字之神倪

稼成

與其媚於與

王 樹

商媚而及與非不知其為與也夫媚而但惟其尊而已宜莫如與

不然則豈可以其尊也而遂輕用其媚也哉賈之述人言也若曰

夫人不欲入世途則已苟欲與世相入舍媚其何之焉雖然媚亦

正有當慎者即如與夫非五祀之尊而為四時之祭所必及焉者

哉使世之用媚者意有所屬而以與之尊竟將無所復顧即與亦

當無如何而要不足服與之心夫與自宜媚者五祀之神惟與為

主雖受人之媚豈為過分四時之祭惟與受成人雖數致其媚豈

為自屈而以令據與之分定媚之方有赫然而臨於上者曰是與

國朝文鈔

上論

也而初不知媚之從何起也群趨而效之若惟恐媚之不至夫即

不媚與與固未敢褻也若云媚也則意惟專心於與者身入其中

或未之深思也一旦有恍然而悟於下者曰是媚也初不知於與

從何止也反覆而思之若深笑媚之獨至夫舍與言媚媚固未可

忽也若云與也吾意即專心於與者閱歷其中應亦久而自悔也將

禁天下之媚以為必不當致於與焉彼固居然與也夫豈不知與

之尊而敢遽以相輕也哉明知為與而心口之間轉若有齟齬於

與者知非故於與靳媚也則使縱天下之媚而聽其盡致於與焉

人亦居然媚也夫豈謂其媚之誤而以與輕嘗也哉媚本非差而

前半為與字  
先佔地步正  
為與其二字  
當勢

後四比追攝  
與其二字神  
氣最柔媚  
吞馮殆盡尤  
妙在將媚字  
與字迴環用  
意一氣相引  
用筆之巧微  
妙難名

事後之觀轉若有斤斤於其媚者則正欲為與惜媚而已矣夫人之精神止有此數用而不已必有所竭故與其媚於與又不若不用媚者之尚可留其精神以有待也夫媚固不可不慎也

與字存得地步與其之氣乃出一抹倒便說成不必媚下文寧字脉斷矣此處故須體認自記

不抹倒與字不惟虛字得勢亦立言方有體挾摘與其不取貌而取神尤筆筆與異王遵一

與其二字與下寧字緊相呼吸人知輕放與字以取與之神不知為與字作勢正為灶字生色盤擲與其二字妙在善用虛

國朝文鈔

上論

王 與其媚於

筆縮入媚字內不進探寧字而神理自攝左凡處

何謂也子曰不然

王夢青

伏下自然

一段推原上截之故

二比在夾縫中凌空托起議論才見聖人此一折大有關係

轉落下截

二比推原下截之故全用反說

所諷非所謂直折之而已夫媚何謂也敢以諷子乎折之曰不然

賈固瞿然矣且凡小人之嘗君子也以道故商確之際有微情君

子之絕小人也以心故然諾之間無遽色若王孫賈之見斥於夫

子有異焉彼其以媚與不如媚竈之說訟言於夫子之前固謂赫

赫者吾門栖栖者安適是得以吾言為不然乎所為顯諷之曰何

謂也蓋自君子道消小人道長始以容悅之私而謂得進身之秘

繼以趨炎之實而謂開眾正之門意其時必有素託清流仰承意

旨謂誣身信道忍而為此態者賈遂安之而至以飶吾夫子嗚呼

國朝文鈔

上論

賈亦無忌之尤者矣夫天下之患莫甚於小人之顯暴其勢以相

傾而謂人才不容捨我而他進君子之身亦莫患於語諾之稍濡

其迹以相借而使後日雖將自拔而不能彼賈言之不足以動吾

子子違計其何謂哉然而姑付之妄言妄聽不可也即存之不論

不議亦不可也引領而商出處之事苟其言之詭託於正者未嘗

逆探其意而非之賈龐材也竊威福之餘而貿然熾炙手之勢姑

佯應焉彼且曰斯人果徐入吾彀矣慷慨而談當世之務即其言

之非所樂聽者亦可若為弗聞而置之賈鄙夫也工患得之計而

覲然居前事之師不啻折焉彼且曰斯人殊不解人意矣是故當

○上○截○斷○一○筆○頂○住○托○開○定○論○正○腔○上○截○說

○反○照○下○截○說

○按○入○賈○言○畧○開

○轉○入○下○截○開○下○二○比

○斷○得○煞

○明○意○都○從○反○而○托○出

○有○既○平○其○言○之

結有遂致

日者發聲早已毓其氣若奮擊而嚴斧鉞之誅片詞深以愧其心  
○二○字○紫○色○初○出○  
如舉袂而麾侏儒之戲折之曰不然吾子於問答間從未有若斯  
○自○然○管○合○  
言之厲者豈非於賈之所謂不得不爾乎嗚呼彼小人者逆天逞  
○寄○慨○無○窮○  
臆禍至常慘無謂甚矣士有首鼠兩端而甘受其敗亦獨何哉

題位自虛題神自寔虛題以寔義運之却自一字不犯手情氣

團結直可爆聾振聵 王若林

燭魑魅之情形振雷霆之轟掣當日語言針對處生氣至今凜

凜 蔣硯渠

心揭日月字挾風霜原評云以陽貨章叅看覺彼婉而此嚴

國朝文鈔

上論

何謂也子

一部論語無第二處最說得好

周監於二代

任啟運

酌古而致其精聖與聖之所遞積也夫夏殷之禮創之者皆聖人

而周又合羣聖以監之非二代不足為周之監而非周又豈能監

哉夫子曰後聖之心前聖之所開也前聖之制後聖之所裁也我

居今日而言禮夏則嘗說之矣而或以為遠神而近人者其道親

而不尊殷則嘗學之矣而或以為先鬼而後禮者其道尊而不親

是非夏殷之聖人智有所未及道有所不通也蓋天地之氣以漸

而開當其未開即聖人不能不留其樸然既有所留即於輔相之

道有遺矣人情之巧以漸而遷當其未遷即聖人不能預防其變

國朝文鈔

上論

然既有未防即於曲成之道有關矣至於我周而氣化日開則後

天而奉天時必非尚質尚忠之所能盡情偽日出則盡性以盡人

性亦非尊神尊命之所能該於是監於二代而或損之或益之古

者治天之事詳而治人之事略官先六太宗祝卜史天事居其大

半焉我周則於天事損之官從其簡於人事益之職極其詳所為

酌天人以處中者三百六十之屬視二代而人無曠官事無廢職

也古者親親之事詳而貴貴之事略惇叙九族父子姓貴賤同

以其倫焉我周則親自旁期以下貴有所伸爵至三命而隆親有

所屈所為合尊親而各得者三千三百之條施之鄉黨而安施之

三此就二代頓

二此言二代所以當監之

三此轉到周捷起監字

二此正疏監字精確不磨

而百第到

為二代當地

為監字揆核

品天清

承

二比言周所  
以能監之故  
本本原原光  
鑑焉丈

二比互翻跌  
出來一段以  
見周道之郁  
郁而可從也

朝○守○而○宜○也○且○夫○損○益○而○出○一○時○之○為○則○取○精○也○或○未○備○周○自○后  
稷○以○來○千○有○餘○年○於○二○代○皆○親○見○其○所○以○盛○又○目○擊○其○所○以○衰○口  
傳○耳○熟○以○至○於○今○而○後○觀○會○通○以○行○典○禮○故○創○制○顯○庸○在○蒼○姬○方  
卜○其○始○而○變○窮○通○久○於○子○如○實○集○其○成○損○益○而○出○一○人○之○意○其○取  
裁○也○或○未○精○周○自○文○武○而○下○一○家○又○得○數○聖○人○於○二○代○既○兼○其○所  
可○施○又○思○其○所○未○合○朝○稽○夕○考○以○致○其○精○而○後○變○而○通○之○以○盡○利  
故○父○作○子○述○創○垂○者○事○在○一○家○而○準○古○宜○今○因○革○者○道○兼○三○統○夫  
法○以○積○久○而○大○備○奉○禹○湯○之○法○而○憲○其○成○即○智○屬○中○材○猶○將○間○起  
而○為○政○道○以○因○心○而○作○則○以○文○武○之○聖○而○建○之○極○即○前○無○所○受○亦

國朝文鈔

上論

周監於二

何○難○身○立○其○隆○况○以○二○代○之○聖○作○於○前○我○周○之○聖○作○於○後○凡○所○為  
順○天○之○道○因○地○之○宜○立○人○之○極○其○盡○倫○盡○制○者○更○何○如○耶○吾○所○以  
俯○仰○三○代○深○嘆○周○文○而○願○終○身○揖○讓○於○其○間○也

監處有實際有本領有源流一一道出煌煌大篇王已山

○拍○合○  
○結○出○本○有○

○去○路○古○致○悉○然○

○此○從○周○翻○到○二○代  
○此○從○二○代○翻○到○周

○珠○鍊○工○穩○

○時○光○雖○早○淵○淵○有○金○

是禮也

事君盡禮

韓 炎

存禮於廟中者亦盡禮於朝也夫誠得是禮而通之將古道斯湏

不去而寧慮事君之失耶故子於廟朝間兢兢云昔先王治定制

禮以別幽明而通上下豈必汲汲焉自明其意也哉迨其後古道

日非而人且離而去之于是秉禮之士始不得不明其意於天下

於此而曰禮也於彼而亦曰禮也凡欲得其至是者而求盡焉爾

今夫太廟之中君子此對越焉臣於此駿奔焉志正體直之士奉

璋而左右焉爵醕豆籩之餘牽牲而告饋焉凡以明禮道於天下

以見人之不可一日離而去之也曾幾何時而跛踣臨矣求難徹

國朝文鈔

上論

第二段還類

第一段就太廟上攝籠金題即却落題

第三段叙次

第四段叙三

矣是禮將安在夫子入廟而愾然曰此非吾先君周公寔式憑之

乎遯思當年從祀明堂而虎賁脫劍迄今入廟猶可觀德也而豈

敢墮越於下委是禮於草莽乎然而其道已古矣不獨觀于廟而

祀事之未脩且觀於鄉而王道之不復揖讓之儀闕焉賈革之風

日甚宜吾魯有無禮於君者遂至竊弓以去也嗟乎吾魯至今日

非復秉禮之國矣昔元公佐武定天下頌正朔爰是有正月始和

之布令民得以時讀法講射誠古道也令者視朔不獲躬親迎牲

委之執事試入廟而問所為禮者安存乎徒令一二好古之儒或

痛典型之已謝或幸儻羊之猶供致足慨矣然此非獨其君之過

第五段選題

第六段就夫子身上以事君倒捲全題如亂雲歸壑却與起一段相配

凡事君者與有責焉故吾子自筮仕後憫桓僖之遇灾悼秕稗之

君辱墮三都以尊公室膺再命以滋益恭而當時習見夫下堂之

既卑也乾侯之不復也且曰孰謂鄙人之子知禮而夫子曰吾所

盡者是禮也倘所謂靖共爾神之聽之者非耶而惜乎不得君

而久事之也欲告朔則僅留春王一書也欲郊射則惟在巽相之

圃也欲有事太廟則已致兩楹之夢也而是禮幾亡矣

首尾不難縮合即貫穿中兩章亦非比他題之絕無情緒者起

伏頓挫我行我法而題緒自與相生嶺斷雲連峯迴路轉此奇

機軸自古文門戶中出不比時人左顧右盼惟恐失之王已山

國朝文鈔

上論

是禮也子韓

入手從太廟逆挈全題末段從事君倒捲全題中間各節仍朗

若列眉通體以議論行之以書卷佐之滌思綺合左縈右拂無

不入妙○聯絡縮合迴環映帶全以經義供其驅使古文運其

機杼故不廢綜採而風骨自殊○以禮字運全題太廟段一提

曾幾何時一落然而其道句一轉嗟乎一縱然此非獨其君一

折而惜乎句一收筋節靈通通篇一氣可成

古之道也

汪蘭枝

古道之不復也。可以觀世變矣。蓋道與時異者也。禮射之隆。能無

望古而興嘆哉。予若曰。我周之有天下也。商郊一役。用戢于戈。論

者謂立國之初。不無偏重。而其後將與兵事相終始。始豈知運會之

變。聖人即逆知之。而無如何。而以一時習尚之紛爭。遂疑先王治

法之未善。豈通論乎。吾即射不主皮之言。而繹之。蓋以力不向科

故休哉。何道之隆歟。取天下以兵。而即以養兵不用者。隱寓其事

於騶虞。狸首之際。此道之能為弱。亦道之能為強也。而風徽既邈

乃徒得之鎬洛之年。定天下以武。而復以偃武。豈文者顯示其教

國朝文鈔

上論

於樹侯設鵠之時。此道之善於創。即道之善於守也。而往制云。遙

僅慨想乎會朝之後。我懷周道。忽已古矣。古之時。大亂初平。萬物

之才能皆有動。而思靜之意。故殷遺。豈無未靖。而不聞寧考之身

再動。西周之甲者。彼其氣固已有所戢也。而道乃即起。而迎之。斯

時武備不必弛。於上而風俗醇美。兵革不興。試與之遊。比耦之間

不雍雍乎太平之盛事也哉。古之時。一人番拱列辟之心。思皆有

畏而兼服之義。故封建雖滿天下。而不聞百年之間。有擅興樓伐

之師者。彼其勢固莫之敢抗也。而道寔陰與之為乘。斯時人才皆

貢於王國。而列侯賓服。仁讓風行。即與之遊。鄉射之圃。彬彬乎

一此緊跟  
上  
初頷起木題

二此正疏按  
時勢以去古

二比推前想  
後得聖人慨  
慕古昔冀望  
後世深情一  
也字低微欲  
絕

耀德之遺意也。哉夫然而謂王者之世必諱言兵非也。干戈與組  
豆道固。有相為倚伏之端。試觀三代以來。禹一傳而誓六卿。殷中  
興。而撻荆楚。事變之動。有不能已矣。則以我今日望古之心。而知  
我生以前。亦必有同此浩歎者。但不知其遺流所極。正復何如耳。  
夫然而謂叔季之爭。必難復古。非也。禮樂與兵刑。道亦有通。為乘  
除之數。試思春秋以來。齊後。兵車之會。而不廢衣裳。楚矜廣。駕之  
雄。而不聞京觀。列國之故。亦略將返矣。則以我今日懷古之悲。而  
念我生以後。必將有目睹昇平者。特無如古道悠悠。終不得於吾  
身。親見之耳。吾何不辛而不生。文武成康之日也。

國朝文鈔

上論

古之道也

任

為也。字按聲循節。軼態橫出。瑰姿譎起。雍容中復。含惆悵坐。客  
能無忘疲。請省卷

若糾纏射事。不幾為上二句題。賈餘勇耶。然一也字。又須從上  
文。味嘆而出。用筆要在不即不離之間。入手領起道字。便坐寔  
道之盡善。中据周之時勢。透出所以耀德之意。為道字尋源。後  
幅尤得聖人慨慕冀望神情。議論宏潤。正當左挹鍾陵。右拍克  
猷。江岩度

俞如也

鄧鍾岳

觀樂於俞始基之矣夫樂必求其合也則俞如者不可於始作知

之乎今夫禮之制也主於異而樂之用也主於同則樂固未有一

物未具而可言樂者也然器備矣而或不得其音焉則雜而易紛

無費乎備器也音備矣而或不得其律焉則散而易越無費乎備

音也吾且與子言始作可乎樂之取精也多故竹取諸嶰谷石取

諸泗濱聚天地英華之氣於一堂則擇其善鳴者而假之鳴已有

各獻其能之勢樂之用物也宏故大物以為桐簾小物以為雕琢

聚萬物紛紜之致於一室則由其器鳴而如其物鳴更有謹然百

國朝文鈔

上論

喙之形夫以不齊之器而發至變之音則是器異而音未必其合

也音異而律未必其合也然則吾何以知之哉其所知者以音統

器而已矣蓋肆夏之奏以金也新宮之奏以笙也八音未必咸具

於初然一器作而羣然從之者正非一器也不有統其器者何能

合乎吾想夫清聲一舉而揚之者羣從而明濁聲一宣而抑之者

羣如其與是器不齊而音可知也且以律統音而已矣蓋思文之

先以宮也清廟之先以角也即五音未必咸備於始然一音作而

旋相為宮者正非一音也不有統夫音者又何能合乎吾想夫一

律高而上生者羣進而隆一律卑而下生者羣趨而降是音至變

○駁去常解翻出俞如字○其面○已○流○

○中○後○四○比○大○意

○音○寓○於○器○故○起○處○先○提○清

原○批○駁○蔡○陳○說

原○批○五○聲○程○說

○暢○發○以○音○統○器○之○言

○不○脫○知○字○好

○暢○發○以○律○統○音○之○言

而律可知也。則吾見其翕如也。當斯時也。一音唱矣。而和之者有。衆音焉。衆音集矣。而君之者。惟一音焉。舉所為應者。辨者。悉叶於。宮商之內。而無或差池也。此纖鉅之所由節也。一律宣矣。而輔之。者有六律焉。六律會矣。而主之者。惟一律焉。舉所為清者濁者。悉。受裁於均度之中。而無或散逸也。此小大之所由稱也。其節緩故。其氣留。其氣留。故其神聚出之。而不為遽竭。探之。而莫知盡藏。此。樂之始事也。

考覈既精。而以音統器。律統音。槩括大旨。挈要提綱。明辨晷也。  
王已山

國朝文鈔

上論

翕如也  
鄧

胡思泉講翕如云。堂上堂下。其文作也。工師鼓師。其並奏也。困。勉錄駁之曰。樂音自有先後之序。無一時俱作之理。文主以音。統器以律。統音立說。正與符合。徵引屢貫串精通。亦復中宮中。徵。王學舒

能發出所以翕如之義。以音統器。以律統音。立論極精。切定始。作不脫知字。尤警切。不泛。子長樂書。無此密緻。  
江若度

不可以長處樂

李東懷

處樂而又不可長惟所徇者欲也夫樂豈能淫人而失其所以處

之者斯樂愈長害愈甚耳若曰吾嘗甚異夫不仁之人也處之以

約而曰所樂不存焉夷於濫矣胡可以久圖久遠者莫若澤以生

人之奉養能無以饑渴之故累其心貽以屬屨之饒腴使無以怨

望之懷摧其志計惟樂之一途可令斯人處耳何也凡人多賴之

日其計慮將加遠焉誠默以驗盛滿之難持而願與富貴好禮之

儒同其折節固斯人晚蓋之美也凡人貪頓之餘其舊意將加歛

焉縱不克力威儀以定命而引其愿謹無能之分偷以全身亦庸

國朝文鈔

上論

夫福享之常也是亦何不可處之有獨如其人而不仁何哉轉之

方毅之機者亦遠矣然必其和順之意不絕於胸夫而後境之樂

與心之樂相持而長也而暴戾是競尚安有善氣之可迎齋之伐

性之具者良多矣然苟其薰愧之防不愆於素意猶能以樂之正

與樂之荒却顧而思也而迷溺方深孰測其流心之所底苟以快

斯頌之慾則固無難彈百物之積謂夫道得志而不忍睚吾何貴

乎永此樂耶蓋積愛生憎視疇昔之所欣者而如將以為厭矣而

窮其樂之所欲至信僂焉無計以能支乘忽則易人之器而抱方

來未艾之權即或保非望以沒餘年豈誠有以康此樂耶蓋小醜

二比兩路夾  
發為不可以  
三字作襯

二比又就樂  
字歸入仁字  
反頓股末只  
虛虛拍轉

二比寔發妙  
在句句切定  
張字思力沉  
着

○紫歸到不仁上

○起○筆○

○此○非○所○盡○枝○葉○者○不○能○

○縮○入○仁○字○

○此○非○對○不○仁○攻○

○擊○語○鴛○味○長○

○轉○拍○不○一○意○

○再○就○下○一○意○

○托○起○

○跌○勢○七○見○筆○力○

○從○上○合○字○中○情○態○曲○曲○五○字○出○不○可○

○

○

○

○

○

備物惟甚美之在當前而何知其為疾矣而疲於樂之所難堪有

茶然相靡以待盡然則樂雖不仁者所甚饜而究亦不可以長處

之也若夫人而可以長處樂也則必其中有自得之素焉其在窮

約之時亦不以喪其守矣豈待虛樂而後信其能然乎哉

梁肉不與驕奢期而驕奢至驕奢不與死亡期而死亡至何其

言之沉痛乃爾方望溪

沉思峭骨奄有高邑西安勝塲王巳山

起手即從上句直入斬截流利甚盡枝蔓中後抱定不仁洗發

所以不可長處樂處極精微極雋刻騷幽史潔蕪而有之

江若

國朝文鈔



上論

李不可以長

