

本朝邊景昭翎毛 邊魯花鳥 陶雲湖畫卷 李在水墨戲筆 嶰谷清

風 顧仲頰雪梅 戴文進江村雪霽 人物山水三卷 呂紀翎毛卷 杜

棹居南宮雅致 夜宴圖 金釵十二圖 沈周劍閣圖二卷 山水雲烟雨

雪諸景共九卷 虞山檜并題一卷 萬松松譜二卷 墨花墨妙八家三卷 吳小

仙儒禮禪宗 白描神仙二卷 孫龍百鳥朝鳳 文徵明跋禊畫二十五卷

唐寅蘭亭記圖 陳淳眠雲花卉 洛陽春色九卷 陸包山花草卷 王問

水仙荷花二卷 顏宗江山圖 三丰子張真人圖 仇十洲子虛上林 陳

子正四時花 時晴川真筆 本朝名筆 五岳真形 造化玄機 東封

觀日 玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬里長江 吳中山水 溪

山晚翠 溪寺雪霽 西原秋雨 瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭

並頭蓮 神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水 五王春宴

霓裳舞圖 美人撫嬰 爪蹏絃延 鶴山清翫 公餘閒賞 契丹納款

琛疏三味 離騷九歌圖 臨戴文進溪山圖 清玩卷 人物花卉二

卷 墨竹二卷

嚴氏畫品冊葉目獨冊不列數

古今名筆十二冊御府珍藏 大小詩畫七冊宋元神品名畫二冊宋賢神

品 宋畫 元人小景 眞賞 能品 五福 雅翫 清玩六冊閒中清

玩 政餘清玩 錢氏清玩二冊永寶 聚芳 集芳三冊會美 雜英

藝苑晶英 閒中清興 觀物餘情 一天星斗 三垣經宿 景星慶雲

化工機杼 天孫裁剪 萬象回春 萬山一瞬 瑤空笙鶴二冊 壽

域登高 瑤臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉 聖賢遺像 闕里聖跡

羣雄聚藝 萬斛珠璣 雲台靈劍 精金美玉 金杵玉顛 烏金彩筆

二南詩畫 斗方圓光 落花流水 鶴翎獵犬 宋七賢圖 宣和花鳥

陳居中胡笳十八拍 馬和之毛詩景二冊 馬夏小橫披 馬遠小冊

擬耕織圖 白描 元九歌 元人百鳥 元天游畫 瀟湘八景 吳中

山水 梁孜筆意 孫仰救親 國朝名筆二冊 吳賢萃美 吳中二絕

牡丹譜 芝譜菊譜 百菜圖 靜庵墨妙 小仙絕筆 董良史畫 沈

周畫譜 石田墨妙 墨花八種 文徵明瀟湘八景二冊 陳道復詩畫

白陽花草 王仲山寫生 王酉室花卉 燕寢怡情冊

以上名筆手卷冊頁計二千二百另一軸卷冊

查理南昌袁州分宜嚴氏古今書畫爲江右學憲何鏗清江令廖文光
吉水學博文嘉

婁江王元美家藏畫品跋 載四部稿續稿

晉江道碩八駿圖卷 唐閻侍中勘書圖卷 閻中令十八學士卷 王摩

詰演教羅漢軸 陸宣公畫像 顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖 唐名人杏壇

圖 周昉擘阮圖 周昉美人調鸚圖 厲歸真古牛車圖 北宋人重耳

出世圖 張擇端清明上河圖 張端衡山水有次仲印 識高克明雪霽溪

山 范寬山水卷 郭熙樹色平遠圖卷 林子煥幽風圖 小菴係詩東坡

題與可墨竹 李龍眠畫十六應真卷 醉道士圖 又理帛圖 伯時姑射

仙圖 宣和圖記 賜朱勝非 摹古鬼子母劫鉢圖 宋徽宗紅橋瀾瀾圖 雪江歸棹圖

宣和三馬圖 王晉卿烟江疊嶂圖 梵隆十六大阿羅漢卷 惠崇江

南春意卷 廬陵五公像歸沈純父 蘇黃小像 趙千里畫船子和尙卷

大禹治水圖 歸馬用昭叅軍二趙書畫歸去來辭千里畫子昂書 飲中

八仙圖 古今聖賢圖像 高宗贊尼父七十二賢像

馬遠十二水爲雲生滄海層波疊浪湖光激灩長江萬頃寒塘清淺晚日烘

山雲舒浪卷波蹙金風洞庭風細秋水迴波細浪漂漂黃河逆流 揚妹子題二賜大兩

府各幅同 馬遠山月彈琴圖 歸孔炎王孫 劉松年大歷十才子圖 梁楷叅禪圖 宋

畫香山九老圖 閱古堂石刻馬 長僅咫尺而爲馬四十餘種種神絕當是長康道碩筆堂在韓平原南園 宋刻

絲仙山樓閣卷 金祕書李山風雪松杉圖 元高尚書夜山 錢舜舉洪

崖移居圖 又李白觀濤圖 解大紳印記 趙承旨設色山水 摹立元十一子像

畫陶靖節逸事 子古長江疊嶂圖 五馬圖又兩馬圖 梅竹雙清卷

元章梅仲圭竹合爲一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋 黃大痴江山

勝覽圖 一峯老人山水卷 王朋梅振水亭圖宋仲趙文敏琴清軒圖爲黃

鵬溫書鶴隱

居陶南黃鶴山樵阜齋圖 雲林小隱圖長江萬里圖 王叔明湖山清晚

村記

圖 倪元鎮山陰丘壑圖 雲林西園圖 方方壺雲山卷 崇甯眞君搜

山圖卷 陶彭澤歸去來圖 王安道游華山圖 戴文進江山勝覽圖

七景圖又山水平遠 城南茆屋圖 王孟端湖山佳趣卷 友石生畫竹

又卷李文正夏太常墨竹 臞樵老人畫卷卽沈石田父號公濟沈周金焦二

公諸題

山圖歸郭次文江山十景圖 啓南春山欲雨圖 虎丘圖鮑菴錢塘山行

題

圖 寒山圖又載酒圖 滌齋圖毛文簡公記定齋圖吳文定石田畫隆池

公題

阡 茶坡卷又梅花雪 臨黃鶴山樵太白圖 又倣叔明林居圖 贈吳

文定行卷山水 寫虞山致道觀昭明三檜 啟南綵卉卷 精選石翁山

水二十六幀 又畫冊八幀掩映繇幕爲吳地傳神 畫聖十三幅寫生十六

冊 周砥沈周宜興山景卷 詞溜生龍巖小景抵掌子久 周履道陽羨圖

啓南補巖景 沈翊南畫 卽啓南之弟爲葑門邢麗文作 文太史千巖萬壑爲

陸子傳作又畫玄墓四景 徵仲雲山畫卷 勸農圖祝希哲記 甲子人

日畫卷 癸丑寫蘭石詩卷 衡山雜畫十幅 又畫冊三十六幅 唐伯

虎赤壁圖 賓鶴圖 張幼于臧桃花菴詩圖 梅谷卷又詩畫卷 天如居

士寫生冊 周臣韓熙載夜宴圖 周東邨張老圖 臨李伯時蓮社圖

陳道復書畫 又水仙梅花卷 白陽山人墨牡丹 周官飲中八仙圖

仇英摹古四圖 顧愷之當熊妃閣立本賺蘭亭周昉擘阮王維弈碁 臨閣右

相李將軍本三輔黃圖祝枝山書杜紫薇賦九歌圖凡九章章各有文待詔

書

儀從人物都不詳
山鬼窈窕殊消魂

仇實父摹輞川圖

徵仲書
二十絕

臨西園雅集圖千里本 十

洲海天落照圖

李昭道本宣和秘藏

穆宗時爲小璫所竊事露投火此先

爲仇摹陸包山游太湖圖記 又游洞庭詩畫十六幅 臨王安道華山圖

叔平寫生卷 文伯仁燕台八景 又溪山自適卷 文休承補酌酒桂

林圖 補章仲玉保竹圖卷 錢磬室夏山欲雨圖 溪山深秀圖凡二卷

叔寶紀行圖 鍾馗移家圖 畫南北二詞柳窺青眼友百歲光陰 錢穀尤

求合畫會真記卷 尤子求畫關將軍四事 鳳丘作華清上馬圖 陶存

仁天文地理總圖 南陽黃鵠作洛中九老圖 李郡小桃源圖 渭橋圖

又旅葵圖 李士牧畫六十美人卷 爰質盤磚齋筆 爰爲休承叔寶上品

周之冕花卉

弇州以兼包陸包山所長

張復廿景

元春功力不及仇天真過之

吳中諸名士畫冊

諸

名筆送沈禹文畫冊

畫扇甲卷

計六十面自戴文進至謝時臣

畫扇乙卷

亦名家以其作

阿婆留也

弇州藏宋名家山水人物畫冊共二十有七

趙大年雲山

李唐春江不老

夏珪遠浦歸帆

劉松年溪隱又山田

馬遠觀梅觀瀑又松下揮翰

趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷

園柳洲

閻次平小景

松溪別業

李嵩內苑圖

採蓮圖

松下鼓琴

松間醉臥

霞嶺扁舟

風雨泊舟

柳陰放棹

劉阮天台

高閣燕

思 雪閣諸幅

後二幀空繡滕王景閣填以王子安詩序其一亦是閣景所繡字有細若蚊
脚畫品精工之極

又宋人雜花鳥冊凡二十八幅

竹鶴一松鹿一梅月雙雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥三梅竹雙鳥一雙榴幽
鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一碧桃瓦雀一枇杷青鳥一翠禽
香柑一白描小鳥一來禽黃頰一蘆渚九鷺一游蜂墨蕙一鶴鶉二枯柳一
雪灘一鵲鴿在雪樹者一蒼鷄在梅花下而理羽者一浴者一魚虎立蓮房
者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝毫褚間往往能奪之
惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和吳珪及宗室彝齋孟堅而已此汰
數十本中得之者當爲眼底第一

東倉王敬美家藏畫品跋載奉常集其在四部稿者不錄

閻立本五星二十八宿粉本牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦興盡

周昉擣衣圖

一杵用西女子擣

李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷

林靜瘦馬

圖李唐三生圖

作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船子人相對孕婦錦襠嬰汲與前合

馬麟梅花卷

宋人畫虎劉念南物元人羣真圖

錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥

徐幼文獅子林圖

沈啟南大石山聯句圖卷李貞伯

書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題

石田梅雪卷

又廬山圖文

太史雲山卷

小景畫冊

授其徒宋子朗唐子畏倦繡圖

白陽山人水墨

畫卷

仇實父洛神圖

文徵仲書賦

錢叔寶寫夏山欲雨

李郡摹明皇幸

蜀圖

張懋賢臨文待詔畫冊

王齊翰作陸羽煎茶圖

吹雲圖沾濕絹

素綴輕粉縱口吹之成雲 李營丘秋晚圖 李龍眠狂僧圖卷 宋徽宗生

翎毛圖

大石圖

玲瓏古雅不用皴法馬以水墨生暈

趙千里春郊走馬卷

王晉卿雪霽羣

鴉圖

馬和之春霄鶴唳

秋空隼舉

馬遠探梅圖

又梅花冊二十六

幅 趙子昂落花游魚圖

鵲華秋色卷

山頭着青綠令學王摩詰盛子昭

雲深處又雪景

倪雲林山水軸

王叔明天真人圖

阜齋圖卷 二幅

一背一向學右丞營丘黃鶴山樵花溪漁隱

王孟端梧竹一軸

項希憲家藏見陳眉公書畫史諸帙

王晉卿瀛山圖細絹着色上題甲辰春正月因圖夢中所見云云小米雲山

卷 後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪瓚曾覽趙千里丹青三昧

卷 陳居中畫胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈

下有陽文雲林子印

沈石田水墨二檜卷

極奇後大字題贈子堦史永齡之翁西村先生并詩

文徵仲雲山卷 奔放橫溢後題七言律草書二一首堪與石翁三檜卷敵手

仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅

項又新家藏

眉公筆記乙未六月初四日觀時爲萬歷二十三年所閱僅此

趙千里四大幅泥金小款千里二字 陳董以是顏秋月筆馬和之畫毛詩鶉

鵲等篇又畫破斧章一卷

俱宋高宗書

錢雪川青山白雲圖

又歸去來圖

趙

文敏觀瀑圖

顧定之修篁圖

王叔明咏石圖

丹山瀛海圖

自題香先

居士趙善長山居讀易圖

徐幼文林泉高逸圖

麟湖沈氏所藏

見秘笈初函

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人畫冊內李唐趙千里劉松年李

嵩皆精絕餘馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖盛子昭山水上有劉伯溫題梅道人墨竹又梅花折枝插瓶中以班竹方架承者及倪雲林山水又竹沈石田倣仲圭松石又桐石又竹雞芙蓉文太史水仙柏舟圖仇十洲四皓圖已上各一軸管仲姬家書一卷更梅老畫冊十三幅標其簽曰梅沙彌以畫說法

萬歷己未重九日爲沈止伯招赴詩社在北山草堂乃陳白陽所書長松修竹閒登舞袖各賦采菊篇又拈韻咏諸名勝并送譚帚菴伯仲閩行時魏仲雪先生主盟而黃葉老人係小年菴舊雨凡所藏書畫多經品題者因悉出示吾輩不減當年眉公鑒賞時也惜今日聞多散逸耳汪弼玉識

汪氏珊瑚網畫據終

汪氏珊瑚網畫法依舊鈔本刊

山水訣

見宋郭熙林泉高致或云李成作

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞樓臺樹塞石分三面路別兩歧樹看項顛水看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者峯平夷者岑峭壁者崖通穴者岫形圓者巒兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注川者溪泉通川者谷路下土平曰坡似土而高者曰坂若能辯別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣像次辯清濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有

路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒林水闊處征帆林密處店舍
懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高
密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者脩長而叢

一作勁

直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森凡畫山水須
按四時春景則霧銷烟籠樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天
綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛雁橫烟塞蘆渚
沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪
風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨
無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千
山

一作山門

欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣像熹微暮景則山銜落日犬吠踈林僧

投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨峇山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意於此者須心會于玄機

形理論

余嘗論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託于無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不講也世之

工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可明於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂茂根莖節葉牙角脈縷千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於其東齋臻方治四壁於法堂而請與可與可既許之矣故余并爲記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾於淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發爲翰墨者姿態橫生鋒穎遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學雙流宇文公諒謹題

急雨茗溪小繫船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題詩一慨然

吳成龍

文忠公畫記有形理之說真能發古人未言之微惜湖洲公竹枝不與俱傳俾今之畫家不得觀其自惜哉然文忠公此記之妙似不專於畫即書家亦然點畫肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作畫之求於形似且不能况理乎書亦惟於形又鮮得其似若語於理無不懵然以爲誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置畫而重其書自當與文忠公竝稱宇內神物矣 丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書畫記真蹟卷在楮上宜入法書部因論畫之形理有會

故留斯便覽

寫竹說

餘見余竹史剔松法見余松塵暈梅法見余梅花供

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣昔見於息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如又如井太長太短蜿蜒形魚腹手指蜻蜓等狀均踈均密偏重偏輕之病使人厭觀必使踈不至玲瓏繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨竹以爲法切不可忘

吾言之諄諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之與臨本同若之何能傳世也

畫家以古爲師進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行見奇樹須四面視之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變化中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學

也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不用描染當以墨漬出令如氣蒸蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作烟景烟雲變沒即米畫也余於米虎兒瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫苕霅山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閩必有羽人傳照余以意爲之未知是否

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢爲主吾有元人論畫米高二家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語即是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也

畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余爲下注脚曰亭下無俗物謂之幽亭

不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪日對

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀曲特處簡爾李營邱則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圍而點之正爲此也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若

重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用橫點彼此相籍望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意禪家有南北宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驕以至馬夏輩

南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎研之法其傳爲張璪荆郭董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬祖雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峯石迹迴出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾於維也無間然知言哉

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此句米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韻

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成眞宋之士夫畫此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

令穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃

于重山疊嶂有之趙未之能其妙也

元鎮自題獅子林圖余此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林畫云無畫史縱橫習氣顧謹中題雲林畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精諳而書法漫矣蓋倪迂書絕工緻晚乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到爾縱橫習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耄仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之流非以畫爲寄以

畫爲樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

向余集董太史論畫一卷今題跋內有者刪半矣

繪事名目

染不描彩色塗染出

渲翎毛謂之染渲

界畫屋宇

描白描人物

臨看真本對臨

模用紙搨影

傳對面傳

寫花菓草木獸禽寫生

畫則

白描

水墨

淺絳色

輕籠薄罩

五色幹淡

吳裝

大着色

古今描法 一十八等

高古游絲描十分尖筆如曹衣文

琴絃描如周舉類

鐵線描如張叔厚

行雲流水描

馬蝗描馬和之顧興裔類一名蘭葉描

釘頭鼠尾武洞清

混描人多描

檉頭描秃筆也馬遠夏圭

曹衣描魏曹不興

折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也

橄欖描江西顏輝也

棗核描尖大筆也

柳葉描似吳道子觀音筆

竹葉描筆肥短撇納

戰筆水紋描

減筆馬遠梁楷之類

柴筆描籠大減筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴寫針有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名

柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香范寬

雀爪郭熙

火焰李遵道

拖枝馬遠

樹葉二十七等靜存處士續增十七等備寫形狀在繪事指蒙內

描葉有八等墨葉一等著色葉一十八等

皴石法會集諸名家論

麻皮皴 董源 巨然短筆麻皴 直擦皴 關仝 李成

雨點皴 范寬 俗名芝麻皴 諸家皴法俱備 賴頭山 丁香樹 芝麻點皴

小斧劈皴 李將軍 劉松年 大斧劈皴 李唐 馬遠 夏圭

長斧劈皴 許道寧 顏輝 是也 名曰雨淋墻頭

巨然短筆皴 江貫道師 巨然泥裏拔釘皴 夏圭師 李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形 坡石大小之處 然後醮佳墨橫筆拖之

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙勾 如李將軍 趙千里 先勾勒成山 却以大青綠着色 方同螺青 苦綠 碎皴 染兼泥 金石脚

寫石二十六種

飛白無色竹蘭上用雲母中等 山字大青石

太湖大黑石 盤陀 石筍上尖下大

佛座大石 鬼面 骷髏與上同

獅子可大石 臥虎同上 羊肚白色小石植竹蒲盆中

馬牙勾描 馬鞍半大石 鷄子小碎石

鷹座大石 蚌蛤小石 牡礪如雲母

蝦蟆 彈窩大石 漿腦白粉點出小石亦可置盆

筆架勢如山 插劍細長如劍 坡脚亂石

靈碑青墨色仕女竹木上用 勾勒白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免有媿女添癩之謂若攢苔如仲圭渴苔如叔明乃得個中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動着色雲頭色要現雲脚要淡無踪影爲妙董源山水上深墨描成雲淡苦綠逐染馬夏用秃筆淡描指甲雲亦以淡苦綠逐染若元暉彥敬山水上積染出懵懂雲借絹地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細細絲省

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散

不能運動也

濃淡

徐充暖妹由筆山水中凡畫遠山峯青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但爲雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貴不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫

葡萄寫梅多兼書法然畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色

好尚

唐喻亮曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆關輩施粉拖朱笑後生

米南宮海嶽圖陳叔方常寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅否耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊逕之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前

規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米痴後一人而已

孝廟時直畫史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗畫萬里長江圖進上孝廟悅之別索絹令畫十幅至三四而死其吳偉善人物嘗爲皇太后傳神孝宗手捧絹格從旁跪覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張琛善花果尺寸之楮人輒貴之林良蘆雁即古人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻爲當時獨步云見左輔王維禎掠閒遂錄

鈐記

郭熙畫于角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名于葉下易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印書後有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定真

跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印
內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老
等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰
吳說私印

功助

余觀畫之術非細也圖山林岩壑則使人忘囂塵志澹薄圖川澤河海則使
人心胆踈通神氣動蕩圖宮室則能營計毫釐布指高下使人身如可居狀
若可入圖鬼神威貌則使人啟敬圖父子提携則使人知孝圖君臣上下節
義則使人知忠圖昆弟夫婦而友愛之情生圖主賓而揖遜之儀見以至爲
兵爲刑而愚人孺子見而亦知惕懼善感惡勸入之深勸之易吾謂他無如

也是將可與文章並垂其助道之功豈淺淺乎美哉斯術之可尙者如此

嘉禾秀邑玉水汪珂玉樂卿甫輯于青人巢

余篋中藏有舊鈔本明汪珂玉珊瑚網郁逢慶書畫題跋記二書以世無刊本久思付印祇以卷帙繁重先刊郁氏書而汪氏書遲之未果今先錄此畫繼畫據畫法三種刊入美術叢書中蓋原帙此三種本編錄卷末似可單行也汪氏書自明至今皆藉傳寫流傳故譌字不尠余復借得芙川張氏味經書屋舊藏本對勘是正數十字其有明知其誤無可比校者姑仍之鄧實記

汪氏珊瑚網畫法終

印說

徐州萬壽祺年少著

予少時好書篆弄印以爲戲長而棄去近時友人知予少時所爲往往以名氏強予刻石亦復欣然歲月浸馳所刻遂盛見獵心喜此猶少年積習也曹孟德云老驥伏櫪志在千里此言雖大可以喻小

或曰近世刻印多不喜平流爲香泥糞土雜成菩薩穢潔各半了無生氣而好奇者正似鐘馗嫁妹狐鬼送裝見者怖走予曰此皆不知書法也漢興精書隸者入爲博士上旣以此取下下亦窮究極研以應其上是以書法大備而印亦因之近世不多讀書不能深知古人六書之意勦襲舊聞摹畫市井以射利師傳旣卑陋拘泥無文獻百代之識妄立玉柱柳葉鐵綫急就爛銅

諸名而以中壯末銳轉處相接爲蜂腰鶴膝字之大小多寡不能配者則增其文理曲折如界畫樓臺一望砥直勻平復如雕刻篆香委折填滿略具字形無復筆意起而非之者復以聰明杜撰補綴增減古文奇字互相恫喝甚者湊泊異代之文合而成印二字之中遂分胡越此近世刻印多講章法刀法而不究書法之弊也是以書法寢而印法亦亡

歷代所傳漢印字形自然成文不假配搭運筆高妙時露顏平原折釵股屋漏痕之意當是漆書遺軌今小沛蔡中郎所書高皇大風歌正與此同至於彼此顧盼轉折生姿筆勢洞精有如拗鐵則書家所稱右軍龍跳天門者也鐘鼎諸文字雖高古然是周秦款識不以施之符印於此研究思過半矣心向往之愧未能也

字以表德氏以別族近時刻印多註字爲氏古人或有誤用者未之思也所宜釐正至於刻石以著姓名約期信唐後始兼亭館迺後人取成語連詞累句大雅寢衰余爲是懼

漢印以後六朝因之始變白文爲朱筆法樸秀與漢表裏唐宋代遠其風遂卑趙孟頫之流不足觀也百年海內悉宗文氏嗣後何蘇盛行後學依附間有佳者不能盡脫習氣轉相倣效以耳爲目惡趣日深良可慨也

印說終

論墨

徐州萬壽祺年少著

嗚呼大文舒矣立德孔固黃帝以來四千餘年之間書契既往漆刀咸謝漢興隄壞始進代降而後天命神靈龍賓出焉地不愛寶石墨產於女牀之山嗚呼豈不盛與奚氏南竄易水興於新安家擅娥綠人握玄珠世趨今而勢下法踰古而道尊攷其大凡可得而論南唐北元歲遐則寢徼荒則損咸無足紀自宋及今人以世次墨以代升攷者不可勝窮而有楚斯拔乃爲編以次條式嗚呼追古人之不作懷風流之僅存學墨之道出於大儒守墨之心是用小割

敘宋朱熹第一

六經未絕六經之絕絕於文字守道以經導文以躬行駢文行茂是可得而稱也今所見者磨而不磷其在斯與

敘葉理第二

出則以道不以穀守則以志不以貧林泉之姿實難□爾三則不朽民到於今

敘明宣德御墨第三

萬幾之暇睿藻飛翰弋劍鈎筆咸得銘焉顧視自危惕惕几几元默思道而天下大治小物其勤仰追哲后臣拜稽首

敘宣德中方氏邵氏第四

穆穆宣宗削楮垂論寧獨立卿得備顧問文學之士繇之以並進豈不偉與

敘成化中羅氏第五

洞溪之水東流入於歙江萬初旣謝百年之內若存若亡美人采蘭言掇其芳去者日已續而來者日以揚也

敘嘉靖中邵氏汪氏第六

上之所好其下成俗父之所傳其子不瀆守法戩穀景命有僕方邵汪氏之謂與

敘萬曆以來汪吳余方項諸氏第七

文章山海莫盛於慶歷楮先生石衛尉與滌鄉侯奔走趨事夙夜在公不能及也郁郁文獻國之綱紀立德升聞來者不已

敘有字號無姓第八

炙竹擣藤圖書蔚止以右我經史斯大猷也山壑之癯以紀草木箸書名山藏諸岳瀆固不必世之知我乎

敘無姓字號第九

名者身之大疾知白無爭與鴻冥冥世莫得而名此其最高者與

敘亭館第十

智者寄道於約仁者守義於恂顧瞻周道不如考槃一壑

敘戲墨第十一

戲雖小道可以觀德守墨者愚戲墨者哲以墨墨者斯無墨也

敘高麗第十二

禮失而求諸野夏失而求諸荒服言子所以悲後世也貢金九牧其五在外

山海之產不盡嵩岱是亦坐諸門外之義耶

敘古今論墨第十三

治言多危治書多毀以白爲墨厥咎孔隲告爾以古訓永爾耽思毋忘聲問
晉癖宋學旣堅且確念茲在茲奚愧於古人之鴻略哉

觀歷代製墨多臻神妙繇漢及於元論其大略明興最上者方邵羅三家遂
爲昭代之冠嗣是而後各家不絕然古用松煤今皆桐油煙矣牛膠鹿膠阿
膠古人互用而近製多用牛膠又不自製則不如古阿膠遠在齊魯遠不可
得皆取諸廣東也復以熊膽助之以發其光亦有遠勝於古者萬歷天啓之
間程君房方于魯吳去塵最著與方邵羅爭地而王來者不已後之視今正
未可計量也程方吳三氏別有表不著墨論

學士大夫蓄圖書書刻器用之類必以傳之久者爲貴書畫至於漫蝕而不完器用至於詭怪而難辨則寶而藏之爲愈至而或者非之曰此世俗之人貴耳而賤目者也匠役工巧無世無之何獨榮古而陋今乎是蓋不然古之人敦重深穆無所不用其極故其施之事物雖述作各有不同然必要之盡善而後已傳曰斷木爲棋椀革爲鞠亦皆有法棋鞠戲玩之用爾古人爲之猶且不苟而曰有法存焉况於非戲玩者乎嘗攷周官究其爲弓矢輪輿之類斬木矯揉斲削之功筋角齒革羽毛之用必求之天時審之地氣然後以工巧成之其言纏纏若煩而不可信而聖人存之以爲書後世守之以爲法益知夫古人制作其用心如此所以可貴於後世也若夫墨之爲用旣以代刀筆漆書之勞而就之簡上焉闡聖賢道法精微之旨中以供詔誥典制之

用下以給文武上下士民書啟日用之繁內以教諸中國外以行諸四夷久之傳諸萬世其所重若此顧不足寶與爰自上古以來及於今采擇昔人之論著於編

馮盛與盧杞遇於道各攜一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天都峯煤和鍼魚腦入金豁子手中錄離騷古本比公日提綾文刺三百爲名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是二百刺蓼庵先生以豹皮囊提古墨數十日夕枕臥其側梅花春雪菊蕊秋風其意思蕭散若不知此身之在塵世雖晉人之癖不足當之不獨與馮盛前驅遠駕也然先生蓄墨不止此種試天泉之水踞黃庭之榻日有臨摹而此種則將與劫灰石墨並重璆琳墨表之所爲作也且永無磨試之日矣道人笑謂先生曰子瞻云未知一生當著幾兩

屨吾有墨七十枚而猶求取之不已石昌言蓄李延珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子斯言雖小可以喻大先生盍散此墨流傳人間不則日磨數斗吞咀墨瀋施諸絹楮以發其山川靈勃之氣乎不然則李公擇見墨輒奪道人亦不免古人習氣矣

論墨終

硯林拾遺

宣城施閏章尙白著

東谷李之彥作硯譜縉雲葉樾作端溪硯譜襄陽米芾作硯史曹繼善作
歛硯說其散見諸書者不可枚舉硯說備矣順治壬辰夏以命使粵肇慶
府古端州也所寓郭外天寧寺咫尺端江聚硯爲市旁諏參校稍益舊聞
作硯林拾遺宣城施閏章尙白父

一硯阮

端溪在肇慶府城南一名端江臨江一山半浸水中鑿石琢硯以穴深入水
者爲佳其石有層次率尺許爲一層上膚下萍中爲純美阮近江者曰水巖
色潤如膚呵之成液其次距水略遠曰朝天巖石色稍燥最遠者曰屏風背

燥逾甚山之尾曰梅花阮下矣

一辨舊阮

吾鄉秦正野嘗署肇慶府學博藏大石廟廡下發以贈余有硯工李氏跛一足最良謂之李拐老使眎之以水拭石驚曰水巖也余問果舊阮否工掉頭匿笑曰阮何新舊因問之曰京師貴人耳食舊阮之說久矣我工人不識也自有天地來即有此石石何新舊漢以前不通中國唐宋硯充貢官爲監鑿滿貢數則封穴它毋得盜取一阮旣盡更鑿一阮故稱新舊但眎水近遠不以新舊高下也若舊阮浮上更鑿之而深入得水氣逾多則新勝舊矣今官家不禁藩鎮有司日役百千人鑿取無算蓋硯房盡發時也公已得驪珠復何舊阮之羨耶

一取硯材

石既授工削成硯材隨其橫豎大小得三十餘方一日與同年沈僉憲正岳過瀝湖訪朱公子暇朱賀曰聞君得水巖石曾琢硯否余曰琢就朱憮然曰惜不令我見水巖之妙在潤而發墨石故有理凡木直截處多鋒稜橫斲則平順石理亦然庸工治硯如切肪橫側而分之平鋪爲硯猶操莫耶而用其背也宋貢硯皆鈍滑磨墨如磨鏡病正坐此然則如何曰法當用石鋒直立而層截之則面面發墨矣試之良然

一辨硯眼

鸚鵡眼貴活貴少貴在空間處不受墨掩活眼黑白明潤有八九重暈瞭然瞳子畢國兆司理端州蓄一眼體質修妍色正純紫一眼在眉額間流盼如

水銘曰美人硯又一石片作秋葉眼大如貓睛層暈尤多最後從天寧寺收得佛手石掌上七星爛陳如人所位置遭亂失去尤物信難久據也

葉樾交叔硯譜云端人謂石嫩則眼多老則眼少此語未然今俗所稱梅花
阮石枯燥通體皆豆瓣眼歐公又謂有眼者十無一二發墨亦未盡然

李之彥端硯譜辨活眼淚眼死眼甚精惟云死眼勝無眼太過眼不活則混雜無光采不如無眼故昔人以眼爲石病當以瑩潤無瑕爲上

一石采

石色純紫第一近者稱名種種有白光浮出紫綠之間曰蕉葉白有間作殷紅大點如火烙赤痕曰火衲文一曰火捺古稱熨火焦者是也或雜彩碎點紅曰丹砂碧曰翡翠或硯傍壘壘空蝕曰蟲蛀

案硯譜石上有微塵孔者石之膚也今謂之蟲蛀李賀端

青州花硯詩暗洒莫宏
冷血痕則是翡翠之類

一子石

歐陽公以子石爲石精生在大石中俗譌爲紫石米襄陽言徧詢石工實在
大石版上鑿取并無中包一子者蓋若溪流中卵石可斫面磨墨是謂石子
世因譌爲子石余案米說良勝今端人泅浴溪中摸得之水底者是也其石
受水氣生成上下削平四圍不斷往往潤麗多奇狀

葉交叔又謂崑石鑿去
黃臙胞谷方見硯材是

爲子石
亦似非

沈正岳嘗親見一人鑿石水底得尺許如紅玉軟如土坏掬而出之登岸乃
堅其手摸處劃然指痕

一硯品

昔李後主用澄心堂紙李廷珪墨龍尾硯二者爲天下冠當時貴之端石尙未大顯自宋以後端石盛行今士大夫無復言龍尾者矣龍尾爲清寒道人時見機穎端石如風流學士竟體朗潤

端硯版無水池宋貢硯水池淺狹硯身太高銅雀瓦質沈泥弱洮硯爲碧玉不下墨登州鼉磯下墨而麓獍淄州南康堪作硯奴歛金星眉子硯細潤發墨舊稱在婺源長城里近世歛人多言在歛縣獄底地近不可得咄咄怪事

余嘗有古硯歌端州舊貢官禁嚴老阮尺寸人爭羨亂來萬事無留餘江根石窟搜羅徧眉子金星歛轉無馬肝鸚眼端翻賤

一硯式

石產於端而工不善斲近日官吏餉貴人命工鏤琢有星宿海珊瑚島龍虎風雲赤雲捧日三台獨柱人物山水等名狀愈工愈俗是爲石災吳人仿宋

式故爲刻損蒙以墨瀋便成古物別一種不盡琢磨半留本色謂之天然研殊有風韻余友顧見山工部得王弇州硯山峯壑都具受墨處轉隘嘗示余索銘蓋硯也而怪石供矣

一辨發墨

曹繼善論歛硯云龕羅紋稍細者易爲磨墨細羅紋稍堅者最能發墨或以易磨墨爲發墨非也惟蔡君謨能言硯德墨在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能發起不滯於硯耳黎逢石硯賦水隨暈而還周黑浮光而黛起

一琢硯

解石之鋸無齒視墨繩處撒沙加水引鋸斯入蓋籍沙爲鋸鋒也

一藏硯

貯硯宜退光漆木匣不宜紙漆潤紙燥也紫檀花梨之類粵東人多尚之亦

香燥不養硯

古有琉璃硯匣珊瑚筆架

一滌硯

粵富人喜積大硯不著墨中土人喜藏宋硯不求適用用硯但數洗濯不留宿墨爲佳諺云寧可三日不洗面不可三日不洗硯余友有癖硯者每晨盥

面水移注木盆滌以蓮房浸良久取出風乾水氣滋漬積久有光俗所名包

漿也忌柬帖紙拭能傷硯鋒

硯留宿墨重磨則減黑或磨墨在硯黑光浮動停食頃用之光色頓減惟試以金扇立見

硯有初發墨久而鈍者亦爲刀劍須磨淬用杉木鬆炭磨一遍則石鋒煥發

名爲發硯藥地老人常用此法

按硯譜石爲墨漬污以煇炭磨洗如新米硯史亦云以柔石發之

包孝肅守端州秩滿不持一硯余初至東沈僉憲索硯云莫學龍圖一硯無及得水巖大石方直可尺餘琢硯二十片又重購得二三石子鸚鵡眼絕奇者拊不離座客目爲硯淫載歸次平樂會賊陷桂林盡棄舟篋脫身東踰梅嶺歸笥中硯十亡其六七矣始自笑曰拙於書而勞於硯不亦惑與人生當著幾兩屐於硯亦云親交過存將去都盡旣十許年發敝篋得此稿追次而錄之以志余所得於端江者若此貯之巾箱即號爲石友可也甲辰正月八日愚山居士施閨章又記於雙溪之寄雲樓

硯林拾遺終

寓意編

明吳郡都穆立敬撰

李少卿貞伯藏懷素酒狂帖後有楊凝式鑒定王晉卿跋山谷題名是光福
士人家物非真蹟

睢陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部郎中貫之後御史天昭出以
示余圖有錢明逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟南宋及元人
題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖此宋秘府物藏於崑山道士黃立微
家永樂初人有疾立微者具告其收買黃子澄書畫幾至不測爲此圖也
後劉氏購得之

以則又藏釋夢休風竹圖六字宋徽宗御題有內府圖書印趙雍題名

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真

沈文啟南藏胡瓌番騎圖

郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書雪霽江行圖郭忠恕真蹟十字

謝康樂半身像碧玉冠篋衣

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定山谷海岳諸賢遺墨共一冊

宋人摹周文矩宮中圖一卷有紹興間張澹崖跋

山谷書老杜律詩二首大真字

王文正秦淮海米海岳樓攻媿楊慈湖諸賢手帖一卷

蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁註云是海岳筆共八節惟前賦

不完

龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠書

林和靖與僧二帖

蔡端明自書絕句詩

海岳自書詞一卷

蔡蘇黃米真蹟一卷

李文定張忠獻趙忠簡呂忠穆李莊簡五賢手札一卷

張忠獻父子與虞丞相劄子

山谷書馬伏波廟詩一卷大字谷自有跋

趙子昂臨伏生授書圖白描

鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公詩帖

嘉興王廷槐藏張長史春草帖上書云春草青青千里餘邊城落日見離居
情知海上三年別不寄雲間一紙書白麻紙真蹟嘗入宋秘府宋元人題
名并跋甚多

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜云爲叔固公摹即李叔固也上
有張伯雨詩常熟陳元錫家物後丹客得之以售郡人沙生今二十五千
歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖

李迪猿三幅

居中番馬圖皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷前梅後蘭在皇甫氏叔雅自題其後云余作此圖七載而就所謂能事不受相促迫也

崑山黃應龍藏吳傳朋游絲書

宋高宗賜岳武穆手詔被人竊去

金顯宗雨竹上有張疇齋跋

城西張氏藏鍾元常薦進焦季直表上有畫錦堂米芾賈似道等印元人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙松雪金蓀碧跋後伯雨歸倪雲林二物今在石田翁家李少卿近跋鍾書定爲真蹟余不敢以爲然也

宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓物

宋徽宗畫貓上書賜貫有御印蓋徽宗畫以賜童貫者

東坡笠屐圖小軸以上三畫雍熙寺僧藏秘不以示人余嘗讀書寺中屢懇於僧故獲見之

宜興尹氏藏褚模禊帖中縫折處鈐墨寶小印後有翰林學士承旨中書舍人蘇易簡詩云有若象夫子尙興闕里門虎賁狀中郎猶傍文舉尊昭陵一以闕真蹟不復存余今獲此本亦可比瓊珉後有范文正公蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小米鑒定此一卷後歸陳祭酒緝熙或云沒於火

朱性父藏老米臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允文手帖今歸黃應龍又有

虞文靖公正書金剛經一卷

寧波人謝某藏文丞相書其遠祖敬齋先生論蘇章事并丞相跋約行草千餘字稱後學文天祥書無印章後有王伯厚題語

吳江史明古藏唐趙模集晉字千文

褚河南書文皇哀冊文硬黃紙米友仁鑒定

歐陽率更夢奠帖行書疑是臨本元郭昇天錫舊藏後入楊東里家郭楊皆有跋

陸晁昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

蔡端明八帖洪興祖范大年跋胡程等題名

宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡邦衡文文山而下九十八人

李龍眠九歌圖一卷

王逸老二帖大行書

宋人畫文姬歸漢圖

朱文公與六十郎帖行書貢尙書楊鐵崖跋

宋孝宗賜虞丞相手詔

趙千里福祿壽三星圖大長幅

又千里春江待渡圖小幅

郭熙祝壽一望松圖長幅

趙子固書梅竹詩三首趙子真葉士則等跋

陳居中五馬圖

元張師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識

錢舜舉垂絲海棠

又班姬題扇圖舜舉自賦詩其上

子昂臨大令帖并自書詩一卷

又書歸去詞一卷

鮮于伯機自書詩文一卷有鄧文肅龔子敬跋

子昂人馬圖自有跋并元人詩跋

子昂秋江煙靄圖

溫日觀葡萄

黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋

吳仲圭擬范寬雪峯蕭寺圖長幅

周伯溫書四體千文一卷前畫伯溫小像門人蔣冕侍立於旁自有贊蓋周公書以貽冕者冕吾郡人亦精篆書

史丈復有薛尙功摹鐘鼎款識真蹟二十卷後題云嘉熙三年冬十有一月望後二十一日外孫朝奉郎新知臨江軍事楊伯岳拜觀於二十四叔外翁書室後二十年弁陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑒定白野不花周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊爲吾鄉沈雄仲藏雄仲名洪元巨室號萬三後善草隸老而貧故史氏得之成化戊申余館授史氏九月其家火作書畫多付煨燼惟此帖及歐褚趙模書數卷獨存豈奇寶鬼神固

衛之耶

東坡謝陳后山惠巾詩一首上有大方印曰趙郡蘇氏江陰薛堯卿藏

文潞公半身像周元公半身像文文山半身像上有吳孟思篆書文山自贊
倪雲林小像坐牀上憑几左一童子捧朱拂右侍姬提盃頰之器以上四
像觀於濂溪坊周氏

南京梁中書藏陸宣公書陸士衡文賦小字章草余不曾見

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙間諸人詠

又高克明山水一卷宋秘府物今皆歸沈氏蓋僉憲長子石翁之姊夫也

鄭所南墨蘭自題詩云一圖之香一國之殤懷彼懷王於楚有光所南宋太
學生而不仕元其畫蘭獨不畫土人問其故答曰土爲番人奪去近朱堯

民與余觀於夏侯橋沈氏堯民云是韓蒙庵故物

松江人携示陸放翁自書詩一卷大行字詩凡七首今見其集中字畫遒勁

山陰杜思永跋

馬主事抑之藏顏魯公爭坐位帖上有賈似道印在元人袁文靖公家公跋云坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏分析坐位帖乃剖爲二此帖至僕射指下平分爲兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尙全嘗手搨十本書遂大進余嘗得蘇公搨本無毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂子昂以重價得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定爲米老所臨無疑至治二年秋七月記後復書云

余歸真後蘇本付瓘米本付瑾以免安氏兄弟之誚按米氏書史云爭坐位帖在顏最爲傑思年少時臨一本不復記知所在後二十年謝景温尹京時大豪郭氏分內一房欲此帖至析分與乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者面諭之乃云收之久不以公言爲然觀袁跋及書史此帖其真是耶

徐禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷袁泰戒卿新收云宜興寺僧物也

崑山項方伯家朱文公李泰發二帖泰發名光宋叅知政事卒謚莊簡後人跋其帖見有光字遂以爲司馬公筆可發一笑

史文新收顏魯公劉中使帖凡四十一字行書白湛淵鮮于樞田師孟跋是

嘉興物

盧廷璧藏小李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字范寬臨落照圖文與可墨竹三幅絹攢上有大方印曰文同與可米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九靈詩跋今歸袁戒卿金王黃華書絕句詩一卷詩凡七首大行書廷璧嗜茶成癖號茶菴嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

杭州董氏藏龍眠西園雅集圖一卷着色又好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏幃淺色皆許國用說國用亦杭人親見之也

裱褙孫生家有人寄賣三官像三幅每下軸有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒於石田翁翁云此李嵩筆曹氏蓋收藏者又元初人臨閣立本水月觀

音像一軸上有馮海粟詩跋與三官像皆索價太高經年不售

老米朱樂圃墓表一卷非真蹟是劉以則家物今在吳江張氏

王醫士家藏其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋畫像著作程門高第也

又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋曉圖皆妙

劉僉憲家藏宋黃巖叟李樂菴梁克家趙令時范石湖李泰發諸賢手帖共

一冊

海鹽張黃門靜之藏顏魯公祭姪文杲卿之子史丈親見爲余說者

黃大癡天池石壁圖真本在陳處士夢賢家上有柳道傳詩下錢翼之收藏

印又叔明岱宗密雪圖亦陳氏物近二十千歸嘉興姚御史已遭回祿陳

惟允仙女圖青綠有倪雲林跋相傳惟允畫以壽潘左丞者左丞張士誠

姊婿惟允時爲張氏叅謀且左丞客也又惟允溪山秋霽圖一卷後元人詩跋甚多皆陳氏藏蓋孟賢惟允諸孫云

遼東蕭黃門文明藏宋錢文僖鄒忠公任伯雨而下二十一帖

李少卿嘗爲郎中奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草書一卷後有山谷眞字跋紙墨如新余生平閱黃書頗多此其最也

張伯雨自書詩五十五首後人裱爲二冊楊廉夫而下共十五人常熟劉氏物今歸袁戒卿

宋人雙鈎唐摹本蘭亭有陳氏寶藏漢中趙氏印朱堯民藏今屬他姓

小米山水橫軸在陳湖陳大理家上題云霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑楮間紹興己未除瑯琊守待次申江寓

居大姚村卽妹家戲作城中沈氏嘗有大姚村圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生鄧文原諸公題跋昔曾見於鄧尉山中寺僧家今爲陽山顧大有家藏

賣畫孫生持示元季雪菴絹書唐人絕句詩四軸真字學顏魯公惜無神氣宜與徐閣老藏東坡乞居常州奏狀小楷謝采伯跋徐公嘗以李少卿所藏楚頌與此帖共摹刻石

王叔明摹王維劍閣圖小幅甚佳在張太守起韶家

李少卿藏文與可畫竹有坡翁詩一律并元人跋

宋陳亞之自書詩一卷亞之后山祖司馬公蘇氏兄弟跋王廷槐藏

侍郎吳公原博藏唐林藻深慰帖宋秘府物五代胡瓌番族圖南唐周文矩
詩意圖宋許道寧溪山風雨圖宋人畫聚禽圖後有紹興小印宋人畫德
星圖後有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家宋錢舜舉秋巖行旅圖元
趙子俊蕭翼賺蘭亭圖

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物李後主雀屏圖後有宋人
書白樂天及荆公詩

元滕玉霄詞楊儀部藏楊致仕回已贈之京師人矣

懷素草書千文一冊顧少叅崇善藏云得之河南民家又易元吉猿

江陰葛惟善藏趙千里明皇幸蜀圖小幅五代楊凝式書神心起居注草字
真蹟小米鑒定有永興節度使印及賈丞相悅生圖書

郡人王氏藏范文正公書伯夷頌黃素紙小字宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文文正之書爲三絕范氏子孫嘗摹以刻石真蹟今藏義莊

松江曹涇楊氏歲唐韓幹神駿圖南唐王齊翰勘書圖上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋蔡蘇黃米真蹟一卷宋徽宗翎毛寫畫圖橫卷長幾一丈宋陸放翁自書詩一卷宋夏圭千巖競秀圖元錢舜舉竹溪六逸圖元趙子昂袁安臥雪圖

郡城湯氏藏南唐董源風雨起蟄圖宋祕府物嘗入賈丞相家宋李嵩龍宮海藏圖歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師跋

余家自高祖南翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有吳道子魚籃觀音像

王摩詰輞川圖范寬袁安臥雪圖惜今不存今近所收有唐人畫牛圖滕玉霄白廷玉詩李昇畫楊通老移居圖馬興祖胡人擊毬圖胡人雪獵圖馬遠折枝榴花梔子小幅龍眠畫君臣故實八事伯玉跋李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印王珣蘆鴈宋人畫福星圖皆往往爲好事者所得不留意也

有明都元敬先生博雅好古黃伯思董廣川一流人也所著金薤琳琅等書世皆有鐫本獨其寓意一編殆彷彿米氏書畫史而作者抄白流傳亥豕雜出近偶得曹秋岳先生家藏善本卽據以入梓又有南濠題跋六卷尙俟續刊云乾隆己丑夏日蒿萋村民陸恒識

寓意編終

美術叢書二集第二輯



美術叢書二集第二輯目錄

雲煙過眼錄

周密

雲煙過眼續錄

湯允謨

吳郡丹青志

王穉登

竹嬾畫牘

李日華

竹嬾續畫牘

李日華

竹嬾墨君題語

李日華

醉鷗墨君題語

李會嘉

評紙帖

米芾

墨表

萬壽祺

美術叢書

傳古別錄

陳介祺

雲煙過眼錄卷上

齊人周密公謹著

蘭坡趙都丞與懃所藏

名書

漢張芝久問帖

魏鍾元常賀捷議事表

晉王右軍鶻鳥帖

快雪時晴帖

玉枕帖

官舍帖

奉告帖

瞻近帖

東方朔畫讚

王導省示帖

王大令可必帖

洛神賦

動靜帖

勝常帖

未避共事二帖

書謝安

碑真蹟

謝太傅八月五日帖

索靖出師頌 或云蕭子雲

晉人小楷曹娥碑

孫綽蘭亭述

王廙仲春帖

蕭子雲急就章

梁阮研異事帖

王僧虔陳情帖

謝靈運古詩帖

隨僧智永法華經 春雨帖

唐代宗守歲詩

虞世南孔子廟堂碑真蹟 與僧帖

褚遂良臨內舍帖 小楷心經 高僧帖 臨蘭亭序

歐陽率更卜商帖 鄭封奕事實 陰符經 草書策路帖 性慈帖 書

乚占

孫虔禮書譜

陸柬之之行書千文 保安帖 書蘭亭詩

裴行儉千文

唐人雙鉤蘭亭

唐人臨黃庭經

湯普徹臨蘭亭

唐景審臨黃庭經

唐高閑上人千文

唐人書月儀帖

唐薛河東書心經

張廷範謝安帖
廷範伶人

唐撫戎路帖

唐雙鉤王洽帖

唐臨十七帖
楊漢公筆

唐人真草千文

唐臨右軍頤神帖

唐臨右軍稚恭帖

撫右軍孫氏帖

唐撫右軍備感帖

唐臨右軍吳興帖

唐臨大令和汝帖

唐撫右軍周大嫂帖

柳公權書多心經
陰符經

唐人書樂毅論或云虞世南臨

李邕書長短句 口味帖

吳融博士帖 詩帖

唐撫褚亮豪傑帖

唐臨羊欣移居帖

顏魯公自書告 頓首夫人帖 顏元孫帖 湖州帖

唐人書宰臣除拜錄

賀知章詩帖 千文

唐僧齊己懷廬岳詩

張旭論書帖 玉壺帖 書陳羽古意

唐憲宗手勅

洪寶書放生軌儀

唐人出紙帖

郤仲恭雜帖

唐撫九正異熟帖

屬少府帖

徐浩書李氏告

李頌撫贈別詩

懷素書大風歌

猛虎吟

感春詩

自詠詩

臨右軍種藥帖

論書帖

松風帖

唐韋瓘真草千文

唐胡英孤山詩

唐吐蕃首領告

楊景度三任銘 雜詩 珊瑚帖

李後主道院碑 歸命帖

李景讓手簡

眞照臨劉中使帖

杜祁公衍帖

富鄭公弼帖

蘇才翁墨蹟

悉悉國王書

王荆公胡笳集句

蔡忠惠米襄陽胡安定雜手簡

仁宗御書飛白記

司馬溫公通鑑稟

張文潛雜詩

秦少游手簡

至道中公案

鄒忠公誥諭志完

十相帖

李西臺擬元封詩 使淮詩 早年帖

米元章臨破羌帖 北窗詩 小楷千文 襄陽曲

尹和靖惇書西銘

蘇東坡書韓文公廟碑真蹟 詞翰長短句 與張厚之手簡 興龍節樂

語 前後赤壁賦 烟江疊嶂圖詩 魚魴冠頌 試諸葛氏筆 書鮮

于子駿事 宜州家書 家書三帖 湖州墨妙亭詩 超然臺賦 人

參賦 顏樂亭詩眼藥方帖 書六賦 與惠勤詩 墨君堂詩 或云墨

妙亭詩 海市詩 遊徑山詩帖 懷內帖 詩翰 蘭芬楚辭

黃山谷書大戴禮 田園樂詩 嘲熟客吟 臨顏魯公祭伯父文 書范

文正公廟詩 校韓魏公詩卷 寄老菴枯木賦 跋頤真墨鬼 一作黑

免 書東坡文 漁父詩 禪語 別官賦 大孤山詩 醉中歌 壯

遊詩 古德頌楞嚴呪

名畫

梁元帝蕃客入朝圖

陸探微降靈文殊

尉遲乙僧龜茲舞女

曹弗興兵符圖

張僧繇大力菩薩 五星二十八宿 高僧象

展子虔五星

顧愷之初平起石圖 列女圖

唐閻立本太宗步輦圖 神駿圖 維摩像

閻立德掃象圖

唐人明皇宴遊圖

王維異域圖 漁父 孟浩然像 行道僧

周昉天官像 橫笛士女 龍女問道 渾侍中宴魚朝恩圖

盧楞伽維摩像

張萱虢國夫人夜游圖 乳抱嬰兒

戴嵩牛 春景牧牛 牧童奕棋

韋偃牧馬圖

陳閔二駿

韓幹騎從圖 五陵游俠圖 雙馬圖

周文矩高閒圖 鍾馗像 大龍烹茶 韓熙載夜宴圖 桓溫鑒容圖

邊鸞芭蕉孔雀 轉禽圖

胡瓌獵騎 牧馬圖

李景道會友圖 一作景元

劉商十八拍

胡虔蕃部卓歇

張符牧牛

李思訓射雉圖

李昭道摘瓜圖

李昇春山游賞

韓滉堯氏擊壤圖 飛泉出峽圖

顧德謙舐犢圖

支仲元四皓

勾龍爽醉道釋士

趙德進江山清潤

艾宣寫生

王齊翰高士圖 藥王像 修史圖 仙山圖

郭乾暉架上鷄子 山鷗噪鷹圖

樂士宣鶴鵠

刁光胤蟬蝶茄菜 一本無胤字

陸文通霧鎖秋林

張嘉寫照謝自然

常槃佛因地

賈祥閱梵圖

陸瑾水閣閒暮

孫可元山寺晚照

陳坦豐年圖

巨然江山平遠
江山晚興

王士元山水

梁揆蓮溪漁父

陳慮枯木山水

李廷之雙蟹

徐熙杏花 折枝梅花

徐崇嗣竹梢小禽

李後主江山撫勝

張訓禮調矢圖

關同深巖濺瀑

惠洪秋塘

黃筌王母會仙

黃居寀寫生

董元溪岸圖 煙嵐重疊

范寬雪山 雪霽僧歸 秋山圖

郭熙溪山 晚秋平遠 喚渡圖

許道甯漁歌唱晚 層巒漁浦

宋迪清江疊嶂

燕肅秋山旅思 牛頭山圖 寒溪獨釣

易元吉竹石雙猿 寫生雜菜 蟻陣圖 子母猿 獐猿圖 槲葉羣猿

子母戲猿

王晉卿烟江疊嶂 連山絕澗 層巒古刹 溪山勝賞 四景圖

李成雪山行旅

崔白魚一作崔慤

范道士牛

滕昌祐鵝

黃居寶秋塘聚禽

蔡天啓三馬

李伯時天神象 天育驃騎 村歌社舞圖 西旅獻獒 西帝宸遊 飛

騎習射 嵩岳降靈 李白烟波風月 臨顧愷之女史箴 于闐獅子

陽關圖 歸去來辭 九歌圖 五馬 臨周景元佳麗圖 山莊圖

一名山居 冀缺圖 三馬東坡書贊 會仙圖 天馬圖 家宅圖

喬仲常蘭亭圖 高僧誦經

米元章壯觀圖并詩賦 九老圖 海岳菴圖 瀟湘寺觀圖 南山萬松

圖

蘇東坡斷山叢篠 平岸古木 蘭竹蒼崖

米元暉山水 江山霽日 湖山春曉湖山一作苕溪 瀟湘妙趣 遠岫

晴雲 村步曉峯

趙大年小景 五柳圖

趙千里扇喝圖 送劉寵圖 長江六月圖 白鹿木犀 赤壁圖 乘鸞

女

僧梵隆十哲圖 陽關圖 卞莊刺虎 護法神 明皇夜遊圖 擲果圖

三馬圖 東坡海神圖 清曠圖 歸去來圖

李唐長夏江寺 晚霞橫月 清曉卷舒 煙林春牧 江隄呼渡 江天

暮雲 列子乘風 采薇圖 賀監遊湖 雪溪停棹 盧仝煎茶

李公年疎林晚照

竹石吳牛薛紹彭跋

諸國使相貌圖

楊補之寫推篷圖

以上書畫止是短卷大者不在此數其中多佳品今散落人間者往往皆是也

喬達之簣成號仲山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙

智永真草千文徽宗題有宣和政和印永興軍節度使印韓侂胄印

吳道子火星像

張符牧牛圖

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

張萱彈琴宮女圖

王維畫維摩像如生

胡瓌番騎卓歇佳

貫休羅漢

郭忠恕飛仙故實界畫甚麗山水佳

董元山水

巨然溪山圖四人撐一舟甚佳

李伯時畫女孝經并自書經文惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後歸金章宗或剪去
舊印用明昌御府明昌中祕明昌珍翫明昌御覽大印軸桿多檀香合成
蓋慮其久而不直故也暉卷皆高麗紙內數軸有大金密國公樛軒收附
題字

案間石屏一其上橫岫色如黛林木翳然如着色元暉畫也莫知爲何石

一琴名冰清唐開成中郭亮製建中靖國修製作斷紋皆非常琴可擬葉森
于至元後戊寅歲見此琴在大街賣骨董康家

汝窑爐一 瓶二 啗盆二甚佳

靈璧石一佳

丁晞韓

一作顏

畫孝經

丁酉九月三日王子慶攜陸探微降靈文殊來觀後有高宗御題本趙蘭坡物喬仲山以十五錠得之後爲游和尚所得今歸張氏大小人物共八十人飛仙四皆有妙處內亦有番僧手持鬪髻孟者蓋西域俗然此畫纖豪無遺恨真奇物也又李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印顏魯公馬病帖高宗題簽李唐畫晉文公復國圖缺下卷其上有思陵御題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常以李唐爲院畫史忽之乃知名下無虛士如此元皆王子慶今屬喬仲山

焦達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖真蹟五紙不出戶帖帖一作琴

唐孫過庭書譜上下全徽宗滲金御題前後宣和政和

古伯彜正如一大青瓜色碧可愛

湯中謀云余至順壬申見南安

總管趙伯昂所收古伯彜蓋色光瑩如

漆內有文曰古伯彜不審焦氏曾有蓋否葉森幼年見焦公此鼎彜正如前見同當時即無此蓋

鮮于伯幾樞所藏

文思博要帝王部一唐類書也所引薊子慎子尸子莊子數書皆古書也天寶十載十二月朔旦臣胡山甫書字極遒麗至大中年間方自館中雜書內揀出是時亦止存一卷而已卷後有史館新鑄印用麻紙列館中典掌

之人及三校姓名贖卷皆紹聖間題跋其後如蔡元長周美成晁說之薛紹彭諸人在焉內有歷下周子默不知何人也

湯仲謀曰允暮按文思博要一千二百卷太宗貞觀年間詔左僕射高士廉持進魏徵等十四人取歷代載籍採其精義至十年書成即此書也

吳彩鸞書切韻一卷其書一先爲廿三先廿四僊不可曉字畫尤古此物舊藏鮮于伯幾今又屬諸他人矣

索靖章草月儀帖一短卷下有希世藏小印及閱古永興軍節度使印
晉武帝眞蹟宣和御府物有唐人跋

王右軍與桓溫薦謝玄帖眞蹟用蠶紙書字輕清不類右軍後有駙馬蔡瓘跋楊和王故物也牡丹錦標首儼然着色畫蓋宣和法錦也

沈傳師書積雪陰山馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書寄太府兄侍史二字甚新

蘇東坡書晁無咎詞云東武城南連隄就郝湛初溢今刊本作東武南城新隄固漣漪初溢非也

雜帖一冊內有劉涇巨濟墨跡一紙印文曰劉巨濟符符字甚新

玉印一其文曰鑒定寶書之印口題幽字伯幾云太平州有重刻本瘞鶴銘然不知以何物爲別當叩識者又云孔子廟堂碑京兆府本無裂乃佳葉森今收一本乃饒州錦江書院本極佳又云國咄犀乃蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產今人訛爲國咄耳葉森於延祐庚申夏見其子必明將骨咄犀刀靶二來

者卽此也其花紋似今市中所賣糖糕或有白點或如嵌糖糕點以手摸之作巖桂香若摩之無香者乃僞物也

玉爐經火不甚佳然皆雲龍紋謂是思陵中物

透光鏡一映日則背花俱見凡突起之花其影皆空昔麻知幾有詩余亦嘗賦詩其後伯機又得一面郝清夫亦有二面最後胡泳存齋一鏡透影極分明余因歸取所有鏡映之或止透一字或透而不甚分明蓋凡鏡皆透特有分明不分明耳

張受益謙號古齋所藏

李西臺新竹詩後有蘇子美跋賈秋壑故物也

米元章帖十二册各以其類爲次如手簡家書詩文分類聞是韓侂胄故物

中間多韓魏公家園池詩各有闕古珍玩大印其後歸史衛王府凡如此
五六十册一一精好米帖家書內有與友仁者有與寅哥者所謂虎兒是
也花押乃兩樣益可

李成看碑圖乃李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其人物一幅則不可
見矣余平生觀李營丘筆當以此軸爲最舊藏王子慶今歸張受益

又山水一幅號李成雖非李然秀潤可喜人物屋宇皆好

范寬雪景三幅闊景甚偉元王子慶物

唐人畫三官佳

張萱戲貓士女佳

着色山水三幅平二幅云是董元

唐人畫阮孚蠟屐圖

周昉揮扇士女圖高宗題妙

李景元古木鷄雀

周昉臨六朝人畫天官甚佳今亦歸張受益

黃筌獨釣圖山峯刻峭

徽宗臨李昭道摘瓜圖小軸

易元吉手卷紙上畫子母獺二十餘枚秦氏物前有尙書儀衛使官印上題

潭州散吏易元吉作甚佳

易元吉獼猴捫蝨圖有東坡題字

歸去來圖三幅二幅闊云是唐人作即畫史所載者

寶覺大師二鶴圖雙幅關佳

艾宣萱草孔雀雙幅

鄧隱白描十二國圖後有劍南樵客趙昌押字一跋云雖太古文播所不及
尤袤延之亦有跋賈師憲物也甚奇

袁蟻遊魚高宗題後有賈師憲封字印

湯仲謀曰允暮按封字印篆文如此□當是長字與其家悅生胡盧印皆
美玉爲之周公謹先生誤以爲封字葉森嘗於圖畫見賈氏此印約二寸
餘闊印文不甚細先師吾真白亦云言封字者乃長字也又云是唐時物
乃模印作一寸許命匠者錢獻刊銅印印於書畫中真者今在張伯雨處
邊鸞葵花花心數蜂如活是楊中齋故物也

櫻桃枇杷二幅云是趙昌

山水二幅云是董元

銅器中最佳者莫如盥手匱文藻精妙色如綠玉第無款耳三代之器多無款今歸張可與

商甗內有款歸之張可與

細文大壺頸有雕戈一月字

方壺一遍身皆硃砂斑紅如血點

碧圓壺一佳元楊中齋勤有堂物也壬辰正月

兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻凸起朱綠交錯葉森按此非名彝爐乃是敦也

大尊一仿佛如廉薌林家者

小鼎一內有款曰※且※文藻甚佳其色青褐褐或作綠

篔刀一其鐵皆細花文云此乃銀片鏤剪又以鐵片細剪如絲髮然後團打萬槌乃成自然之花其靶如合色烏木乃西域鷄舌香木也此金水總管所造刀上用滲金鐫水造二字

王子慶芝號井西所藏

五字不損本蘭亭元係堂候官盧宗邁家物墨花滿面後有一行空處歸碑駟童道人姜堯章自童處得之凡一冊題跋上有白石生四屨之印又有鷹揚周郊鳳儀虞廷印蓋寓姓名二字甚奇後歸蕭千巖之姪沉介文後有李秀巖跋既而復歸之俞松壽翁有夢鷗堂二跋及會稽內史等三古

印最後爲趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖州昇山舟覆幸值淺港行李盡滄子固獨持此卷立淺水中示從者曰蘭亭已在他他不足憂也跋語亦詳載之且題八字於卷首曰性命可輕至寶是保其風致殊如米老子固垂死以此歸之賈氏悅生堂今藏王子慶後歸李叔固家葉森曾於其子仲庸參政處見此本仲庸棄世屬之他人

趙太祖御批三卷其一卷侍衛親軍都指揮使党進開寶四年九月請給旗號樞密院官只押字而不僉名又內前打鼓陳亭長失去放停公憑乞別給御批不行又江南投來者三人賜衣服及送西京撰軍名收管聖旨照定來又三司具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使印又內前打鼓亭長郭珣女阿劉稱夫韋韜爲楊光美打傷御批不行階級有法故也以上共五件

其二卷御筆批出遞還軍頭都虞候指揮使又宣徽南院使義成□□度使曹彬奏牛羊司失去驅羊人聖旨令收捉又發遣差補十將御批我曾與你作指揮問定遠都頭有家累無家累且發遣鐵騎軍分又內前打鼓百姓王再興爲人嗾使打鼓告官家差役不均御批與臀杖七十放已上共四件其三忻州定襄縣開門寨歸朝人進馬及代州界投來四人各賜頭巾衣服等已上共三件

今第三卷只有二件疑有脫誤當參考志雅堂雜鈔

眞宗御書封泰山禁音樂批

仁宗飛白便面六枚

英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方云生乾地黃細辛白芷不蛀皂角各一兩去黑皮并子入蠶餅內調黃泥固劑用炭火五六觔煨令炭盡入

白僵蠶一錢甘草二錢並爲細末早晚用揩齒堅固并治衄血動搖等疾
哲宗御書掬水月在手弄花香滿衣中有御押

高宗御書損齋二大字并御製損齋記左僕射口該以下聯名親書表在後
欽宗圍城日絹上蠟彈丸徵兵御書

李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿家物也王名詵字晉
卿今印文乃用進蓋字通用又一印文晉卿如此位置好奇之過又於一
卷中用保母帖中曲水硯樣回內作古篆亦近世好奇士也

李伯時孝經圖并書自題云鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行
世訓所重謂龍眠山人李公鱗曰能圖其事以示人爲有補元豐八年六
月因撫其一二隨章而圖之

僧元靄畫太宗御容小本舒脚幘頭上插生花六枝衣金龍袍玉束帶描金龍軟靴手持毬仗弄毬神采英武眞天人也上下有題此必天章閣本藏王子慶家

邊鸞海棠上有一蝶

李伯時山陰圖許玄度王逸少謝安石支道林四像並題小字是米老書縫有睿思東閣小璽并米字印題南舒李伯時爲襄陽米元章作下用公鱗小印甚奇尾有紹興小璽跋尾云米元章與伯時說許玄度王逸少謝安石支道林當時同游適於山陰南唐顧闳中遂畫爲山陰圖三吳老僧寶之莫肯傳借伯時率然弄筆隨元章所說想像作此瀟洒有山陰放浪之思元豐壬戌正月二十五日與何益之李公擇魏季通同觀李琮記 壬

戊正月過山陰伯時作迥若神明頓還舊觀襄陽米芾 山陰圖長沙作
一幅輕綃三尺闊百歲丹青半塵脫誰將光景寫吳綾神采森然動毫末
臨卷歎張芝落筆入妙思疎眉映朗目白玉無泥滓堂堂偉且長想見坦
腹姿山陰道士鶴目龜趺多秀氣右軍將軍蕭散精神一片雲東山太傅
落落龍驤兼虎步潦倒支公窮骨零丁少道風仲殊述 伯時爲元章作
山陰圖神情邁往令人顧接不暇今歸希文家宣和六年十二月十八日
子楚師正同觀

高宗題李伯時畫歸去來辭薛紹彭逐段書陶詞且跋其後
伯時天馬圖筆意飛動有王晉卿蘇子瞻和詩在後

又伯時白描于闐國貢獅子圖後自有跋

李伯時五馬圖并列其名於後云一疋元祐元年十二月十六日左驥驥院收于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸一疋元祐元年四月初三日左驥驥院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸一疋元祐二年十二月廿三日於左天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺三寸一疋元祐三年正月上元□□□進滿川花一疋元祐三年閏月十九日溫溪進照夜白山谷跋云余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣乃爲書畫所累余告之曰伯時丘壑中人鬻熟之聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駟駿頗似吾友張文潛筆刀曇瞿所謂識鞭影者也黃魯直書曾空青跋云余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九丈於醕池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂

余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆
端攝之而去實古今異事當作數語記之後十四年當崇甯癸未余以黨
人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國宋彥明道伯
時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑曰
只少此一件罪過後二年魯直死貶所又二十七年余將漕二浙當紹興
辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元範泛舟訪劉延仲於真如寺延仲遽
出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨在彷彿
弔影殆若異世也因詳序本末不特使後來者知伯時一段異事亦魯
直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云空青曾紆公卷書余按此事不
見之他傳記中豈當時諱不敢言耶王逢原賦幹馬亦云傳聞三馬同日

死死魄到紙氣方就豈前代亦有此事乎畫前後皆有乾卦紹興印高宗御題

易元吉獮二有吳越之錢印及吳都深居莊書林印

又羣獍一卷

清江九華圖一卷畫秋浦兩岸中橫大江林木樓臺極其精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文隱居世寶及秦氏伯和數印秦氏伯和章贈卷有建炎諫院之印紹興諸王宮學朱記宗學之印御史臺六察之印建炎御史臺吏察并戶禮二察印後有劉須谿辰翁跋

黃筌雕撲狐雙幅

山水雙幅自號李成

帝釋像彼以爲吳道子上有彩幡帝釋居中立有四圍火燄兩手合掌以方
孔雀扇橫於二肘間從者凡十二其二類天官手執圭璧細而乏力

李伯時臨草堂十志有劉娘子諸印記見後

趙大年水墨蘆雁上題令穰二字

楊補之梅二紙一題云江右楊補之作

古鏡一中藏簧有聲鏗然蓋夾鑄者

王介石虎臣所藏

唐劉良告咸通中吳通微書并贊告書體甚佳米老有跋

江南賜周宗卿詔用書誥之印

東坡書蔡君謨二小詩又書杭妓周韶詩初杭州營妓周韶能詩蘇子容過

杭述古飲之韶求脫藉子容令即席賦詩有云隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女多念阿彌陀世尊一時歎賞籍中諸妓皆有詩送之內胡楚龍覩詩最佳事在侯鯖錄

李建中書絕句云鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時亦佳句也歲庚寅七月觀

米老自畫東山朝陽巖海岳菴圖朝陽巖背焦山其側有早來堂率意而寫極有天趣後有自書岳菴賦并五詩至正癸卯正月廿九日文璧與士文觀於張松谷家松谷乃士文泰山故余得一見

東丹王畫番部行程圖前有宣和御題後又題云世所謂東丹王者其畫絕

妙

鄆王題唐人臨六朝畫七賢

王晉卿臨小李將軍山水

宗子叔儼畫魚

丁晞韓畫孝經晞韓字令子書畫皆精畫全似伯時後有米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片甚佳

高麗紙畫翎毛梅花

張可與斯立號繡江所藏

陶隱居小字黃庭外景經元謝起翁物

蕭子雲進寫古文啓徽宗題

張旭草書真蹟有六一翁跋

顏魯公劉中使帖

元微之轉官告

楊凝式千文

郭佑之天錫號北山所藏

晉王右軍得告帖 又快雪時晴帖皆真跡有米老跋遂以名齋且刻石葉
森曾見此二帖神韻精采

又唐模千文 又蘭亭乃李山房故物有米老印又有李常公擇長印葉森
曾見戴厚甫持此來售乃南唐椒閣錦標首

梁人臨重告等五帖

唐徐浩寶林寺詩真跡

藏

歐陽率更碧紙行書詠陳後主詩 又夢奠帖勤有堂故物也舊陳德翁家

禊帖甚佳葉森芸齋所收即此本亦厚甫攜售

虞永興汝南公主墓志後有米老跋皆真跡辛卯六月

褚中令小楷西昇經

日極寒帖妙

陶弘景板帖見東觀餘論

闔立本畫佳

又御書十餘卷內太祖者河陽武林關使身故乞差人充替御筆上用內合
同印太宗者乃尹京師禁打捕榜後有御押及行移書字甚草草可見五

代文物苟簡用開封尹印眞宗數紙其後臣僚奏狀旣無銜位亦只押而不書名作匡巨殊不可曉徽宗數幅皆處分中省進呈短奏亦多不急之事皆御筆親書照已畫旨欽宗一幅係親事官節級徐釗狀稱某處某人聚衆疑作賊等事御批付程振只令追捕杖脊配千里匣封皮用御前之寶

藥師佛甚佳云是吳生畫

又紙上粉本天王高僅盈尺而位置廿八人筆繁不亂有劉大年曹仲立一作元收附

李成風雨圖一幅

陳閔畫馬一

眞天一師像甚古手持章函前後植二劍甚佳歸之崔晉之葉森見此畫軸
身衣魚鬣朱皆硃砂非銀朱也章函乃一瑪瑙函云

善神立像二云是吳生畫上各有尙書省印其後有祕書省印蓋宋祕閣物
也

尉遲乙僧坐神佳

張瓌松石高宗題誤書爲張藻

朱繇立神天女奇詭之甚三幅闕

王維畫孟浩然像昔爲趙碧澗由祚物後歸趙信之乃歸余又歸喬仲山仲
山歸之郭北山

司德用進所藏

王維捕魚圖單小直幅徽宗題前有雙龍圓印後有大觀政和二璽明昌七印上作岡阜古木全如李成所畫下作數舟閱溪取魚人物甚佳

范長壽醉道圖好至正甲辰文璧見此畫 丘文播渡水僧弱

范寬雪景後有遠山重疊

傳古畫龍

韓滉歸去來圖 又雙牛佳

盧楞伽過海羅漢古

邊鸞躑躅孔雀平

李伯時白描維摩經相又勘書圖有元康二印平

張萱抱嬰仕女圖佳

黃筌時苗留犢雙幅二軸癸巳冬月見之困學齋 又琴高故實

火星一軸云是吳生徽宗御題

王端人物徽宗題 擊壤圖古

董羽龍

王詵長江遠岫北方物

李成晴巒疊嶂山水小幅四軸內一幅佳

盧楞伽羅漢十六徽宗題有李後主題字花押

董元絳色山居圖千巖萬壑下有小屋村市中間人物優裝虎弄不類尋常
所見者今歸莊蓼塘矣

胡瓌啗鷹圖佳

湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字作屠龍殺虎之類鬼神獐甚博古圖佳

荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極麓與尤氏者一類然不知果爲荆畫否也

易元吉孔雀一檨樹甚佳上有鸚鵡黃鶯栗留之類下作雙孔雀有院體元王井西物

趙林所作豫章逢故人雙幅林宣和末畫人

阮孚蠟屐圖畫孚草中坐上裸止着犢鼻手執雙屐傍有一人侍立手持貂尾并冠蓋孚所戴者書屨中書五卷酒一壺盃一盞恐是唐人畫比之張受益者尤佳張是小幀此是卷子

闔立本西旅貢獅子圖獅子墨色類熊而猴毛大尾殊與世俗所謂獅子不同聞近者外國所貢正此類也

山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼乃呂光正如前漢後漢前唐後唐之類當時未嘗自稱爲後涼殊可疑也

尤氏所藏

支仲元四老圍碁圖手卷高宗題妙

顧愷之水閣圍碁圖一卷亦佳悉歸之張受益

周文矩繡女卷高宗題佳

黃筌牡丹一軸後有奉華堂二印劉貴妃之物也

王齊翰過海天王平

胡瓌番馬平

盧楞伽妙聲如來高宗題乾卦紹興印

杜子瓌寶檀菩薩高宗題並御印

袁蟻蟹高宗題

戴嵩牛二其一有高宗題兩目微紅凡戴牛皆然

郭熙秋晚殘霞

李成山水

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

荆浩畫漁樂圖二各書漁父辭數百字類柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉獮二內二大獮皆有白牙出於頷外識者謂母獮然後有牙上有宣

和大璽

宣和御墨子母雉雞皆有御題並印又有古松荷花

趙千里訪戴圖有紹興印

趙希遠漢武帝受蟠桃圖又蟠桃大樹

趙左丞仁榮所藏

仁榮卽伯昂之兄
字伯華後爲平章

周文矩畫韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內又題不如歸
去來江南有人憶兩句十字並蘇題識神采如生真文矩筆也元廣濟庫

物先歸監賣官張運副後歸之趙

劉浙漕伯益所藏

蒼玉符長可一尺闊三寸厚以半寸許兩傍作雙螭中碾七篆字云玄孫似
文治水聖讎彼以爲禹治水符甚珍之余則以爲僞物也蓋禹似姓然非
後人之似又玄孫乃軒轅之孫何爲曰玄孫且三代當作鐘鼎文乃作小
篆刻亦不工不足奇也

松江鎮守張萬戶所藏

聞所收畫卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下項

王維渡水僧高宗題

馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖佑陵題凡三牛二犢一牧童奇甚

陶縝菜諸色凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖皆賈氏悅生堂物其間一印云賢者而後樂此

王子才英孫號修竹所歲

米老書自作上清儲祥宮碑川紙上大字書舊在向若水家後歸賈秋壑今歸子才乃與東坡同作米意極自得然非爲坡文壓倒則此老必叫屈也余家亦有米老自撰自書天衣禪師第二碑字畫絕妙藏之甚久爲德生豪奪去意甚惜之金蓀璧應柱亦有之字大於此然究不及也

雪竇和尚親書詩一卷後有諸公題跋雪竇詩云有無盡是兩頭語諸祖因茲不立言末代兒孫列戶牖一花五葉失真傳永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始及泉道人詩筆從頭讀老筆

嶸崢自一家誰會林間相見事莫都錯看亂飄花紹聖四年十二月廿四
日周種仁熟觀 百中神鎗歸妙手當時破敵祇因機餘花墮祇無人見
半偈流傳豈易知元符三年建安陳師錫 雪竇傍邊又生一孔北邙山
下千塚萬塚兔角龜毛竟將何用仔細思量不如珍重浮休居士 一幅

昏昏半已空何人重出自爲工從今萬偈並千頌擾亂春風卒未窮襄陽

米芾 眞機昔振雲門路祖席今多雪竇孫傳到慧林華果盛須知葉落

總歸根崇甯二年鶴林居士葛繁 老子休去歇去遺墨今傳想見本來

面目不離當處湛然崇甯癸未高郵徐文

一作徐太

困學齋雜錄云越人王修

竹所藏雪竇禪師眞跡末用封字印是曾入賈秋壑家有韓宗古敏甫時

邦美朱伯原吳邦獻王元直周仁熟鄧子常白蒙亨章致平王子助霍靜

文等紹聖四年跋

荆浩關仝郭熙各一幅皆賈氏物頗佳

司馬相如入蜀圖雙幅絕類郭熙後題御前待詔孫沅水支慤其祖疑是支
仲元仲元五代人

五代童氏六隱圖一卷着色山水全類小李將軍所畫溪山舟楫及小兒無
數不知六隱故實爲何事高宗跋詳見宣和畫譜

張藻秋澗所藏

御府蘭亭類考十冊凡百餘種

高宗臨十七帖內八帖有跋尾印記

越人董十六閣門所藏

紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然蓋中虛有水在內故也彼嘗欲易余家崔白橫披鵝二軸時不與相易後不知歸於何所 葉森家有水晶鈎一亦如此中空內有藻一枝隨水傾瀉後售魏塘陳家不知存否 文璧嘗讀邵氏聞見錄載楚元輔家藏一黑水晶中有半開繁杏一枝希代之寶也予不之信今見葉森所見水晶鈎之異始信元輔之藏不謬

游氏家藏

陸探微摩利支菩薩徽宗題四角宣和政和印及金書神品上上地畫其青細描三首四臂

邊鸞五色葵花花心皆突出數蜂抱花心不去活動精彩真奇物也元係楊

中齋物今歸張受益

徐熙山水人物一騎從數人上有仁宗飛白徐熙二字

滕昌祐拒霜野鳧上有大蟬

關仝山水一

黃筌秋山詩意上寫唐詩八句

朱繇天王坐像

趙千里大雙幅畫范蠡西施圖恐未真

趙希遠夜景二

郭熙松石二幅恐非

王端出山佛彼以爲孫太古

許道甯山水

黃居寀海棠折枝

厲歸真牛

崔白猫魚各一

馬和之倚樹觀書二

董羽龍水幅佳壬辰八月

雲煙過眼錄卷上終

雲烟過眼錄卷下

齊人周密公謹箸

莊寥塘肅所藏

張萱彈琴士女明昌御題并前後印曾入賈氏元喬仲山物

楊庭光畫觀音徽宗題有宣和政和印及廣運大定二印蓋未入明昌之前已散在人間也

孫太古上眞其上作山水甚古怪木盤石神坐石上其像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有龍神足躡巨鰲手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍捧劍爐炷香上有小樹數十株猴數十枚甚奇題云彭山孫知微筆元楊澄之物後爲和英之所得今歸莊寥塘

董元溪山圖思陵題王井西得之雪川

董元着色山居圖思陵題余家物也得之王璫後歸小許至正癸卯正月文

璧與士文同觀於乃岳張松谷家

張南本勸書圖思陵題

徐崇嗣花二幅

絳色山居圖云是李伯時

唐人畫戈船二隻甚佳

陸晁畫鹿人車

孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下有宣和印所畫一僧絕妙

荆浩李成山水各一

陸冕捕魚單幅明昌題二漁翁皆衣紅全類胡人

周昉揮扇士女高宗題元受益物文璧與士文同觀於張松谷家

紙上山水一幅極細云是范寬又云燕文貴

顧闳中明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物

黃筌紫葵花有雀立花上

周文矩寫李季蘭真思陵題亦仲山家物癸巳仲冬

王晉卿長江遠岫着色山水前一帶山水可喜中題杜詩云門泊東吳萬里

船之句前後皆蔡京書後有山東東路轉運使印安平府印甲午九月

戴嵩戲牛圖宣和御題元吳興孟氏物後歸季文彬宗元今歸于莊

吳生過海騎馬天王高宗題元喬仲山家物

關仝山水

李思訓巫山神女圖明昌題權塲物曾入賈氏

郭忠恕飛閣晴巒明昌題宮殿四角皆有款上有御題

冊葉共十二冊內趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊院畫十冊皆精

廉端甫希貢號薜林所藏

商尊內父己其質如漆紅黃青綠之色皆具文藻絕奇尤物也昔康老售之董瓚者葉森登公門屢見之又有一尊恐止是漢器

敦二皆有款識大小亦相似亦秦漢物

孟一

天鹿啣盃硯滴一元王廷用物後歸鮮于伯機今以蠻人騎獅子易到延祐

庚申葉森謁趙承旨時亦出蠻人騎獅子高七寸許獅子昂首口可出水
蠻人坐獅子背上頂作竅可吸水起人披髮張兩手左手擎鷹右手作引
鷹勢

向薌林靈壁臥石上有刻字并小詩薌林伯恭書

唐人畫觀音像

銅鐸二

袁氏伯長漢印

東坡畫竹石小壁一堵元秘書省汗青軒物也事見楚語今歸楊仲威

紅葉大阮二

錦綉阮譜七冊元御府物也壬辰七月

徐容齋琰子方所藏

顏魯公自書刑部尚書告乃用紙書不可曉大歷十二年物

唐人雙鉤蘭亭

孟簡細書六賦

朱希真雙鉤力命帖黃庭經

白玉剛卯四面正方兩邊真字各兩行細如絲髮真奇物也癸巳二月葉森
曾見先師吾真白所收剛卯一四面皆有字乃漢隸也非真字

王晉卿烟江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收
附元係劉漢卿物有王子約中丞跋後俾李公略售歸之戴祖禹

玉研一高一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以

研磨亦奇物也葉森舊有紹興內府玉硯作壺樣下碾字云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤然磨墨處光研墨亦起

銅持硯一狀類箕長近一尺其硯池傍作一倭人坐其上後有一獸類蝨四足以前兩足撫倭人之身上作牛首其地皆細花紋甚精此必倭人之舊物也

道士褚雪巘伯秀所藏

銅虎符一半上有篆文六云某處發兵合同下有甲至癸十真字各半疑非古物葉森曾見先師吾真白收虎符一長一尺五寸廣四寸上剡首下平一面作虎蹲在上下有漢隸字欸云第一至第五背面上作身通垂下有字磨滅不可辨剡首二邊有字刊年月磨滅難辨

黃玉一片如七首之狀其色瑩潤褚以爲雷斧非也葉森又見褚弟子馬虛中出示褚所藏諸古錢皆作粉牌綴錢於上下書其文褚多有佳品玩物如金鈿天尊像古銅編鐘彝鼎之類

霍一作郝清夫清臣所藏

孫過庭草書千文用五色紙書其縫內各有珍字印或謂唐文宗印或謂宋太宗印又有唐宏文館印

張旭秋深不審帖上有雙龍圓印前後並用宣和政和印也
聞有蕭子雲出師頌真跡甚佳未及見也

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩并三鳳後人等印後

有二印

忠恕而已

及

關西兪父

不知何許人也

又有唐模蘭亭

高彥敬克恭號房山所藏

折枝花四段作一卷趙昌畫也四花者躑躅鷄冠木瓜海棠初不甚佳却有米老詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原府尹中書省秘書省溫杭蘇州觀察使等印私印有林希子中秘笈清玩及徐兢一印保大騎省宣和畫學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本楊和王家故物有楊倓名印後有周文忠益公必大及蕭照隣燧等題名

胡存齋泳所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗書題簽後歸張子有

展子虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸之張子有

玉花尊一隻約高尺四五徑七寸玉雖不甚白然文藻碾法極精乃穆陵內

府物在燕得之謝太后價止中統楮廿定

卽鈔也

葉森於大德十一年以一

百十五定得之於古董康家兼有一香楠木座黑添光套蓋今亦屬之他人矣

圓素玉碗一隻亦徑五寸餘色甚佳碾法尤精

玉托子一隻尺二三徑足乃外來

玉匱有足雙耳亦徑尺餘色微黃前後碾兩饜饜口有緣亦精

玉爵一高數寸許滿身文藻把手下有政和兩字

玉樸一亦數寸徑腰子樣癸巳臘

靈璧硯山一座無天趣不甚佳

楊彥德伯嵩號泳齋所藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首并用宣和小璽

易元吉羣獐圖高宗御題乾卦紹興印

胡瓘折枝桃花高宗御題御印

郭乾暉架上細脰鷹高宗題乾卦印

巨然山水雙幅

刁光睡猫高宗題

勾龍爽避秦女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志圖林彥祥臨伯時本遺草堂樾館二所存者八爾今錄詩於

後必盧徵君所賦也

羃翠庭 羃翠庭者蓋崖巘積陰林蘿沓翠其上綿羃其下深澁可以谷神可以冥道矣及喧者遊之則酣謔永日汨清薄厚歌曰青厓陰兮月澗曲重幽疊邃兮隱淪躅草樹綿密兮翠蒙籠當其無兮庭在中當其有兮羃翠庭神可谷兮道可冥有幽人兮張素琴白玉徽兮綠水音聽之惛惛
惛忘心 如如野叟林師心書

洞元室 洞元室者蓋因巖作室析理談元室反自然元斯洞矣及邪者居之則假容竊次妄作虛誕竟以盜名歌曰嵐氣肅兮巖翠冥空陰虛兮戶芸迎披蕙帳兮促蘿筵談空空兮覈元元蕙帳蘿筵兮洞元室秘而幽兮貞且吉返自然兮道可冥繹妙思兮草元經結幽門兮在黃庭 散人

陳昱書

期仙磴 期仙磴者蓋危磴穹窿迴接雲路靈仙髣髴想若可期及儒者
毀所不見則斥之蓋疑冰之談信矣歌曰霏微陰壑兮氣騰虹迤邐危磴
兮上凌空青霞杪兮紫雲垂鸞歌鳳舞兮吹參差鸞歌鳳舞兮期仙磴鴻
雁迎兮瑤華贈山中人兮好神仙想像聞此兮欲升烟鑪月煉液兮竚還
年 家居道士米友仁書

滌煩磯 滌煩磯者蓋窮谷峻厓發地盤石飛流攢激積漱成渠澡性滌
煩迴有幽致可爲智者說難爲俗人言歌曰靈磯盤礴兮奔溜錯漱冷風
兮鎖冥壑研苔滋兮泉珠潔一飲一憩兮氣想滅磷漣清淬兮滌煩磯是
仙境兮仁智歸中有琴兮徽以玉峨峨湯湯兮彈此曲寄聲知音同所欲

湧泉治祭酒道士翟耆年書

雲錦淙 雲錦淙者蓋激溜攢衝傾石叢倚鳴湍疊浪噴若風雷詭輝分
麗煥如雲錦可以瑩發靈矚幽玩忘歸及世士觀之則反曰寒泉傷玉趾
矣歌曰水攢衝兮石叢聳煥雲錦兮噴洶湧苔駮瑩兮草夤緣芳冪冪兮
瀨濺濺石攢叢兮雲錦淙波連珠兮文杏峯有潔冥者媚此幽漱靈液兮
樂天休實獲我心兮復何求 冷雲菴釋慈賢書

金碧潭 金碧潭者蓋水潔石鮮光涵金碧岩葩林蔦有助芳陰鑒洞虛
靈道斯勝矣而世士纏乎利害則未暇游之歌曰水碧色兮石金光灑溜
溜兮澗煌煌泉葩映兮烟蔦臨紅灼灼兮翠陰陰紅翠相鮮兮金碧潭霜
天洞兮烟景涵有幽人兮好冥絕炳其煥兮凝其潔悠悠千古兮長不滅

無所住淨曇書

倒景臺 倒景臺者蓋太室南麓天門右崖傑峯如臺氣凌倒景登路有三處處可憩或曰三休臺可以邀御鳳之客會絕塵之子超逸興盪遐襟此其所絕也及世人登焉則魄散神越目極心傷矣歌曰天門豁兮仙臺聳傑屹峯兮雲湧湧窮三休兮曠一觀忽若登昆侖兮期汗漫仙聳天關兮倒景臺凌顛氣兮軼囂埃皎皎之子兮自獨立雲可朋兮緘可吸曾何榮辱之所及 經堂孫倓書

枕烟庭 枕烟庭者蓋特峯秀起意若枕烟秘庭凝虛窅如仙會即楊雄所謂爰淨遊神之庭是也可以超凡絕世永潔精神及機士登焉則寥閔儻慌愁懷情累矣歌曰臨泱漭兮背青熒吐雲烟兮合窅冥悅歛翕兮沓

幽靄意縹渺兮羣仙會宵冥仙會兮枕烟庭竦魂形兮凝視聽聞夫至誠必感兮期祈此巔契灑氣兮養丹田終仿像兮覩靈仙 隱岳道人石昭

問書

先子畫史載劉子禮以五百緡置錢氏畫五百軸初未嘗發緘銓美惡也既得之後其間有盧鴻草堂圖一卷已是數百年物矣後李伯時嘗臨一本仍自書卷首歌一篇次則秦少游朱伯原先子書也又其次陳碧虛仲殊師參寥子輩繼之餘亦一時聞人紹興己未仲春余舟過蘇臺石瑩中爲長洲令尹得宇文季蒙所藏伯時本屬林彥祥爲摹乃亦首書其篇瑩中今輒俾余書先子所書一篇餘悉欲得一時名士繼之欲其雅尙不凡因又跋於卷尾是月二十七日米友仁元暉 李參元居子曰十志者草

堂修身畜德之府也。樾館延賓閱禮之用也。元室談道衆妙之宗也。翠庭
棲閒谷神之致也。期仙靈湛傲睨之適也。滌煩澡性潔己之謂也。錦淙沃
志日新其德也。碧潭端形鏡清其色也。倒影熙熙春臺之樂也。枕烟渺渺
仙山之興也。十者蓋天地之成數。志者即紀述之總名。元居子道心惟微
幽賞亦異。可謂隱淪之奇絕。今昔所未聞。故備錄焉。貽諸好事君子也。小篆

書 甘泉建章空草莽甲第紛紛誰復數。嵩岳徵君一草堂。却有圖書傳萬

古岩巒奧勝帶烟霞。曠望幽盤隨處所。微茫短幅幾臨摹。便覺市朝如糞

土。輞川別景王維畫。君陽山記希聲敍。胡將冰雪污囂塵。模規雖勝非吾

侶。李參不知何許人 盧鴻草堂十志。今所存者八。而遺草堂樾館二紙。據小

米所云。林彥祥臨伯時畫。而自書其首。則云二紙者亡之久矣。畫手意趣

有神遊八極氣象歌語亦清峭凌厲如酌沆瀣而挹浮丘者若親接盧處士丰度應不減識元魯山也余友毛復父小築林塘自拔流俗娛侍汝劉丙峯先生日徜徉於其間天下至樂無以逾此而篋笥所珍多奇絕者駢矚如斯卷特以錚錚者耳往輩標矩日不可見慨想刻舟之痕以求干將青萍之劍得無爲癡鬼笑乎紹定辛卯復父官左帑且一歲矣丙峯先生讀書之眼登臨之脚尙如少時八十六翁見其子駸駸有位於朝但恐林慚澗媿草堂勒移預爲君慮正月十六日汝陽被褐翁徐逸 其後王子慶於毘陵得伯時畫十志卽元暉跋中所言者錄其書人姓名於後 一龍眠山人李伯時書 二高郵秦觀書 三樂圃居士朱長文書 四吳郡周沔書

內缺一永字

五靜常居士曹輔書

六縉雲胡份書

七襄陽漫

士米芾書 八碧虛子陳景元書 九太平閒人仲殊書 十參寥子道潛書 然與林彥祥所臨本人物甚大多不同前有奉華大小印向曾收入劉娘子位者後有一印云閉關頌酒之齋雖用劉伯倫事然於婦人恐不類耳又有瑞文圖書

李士宏倜號圓嶠所藏

黃山谷大字活溪詩有序甚妙

山谷草聖書嵇康四言詩一卷絕妙

關仝山水四軸雪景尤妙

許道甯華岳三峯雙幅

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印前所未見也或云此是偽物

郭熙三幅山水內一最佳

又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

唐撫蘭亭極瘦而自然高子奇跋云此乃馮承素等所臨

柳公權小楷清淨經開成五年書於上都昭成觀

大肥馬甚佳云是曹霸

蘇東坡書杜少陵驃騎圖詩後有子由跋山谷二絕句

易元吉草蟲小幅

艾宣鶻鶻

韓滉漁獵圖

郭熙傲李成山城圖 又山水雙幅

唐畫白芍藥范仲淹題

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏士女

戴嵩子母牛

徐熙牡丹

韓幹照夜白 又雙彈琵琶觀音

恐非觀音

又唐佛並卷子

黃筌綠竹紅葉花雀 又壽星一

王齊翰羅漢兩軸

每軸四軀

吳生大辨才熾盛光佛絕佳

董羽子母出水龍

趙昌冊葉數紙丙申二月

馬子卿紹號性齋所藏

蕭遘幽公帖明昌題

張芝久問帖宣和題恐臨

東坡德威堂銘黃絹烏絲闌書大字甚佳上清儲祥宮碑黃絹上綠闌書翰

苑樂語草書一大卷上有開封趙與勳小印及齊齋印

石曼卿大字籌筆驛詩奇甚

山谷草書鸚鵡賦佳 家書數幅 又一帖云近有佳會率以故不得往豈
食料禁不批放耶呵呵 又一帖云花四枝謾送餘春尙可賞否戴花人
安否前輩風流可想也

米帖一云胡不入城草外恐不堪久芾白草外二字新

洪元慎集王書勝業讚高宗題

許渾烏絲闌絹上書所作詩大軸佳

展子虔春遊圖今歸曹和尚或以爲不真

張萱橫笛士女宣和題佳

陸晁初平起石圖高宗題

楊甯出遊人物思陵題佳

閻立本駱駝

黃居寀拒霜秋兔明昌題

徐熙牡丹鵝鵠明昌題

胡虔番部卓歇人馬思陵題絕佳後歸曹和尚

天王托塔圖不知名丙申仲春

閻立本掃象圖宣和題作胡僧以大帚澀水洗一黑象傍一人以巾拭之必有故實奇甚

董北苑松峯圖雙幅重岡疊巘甚奇玉池上有蔡蕭閒父子及吳激彥高宇

文虛中題詩

王齊翰重屏圖未佳

崔中丞或所藏

闔立本職貢獅子圖大獅子二小獅子數枚皆虎首而熊身色黃而褐神采
粲然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武傍有女伎數人各執胡琴之類
并執事十餘皆沉着痛快高宗題云闔立本職貢獅子圖前有睿思東閣
大印亦賈師憲物有台州官估官印後有封字印崔中丞物王德修爲楷
丙申四月見之容齋

趙子昂孟頫乙未自燕回出所收書畫古物

虞永興枕臥帖有建業文房之印紹興小璽

李北海葛粉帖宣和題

顏魯公乞米帖元謝弈修物

王右丞山水小本

李思訓摘瓜圖宣和題

韓幹五陵遊俠圖高宗題

周昉春宵秘戲圖

吳生觀音剔青地葉森曾見公與張伯雨作題

謝稚三牛圖

魏元君受經像剔青地

韓滉五牛圖

李成看碑圖元張受益家物

黃筌唐詩故實 又脫籜新篁 剪金雛雀 雙鶴鶉

孫知微十一曜圖

董元河伯娶婦一卷長丈四五山水絕佳乃着色小人物今歸莊肅與余向見董元所作弄虎故實略同

董元水石吟龍高宗題

王詵連山絕壑高宗題

趙希遠蟠松雙兔

朱熙牛一卷

崔白兔二一軸作柴棘小叢佳

徽宗御畫古木寒鴉嫩竹有御璽押

王齊翰巖居僧甚古徽宗題一胡僧筊耳凡口鼻皆傾邪隨耳所向作快適

之狀

李公麟慈孝故實圖

易元吉竹石獐狨圖高宗題

徐熙戴勝梨花 自董元至徐熙梨花葉森於松雪齋屢見之

米海岳書寶章待訪錄秦少游黃庭堅題 公又有水檻其中所藏尤多不能盡記也

琠玉盤螭環白地上黑雙螭此環是葉森先人所贈與公者甚佳

又有白玉方頂簪一條其玉白瑩真絕品也

白玉雙荔枝女環一對可長三寸并脚通碾皆白玉也甚精此必女直后妃故物惜乎其一微損

方銅爐四脚兩耳饜饜面回文內有東宮二字款色正黑後歸張受益其直
十二錠此鼎博古圖所無在可疑之間

圓銅鼎一文藻極佳內有款云瞿父癸鼎

蛟脚大圓壺一可受五斗米滿身蛟螭文歸之王氏爲價六錠

金絲商嵌小鼎元賈氏後送謝堂十爐之一文極細後併高麗商嵌歸之吳
存齋還銀四十兩

靈壁石出香山一座下有雲根二字亦歸張受益

又靈壁小山一葉森曾見魏公靈壁石一其大如拳峰巒皆五列分名之五
老峯手爪之拂之皆有聲米海岳故物也

古玉筆格一

圓端硯一葉森見公一端硯若辟雍硯名曰大雅

又洸石名綠漪如玉斗樣

古濟硯有神品朱字本沈草庭物製作極精然滑甚不受墨

京兆府所刻東方畫贊比之今本字稍大

趙子固傲湯叔野霜入千林圖 又作水仙一百一窠中一株最大號百花朝王其後自跋云傲湯所爲流落北方子昂得之

子昂又云北方好事者收紹興稽古錄廿冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫其款於右亦各有考證如宣和博古圖而加詳近世諸公所收者多在焉

周豐鼎見博古圖第三卷銘六字子昂題詩云豐鼎制特小周人風故濟摩

新
挈玉質潤拂拭翠光勻鑄法觀來妙銘文考更眞平生篤好古對此興彌

姚端夫燧號牧菴所藏

瑀玉盤螭甚奇鮮于伯機一古玉鈎亦妙中議相易不成葉森曾見姚先生此物先生所收古銅器尤多不止此玉螭也

省齋鎮撫所藏

古瑀玉蟠螭尤奇一螭角有一小鼠殊不可曉或名云太虛鼠又名虛木相符皆不可曉云皆出太原之高辛一作柴摹中皆古玉也此物紅如血黑如漆白如酥五色備具眞神品也

天台謝弈修養浩齋所藏

虞永興頭眩帖有機暇清賞及潞國公珍玩簔笠軒印紹興小璽

顏魯公鹿脯帖 乞米帖倩仲跋

楊少師手帖

李西臺詩

蘇滄浪草書

東坡醉草

溫公帖

陶隱居小楷大洞真經隱訣後有林希父子題

秦少游數帖

周越書劍器行

唐劉良驥元陵挽郎告貞元八年三月廿四日三省長官董晉領吏部選袁
滋知吏部選杜黃裳尙書右丞趙憬郎中韋夏卿

唐陳尙庭縣尉告天寶三載丞相李林甫韋陟景融二人名後又稱陳尙庭
四十三載按天寶改年爲載而人之年齒亦以載代未通也告身乃用羅
文紙殊不可曉後有向若水跋

趙昌梨花千里收附

楊補之四清圖

吳越承制大略如誥敕後書天下兵馬元帥尙父吳越王銜

王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云瀑釀四器納上以瀑釀
酒可謂好奇

東坡救月圖併贊畢良史印小米攻媿齋跋

蘇氏譜系帖自蘇源明坡穎而下凡五世世各有十餘帖爲六巨帙平生所觀蘇帖未有如此之多且旨也

米老自畫宅圖 又小楷三帖 珊瑚等十帖 米老親書楷書畫法 并青山白雲圖 米老辨印帖詞云綏平郡名卯里右政者中有省文有人收古印文曰相候宣印乃是丞相富民侯薛宣印最小繆篆乃今所謂填篆也用辨私印二字尙書禮部員外郎米芾審定

蔡君謨朱書青紙上大字

東坡書繡觀音贊

吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王草書判字一花押

李後主畫戲狷後有建業文房之印

韓滉子母牛有錢氏合章大印

徐熙出獵圖

戴嵩着色飲水牛高宗題乾卦印

唐畫二佛

郭熙雪獵圖

伯時畫九歌曹緯吳傅朋跋

張萱煎茶圖

唐日本大荒西經圖思陵題乾卦印

胡虔獵騎圖

以上共三十五卷多賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之起翁起翁今亦不自保也

陳氏所藏

顧愷之初平叱石起羊圖高宗題乾卦印紹興小璽 顧愷之吳王斫鱸圖
紙畫後有元祐丙寅四字及乾卦印紹興小璽

菊坡趙待制所藏

韓滉作稽康像

宣和御畫水墨草蟲後題云紫宸殿遊戲并御押御印 又作百合萱草羣

蚓圖蚓甚佳

黃筌雪鵲圖高宗題

易元吉乳猫圖

艾宣野鳧

孫知微九曜圖

崔白野鳧

黃筌梅竹白鷗

石恪鍾馗

趙希遠紙畫百勞二

古畫二一作五丁開山一作帝仙對弈上有飛鬼下有神馬疑是石恪畫

山谷大字發願文

唐畫人物二又梅枝上鷹一

崔白野鳧雙幅 紙上草蟲二作茴香薄荷尤奇

宋秘書省所藏

乙亥春秘丞王汝濟以蓬省司點邀予偕行於是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂堂有坡仙所作竹石歷汗青軒登渾儀臺觀銅渾儀儀色澤如銀如玉精緻特甚後步玉渠登祕閣閣內兩傍皆列龕藏先朝會要及御書畫別有硃漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也是日僅閱秋收冬歲內畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每書表裏皆有尙書省印關防雖嚴往往以僞易真殊不可曉其佳者有

董元笑虞丘子圖

唐模顧愷之說經圖此二畫絕高古

李成重巖寒溜圖

孫太古誌公像

展子虔伏生

無名人三天女亦古妙

燕文貴紙畫山水小卷極精

趙士雷湘鄉小景

符道隱山水

胡瓌馬

關仝山水

文與可枯木竹石

陳晦柏

餘悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿十焉余想像書之以爲平生清賞之冠

董震齋德時所藏

購得括蒼葉氏召公尊其蓋細花欵文極精妙尊腹有五指摺文中有欵細十字真三代之奇物博古圖有之俗名手捏尊後以開元官遺火失其蓋送之張萬戶之子焉

教化參政所藏

癸子鼎初出蕭山張稱孫家其制三足兩耳其饗饗圓雷文粗細花相間儼然局鑪耳第青綠自內出外則裹之以褐色光瑩可愛內有三字欵文狀

廿日繇然其樣則不古也沈大馨得之以爲奇貨旣而董瓚者欲得之遂酬以善價後歸喬氏復歸教化參政矣余自世變以來所見香鼎多矣未有如內字款者爲佳此賈師憲第一器後歸謝堂又歸馭者珠陳家又歸僧祐德巖今不知歸之何人

張氏收

宋太祖御書一紙前據殿前軍馬數次有御筆兩行云我自別勾當公事誰要汝具人數來後復有太祖御書字印其下有封禪鹵簿使印印上書臣陳康伯四字

劉漢卿所藏

回回刀一小口背上皆金錯出回回書內金錯出一人面獸精甚聞回回國

主所佩者

趙德潤藏

一鏡杏葉樣背有大鐵環乃掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆辟崇驅邪兩傍亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必寓年號耳 張夢符孔孫曰今御府有寶硯曰蒼龍橫沼內有龍形橫硯沼中趙子昂云蒼龍者世所謂岩花是也今在集賢院中又有聚寶硯玉板太乙船無眼而溫潤皆寶硯也

琴則春雷爲第一向爲宣和殿萬琴堂稱最旣歸大金遂爲章宗御府第一琴章宗挾之以殉葬凡十八年復出人間略無毫髮動今又爲諸琴之冠蓋天地間尤物也

又有唐氏所斲玉振及黃鵠秋嘯皆瑟瑟微白玉焦尾岳軫足

又有所謂混沌材自高麗來亦異寶也

又有殷玉鉞長三尺餘一段美玉文藻精甚三代之寶宣和故物後歸大金
今在御府每大朝會必設之外庭

高彥敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲於琴名下刻高
士談家寶藏六字爲人削去尙有書迹此琴乃宣和御府故物後歸大金
高士談家金人以與宋通被殺故或者諱而去其字其色赤如新栗殼斲
文隱起如蛇蚪誠奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通二年張鉞斲欸用
小篆精妙又有銘文漫漶不可識但見龍鳳等取像數字

彥敬又藏蒲序墨一笏甚古上有數十字佳品其下光澤可愛

恐在廷
珪之前

廉御史廷臣所藏

琴名玉澗鳴泉咸通二年西蜀雷迅斲

廉端甫所藏

琴名雙響慶歷五年道士衛中正奉聖旨斲崇寧三年馬希亮奉聖旨重修
喬仲山收冰清大中祥符年西蜀郭亮斲馬希仁修

廉端甫又藏一琴名秋籟唐三慧大師斲

鮮于伯機收唐琴張鉞斲僧智仁重修

郭北山收唐琴萬壑松白玉軫足

張受益收懷古斲文如絲髮而赤色

又一琴名霜鍾

李公略收雷威百衲琴雲和樣內外皆細紋腹內容三指內題大宋太平興國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監杭州瓷窑務趙仁濟再補修進入吳越國王宮百衲雷威琴極薄而輕異物也

古今斲琴名手

雷威 雷珏 郭亮並蜀人

張鉞 張 沈鐙皆江南人

蔡叡 僧智仁 衛中正慶歷中人

朱仁濟 馬希亮 馬希仁崇寧中人

金淵汴人紹興妙手

金公路所謂金道者琴薄而清紹興初人

陳亨道高宗朝琴厚而古

近世有嚴樽古清之祖

馬大夫向居癸辛街

梅四官人古清妻父

龔老應奉

林杲東卿石橋之父

林石橋云近世琴之有名者如趙郡丞之大雅黃玉軫足又松雪亦蘭坡物今歸趙子昂趙節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷吳沂詠齋之存古今歸張受益張佑之萬壑松

南北名琴 北人粘合文卿云古琴絕品皆聚於宣和後悉歸之大金今

散落現存者如春雷蜀人雷威作賜傅初庵可以爲冠其次玉振藏隆福宮石上清泉水篆書不知作者都下陳天賜家寒玉沈鍊作宋少卿家冰清唐郭亮作喬仲山百衲雷威作內外皆漆吳越重脩恐即李公略者秋嘯內府之物秋塘寒玉雷氏斲唐承旨收冠古韻磬唐張鉞斲在李學士家又隋人趙取利所斲二張在余家

褚伯秀云江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨跡爲古今法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當爲法帖之祖

龔聖予云楔序有大業間石本其後有隋諸人銜位然則在智永未藏之前此帖亦嘗入御府矣

又見伯機仲山言有所藏貞觀御府書畫譜以上三者余皆未之見也

嘗見汪龍溪彥章一帖云去年得下血疾半年有餘今春誤食胡桃復嘔血升餘始知胡桃能下血汪不善書僉名業如此寫

高宗御府手卷畫前上白引首縫間用乾卦圓印其下用希世藏小方印畫卷盡處之下用紹興二字印墨跡不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽

徽宗朝墨跡用天水雙龍縫印及泥金御題淡金狹簽頭

余家有火浣布尺餘外祖知泉州日得之里人後歸余家

長生螺數枚置之鮓中則活

瑪瑙盞二隻其一純白中有金鱉魚一條其一純紅中有白鰈魚一條

沉香連三暖閣窗隔皆鏤花其下替板亦然下用抽替打篆香在內則氣

芬郁終日不散前後皆施錦繡簾掛瓶皆官窰粧飾侈靡舉世未有後獻之福邸

先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以綵畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精後爲衢人柴氏所得近者左藏庫變賣禁中故書內有出相綵畫本草一部極佳

米氏研山後歸宣和御府今在台州戴覺民家

大衍庫出售襍物時有靈璧小峯長僅五六寸高半之玲瓏秀潤所謂胡桃皮沙背水道皆有之於上峯之半有圓白小月瑩然如玉徽宗御書八小字刻於峯傍云山高月小水落石出略無琢刻之跡真奇物也

元豐間米老自號鹿門居士其印文曰火正後人芾印其後並不見用之

趙子俊孟顛藏一爵其款云自火色黑而褐亦佳物也但一足已折粘綴于上爲可惜耳

東坡詩卷近世跋云觀此真跡始覺僞者甚可笑也亦善下語云


三代遠矣鼎彝之器傳至於今者絕少或僅而傳類多損缺勢使然耳今世收古之家必以其完殊可笑也其間自有一種而文藻精細者往往皆宣和間禮製局依仿而造今人見其完備乃以爲真二代器尤爲可笑余嘗得二代器之不完者其饗餚一羊首瑩如綠玉其傍乃黃銅耳蓋古鑄器用黃銅歲久自然丹碧其元質不變者正黃銅其後乃用藥煙薰染而成殊失古意

何道士收古玉圭出自土中玉色類碱砭長一尺三寸廣三寸五分厚八

分其上甚銳其下所執處隆起二分其底有竅廣一寸而橢或半寸許
與他圭製絕異當考

三十八代天師張廣微與材所臧

玉印一紐方二寸厚一寸把手又高寸許一璞所成其文曰陽平治都功印
凸鑽碾甚精美玉色亦溫潤

法劍一口玉靶靶上兩面皆有篆字二行每行十餘字劍長四尺許兩面皆
鈿紫金作法其一面略記有文闕日月內有春夏秋冬其下三台北
斗亦一面字不能辨最下作雲雷電三字劍兩面俱有鋒銛無缺蝕蓋自
漢到今千七百年累代所持以立教止此二物耳

又出御賜玉圭約長尺五寸廣四寸厚一寸瑩然白玉略無纖瑕上銳下方

圭面碾四小山乃思陵所秉鎮圭也

又玉佩二環玦等八事穿以大珠亦宋諸帝之佩

又金冠一甚大并頰仰簪共用黃金二十五兩前爲北斗後爲南斗每面嵌紫金捺子五粒斗星皆大銳珠大如彈者爲之通計大白北珠三十四粒頰仰如意簪亦嵌大珠

法衣一領所謂納失失者皆織渾金雲鳳下闌皆升龍

絳帖第九卷大令書第四行內面字右邊轉筆全不成字正在石破處隱然可見今乃無其面字下一字與第五行第七字亦不同第七行第一字舊本行書正字今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊

本

賈師憲丞相祭器銘曰維景定三年正月一日詔太傅丞相賈公似道奕世勲勞再造王室其錫家廟于行都乃作俎豆供奉時薦有子孫永保之款

余家有墨妝圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨妝方知所出

雲煙過眼錄卷下終

雲煙過眼錄續集

逢澤湯允謨仲謀著

總管太中溧陽趙伯昂仁舉所藏器

羊鐙一內有款曰南宮羊鐙

古伯彝蓋一色青綠花瑩可愛上有把鈕爲人盜去

又有兩鼎內有款識字尤多在底下甚佳

玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣有十餘枚或大或小或有文或無文或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物

玉人一高五六寸束髮於頂餘髮被腦後衣垂至地不見足色溫潤與馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物

子母蟠螭玉鈎環螭徑六寸螭身白頭紅子亦紅走母腹上作相視之狀宛然如生紅如荔枝白如酥製作精巧通前人馬爲諸玉之冠

楊庭光下生如來像思陵題乾卦印如來衣朱衣坐圓光內

王右軍司州帖古黃紙書金章宗泥金書簽明昌七印全

又屏風帖硬黃紙書徽宗泥金題簽首尾天水宣政內府圖書等印並全

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旌節導引攀龍撫鸞者亦二鬢髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峨眉冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二

吳元瑜梅竹雪雀圖有明昌七印

西域貝葉一片長二尺餘高只二寸半即今西番字葉色如蒲裏經細竹片
二片內有識字云大蜀皇帝賜撫州溥山院今世畫上作羅漢誦貝葉經
像多作手持樹葉甚謬可笑

古墨

潘衡墨一已斷上有潘衡二字約重四兩背有金填篆書墨成不敢用進上
蓬萊宮

宣和雙龍一笏裕陵書八字云政和丙申宣和睿製

俞林一笏題順慶殿殿名未審當再考

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂

胡光烈黑犀一笏

郭忠恕鏡湖方氏一笏劉文通一笏

郭玘一笏上題緝熙殿

宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方

宣和明昌二帝題簽法書用墨名畫用泥金

明昌七印其一曰內府葫蘆印其二曰羣玉秘珍其三曰明昌珍玩其四曰

明昌御覽五曰御府寶繪其六曰明昌中秘其七曰明昌御府

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮
大耳耳垂二大金銀螺髻而虬鬚頂有肉髻左眉放光一道衣紋腹腿隱

可見筆法極佳宛然西域一胡僧

端硯一背有墨紋者皆成細花面有鐫篆字兩行云王次張漢老水坑下巖
子子孫孫其永寶用沼貯水不涸回其樣如此王次張高宗紹興中爲肇
慶通判此硯乃賈秋壑物也

山居太史楊瑀所藏

古玉天祿長一尺餘背起一竅身皆水銀古如虎斑文爪牙製作極精巧

銅虎符一全體具存背上篆云某處發兵待行腹下分書十干唯戊癸二字
合全餘八字皆平腹內作牝牡五竅鬪合之則一全虎也往往有漢虎符
者褚雪獻及吾貞白所收皆如是符牌樣上鑄一小虎形下云某處發兵
或左右或止一邊今此全虎形亦異矣

竹龜一乃一老竹片製首尾四足皆他竹外來者竅小兩頭倍大可轉動而不可出故用縱橫之竹紋理顯然背上負三接碑牌一面兩側有轉動者亦是外來之竹首大腰細不知何法得入雖巧於製作亦罔測之或云鬼工也

奇石子一色青而質粗大如鵝卵形差匾上有兜塵觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

又瓊漿石漿水瑪瑙也二寸許乃塊石耳觀之則滴水在內搖之則上下流動古玉畫也圖畫志云張文懿公某有玉畫或疑其故物云

智永石刻千文九成宮石刻皆金士孫所撫

余見施家有一手卷錦表首漢王元昌羸馬圖上寫廣德

一作

元年七月奉

旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦七
印餘一印不分曉

鮮于伯機有震雷琴是許旌陽手植桐作琴背旌陽印劍之跡宛然
又有黃素黃庭經飄飄有仙氣有楊玄靖許穆之印陶穀米芾跋

余見某家藏宋徽宗御筆作一胡鷹紅綠皮圈足前有一馬缺足栗殼色甚
奇特

又有滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也
東坡竹

昔漁者于江邊見雷公逐一小黃蛇擊殺之化爲劍背有八字許旌陽斬蛟
第三劍蓋至寶也今在張伯雨家

趙雍家有閣立本作十八學士圖于中虞世南房玄齡最佳

余家舊藏林邑進鸚鵡圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸并二女皆放之

放之一
作送 還國乃閣立本真跡也

楊元誠家所藏

唐王建親書宮體小詩一百二十首蓋宮詞也極其宛轉妖麗今人罕能及

後有錢武肅王印

武肅王印

龍蓋宣和內府物也其字皆章草

余見薛玄卿示以銅雀香鼎一兩耳有二龍交蟠宛轉目各有珠能轉又取
不出蓋紹興古物亦希世之寶也

靳公子家所藏

錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂艮岳前河梁也石色紫碧相間皆成
文理近世罕得今藏戚順王家

余家舊藏司馬文正公手錄富鄭公使北日抄一卷其長五尺大字書雖若
古拙而首尾端書如一豈像其平生行止耶史稱公之至誠可以動天地
此卷見之丞相益國公周必大子充爲之跋賈師憲物也

弁陽老人所著雲煙過眼錄中附葉森文璧二氏所見與湯允謨續錄
數頁非盡周公之書也世所傳抄與刻本皆譌舛不可讀此爲張青甫
所校猶有未盡余復重加考正然其中錯亂無序者尙多聊且錄出以
備遺忘

戊午三月廿二日京師橫街時余病口糜食粥一月矣林村題



雲煙過眼錄續集終

國朝吳郡丹青志敘

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疎秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬耶癸亥秋日臥疴齋居雨深巷寂揜扉散髮展焙所藏名畫壘壘滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺靄圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奧禽蟲儼飛蠕之色於是感名邦之多彥瞻妙匠之苦心斷自吳都肇乎昭代援豪小纂傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣編充簡積我則不暇嗚呼蠅染屏間孫郎舉手水鳴牀上唐帝驚心刺圖而隣女捧膺畫鎖而楣龍斂翼信天機之玄化非人工之所逮也嘉靖癸亥七月病士王穉登敘

國朝吳郡丹青志

目錄

神品志一人 附三人

沈周先生 二沈處士 杜徵君

妙品志四人 附四人

宋南宮先生 唐解元

文待詔先生 文嘉 伯仁

張靈 朱生 周官

能品志四人

兩夏君太卿中書 周臣 仇英

逸品志三人

劉僉憲 兩陳君道復 子正

遺耆志三人

黃子久 趙善長 陳惟允

棲旅志二人

徐先生 張先生

閨秀志一氏

仇氏

總二十四人一氏

目錄畢

國朝吳郡丹青志

流客太原王穉登撰

神品志一人 附三人

沈周先生 二沈處士 杜徵君

沈周先生啓南相城喬木代禪吟寫下逮僮隸並諳文墨先生繪事爲當代第一山水人物花竹禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱橫百輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣冷然使夫覽者若雲霧生於屋中山川集於几上下視衆作眞崑嶠耳山輿入郭多主慶雲菴及北寺水閣掩扉掃榻揮染不勸公卿大夫下逮緇徒賤隸酬給無間一時名士如唐寅文璧之流

咸出龍門往往致於風雲之表信乎國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恒字恒吉伯父貞字貞吉

沈貞吉恆吉二處士並善丹青風格明秀墳簞相暎時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜徵君

杜淵孝先生名瓊字用嘉明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然爲丘壑之表畫亦迥麗效南唐董北苑

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而玉振之者與二
家庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出於藍矣允矣觀於海
者難爲水也處士淵孝固一勺之多也

妙品志 四人 附四人

宋南宮先生

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古人之妙尤善寫竹雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊煙深蕭然無塵俗之氣

唐解元

唐寅字伯虎更字子畏吳郡吳趨里人才雄氣逸花吐雲飛先輩名碩折節相下庶幾青蓮之駕無忝金龜之席矣中南京解元坐事廢逃禪學佛任達自放畫法沉鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊巘纒纒不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生 文嘉 伯仁

文先生名璧字徵明後以字行更字徵仲金昌世家奕葉簪組弱齡雋茂
蜚聲公卿間好古篤修大雅君子書名雄天下畫師李唐吳仲圭翩翩入
室由諸生薦爲翰林待詔未幾謝歸逍遙林谷益勤筆硯小圖大軸莫非
奇致晚歲德尊行成海宇欽慕縑素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹
家藏市售眞贋縱橫一時硯食之士沾脂浥香往往自潤然慧眼印可譬
之魚目夜光不別自異也年齡大耋神明不凋斷烟殘楮篝燈夜作故得
者益深保愛奉如珪璋子嘉及猶子伯仁並嗣其妙嘉竹樹扶疎伯仁巖
巒鬱茂若或未見其止足當赤幟繪林

張靈 朱生 周官

張靈字夢晉家與唐寅爲鄰兩人氣志雅合茂才相敵又俱善畫以故契

深椒蘭靈畫人物冠服立古形色清真無卑庸之氣山水間作雖不由閑習而筆生墨勁斬然絕塵多可尙者靈性落魄簡絕禮文得錢沽酒不問生業嚶嚶然有古狂士之風爲郡諸生竟以狂廢同時有朱生周官並攻豪素官畫人物無俗韻然過爾纖弱稍不逮靈朱生樹石不減唐寅今官名猶在人間而朱遂寥寥足可弔憫

贊曰南宮翩翩俠骨水墨遊戲唐畫含英咀華雕績滿眼張雖瓊玖蚤折然一鱗一角要足爲珍文之蹟直能偏四海流遠夷非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣門風美哉芝蘭玉樹秀於階庭已乎

能品志四人

兩夏君 太卿中書

夏昶字仲昭崑山人由進士歷官太常卿楷書畫竹爲當時第一番胡海國兼金購求故當時有夏卿一箇竹西涼十錠金之謠即一時寶惜可知矣余見其所作竹枝烟姿雨色偃直濃疎動合榘度蓋行家也文皇甚賞其書眷顧優渥緣此得薦其兄昺起自戎伍爲中書舍人昺字孟暘亦善書畫學高尚書蕭蕭有林壑之氣仲氏有所不逮云

周臣

周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇妝有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所諳

仇英

仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮特工臨摹粉圖黃