



12258

杜工部七言詩選直解卷二

四明范廷謀省菴註釋

男 城起霞訂

院中晚晴懷西郭茅舍

即浣花草堂時為工部員外郎在幕中

幕府秋風日夜清澹雲疎雨過高城葉心朱實堪時

落

劉琨詩朱實墮勁風

階面青苔先自生復有樓臺銜暮景不

勞鐘鼓報新晴

俗以鐘鼓聲亮為晴之占故曰報新晴

浣花溪裏花饒

笑肯信吾兼吏隱名

汝南先賢傳鄭欽吏隱於蟻陂之陽

首言幕府高城即提清院中二字秋風而日夜清

杜詩直解

卷二

一 稼石堂

則雲雨自然疎淡不久即過二句原晚晴之由朱

實為風所搖聽其時落青苔因雨自生無人掃除

二句懷西郭茅舍院中向有樓臺已見暮銜落照

更有鐘鼓不勞夜報新晴蓋晴則鐘鼓之聲更響

也二句院中晚晴未嘆寄跡於此有吏之名無吏

之實溪花見我不歸將笑我吏不成吏隱不成隱

肯信吾吏而兼隱之名乎自嘲自解仍收到茅舍

作結玩此詩知公已不樂居幕府宜至明年正月

即辭歸草堂也

野人送朱櫻

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍

破禮記器之溉者不寫註寫謂傳之器中此蓋從筠籠而傳之他器也萬顆勻圓訝許

同憶昨賜沾門下省退朝擎出大明宮唐李綽歲時記四月一日

內園篇櫻桃寢廟薦訖頒賜各有差金盤玉筋無消息此日嘗新任轉

蓬

此因野人之贈憶昔露賜之恩以上四句喚起下

四句公舉筆時胸中先有一露賜之櫻桃歷歷可

憶故一見野人之贈即不覺其觸景生感耳曰也

杜詩直解

卷二

二

隸石堂

自紅承昔日露賜之紅說來白滿筠籠與退朝擎

出之時對照不輕寫而細寫不一寫而數回寫正

憶昔年之賜鄭重君恩愁其或破光景至今日野

人之贈而復然所以下一仍字萬顆勻圓本無足

異曰訝許同者為其同於昔日之賜所以可訝愁

與訝俱逆從下意生來回顧首句也自紅三字即

呼起下憶昔二句使前四句字字皆有根據蓋寫

野人櫻桃實則語語寫大明宮櫻桃也金盤玉筋

御用之器時代宗出幸公在成都無從得其消息

不知亦嘗此時物否我於此日得嘗徒爲任其轉蓬棲遲羈旅非比在門下省時得邀金盤玉筋之餘真所謂一飯不忘君忠厚之至也

宿府

清秋幕府井梧寒

魏明帝詩雙梧生空井

獨宿江城蠟炬殘永

夜角聲悲自語中天月色好誰看

二句上五字下二字

風塵荏

苒音書絕關塞蕭條行路難已忍伶俜十年事

伶俜行不

正強移棲息一枝安

莊子鷦鷯巢於深林不過一枝

公宿府賦此述懷言府中秋氣已寒獨宿不寐至

杜詩直解

卷二

三

隸石堂

炬殘則夜深矣角聲永夜淒悲祇堪自語月色中天倍好更共誰看二句寫獨宿之况依徊於風塵之際鄉書斷絕欲歸故鄉則關塞蕭條行路又難回想十年內奔走秦蜀忍伶俜者已久今復強叅幕府淒涼直宿正如鷦鷯且就一枝之安耳四句寫獨宿時心事想見枕上躊躇千迴百轉不能成寐之狀公自棄官至爲叅謀僅有六年曰十年者槩舉之詞別解謂公意正以十年乃字自擬豈知未及十年又就幕下實自悔守身之不堅也殊覺

穿鑿

至後

冬至至後日初長遠在劍南思洛陽青袍白馬有何

意唐制五品服淺緋六品服深綠公時已賜緋此云青袍以在幕府故耳白馬泛言公在幕府時有青袍也自公歸來散馬蹄之句可見舊注謂青袍九品服固非又有引庾亮哀江南賦青袍如草白馬如練謂借侯景以喻

安史亦屬不確金谷銅駝非故鄉

水陸注金谷水出河南太白原東南

流歷金谷經石崇故居洛陽記漢鑄銅駝二枚在宮南四會道頭夾路相對梅花欲開不

自覺棣萼一別永相望愁極本憑詩遣興詩成吟咏

轉淒涼

杜詩直解

卷二

四

稼石堂

此因至節而起還鄉之心至後日影漸長身羈劍

南心在洛陽因時感懷遠為思念耳青袍白馬僕

僕幕府不自解為何意彼金谷銅駝獨非故鄉乎

承上思洛陽說梅花為至後之物雖應候欲開相

忘於不自覺惟念棣萼一別天涯永望異鄉逢節

愁緒千端本欲憑詩遣興終不能遣轉益淒涼寫

出困於逆旅思緒無聊之况

暮登西安寺鐘樓寄裴十迪

暮倚高樓對雪峰

即西山雪嶺

僧來不語自鳴鐘孤城返

照紅將斂近市浮烟翠且重多病獨愁常聞寂故人
相見未從容知君苦思緣詩瘦太向交遊萬事慵

公於暮時登樓獨對雪峰所思原在故人公自倚
樓僧自鳴鐘彼此兩不相屬有何可語首句點暮
登寺樓次句點明鐘字孤城返照日光將盡近市
浮烟翠色漸深寫登樓時暮景下皆寄裴迪意多
病獨愁常覺聞寂幸故人相見又未能款曲從容
知君癯瘦之故本緣苦吟所以萬事俱慵然不應
於交游之際亦皆疎懶怪其不肯頻來正與未從
杜詩直解

卷二

五

稼石堂

容相應故人即裴迪也此時公寓居西安寺與裴
居相去不遠故云

撥悶

聞道雲安麩米春

唐人名酒為春

纔傾一盞即醺人乘舟取

醉非難事下峽消愁定幾巡長年三老遙憐汝

峽中以篙

師為長年舵工為三老

揆舵開頭捷有神

揆轉舵尾船頭便開故云拔舵開頭

已

辦青銅防雀直

謂雀舟之直

當令美味入吾唇

此詩俱是虛寫以聞道二字總貫公當悶時遙想

雲安之酒一盞即醺乘舟下峽以圖一醉固非難

事然欲借此消愁非一盞可止定當斟酌幾巡也
四句一直下曲折自寓取醉既急乘舟更不容緩
故愛及長年三老以其使舟甚捷挨舵開頭至雲
安不過頃刻已辨有崔直則麩米春之美味入於
吾唇正自不遠當令二字與聞道二字相應總於
牢落無聊中遙想一境借以排悶非真聞此而流
涎也古詩何以解憂惟有杜康寓意正同

諸將五首

漢朝陵墓對南山

即終南山

胡騎千秋尚入關

謂潼關

昨日

杜詩直解

卷二

六

稼石堂

玉魚蒙塗地

西京雜記長安大明宮宣政殿東北為漢楚王戊太子葬地每夜見數十騎往

遊其間高宗使巫問之鬼具道所以且云天子斂我玉魚一雙幸勿見奪巫奏聞有赦改塗及發掘玉魚

然早時金盃出人間

金盃舊借証盧克幽婚事杜詩博議戴叔倫贈徐山人詩云漢

陵帝子黃金盃晉代仙人白玉棺可見玉魚金盃皆用西京故實與首句漢朝陵墓相應惜無諸書可考

見愁汗馬西戎逼

見音現永泰元年八月僕固懷恩誘吐蕃冠軍奉天禮泉黨項卷澤奴

刺寇同州盤屋

曾閃朱旗北斗殷

東觀漢記朱旗騎馬殷天蔽日殷赤色言閃朱旗而

北斗亦

多少材官守涇渭

郭子儀自河中進也涇陽李忠臣也中渭橋

軍且莫破愁顏

此責諸將不能守長安也漢朝陵墓直對南山逼

近內地宜可固守乃當年胡騎尚能入關發掘昨
日玉魚猶蒙壘地早時金盃已出人間前事皆可
鑒也上截指祿山破潼關以陵墓喻宮闕以玉魚
金盃喻寶賄為所侵掠下截指吐蕃入寇正為諸
將者所宜先時預備言汗馬西戎現愁其逼朱旗
色閃北斗皆殷軍容何等烜爍雖涇渭之間多少
材官共為防守恐吐蕃出沒不常侵及陵墓皆所
不保且莫破其愁顏耳蓋深警戒之詞

韓公本意築三城

韓公張仁愿也舊唐書仁愿於河北築三受降城首尾相應自是突

杜詩直解

卷二

七

稜石堂

厥不得度山放牧

擬絕天驕拔漢旌

前漢書匈奴自稱謂天之驕子史記淮陰侯傳

馳入趙壁拔趙旗立漢赤幟

豈謂盡煩回紇馬

至德初郭子儀領朔方軍以回紇兵

討安慶緒自後雍王之討史朝義子儀之敗土蕃皆用其力

翻然遠救朔方兵胡

來不覺潼關隘

杜詩博議胡來指回紇為懷恩所誘連兵入寇舊指祿山或指吐蕃皆非

龍起猶聞晉水清

水經晉水出晉陽縣并州起義堂頌我高祖龍躍晉水鳳翔太原冊

府元龜高祖次龍門縣代水清太宗生時有二龍戲於門外井中經三日乃冲天而去

獨使至

尊憂社稷諸君何以答昇平

此責諸將借助於回紇也昔張仁愿築三受降城本為突厥強暴築城據地擬遠絕天驕而樹漢之

旌旗豈謂今日盡藉回紇馬以助朔方兵乎潼關
天險長安所恃以爲固者今回紇恃功侵擾連兵
內寇如入無人之境是潼關之險已不足恃皆由
借兵收復使然獨不思太宗龍起晉陽亦嘗請兵
突厥內平隋亂其後突厥恃功直犯渭橋賴太宗
命李靖李勣等分道出師頡利就擒此不獨太宗
之神武亦由英衛二公專征之力也爲諸將者處
今日事勢獨使至尊憂危社稷正不知何以報答
昇平與太原龍興時諸臣後先奏功是在諸君之

杜詩直解

卷二

八

稼石堂

克自勉耳

洛陽宮殿化爲烽

曹子建詩洛陽何寂寞宮殿盡燒焚

休道秦關百二

重

漢紀秦得百二焉注秦地險回二萬人足當諸侯百萬

滄海未全歸禹貢薊

門何處盡堯封

滄海薊門即河北幽瀛等州時節度使李懷仙等收安史餘黨相與蟠據

其地盡堯封如王制北不盡恒山南不盡衡山之盡他本作覓非

朝廷衮職誰爭補

天下軍儲不自供

唐制府兵有事則徵爲兵無事則散爲農是軍儲皆自供也府兵法

壞兵農遂分天下軍需皆仰給餽餼而不自食其地

稍喜臨邊王相國肯銷金

甲事春農

舊唐書王縉拜同平章事後歷遷河南副元帥請減軍資錢四十萬貫修東都殿宇

此責諸將不修屯營之制也禍亂以來洛陽宮殿

已焚秦關百二難恃東南州鎮尚有逆節則禹貢
未能全歸安史餘黨猶據河北則堯封何處可盡
衮職誰爭補言相臣每多出將朝內無人軍儲不
自供言將帥不肯屯田兵皆坐食臨邊王相國正
相而出將者乃肯銷其金甲俾務春農稍為可喜
耳下一稍字實寓不滿意縉請減軍資為修殿宇
未必肯事春農公意為軍儲起見必行屯田之法
始可取給今減者不過一時供者猶然如故其肯

銷金甲以事春農否肯字作如此解始與稍喜二
杜詩直解

卷二

九 稼石堂

字相貫

迴首扶桑銅柱標

十洲記扶桑在碧海中樹長數千丈一千餘圍兩兩同根更相依倚

故曰扶桑銅柱漢馬援征交趾立此以表漢界唐書明皇令特進何履光以兵定南詔復立馬援銅柱乃

還冥氛侵未全銷越裳翡翠無消息

越裳國在交趾南周成王

時嘗以白雉翡翠重譯來獻唐開元年間中官楊思勗將兵討安南等處殘忍好殺珍貢不至

明珠久寂寥

嶺州錄異廉州有大池謂之珠池每年刺史修貢代宗時呂太一為廣南市舶

使逐刺史張休而反明珠自此寂寥

殊錫曾為大司馬總戎皆揀侍中

貂侍中冠即惠文冠武弁所服者加金璫附蟬為文貂尾為飾

炎風朔雪天王地

炎風朔雪猶云炎海水天以極南極北言

只在忠良翊聖朝

此責南方諸將也承上言不特東海河北未平即
回首嶺南扶桑銅柱之地妖氛尚多未靖開元中
楊思勗出討安南而越裳不貢代宗初呂太一收
珠南海而盜兵作亂至今負固不服俱是後患今
值回紇侵擾之際慮及炎方盡可寒心諸將身膺
殊錫總戎之恩寵一籌莫展自反能不內愧因嘆
炎風朔雪雖云極遠然普天率土皆屬天王之地
在乎諸將各自努力勉作忠良以無忝聖朝輔翼
慎勿濫叨重任碌碌坐視養癰貽患於無窮也

杜詩直解

卷二

十

稼石堂

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀正憶往時嚴僕

射

嚴武死贈尚書左僕射

共迎中使望鄉臺

臺在成都之北武鎮蜀時辟公爲叅

謀中使卹命至公隨武共登臺以迎之

主恩前後三持節

武一鎮東川兩鎮劍南故

曰三軍令分明數舉杯西蜀地形天下險安危須仗

出羣材

此言蜀中將帥而獨追美於嚴武也武以永泰元

年四月卒公五月離蜀南下自秋徂冬俱在雲安

故言錦江春色逐人而來今秋又在巫峽聞萬壑

秋聲之哀蓋因追念嚴武若壑聲亦爲之增哀也

公依嚴公幕府辟爲叅謀共迎中使知己之感此
事猶堪追憶因念武承主恩前後三鎮蜀中軍令
分明常得優游餘閒舉杯爲樂想見好整以暇折
衝樽俎之象正將帥中所不易得者惜其人已死
西蜀地形又居天下之至險得其人鎮之則安不
得其人則危必仗出羣之材如武者而後可公詩
所云重鎮還須濟世才也時杜鴻漸代武節度成
都惟事姑息日與僚屬縱酒高會所謂軍令分明
數舉杯美嚴武之軍容實隱譏鴻漸之日飲一無

杜詩直解

卷二

十一

稼石堂

事事深有愧於主恩耳

國家設立將帥所以備邊疆禦寇盜也公統計天
下大勢先之以關中重京師也次朔方次東海河
北又次南蠻西蜀四方紛紛正屬多事非諸將束
手坐視之秋五詩中篇篇各有所指非爲將者之
失策即任將者之非其人故以諸將命題其間時
事或借指或實証或隱爲諷刺或明加褒揚縱橫
反覆抑揚吟咏無非憂君愛國思患預防之深心

溢於言表讀者善體之

十二月一日三首

公永泰元年秋至雲安是冬在雲安作

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐一聲何處送書

雁

雁足繫書相沿為蘇武事

百丈誰家上瀨船

入蜀記上峽惟用壩及百丈吳都賦

直衝濤而上瀨

未將梅蘂驚愁眼更取椒花媚遠天

晉劉臻妻元日

獻椒

花頌明光起草人所羨

漢王商借明光殿起草作制詔凡掌制詔必有草故謂之

起

肺病幾時朝日邊

公常有消渴疾晉明帝云只聞人自長安來不聞人自日邊來

其後遂以日邊為帝都

時當臘月二陽已生正春意欲動之候春來則江

水漸漲使人憐愛為可自江而歸也常思雁足附

杜詩直解

卷二

十一

稼石堂

書一聲入耳輒驚為何處雁欲買船下峽百丈牽

來却怪其為上瀨船公思家念切有觸即動故聞

見無不關心二句承江字寫梅蘂之開徒驚愁眼

曰未將者梅雖冬蘂至此猶含椒花獻媚元日之

事臘月去此不遠轉盼可以更取獨惜其在遠天

耳二句寫十二月一日未言明光起草雖人所羨

奈肺病未消恐不復能趨日邊耳以感嘆意作收

寒輕市上山烟碧日滿樓前江霧黃負鹽出井此溪

女

唐書雲安大昌皆有鹽官鹽出於井惟蜀為然其俗以女當門戶皆販鹽自給

打鼓發船

何郡郎

峽險水迅凡下峽之船恐相值觸損必擊鼓為節使後先相避

新亭舉目風

景切

晉書王導傳每至暇日邀飲新亭周顛中坐歎曰風景不殊舉目有河山之異因相視流涕

茂陵著書消渴長

漢司馬相如善著書有消渴疾既病免家居茂陵

春花不

愁不爛熳楚客惟聽棹相將

楚客公自謂棹相將言相將以舉棹也

寒重則烟凝市上寒輕山烟亦淡而漸碧天初明

時霧色常白樓前之日光滿江霧亦映日而黃二

句寫春意動負鹽出井土著之地生計使然知為

此溪女若打鼓發船者逐山峽之險不知為何郡

郎因已欲思歸反覺遠出者之可怪也即上百丈

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

誰家上瀨船意二句寫江樓所見下四句寫懷公

留峽不得還長安對此風景不能無新亭之淚欲

如相如著書消渴之疾方長且不能有家居茂陵

之樂客况如此去心甚急春意既動花開即在目

前不愁其不爛熳惟早聽棹歌之發庶足以自慰

耳

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微

歷黃鸝聲

短短桃花

臨水岬輕輕柳絮點人衣春來準擬開懷久老去親

知見面稀他日一杯難強進重嗟筋力故山違

承上春花句來預言春景今雖臘月一日轉眼春
來山靡之內即應看燕子之入翠微之間豈不有
黃鸝之鳴桃花短短臨岬將開柳絮輕輕逢衣欲
點四句因望春之速逆道其事所謂春來所謂他
日也燕鸝花柳俱集目前正春花爛熳之時準擬
鼓棹開懷其情已久竊恐老去親知凋謝見面者
稀無與同玩此景他日一杯獨酌不能強進重嗟
筋力已衰與故山相違展轉躊躇深情無限總是
急欲出峽意

杜詩直解

卷二

十四

稼石堂

纔至臘月一日即言春意欲動因預計梅蕪椒花
燕鸝桃柳歷歷虛空懸想終見雲安非可久居冬
盡又難出峽故借是以舒鬱悶謂到此應不遠耳
首曰朝日邊冀歸長安也次曰棹相將急欲下峽
也終曰故山違重嗟往事也功名之念故鄉之思
旅况之苦衰年之感一時齊赴腕下

立春

春日春盤細生菜

四時寶鏡立春日春餅生菜號春盤餅者屏也生菜者新也取屏舊

迎新之意

忽憶兩京梅發時

謂東京西京

盤出高門行白玉

鮑

傳重高門之地注即長安城北門也又曰厨門其內有長安厨官在馬白玉盤名菜傳纖手

送青絲詩纖纖女手青絲青菜之細縷者巫峽寒江那對眼杜陵遠

客不勝悲此身未知歸定處呼兒覓紙一題詩

立春之日春餅生菜或頒自內府或轉相饋送兩

京舊俗然也公居杜陵家在洛陽兩京春盤皆所

嘗食猶記梅發之時正值立春白玉之盤自高門

而出生菜之細如青絲然皆從纖手初切長安風

景如在目前二句承首句分寫正是追憶之事巫

峽寒江客居寥寂立春之日那堪對眼徒使杜陵

杜詩直解

卷二

一五

稼石堂

遠客不勝會悲回首兩京未知適從何所則此身

之歸尚無定處呼兒覓紙題立春之詩以自消遣

題詩之由從末句寫出又是一法

遣悶戲呈路十九曹長

路亦為拾遺故稱曹長

江浦雷聲喧昨夜即魚腹浦春城雨色動微寒黃鶯並坐

交愁濕古樂府烏生八九子白鷺羣飛太劇乾劇戲也鷺

羽受雨則濕羣飛而戲之使乾故曰劇乾晚節漸於詩律細誰家數去酒

杯寬惟君最愛清狂客百遍相過意未闌

江浦昨夜雷喧向曉猶餘雨色春城雖暖因夜雨

而動微寒鶯畏雨而鶯不畏雨林樓水宿各殊其
性故有愁濕劇乾之分四句寫雨後景致悶之由
下四句寫遣字公生平以詩酒爲生涯晚來詩律
漸造細微則吟詩可以遣悶所謂遣興莫過詩也
誰家酒杯數去獨寬則對酒可以遣悶所謂寬心
應是酒也詩律細多從悶中得來着意揣摩不用
遣而悶自遣非身歷者不能知酒杯寬三字妙悶
時對友斟酌設過鄙吝之人便覺掃興惟取無禁
而飲不竭悶懷頓開曰數去者胸中止有路十九

杜詩直解

卷二

十六

稼石堂

耳緊接惟君二字最醒豁清狂二字公雖自謂實
贊美路十九清則非濁人可延狂則非俗人可延
濁且俗一過且不可况百過乎結句大有身分

暮春

時遷夔州

卧病擁塞在峽中瀟湘洞庭虛映空楚天不斷四時
雨雙爲南楚巫峽長吹萬里風沙上草閣柳新暗城邊野

池蓮欲紅暮春鴛鴦立洲渚挾子翻飛還一叢

王筠詩庭

禽挾子飛說
文叢聚也

公此時欲南下荆襄因卧病峽中不能遽出所以

值暮春而有感也峽中風景擁塞又值多病遙想
瀟湘洞庭間江天一色徒掩映空中耳公雖移居
夔州南楚之天四時常雨萬里之風長吹巫峽雨
而兼風正是擁塞之象二句承首句寫五六言暮
春之景柳至暮春始暗故曰新暗蓮非暮春之花
故曰欲紅末則以鴛鴦挾子翻飛還聚一處况已
之子然獨處卧病而不能奮飛曾鴛鴦之不若無
限感慨意在言外與首句擁塞峽中相相應暮春
字至結處方點

杜詩直解

卷二

一七

稼石堂

寄常徵君

白水青山空復春徵君晚節傍風塵楚妃堂上色殊

衆

楚妃楚莊王夫人樊
姬也事見列女傳

海鶴堦前鳴向人萬事糾紛

猶絕粒一官羈絆實藏身開州入夏知涼冷

開州巴
地至夔

州雲安縣二百九十
里時常必官於此地

不似雲安毒熱新

徵君隱居於白水青山間怡然自得今應召而去

山水無主空復春耳晚節傍風塵言不能堅守其

志已傍作風塵中人深為可惜頷聯言徵君未出

如楚妃在堂上衆女之中其貌獨殊徵君既出如

海鶴不能高竊依於堦除向人而鳴正所謂傍風塵也頸聯言雖萬事糾紛猶能辟穀特羈絆一官聊以藏身耳原其初志而周旋之末言開州涼冷可以度夏不似雲安毒熱更倍於常姑以地之可居慰之新字下得竒見非舊時所曾經歷也

峽中覽物

曾為掾吏趨三輔

掾吏為華州功曹時王畿為三輔京兆扶風馮翊也

憶在潼

關詩興多巫峽忽如瞻華嶽蜀江猶似見黃河舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿形勝有餘風土惡幾

杜詩直解

卷二

六

稼石堂

時回首一高歌

公在夔州見巫山之高峽江之大因憶為華州功曹時曾趨三輔潼關之內詩興每多以常見華嶽之高黃河之大故得壯其思致也巫峽造天有類華嶽故曰如瞻蜀江壯悍有類黃河故曰似見亦可助其詩興今卧病舟中遷居洞口已過一春徒見薜蘿日長衾枕未離風土之惡可以概見因言形勝雖不減於河嶽而風土則大異於潼關昔時之興至此頓減不知何時出峽得以回首一高歌

也在潼關固多詩興既出峽又欲高歌公在峽中刻不能安即此可見

七月一日題終明府水樓二首

公自注終明府以功曹而兼攝

奉節令

高棟層軒已自涼秋風此日灑衣裳儵然欲下陰山

雪

廣志代郡陰山五月猶宿雪

不去非無漢署香

漢制尚書郎口舍鷄舌以奏事

時公爲工部郎未登朝署

絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧看

君宜著王喬履真賜還疑出尚方

漢王喬常爲葉令每月朔自縣詣臺

朝帝怪其來數密令太史伺之見雙鳧從東南來候鳧至舉網張之但得雙鳧詔尚方視之則向所賜官

杜詩直解

卷二

一九

稼石堂

履也

天氣未涼而已自涼者高棟層軒又值七月一日

秋風已至飄灑衣裳也陰山因寒而雪積此日水

樓之涼儵然若雪之欲下公爲檢校員外郎可以

會香漢署爲愛此樓而不去贊美之詞也三句承

上四句起下頸聯寫水樓之景石壁之色斑駁陸

離雲過而日光映之如開錦繡松遇風而有聲近

則壯遠則幽密則壯疎則幽以疎松而隔水迎風

振響如奏笙簧水樓有此佳勝明府居於其中不

營仙境故用王喬事以美之欲其真受賜而為令尹所謂佇觀奏即真也明府受真賜而公亦得不
去會多少欣羨意

宓子彈琴邑宰日

呂氏春秋宓子賤治單父身不下堂彈琴而治

終軍棄繻

英妙時

漢書終軍年十八選博士弟子步入關關吏與軍繻曰為復傳還當以合符軍棄繻去後

建節東出關關吏曰此前棄繻生也西征賦終童山東之英妙

承家節操尚不泯為

政風流今在茲可憐賓客盡傾蓋

家語孔子之刻遺程子於途傾蓋而

語終日鄒陽傳白頭如新傾蓋如故

何處老翁來賦詩楚江巫峽半雲

兩清簾疎簾看奕棋

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

首句寫明府次句寫終三四句即承上二句說蓋

宓子彈琴風流之雅化終軍棄繻先世之節操今

明府英妙之年優於治邑是承家節操不泯而為

政風流在茲也五六句用可憐二字貫下傷已落

寞不為座客所識何處老翁從賓客眼中寫當時

水樓中俱屬傾蓋新交知有明府何暇識公公自

賦詩亦不屑求其識自悲中仍有睥睨一世意末

言楚江巫峽半雲半雨水樓憑眺儼若畫圖公與

明府逍遙於清簾疎簾間共看奕棋殊留連而不

忍去并結首篇前六句意一水樓中賓客野老高
朋滿座或賦詩或奕棋於攝令煩劇時有此雅興
即此可想見明府風流前首從水樓說起結到明
府此從明府說起結到水樓作法變化

秋興八首

梁簡文帝秋興賦秋何興而不盡興何秋而不傷

玉露凋傷楓樹林

李密詩玉露凋晚林

巫山巫峽氣蕭森

水經注三

峽七百里兩岸連山自非亭午夜分不見曠月

江間波浪兼天湧塞上風雲

匝地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處

處催刀尺

郭泰機詩衣工東刀尺

白帝城高急暮砧

公孫述據石蜀殿前井

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

出白龍因自稱白帝築白帝城唐改夔州

楓樹經霜紅艷奪目今玉露濡時滿林凋傷以巫

山巫峽秋氣蕭森之故波浪本在地而曰兼天湧

風雲本在天而曰匝地陰正見山峽蕭森與他處

迥異引起留滯而不得歸故園意公在夔兩見叢

菊之開而墮淚抵因心在故園時思出峽乃兩見

花開一身久滯如孤舟繫於江上一繫而不可解

他日猶言向日今日之淚即向日之淚一繫猶言

始終繫舟即所謂繫心也時當授衣忽聞白帝城

砧聲因知刃尺相催無處不然所見所聞皆足增
感刃尺為製新衣暮砧為搗舊衣曰催曰急為時
已迫新舊衣俱不容緩故園之思其何能已此章
俱寫夔府秋景惟第六句點出故園心三字為八
首主腦細玩上下語意即八句中亦總歸縮此三
字方秋而木凋氣蕭兼天匝地想到在故園時必
無此境所以兩見叢菊便至隕淚一聞暮砧即憶
刀尺總是故園心團結於中自覺觸景生感因時
遣興故八首中獨此首寫秋以完題面後七章全
杜詩直解

卷二

三 稼石堂

是遣興却仍不離秋意

夔府孤城落日斜

唐貞觀暨乾元時常
升夔州為都督府

每依北斗望

京華聽猿實下三聲淚

水經注漁者歌曰巴東三峽
巫峽長猿鳴三聲淚沾裳

奉使虛隨八月槎

張華博物志有人居海上每年八
月見槎來不失期齋糧乘之到天

河非指騫奉使西域也惟宗慄荆楚歲
時記乃云張騫乘槎公亦沿襲用之耳

畫省香爐遠

伏枕

漢官儀尚書省中皆胡粉塗壁尚書
郎入直女侍史二人執香爐從入

山樓粉堞

隱悲笳

山樓即白帝城樓粉堞城上女牆飾
以堊土也胡人卷蘆以吹謂之笳簫

請看石

上藤蘿月已映洲前蘆荻花

接上暮字寫晚景夔城孤立落日已斜每依北斗

之下遙望京華所謂故園心也聽猿下淚向聞其
語今實聞而下淚故曰實下海上浮槎為奉使耳
今非奉使而遠出故曰虛隨公曾為省郎應近盡
省香爐自傷違遠之故皆緣伏枕惟聞城樓雉堞
間悲笳之聲隱然而起石上藤蘿之月已映洲前
荻花矣藤蘿夏蔓蘆荻秋花方夏忽秋光陰迅速
不知何日得歸故園宜其對景增感耳請看字已
字即上舍淚對菊意多少凄涼得之言外

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微

凡山遠望則翠微近之則翠愈微

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

信宿漁人還泛泛

一宿曰宿再宿曰信

清秋燕子故飛飛

匡衡

抗疏功名薄宜及朝廷有政議傳經以對言多法義

劉向傳經心事違

漢書劉向字子政宣帝時初立穀梁春秋徵受穀梁講論五經於石

渠同學少年多不賤

公七歌云長安卿相多少年所謂同學者長安卿相也

五

陵衣馬自輕肥

五陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也漢徒豪傑名家於五陵

接上寫曉景山郭朝暉已自暮而曉矣朝暉出而

千家猶靜見山郭中寂寞也公從江樓憑眺眼前

山色如在樓頭故曰坐翠微漁舟已越信宿泛泛

江中燕子社前當歸飛飛不去皆坐時所見下一

還字故字隱喻已之還在夔城故為留滯正與孤舟一繫對照下截因景生感公疏論房瑄旋遭貶黜欲如衡之抗疏言事功名分薄如向之傳經石渠心事又違回首故園同學少年多有貴顯豈肯自貶所學以趨時好故末言五陵衣馬雖則翩翩亦彼自輕肥耳於已何與乎既曰少年又曰輕肥極夷落語却似欣羨語不露痕迹

聞道長安似奕棋

左傳奕者舉棋不定不勝其偶此言謀國者如奕棋之無定算

百

年世事不勝悲王侯第宅皆新主

長安志奉慈寺本號國夫人宅右相

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

李林甫死其宅為道士觀

文武衣冠異昔時

元宗倚仗蕃將專制節鎮肅宗以中官居

重任皆非舊制

直北關山金鼓振

直北謂隴西關輔間金鼓未息指安史餘寇

征

西車馬羽書遲

羽書即羽檄史廣德元年吐蕃入長安徵天下兵莫至故曰羽書遲

魚

龍寂寞秋江冷

水經注魚龍以秋日為夜龍秋分而降蟄寢於淵故以秋日為夜也

故

國平居有所思

接上五陵衣馬來因憶長安卿相當國者如奕棋

之無定算百年世事已不勝悲曰聞道者公久客

巴蜀故皆得於傳聞王侯第宅已更新主文武衣

冠亦異昔時直北關山餘孽未平金鼓方振征西

車馬羽書雖發諸節度裹足不至皆屬可悲之事
公方漂泊夔州寂寞秋江如魚龍值秋而蟄不覺
故國平居之事一一追思不堪回首矣此詩前六
句全不涉題直至第七句方點秋字其實所述時
事皆公因秋感興故首以長安二字領起末以魚
龍自況即點出故國平居有所思上應故園心三
字為下四首引脉八首中關鍵全在於此讀者勿
草草看過

蓬萊宮闕對南山

唐會要隋大明宮高宗號曰蓬萊宮每天晴日胡南望終南山如指

杜詩直解

卷二

三五

稼石堂

掌

承露金莖霄漢間

三輔故事建章宮承露盤金莖高二丈

西望瑤池

降王母

漢武內傳七月七日上齋居承華殿忽青鳥集殿前東方朔曰此西王母欲求有項果至

瑤池周穆王與王母宴處事載列子

東來紫氣滿函關

關尹內傳尹名喜嘗登樓望見

東極有紫氣西邁曰應有聖人過此其日果過老子授道德經

雲移雉尾開宮殿

典六

輿輦織扇舊用翟羽唐會要朔望受朝宣政殿備羽扇於殿兩廂上將出扇合坐定乃去扇

日繞

龍鱗識聖顏

漢書高祖隆準而龍顏

一卧滄江驚歲晚幾回青

瑣點朝班

點與玷通古詩多用之東晉補正詩解侔晨葩莫之點辱

此因秋而思長安宮闕也唐自明皇冊貴妃為太真宮女道士又以田同秀見元元皇帝降於永昌

銜發使求靈寶符於函谷關尹喜宅傍頗以神仙
為事故上截言蓬萊宮闕直對南山承露金莖上
冲霄漢西則望王母降自瑤池東則見老子來從
函谷王母喻貴妃函關指求靈寶符也雖紀天寶
承平盛事其荒淫失政之漸已見於此頸聯寫朝
儀之盛雲氣隨雉扇而開日光旋繞龍顏羣臣咸
對睹是時公獻賦得召見故曰識聖顏也未言卧病
峽江忽驚歲晚追憶昔時青瑣門外曾幾回點辱
朝班此指為捨遺時而言公身雖在夔無刻曾忘
杜詩直解

卷二

三 稼石堂

朝班故一望長安即不勝瞻戀宮闕之意

瞿唐峽口曲江頭方輿勝覽瞿唐峽在夔州東一里為三峽之門萬里風烟

接素秋梁元帝纂要秋曰白藏亦曰素秋花萼夾城通御氣舊唐書開元二

十年遣使廣花萼樓芙蓉小苑入邊愁張禮遊城南記芙蓉園在

築夾城至芙蓉苑曲江西南秦宜春小苑地園內有此為芙蓉池珠簾繡柱圍黃鵠西京雜記昭帝時黃

鵠下太液池帝作黃鵠歌錦纜牙樯起白鷗回首可憐歌舞地秦

中自古帝王州望王母朝自善出東伊且下來

此乘秋而思曲江也瞿唐曲江相去萬里天氣蕭森同一素秋景色故風烟相接也曲江之上明皇

嘗穿夾城由花萼樓至芙蓉苑以通御氣自祿山
陷後常入邊愁御苑已廢今日苑中宮殿珠簾繡
柱聞其無人空圍黃鵠曲江錦纜牙檣之盛無人
遊泛徒起白鷗而已此承上邊愁來起下可憐意
黃鵠疾鳥見人即翔白鷗靜鳥過喧則避苑囿繁
華遊人雜遝二鳥皆所罕到故借此以寫荒寂非
侈張語也昔時歌舞之地回首可憐秦中自古到
今不知幾帝幾王建都於此興廢之感其何能已
言外本嘆曲江之衰却以自古為詞并含不盡意

杜詩直解

卷二

七

稼石堂

令人思而自得

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中

漢書武帝欲征
昆明夷穿昆明

池以習水戰內有樓船
高十餘丈旗幟加其上

織女機絲虛夜月石鯨鱗甲

動秋風

三輔黃圖昆明池中立二石人東西相望象
織女牽牛又刻石為鯨魚每至雷雨魚常鳴

吼鬣尾
皆動

波漂菰米沉雲黑

菰米即茭白之實沉雲黑
言菰米之多望之如沉雲

之黑
也

露冷蓮房墜粉紅

爾雅荷芙蓉其實
蓮注蓮謂房也

關塞極天

惟鳥道

關塞即白帝城鳥道
山路險絕如飛鳥之道

江湖滿地一漁翁

此乘秋而思昆明池也元宗窮兵南詔旋致禍亂
故借漢武征夷事以喻之昆明池水漢武所鑿當

旌旗習戰時其功猶在眼中今武備不修織女之
機絲徒虛夜月石鯨之鱗甲自動秋風菰米不收
聽其沉波蓮房不採任其墜露池中黯然淒涼之
景如在目前徒嘆關塞之遙隔以極天鳥道江湖
雖廣無計可歸若漁翁之漂泊無所良可悲也秋
興作於夔府惟第六首點瞿唐二字此前六句皆
想像昆明池景物於夔府全無根着不着此關塞
二句安能收到本題第四首秋江冷第五首卧滄
江皆用此法蓋八首中咏夔州總不脫長安咏長
安必仍顧夔州故園之心寓居之地處處環映章
法最細

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

昆吾御宿自逶迤

昆吾地名御宿川名羽獵賦序武帝開廣上林東南至宜春鼎湖御

宿昆吾

紫閣峰陰入漢陂

通志紫閣峰在圭峰東旭口射之爛然而紫其形上聳若

樓閣公自長安遊漢陂必道經昆吾山御宿川及至則見峰陰入陂也

香稻啄餘鸚鵡

粒碧梧棲老鳳凰枝

費昶詩芳郊拾翠人虞茂

詩拾翠

仙侶同舟晚更移

後漢書李膺郭林宗同舟而濟衆賓望之以爲神仙

公嘗與岑參兄弟同舟泛陂故借以相况

綵筆昔曾干氣象

江淹夢人授五色筆文藻

日進干氣象

白頭吟望苦低垂

前思蓬萊曲江昆明皆指宮苑而言故國有所思也此思漢陂則追溯昔遊而自嘆是平居有所思言自昆吾御宿逶迤而來至紫閣峰之陰已入漢陂固昔時熟遊地也漢陂之上香稻餘粒可爲鸚鵡所啄碧梧老枝可爲鳳凰所棲二語寫陂上秋時物產特借鸚鵡鳳凰以形容之重在稻梧不重在鸚鵡鳳凰非倒句也拾翠佳人逢春相問同舟仙侶至晚更移二句寫陂上遊觀又借佳人陪起泛陂之事總寫昔遊之樂末二句則總八章而統

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

結之公前獻三賦時明皇奇之召試文章公有氣衝星象表詞感帝王尊之句所謂綵筆千氣象也今留滯夔州已成白首徒然長吟遠望欲歸無日何其低垂而不能奮飛乎盛衰不常今昔異感即一人之身亦不能以自主故國平居感慨係之矣一說末二句昔曾係昔遊吟望係今望作對收着曾吟二字係刻本之訛愚意如此說則于氣象三字無着落且止結得本首如何結得八首住聊附

辨之

此詩八章公身寓夔州心憶長安因秋遣興而作
故以秋興名篇八章中總以首章故園心爲樞紐
四章故國平居有所思爲脈絡方得是詩主腦若
渾淪看去終無端緒可尋首章以凋傷二字作骨
凡峽中天地山川草木人事無不蕭森已說盡深
秋景象提出故園心三字點明遣興之由暮砧句
結上生下孤城落日承上咏暮景山郭朝暉又承
上咏朝景雖俱就夔府而言細玩次章曰望京華
三章曰五陵衣馬仍是不忘長安正所謂一繫故

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

園心也四章則直接長安煞出故國平居有所思
將故園心三字顯然道破下四章即承此句分叙
撫今追昔盛衰之感和盤托出却首首不脫秋意
蓬萊一章指盛時言瞿唐昆明二章指陷後言昆
吾一章追憶昔遊而言皆故國平居之所思者末
則以白頭吟望結出作詩之意總收全局統觀篇
法次第一首有一首之照應八首有八首之聯貫
氣體渾厚法脈周密詞意雄壯其間抑揚頓挫慷
慨淋漓全是浩然之氣相爲終始公之心細如髮

筆大於椽已可槩見至於憂國嫉時懷才不偶滿腔憤悶却出以溫厚和平之語全然不露圭角怨而不怒哀而不傷三百篇之遺響猶存真所謂大家數也學詩者熟讀細玩頃刻不離胸次則思過半矣

白帝

白帝城中雲出門白帝城下雨翻盆高江急峽雷霆

鬪古木蒼藤日月昏戎馬不如歸馬逸

書武成篇歸馬於華山之

陽千家今有百家存哀哀寡婦誅求盡慟哭秋原何

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

處村

此因白帝之雨而感懷非咏白帝也白帝城在山
上雲氣如從城門中出雨反注於城下不言高而
高可知江水過雨暴漲而高束以急峽波聲如雷
霆之鬪承雨翻盆說藤木陰翳更蔽之以雲氣故
日月為昏承雲出門說四句專寫雨景因念干戈
擾攘戎馬為勞不知何時安定得以歸馬華山之
逸一時從軍者多去其九千家之眾僅有百家
之存俾哀哀寡婦傷誅求之殆盡遍處哭聲徹於

原野何堪於雨中聞之耶寡婦即指從軍之婦言
何處村三字最慘哭聲不知在何村則村村皆哭
可知時方有崔旰之亂故公詩及此

詠懷古跡五首

支離東北風塵際

指祿山反
范陽時

漂泊西南天地間

樓臺淹日月五溪衣服共雲山

後漢南蠻傳高辛氏
少女妻盤瓠生六男

六女織績木皮好五色衣服五溪蠻即其後盤
瓠犬也溪屬武陵謂雄溪榻溪海溪酉溪辰溪

羯胡

事主終無賴

謂祿山

詞客哀時且未還

公自謂

庾信平生

最蕭瑟暮年詩賦動江關

庾信傳信在周常有鄉關
之思因作哀江南賦其詞

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

云貌是亂離至於暮齒又
云壯士不還寒風蕭瑟

題曰詠懷古跡是因感懷而思古跡故第一首先

咏懷而及庾信後又因庾信而及諸古跡也言兵

戈初起之時東北支離風塵擾攘獨西南天地尚

可容身因漂泊於巴蜀間居三峽之樓臺淹留日

月對五溪之衣服共此雲山皆由羯胡事主終不

可賴徒使為詞客者抱哀至今猶未得還鄉耳未

嘆暮年蕭瑟假詩賦以寓懷正與庾信同故用信

哀江南賦語以作結通首以第六句詞客哀時四

字爲主腦而詞客哀時由於羯胡事主之無賴也
此二語何等傷心夫哀時者在於詞客則時事爲
何如且亦何所裨益惟於賦詩中慷慨悲歌歎歔
欲絕已耳前六句是詠懷後二句點出古跡次聯
接第二句三聯應第一句第六句又引起下二句
作法纍纍如貫珠

搖落深知宋玉悲

宋玉四川歸州人其九辨曰悲哉
秋氣蕭瑟兮草木搖落而變衰

風流儒雅亦吾師
悵望千秋一灑淚
蕭條異代不同

時江山故宅空文藻

歸州荊州皆有宋
玉宅此言歸州

雲雨荒臺豈

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

夢思

高唐賦序昔先王嘗遊高唐夢一婦人王因幸
之去而辭曰妾在巫山之陽高唐之阻朝爲行

雲暮爲行兩朝朝暮暮陽臺
之下楚襄王使宋玉賦其事

最是楚宮俱泯滅
舟人

指點到今疑

此懷宋玉宅也九辨悲秋玉爲傷屈原而作固深
知其搖落之悲迄今讀其詞賦想其標格風流儒
雅不能無吾師之慕惟深知其悲故千秋之後一
爲灑淚惟其亦吾師故憫其蕭條惜生不與之同
時懷宋玉而至於灑淚蓋所以悼屈原也玩悵望
千秋四字可見言外隱有自悼之意故宅荒臺就

宋玉實跡說江山之間雖存故宅然其人已遠空
有文章可見相傳雲雨陽臺嘗寓言懷王以諷襄
王之荒淫非真有是夢而賦之者今楚宮泯滅已
久舟人猶指點其事疑巫山雲雨果為神女所為
想見宋玉文心變幻使子虛烏有之說竟成疑案
不能定其有無此正玉之文藻玉之風流儒雅所
以可師然玉之文實得力於屈原也前四句因古
跡而有懷後四句專就文藻而言見玉之可懷處
疑字正與豈字相應唐人詩一自高唐賦成後楚

杜詩直解

卷二

雷 豫石堂

天雲雨盡堪疑意亦近之

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村方輿勝覽歸州有昭君村晉時

避文帝諱

一去紫臺連朔漠別賦明妃去時仰天太

息紫臺稍遠關山無極

注紫臺

獨留青塚向黃昏昭君塚獨青鄉人思之為

歸州圖經胡中地多白草

立廟

畫圖省識春風面西京雜記元帝使画工圖後

宮形按圖召幸王嫱以不略

香溪以昭君行召見貌為後宮第一帝悔之窮按其事画

工皆棄市省字作省悟之省解環珮空歸夜月魂千載琵琶作胡語

釋名琵琶胡中馬上所鼓也蔡琰十八拍分明怨恨

曲中論琴操昭君在匈奴恨帝始不見遇

村生可變為巫
山為東巫山之東偏

此懷明妃村也羣山萬壑直至荆門生長明妃之地村尚存也明妃一去紫臺已歸朔漠至死後塚草獨留青色曰向黃昏以草皆南向也言外見山川鍾秀產此明妃而乃使之去紫臺留青塚耶春風面狀明妃之美也元帝按圖時真容為画工所掩直至召見始知悔已無及故為設言曰倘使畫圖省識春風面何至環珮空歸夜月魂言魂歸者見其始終不忘漢宮也末總承上意而言容掩画圖生前抑鬱魂歸夜月死後悽涼以絕世之姿而

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

罹此慘屈洵為遺恨無窮千載而下後人作胡語以譜琵琶如明妃怨明妃曲等詞使其滿腔怨恨論列分明二語就憑弔明妃者說結出詠懷古跡意若作一直說下解則是明妃自彈琵琶自作歌曲殊無實據考之石季倫序亦云公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明妃亦必爾也新曲多哀怨之聲皆屬想當然事且亦就送者言非竟指明妃則後二句自應以後人憑弔為是通首詠明妃實所以自詠美女入宮而不見知

烈士懷忠而不見用均屬千秋恨事

蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮蜀志章武三年先主敗於猊亭

步還魚腹敗魚腹為永安三年四月先主崩於永安宮翠華想像空山裏玉殿

虛無野寺中公自注殿今為寺廟在宮東古廟杉松巢水鶴春秋繁露

注鶴水鳥也夜半水生感其生氣則益喜而鳴歲時伏臘走村翁武侯祠屋

常隣近寰宇記諸葛祠在先主廟東一體君臣祭祀同

此懷先主廟也先主窺吳為陸遜所敗踰山越險

至於三峽遂崩於永安宮當年翠華不可復見惟

於空山之裏為之想像所御玉殿亦徒虛無渺漠

杜詩直解 卷二 三 稭石堂

於野寺中蓋宮已改為寺矣迄今追其遺跡廟祀

猶存杉松則巢水鶴其廟已古伏臘而走村翁其

祭猶勤更有武侯之祠與為隣近君臣一體祭祀

常相同耳頷聯承首二句嘆古跡之荒涼末二句

又承頸聯見廟祀之不絕天子所寓曰幸天子之

殂曰崩乘輿之蓋曰翠華尊昭烈為正統不待紫

陽特筆公已早見及此後人號公為詩史真非臆

說首稱蜀主因舊號耳

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌

策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂

魏文帝典論傳毅之於班

固伯仲之間耳指揮若定失蕭曹

陳平傳天下指揮即定張輔樂葛優劣論孔明殆將

與伊呂爭儔崔浩著論謂亮不能為蕭曹亞匹公此詩蓋尊張說而抑崔浩也

運移漢祚終

難復志决身殲軍務勞

此瞻武侯遺像而有懷也諸葛大名久垂宇宙為

漢昭烈宗臣至今遺像清高使人肅仰紆籌策紆

字有紆迴屈曲之意追念未出隆中時雖定三分

之局其後割據蜀中費多少曲折終不能席卷長

驅恢復一統彼其才豈止於此特屈於天意耳嘆

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

之也雲霄一羽毛蓋特異之詞武侯如雲霄中之

鸞鳳萬古共仰贊之也頸聯是正解一羽毛處言

其品直比伊呂使其指揮底定攘除奸兇興復漢

室豈蕭曹所敢望哉七八句申明紆籌策之由言

其終於割據三分實由天不祚漢大運已移六出

初山志雖决於恢復而軍務之勞至身殲而後已

徒賚志以歿也可勝嘆哉

此五詩公因羈跡峽中思歸故鄉故先以已之感

懷起末二句方點庾信以信作哀江南賦常有鄉

關之思也信與玉皆爲詞客且常居宋玉之宅故
次及宋玉宋玉之悲專爲屈平隱隱以屈平自喻
玉與明妃皆歸州人故次及明妃以喻世無知己
至先主廟武侯祠尤蜀中古跡之表表者因連類
而咏及之此其位置之次第也其間措詞運意首
曰蕭瑟感暮年也次曰搖落傷衰白也三曰怨悵
悲受誣而遠出也先主信任武侯武侯鞠躬盡瘁
洵爲一體君臣卒以嗣主昏庸天運已移賈志而
死與公抑鬱無聊一片君國之忱結於胸臆大略
相同不徒曰古跡而先之以詠懷二字借古跡以
自寫懷公之命題蓋以此

示獠奴阿段

北史獠無名字以長幼次第呼之
丈夫稱阿暮阿段婦人稱阿夷阿

等之類皆語之
次第稱謂也

山木蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分郡人入夜爭餘

瀝稚子尋源獨不聞病渴三更回白首傳聲一注濕

青雲曾驚陶侃胡奴異

異苑陶侃家僮千餘人一胡
奴不喜言笑侃一日出郊奴

執鞭以隨胡僧見而驚禮曰此海
山使者也侃異之至夜失奴所在怪爾常穿虎豹羣

夔無泉井俱於山腹間以竹筒接引山泉有裊裊

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

至數百丈長者故公引水詩有白帝城西萬竹蟠
接筒引水喉不乾之句此蓋因獠奴善於引水而
示此以獎之也山木蒼蒼落日已曛之時接引之
泉自竹竿分流者其來甚細郡人入夜爭取不聞
稚子共爭蓋人皆取餘瀝稚子獨解尋源也餘瀝
承上細泉分尋源起下一注常時三更病渴回首
以望其歸遙聞水聲傳自竹筒一注而出如噴雲
吐霧不可遏抑故曰濕青雲此正阿段善於探源
處故未引胡奴以美之且怪其深夜入山常穿虎

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

豹之羣有識有膽非比常奴宜公驚其獨異耳

小至

至前一日曰小至如小寒食小除夕之類

天時人事日相催冬至陽生春又來刺繡五紋添弱

線

史記刺繡紋不如倚市門線有五色故云五紋唐雜錄宮中以女工揆日之長短冬至後日晷漸長

比常日增一線之工

吹葭六琯動浮灰

葭蘆也琯以玉爲之凡十有二六琯舉律以該

呂也漢書以葭莖灰實律管之端候至則灰飛而管通

岸容待臘將舒柳山意

衝寒欲放梅雲物不殊鄉國異

左傳凡分至啟閉必書雲物以志休咎

教兒且覆掌中杯

鮑照詩臨流競覆杯

天時人事遞相推移冬至則一陽始生春又將來

宮中刺繡之女至此日而添線黃鐘律管亦應候
而飛灰二句承陽生觀岸容柳待臘而將舒觀山
意梅衝寒而欲放二句承春又來容意二字用得
奇曰待曰衝曰將曰欲正見時序相催意末言雲
物不殊鄉國終異有兒可呼且盡掌中之杯聊以
自遣耳且字凄切之至八句中首二句點題頷聯
用事頸聯寫景末二句言情次第井井

吹笛

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和

社詩直解

卷二

早

稼石堂

切

笛賦律呂既和哀聲互降

月傍關山幾處明

樂府橫吹曲有關山月解題云傷離

別胡騎中宵堪北走

世說劉越石為胡騎圍數重窮迫無計乘月登樓中夜奏胡笳

賊皆流涕人有懷土之思向曉又吹之賊並棄圍奔走音奏

武陵一曲想南征今古

注武溪深乃馬援南征時所作援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之陳周弘讓長笛吐清氣詩胡騎爭

北歸偏知別鄉苦賀衡長笛吐清氣詩方知出塞胡不作武陵深

故園楊柳今搖落

宋書晉太康末京洛為折楊柳之歌

何得愁中却盡生

吹笛而當秋山風月秋清則笛益清徒使聞者斷

腸不知誰家巧作此聲也風送笛音聞律呂之和

切貼吹笛月明之處見關山之感人貼秋山二句

分承首句風月寫中夜悲笳能令胡騎北走武溪
深曲猶想伏波南征二句總承次句斷腸聲寫末
二句自感故園楊柳今已搖落何於愁中又盡生
乎點出故園二字見斷腸之由蓋因思故園而愁
愁中聞吹笛聲則聲為斷腸聲故以曲名翻意作
結有情有致視後人此夜曲中聞折柳何人不起
故園情明白道破便索然無味

閣夜 即西閣

歲暮陰陽催短景 天涯霜雪霽寒宵 五更鼓角聲悲

壯 社詩直解 卷二

壯三峽星河影 動搖野哭千家聞戰伐 禮記夫子夷

歌幾處起漁樵 蜀都賦陪以白 卧龍躍馬終黄土 卧龍

孔明也郭外有孔明廟躍馬公孫述也城上有白帝祠 人事音書漫寂寥

此公因夜宿西閣而作也時至歲暮陰陽遞嬗短
晷無多值天涯霜雪之後因霽愈寒鼓角以霽而
益響又在五更之時故聲悲壯星辰以霽而益朗
又映三峽之水故影動搖四句寫閣夜之景野哭
緣於戰伐野哭千家三軍之屢敗可知夷歌起於
漁樵處處皆能夷歌四夷入處內地可知因言蜀

中忠逆如諸葛公孫同歸於盡則人事多違音書
久絕聽其寂寥且不必關心也又設為自慰之詞
四句寫閣夜之懷

見王監兵馬使說近山有白黑二鷹羅者久取
竟未能得王以為毛骨有異他鷹恐臘後春

生騫飛避暖勁翮思秋之甚眇不可見請余

賦詩二首

雲飛玉立盡清秋不惜竒毛恣遠遊在野只教心力

破於人何事網羅求一生自獵知無敵庾信詩野鷹知自獵百

杜詩直解

卷二

里

稼石堂

中爭能恥下鞬東觀漢紀善吏如使良鷹下鞬命中鞬臂捍也以皮為之鵬碍九

天須避却後幽明錄楚文王好獵人獻一異鷹遂獵雲夢鷹擊大鳥墜地兩翅廣數十里博物

君子曰此大鵬鷲也兔藏三窟莫深憂戰國策狡兔有三窟

雲飛玉立象白鷹之色也惟鷹勁翮思秋故具此

如雲如玉之竒毛或飛或立必欲盡此清秋恣其

遠遊而後已在野點近山羅者竭破心力終難網

求點竟未能得一生自獵原非他鷹可敵百中爭

能不復肯下人鞬正見此鷹獨異處下更極意形

容言雖碍天之鵬亦須避却區區狡兔不足當其

一盼何勞處三窟而深憂耶

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮搏風超紫

塞元冬幾夜宿陽臺

梁元帝纂要冬曰元冬

虞羅自覺虛施巧

隋魏彥深鷹賦何虞者之機巧運橫羅以羈束

春雁同歸必見猜

月令季冬之月雁北

嚮

萬里寒空祇一日金眸玉爪不凡材

前詩以暗寫白字起此則首點黑字劃清題界黑鷹非人間所有疑從北方渡海而來北方屬黑略一隱映惟自北而來所超者必由紫塞且由北而南所宿者已在陽臺陽臺點近山虞羅雖巧自覺

杜詩直解

卷二

四

稼石堂

虛施點竟未能得下句因題中有臘盡春生鶯飛避暖故借春雁陪寫言與之同歸必至見猜不敢與之俱飛末言一日萬里飛甚神速蓋以金眸玉爪原非凡材可擬承上猜字即迴應首句意白鷹之雲飛玉立喝於篇首黑鷹之金眸玉爪結於篇末相對作章法前言清秋點題中思秋此言元冬及春雁點題中臘盡春生前言不惜奇毛此言正翮搏風統言毛骨之異使題中字字皆有着落非杜公不能二詩雖分黑白總言二鷹非凡品不受

人之羈束難於羅致今古高人傑士其性情出處
殆已一一寫照

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛

尚書太夫人因示從弟行軍司馬位別駕柏中丞茂

琳弟尚書衛伯玉也

中丞問俗畫熊頻後漢輿服志三公列侯車倚鹿較伏熊軾黑幡愛弟傳書

彩鷁新遷轉五州防禦使唐書方鎮表廣德二年置夔忠涪防禦使治夔州原

領夔峽忠歸萬五州隸荆南節起居八座太夫人初

度時柏中丞以都督遷此職楚宮臘後漢岑彭傳大長秋以朔望問太夫人起居

杜詩直解卷二留稼石堂

送荆門水白帝雲偷碧海春報與惠連詩不惜宋書謝惠

連能屬文族兄靈運嘉賞之嘗云每有篇章對惠連輒得佳句知吾斑鬢總如銀秋興

賦斑鬢處以承弁

言中丞憑倚熊軾時時按問民俗不得少暇遣愛

弟傳書乘彩鷁以赴江陵蓋衛尚書為荆南節度

中丞新兼防禦之職係衛屬官欲致起居於其太

夫人也上截寫赴江陵之由楚宮白帝夔州之地

自此而往臘月凍銷水從荆門順下城上春雲映

碧海而一色更可乘春色而行二句寫赴江陵之

景水是順流故曰送雲從暗映故曰偷末則寄聲
杜位言非惜一詩不以示汝當知向時二毛今已
盡白不能苦吟專寄因此相示已耳

崔評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯出
必愆佳期走筆戲簡

江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明浮雲不負青春
色細雨何孤白帝城身過花間霑濕好醉於馬上往
來輕虛疑皓首衝泥怯實少銀鞍傍險行

江閣即公所居西閣評事邀賓許以馬迎今已午
杜詩直解

卷二

三

豫石堂

時直自天明起坐至此時不見來邀倒句法也雲
浮則青春之色自在雨細則白帝城中未必泥濘
難行不負何孤言不宜因此雲雨即孤負其約也
身過花間聽其霑濕是先計去路醉於馬上獨便
往來是預料歸途末言不來迎者或疑我皓首之
故怯於衝泥是崔之虛疑也其實我之難來祇因
少銀鞍耳仍挽到馬字通首逐句順下始終總速
其來迎故曰戲簡

即事

暮春三月巫峽長

荊州記巴東三峽巫峽長

晶晶行雲浮日光

陶潛

詩晶晶川上平

雷聲忽送千峰雨花氣渾如百和香

漢武帝時月氏

國進百和香古詩博山爐中百和香鬱金蘇合與都梁

黃鶯過水翻迴去燕子

衝泥濕不妨飛閣卷簾圖畫裏虛無只少對瀟湘

此就西閣中寫暮春之雨景首句三月紀候巫峽

紀地下七句即事而詠之也言暮春在巫峽時行

雲浮日光而過日色映雲晶晶然明其時猶未雨

也雷聲一作忽送千峰之雨花氣經雨遍處薰人

如百和香忽送二字妙寫出驟雨之狀花氣經雨

杜詩直解

卷二

吳

稼石堂

即香亦是初雨時景若雨久便失氣非當境者不

能道鶯方過水遇驟雨而却回燕欲營巢喜泥融

而赴濕鶯畏雨燕喜雨也坐於飛閣中捲簾一望

山峰花氣燕往鶯來正如一幅畫圖但此地山川

逼窄不能如瀟湘之空曠水天一色縹緲虛無耳

末句挽轉巫峽

季夏送鄉弟韶陪黃門從叔朝謁

唐書杜鴻漸以黃門侍郎

同平章事鎮蜀大曆二年六月自蜀還朝

舍弟尚爲蒼水使

吳越春秋禹登衡岳夢赤繡衣男于自稱蒼水使者授以金簡玉書

因得治水之法公自注韶比兼開江使通成都外江下峽舟船名家莫出杜陵人比

來相國兼安蜀歸赴朝廷已入秦捨舟策馬論兵地

拖玉腰金報主身莫度清秋吟蟋蟀聖主得賢臣頌蟋蟀後秋吟

早聞黃閣畫麒麟黃閣漢蕭何所造宣帝圖功臣霍光等十一人於麒麟閣

舍弟尚為江使官雖未達名家不出杜陵喜有黃

門從叔二句雙起領聯承次句寫比以相國安蜀

從此歸朝入秦點朝謁頸聯承首句寫韶為開江

使本司舟船之職今從黃門入秦故舍舟策馬曰

論兵地指秦而言拖玉腰金預為韶期望言韶陪

杜詩直解 卷二 聖 豫石堂

朝謁苟得邀此寵遇爾身即為報主身矣點陪字

兼寓送意末囑弟韶歸來莫度秋吟蟋蟀之時使

黃門麟閣圖形之信我得早聞雙收作結早字緊

承莫度來一說題是陪黃門朝謁則黃門為重韶

為輕故此詩但首二句美韶後六句皆屬黃門一

說題曰送韶則韶為重黃門為輕此詩俱是期韶

之詞皆非定論

送李八秘書赴杜相公幕

青簾白舫益州來益州即成都府巫峽秋濤天地迴石出倒

聽楓葉下櫓搖背指菊花開會趨相府今晨發恐失

佳期後命催左傳且有後命南極一星朝北斗南極星益州分野北斗指

安長五雲多處是三台三台星在北斗之旁三公之象指杜相公

此杜鴻漸自蜀入朝辟李入幕杜蓋先行而李追

赴之也青簾白舫李自益州而來適當巫峽秋濤

水流奔赴天地亦若迴旋峽中懸崖其石斜出多

生楓樹石臨舟上楓落之聲從石底而倒聽此句

寫山之奇承巫峽兩岸菊花迎船而開搖櫓之

際方欲看而已過僅從背指此句寫江流之急承

杜詩直解 卷二 吳 穆石堂

秋濤今晨之發為趨相府若至失期恐有後命之

催二句寫赴幕之速末言李自蜀入京赴相公之

幕是從南極星分野之處去朝北斗固知五雲多

處即是三台耳蓋遙望而送之之詞

簡吳郎司法 唐書府州各有司法泰軍事時公遷東屯以讓西草堂暫借吳居

有客乘舸自忠州 忠州古巴地遣騎安置灤西頭古堂本

買藉疎豁 即灤西草堂借汝遷居停宴遊雲石熒熒高葉

曉風江颯颯亂帆秋却為姻婭過逢地 爾雅婦之父母壻之父母

相謂為姻兩婿相謂為姻許坐層軒數散愁 堂前軒曰層軒

吳郎自忠州乘舸而來公遣騎相迎安置瀼西草堂因言此堂之買本藉以疎豁心胸今爲借汝故遷居以停其宴遊也高葉當曉雲石之間光影熒熒亂帆當秋風江之上氣象颯颯二句寫景兼寫時正見堂之疎豁常可宴遊結言吳郎居此却爲姻婭過逢之地我欲數來相訪坐層軒而散客愁其亦許我否聊作相謹之詞仍不忘宴遊意吳必公之姻婭故以吳郎相呼觀七句可見

又呈吳郎

杜詩直解

卷二

晁

豫石堂

堂前撲棗任西隣

漢書王吉居長安東家有大棗樹垂吉庭中吉婦取棗以啜吉吉知之乃去婦此

暗用其事

無食無兒一婦人不爲困窮寧有此祇

緣恐懼轉須親即防遠客雖多事使插疎籬却甚真已訴徵求貧到骨正思戎馬淚盈巾

此因借居而又囑之也公自言平日居此堂前撲棗常任西隣祇緣無食無兒熒熒一婦人耳七字寫得無限淒涼即起下困窮字蓋有食無兒猶可自給有兒無食猶可待養無兒無食而非婦人猶可出門支持西隣兼此三者困窮極矣故接以不

爲困窮寧至有此猶慮彼懷恐懼轉須相親使其
一無猜嫌非公曲意體恤安能若此周至四句一
氣相承是公自叙前事五六句承第四句來言隣
婦即防遠客恐吳郎不任其撲雖則多事使吳郎
一插疎籬分疆畫界則不任其撲者却真上句是
正接恐懼下句是反照須親就現在說第七句總
收前六句言隣婦之貧到骨皆因徵求從前已曾
訴公所以任其撲棗將已之待隣婦與轉囑吳郎
意一一收拾具大筆力末因徵求而思戎馬至於

杜詩直解

卷二

平

稼石堂

涕泗盈巾蓋徵求者困窮之因戎馬者又徵求之
因一隣婦如此遍天下之如隣婦者正多安得盡
如已之婆心而撫卹之倍至耶真感慨係之矣後
六句俱用虛字轉接氣最流轉

一夜

露下天高秋水清空山獨夜旅魂驚

王粲七哀詩
獨夜不成寐

疎

燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴

兩人對舉
故曰雙

南菊再

逢人卧病北書不至雁無情步檐倚杖看牛斗

楚詞
曲屋

步欄注
長砌也

銀漢遙應接鳳城

秦穆公女吹簫鳳降其城
因號丹鳳城其後凡言京

鳳城

露下夜時也天高水清秋夜也空山獨處旅魂常
驚但覺疎燈照處近有孤帆新月懸時遠聞雙杵
夜景至此淒清極矣在夔兩逢秋菊常時卧病回
首北望音書不至徒嘆鴻雁無情步檐倚杖遙瞻
牛斗仰見銀漢亘天與鳳城相接殊增思鄉之感
耳詩中語意與秋興第一首相似總因孤衾卧病
意緒無聊見孤帆則自傷一繫聞雙杵則竊念無
家悲南菊之兩開望北書而不至種種愁腸一時
並結不得已倚杖徘徊又復人與地隔莫可如何
此情此景寫得淒然欲絕

返照

楚王宮北正黃昏

宮在巫山縣西北黃山谷謂即是細腰宮

白帝城西過

雨痕返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村衰年病肺

惟高枕絕塞愁時早閉門不可久留豺虎亂

時漢州刺史崔

旰移西川節度使郭英又各州牙將楊子琳等舉兵討旰蜀中大亂

南方實有未招魂

宋玉招魂曰魂兮歸來南方不可以止些公引以自况也

此詩賦雨後返照兼以自嘆言宮北城西時正黃

昏見過雨之痕痕者雨過未久也領聯寫返照之
景石壁本在江上以返照而其影翻入江中樹在
山村爲歸雲所擁使山村亦迷而不可見衰年病
肺固宜高枕旅居絕塞時事堪悲閉門更不容不
早謂時當返照日已將暝因返照而有警早字與
正黃昏相應愁時即愁豺虎之亂因言不欲久居
峽中叛逆時動旅魂未招對此返照感慨係之矣
見螢火

巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣忽驚屋裏琴書

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

冷復亂簷前星宿稀却繞井欄添箇箇偶經花藥弄

輝輝

螢光在尾後隱見不
常弄字工於體物

滄江白髮愁看汝來歲如

今歸未歸

巫山秋夜螢火羣飛首句先點螢火下五句細寫
所見簾已下垂恰從疎處而入坐人之衣故曰巧
入簾則螢在屋裏忽驚琴書之冷螢光自寒也入
而復出則螢在簷前如見星宿之稀螢光似星也
由簷前而下繞井欄螢之飛集漸多添來箇箇由
井欄而又穿花徑螢之弄光隱躍更暗輝輝寫出

滿眼螢火倏出倏入忽高忽低之景皆歷得之於見時者結言客居衰老見汝生愁不知來歲見螢之時能還故鄉否觸物感懷以歸期問之螢火無聊極矣前六句平叙後二句點出心事將前六句一總攝入看汝二字內是倒裝筆法非詠螢火乃詠見螢火見字且詠見之者之地之時之情也起句即用巫山秋夜四字與滄江白髮相貫注

暮歸

霜黃碧梧白鶴棲

梧葉碧經霜則黃

城上擊柝復烏啼客子

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

入門月皎皎誰家搗練風淒淒南渡桂水關舟楫一

志衡州之川一為桂陽

北歸秦川多鼓鞞

水經注秦水出大隴山歷秦山川有秦亭

通鑑大曆三年八月吐蕃復寇靈郿京師戒嚴郿去京師不滿四百里

年過半百不遂

意

考年譜時公年五十六

明日看雲還杖藜

劉向新序原憲杖藜而應門

白鶴晚棲梧樹城上柝聲復與烏啼相間二句寫

暮入門之時仰見月色家家搗練因風而聞二句

寫歸曰客子公在夔州原是未歸之客曰誰家公

既旅居非已家鄉更不復知為何家想見旅人苦

况皎皎淒淒寫出秋月秋風與首句霜字相照四

句中俱上一句寫見下一句寫聞下四句因入門
之後百計躊躇南往既無舟楫北歸又多鼓鞞自
念年過半百客子情懷無一如意惟日日杖藜看
雲而已瞻雲望故鄉人情最屬無聊公因暮想到
明日又就明日想其景况還是杖藜還是看雲到
底無稱意事無北歸時一還字有無限惆悵無限
曲折以暮歸命題正感嘆不得歸耳細玩自見

羣山人隱居

南極老人自有星

晉書老人一星在弧南一曰南極
莊子傳說乘車維騎箕尾而比於

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

列星東坡韓文公廟碑其逝也有併為引
用此事公蓋言山人已死化而為星也

北山移文

誰勒銘

北齊周顒初隱鍾山後出為海鹽令欲再
過北山孔稚圭假山靈意作文以移之

徵

君已去獨松菊

陶潛歸去來
辭松菊猶存

哀壑無光留戶庭予見

亂離不得已子知出處必須經高車駟馬帶傾覆

四皓

歌駟馬高蓋
其憂甚大

悵望秋天虛翠屏

翠屏
山名

此公經羣山人隱居傷其已逝而作也山人蓋徵
而不就未幾身故者玩第四句哀壑無光與末句
悵望字可見首言仰瞻南極老人已自有星知山
人已死如傳說之比於列星哀之亦尊之也山人

微而不就則北山移文誰復得而勒銘翻用周顥
事以贊美之三四句實寫其逝徵君已去獨存松
菊哀壑無光止留戶庭去字作逝字解如今人謂
死爲去世也惟徵君死故工壑亦見可哀無光二
字與有星相照光在南極則哀壑自無脉縷甚細
五六句借已相形言予見亂離之象奔走漂泊實
出於不得已若山人隱居已久真知出處之道必
須守經不得已三字暗寓權字正與經字相對七
句用四皓語緊承上句來益見知出處之經者識

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

見甚高可並古人皆極力擡高山人處末句繳轉
前四句深嘆高風不再悵望徒勞下一虛字猶李
青蓮所謂嘆息此人去蕭條徐泗空也感愴之懷
不禁三致意焉諸解多謂此詩爲譏覃殊非本旨

九日

夔州作按是詩全集內題云九日五首其二
二三係五律其四係五言排律或云缺一
首或以風急天高一首足之云未嘗
缺今仍依定本另標登高題於後

重陽獨酌盃中酒抱病起登江上臺竹葉於人旣無

分

張衡七辨元酒
白醴蒲萄竹葉

菊花從此不須開殊方日落猿

哭舊國霜前白鴈來

夢溪筆談北方有白鴈似鴈而
差小秋深乃來則霜降河北

人謂之霜信

弟妹蕭條各何往干戈衰謝兩相催

此憶弟妹而作也起云重陽點清九日以獨酌二字爲眼以弟妹句爲主腦蓋酒云獨酌則弟妹不在側可知抱此病軀強起登臺亦爲弟妹遠隔無處討其消息不勝徘徊四望意旣云酌酒又云無分見酒不見弟妹雖酌不甘後首所以有停杯之語弟妹團聚對花飲酒方是天倫樂事今見花不見弟妹花亦徒亂人意故從此不須開視次首反媿菊花開與前九日詩羞見黃花無數新句更覺沉痛日落惟聞猿哭見在殊方者獨有一我霜前祇有鴈來見在故國者並無弟妹二句形容獨字即呼起各何往意因嘆弟妹蕭條至於如此皆由干戈之故彼此阻隔我於衰謝時遭此景况何堪使干戈衰謝兩相催逼耶讀之欲淚

登高

他本俱編在成都時作玩詩有猿嘯哀三字定爲夔州

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭

下不盡長江滾滾來萬里悲秋常作客百年多病獨

登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

絕交書潦倒麓疎又

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

濁酒一杯時公
以肺病斷飲

題曰登高上截皆高處所見之景風急天高秋氣
方肅故猿嘯獨哀渚清沙白風景寒涼飛鳥至此
亦迴落木之聲蕭蕭而下承風急天高長江之水
滾滾而來承渚清沙白曰無邊不盡正爲登高而
望一無阻礙滿目陰森之象奔湧之濤蕭蕭滾滾
畢集於前已足增人愁思况作客於萬里之外際
此深秋自悲久滯徒以百年多病之軀登臺眺望
四顧荒涼一無儔侶真覺淒其欲絕因嘆歷經艱

杜詩直解

卷二

五

稼石堂

苦霜鬢盈頭庶幾對此濁酒可以遣懷其如愁與
病俱日傷潦倒新值停杯之日何是詩雖上截寫
景下截感懷却一氣滾下一層逼進一層極寫無
聊之况乃異樣濃厚之筆如頷聯落木蕭蕭長江
滾滾又加無邊字不盡字起聯頸聯皆用三疊句
法而頸聯每句各舍四層愈疊愈深厚讀者試
細會之

冬至

年年至日長爲客忽忽窮愁泥殺人

冬至日爲窮愁日

江上

形容吾獨老天涯風俗自相親杖藜雪後臨丹壑鳴
玉朝來散紫宸心折此時無一寸路迷何處是三秦

漢書項羽三分關中王
秦三降將故曰三秦

此詩在夔峽作言至日年年爲客故窮愁之日忽
忽泥人而不得歸徒見江上形容惟吾獨老天涯
風俗彼自相親與吾絕不相關也今際此雪後不
過杖藜臨壑散步林泉迴念在朝諸公此時正鳴
玉珮自紫宸殿而出悵望京華每深感嘆宜乎方
寸摧折悼歸路之終迷不識三秦在於何處耳第
杜詩直解 卷二 五 稼石堂

舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄三首

汝迎妻子達荆州消息真傳解我憂鴻雁影來連峽

內鶴鴒飛急到沙頭

詩鶴鴒在原兄弟急難沙頭市名去江陵十五里

峽關

險路今虛遠

峽關即藍田關

禹鑿寒江正穩流

郭璞江賦巴東之峽夏禹

疏

朱紱即當隨綵鷁

時公爲郎官賜緋衣

青春不假報黃牛

峽中

有黃牛灘

觀迎妻子已到荆州消息既真憂懷頓解首二句

已盡題意鴻雁鵲鷓皆借以喻兄弟者觀有書來
如鴻雁之影已連峽內觀至江陵如鵲鷓飛急已
到沙頭曰影觀形尚隔書來即若影來曰急取兄
弟急難之義觀從藍田迎妻子必經峽關之險今
喜已到江陵是險路為虛遠公自擬出峽下江陵
三峽之水過寒漸涸其流正穩即當乘舟而來青
春與弟相見不待報平安於黃牛峽也峽關向承
到沙頭謂觀也寒江句起隨綠鷓公自謂也未句
報黃牛更與消息真傳相照

杜詩直解

卷二

五九

稼石堂

馬度秦山雪正深

山在藍田界

北來肌骨苦寒侵他鄉就

我生春色

指到江陵

故國移居見客心

藍田杜曲同在三輔故曰故國歡

劇提攜如意舞

晉王戎好作如意舞

喜多行坐白頭吟巡簷索

共梅花笑冷藥疎枝半不禁

首二句追叙在道之時正遇雪深故自北而來其

寒侵骨頷聯言至他鄉就我漸生春色自故園移

居具見客心春色承苦寒說見在道雖寒今到江

陵春來自覺不遠客心又承就我說觀自藍田赴

江陵其心實篤於兄弟之誼故來相就非真恁然

於故國也下四句俱喜極之詞歡到劇處既提如意而舞喜至多時行坐又復吟詩滿懷得意此時無人共笑巡簷只索向梅花同爲歡笑而梅花冷藥疎枝亦若半不自禁欲助我之笑而將開也公自笑而欲與梅花共笑喜時之設想固奇公今祇可與梅花笑將來即可與觀同笑喜時之懸想倍切

庾信羅舍俱有宅

西溪叢語庾信因侯景之亂自建康道歸江陵居宋玉故宅晉羅舍

傳舍爲荊州別駕以解舍喧擾於城西小洲立茅屋而居

春來秋去作誰家短牆

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

若在從殘草喬木如存可假花卜築應同蔣詡徑

高士

傳蔣詡社陵人爲兗州刺史王莽居攝以病免歸荆棘塞門舍中竹下開三徑

爲園須似邵

平瓜

漢書邵平故秦東陵侯秦破爲布衣貧種瓜長安城東

比年病酒開涓滴

弟勸兄酬何怨嗟

此就觀旣到江陵預作擬議之詞有同與歸秦之

意言庾羅昔曾容居江陵俱有故宅春來秋去歲

月已久不知今作誰家矣因念秦中舊宅短牆若

在任其殘草之生喬木如存亦可藉以垂蔭不假

於花可字蓋不字之訛下遂接卜築同蔣徑爲園

似邵瓜蓋蔣徑塞荆棘從殘草也邵瓜可資生無
假花也正是公將歸老與弟兄樸樸實實共謀治
家之語舊解俱以可假花謂假花而居既屬難解
且使上下語氣不接末言我雖病酒亦須開其涓
滴弟兄勸酬其樂為何如哉儼居而思庾羅江陵
之文士也卜築而學蔣邵長安之高隱也故國他
鄉兩兩照應且在江陵仍不忘長安古人則公切
切於長安可知

人日

時公將出
峽下江陵

杜詩直解

卷二

空

稼石堂

此日此時人共得一談一笑俗相看樽前栢葉休隨

酒

四時月令元日飲椒栢酒進酒
次第少者為先而老者隨之

勝裏金花巧耐寒

賈充典戒人日造華勝相遺像瑞圖金勝之形又像
西王母戴勝也漢武故事西王母頭戴華勝以正月
七日會帝

佩劍衝星聊暫拔

張華望劍氣
上冲牛斗

匣琴流水

自須彈

呂氏春秋伯牙鼓琴志在流水
鍾子期曰善哉湯湯乎若流水

早春重引江

湖興直道無憂行路難

東方朔占書人日晴則吉陰則凶此日此時為眾

人共得之占非關一身一談一笑當與習俗相看

起下無憂二字客居獨處無少長之可序有酒即

飲休爲栢葉之隨承談笑說春寒花遲睹勝裏之
金花偏若巧於耐寒承俗相看說技所佩之劍光
可衝星彈匣中之琴操傳流水又寫出酒酣氣豪
客中自遣之况結言際此早春江湖之興已覺重
引我自直道而行又何憂行路之難乎作自慰之
詞時公原欲出峽下荆南曰重引者有決然而行
之意直道二字是公一生定守惟直道始能無憂
此日談笑者以此來日江湖者亦以此無憂二字
直收通章別解以前四句全爲憂時而發終與下
杜詩直解

卷二

至

稼石堂

四句不接蓋公憂時之心雖切在旅寓中亦未嘗
不欲遣懷若謂當此節候向蚩蚩之俗而怪其談
笑戒其休隨酒公不應作此腐見也

宇文晁尚書之甥崔或司業之孫尚書之子重

泛鄭監前湖

宇文晁李尚書之芳甥崔司業
及尚書未詳其名鄭秘監名審

宅前有湖公暮春曾與李尚書之芳泛舟
此地今又餞別宇文晁因同崔或重泛焉

郊扉俗遠長幽寂野水春來更接連錦席淹留還出

浦葛巾欹側未廻船樽當霞綺輕初散棹拂荷珠碎

却圓不但習池歸酌

晉山簡鎮襄陽每至習氏園
池輒醉歸兒童歌曰日夕倒

載歸酩酊 君看鄭谷去黃緣 漢高士傳鄭子真隱居谷口

湖亭郊扉去俗既遠故長覺幽寂野外湖水視暮

春陪李尚書時更見接連春來指前遊此是夏泛

觀下葛巾荷珠可見曰長曰更謂幽寂不異初時

水勢較前愈大也二句寫湖景即隱舍重泛意錦

席淹留時已久而猶欲出浦葛巾欹側酒已醉而

未肯迴船當樽前者晚霞如綺輕而漸散拂廻棹

者荷珠蕩漾碎而復圓二聯寫泛湖之景因言鄭

監前湖不但前陪尚書酩酊而歸今復餞送宇文

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

去遊此地是鄭谷高隱之區時時迎送烏紗却似

黃緣者然蓋戲之之詞歸字去字兩相對照正見

此為重泛鄭谷點鄭監湖也

多病執熱奉懷李尚書

謂之芳執熱執而不化結成一塊熱也

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸 古詩首夏猶清和敲蒸鬱凌冥

大水淼茫炎海接奇峰碑兀火雲升 陶潛詩夏雲多奇峰江賦巨石

碑兀以思霑道暘黃梅雨 傷暑病曰暘 敢望宮恩玉井冰

魏畧明帝九龍殿前有玉井述征記 不是尚書期不

顧 漢書陳遵字孟公每飲客輒取客車轄投井中有郵刺史奏事過遵值其方飲刺史大窮候遵醉突

入見遵母叩頭自白當對尚書有期會狀母乃
令從後閣出去應璩書孟公不顧尚書之期 山陰

夜雪興難乘

衰年而值多病已屬難堪何須首夏之時更苦以
鬱蒸之氣怪其非時而熱也水本生涼乃大水渺
茫徒與炎海相接海且炎何論他水雲可遮熱乃
竒峰磳兀徒見火雲上升雲如火安望有雨此時
正如道中病暍急思梅雨以解其熱尚敢望宮中
賜冰之恩乎公嘗為左拾遺例當賜冰今卧病在
外故不敢冀其賜結言懷李尚書而不得往往非不
肯與尚書相會但多病執熱非若山陰夜雪時可
以乘興來訪正其所以懷處

杜詩直解

卷二

畜

稼石堂

江陵節度使陽城郡王新樓成王請嚴侍御判

官賦七字句同作

郡王衛尚書伯玉也

樓上炎天冰雪生高飛燕雀賀新成

淮南子大厦成而燕雀賀碧

窓宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕

晉羊球登西樓賦西棟浮細細之輕

雲朱拱濕濛濛之細雨

仗鉞褰帷瞻具美

東晉石勒侵阜陵使王導出討假以黃鉞

賈琮傳琮為冀州刺史升車言曰刺史當遠視廣聽何反垂帷裳以自掩塞乎命御者褰之

投壺

散帙有餘清

祭遵傳遵為將軍對酒設樂必雅歌投壺

自公多暇延叅佐

參佐謂侍御判官

江漢風流萬古情

值炎天之時樓上如生冰雪惟高故涼也燕雀來
賀新成其飛甚高樓高故飛亦高也領聯碧窓朱
拱承新成說窓間之霧濛濛拱上之雲細細仍就
高字描寫頸聯言伯玉在鎮則仗鉞專征褰帷問
俗固已瞻其具美登樓則投壺雅歌散帙讀書能
以文章相尚益見餘清見其不專於耀武也未言
自公多暇與參佐同登此樓憑高眺望江漢之上
有此風流韻事豈不足起萬古人情之仰慕乎

杜詩直解

卷二

三

孫石堂

又作此奉衛王

西北樓成雄楚都

古詩西北有高樓漢書江陵故楚郢都

遠開山嶽散

江湖二儀清濁還高下

梁元帝纂要天地曰二儀

三伏炎蒸定有

無

五行於四時各有分屬春夏冬相代者皆屬相生惟立秋以金代火金畏火故至庚日必伏庚日金

也夏至後三庚為初伏第四庚為中伏立秋後初庚為末伏

推轂幾年惟鎮靜

命將跪而推轂曰闔以內寡人制之闔以外將軍制之

曳裾終日盛文儒

鄒陽書曰

何王之門不可曳長裾乎

白頭授簡焉能賦愧似相如為大夫

連雪賦梁王遊於兔園授簡於司馬大夫曰為寡人賦之

前詩未盡其美且不及請賦詩意故又作此以奉

王言樓在江陵城之西北江陵爲故楚都城樓之高敞足以稱雄此都登樓遠望則山嶽於焉開列岷江洞庭四散汪洋江山風景盡在樓中天清地濁高下攸分此樓中立其間高爽軒豁高者還其高下者還其下二儀於此分明炎蒸之氣三伏時可定其必有此樓如生冰雪則又定其必無故曰定有無也二聯寫高樓之景下言推轂以來幾年專制閩外一惟鎮之以靜不生邊釁故終日曳裾於其門者皆屬文雅之儒共相酬唱至授簡於我欲與同賦則自知有愧於相如耳收到請賦暨同作意前詩仗鉞褰帷此詩推轂俱指爲節度言末用梁王事并郡王字亦見

公安送韋二少府匡贊

公安縣屬荊州時公遷居此地

逍遙公後世多賢

北史周韋夔養高不仕明帝號曰逍遙公唐書韋嗣立中宗亦封爲

逍遙公韋氏凡九房以夔後爲逍遙公房嗣立後爲小逍遙公房

送爾維舟惜別筵

念我能書數字至將詩不必萬人傳時危兵甲黃塵裏日短江湖白髮前古往今來皆涕淚斷腸分手各

風烟

社詩直解

卷二

亥

稼石堂

韋少府蓋後進而知慕公者首句先美其世系之高後賢之多次言送爾維舟深為離筵惜者正以少府之賢故耳少府念我囑其頻附書來若以我詩廣傳恐憂愁抑鬱中不無傷時之語又切戒之語意直致正前輩樸實待人處時值艱危徒見兵甲四起日擾攘於黃塵承將詩句見時危益宜韜晦來日苦短又復江湖漂泊時傷悲於白髮承念我句見有書來可慰老年旅况末言俯仰古今無限感慨又當分手之時各處風烟益堪腸斷耳收杜詩直解

卷二

六二 稼石堂

到送字

曉發公安

公自註數月
憇息此縣

北城擊柝復欲罷東方明星亦不遲

晉傳東方大明
星光影照千里

隣雞野哭如昨日物色生態能幾時

物色與生態相
對非如漢書訪

求之

謂舟楫眇然自此去江湖遠適無前期出門轉盼

皆陳迹

王逸少蘭亭記俯
仰之間已為陳迹

藥餌扶吾隨所之

擊柝欲罷明星不遲曉時景也雞聲野哭至曉交聞於耳不異昨日睹此物色生態曾有幾時今又發公安而他去一葉扁舟江湖滿地此身總無歸

着定所迴念出門以來轉盼間皆成陳迹惟有藥
餌相扶隨其所之而已八句一氣相承細玩前四
句復字亦字如昨日能幾時俱照原注數月憩息
着筆是寫將發時景五六句是預擬既發後事出
門句收前四句藥餌句收五六句

留別公安大易沙門

隱居欲就廬山遠

山在南康府崇巖壘嶂周五百餘里

麗藻初逢休上人

人

宋書僧惠休姓湯氏能詩

數問舟航留製作長開篋笥擬心神

沙村白雪仍含凍江縣紅梅已放春先踏爐峰置蘭

杜詩直解

卷二

天

豫石堂

若

廬山有香爐峰辨林曰梵言阿蘭若蘭香草若乾草乃香潔草菴之意

徐飛杖錫出

風塵

梁僧寶誌與白鶴道人爭潛山之麓因飛錫以識之

公自公安將往岳陽故留別大易曰就廬山者以

廬山爲詩僧慧遠所居託言之也預爲第七句張

本大易能詩其麗藻可比惠休惜相逢未久公即

將行承其來問舟航屢貽以詩故欲留之篋中長

開緡閱非徒賞其麗藻并欲擬其心神也沙村之

際白雪猶然含凍江縣之中紅梅已覺放春是留

別時之景末言大易果有出塵之想俟就廬山時

當先至香爐峰畔預置草菴以待大易之徐來耳
總見不忍遽別意

酬郭十五判官

郭名受寄公詩云新詩海內流傳困舊德中朝屬望勞郡邑地

早鏡霧雨江湖天濶足風濤松醪酒熱傍着
醉蓮葉舟輕自學操春興不知凡幾首衡陽

紙貴頓
能高

才微歲晚尚虛名卧病江湖春復生藥裹關心詩總

廢花枝照眼向還成只同燕石能星隕

韓非子宋愚人得燕石藏

之以為大寶周客聞而觀焉拚口笑曰此燕石也與瓦甕等左傳隕石於宋五隕星也

自得隋

珠覺夜明

搜神記隋侯見大蛇傷以藥塗之歲餘蛇含明珠以報珠盈徑寸夜有光明可以燭

杜詩直解

卷二

六元

稼石堂

室
喬口橘洲風浪促

公有入喬口詩自注云長沙北界寰宇記橘洲在長沙縣西南

四里江中時有大水洲渚皆沒此洲獨存

繫帆何惜片時程

公在潭州因郭判官寄詩相問故酬之也言我才

微歲晚徒尚虛名今在江湖又復卧病經春才微

虛名答郭詩首二句卧病江湖答郭詩第四句藥

裹關心吟詩總廢承卧病來答郭詩春興不知凡

幾首花枝照眼新句還成承春復生來新句即酬

郭詩也謙言已詩不過才同燕石光若隕星又承

新句來答郭衡陽紙貴句自得郭詩則貴若隋珠

可以照夜與已之星隕者懸殊語語針鋒相對末
言喬口橘洲相去甚近亦何惜片時之程而不掛
帆一來耶公於能詩之士雖在逆旅中猶殷殷相
待冀其一晤且於人則極意推崇於已則十分謙
抑性情學問於此具見

小寒食舟中作

寒食前一日

佳辰強飲食猶寒隱几蕭條戴鶻冠

鶻冠子楚之隱者常以雄雉羽

爲冠春水船如天上坐

沈佺期詩人如天上坐魚似鏡中懸

老年花似霧

中看娟娟戲蝶過開幔片片輕鷗下急湍雲白山青

杜詩直解

卷二

辛

稼石堂

萬餘里愁者直北是長安

公於老病之時遇此佳辰強爲小飲又值禁火食
寒不能盡觴惟戴隱者之冠蕭條憑几而已人坐
舟中值春水方盛天水相連如浮天上兩岬花枝
老眼昏蒙似向霧中而看不甚分明戲蝶娟娟時
過開慢輕鷗片片來下急湍娟娟寫其戲態片片
寫出輕狀四句皆舟中所見之景末言雲白山青
於迢迢萬里外遠看直北方是長安徒覺對此增
愁耳是字無限傷神鷗下急湍從船如天上坐來

蝶過開幔從花似霧中看來錯互應上聯公詩每用此法

贈韋七贊善

唐志東宮官有左右贊善各五人掌傳令諷過失贊禮儀

鄉里衣冠不乏賢杜陵韋曲未央前

漢高帝至長安使蕭何治未央

官杜陵韋曲韋杜二姓所居之地

爾家最近魁三象

公自注斗魁下兩相比為三

台星唐韋見素位至宰相贈司空贊善必其後也

時論同歸尺五天

公自注俚語曰

城南韋杜去天尺五以去未央宮不遠也

北走關山開雨雪南遊花柳塞

風烟洞庭春色悲公子

九歌悲莫悲兮生別離又思公子兮未敢言

蝦菜

忘歸范蠡船

浙人呼海錯為蝦菜猶北人呼小菜述異記洞庭湖中有釣洲昔范蠡乘扁舟

杜詩直解

卷二

三

蘇石堂

至此過風釣於洲上刻石記焉時公舟居故以范蠡船自况

公與贊善同為長安人又皆屬大族故云鄉里衣

冠原不乏賢杜陵韋居韋曲皆與未央宮相

近韋則家有宰相象近三台杜則同為世家去天

尺五總承鄉里衣冠說下言贊善將走長安關山

雖遠喜雨雪之已開公猶留滯潭州花柳雖繁悵

雲烟之終塞一南一北分手他鄉洞庭春色轉為

贊善而添別恨蓋以身繫舟中徒耽蝦菜正如范

蠡扁舟泛湖歸期不知在何日耳

長沙送李十一銜

與子避地西康州

在同谷縣

洞庭相逢十二秋遠愧上方

曾賜履竟非吾土倦登樓

王粲登樓賦雖信美而非吾土兮曾何足以少留

久存膠漆應難並

漢雷義與陳重交誼至篤同舉孝廉時人語曰膠漆自謂堅不如雷

與陳

一辱泥塗遂晚收

晚字作不字解

李杜齊名真忝竊

後漢黨錮

傳杜密與李膺俱坐而名行相次故時稱李杜又杜喬李固亦齊名一時

朔雲寒菊倍離

憂

公在西康與李同時避地今復會於洞庭計已十

二秋矣因憶拜拾遺時上方賜履至今不復登朝

杜詩直解

卷二

三

稼石堂

嘗知遠愧且此身漂泊無常日在舟中所居竟非

吾土即欲如王粲思歸登樓作賦奈無家可歸此

情亦倦雷與陳誼同膠漆並舉孝廉公送李之官

雖則久存膠漆不能如雷陳之並舉徒嘆一失拾

遺終不為朝廷所用如辱泥塗而遂不收也膠漆

應與子二句泥塗應尚方二句昔稱李杜齊名已

真忝竊迴念十二秋而相逢又復遠別對此朔雲

寒菊不更增一倍離憂乎通首七句序事只末一

句是送

燕子來舟中作

大曆五年在潭州作是年公卒

湖南爲客動經春燕子啣泥兩度新舊入故園嘗識

主如今社日遠看人

燕以春社日來

可憐處處巢居室

古詩思爲

雙飛燕銜泥巢君屋

何異飄飄托此身暫語船檣還起去穿花

落水益沾巾

湖南爲客又經一春故見燕子啣泥已覺兩度舊時在家燕子入我故園亦曾識主如今社日復遠至舟中來者以燕之來爲看人想看公者獨燕旅客無聊可知可憐燕子處處巢人之室何異我之

杜詩直解

卷二

五

稔石堂

在舟飄飄漫寄此身因燕感懷憐燕正以自憐末言燕來舟中不過於船檣間暫時相語即還起去不似我在孤舟時時留滯無家可歸故見燕之穿花落水爲啣泥營巢之計益不禁涕泗之沾巾耳歷觀公詩感時賦志觸景傷情大半皆窮愁抑鬱淪落不偶之况寓於言表歐陽文忠謂詩殆窮而後工豈公已先聖俞而爲之耶然以公之才識公之格律使其爲清廟明堂之奏黃鐘大呂之音何嘗不高人千百倍卒之孤舟遊泛沂沿湘流竟以

飄零終老惜哉

白下後學徐良輔 端夫 叅定

12258

杜詩直解

卷二

一

豫石堂

白下後學徐良輔

端夫

叅定

12258

豫石堂

