

M1503
.B444
C35



The Library
of the
University of North Carolina



Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.B444
C35

MUSIC LIBRARY



0001129977

MUSIC LIBRARY

This BOOK may be kept out TWO WEEKS ONLY, and is subject to a fine of FIVE CENTS a day thereafter. It is DUE on the DAY indicated below:

JAN 1 1950

~~3 Dec '65EH~~

~~JAN 02 1938~~

~~DEC 07 1999~~

~~JAN 01 '00~~

~~JAN 02 2001~~

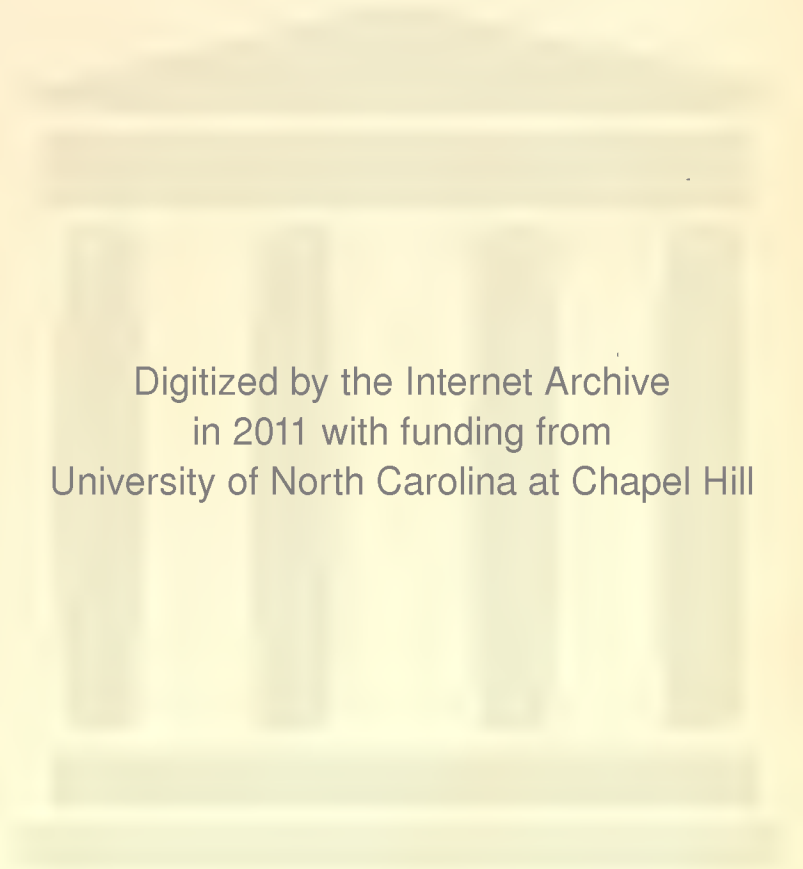
JAN 02 2002

APR 04 2003

DEC 08 2004

DEC 09 2004

PROPERTY OF
U. OF N. C.
DEPT. OF MUSIC



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

22583
1844
23

ROMÉO ET JULIETTE.

OPÉRA EN 4 ACTES

avec traduction française de C. de CHARLEMAGNI.

Musique de

V. BELLINI.

Edition augmentée du 4^e Acte, Scène des tombeaux, du même Opéra

Musique de

VACCAJ.

CATALOGUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS.

OUVERTURE. 4^e 50

ACTE I.

Prix.

N ^o 1. Page 11.	INTRODUCTION.....	La nuit s'éloigne et nous voici.....	5 ^e 0
N ^o 2. Page 21.	CAVATINE. T.....	La vengeance est mon seul rêve.....	5 ^e 0
N ^o 3. Page 39.	CAVATINE. T ou CONTRALTO	Si Roméo pendant la guerre.....	5 ^e 0
N ^o 4. Page 52.	SCÈNE et ROMANCE. S.....	Me voilà de fleurs parée.....	4 ^e 50
N ^o 5. Page 59.	DUO. C. S.....	Ah, me Juliette, (oui, me suivre).....	7 ^e 50.

ACTE II.

N ^o 6. Page 80.	CHOEUR. T. T. B.....	La nuit joyeuse.....	4 ^e 50.
N ^o 7. Page 87.	QUINTETTE et FINALE.....	Quel tumulte.....	10 ^e 0

ACTE III.

N ^o 8. Page 128.	SCÈNE et CAVATINE. S.....	Sur mon affreux martyre.....	6 ^e 0
N ^o 9. Page 141.	DUO. T. C.....	Bien dans l'espace.....	7 ^e 50

4^e ACTE de BELLINI.

N ^o 10. Page 164	SCÈNE DES TOMBEAUX. S. C.....	Nous voici, que le courroux céleste.....	9 ^e 0
--------------------------------	-------------------------------	--	------------------

AUTRE 4^e ACTE de VACCAJ.

N ^o 10 bis. Page 185	GRANDE SCÈNE et DUO. S. C.....	La tombe est close, elle repose.....	3 ^e 0
------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	------------------

Paris, chez SALVIN S^r ETIENNE, Faubourg Montmartre, 51 bis



ROMEO ET JULIETTE.

MUSIQUE DE
V. BELLINI.

OUVERTURE.

All^o giusto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking "All^o giusto." and the instrument instruction "PIANO.". The music is in common time (C) and features a variety of textures, including arpeggiated chords, melodic lines, and dense chordal passages. Dynamics such as "p", "pp", and "ff" are indicated throughout. The score concludes with a final chord in the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and accompanimental structure.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures of the first system.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *p* is visible in the right hand, and a *f* (forte) marking appears in the left hand towards the end of the system.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the dense harmonic and melodic material.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active, flowing line, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page with complex textures in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains dense, multi-measure chords, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1^a' is present.

Third system of musical notation, marked with a repeat sign and '8^a'. Both staves feature dense, multi-measure chords.

Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign and '8^a'. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign and '8^a'. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with a repeat sign and '8^a'. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked with a repeat sign and '8^a'. The treble staff has a melodic line with chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the lower staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate rhythmic texture.

Sixth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and beamed notes.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and beamed notes.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring more intricate melodic patterns in the treble staff.

Fifth system of the musical score, with dense chordal textures in both staves.

Sixth system of the musical score, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

Seventh system of the musical score, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. A small 'x4' is visible above the final measure of the treble staff.

Handwritten musical score system 1, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *x*.

Handwritten musical score system 2, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *xx*.

Handwritten musical score system 3, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *o*.

Handwritten musical score system 4, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *o*.

Handwritten musical score system 5, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *o*.

Handwritten musical score system 6, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *ppp*.

Handwritten musical score system 7, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *ppp*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The melodic line continues with a slur and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic marking and plays a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *es.* is present in the first measure.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ra* is present in the first measure.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The piano part is written in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the piano part. The notation features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

ROMEO ET JULIETTE.

ACTE I^{er}

INTRODUCTION.

Galerie du palais de Capello, Les partisans de Capello se réunissent lentement.

PIANO.



The piano introduction is written for a grand piano in common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature changes from C major to B-flat major in the final measure.

TENORS.

BASSES.

La nuit s'é-



The vocal introduction consists of two staves: Tenors and Basses. The lyrics "La nuit s'é-" are written below the tenor staff. The music is in common time and begins with a piano accompaniment. The tenor part has a long note on "é-" followed by a rest. The bass part has a similar long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are double bar lines with repeat dots in the middle of the piano part.

- lo - gne, et nous voici! Le jour qui vient d'é - clo - re

- lo - gne, et nous voici! Le jour qui vient d'é - clo - re



The vocal and piano accompaniment continues. The lyrics are "- lo - gne, et nous voici! Le jour qui vient d'é - clo - re" for both parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major. The piano part includes various chordal textures and arpeggiated figures.

nous réunit en - co - re, en - co - re.

nous réunit en - co - re, en - co - re.

p

Tous nos a - - mis i - ci,

Tous nos a - - mis i - ci,

p

Nous ont rejoint aus - si _____, oui!

Nous ont rejoint aus - si _____, oui!

loco

p

Soito voce.

Les va - valiers et les soldats

Les ca - valiers et les soldats

sui - vent au loin nos pas. Pour mar - cher à leur

sui - vent au loin nos pas. Pour mar - cher à leur

tê - te Ca - pel - li - o s'ap - prê - te;

tê - te Ca - pel - li - o s'ap - prê - te;

Guel - les: - sur vo - tre - té - te
 Guel - les: - sur vo - tre - té - te

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The vocal lines are in French, with the lyrics "Guel - les: - sur vo - tre - té - te" appearing on both. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Va fon - dre la tem - pê - te; Pour de nouveaux com -
 Va fon - dre la tem - pê - te; Pour de nouveaux com -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Va fon - dre la tem - pê - te; Pour de nouveaux com -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- bats, Les Mon - tai - gus arment leurs bras; Pour de nouveaux com -
 - bats, Les Mon - tai - gus arment leurs bras; Pour de nouveaux com -

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "- bats, Les Mon - tai - gus arment leurs bras; Pour de nouveaux com -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- bats Les Mon - tai - gus arment leurs bras, ar - ment leurs
 - bats Les Mon - tai - gus arment leurs bras, ar - ment leurs

The fourth system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "- bats Les Mon - tai - gus arment leurs bras, ar - ment leurs". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

bras ar - ment leurs bras, leurs bras, oui!

bras ar - ment leurs bras, leurs bras, oui!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Guer - re et mort aux per - ti - des,

Guer - re et mort aux per - ti - des,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

Aux Gi - belins sor - di - des!

de no - tres ang a - vi - des!

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

A - vant d'ouvrir ses por - tes A leurs sombres es -

A - vant d'ouvrir ses por - tes A leurs sombres es -

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with chords and moving lines.

cor - - tes, ... Avant d'ouvrir ces

- cor - - tes, ... Avant d'ouvrir ces

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "cor - - tes, ... Avant d'ouvrir ces". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "- cor - - tes, ... Avant d'ouvrir ces". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking "p" (piano) is present in the right hand.

portes > A leurs sombres es - cor - tes Que le Ciel maudi - ra, Sur

portes > A leurs sombres es - cor - tes Que le Ciel maudi - ra, Sur

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "portes > A leurs sombres es - cor - tes Que le Ciel maudi - ra, Sur". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "portes > A leurs sombres es - cor - tes Que le Ciel maudi - ra, Sur". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nos fières co - hor - - tes Ve - ro - ne croi - le -

nos fières co - hor - - tes Ve - ro - ne croi - le -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "nos fières co - hor - - tes Ve - ro - ne croi - le -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "nos fières co - hor - - tes Ve - ro - ne croi - le -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

10.

11.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the number "10." below it. The middle staff is a vocal line in bass clef with the number "11." below it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Guerr - re et mortaux per - fi - des,

Guerr - re et mortaux per - fi - des,

De notre sang a - - vi - des! A - vant d'ouvrir ses

De notre sang a - - vi - des! A - vant d'ouvrir ses

por - - tes à leurssombres es - cor - tes,

por - - tes à leurssombres es - cor - tes,

sur nos frères co - hor - tes Vé - ro - ne crou - le -
 sur nos frères co - hor - tes Vé - ro - ne crou - le -

ra. Avant de leur ou - vir ses
 ra. A - vant de leur ou - vir ses

por - tes, Sur nous Vé - ro - ne crou - le -
 por - tes, Oui, Vé - ro - ne crou - le -

ra, oui, sur nous Vé - ro - ne crou - le -
 ra, sur nous Vé - ro - ne crou - le -

- ra, Et de tom - beau nous ser - vi - ra nous ser - vi -

- ra, Et de tom - beau nous ser - vi - ra nous ser - vi -

83

- ra, Vé - ro - ne cro - - le - ra, oui!

- ra, cro - - le - ra, oui!

84 loco.

cro - - le - - ra, Sur nous Vé - ro -

cro - - le - - ra, Sur nous Vé - ro -

85

- - ne cro - le - - ra cro - le - ra! oui, cro - le - ra,

- - ne cro - le - - ra, sur nous Vé - ro - ne cro - le - ra,

sur tous Vé - ro - si - me -
 sur nous Vé - ro - si - me - croi - le -

81

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

- ra, croi - - le - ra, croi - - le - ra, croi - - le -
 - ra, croi - - le - ra, croi - - le - ra, croi - - le -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

- ra, Et de ton beau nous servi - ra!
 - ra, Et de ton beau nous servi - ra!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

ROMEO ET JULIETTE

CAVATINE

N. 2

Andante

TRATTO

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "jean ce, Lave a ce que est en nous culé ve, de le ju re, je le ju re par mon". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "glu ve. Pu bli que ment le ve La rigueur d'un sort la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tal, Qui la des ti ne a ce ment ri val. Par fly". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final measure. The tempo is marked 'p' (piano).

men que je récla - me, Daigne enfin ravir mon

a - - me! Le serment que je pro - cla - me se au - si - tôt s'accompli -

- ra, et ta ven - gean - ce triom - phe - ra, et a plus - ta ven -

- geance ta vengeance triom - phe - ra. CAPPELLIO. Prends con -

- ta - - ge, au - jour - d'hui mè - - me, l'autel

va briller pour toi. Ciel! qu'en tends - p ? Quel trouble e

crs.

- tré - me! Dou vient ce mortel ef - foi? Ah, Sei

LORINZO.

- gneur! de fièvre ar - den - te Ju - li - et - te encor languis -

staccato.

- san - te, Ne peut se ren - dre, triste et souffran - te, Que pa

for - ce au saint an - tel. Que ———— par force au saint an -

Alc.
 CHALDY.
 Elle est mouran - te, Et n'im -
 - Quoi! par for - ce? Elle est mouran - te, Et n'im -
 cres.

- plo - re que le Ciel. El - le est mou -
 - plo - re que le Ciel, El - le est mou -
 s

- rante Et n'a d'es - poir, qu'en l'E - ter - nel.
 - rante Et n'a d'es - poir, qu'en l'E - ter - nel.

Moderato.
 p
 dolce.

Introduction for piano, featuring a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Andante

Je la_

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Je la_".

ritard.

_do_re, el_le m'est plus chère - re Que du jour la brillan - te lu_

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_do_re, el_le m'est plus chère - re Que du jour la brillan - te lu_".

In Tempo.

-mie - re, El - le sen - le est ma vi - e en - tiè - re, L'es - pé -

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-mie - re, El - le sen - le est ma vi - e en - tiè - re, L'es - pé -".

ritard.

-rance, l'al légresse de mon cœur. Mais pourtant, si moni - vres - se, l'urde -

Fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "-rance, l'al légresse de mon cœur. Mais pourtant, si moni - vres - se, l'urde -".

vait écouter un seul jour de tristes - se, J'aimerais mieux subir sans ces - se Mille!

siè - cles mille siècles de dou - leur, oui, mil - le siè - cles de dou -

piu mosso.

- leur, oui, mil - le siècles, mille siècles de dou - leur!

CAPELLIO.

Ah! remais à les pé -

CHOEUR

No - tre

No - tre

p

TO
A Juliette il faut ap-prendre Ce mys-tère pleind'hor

CA
- ran - ce ! El - le oubli-ra la souf-fran - ce ,

chef est sans a - lar_mes , La vic-toi - re suit nos

chef est sans a - lar_mes , La vic-toi - re suit nos

rit. cresc.

TE
de l'a - do - re ; el - le

L
- reur - ; Mais rien ne la peut dé - fen - dre

C
Lors - qu'en toi, de notre of - fen - se , El - le aura vu le ven -

ar - mes , De Ju - liet - te que les char_mes Soient le

ar - mes , De Ju - liet - te que les char_mes Soient le

m'est plus chère, Que du
 Contre un père et sa rigueur; Non, rienne la peut dé-
 - geur, Lors - qu'entoi de notre of - fen - se,
 prix de sa va - leur, oui, De Ju - liet - te que les
 prix de sa va - leur, oui, De Ju - liet - te que les

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

jour la bril - lan - te lu - mière, Je l'a -
 - fen - dre Contre un père et sa ri - gueur. -
 El - le aura vu le ven - geur le ven - geur. -
 char - mes Soient le prix de sa va - leur! -
 char - mes Soient le prix de sa va - leur! -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ritard.

-do-re, et le m'est plus chère - re Que du jour la brûlan - te lu-

in Tempo.

-mie - re, Et le senle est une vie en - tiè - re, L'espé - rance l'adgressedemon

ritard.

in Tempo.

coeur. Mais pourtant, si mon vres - se, Lui de vait coûter un seul jour de tris-

-tes - se, j'aime-rais mieux subir sans res - se, Mil le siècles mille siècles de dou-

-leur, ou, mil - le siè - cles de dou - leur; ou, mil - le

piu mosso.

siècles mil - le siècles de dou - leur Oui, Ju - liet - te,

LOR.

CAP. A Ju - liette il faut ap -

Oh! re - nais à l'es - pé -

CHOEUR

No - tre chef est sans a -

No - tre chef est sans a -

sur la ter - re Fait ma joi - e, mon bonheur;

LOR. - prendre Com - té - re plein d'horreur, Mais rien ne la peut dé -

CAP. - rance, Et le ou - bli - ra la souf - france, Si tu venges notre of -

- larmes, La vic - toi - re suit nos ar - mes —, De Ju - liet - te que les

- larmes, La vic - toi - re suit nos ar - mes —, De Ju - liet - te que les

T
C'est l'espoir, la lumière De mon cœur ! c'est la lu-

L
-mière, Contre impé-rie contre impé-rie et sa ri-gueur, contre un

C
-fenseur, Et lui promes- sa va-llance, Tanbleardeur, Ne dou-tes

charmes, Ré-compensent ré-compensent Tanbleardeur, Et soient le

charmes, Ré-compensent ré-compensent Tanbleardeur, Et soient le

T
-mière de mon cœur, Qui, Juh, Ue,

L
père et sa ri- - gueur. A Ju- hette il faut ap-

C
- pas de son hon- - leur. Oh re-nais à les pe-

prix de ta va- - leur. No- tre chef est sans a-

prix de ta va- - leur. No- tre chef est sans a-

10 sur la ter - re Fût ma joie, mon bonheur ;

101 - prendre Ce mys - tère plein d'horreur — Mais rien ne la peut dé -

102 - ran - ce, — Elle ou - bli - ra la souf - fran - ce —, Lors qu'en fin de notre of -

103 - larmes —, La vic - toire suit nos ar - mes, — De Ju - liet te que les

104 - armes, — La vic - toire suit nos ar - mes, — De Ju - liet te que les

105 C'est les soir, la lumiè - re, de mon cœur,

106 - fen - die Contre un pè - re contre un pè - re Et sa ri -

107 - fen - se Et le au - ra vu la ven - geance Et le ven -

108 charmes Ré - com - pen - sent ré - com - pen - sent Ta noble ar -

109 charmes Ré - com - pen - sent ré - com - pen - sent Ta noble ar -

T. C'est la lu - miè - re de mon cœur, Elle
 L. - gueur; Con - tre un pè - re et sa ri - gueur, Dont
 C. - gueur, Ne dou - te pas de son bon - heur; Ne
 - deur, Et soient le prix de ta va - leur Et
 - deur Et soient le prix de ta va - leur Et

T. est ma joi - e et mon bon - heur, C'est la lu - miè - re de mon
 L. rien ne cal - me la fu - reur Dont rien ne cal - me la fu -
 C. dou - te pas de son bon - heur Ne dou - te pas de son bon -
 soient le prix de ta va - leur; Et soient le prix de ta va -
 soient le prix de ta va - leur Et soient le prix de ta va -

T. cœur, C'est la lumière de mon cœur!

I. - reur, Dont rien ne calme la fu - - reur.

C. - heur, Ne doute pas de son bon - - heur.

- leur, Et soient le prix de ta va - - leur.

- leur, Et soient le prix de ta va - - leur.

Fin du N^o 2 .

On entend la trompette.

p marcato.

CAPELLIO (à ses partisans)

Un chef des ennemis près de nous va se rendre.

Mais je prévois ses coupables desseins, Quelqu'un veut-il l'entendre?

CHOEUR.

Non! haine éternelle aux Montaignus, aux Gibelins!

Non! haine éternelle aux Montaignus, aux Gibelins!

ROMEO.

Pour un nouveau mes-sa-ge Qui'est bien doux, Au nom des Gi-be-

Recitatif.

-lus je viens avec cour-ta-ge, No-bles Gui-Lés, vers vous!

Andante

R

A ma pa - to - le, Que la

R

hai - ne s'en - vo - le! Car mon lan - ga - ge est un pur sym -

R

- ho - le, D'au - tié, d'al - le - gres - se et de paix. Qui

TER.

T.

donc aux Montaig-us se peut fier jamais! La paix fut mal le fois ju -

Recitativ. *f* *f*

CAPELLIO.

ROMEO.

ré. Et mille fois bri - sé.e. Il ne tient plus qu'à toi de la rendre sa -

cré - e, Un Monta - gu vaut un Ca - pelli - o; Don, ne Juliette à Romé.

q! Entre nous trois de sang existe une bar - rière que rien ne brisera - jamais je le

Allegro. **TEBALDO (avec le chœur)** **ROMEO**

Mal - heur au té - mé - rai - re! Bar - ba - re!

ju - re! Mal - heur au té - mé - rai - re!

ROMEO ET JULIETTE.

59

CAVATINE DE ROMEO.

N^o 5.

Larghetto cantabile.

(à Capellio)

ROMÉO.

First system of the musical score. The vocal line (ROMÉO) is in treble clef with a 9/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in bass clef with a 9/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *dolce.*, *f*, and *p*. The vocal line has a long note on the word "E" at the end of the first phrase.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "cou - te! Si Ro - mé - o, pendant la guer - re, A ton". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "fils ra - vit la lu - miè - re, N'en ac - ce - se qu'il sort con -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tra - re, Je le pleu - re et re - gret - te en - cor! N'en ac -". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture. Dynamics include *a piacere.* and *lento. a Tempo.*

- eu - - se qu'un sort con - trai - re, Je le

pleu - - re, et re - grette en cor, Oh! de - sar - me ta co -

- lè - re, De Ro - mé - o, bénis le noble es - sor; Il

incalzando.

te - ren - dra, j'es - pè - re, Cedoux tré - sor; Il

eres. *pp* *f*

te - ren - dra, j'es - pè - re, Il te rendra j'es - re Cedoux et par tré -

All^o moderato. CAPELLIO.

- sor. Retourne au

The first system shows a vocal line starting with a fermata on a note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'C' time signature is present.

camp! et dis à l'in_sen_sé Que mon

pp

eres

The second system continues the vocal line with the lyrics 'camp! et dis à l'in_sen_sé Que mon'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand.

ROME O.

fil_s est dé_jà rempla_cé! Comment? Par

pp

The third system features the vocal line with lyrics 'fil_s est dé_jà rempla_cé! Comment? Par'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

TEBALDO. ROM:

qui? Par moi! par toi? qu'en

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'qui? Par moi! par toi? qu'en'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

(à Capellio)

RO. é_coute en_cor CAPELLIO

_ tends _ _ je! O Ciel!

The fifth system features the vocal line with lyrics '(à Capellio) _ tends _ _ je! O Ciel! é_coute en_cor CAPELLIO'. The piano accompaniment includes some chordal textures.

Val nes pa

The sixth system shows the piano accompaniment with complex arpeggiated textures and chords, likely serving as a transition or ending.

TURALDO.

Trêve de discours fri - vo - les! Des combats tentons le

Trêve de discours fri - vo - les! Des combats tentons le

ro - les! Trêve de discours fri - vo - les! Des combats tentons le

f

Detailed description: This block contains the musical score for Turaldo. It includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are 'Trêve de discours fri - vo - les! Des combats tentons le' repeated across three lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present.

ROMEO.

Toujours la guer - re? Eh bien, à mort!

sort, Guer - re! guer - re Guer - re!

sort, Guer - re! guer - re Guer - re!

sort, Guer - re! guer - re Guer - re!

sort, Guer - re! guer - re Guer - re!

Detailed description: This block contains the musical score for Romeo. It includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are 'Toujours la guer - re? Eh bien, à mort!' followed by 'sort, Guer - re! guer - re Guer - re!' repeated across four lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Alf. maziato sostenuto.

mf

f

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the Romeo section. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a dynamic of *mf* and later *f*. The accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

ROMÉO à Toux-oh

Si mon glaive sur ta tête A brul-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si mon glaive sur ta tête A brul-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

-ler tremblant Cap-pré-te, Non moins prompt que la tem-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ler tremblant Cap-pré-te, Non moins prompt que la tem-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

-pè-te, Le car-na-ge le sur-vra! Que re-

The third system of the score has the lyrics '-pè-te, Le car-na-ge le sur-vra! Que re-'. The piano accompaniment becomes more intense, with a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a driving bass line. Dynamics markings like *f* (forte) are visible.

-tom-bent sur ta vi-e, Ta dé-men-ce, ta fu-

The fourth system contains the lyrics '-tom-bent sur ta vi-e, Ta dé-men-ce, ta fu-'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

-ri-e, Et le sang qu'à la pa-tri-e, la ven-

The fifth and final system on the page has the lyrics '-ri-e, Et le sang qu'à la pa-tri-e, la ven-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive and sixteenth-note patterns.

R
 - geau - ce cou - te - ra Que ta ven - geau - ce cou - te -

B
 - ra! Point de trê - ve Pour l'im - pi - e, Guer - re a -
 CAP.
 Qu'en - tre nous et cet im - pi - e No - tre ar -
 TEB.
 Qu'en - tre nous et cet im - pi - e No - tre ar -

TEB.
 Guer - re à mort ! ROMEO
 Quel trans -
 CAP.
 - tro - ce. Guer - re a - tro - ce,
 - bi - tre soit le sort, no - tre ar - bi - tre soit le
 - bi - tre soit le sort, no - tre ar - bi - tre soit le

TEB.

B. *sort! Non_tends-tu pas qu'on te cri - e Guerre a_troce guerre à mort! Guer -*

C. *Non_tend-t'il pas qu'on lui cri - e Guerre a_troce guerre à mort! Guer -*

sort! Non_tend-t'il pas qu'on lui cri - e Guerre a_troce guerre à mort! Guer -

ROMEO.

B. *L'onveutla guer - re? Eh bien, à mort!*

T. *- re, guer - re! guer - - re - !..*

C. *- re, guer - re! guer - - re - !..*

- re, guer - re! guer - - re - !..

hco. *- re, guer - re! guer - - re - !..*

ROMÉO à Capello.

Si mon glaive sur ta tête A briller, tremblant; s'ap-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Si mon glaive sur ta tête A briller, tremblant; s'ap-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- pré - te, Non moins prompt que la tem - pête, Le car-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- pré - te, Non moins prompt que la tem - pête, Le car-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like *mf* and *f*.

- na - - ge me sui - vra. Que retombent sur ta vi - e Ton a -

The third system of the score has the lyrics: "- na - - ge me sui - vra. Que retombent sur ta vi - e Ton a -". The vocal line includes a fermata over the word "sui". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* dynamic marking.

- ven - gle frê - né - si - e, Et les sang qu'à la pa - tri - e Ta ven -

The fourth system has the lyrics: "- ven - gle frê - né - si - e, Et les sang qu'à la pa - tri - e Ta ven -". The vocal line has a fermata over "frê". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and continues with its characteristic rhythmic texture.

- geau - ce cou - - te - ra, que ta ven - geau - ce cou - - te -

The fifth and final system on the page has the lyrics: "- geau - ce cou - - te - ra, que ta ven - geau - ce cou - - te -". The vocal line ends with a fermata over "te". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

piu vivo.

R. *ra!* Que re - tom - bent

T. Point de trê - ve pour l'im -

CA. En - tre nous et l'in - fa - mi - e, C'est Dieu

En - tre nous et l'in - fa - mi - e, C'est Dieu

R. sur ta te - te Ta tu -

T. - pi - e, pour l'im - pi - e!

CA. seul qui ju - ge - ra, C'est Dieu seul qui ju - ge -

seul qui ju - ge - ra, C'est Dieu seul qui ju - ge -

stretto *stringendo sempre.*

R. ri - e, Et le sang qu'à la pa -

CA. - ra.

- ra.

SO
 _tri - e qu'à la pa - tri - e ta ven - gean - ce

TEB.
 oui, Dieu

oui, Dieu

RO
 cou - te - ra ! Tout le sang qu'à

TL.
 nous ju - ge - ra .

CAP.
 nous ju - ge - ra .

nous ju - ge - ra .

nous ju - ge - ra .

p stacc.

B. *la pa - tri - e, qu'a la pa - tri - e*

T. *Oui!*

C. *Oui!*

Oui!

Oui!

B. *Ta ven - gean - ce cou - te - ra! Mal -*

T. *Dieu nous ju - ge - ra! nous*

C. *Bien nous ju - ge - ra! nous*

Dieu nous ju - ge - ra! nous

Dieu nous ju - ge - ra! nous

R
_heur à qui le ver - se - ra, le ver - se -

T
ju - ge - ra, nous ju - ge - ra nous ju - ge -

C
ju - ge - ra, nous ju - ge - ra nous ju - ge -

ju - ge - ra, nous ju - ge - ra nous ju - ge -

ju - ge - ra, nous ju - ge - ra nous ju - ge -

ju - ge - ra, nous ju - ge - ra nous ju - ge -

R
- ra le ver - se - ra, le ver - se - ra!

T
- ra nous ju - ge - ra, nous ju - ge - ra!

C
- ra nous ju - ge - ra, nous ju - ge - ra!

- ra nous ju - ge - ra, nous ju - ge - ra!

- ra nous ju - ge - ra, nous ju - ge - ra!

- ra nous ju - ge - ra, nous ju - ge - ra!

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Third system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ROMÉO ET JULIETTE.

SCÈNE ET ROMANCE DE JULIETTE.

(Un Cabinet de l'appartement de Juliette.)

N^o 4

Andante maestoso.

PIANO.

Andante maestoso.

espressivo.

RECHER.

Me voici, de fleurs paré - e! Tel lequel se tinte au tré pas coussu cré - e!...

Si du moins lavie - time au pied du saint au

- tel trouvait le coup mor - tel! O pompes nupti

- a les, Qui remplissez d'hor - reur Mon tris - té - e - e, Puis siez vous é -

te hélas pour moi, non moins fa - ta - les Dans ma - dou

- leur! Je brû - le...

1^o Tempo.

dolce espress:

un feu cru - el — m'embra - se

et me dé - vo - re!

C'est vain que j'implore Les doux zé

- phys... Ou, douc es-tu, Rome-o? N'entends-tu pas ma

plain-te? Oûdois-j'è n-vo-yer sans crainte Mes vœux,

mes vœux et mes sou-jars? (Elle se met à la fenêtre et regarde)

ROMANZ.

And^{te} sostenuto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'And^{te} sostenuto.' and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamics include 'p' (piano) and 'dol.' (dolce).

Continuation of the piano accompaniment, showing the intricate interplay between the treble and bass staves. It includes various ornaments and triplets.

JULIETTE.

Dans ma frayeur mor - tel - le, Je pleu - re et je t'ap -

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment provides harmonic support.

pel - le, Mais l'E - cho seul, fi - dè - le,

Second system of the vocal melody and piano accompaniment, continuing the musical and lyrical development.

Répond à mes tourments! Mais l'E - cho seul, fi -

Third system of the vocal melody and piano accompaniment, concluding the page's musical content.

dé - - le, Répond hélas, à mes tourments!

De ton charmant vi -

- sa - - ge Le jour me retra - - ce li -

colla parte

- ma - - ge, Et le bruit du feuil-la - - ge

M'offre undetes accents, Oui, le bruit du feuil'

la - - - ge m'offre undetes accents; oui,

le bruit du feuil' la - - - ge m'offre m'of'

(Elle s'assied, accablée de tristesse)

 fre undetes accents,

ROMÉO ET JULIETTE.

59

110

N^o 5.

ROMÉO ET JULIETTE. (Romeo courant dans les bras de Juliette)

ROMÉO.

Allegro.

Ah! ma Ju-li-ette!

JULIETTE.

Ah! Rome-o! je te re-vois en-fin! oui, je suis sur ton

ROMÉO.

JULIETTE.

sein. Chè-re Ju-li-ette, je te retrou-ve donc! Sans es-pé-

-rance, En proie à la souffrance! Ex-pirante à tes yeux;

ROMEO.

Et tu reviens! Oh! non moins malheureux, fati-gué d'une vi - e, à -

- té - et tétri - e, Qu'un seul jour de bonheur Ne pas fleu - ri - e! J'ai ju -

- ré - demourir, tu l'en-tends! Oh! de te dé - li - vrer de nos ty -

JULIETTE.

- rans, Fuyons! pro - fitons des ins - tants. Te sui - - vre? que dis - tu?...

ROMEO. *All.^o moderato.*

Où! me sui - - - - -

PIANO.

Il ne nous res - - - - - te, il ne nous

res - - - - - te plus, hé - - - - - las, sur cet - - - - - te ter - - - - - re,

Où, sur cet - - - - - ter - - - - - re, Dans no - - - - - tre pei - - - - - ne a -

me - re - re Que le tré -

- pas, ou la mi - se - re.

Plus de crain - te, plus d'a -

lar - mes! Oh! ne ver - se point de lar - mes, Le mon -

- de et - til des char - mes Que l'a - mour ne don - ne

pas? Le monde offre-t-il des charmes Que l'amour ne donne pas, que l'a-

colla parte.

-mour ne don - ne pas, que l'amour ne don - ne

a Tempo. *p* *f*

pas? que l'a - mour ne don - ne pas. Ah! Ro-

stren. *f*

JULIETTE.

né - o! ma vai - ne plain - te

p

ma vai - ne plain - te Ne doit pas fur cet - te en-

- cém - te, Et du trépas c'est pour

moi l'affreuse étrein - - - te! l'affreuse é

trein - te.

Lei me li - e et n'en ch'ai - - ne Que loi bien plus souve -

- rai - - ne Que la flamme qui n'en trai - - ne Verse ré - - ve de ton

cœur, oui, que la flamme qui m'en - traî - ne Vers le rê - ve de ton

cœur, Vers le rê - - - ve de ton cœur, vers le

rê - ve de ton cœur vers le rê - - - ve

ROMEO.

de ton cœur. Ciel! entends - - je! quel - le en -

JULIETTE.

- tra - - ve Peute ren - - dre son es - cla - ve? La Loi

1. *f*

sain - te qui te bra - ve, la loi sain - - - te de l'hon -

- neur, du de - voir du de -

f

es.

- voir et de l'honneur.

p

p *legato.*

ROMEO.

Quoi, tu par-les d'honneur, ern -

- el - - le? A - - lors que la mort la mort m'ap-pel - - le? Mais toi

même es cri - mi - - nel-le; Tu me payes, tu me payes de re -

- tour: Cède, cède à ma pri - è - - re, Si ma

vi - e ma vie hélas, l'est chère, Si ton cœur est pur, su -

- ce, viens! n'écou-tons n'écou-tons que notre cœur. Que ré-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

1. - cla - me ton i - vres - - se! Je t'im - mo - le ma ten -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

- dres - - se, Laisse nous à ma fai - - blesse (dn) ap -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

- pui un ap-pui conso-la-teur: Je mourrai, l'a - me flé - -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

- tri - - e, Si ta flamme si ta flamme est ra - vi - - e, Que ton

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

J. *coeur se sa - cri - fi - e, Tu le dois tu le dois a mon bon -*

J. *- heur, tu le dois à mon bon -*
ROMEO.

tr tr tr

colla parte.

J. *- heur.*

a piacere ma sostenuto.

R. *Viens fuyons, je t'en supplie, je t'en supplie*

J. *in Tempo.*
Romeo! *que ton coeur se sa - cri - fi - e, Tu le*

R. *e, Juliette, si tu ne m'est pas ra - vi - e, Ni cou -*

ten. *in Tempo.*

J. *dois à mon bonheur; Je mourrai l'âme flétrie, Que ton*

B. *tons que notre ardeur viens, fuyons je t'en supplie, Si tu*

Colla parte.

J. *coeur se sacrifie, Tu le dois à mon bon-*

B. *ne n'est pas ravie, Ne cou-tous que notre ar-*

J. *heur, à mon*

B. *deur, que no-*

J. *bon-heur:*

B. *tre ar-deur:*

All^o vivace.

(On entend des trompettes.)



ROMÉO.

Entends-tu?



R

L'au-tel tu nes-to se pré-pa-re... il l'at-



JULIETTE.

Fuis! va-t'en!

En ces

R

-tent, non, non je res-te.



ROMÉO.

lieux crains que mon pé-re. Qu'il me frap-pe! ou ma co-

R

Jo-co *f*



JULIETTE. ROMEO.

R. *l* è - re Devant les yeux... Ah! Ro - me - o! vai - ne pri -

JULIETTE.

R. *l* è - re; Ah! Ro - me - - o!

ROMEO (tire son épée)

Non, non, vai - - - ne pri -

JULIETTE (épouvantée)

Ah! pri - té pour toi, pour moi

R. *l* è - - re!

ROMEO *lento*
 Ah! ma Juliette! Viens —, ob-jet de ma ten-

R. - dres-se, O mon é-pou - se, o ma ri-ches - se, L'heure emporte notre i-

- vres - se, Pour jamais et sans retour, et sans retour. — En tes mains — mon sort re-

- po - - - se, C'est pour toi que je m'ex - po - - - se, Mais ma souf-

Ritornello al tempo.
 - fran - ce c'est peu de cho - se, Tu ne par-ta - - ges pas mon a-

- mour — Tu ne par - ta - ges pas mon amour —, Tu ne par -

JULIETTE.

ta - ges pas mon a - mour. Cè - de, ah! cè - de à mon mar -

- ty - re, Vois la tor - tu - re qui me dé - chi - re, calme,

calme ton af - freux dé - li - re, Où l'a - mour t'a - veu - gle -

- ra Tu vois ma douleur ex - trê - me, Si je

J. vis, c'est que je t'ai - - me, Et jusqu'à l'heu - re l'heure su -

Viens!

J. - pre - me Pour toi seul mon cœur bat tra - Pour toi

R. viens! re - dou - te mon dé - li - re, Si non l'a -

seul mon cœur bat tra - Pour toi seul toi seul mon cœur bat

- mour. m'a - ven - gle - ra -

- tra. Ah! Ro -

Viens! fu - yons - !

me-o! grà - - ce grà - ce! vos mon mar -
 crains mon dé - li - re...

ROMEO JULIETTE *lento con espress*

1. - ty - rel ou l'a - mour m'a ven - gle - ra. Mon Ro - me - o!

1. grà - - ce, pi - tié, pour mon mar - ty - re, Pour la for - tu - - re qui me dé -

1. - chi - - - re...

ROMEO

Viens, tu yous, crains mon dé - - li - - - re, Ou l'a -

JULIETTE

Tu vois ma douleur ex - trê - me Si je
 - mour, ou l'amour m'a ven - ge - ra — — — — — Mêmes tu con - naî -

R.

vis - c'est que je l'ai - - me, Et jusqu'à l'heure, l'heure su - pè - re me oui,
 l'ai - me? fuyons - lu

J.

R.

pour toi seul pour toi seul mon cœur bat - tra, mon cœur bat -
 - vous, du trê - pas mè - me Mon a - mour te dé - - fen -

- tra — — — — — Pour toi seul Pour toi seul mon cœur bat - tra, mon
 - dra — — — — — Mon a - mour mon a - mour te dé - fen - dra, fu - vous,

stretto assai

1. *cœur bat - tra, oui, pour toi seul — oui, pour toi*

R. *fu - yons, fu - yons, mon a - - mour — oui, mon a -*

seul mon cœur bat - tra, pour toi seul mon

mour te dé - fen - dra, mon a - - mour te

cœur bat - tra, mon cœur bat - tra, oui, pour toi

de - - fen - dra, fu - yons, fu - yons, fu - yons, mon a -

seul — oui, pour toi seul, mon cœur bat - - tra,

mour — mon tendre amour te dé - - fen - - dra,

pour toi seul mon cœur bat - tra, mon cœur bat -

mon tendre a - mour te dé - fen - dra, te dé - fen -

- tra, mon cœur bat - - tra, mon cœur

- dra, te dé - fen - dra, te dé - -

bat - - tra,

- fen - - dra,

ROMEO s'échappe par une porte secrète Juliette s'éloigne et meurt

ROMÉO ET JULIETTE.

ACTE 2^{me}

CHOEUR.

Un vestibule, du Palais de Capellio.
All^o moderato.

N^o 6.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp* *stacc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *pp* *leggere e con brio.*

Third system of piano accompaniment. Continues the melodic and harmonic development in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The piece concludes with sustained chords in both hands.

CHEVALIERS et DAMES:

TENORS et SOPRANOS.

La nuit jo - yeu - se Remplace heu - reuse, L'an - gois - se af -

BASSES et CONTRALTOS.

La nuit jo - yeu - se Remplace heu - reuse, L'an - gois - se af -

Vocal and piano accompaniment for the choir. The vocal parts are written in two systems (Tenors/Sopranos and Basses/Contraltos). The piano accompaniment is shown below the vocal lines, starting with a *f* dynamic.

fien - se D'un triste jour. Le bruit des

fien - se D'un triste jour. Le bruit des

ar - mes, Les cris d'a - lar - mes,

ar - mes, Les cris d'a - lar - mes,

Cè - dent aux char - mes Du ten - dre a -

Cè - dent aux char - mes Du ten - dre a -

- mour. Où l'a - lé - gros - se

- mour. Où l'a - lé - gros - se

Regne sans ces - se

Regne sans ces - se

Où l'al - le - gres - se

Où l'al - le - gres - se

Rè - gne sans ces - se, Bril - le Fi -

Rè - gne sans ces - se, Bril - le Fi -

- ves - se, D'un jour se - - rein,

- ves - se, D'un jour se - - rein,

f

Que tout res - pi - re Le pur dé -

Que tout res pi re Le pur des

- li - re, Que tout res - pi - re

- li - re, Que tout res - pi - re

Le pur dé - li - re Qu'ins - pi - re cet

Le pur dé - li - re Qu'ins - pi - re cet

il - lus - tre hy - men Ba - nis - sons le cha - grin, Ba - nis - sons le cha -

il - lus - tre hy - men Ba - nis - sons le cha - grin, Ba - nis - sons le cha -

- gon.

- gon.

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fermata over the word 'gon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fê - tons la dan - se, Quel - ques mo - -

Fê - tons la dan - se, Quel - ques mo - -

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a fermata over the words 'Fê - tons la dan - se, Quel - ques mo - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ments, ou, En ré - com - - pen - se

- ments, ou, En ré - com - - pen - se

The third system continues the musical score. The vocal lines are marked with a fermata over the words '- ments, ou, En ré - com - - pen - se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- De nos tour - ments. Que notre à - me se dé - ploie, Dans ces

- De nos tour - ments. Que notre à - me se dé - ploie, Dans ces

The fourth system continues the musical score. The vocal lines are marked with a fermata over the words '- De nos tour - ments. Que notre à - me se dé - ploie, Dans ces'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lieux brillants d'attraits, La-vrions nous à no-tre

lieux brillants d'attraits, La-vrions nous à no-tre

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "lieux brillants d'attraits, La-vrions nous à no-tre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

joie, sans a-lar - mes ni re-grets.

joie, sans a-lar - mes ni re-grets. (divertissement

chorégraphique)

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "joie, sans a-lar - mes ni re-grets." and "(divertissement chorégraphique)". The piano accompaniment includes a section with a more complex rhythmic pattern, possibly a dance accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern, likely a dance accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern, likely a dance accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the dense rhythmic patterns from the first system. The texture remains complex with overlapping lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic and melodic lines. The bass line features more prominent chordal structures.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing more melodic fragments and the left hand providing harmonic support through chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation, maintaining the high level of rhythmic activity and melodic complexity in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The music becomes more sparse and atmospheric. The right hand features sustained chords and the left hand has a more active, rhythmic line. Dynamics include *p* and *pp*. The system ends with a double bar line.

(Le chœur se disperse dans les galeries)

ROMÉO ET JULIETTE.

QUINTETTE ET FINAL.

CHŒUR de SOLDATS — Roméo revêtu de l'Écu de ses Capabets.

N^o 7.

LORENZO.

PIANO.

Quel tu...

ROMÉO.

— mi-te! Oh! — joie im - mense!

CHŒUR Les Mon-tai-gus! aux

Les Mon-tai-gus! aux

LORENZO.

ar - mes, aux ar - mes! Fuis! Pars!

ROMÉO en délire: Te - bal - do!

R. LORENZO.
 trembler je cours à ma ven - gean - ce! Tais - toi douc — !

CHOEUR.
 Dieu puis - sant, vois
 Dieu puis - sant, vois

ROMEO (à part) LORENZO. ROMEO.
 Ces trom - pet - tes... Quel trans - port — ! oui,
 nos a - lar - mes, Prends pi - tié de
 nos a - lar - mes, Prends pi - tié de

R. L.
 je l'at - tes - te, Son - nent le signal fu -
 D'un ri - val qui te dé -
 no - tre sort! Dieu puis - sant, vois nos a -
 no - tre sort! Dieu puis - sant, vois nos a -

R. nes - - - - - te

L. - tes - te, Craîns la ra - ge trop fu - nes - te;

- lar - mes, Prends pi - tié de no - tre sort. aux

- lar - mes, Prends pi - tié de no - tre sort. aux

eres.

R. De ta mort —, de ta mort, oui, de ta

L. sonbras s'ar - me pour ta mort, oui, pour ta

ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes!

ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes!

H mort. Ces trompettes, je l'ai
 L mort. Du rival qui te dé-
 Dieu puis_sant! vois nos a - -
 Dieu puis_sant! vois nos a - -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal staff (H) and a bass staff (L). The second system also has a vocal staff and a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

H -tes - te, Sont pour toi le pré_sa - ge
 L -tes - te, Craint le ra - ge trop fu - nes - te,
 la mes, aux ar - mes! aux ar - mes! aux
 la mes, aux ar - mes! aux ar - mes! aux

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The first system has a vocal staff (H) and a bass staff (L). The second system also has a vocal staff and a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs.

R. de la mort, le pré - sa - ge
 L. quels ansper! Que Dieu veil - le sur
 ar - mes!.. Dieupuisant! vois nos
 ar - mes!.. Dieupuisant! vois nos

R. de la mort! de la mort! de la mort!
 L. ton sort, oui, que Dieu veil - le sur ton sort!
 a - lar - mes, Prends pi - tié de no - tre sort!
 a - lar - mes, Prends pi - tié de no - tre sort!

(ROMÉO S'éloigne précipitamment, suivi de LORENZO.)

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The word "deces" is written above the first measure, and "sempre" is written above the second measure.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a change in dynamics. The left hand has a steady accompaniment. The word "Pin mod^{to} assai." is written above the first measure, and "stacc." is written above the second measure.

Fifth system of the piano accompaniment, featuring a more complex melodic line in the right hand and a dense chordal accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano accompaniment, continuing the dense and expressive accompaniment.

JULIETTE (seule et descendant la Galerie.)

Seventh system, featuring a vocal line for Juliette. The lyrics are: "Le bruit s'é-loigne ... le si-len-ce,". The piano accompaniment continues below the vocal line.

1. *Re - gne en l'es - pa - ce im - men - se,*

1. *O sainte Pro - vi - den - ce! J'espère encore en toi! oui —, j'es - père en -*

col canto

1. *- cor en toi - Mais le sang de mon frè - re,*

p

1. *Vient d'abreuv - er la ter - re; Pent é - tre aussi, mon pè - re,*

1. *Va succomber pour moi. Pent é - tre, Ah! quel ten - me dé - voie!*

83

J Tu mè - me! en ces lieux?

R - de là. oui, je re - viens com - bler tes

8^{va}

J me - sauver! grand-Dieu!

R veux, le sauver... viens

9^{va}

J Tu non - perdrais - t'ous deux, va

R donc! du heu - te!

10^{va}

J Ven! non, non --, non, non! non, non!

R suis moi, fu - yons! par - fons!

ROMEO
molto all.

Je t'en sup - pli - e, Ma

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'molto all.'.

ten - dre a - mi - e, Toi, dont la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

vi - e, Est le seul bien pour moi! ah!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

—, je t'en sup - pli - e, Dis - si - peton ef - froy, Viens! tendre a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

— mi - e, Tu m'as donné ta foi!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand. The tempo is marked '1^o Tempo'.

JULIETTE à Roméo.

CHŒUR de SOLDATS.

Ah! fais - - - se moi!

Guer - - re et ven - gean - - ce, ven -

Guer - - re et ven - gean - - ce, ven -

Vois, l'en - ne - mi sa - van - ce!

- gean - - ce!

vengean - - ce!

- gean - - ce!

vengean - - ce!

ROMÉO (tirant l'épée)

J'aime pour toi mon bras! Je gué - ri - rai tes pas.

CAPELLIO.

(CAPELLIO) entré

Hal - te!

And! mosso.

TEBALDO.

Que vois-je? le per-fr - - de, Le trai - tre ambassa -

And! mosso.

JULIETTE.

ROMEO.

JUL.

- dem? Ah! Oh! ra - ge! moment d'hon-

LORENZO.

Ciel! son vi - sage est li - vi - de!

TEBALDO.

- rem! Caché sous cet ha-

CAPELLIO.

Ai - mé dans cet - te en - cein - te!

- bil! Quelle nouvelle fente Travaillon cœur mau - dit? Hola! sol -

JULIETTE. à Capello.

- dats!.. De grâ - ce! mon Pè - re! Pi -

pp

1. - tic, Sei - gneur! CAPELLIO. Pi -

E - loi - - guetoi...

2. ROMEO. - tic! mal - heur! TERALDO.

Eh, quoi! dans sa dis -

res.

3. - grâ - - - ce et tu plains cet im - - pos - -

I. La erain -

R. La ra -

H.B. - tem! _____ ? Quel si - len - ce! Tutrem -

AP. Ju - liet - te! Tutrem -

I. - te gla - ce mes pas...

R. - ge ar - me men bras... *con forza.* Je

T. - bles, n'entendstu pas? (à Romeo) Ton nom! Et - lon!...

C. - bles, n'entendstu pas?

f *f* *col canto.*

JULIETTE. ROMEO. LORENZO.
 suis... me te découvres pas! de suis ton ad_ven_sai... re!
 Quien_

This system contains three vocal lines and piano accompaniment. Juliette's line is in the upper staff, Romeo's in the middle, and Lorenzo's in the lower. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

JULIETTE. a Tempo.
 Ah quel ef_froi! Lo_

LO. TEBALDO.
 - tends_je! Quel hor_rible mys_ère!

a Tempo.

This system contains three vocal lines and piano accompaniment. Juliette's line is in the upper staff, Tebaldo's in the middle, and Lorenzo's in the lower. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The tempo is marked 'a Tempo'. The music continues with similar rhythmic complexity.

ROMEO. LORENZO.
 - renzo! soufrais moi! Grand Dieu! d'espère en_

de tremble de co_ère!

This system contains two vocal lines and piano accompaniment. Romeo's line is in the upper staff and Lorenzo's in the lower. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music concludes with a final chord.

Cris et bruit des armes.

Larghetto.

ULIETTE. Dieu jus_te, su_prême, D'amour pur em - blême, De

ROMEO. toi! Dieu jus_te, su_prême, D'amour pur em - blême, De

TEBALDO. Fan_tômes, de l'ombre, Té_ne_bres, nuit sombre, De

CAPELLIO. Fan_tômes de l'ombre, Té_ne_bres, nuit sombre, De

LORENZO. Fan.to - - - mes

Larghetto.

PIANO.

J. celui que j'aime Pro_tè - ge l'hon - neur: Dieu jus_te, su - prême!

R. celle que j'aime Pro_tè - ge l'hon - neur: Dieu

T. voi_les sans nombre Couvrez ma rou - geur, Fan_tômes de l'ombre, Té -

CA. voi_les sans nombre Couvrez ma rou - geur.

LO. De l'om - - - bre, Fan_tômes de l'ombre, Té -

PIANO.

J.  Dieu

R.  juste, su-prê-me! Dieu

T.  - nèbres, nuit som - bre, De voi - les sans nombre. Con - vrez ma rou -

CO.  - nèbres, nuit som - bre...



J.  jus - te, su - prê-me, D'amour pur em - blè - me, Répands sur moi

R.  jus - te, su - prê-me, D'amour pur em - blè - me, Répands sur moi

T.  - geur! De

CO.  De

L.  De voi - les sans



J. même Leur som - bre fu - reur Répands sur moi même Leur sombre fu -

R. même Leur som - bre fu - reur Répands sur moi même Leur sombre fu -

T. voi - les sans nom - - - bre De voi - les sans nombre Cou - vrez ma rou -

C. voi - les sans nom - - - bre De voi - les sans nombre Cou - vrez ma rou -

T. nom - - - - - bre De voi - les sans nombre Cou - vrez ma fu -

J. - reur. Dieu jus - te, su - prême, D'amour purem - blé - me Répands sur moi

R. - reur, Dieu jus - te, su - prême, D'amour purem - blé - me Répands sur moi

T. - geur. De

C. - geur. De

T. - reur. De voi - les sans

J. *mé - me Leur som - bre fu - reur, Sur moi mé - me Leur*

R. *mé - me Leur som - bre fu - reur, Sur moi mé - me Leur*

T. *voi - les sans nom - bre Cou - vrez bien*

C. *voi - les sans nom - bre, Couvrezma hon - te et*

L. *nom - bre, Couvrezma hai - ne et*

J. *som - bre fu - reur! Sur moi mé - me Leur som - bre fu -*

R. *som - bre fu - reur! Sur moi mé - me Leur som - bre fu -*

T. *ma rou - geur! cou - vrez bien ma rou -*

C. *ma rou - geur Couvrezma hon - te et ma rou -*

L. *ma fu - reur Couvrezma hai - ne et ma fu -*

J. *leur, Je me sou-mets à ta ri-gueur, Je me sou-mets à*

R. *leur Leur som-bre fu-reur, Leur som-bre*

T. *leur Couvre bien ma rou-geur, ma hon-te et*

C. *leur ma hon-te et ma rou-geur, ma hon-bee*

L. *leur ma hai-ne et ma fu-reur, ma hai-ne et*

J. *ta ri-geur à ta ri-geur*

R. *fu-reur et ta ri-geur*

T. *ma rou-geur et ma rou-geur*

C. *ma rou-geur et ma rou-geur*

L. *ma fu-reur et ma fu-reur*

Allegro.

CHOEUR.

des soldats. Nous voi-ci! Ro-me-o! Ro-me-o!

TEBALDO.

Qu'en-

CAPELLIO.

Nous voi-ci! Ro-me-o! Ro-me-o!

Qu'en-

Allegro.

ROMEO

Cesont mes bra- - ves!

JULIETTE.

O joi - - e ex -

TEBALDO.

- tends - je?

CAPELLIO.

- tends - je?

- tré - me!

Et pour bri-ser tes en-

Et pour bri-ser tes en-

- tra - ves, Un Dieu nous gui - de, Viens! Ro -

- tra - ves, Un Dieu nous gui - de, Viens! Ro -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

- me - o, mal - heur a Ca - pel - lio! (a R. meo)

- me - o, mal - heur à Ca - pel - lio! Toi Ro -

CAPELLIO

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

TERALDO ROMEO.

Tu res - pi - res! quand je l'ab - hor - re? La ven -

- me - o? tu vis en co - re!

Detailed description: This system introduces a new character, Teraldo, who is identified as Romeo. The vocal line is more dramatic and expressive. The piano accompaniment uses dense chordal textures. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

- grance vous dé - vo - re, No - tre sang l'a breuve - ra

Detailed description: This system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line has a sense of urgency and tragedy. The piano accompaniment provides a somber and dramatic backdrop. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Allegro

JULIETTE.
Jus - te cie - lois leur dé - men

ROMEO.
Aux com - bats que l'on s'é - lan

TEBALDO.
Aux com - bats que l'on s'é - lan

CAPELLIO.
Aux com - bats que l'on s'é - lan

LORENZO.
Jus - te cie - lois leur dé - men

CHOEUR.
Aux com - bats que l'on s'é - lan

PIANO.
Allegro

J.
- - - - - ce! Mets un frein à leur ven -

R.
- - - - - ce! Plus de trê - ve, De clé -

T.
- - - - - ce! Plus de trê - ve, De clé -

C.
- - - - - ce! Plus de trê - ve, De clé -

L.
- - - - - ce! Mets un frein à leur ven -

CHOEUR.
- - - - - ce! Plus de trê - ve, De clé -

PIANO.
- - - - - ce! Plus de trê - ve, De clé -

J. - gean - ce! Un ra -
 R. - men - ce! Pour la
 T. - men - ce! Pour la
 C. - men - ce! Pour la
 V. - men - ce! Un ra -
 - men - ce! Pour la
 - men - ce! Pour la

J. - you de fa - cé - men - ce Dans leurs â - mes re - nai - tra
 R. - haine et la ven - gean - ce No - tre glaï - ve bril - le - ra
 T. - haine et la ven - gean - ce No - tre glaï - ve bril - le - ra
 C. - haine et la ven - gean - ce No - tre glaï - ve bril - le - ra
 V. - you de fa - cé - men - ce Dans leurs â - mes re - nai - tra
 - haine et la ven - gean - ce No - tre glaï - ve bril - le - ra

J. re - nai - tra
R. bril - le - ra
T. bril - le - ra
C. bril - le - ra
L. re - nai - tra

bril - le - ra
bril - le - ra

bril - le - ra

J.
R.
T.
C.
L.

bril - le - ra

Piu vivo. *sotto voce.*

J. Des promes - ses de la vi -

R. Des promes - ses de la vi -

T. *sotto voce* Que de no - tre fré - né - si - e Rien n'ar - rê - te

C. *sotto voce* Que de no - tre fré - né - si - e Rien n'ar - rê - te

L. *sotto voce* Que de no - tre fré - né - si - e Rien n'ar - rê - te

sotto voce Que de no - tre fré - né - si - e Rien n'ar - rê - te

sotto voce Que de no - tre fré - né - si - e Rien n'ar - rê - te

Piu vivo.

J. - e Si la fleur nous est ra - vi -

R. - e Si la fleur nous est ta - vi -

T. la som - bre fu - ri - e De - main tou - te l'i - ta - li - e Dé - pou -

C. la som - bre fu - ri - e De - main tou - te l'i - ta - li - e Dé - pou -

L. la som - bre fu - ri - e De - main tou - te l'i - ta - li - e Dé - pou -

la som - bre fu - ri - e De - main tou - te l'i - ta - li - e Dé - pou -

la som - bre fu - ri - e De - main tou - te l'i - ta - li - e Dé - pou -

J. *e, Vers le Ciel no_tre pa_tri_e, no*
 R. *e, Vers le Ciel no_tre pa_tri_e, no*
 T. *van_te fré_mi_ra, oui, de_main tou_te l'l_ta_li_e D'é_pou*
 C. *van_te fré_mi_ra, oui, de_main tou_te l'l_ta_li_e D'é_pou*
 L. *van_te fré_mi_ra, oui, de_main tou_te l'l_ta_li_e D'é_pou*
van_te fré_mi_ra, oui, de_main tou_te l'l_ta_li_e D'é_pou
van_te fré_mi_ra, oui, de_main tou_te l'l_ta_li_e D'é_pou

J. *tre a_mour s'envo_le_ra s'envo_le_ra*
 R. *tre a_mour s'envo_le_ra s'envo_le_ra*
 T. *van_te, d'é_pou_van_te fré_mi_ra, oui, fré_mi_ra, oui d'é_pou*
 C. *van_te, d'é_pou_van_te fré_mi_ra, oui, fré_mi_ra, oui d'é_pou*
 L. *van_te, d'é_pou_van_te fré_mi_ra, oui, fré_mi_ra, oui d'é_pou*
van_te, d'é_pou_van_te fré_mi_ra, oui, fré_mi_ra, oui d'é_pou
van_te, d'é_pou_van_te fré_mi_ra, oui, fré_mi_ra, oui d'é_pou

J Et de Dieu la main bé-ni-e la main bé-ni-e, ah
 R Et de Dieu la main bé-ni-e la main bé-ni-e, ah
 T _van-te fré-mi-ra, oui, que de no-tre fré-né-si-e Rien n'ar-
 C _van-te fré-mi-ra, oui, que de no-tre fré-né-si-e Rien n'ar-
 L _van-te fré-mi-ra, oui, que de no-tre fré-né-si-e Rien n'ar-
 _van-te fré-mi-ra, oui, que de no-tre fré-né-si-e Rien n'ar-
 _van-te fré-mi-ra, oui, que de no-tre fré-né-si-e Rien n'ar-

J pour ja-mais — nous u-ni-ra, le ciel le
 R pour ja-mais — nous u-ni-ra, le ciel le
 T _rè-te la fu-ri-e, De main tou-te H-ta-li-e de pou-
 C _rè-te la fu-ri-e, De main tou-te H-ta-li-e de pou-
 L _rè-te la fu-ri-e, De main tou-te H-ta-li-e de pou-
 _rè-te la fu-ri-e, De main tou-te H-ta-li-e de pou-
 _rè-te la fu-ri-e, De main tou-te H-ta-li-e de pou-

J. Ciel nous u - ni - ra nous u - ni - ra sa main bé -

R. Ciel nous u - ni - ra nous u - ni - ra sa main bé -

T. - van - te fré - mi - ra oui fré - mi - ra, oui, fré - mi - ra, oui, de - main

C. - van - te fré - mi - ra oui fré - mi - ra, oui, fré - mi - ra, oui, de - main

I. - van - te fré - mi - ra oui fré - mi - ra, oui, fré - mi - ra, oui, de - main

- van - te fré - mi - ra oui fré - mi - ra, oui, fré - mi - ra, oui, de - main

- van - te fré - mi - ra oui fré - mi - ra, oui, fré - mi - ra, oui, de - main

J. - me sa main bé - ni - e nous u - ni - ra.

R. - me sa main bé - ni - e nous u - ni - ra.

T. tou - te fl - ta - li - e, oui, oui, fré - mi - ra,

C. tou - te fl - ta - li - e, oui, oui, fré - mi - ra, que de

I. tou - te fl - ta - li - e, oui, oui, fré - mi - ra, si de

tou - te fl - ta - li - e, oui, oui, fré - mi - ra, si de

tou - te fl - ta - li - e, oui, oui, fré - mi - ra, si de

ROMEO.

RO

ah! Ju -

T

Il - ta - li - e Oui, Il ta -

C

no - tre frè - né - si - e Rien n'ar - rê - te la fu -

L

no - tre frè - né - si - e Rien n'ar - rê - te la fu -

no - tre frè - né - si - e Rien n'ar - rê - te la fu -

no - tre frè - né - si - e Rien n'ar - rê - te la fu -

JULIETTE.

J

oh! Ro - me - o!

B

liet - te!...

T

li - e d'é - pou - van - te

C

ri - e De - main tou - te l'Il - ta - li - e, D'é - pou -

L

ri - e De - main tou - te l'Il - ta - li - e, D'é - pou -

ri - e De - main tou - te l'Il - ta - li - e, D'é - pou -

ri - e De - main tou - te l'Il - ta - li - e, D'é - pou -

J. *ouï, Ro - me*

R. *- dieu, a - dieu!*

T. *fré - mi - ra d'é - pou -*

C. *- van - te fré - mi - ra, De - main tou - te l'i - ta -*

L. *- van - te fré - mi - ra, De - main tou - te l'i - ta -*

- van - te fré - mi - ra, De - main tou - te l'i - ta -

- van - te fré - mi - ra, De - main tou - te l'i - ta -

J. *- o! Des pro - mes - ses*

R. *Des pro - mes - ses*

T. *- van - te, fré - mi - ra, ouï, que de*

C. *- li - e D'é - pou - van - te fré - mi - ra, ouï, que de*

L. *- li - e D'é - pou - van - te fré - mi - ra, ouï, que de*

- li - e D'é - pou - van - te fré - mi - ra, ouï, que de

- li - e D'é - pou - van - te fré - mi - ra, ouï, que de

J. no_ tre Pa_ tri_ e, no_ tre a_ mour s'en_

R. no_ tre Pa_ tri_ e, no_ tre a_ mour s'en_

T. tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ main tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ pou_

C. tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ main tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ pou_

L. tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ main tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ pou_

tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ main tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ pou_

tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ main tou_ te l' _ ta_ li_ e de_ pou_

J. _ vo_ le_ ra_ Et de Dieu la main bé_

R. _ vo_ le_ ra_ Et de Dieu la main bé_

T. _ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

C. _ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

L. _ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

_ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

_ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

_ van_ te fré_ mi_ ra et de ter_ reu_ tressail_ le_ ra, oui, de_ main

T. -mie, la main bé-ni-e oui, pour ja-mais
 R. -mie, la main bé-ni-e oui, pour ja-mais
 T. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. tou-te fl-ta-li-e De-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-

T. nous u-ni-ra; oui, de Dieu la main bé-ni-e,
 R. nous u-ni-ra; oui, de Dieu la main bé-ni-e,
 T. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 T. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-
 C. -van-te fré-mi-ra oui, de-main tou-te fl-ta-li-e D'é-pou-

J. nous u - ni - ra oui, de Dieu la main bé - ni - e, pour ja -

R. nous u - ni - ra oui, de Dieu la main bé - ni - e, pour ja -

T. - van - te fré - mi - ra oui, de main tou - te l'É - ta - li - e d'é - pou -

C. - van - te fré - mi - ra oui, de main tou - te l'É - ta - li - e d'é - pou -

L. - van - te fré - mi - ra oui, de main tou - te l'É - ta - li - e d'é - pou -

- van - te fré - mi - ra oui, de main tou - te l'É - ta - li - e d'é - pou -

- van - te fré - mi - ra oui, de main tou - te l'É - ta - li - e d'é - pou -

J. - mais nous u - ni - ra! oui, oui,

R. - mais nous u - ni - ra! oui, oui,

T. - van - te fré - mi - ra, oui, de no - tre

C. - van - te fré - mi - ra, oui, de no - tre

L. - van - te fré - mi - ra, oui, de no - tre

- van - te fré - mi - ra, oui, de no - tre

- van - te fré - mi - ra, oui, de no - tre

1. de Dieu, la
 2. de Dieu, la
 T. frè - me - si - e, De - main
 C. frè - me - si - e, De - main
 1. frè - me - si - e, De - main
 frè - me - si - e, De - main
 frè - me - si - e, De - main
 frè - me - si - e, De - main

J. main la - main bé - ni - e, Pour ja -
 A. main la - main bé - ni - e, Pour ja -
 T. ton - te l'É - ta - li - e D'É - pou -
 C. ton - te l'É - ta - li - e D'É - pou -
 1. ton - te l'É - ta - li - e D'É - pou -
 ton - te l'É - ta - li - e D'É - pou -
 ton - te l'É - ta - li - e D'É - pou -

J. *mais nous u - ni - ra* Nous

R. *mais nous u - ni - ra* Nous

T. *van - te trem - ble - ra*

C. *van - te trem - ble - ra*

I. *van - te trem - ble - ra*

van - te fré - mi - ra

van - te fré - mi - ra

J. *u - ni - ra.*

R. *u - ni - ra.*

T. *trem - ble - ra.*

C. *trem - ble - ra.*

I. *trem - ble - ra.*

fré - mi - ra.

fré - mi - ra.

J. 

 B. 

 T. 

 C. 

 I. 







J. 

 B. 

 T. 

 C. 

 I. 







J. hé - ni - e Pour ja - mais nous u - ni -

R. hé - ni - e Pour ja - mais nous u - ni -

T. - ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

C. - ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

I. - ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

- ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

- ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

- ta - li - e, D'è - pou - van - te trem - ble

J. - ra Nous u -

R. - ra Nous u -

T. - ra trem -

C. - ra trem -

I. - ra trem -

- ra trem -

- ra trem -

- ra trem -

- ra trem -

J. *mi - ra nous u - ni -*

B. *mi - ra nous u - ni -*

T. *ble - ra trem - ble - ra trem - ble -*

C. *ble - ra trem - ble - ra trem - ble -*

L. *ble - ra trem - ble - ra trem - ble -*

ble - ra trem - ble - ra trem - ble -

ble - ra trem - ble - ra trem - ble -

J. *ra nous u - ni - ra, pour ja -*

B. *ra nous u - ni - ra, pour ja -*

T. *ra trem - ble - ra trem - ble - ra, et de ter -*

C. *ra trem - ble - ra trem - ble - ra, et de ter -*

L. *ra trem - ble - ra trem - ble - ra, et de ter -*

ra trem - ble - ra trem - ble - ra, et de ter -

ra trem - ble - ra trem - ble - ra, et de ter -

J. *mais* *nous* *u-ni-ra!*

R. *mais* *nous* *u-ni-ra!*

T. *- reur tres_sail - le - ra, tres_sail - le - ra tres_sail - le - ra.*

C. *- reur tres_sail - le - ra, tres_sail - le - ra tres_sail - le - ra.*

L. *- reur tres_sail - le - ra, tres_sail - le - ra tres_sail - le - ra.*

- reur tres_sail - le - ra, tres_sail - le - ra tres_sail - le - ra.

- reur tres_sail - le - ra, tres_sail - le - ra tres_sail - le - ra.

MA

ROMEO ET JULIETTE.

SCÈNE ET CAVATINE DE JULIETTE.

ACTE III

№ 8.

Lepto.

PIANO

(JULIETTE à Lorenzo)

Sur mon affreux ma - ry - re La mort n'a pas d'em -

- pi - re, Mais un cruel dé - li - re, Vient s'emparer de

moi; Et cette épreuve que je dési - re M'ef -

LORENZO.

- traye, m'effra - ye je ne sais pourquoi! Cal - me ce vain ef -

JULIETTE.

LORENZO

- froi. Ah! si le liqueur puis - sante... Sois sans crainte, moins trem

JULIETTE.

- blante. Trompait, hé - las, mes esprits éper - dus? Quelle épon - van - te!

Si je tombais mou - ran - te Pour ne renai - tre

plus!... Si je tom - bas tombais mou - ran - te si je tom -

- bas mou - ran - te Pour ne re - nai - tre plus! (elle frissonne)

LORENZO (lui présente une fiole)

(on entend marcher) Prends - va - te! si - non, fris -

Allegro.

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "(on entend marcher) Prends - va - te! si - non, fris -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegro."

son - ne... Ton pè - re bientôt vien - dra... Non pè - re?..

crs.

The second system continues the vocal line with the lyrics "son - ne... Ton pè - re bientôt vien - dra... Non pè - re?..". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "*crs.*" (crescendo) is placed above the piano part towards the end of the system.

oh! don - ne! oh! don - ne!

The third system features the vocal line with the lyrics "oh! don - ne! oh! don - ne!". The piano accompaniment continues with a steady bass line and rhythmic accompaniment.

LORENZO.

Sau - ve moi! tu l'es dé - ja! Cou - rage!

elle boit précipitamment)

p

The fourth system begins with the vocal line and lyrics "Sau - ve moi! tu l'es dé - ja! Cou - rage!". The piano accompaniment starts with a dynamic marking "*p*". A note in the piano part is annotated with the text "elle boit précipitamment)".

guidemoi dans ma sou - france.. Ar -

crs.

f

GAP

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "guidemoi dans ma sou - france.. Ar -". The piano accompaniment features a dynamic marking "*crs.*" and a fortissimo marking "*f*". The system ends with the word "GAP" written above the piano part.

te! Crains ma ven-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "te!" followed by a long dash and "Crains ma ven-". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gean - - - ce, Jac- cor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "gean - - - ce," followed by a long dash and "Jac- cor". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

de - ta ta de - men - - - - ce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "de - ta ta de - men - - - - ce". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Quel - - - - ques ins-tants de bi - sir;

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Quel - - - - ques ins-tants de bi - sir;". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mais deman sans ré-sis-tan - - - - ce

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Mais deman sans ré-sis-tan - - - - ce". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ne sou - - ge plus qu'à mo - bé - ir. Tu l'en -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Ne sou - - ge plus qu'à mo - bé - ir. Tu l'en -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- tends? CHŒUR Sous le poids de sa

Sous le poids de sa

The second system introduces a chœur part. The vocal line continues with "- tends?". The chœur part, marked "CHŒUR", begins with "Sous le poids de sa". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano).

pei - - - ne El - - le res - pi - re à - -

pei - - - ne El - - le res - pi - re à - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "pei - - - ne El - - le res - pi - re à - -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

pei - - - ne, L'ac - - cent de vo - - tre

pei - - - ne, L'ac - - cent de vo - - tre

The fourth system continues the vocal line with "pei - - - ne, L'ac - - cent de vo - - tre". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

hai - - ne D'ef - froi la fait mou - rir - -

hai - - ne D'ef - froi la fait mou - rir - -

JULIETTE. *Piu moderato.*

Ah! monpère, oh! monpère! un fol espoir m'é - mi - vre,

p

Puis - je ne pas le sui - vre, J'ai peut d'instants à vi - vre, ah!

ne me réprou - ve pas! - - - - - Vois ma douleur a - ni - re!

J. Ex - auncema pri - è - re, Dé - sarne ta - co - lé - re! Daigne en -

- cor mon - vrir tes bras, oh! daigne encor mon pè - re m'ouvrir tes

bras oh! daigne encor mon pè - re, m'ouvrir - tes bras!

LORENZO.
Viens donc! sache feindre...

CAPELLIO.
Laisse moi! El - le respi - re à

CHOEUR
Sous le poids de sa poi - - - ne El - le respi - re à

JETIETTE
 mon père!
 LORENZO.
 poi - ne, viens vi - te!
 poi - ne, Cal - mez donevo - tre hai - ne,
 poi - ne, Cal - mez donevo - tre hai - ne,

JETIETTE.
 par - don ne. Fuis mon cru - el trans -
 Et vo - tre affreux trans - port, votre affreux trans -
 Et vo - tre affreux trans - port, votre affreux trans -

CAPELLIO.
 8^{va}

JETIETTE.
 - port ? Par - don - ne
 - port, Vo - tre rage in - hu -
 - port, Vo - tre rage in - hu -

1. mots d'abord! ah! mon
 - mai - - - ne Va lui donner la mort. -
 - mai - - - ne Va lui donner la mort. -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "mots d'abord! ah! mon". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piu moderato.
 père! Un fol espoir m'e - ni - - vre, Puis-je ne pas le
p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "père! Un fol espoir m'e - ni - - vre, Puis-je ne pas le". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The tempo marking "Piu moderato." is placed above the vocal line. A dynamic marking "p" is placed below the piano accompaniment.

sui - vre? J'ai perd'instants à vi - - vre, ah! ne me réproches
rit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "sui - vre? J'ai perd'instants à vi - - vre, ah! ne me réproches". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The tempo marking "rit." is placed above the vocal line.

pas —, Vois ma douleur a - me - - re! E - vance ma pri -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "pas —, Vois ma douleur a - me - - re! E - vance ma pri -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, and the bottom staff is the bass line, starting with a bass clef.

ère, Dé - sar - me - ta - co - lè - re! daigne en - cor m'ou - vrir tes

bras, daigne en - cor mon pè - re, m'ou - vrir tes bras, daigne en - cor, mon

Allegro assai

pè - re, m'ou - vrir tes bras! Oh! dai - gne, en -

LORENZO.

Viens, re - dou - te

CAPELLIO.

Que de - main le

Mets un frein à

Mets un frein à

1. co - re, mon pè - re, mou - vir tes
 2. sa co - lè - re, Je suis tes
 3. jour - née - clair - re Que ton tré
 4. sa co - lè - re, Dieu suit tes
 5. sa co - lè - re, Dieu suit tes

1. bras, oh! dar - gue en co - re mou
 2. pas, viens, re - dou - te sa co -
 3. pas, que de - main le jour née -
 4. pas, mets un ter - me à ta co -
 5. pas, mets un ter - me à ta co -

J. *pe - re, m'ou - vrir tes bras, m'ou -*

I. *- lè - re. Je suis tes pas, je*

C. *- clai - re. Que ton tré - pas, que*

- lè - re Dieu suit tes pas, Dieu

- lè - re Dieu suit tes pas, Dieu

J. *- vrir tes bras, m'ou - vrir tes*

I. *suis tes pas, je suis tes*

C. *ton tré - pas, que ton tre*

suit tes pas, Dieu suit tes

suit tes pas, Dieu suit tes

J. bras! Ta co - le - re est
 L. pas, je suis
 C. pas, que ton
 pas, bien suit
 pas, Dieu suit

mon tré - pas!
 tes pas!
 tré - pas!
 tes pas!
 tes pas!

ROMEO ET JULIETTE.

DUO

entre ROMEO et TEBALDO.

N^o 9.

And^{te} maestoso

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) features a series of chords and eighth notes, with dynamics *f* and *p*. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with *f* and *p*.

(Le théâtre représente un endroit isolé du Palais de Capello)

The second system shows the vocal entry. The right staff (treble clef) has a melodic line with trills (*tr*) and dynamics *f* and *pp*. The left staff (bass clef) has a bass line with trills (*tr*) and dynamics *f* and *pp*. The lyrics "à piacere." are written below the vocal line.

The third system continues the piano introduction. The right staff (treble clef) has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left staff (bass clef) has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

The fourth system continues the piano introduction. The right staff (treble clef) has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left staff (bass clef) has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*. The word "dol." is written below the right staff.

The fifth system continues the piano introduction. The right staff (treble clef) has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left staff (bass clef) has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

The sixth system continues the piano introduction. The right staff (treble clef) has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left staff (bass clef) has a bass line with chords and dynamics *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The bass clef part includes the instruction "a piacere." in the middle of the system.

Third system of musical notation. The bass clef part includes the instruction "a piacere." in the middle of the system.

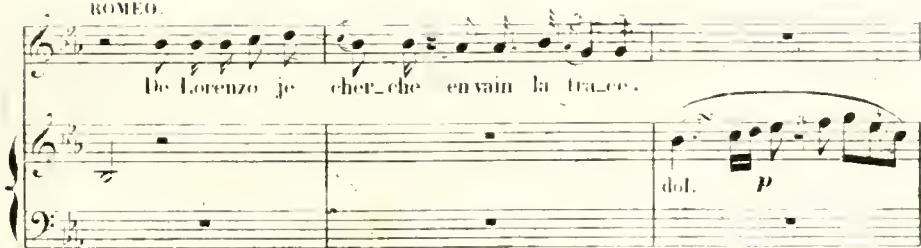
Fourth system of musical notation. The treble clef part has a trill (tr) and a fermata. The bass clef part has dynamic markings *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is labeled "ROMEO." and contains the lyrics "Rien dans les-pa-ces!". The bass clef part has dynamic markings *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The bass clef part starts with a dynamic marking *p* and features a large crescendo hairpin.

ROMEO.

de Lorenzo je cher_che en vain la tra_ee.



Andante.
Cruel Lo_ renzo! Dans mon affreux mal_ _



_ leur lui même et si mon_ bli_ _ e; A mon fa_ tal destin il se ral_



_ li_ e; il se ral_ li_ e; Et seul me laisse en proi_ _ e à ma



Récitativ.
vi_ _ ve dou_ leur, qu'entends_ je?



R

quelqu'un s'avance? affreux mo-

ment!

TEBALDO

Qui es tu, pour oser t'introduire en ces lieux, furtive-

ment? N'entends-tu pas? Reste à distance! Fa-tale est toujours ma pré-

ROMEO.

sen-ce! Oh, je te re-con-nais à tes accents fougueux, Aux torrents de fu-

TEBALDO.

-reur que moi ta voix ras-sem-ble. Eh! bien! regarde et tremble!

ROMEO.

TEBALDO

a piacere

Allegro.

Moi! trembler! nesas tu

col canto.

pas Qu'amapa-ro-le Un flot de bra-ves sol

a piacere.

-dats Mar-che, vo-le? Sotto voce molto marcato

Sil laut que l'on l'im-mo

-le, de me ré-ser-ve ton tré-pas. marcato

No - sans tu pas qu'ama - pa - ro - le

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Un flot de braves soldats Marche et vo - le? Sil

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

tant que l'on t'im - mo - le de me ré - serve ton tré - pas.

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment includes a section with a forte dynamic marking and a more complex rhythmic texture.

de - me ré - ser - ve ton tré -

The fourth system features a vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is dense with sixteenth-note patterns in both hands.

pas de me ré - ser - ve ton tré - pas de me ré -

The fifth system concludes the page with a vocal line that repeats the phrase. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

T
 - ser - ve - ton - tre - pas! Je - me - ra - re, ces - se - fin -

- ju - re, cesse l'im - ju - re, Prends un lan - ga - ge Moinshaut et moins

- fier; Pas don - tra - ges, pas d'im - ju - re! a piacere.

Sotto voce e marcato En - - tre nous deux, je le

ju - - - re, Tu voudrais - tu les Alpes et la

mer. — Pas d'ou - tra - ge, pas d'in -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'mer. — Pas d'ou - tra - ge, pas d'in -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ju - re, Prends un lan - ga - ge moins haut et

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ju - re, Prends un lan - ga - ge moins haut et'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

fier; Entre nous ou, je le ju - re, Tu voudrais voir les Al - pes et la

The third system of the score includes the lyrics 'fier; Entre nous ou, je le ju - re, Tu voudrais voir les Al - pes et la'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has a fermata over the word 'ju - re'.

mer voir les Al - - - pes et la - - -

The fourth system contains the lyrics 'mer voir les Al - - - pes et la - - -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic marking of *f*. The vocal line has a fermata over the word 'pes'.

mer, voir les Al - pes et la mer — voir les

The fifth and final system on the page has the lyrics 'mer, voir les Al - pes et la mer — voir les'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal line has a fermata over the word 'mer'.

TERALDO.

Al - pes et la mer, A me braver Ven - trai - ne l'at -

ROMEO (tirant l'épée)

aux armes! En ces lieux il m'a - mè - ne Pour
- feux courroux du sort.

te donner la mort. A me braver Ven -
aux ar - mes! La ra - ge et m'a -

trai - ne a me braver Ven - trai - ne l'at -
mè - ne La ra - ge et m'a - mè - ne Pour

fioux l'af - fioux cour - roux du
 te don - ner don - ner la

sort; A me braver fen - traî - ne dans
 mort; la ra - ge me ra - me - ne dans

ton a - ven - - gle haï - ne l'af - fioux l'af -
 mon a - ven - - gle haï - ne Pour te don -

fioux cour - roux du sort; l'af - -
 - ner don - ner la mort. Pour

treux couroux du sort! Fat - treux couroux du sort! Fat - treux couroux du sort, aux a -
 te don - ner la mort pour te don - ner la mort pour te don - ner la mort, aux a -

- mes! aux a - mes! aux a - mes! mes! (ils se menacent de leurs épées.)

(On entend une Symphonie funèbre)
 TERAUTO ROMEO
 Lugubre maestoso. ar - rê - te! quel chant lugubre hor - ri - ble!

ROMEO
 Quel hymen don - ne aux! TERAUTO
 Pressenti - ment ter - ri - ble!
 Ah, pauvre femme! (on voit passer dans la galerie un cortège) (funèbre)

ROMEO

Ah!

TEBALDO

Qu'en-

CHOEUR

Que Dieu rende à ton à - - me La paix quelle ré - -

Que Dieu rende à ton à - - me La paix quelle ré - -

BASSE.

Que Dieu ren - de à ton

grands Dieux!

- tends-je!

- cla - - me! Va, loin d'un monde in - té - - me,

- cla - - me! Va, loin d'un monde in - té - - me,

à - - me!

La paix qui

R. *Ju - li - et?* ah! bar -

T. mor - tel.

Ju - li - et dans les cieux; re - po - se dans les

Ju - li - et dans les cieux; re - po - se dans les

la re - cla - me, Va, l'on de

R. - ba - - res!

T. D'un voi - le se cou - vrent mes yeux.

cieux; va Ju - li - et - te, re - po - se dans les cieux, Va

cieux; va Ju - li - et - te re - po - se dans les cieux, Va

nous re - - nai - - tre aux cieux, Re - nai - tre

ROMEO

O ma du - let - te! moment af -
 re - naî - tre dans les cieux, va re - naî - tre dans les
 re - naî - tre dans les cieux, va re - naî - tre dans les
 dans les - cieux, re - naî - tre dans les -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for Romeo, with lyrics 'O ma du - let - te! moment af -'. The second and third staves are vocal lines for another voice part, with lyrics 're - naî - tre dans les cieux, va re - naî - tre dans les' and 're - naî - tre dans les cieux, va re - naî - tre dans les' respectively. The fourth staff is a bass line with lyrics 'dans les - cieux, re - naî - tre dans les -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

reux -
 cieux, re - naî - tre dans les cieux!
 cieux re - naî - tre dans les cieux!
 cieux!
 cieux!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'reux -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'cieux, re - naî - tre dans les cieux!' and 'cieux re - naî - tre dans les cieux!' respectively. The fourth staff is a bass line with lyrics 'cieux!'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

Alleg. moderato.

ROMEO.

Elle est mor_té! ma_ju_h-et-te, Ta ven_gean-cest bien com-
a piacere

in Tempo.

-plet-te! Et de ta hai_ne est sa_tis_fai-te L'impla_ca_ble cru-au-

TEBALDO.

-té. Ah plus que toi je la dé_plo_re! Plus que toi je l'aime en

p

-co-re, Et de l'an_gois-se qui me dé_vo-re Tout mon

p

Fin All.^o ROMEO.

TEBALDO.

B
sang est a - gi - té. Rends moi cel - le que j'im - plo - re, Plus que

T

B
(Il jette son épée)
Es - tu con - tent?

T
toi, je l'ai - me enco - re Et de ter - reur tout mon

T

B
A ta hai - ne, à ta ven -

T
sang est a - gi - té. Mets un

T

B
- geau - ce, Mon cœur sol - fie sans dé -

T
fiance à ta dé - men - ce, Mon mar -

T

B. - ten - se! Dans l'hor - reur de ma souf -
 T. - ty - re est ta ven - geance Et le cri de ta souf -

B. - fran - ce Mon seul dé - sir est de mou -
 T. - fran - ce Jusqu'en mon cœur vient re - ten -

- tir - ; Dans l'hor - reur de ma souf -
 - tir - ; tu, le cri de ta souf -

- fran - ce Mon seul es - poir est de mou -
 - fran - ce Jusqu'à mon cœur vient re - ten -

- ri, ah! — monseules — poir — est de mou — ri, ah!
 - tri, ah! — jus — qu'à mon cœur — vient re — ten — tir, ou,

— monseules — poir — monseules — poir — est
 — jus — qu'à mon cœur — jus — qu'à mon cœur — vient re — ten — tir — vient

de — mon — ri! — Ju — liette — est morte...
 re — ten — tir, — De — grâce!.. — tais —

est mor — te!
 toi — Mon cœur bri — sé — de dou —

R
Es-tu con- tent?

T
- leur va s'ou- vrir! De grâce!

R
ROMEO (éperdu)
à ta hai- ne, à ta ven-

T
Mets un

R
- gean- ce, Mon- sieur s'of- fre sans dé-

T
flein à ta dé- men- ce, ma dou-

R
- fen- se, Dans l'hor- reur de ma souf-

T
- leur est ta ven- geance, Et le cri de ta souf-

- fran - ce, Mon seul es - poir — est de mon —
 - fran - ce, Jus - qu'à mon cœur — vient re - ten -

- rir — , Dans l'hor - reur — de ma souf -
 - tir — Oui, le cri de ta souf -

- fran - ce Mon seul es - poir — est de mon - rir, ah!
 - fran - ce Jus - qu'à mon cœur — vient re - ten - tir, oui ,

— monseules _poir , est de mou _rir! ah! — monseules _

— jusqu'à mon cœur vient re _tèn _tir, oui, — jusqu'à mon

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a simple bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

- poir monseules _poir est de mour _

cœur jusqu'à mon cœur vient re _tèn _tir, vient re - - - tèn -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show more melodic movement, and the piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics continue across the staves.

-rir, Dans l'horreur de ma souf _fran - - -

-tir, ou, le cri de ta souf _fran - - -

p *più stetto.* *f*

The third system concludes the page. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *più stetto.* (faster). The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving in the final measures.

ce, Mon seul espoir est de mourir est
ce jusqu'à mon cœur vient retenir vient

ff

de mourir. Mon seul espoir
re - - - tenir. Jus - qu'à mon

- espoir est de mourir Mon
cœur vient re - - - tenir jus - - -

ff

seul espoir est de
- qu'à mon cœur vient re - - -

mou - - - rir est de mou - - rir est de mou - -
 - ten - - - tir vient re - ten - - tir vient re - ten - -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- rir est de mou - - - rir.
 - tir vient re - - - ten - - - tir.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

(Ils s'éloignent ensemble accablés de douleur)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fin du 5^e ACTE.

ROMÉO ET JULIETTE.

ACTE 4^{me}

GRANDE SCÈNE ET DUO

(Intérieur des caveaux funèbres de la famille des Capulets.)

N^o 10.

Andante mosso.

PIANO.

Musical score for Piano, Act 4, Scene and Duo, No. 10. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of six systems of music. The first system is marked "Andante mosso" and "legato". The second system is marked "p legato". The third system is marked "f p" and "p". The fourth system is marked "p" and "p staccato". The fifth system is marked "p". The sixth system is marked "p".

CHOEUR des Montaigus à Romeo. Nous voi-ci —!

pp

Nous voi-ci —!

Que le courroucé — les — — te Ne te soit pas fu — nes — — te,

Que le courroucé — les — — te Ne te soit pas fu — nes — — te,

Dans la fu-nè-bre hor-reur De — — — ce heu-de dou — leur!

Dans la fu-nè-bre hor-reur De — — — ce heu-de dou — leur!

Que le courroux cé - les - te, Ne te soit pas fu -

Que le courroux cé - les - te, Ne te soit pas fu -

- nes - te Dans la fu - nè - bre hor - reur De

- nes - te Dans la fu - nè - bre hor - reur De

ce lieue dou - leur Dans la fu - nè - bre hor -

ce lieue dou - leur Dans la fu - nè - bre hor -

- reur De ce lieue dou - leur.

- reur De ce lieue dou - leur.

morendo

ROMEO.

Voici la tombe! De

f *in tempo.*

*lento.**And^{te} animato.*

Heurs couverte encor Et de larmes baignée! Re - çois les

ten.

mien-nes, ma bien ai-mée, O mon plus doux trésor! Venez! Sei-

ALLEGRO

Venez! Sei-

p *col canto.*

ROMEO.

rit. - gueur; Dans peu d'ins-tants je l'of - fri - rai plus que de vai-nes

Ritentatif.

- gueur;

R. ROMEO.

larmes! Mettez un ter-me, à vos a - lar-mes, Ô, du sé -

Mettez un ter-me à vos a - lar-mes,

in tempo.

- pul-cre af-freuse obs-cu-ri-té! Laisse en ton sein du jour pé-né -

pp

- trer la car-té! Rends moi pour un moment ta proi-e!...

Ou-vrez la tom-be, a - mis, pour-que je la re-voi-e! ah! Ju -

(long silence)

(L'on ouvre la tombe)

- liette! oh ma Ju_liette! c'est toi, c'est toi, que je retrouve en -

- cor! Tu n'ès pas morte non, ma Juliette sommeil - le! En attendant que te ré -

Aud! sostenuto.

- veille Tou Ro - me.o! viens dans mes bras! je

suis, je suis toujours fi - del - - - le! Ma voix plaintive i-ci l'ap -

- pel - le, Viens ô ma bel - le, ne me fuis pas! CANTOR Ah! quel dé -

Ah! quel dé -

li - re! Viens donc! par - tous! Ne
 li - re! Viens donc! par - tous! Ne

p

staccato.

ROMEO.

tardes plus, viens! nous l'en conju - rons! Ne trou - blez pas mon doux martyre Ni mes re -
 tardes plus, viens! nous l'en conju - rons!

- grets; La tombe sen - le doit re - cevoir mes se - crets

CHŒUR

Tâchez - dou -
 T'a bandon -

lento. *p*

ROMEO.

- ner! Quand la mort t'en vi - ronne, Dans ce sé - jour d'horreur? Sortez - je l'or -
 - ner! Quand la mort t'en vi - ronne, Dans ce sé - jour d'horreur?

p

- don - ne! C'est nous bri-ser le cœur.

C'est nous bri-ser le cœur.

les Montaigus s'éloignent lentement.

ROMEO.
Récitatif.
Toi seu-le, ô ma Ju-liet-te, i-ci m'é-cou-te!..

Ah! vaines - poir! Ju-liet-te, est sourde.

- las! à mes tris-tes ac-cents, Seul, i-ci - bas, je res - - - te en - - -

lento. *And.^{te} sostenuto.*

proie à mes tourments!

lento.

Vers Dieu qui te ré -

- cla - me, Tu vo - les, ô bel - le à - me! Sur tes ai - les de

flam - me, De grâce empor - te moi! Pri - sé de ta lu -

- miè - re. Dans ma douleur a - miè - re, Pourrais - je sur la

ter - re, hé - las! vi - vre un seul jour sans toi! Pour - rais - je sur la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'ter' followed by a quarter note 're', then a half note 'hé' and a quarter note 'las!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ter - re, hé - las, vi - vre un seul jour sans toi! Pour -

The second system continues the vocal line with a half note 'ter' and a quarter note 're', followed by a half note 'hé' and a quarter note 'las,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- rais - je sur la ter - re, hé - las, vi - vre un seul jour sans

The third system continues the vocal line with a half note '- rais - je' and a quarter note 'sur la', followed by a half note 'ter - re,' and a quarter note 'hé - las,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure.

toi, hé - las, vi - vre un seul jour sans toi, hé - las, vi -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'toi,' and a quarter note 'hé - las,', followed by a half note 'vi - vre un seul jour sans' and a quarter note 'toi,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vre un seul jour sans toi!

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'vre un seul jour sans' and a quarter note 'toi!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

Récitatif. il saisit une fiole de poison
cachée dans ses vêtements

O mon espoir su-

- prême, Poison la - la, Finis ma peine extrême Dans ce lieu sépul - chral!

And^{te} mosso. (il porte la fiole à ses lèvres)

Maintenant, de mes jours recueillez les débris Tombes de mes en - nemis!

JULIETTE. ROMEO. JULIETTE.

ah! Ciel qu'entends je? Ro - me -

ROMEO. JULIETTE. ROMEO.

o! oui, c'est bien elle! Ro - me - o! Elle m'appelle, je vole dans ses

JUL. ROMEO. JUL.

bras. Ciel, que vois-je? Romeo, Ju - liette, hé - las! c'est

ROMEO. JUL.

toi! tu vis enco - re! Oui, pour ne te plus quit - ter, seul ob - jet que j'a -

ROMEO. JUL.

do - re, Ma mort ne fut que si mu - lé - re, Oh! que dis-tu? Toi seul ignores, qu'as-tu pas vu Lo

ROMEO.

renzo! Je n'ai rien vu, je n'ai rien su. Sinon, qu'hier hé - las, ma Ju

JULIETTE.

- liet- te c' - tait mor- te! Eh bien! qu'im- por- te? Tu me revois!

ROMEO.

oublions nos douleurs Et nos mal- heurs! Fu- yons, i- ci je res- te, Jus-

sostenuto assai.

JULIETTE.

- qu'au sup- rè- me ins- tant. Quel mot fu- nes- te! Par- le, par- le,

p

ROMEO.

JULIETTE.

ah, Rome- o! La mort m'a tend.

Presto assai. Ah! cru-

ROMEO

el — ! que le dé — men — ce! J'ai vou — lu — pres — ser — ta

JULIETTE.

main. Quoi, pour toi plus des — pé — ran — ce? Non, Ju —

ROMEO.

JULIETTE.

liet — te; af — freux des — tin — !

ROMEO.

Lamort bri — — se mon cou —

JULIETTE.

— ra — — ge; Qu'avec toi je la par — ta — ge! Donne-m'en

(regrets)
ROMEO.

glai — ve, désirs su — per — flus — !

JULIETTE.

Du poi — son! hélas! je

ROMEO.

Andante

n'en ai plus - Calme ton affreux dé - - li - re, Seul ob - -

1. *crs*

Bien jus - te avant qu'il ex - pi - re Tu me dois ravir le

2. - jet de mon a - - mour; Calme

1. jour -

2. ton affreux dé - - li - re, Je te lais - se mon a - -

3. - mour: Ju - liet - te, d'un voi - le som - bre Mes yeux se vont cou -

JULIETTE.

- vir... Et moi, je sors de l'om_bre Lors - - - que tu vas mou - rir!

Ah! cesse de te plaindre, N'accrois pas mon tourment! La

JULIETTE.

ah! quel moment — !

mort vient de m'at_treindre, Ju - liet - te!.. Un

Ne m'abandon - ne pas...

mot, de grâ - ce, en - co - re, Un mot, mou - ceur l'im - -

1
Viens mourir dans mes bras. Ne m'a-ban-

2
-plo-re, A-dieu, toi que ja--do-re, Toi que je-

-don-ne Ne m'a-ban-don-ne pas!

do--re Je t'ol-lic mon tré-pas! Ju-lette! J'ex-

que vois--je! *à volonté* Humeurt Grand

2
-pi-re... Ju-lette! a-dieu!

(Elle tombe morte dans les bras de Roméo.)

Dieu!...

CHOEUR

Alleg. assai. Ro-me-o! Ro-

Ro-me-o! Ro-

CAPELLIO

Qu'on les sé - pa - re!

me - o!

me - o!

LORENZO.

Ciel! ————— morts — tous les deux!

Ciel! —————

Ciel! —————

(à Capellio)

CAPELLIO.

Vois donc! ————— Tu

Quel sort affreux — ! — Vois donc!

Quel sort affreux — ! — Vois donc!

LORENZO a Capello

- és? Par qui? par toi, bar - - -
 par toi, bar - - -
 par toi, bar - - -

pp

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for Lorenzo, with lyrics: "- és? Par qui? par toi, bar - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "par toi, bar - - -". The third staff is a vocal line with lyrics: "par toi, bar - - -". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed in the piano part.

- ha - - - re!
 - ha - - - re!
 - ha - - - re!

marcato

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ha - - - re!". The second staff is a vocal line with lyrics: "- ha - - - re!". The third staff is a vocal line with lyrics: "- ha - - - re!". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *marcato* is placed in the piano part.

ff

The third system of the musical score consists of two staves, the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed in the piano part.

ROMÉO ET JULIETTE

187

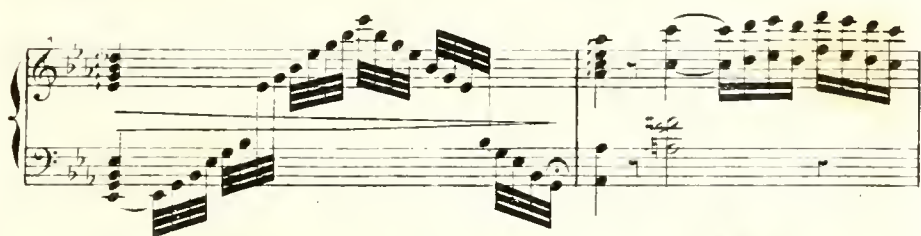
4^{ME} ACTE SUPPLEMENTAIRE.

Musique de VACCAI.

GRANDE SCÈNE ET DUO.

N^o 10. bis. *Andante.* (Intérieur des caveaux funèbres des Capulets.)

PIANO.



ROMEO.

La tombe est clo_sse...

Elle y re_po-se...

Et moi, bien_tôt aus -

- si, dans la nuit é_ter_nel_le ou dorment ses a_ yeux, d'iraiprès

d'elle Fermer les yeux. Sorteruel et barbare, Voilà donc le lit nupti-

p

- al Que nous prépare Ton bras fatal?

Juliette!...

Oh! réponds moi, d'accours vers toi!

tr

Allegro

Ce marbre fu_né_rai - re Lei te couvre ...

(Il ouvre le sépulcre.)

Qu'il s'ouvre!

crus

Que vois - je? c'est elle même, Mon trésor, mon bien su -

Andante.

-prême! Loin de la mort, Oudirait quelle dort ...

Sa bouche que j'admire, Semble en cor mesourire, Et d'un som - meil plein de dou -

— cœur Semb-le a-gi - té son jeune cœur.

Ah! si tu dors, ma bel - le, Ces - se d'ê - tre cru -

- el - le; Vien - s, lève toi, je t'appelle, Vois ma

pei - ne mortel - le, Et vo - le et vo - le, et vo - le dans mes

bras. Réveil - le toi, - mon bien su - prè - me, L'amour lui

mè - me - saura guider nos pas, viens, par pi - tié, viens dans mes

bras; Le tendre amour saura gui - der nos pas.

Mais sous l'em - pi - re D'un ten - dre dé - li - re, Je le vois, je re -
suivez la voix.

- vais... Tris - te et fol - le pri - è - re! Ses

yeux à la lu_mière Sont fer_més pour ja -

fp *fp*

- mais, pour jamais, pour jamais!

1^o Tempo.
Contre mes lar_mes Prenons des ar_mes; Libre d'a_lar_mes, Sachons mou -

-rir; Mon exis_ten_ee Fut la souffran_ee, Plus d'espé_ran_ee, Plus d'ave -

Recitatif. (Il prend une fiole de poison)
-rir! Plus d'espé_ran_ee, Plus d'ave -rir. Ar -

fp

- bi - tre de mon sort Du ciel présent fineste, Seul espoir qu'une

(Il boit le poison)
res - te, Viens me donner la mort! Et vous dans votre sein recueillez-mes re-

(JULIETTE)
(de la tombe) ROMEO.
- grets, Tom - bes des capu - lets! Ah! quel sou -

JULIETTE. ROMEO
- pir! Ro - me - o! Ro - me - o! Sa douce voix m'appelle!

El le ouvre ses bras; Ciel, que vois - je!

JULIETTE. ROMEO.

Rome_o! Ju_het_te! Grand

JULIETTE. ROMEO.

Dien! c'est toi! Tu vis en-co-re!

JULIETTE.

Pour ne te plus quit-ter Je r'ouvre enfin les yeux; Ma mort ne fut qu'un songe heu-

ROMEO. JULIETTE.

-reux. Oh! que dis-tu? Toi seul l'ignore! N'as-tu pas vu Lo-renzo?

ROMEO

Je n'ai rien vu, Je n'ai rien su; I-ci, Je t'ai crue morte, et jesus accou-

JULIETTE.

-ru! Eh! bien, qu'importe! je reviens dans tes bras, Pressons-nous pas.

ROMEO.

luyous Jedoisi - ci rester jusqu'au tré

p *adagio*

JULIETTE.

- pas. Quedis tu donc? oh! parle! achève, hé

f

ROMEO.

JULIETTE.

- las... Ne me comprends tu pas? All' *All'* Ah! cruel! cesser de

adagio.

ROMEO.

vi - vre Quand pour toi je fus la mort! Je von - lais au ciel te

JULIETTE

sui - vre; Quel dé - li - re affieux l'en - li - vre? Je con - dam - ne un tel trans -

ROMEO.

JULIETTE.

- port. — C'est en vain — ; Des - tin — bar -

ROMEO.

JULIETTE.

- ba - re! Le tre - pas est dans mon cœur; Ne crois pas, qu'il nous sé -

ROMEO.

JULIETTE.

- pa - re; Donne moi ... ce gla - ve! horreur — ! Du poi -

- son! Par pu - tie!

Ea - mour Gè - ga - re, Fa - ta - le en - reu!

Piu lento.
ROMEO.

Prends coura - ge, Et sur ma tom - be Viens par -

Piu lento.

JULIETTE.

- fois pleu - rer, gé - mir. Ciel bar - bare, avant qu'il

I tombe, A tes coups je veux m'offrir. Ciel barbare!

R ah! Prends coura - ge, et sur ma tom - be et

Jesucombe!

sur ma tom - be, Viens par fois pleu - rer, gé

R.

- mir; viens par - fois pleu - rer, gé - -

JULIETTE

- mir. Ciel bar - ba - re, avant qu'il tom - be. A ta fu -

cres

ROMEO

- teur Je veux m'ô - trer. Ju - liet - te! ap - pro - che - toi...

colla parte.

JULIETTE.

de te distingue à pe - ne... A toi la mort m'ên - châ - ne,

a tempo. cres.

ROM. poco piu lento.

Puisque tu meurs pour moi. Oh, cesse de te plain - dre, Nac -

JULIETTE.

- crois pas mon tourment; Je n'ai plus rien à crain - dre,

Je tiendrai mon serment.

staccato.
piu lento.
staccato.

ROMEO.

Mes yeux se con - vent d'un mirage; Un mot, de

All quel air bruxant, ga - ge! Ta vie est mon tré -

grà - ce en - cor!..

- sor.

Oh, calme ta douleur!

Ra - pel - le toi ma flamme, Je t'of - fre ici mon

staé.

Penche toi sur mon cœur,

Quel mar - ty - re!

à - me;

Ju - liet - te,

je

quedé - li - - - re!..

trem - - ble... j'ex - pi - - re!..

Que

j'ex - pi - - re! a - dieu!

vois - - je! il tom - - be, ex - pi - - re,

rinf cres.

Grand Dieu!

(Elle tombe évanouie)



9 toujours les cordons rouges n'ont-ils pas ?
Ouvrez le livre et voyez si on a écrit
le nom dans)





