

唐山戏曲资料汇编

第五集

唐山市戏曲志编辑部

封面设计 罗 深

封面题字 王佑民

J809.2

177:5

内刊 文准字第014号

- 京东同合班与基顺合班新探……………孟昭林（1）
- 京东昆弋名演员生卒年考辨……………孟昭林（11）
- 关于基顺合班的两个问题……………王云朋口述
……………朱复整理（16）
- 《花为媒》一曲，天生地造……………胡金刚（18）
- 评剧音乐的构成及板式分类……………陈克（24）
- 对冀东方言及其行腔色彩的初探……………陈克（74）
- 评剧《李三娘》并台会一场使用的
民间曲调……………刘士亭（94）
- 评剧唱腔选段……………洪影、高艳敏、范金亭、
……………钱玉舫、碧月珠、陈桂珠
……………王素秋、花小霞唱腔
……………陈克、靳蕾、李闯记谱（104）

京东同合班与基顺合班新探

孟昭林

问题的提出

同合班与基顺合班，是民初至三十年代京东两大昆弋班社。其中特别是同合班于民国六年率先入京，从而引起京南荣庆社与宝山合班相继入京，造成轰动一时的局面，对此后十数年间北方昆弋的复兴与繁荣，起过积极的推动作用。但是，对于同合班这次进京，见于早年著录却说法不一：一说“民国六年（1917年）徐廷璧应余玉琴之聘，邀集了河北高阳一带的昆弋艺人郝振基、朱益铮、孙益永等，成立同和社，在广兴园（前外木厂胡同）演出，不数月即散”^①二说“据说先来北京荣庆社演唱的，要算京东那一派，由郝振基领导的基顺和”。“这一班最初到北京来的时候是在广兴园演唱，成绩可谓不佳之至”，“等荣庆社闻讯入京演唱，慢慢用手段把郝振基、侯益隆拉走，这个基顺和才没落离开北京”^②；而近年来，笔者三访北昆老人侯玉山，却又是另外一种说法。侯老说，民国六年他随京南宝山合在保定演出，京东同合班派检场人员王礼等二人去邀，宝山合班遂于是年九月进入京东，被久占京东的同合班友被挤走，后来进入北京演于广兴园，郝振基的一出猴戏《安天会》震撼北京剧坛，曾经在京名噪一时。后因荣庆社入京，同合班由于内外

种种原因，才于民国七年年初在京报散，郝振基等被荣庆社邀去，余部返回京东。此说与前两说显然又有出入。

那末，上述三说孰是？笔者以为侯玉山老人亲历其事比较可靠，并曾拜托北京昆曲研习社朱复先生，向侯老索取了民六在京所见同合班主要演员名单。从名单上看，既无第一说中的朱益铮、孙益永，也无徐廷璧。前面，侯老曾面告，同合班的主事人是李益仲，还有一位外行人李云，主管事务伙食。并说此两民六在京时，均曾当面邀请侯老加入同合班。至于第二说，可以肯定出自误传，民六尚无基顺合班。还有该文提及的侯益隆，侯玉山老人说，本为荣庆社人，是侯老的同村本家，一师之徒，从未住过京东班。

尽管笔者相信侯玉山老人之说，但在二、三年的过程中，遍访玉田昆弋基地达王庄一带，却收效甚微。后据所得断定同合班，便是玉田益合班主持人王绳四世孙王宗泽与李云（见前同合班主事人李云），杨开福三人合办的昆弋班，但把握不大。未几，《唐山戏曲资料汇编》第四辑印出，载丰润文教局我的同行老友郑文清的所撰《丰润县同合昆弋班》一文，内称：王绳小班解散后，“将戏箱兑给丰润县压库山的董方，由李益仲领头在压库山成立了高腔同合班”，“还进过北京城”。笔者拜读再三，不禁欣喜若狂，立即前往丰润向郑文清同志问明查访线索，直抵压库山村。此时才发现，这里在清末至三十年代也是个昆高腔的“热窝子”。前文提及的同合班的主事人李益仲及检场人员王礼等等，都是此村人。至今不仅还有两位在晚期同合班从艺的艺人，而且还有几位颇知底细的高龄老人。笔者断断续续用了两个月的时间，七访该村之后，这才如从云雾里中走出，甚至有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。

同合班人京前后新证

关于同合班入京前后的情况笔者在压库山村，重点访问了三位老人，令人鼓舞地是终于与侯玉山老人所讲对上了口径。

第一位老人是王德修，光绪二十二年（1896）生，属猴。早年在丰润、玉田、遵化等县，追戏班赶台口，贩卖玉器、眼镜等物，对于京东的昆戈演员如数家珍，至今未忘。老人说，他早年听说北京七爷（即醇亲王奕环道光第七子）办过小班，都是“荣”字的来过京东的黄荣达就是这个小班出身；玉田王绳也办过小班，都是“益”字的，李益仲就是这个小班出身。可是王绳小班只办了六年还没办完，因为与牛大老爷打官司输了，闹得倾家荡产，就把戏箱交给压库山村的金玉堂、杨维显、董芳了。他们三股办戏班，没几年又把戏箱交给玉田了。这位老人又说，在他七、八岁时（1903、1904年），曾亲眼目睹这份戏箱又由玉田拉回来，几经展转为董芳所购得，李益仲的大老板，组织高腔班子唱了许多年。直到他二十多岁时（1915年以后）京南来了个高腔班子，唱花脸的是白玉珍的师傅侯玉山，一个“哇呀呀”能在台上绕三圈。这个班子唱的好，就把李益仲的班子挤走了，后来进了北京城。那时，这位老人常到北京跑买卖，听说在北京李益仲搞戏报，把郝振基的名字写得特别大，郝振基不让，可李益仲非那么干不可，从那以后郝振基在北京出了大名。但这位老人最后说，李益仲领着班子进北京的时候，是否还是董芳的箱东记不清了。因为董芳为办戏班赔了大钱，连自己的皮袄都被艺人们卖了。没办法就把戏箱兑给玉田县林南仓镇的和尚本贵了。并说本贵是唱花脸的，唱过

《高胜过关》。

第二位老人是藏有德，光绪三十年（1904）生，属龙。自幼与李益仲同院住对屋。常听李益仲讲戏班上的事。老人说，在他十几岁（1914年以后）时，李益仲领着班子进北京，已经不是董芳的箱东了。为办戏班董芳败了家，戏班也成了“花子班”，袍靠旧得都不能穿了。戏写不出去，人家嫌行头旧。李益仲与玉田林南仓的和尚有交情，就把董芳的戏箱兑给和尚了。和尚添了不少新行头，连马鞭子都换了。这样，人们再写戏，李益仲就对写戏的人说：“马鞭子不是新的，我们都不要钱。”在这以后，李益仲才领着班子进的北京。在北京唱了一年上，唱得挺红，挣了大钱。

第三位老人是董芳之孙董瀛，光绪三十四年（1907）生，属羊。老人说，在他八、九岁上（1914、1915），其祖父董芳还养戏班，也就是十岁那年（1916），为其父老哥三分了家，就不再养戏班，把箱底也兑出去了。并说其祖父为养戏班债台高筑，分家时业不抵债：每人分了四十来亩地三千吊外债。而那时三十吊钱就能置一亩地。老人说，在他十一、二岁时（1917、1918）全村闹抽筋霍乱，其祖父未能幸免，故世时七十余岁。

综合三位老人所述，大体可以确定：约于民国五年（1916）董芳昆弋班告散，戏箱兑给玉田县林南仓镇本贵和尚，装备一新，由李益仲重新组班，这便是同合班的开始。对此，如从晚期同合班诸多方面进行探索，问题将会更加清楚。

从晚期同合班看其组班之初

据侯玉山老人说，民国七年（1918）年初，同合班

在京报散后，大部演员返回京东，并于是年秋一度与正在京东演出的宝山合班汇合，组成福寿班再次入京，演于丹桂园⑤。未几，原宝山合班侯玉山等主要演员又被荣庆社邀走，福寿班也在京被迫告散。原同合班部分演员随宝山合班南下，部分演员返回京东。

从笔者走访情况看，至迟于1925年，同合班复在京东组班。对此，笔者重点访问了压库山村王成永老人。他生于民国七年（1918），属马。由于其伯父王礼在同合班管杂箱，捡场，他在八岁那年（1925）便吃了戏饭。而其兄王成武比他大六岁，吃戏饭的时间更早，同此复组同合班的时间，当在1925年以前。

王成永前后从艺十年，对同合班诸多方面的了解较详，且有独到之处。比如近年来笔者去访各地知情者，知同合班班牌者，仅此一人。他说，同合班班牌是红牌金字。字是刻的，然后涂金。上端横刻“昆弋”两个小字，其下竖刻“同合班”（不是“和”）三个大字。整个班牌有二尺左右高并说，他之所以记得如此清楚，是因为班牌归杂箱，由其伯父保管。每到一个台口，他便帮助伯父挂起来。

关于组班情况，王成永老人说，同合班没有财东，是由艺人们自己组织的“份子班”，连戏箱也按“份儿”算。领班人是为首的一些艺人，派事老板有张益长、王益会、崔连合、孙万富；外事老板有李文玉、侯益祥；帐房是先生李云，其子李长海管伙食。箱东是玉田林南仓的和尚本贵。共有九个箱一个把匣和几副圆笼。

至于演职员，为了便于比较，笔者现将早、晚期同合班的主要演职员分列如下。

民六，侯玉山在京所见有：郝振基、李益仲、苗益山。

王益荣、边益平、马益怀、张益长、王益会、孟益广、周益成、李益全、崔连合、石广福、李玉安（李顺，快嘴连儿），石小山、刘兆兰、杨魁元、胡庆元（胡老四）、胡庆合（胡老六）、朱玉鳌、朱小义、王礼、李云。

1925年，王成永初入班时所见有：郝振基、王益荣、张益长、王益会、孟益广、周益成。侯益祥、崔连合、石广福、李顺（即李玉安）、李文玉、孙万富（孙葵、孙老疙瘩）、石小山、刘兆兰、李少林（李益全之子）、杨魁元、王礼、李云。

由此可以看出：晚期同合班从挑班演员郝振基到检场人员王礼和帐房先生李云，基本上还是民六进京时同合班的阵容。对此，王成永解释说，在他人班的时候，李益仲正在京南（安国县）佛落村教戏^⑦；边益平已不登台，但有时还到压库山来；朱玉鳌、朱小义父子，听说在同合班呆过，他没赶上，至于胡庆元、胡庆合，若提胡老四、胡老六，不仅王成永，如前所述的王德修、藏有德等老人无不熟知，都说胡氏弟兄在压库山打过冻。有的老人还说，自从胡老四、胡老六过来，就不是董芳的箱东了。

总之，王成永老人所讲晚期同合班的班牌、箱东、组班情况和主要演职员，都与侯玉山等老人所讲早期同合班是一致的。由此，有理由推断：同合班组班之初，便是由为首的一些艺人组织的“份子班”，只不过在若干领班人中，以李益仲为主罢了。因而晚期李益仲虽然离班而去，仍名同合班，此其一也；其二，笔者在访问董芳之侄董国翰时，曾提出董芳班是原名“同合班”，这位老人一生住银店，似乎颇清此道，他断然否定说：董芳一人成班，不可能起那种班名。

“同合”应是“同心合力”之意，要有这种说法，也是后来

艺人们自己组班的事。笔者以为这是颇有见地之谈。

基顺合班系自同合班分出

王成永老人曾谈及，同合班后来分成两个班，郝振基与崔连合等七八股集资购置戏箱，由同合班分出，另行组班，但他不知其班名。对此，崔连合长子崔印宽知之较详。

崔印宽，民国十年（1921）生。属鸡。原籍玉田县邢庄，后落户于遵化县王家铺。在笔者来走访之前，老人曾函告：1926年基顺合班。登门拜访时，老人说出记意有误。而后说，他从七岁（1927年）起，入同合班随父崔连合习旦角，后来家里农活忙，就回家干活儿，断断续续跟班，并在基顺合班管过一年杂箱。也说，原来同合班时是玉田林南仓本贵和尚的戏箱，后来由于内部人关系不睦，其父与郝振基等，便集资买了一份旧箱，一共是八股：崔连合两股、李云两股、郝振基一股、于春一股、王益会一股、张益长一股。又添置了一些行头，由同合班分出来，另组基顺合班。但记不清哪年分出，王成永亦如此。

事有凑巧，压库山村有位金长计老人，民国元年（1912）生，属鼠。老人说，他在十八、十九岁两年（1929、1930）住过班，刚参加的那年是一个班，第二年郝振基他们就分出去了，玉田二月十九庙会，就是东关一班高腔，西关一班高腔打对台。这位老人虽不知班名，显然这便是同合班与基顺合班。为了进一步弄清此一问题，笔者向金长计老人提及北昆王朋云先生。这位老人记意尤新，他说王朋云是玉田朱家桥人，比他晚入班一年，而且不在一个班。这与王朋云先生所讲完全一致。王先生曾面告笔者，他于十四岁那年（1930）参加在基顺合班。由此

可以断定，基顺合班子1930年组班。

此后，两班分而复合，时间约在1932年。据王成永老人说，合班以后就不用本贵和尚的那份箱了。实际是分班后的同合班演职员并入了基顺合班。

分班时，京南名家白云生、李凤云夫妇，曾参与基顺合班的演出；合班以后，京南昆坛名旦白玉田，著名花脸演员白玉珍，以及京昆皆擅的武生高祥誉等，均曾来京东参与演出，也曾称盛一时。但自《塘沽协定》将冀东划为非武装区，社会动乱日甚一日，至1934年，人心惶惶，百艺凋零，基顺合班遂告销歇。对此，笔者曾以为昆弋两腔就此绝迹于京东舞台。但后来所得表明难成定论。遂又拜托北京昆曲研习社朱复先生代劳，求教王朋云先生。结果证明：基顺合班与同合班，合而又分，并在1938年春节过后，打过一个多月的对台。此后两班先后告散，这才是京东昆弋班社的最后解体。

余 话

笔者根据新的线索，探讨同合班与基顺合班的过程中，意外的收获是发现了其他一些昆弋班社。至此，似乎可以对清末至三十年代，京东玉田、丰润一带的昆弋班社的活动，划个比较完整的轮廓了。即：玉田益合科班停办（光绪二十一年）以后，丰润县压库山村，先后有金玉堂、杨维显、董芳合办的昆弋班与董芳昆弋班；玉田县达王庄，先后有王绳父子复组的昆弋益合班与王宗泽、李云、杨开福合办的昆弋班。此后，董芳昆弋班的戏箱落入本贵和尚之手，装备一新，由李益仲等集合玉田、丰润两地人才，组织昆弋同合班，并于民国六年入京名噪一时。至三十年代，部分演职员

分出，另组基顺合班。此后分而复合，合而又分，直至三十年代末，1939年冀东武装大暴动前夕，才各自完成了自己的历史使命。

注：

①参见王芷章《腔调考原》和周贻白《昆曲源流简述》。

②见《王致和与昆弋班》，载1943年3月1日北京《戏剧报》。

③王绳小班，即益合科班停办是事实。据王朋云先生面告，他早年听“益”字辈老人们说，益合科班七年科满，但因光绪二十一年京东大饥，班主无力继续供给食宿衣履，艺徒们遂暂时自谋生路，差一年未能科满。戏箱兑给压库山金玉堂等三人，也有可能。唯与牛大老爷打官司输了，倾家荡产，因而益合科班停办，不可靠。按：牛大老爷，即牛昶煦。据《玉田县地方辑要》载：牛为河南唐县人，原任丰润县知县，光绪十年玉田知县夏子濂卒于任，由牛昶煦兼理一年，后于光绪十五年，牛昶煦又任玉田知县一年。而益合科班的开办却是光绪十六年的事。

④本名刘秀山，本贵是其法号。系玉田县林南仓镇娘娘庙主持僧，因有庙产四百亩，资财比较丰厚。酷爱戏曲，且能粉墨登场，工花脸。据侯玉山老人说，民国六年他随宝山合班在林南仓演出时，曾与其有所交往。

⑤参见周明太《北平五十年来戏剧史材》“民国七年七月十九日丹桂园福寿班头天白天”戏单。

⑥王德修老人说，孙万富与李益仲是“死对头”，李益仲领班子进北京之前，孙万富宁可托活，也不参加李益仲的

班子，而据侯玉山老人说，孙在民六时确实未参加同合班，宝山合班进入京东，孙参与了演出。

⑦据刘韧口述、学昀整理《北方昆弋琐谈》（载《河北戏曲资料汇编》第六辑）一文说，1925年至1926年，李益仲确在安国县佛落村课徒授艺。

⑧见王朋云口述、朱复整理《关于基顺合班的两个问题》。

·九八八年一月二十五日

京东昆弋名演员生卒年考辨

孟 昭 林

笔者在为《中国戏曲志河北卷》和《唐山分卷》撰写京东若干昆弋名演员小传过程中，曾向其生卒年，做过一些调查研究工作。凡见于著录，特别是有不同说法者，力求考诸事实，辩明孰是孰非；凡不见于著录者，努力寻求线索，查证清楚。尽管如此，个别演员之生年或卒年一时仍难寻清，尚待进一步查证。

在此需要说明的是：由于旧日我国计算年龄的习惯，出生年算一岁，即所谓“虚岁”，本文亦如是，以免在叙述上来一些不必要的麻烦。

郝振基 原籍大城县抬头村，自青年时代起便迁居玉田县高桥村。工净及老生，尤擅猴戏。其生年，见于著录均作1870年。如《中国戏曲曲艺辞典》（1981年版，下称《辞典》）“郝振基”条，便是如此。对此，笔者也曾求教于郝振基之女郝富兰和北昆名净侯玉山老人，他们都说郝振基属马，而1870年恰恰相当于清同治九年庚午，看来无懈可击。其实并不确切，因为1870年虽说相当于同治九年，但不等同治九年。据刘炎臣《郝振基》一文说：

“美猴王”郝振基，于前清同治九年十一月二十六日生于河北省大城县抬头村”。按此月此日已相当于1871年1月16日（参见《新编万年历》“同治九年庚午—公元1870

年”栏)。所以，确切地说，郝振基生于1871年。

关于郝之卒年，原有1942及1945年两说，后又有1939年之说（见侯玉山口述、刘东升记录整理《优孟衣冠八十年》下称《八十年》）③。对此，笔者以为1945年之说可信，已在拙文《益合科班若干史料辨析》（下称《辨析》）④中论及。不再赘述。

王益友 本名杰，字子英。玉田县牛各庄人。出身益合科班，工武生、昆曲教师。余生年见于著录有1879、1880和1881年三说。笔者在《辨析》一文中，认为以1880年为确。主要依据是侯玉山老人面告：王益友比侯老（1893年生）大十三岁，属龙。而1880年正是光绪六年庚辰。今据1936年刘炎臣撰《王益友登台》一文称：“昆弋老伶工王益友……现年五十七岁”⑤，依此推算，进一步证明王益友生于1880年无误。

关于王之卒年，曾与其朝夕相处多年的朱径畲老人说：“1945年5月11日，王益友先生病逝于北京”，“于5月13日葬于北京北郊”⑥。当有所据。

侯益才 玉田县侯家桥人，后落户饶阳县千民庄。益合科班出身，工青衣、花衫。即已故北昆著名武生侯永奎之父，当今北昆武生新秀侯少奎之祖父。屡见著录，唯其生卒年未详。现有三条探求线索：其一，侯永奎在其《我的昆曲舞台生涯》一文中说：“我十九岁父亲病故”⑦。侯永奎的准确生年是1911年，即宣统三年辛亥，据侯少奎说，其父属猪，当无误（《辞典》“侯永奎”条，误作1912年），那末，十九岁那年，当是1929年其父侯益才病故；其二，侯玉山老人面告：侯益才享年五十三岁，也就是说1929年病故时五十三岁。依此推算，应生于1877

年，其三，经侯少奎求教其姑母（侯益才之女），得知其祖父侯益才属牛，而1877年正是光绪三年丁丑。由此可证无误。

侯益泰 侯益才胞弟，益合科班出身，工文武小生兼武生。其生年不见著录，其卒年据侯玉山《八十年》一文，说，于1939年天津流行病中卒世。但径笔者当面请教，侯老未坚持此说。只是说抗日战争期间病故，享年六十余岁。也经侯少奎求教其姑母，获悉其二祖父侯益泰，较其祖父侯益才小两岁，当生于1879年（光绪五年），并说1943年病故于天津。

张益长 本名荫山或印山，玉田县牛各庄人。益合科班出身，工武生、老生。其生年不见著录，1939年在天津病故时，享年有两说：一是芷公《今秋北方昆曲老伶多不幸》一文说：“大生张荫山（五十四岁）”^⑧；二是《张荫山在津逝世》一文称：“享年五十有八岁”^⑨。依前文之，说，生于1886年；依后文之说，生于1882年。按：益公科班开办的准确时间是1869年（见拙文《辨析》），若依生于1886年之说，至科班开办时，张年仅五岁，可能性不大；若依生于1882年之说，张年已九岁，当有可能，此其一也；其二，再从“益”字辈中年龄较大者来看，如前所述侯益才生于1877年，至1890年科班开办时，年已十四岁，而侯益才又非“益”字辈中最长者，据侯玉山口述、学胸整理《北方昆弋渊源述略》（下称《述略》）一文说：“其中（指“益”字辈）李益全年最长”^⑩。笔者以为举办科班，招收艺徒，近今一理，其年龄幅度不会相差如此悬殊：大者十四五岁，小者年仅五岁。因而张不可能生于1886年。总之，张的生年以1882年可信。

唐益贵 玉田县高桥村人，益合科班出身，工架子花脸和摔打花脸。据侯玉山《述略》一文说，生于1881年。侯老是“从京南、京东艺人拜盟兄弟的排行中”，指出其年的。文称：……王益友行八（1880）、自建桥行九（1881）唐益贵行十（1881）……”令人可信；更何况从“益”字辈师兄弟的年龄来看，他比王益友小一岁，比张益长大一岁，亦于情理不悖。

关于唐之卒年，侯玉山《八十年》一文说1939年病故于天津。

李顺 俗称李二。丰润县压库山村人，工花旦。其生卒年均不见著录。据其儿媳张淑芸说，她公爹是在她丈夫李荫堂十八岁那年病故的，享年五十二岁。又说其丈夫李荫堂生于民国七年（1918），属马。由此可知李荫堂十八岁时是1935年。也就是说1935年其父李顺故世时五十二岁。以此推算，其生年为1884年（光绪十年）。对此，从其儿媳张淑芸言之凿凿来看，不会有误。

李益仲 李顺之胞兄。益合科班出身。工袍带花脸。其生卒年不见著录，据同村人并在同合班从艺十年的王成永说，李益仲较其胞弟李顺大六岁，下有两个妹妹，再下才是李顺。由此推断：李益仲生于1878年。再从侯玉山《述略》一文中京南、京东艺人拜盟兄弟的排行看：“……侯益才行五、张荣寿行六、李益仲行七、王益友行八（1880）……”，已知侯益才生于1877年，那么李益仲生于1878年，较侯益才小一岁，较王益友大两岁，也是顺理成章的。

关于李之卒年有两说，一是1939年病故于天津（见侯玉山《八十年》），二是王成永说日本人关前，约于父

1936年病卒于故里。依情理度之，后一说法较可靠。

最后两位是崔连合和王礼。崔连合玉田县邢庄人，工青衣、花旦。生于1900年（光绪二十六年甲子），属鼠卒于1957年，享年五十八岁，是其长子崔印宽提供的，当属事实；王礼，丰润县压库山村人，捡场人员，长于放火彩。生于1869年（同治八年己巳），属蛇。卒于1958年，享年九十岁。是侍其左右多年的侄儿王成永提供的，当也不致有误。

关于基顺合班的两个问题

王云朋口述 朱复整理

我是玉田县朱家桥人，我的嫂子是崔连合的叔伯妹妹，因为这个关系，她甯掇我吃戏饭，在我十四岁那年（1930）年，旧历正月基顺合班起戏，我就入了班。开始学戏就是崔连合给说的。

1934年热天，我跟荣庆社韩世昌、白云生等去太原演出时，京东没成戏班，基顺合歇班了，因为那时好角都跟着荣庆社呢。自太原回来，荣庆社在石家庄一带演出，并排了前几本《归元镜》传奇，我在其中还担任过角色，但没全排成，也没去太原演，荣庆社就分裂了。

此后京东还成过班，记得“七·七事变”前，我正搭分裂后的侯永奎、马祥麟组织的荣庆社，在天津天华景七楼演出，当时卖通票，事变发生，班子告散，我们京东住家的几位都回了京东老家。这次没有别地演员跟来，在京东崔连合、郝振基又组基顺合班。自1937年秋至1938年春，演了一个秋季和一个春季。这次成班，能上场的只十几个人。有郝振基、崔连合、张益长、王益荣、王益朋、王益会、周益成、孟宪林和我等人，演的剧目有全部《倒铜旗》等，演到正月春节时，李少林又组织了一个昆弋班，班名我不记得了，也在京东演出，和我们基顺合打了一个多月对台。后来李少林班就结束了。李少林是李益全的儿子，本工

小花脸，能翻跟头，能唱武生的儿出猴戏，如《安天会》、《花果山》等。这个人聪明。他的班子里，有李益仲的兄弟，唱花旦耍笑戏的快嘴连儿。还有李益仲的两个外甥，一个唱红脸，一个唱花脸，叫于三、于四。还说孙老疙瘩。

基顺合班唱到1988年的春季，地里青纱帐起来后，就有了游击队，基顺合班停了。我和几个年轻人听说荣庆社要去东北，就跑到天津又加入了荣庆社，可是荣庆社去东北没成，仍在天津起戏。我又去京东把老一辈的如郝振基等请到天津荣庆社。

此后，京东就没再组过昆弋班。

1987年10月16日口述

《花为媒》一曲 天生地造成

——浅谈张五可的表演

胡 金 刚

《花为媒》系评剧创始人之一成兆才早期创作的剧目，取材于《聊斋志异·寄生》，故事紧接《王少安赶船》，早期演出是做为连台本戏的形式上演的，也叫《张王巧配》。剧情是：王少安追赶渔家女张翠娥成亲，生了一个儿子，名叫王俊卿。阮妈给王俊卿说媒张五可。王俊卿因爱上了表姐李月娥，便说张五可脚大、脸丑、鼻子歪，不要五可。张五可听丫环说出王俊卿对自己的贬低，非常生气，对镜自夸。后在阮妈的安排下，王俊卿在花园偷看张五可，立即同意了亲事。王俊卿和张五可拜堂的日子，李月娥闻知，自己也备了花轿，抢先和王俊卿拜了花堂送入洞房。张五可花轿到时已晚了，但五可勇敢、果断、闯入洞房，结果王俊卿娶了李月娥也娶了张五可。三人同入洞房，剧终。解放后中国评剧院对此剧进行了整理，改去一夫二妻的内容，加了一个王俊卿的表弟贾俊英。贾俊英代替王俊卿到花园偷看相亲并订了亲事。最后张五可闯入洞房，阮妈说媒将张五可嫁与贾俊英。王俊卿、李月娥，贾俊英、张五可双拜花堂。结束全剧。并于1964年由吴祖光改编成电影剧本，由新风霞，李忆兰等人主演拍成电影艺术片，受到了国内外观众的赞誉。

此剧产生于“辛亥”革命前后，正是评剧由早期的“莲

花落”形式向“平腔梆子戏”全面转化阶段的代表作，由早期评剧男旦演员月明珠等人首演于唐山“永盛茶园”。由于成兆才受当时民主思想的影响，借剧中张五可之口直接宣扬了“现如今讲文明，还是大脚为高”的提倡妇女解放的民主思想，在当时影响是大的。据有的材料记载，革命先驱李大钊同志路过唐山时曾观看过此剧，并对这新的剧种给予了很高的评价。这一时期评剧艺术发展成就是大的，这是因为成兆才等人已认识到：要想在艺术上取得生存与发展，就必须对“莲花落”从内容到形式来一次彻底的改革，他除了亲自编写新戏外，还广为吸收姊妹艺术的营养，无论是锣鼓的运用，还是添置新的弦乐；无论是唱腔的改革，还是表演形式的借鉴，只要是我能用的上，一概采取“拿来主义”消化吸收，使之我为自己的东西，《花为媒》一剧可以说是这种广为“杂交”的产物。正是由于有这么广的横向吸收，才使得这种雅俗共赏的新的艺术形式——“平腔梆子戏”，以她那浓郁的乡土气息，博得了各阶层观众的欢迎。

《花为媒》一剧称得起唱、做俱佳的代表作。很多早期的名演员都以唱《花为媒》为拿手杰作，在表演上也是各有各的拿手之处，为丰富评剧的表演艺术做出了他（她）们的贡献，在评剧发展史上也应占有一定的位置，特别是“绣楼”观镜和“花园”赏花两场戏里的成套表演身段，据笔者所闻在评剧早期的剧目中，还没有哪一出戏能与之媲美。

从早期评剧发展历史看，当时的演员大多数不是什么科班出身，而是随师学艺，且又大多是破产的农民，迫于生活参加到演戏队伍中来，所以在表演上演员们也不能接受严格系统的基本功训练，表演素质是不高的，但在其发展过程中，由于演员们认识到了在这方面的不足，才能广泛地吸收

姊妹艺术的营养，另外其他剧种的演员（如京剧、梆子等）加入评剧演出的行列，无疑这些博采兼收为丰富评剧的表演也起了很大的推进作用。由于历史的原因，当年的情景我们是看不到了，但据现在还健在的，一些老艺人回忆，评剧早期女演员擅演此剧的人很多，如金灵芝、小桂花、桂灵芝、汪灵芝等，她们在《花为媒》一剧中扮演的张五可在表演上相当精彩，且各人都有独到之处。

“绣楼，花园”是张五可的重场戏，要边唱边表演，这就要求演员要有一定的基本功，如下腰、卧鱼等。这场戏的情节是：阮妈已来提过亲事，张五可独坐绣楼只等回报亲事成否，丫环回报说：“王俊卿嫌姑娘丑且无才，不能成就亲事，”要强的张五可自恨是一女孩不能前去找王评理，便命丫环将镜子摆好，要看一看自己究竟长的如何。这段戏做为张五可性格上的表现几个层次是很清楚的，由看到自己长的如天仙一样美，想到这样的美人你王俊卿怎么还不要，到自责是老王卖瓜自卖自夸而摔倒镜子不愿再瞧，充分表达了一个闺阁少女的心情。那时的演员化妆都是自备一面大镜子，有一尺多高，演出比剧，这面镜子也就当然变成了舞台道具。为了使观众都能看清演员的身段表演及面部表情的变化，就将这面镜子放在椅子上，由扮演丫环的演员将椅子摆到午台的前方，椅子背向观众，这样的舞台调度就使观众对演员的表演一览无遗了。这说明当时的演员非常懂得和观众交流，深知表演是给观众看的道理的。椅子摆好后，丫环禀报：“棱花备好”，张五可吩咐丫环：“退下”。乐队起“大过门”音乐，演员手拿金扇（现在演出都是拿鹅毛扇，背向观众，随着音乐的节奏抖肩膀后退，然后一手拿扇子，一手抓线帘子走碎步小园场到镜子前打开金扇亮相唱：“慢

闪秋波仔细瞧，见自己生来的俊似天仙一样娇。”接下来的唱词在动作的配合下先由头上看起，从衣着到自己身段长的如何苗条逐一夸赞。特别是夸自己的杨柳细腰时连用两个左右下腰的动作，眼要看着镜子慢慢地下腰转身，以显示自己长的是如何苗条，下腰的动作要慢而且更要美，这对当时的评剧女演员来说也算一个“高难度”的动作了，但由于金灵芝是学河北梆子出身，受过基本功训练，所以她演来并不吃力，并且还把手河北梆子《喜荣归》里面走“花梆子”的动作运用到张五可的表演上，对丰富这个剧种的表演增辉不少。

接下来的戏是：张五可叹自己是闺阁女深居绣楼谁也见不着，所以王俊卿才不知自己长的如何，但又一想你长的漂亮人家不要，你这不是老王卖瓜自卖自夸吗。心中一阵烦恼，气得摔倒镜子，赌气地坐在一旁。正当这时阮妈来到，劝说张五可去花园散散心，目的是让王俊卿（以后的整理本改为贾俊英，偷偷地看一看张五可长的如何。阮妈一提唤起了少女思春之情，便答应同去也好散散心情。行要端重的张五可下楼前总应该整理一个自己的装束，看一看衣着是否齐整。随着音乐的伴奏，张五可手拿金扇整妆，左右理梳，然后起云手左右提鞋，现在的表演是演员半蹲提鞋，那时有的演员都是用下旁腰的表演动作提鞋，这个动作也是有一定难度的，要求演员必须具有很深的功底底子，提完鞋后一个大转身将金扇打开，小碎步后退看全身整理的很好，示意阮妈头前带路，先下楼看看是否有人，这一段戏都是运用哑剧的表演方法，阮妈在张五可整妆时也同时看自己的装束，配合张五可的表演，也显得阮妈滑稽可笑，很富有喜剧性。阮妈下楼一看，示意张无人，张五可一手扶楼梯的扶手，一手提起绣花裙，然后一步一步地下楼，由慢逐渐加快，戏曲的表

演最大特点便是，“虚拟的真实性”，完全靠演员的形体动作去表示物体的存在，有造诣的演员是非常重视表演的准确性，不管爱挑剔的观众怎么去数，都是下了十三层楼梯。张五可下楼后表示脚下一滑，演员运用一个滑步接翻身然后是一个大“卧鱼”，动作连贯。身段优美，每演至此总是博得满堂的掌声。有的演员把“卧鱼”的动作放到下楼后滑步转身走园场，随着唱：“太阳高静悄悄——”接“卧鱼”，在加上阮妈同时走的“四不象卧鱼”，剧场观众效果也是很强的。

二人来到花园门前，张五可拦住了急于进园的阮妈，因为她是偷偷地下楼来玩，忧心被人看到，于是嘱咐阮妈推门肘手要放轻，阮妈会意，二人轻轻地推开园门，双双进门，分左右一看，无人，二人转身对视，会心地一笑，花园里白花盛开，张五可马上被这迷人的景色所吸引。但一想起提亲之事，虽然是百花盛开，但更添烦恼，无心赏花，要回绣楼。这可急坏了阮妈，王俊卿还没来呢，她要拖住张五可，便提议让五姑娘给她报花名，张五可一来为满足阮妈的好奇心，二来也是在阮妈面前显示一下自己的才华，就答应了，一要求。电影本是报四季花名，老本子张五可在花园是报十二月花名，“正月里开迎春，春光数正，刘伯温修造北京城；二月里开杏花，杏子不多，武松打虎在景阳坡……”，每个月都有一个古人的名字，还有什么四大美人，八大罗汉等，每唱到一个人物都要配合动作造型，如唱昭君出塞，便亮昭君在马上怀抱琵琶的姿式，在张五可报花名的同时阮妈要配合协调，和张五可是对称的亮相，张五可蹲下身去，阮妈就亮个高相，起绿叶托红花的作用。

最后一段戏是：张五可发现假山石后藏的可能 是 王 俊

卿，便支走了阮妈，也顾不得女孩家粉面发烧而上前质问王俊卿，“您看看我的头，再看看我的脚，看看我的小身段矮与高，你看看我的前面，再看看我的后面，前后左右由着你性儿瞧；走一步，风摆柳，走两步把身摇，五可走了一个连环步，钹环响亮声音高。俊卿啊，没说是你这么一点小主意，就是那八仙见我也得下天曹”。在这段“快二六”唱腔里每一句都有动作配合，在唱“走了一个连环步”时，一手打开金扇，先小步后退，然后走一个小园场，接一个快“卧鱼”，起来后再继续接唱，以显示出张五可勇敢、泼辣、大方豪迈自负的性格。这一段戏扮演小生的演员也不能在那呆着，要配合张五可的动作，表现出他对张五可的爱慕之心，但又不能搅戏，要演得恰到好处。

由于笔者时代的局限，加之接触而又很狭窄，所以不能较为全面的介绍早期《花为媒》演出中演员们的创造表演，只略记以上一点儿，供读者参考，不妥之处，望斧正。

评剧音乐的构成及板式分类

陈 克

评剧的声腔源于冀东莲花落与民歌。当莲花落音乐流入冀东地区以后，便与当地的民间音乐相融合，逐渐形成具有冀东地方色彩的莲花落音乐。莲花落艺人与民间歌手很难区分，他们既唱莲花落调，又唱民歌小调、什么闲和竹板书。早期的冀东莲花落艺人，主要流布在农村撂地演出，是一种曲艺演出形式。在其向戏曲艺术形式衍变过程中，逐步吸收了乐亭皮影戏、大鼓、河北梆子、京剧等曲调向板腔变化体唱腔音乐发展，形成了以旦、生、丑为主的“三小”板腔体唱腔音乐。它的声腔具有浓郁的地方语言特色，故称之为“唐山大口落子”。

评剧音乐由唱腔、器乐二个部分组成。分述如下：

唱 腔

唱腔以调性划分有正调、越调、反调和专用唱腔；以板腔结构划分有引子腔、主体腔和尾腔。

一、引子腔有尖板、搭调、导板、小导板、带板、小带板和哭么二三。

(1) [夹板] 占唱词的一个上句，属散唱。

选自《李香莲卖画》李香莲唱段
(钱玉舫演唱)

2 2 2 2 2 2 2) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ — • 1 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ v

李 香 莲 进 书 房 (啊)

3 $\overset{\frown}{6}$ — 3 $\overset{\frown}{6}$ • 5 $\overset{\frown}{6}$ —

破 口 大 骂

(2) [搭调] 的唱词是一个附加句。属散唱。
例：

选自《昭君出塞》王昭君唱段
(芙蓉花演唱)

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ v $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ 1 — — 1 $\overset{\frown}{6}$

罢 了

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ v 1 3 5 3

我 那 难 见 面 的 爹 娘

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 • 3 2 — 2 • 1 2 2 3 5 3 5 3 2 1 3

(啊)

$\overline{2\ 3\ 2\ 6} - \overline{2\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6} - \overset{v}{}$

(啊)

$\overset{v}{5} \cdot \overset{\bullet}{4} \cdot \overset{\bullet}{6} \cdot \overset{\bullet}{5} - \parallel$

(3)〔导板〕占唱词的一个上句，眼起板落，宫调式。它是由河北梆子〔导板〕移植过来的。

例：

选自《玉堂春》苏三唱段

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad \overline{5\ 3} \mid \overset{\bullet}{3} \quad \overset{\bullet}{2}\overset{\bullet}{1} \quad \overset{\bullet}{6}\overset{\bullet}{2} \quad \overset{\bullet}{7}\overset{\bullet}{6} \mid 5 \quad \overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}$

玉 堂 春 (哪) 跪 至 在

$\overline{2\ 5\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 2\ 1} \quad \overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5} \quad \overset{\bullet}{3}\overset{\bullet}{2} \mid \overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5} \quad \overset{\bullet}{3}\overset{\bullet}{2} \quad \overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{2} \quad \overset{\bullet}{1} \mid$

大堂 口 (哎)

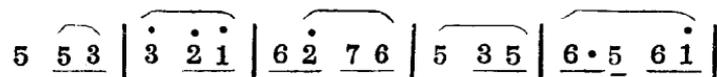
$\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5} \quad \overset{\bullet}{3}\overset{\bullet}{2} \quad \overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3} \quad \overset{\bullet}{2}\overset{\bullet}{1} \mid \overset{\bullet}{6}\overset{\bullet}{1} \quad 5\ 6 \quad \overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{2} \quad \overset{\bullet}{1} \mid \overset{\bullet}{2}\overset{\bullet}{3} \quad \overset{\bullet}{2}\overset{\bullet}{1}$

$\overline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\bullet}{1} - \cdot - \parallel$

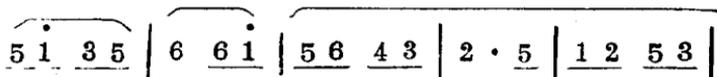
(4) [小导板]占唱词的一个上句,板起板落,商调式。

例:

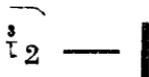
选自《玉堂春》苏三唱段



玉 堂 春 跪 至 在 大



堂 口 (哪哈衣呀 嗨 哪哈衣呀



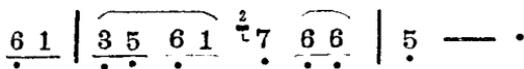
嗨)

(5) [带板]不占上、下句唱词,是一个附加句,用在唱段的开头。

例:

选自《花为媒》阮妈唱段

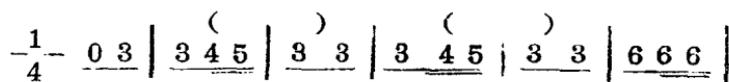
(赵丽蓉演唱)



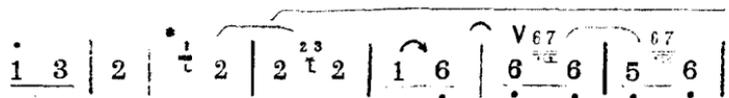
我的 五 姑 娘 啊

(6) [小带板]既可以用在唱段开头作引子腔,又可做为[落板]使用。

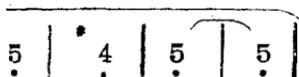
例:



我 屈 我 屈 我 一肚子

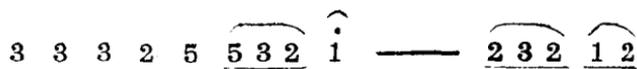


净是屈 (呀)

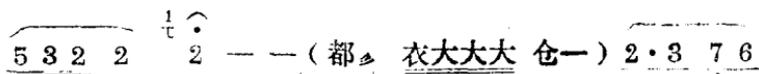


(7) [哭么二三]是由河北梆子唱腔衍变来的。它用一锣、二锣、三锣穿插在哭腔中间渲染情绪,烘托气氛。

例:



哭 一 声 老 爹 爹 难 得



见

罢

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{1}$ —— (都 八 大 台 倾 仓 0) 0 0 0 0
 了 难 见 面 的

(衣 八 衣 仓 仓 仓 0) 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}$ —— $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$
 爹 爹 呀!

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{*}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$ — — —

二、主体腔正调系统中有慢板、原板、二六板、流水板、垛板和散板；在越调系统中还有小生二六板、旦角反调和小生反调。

(1)〔正调慢板〕是评剧唱腔的核心板式，其他板式是由它发展变化而成。因此，属于正调系统的板类都是宫调式。〔正调慢板〕的基本结构是由上、下乐句共八小节组成，一板三眼的节拍形式，其特点是眼起板落。在演唱中循环反复，依情绪需要乐句可以扩展或压缩。

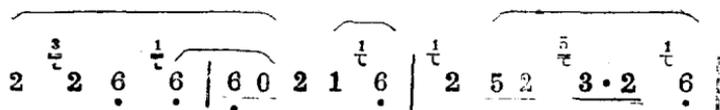
例：

选自《珍珠衫》王三巧唱段

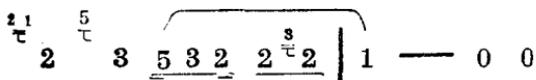
(李金顺演唱)

0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 3 | $\overset{\cdot}{1}$ 6 —— $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | 6 $\overset{\frown}{5 \cdot 5}$ $\overset{\frown}{6 5 3}$ |

欠 身 下 床 整 整 了 衣



衫 轻移 莲步



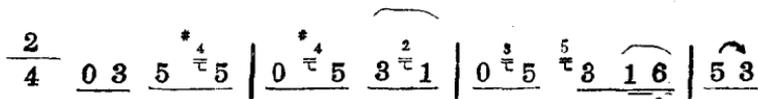
倚床 行

(2)〔正调原板〕是〔正调慢板〕的紧缩形式。它由上、下乐句共八小节组成，是一板一眼的节拍形式。

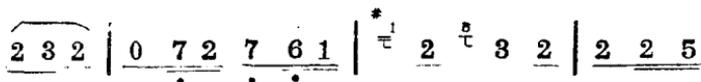
例：

选自《黄爱玉上坟》王老寡唱段

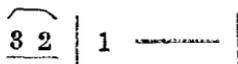
(金菊花唱腔，刘玉芳传唱)



我 清 晨 起 来 刚 要 做 饭，



(哪) 瞅一瞅 我这 盐 罐子 无有(这)



咸 盐

(3)〔小生二六板〕由上、下乐句组成，是一板一眼的节拍形式，眼起板落。在评剧初期，生、旦都是由男演员扮演，所以生腔、旦腔是同宫同调。

例：

选自《卖油郎独占花魁》卖油郎唱段

(倪俊生演唱)

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \widehat{2 \ 1} \quad \widehat{6 \cdot 2} \quad | \quad \overset{(\quad)}{1 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \widehat{3 \ 3 \ 5} \quad \widehat{2 \ 1} \quad |$$

三 年 攒 下 十 几

$$\widehat{6 \ 1} \quad \overset{(\quad)}{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \overset{35}{5 \ 3} \quad | \quad 0 \quad \overset{7}{7} \quad \overset{7}{6} \quad | \quad \overset{7}{5 \cdot 6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$$

两， 浆 洗 干 净 我 的 衣 裳。

(4)越调〔小生二六板〕是评剧由于女演员的出现，产生的一种生腔。“越调”是在与旦腔同弦(即同调高)的基础上，生腔暂时移到正调的属调上演唱，即由正调的“2—5”定弦变为“5—1”定弦。

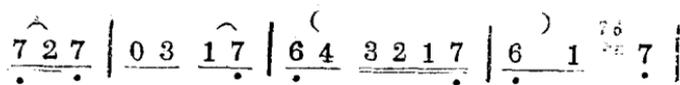
例：

选自《杨二舍化缘》杨二舍唱段

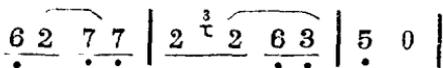
(武宝盛演唱)

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 7 \quad | \quad \widehat{6 \ 2} \quad \widehat{6 \ 5} \quad | \quad \widehat{3 \ 5} \quad (\widehat{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \widehat{5} \quad \widehat{7 \ 6} \quad |$$

小 姐 你 好 比 一 个



琵琶 四根 弦， 终 朝



每日 在 墙 上 悬。

注：此曲谱用的是正调记谱，如果把“过门”去掉，是完整的属调，因“过门”的出现，其实质是综合调式。

(5)〔正调垛板〕由上、下乐句八小节组成，是一板一眼的节拍形式，板起板落。

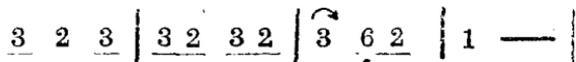
例：

选自《王少安赶船》张翠娥唱段

(钱玉舫演唱)



纵 叫 你 有 爱 我 的 意，



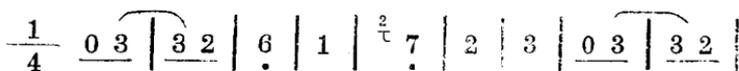
难 道 说 人 家 就 有 爱 你 的 心。

(6)〔正调流水板〕由上、下乐句组成，是有板无眼的节拍形式。

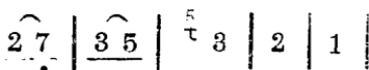
例：

选自《马寡妇开店》李氏唱段

(钱玉舫演唱)



何 不 找 它 会 一 会， 说 个



话 来 开 心 腹

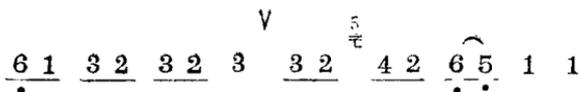
(7)〔正调散板〕是一种无板无眼、自由演唱的形式。分“紧打紧唱”、“紧打慢唱”和“慢打慢唱”。

“紧打紧唱”是一字一腔的唱法。一般用在唱段的开头，然后转“紧打慢唱”。

例：

选自《井台会》李三娘唱段

(金开芳演唱)



李氏 三娘 端肃 拜， 拜上 丈夫 叫 刘高。

“紧打慢唱”有单板类与双板类之分。其主要区别于伴奏方法。

单板类是司鼓左手挎板“紧打”，右手单鼓键点奏。

例：

“慢打慢唱”是自由地“干”唱，器乐只随句尾三个字伴奏，或配以“学舌”式的“过门”。

例：

选自《珍珠衫》王三巧唱段

(钱玉舫 演唱)

1 1 1 — $\overset{2}{\underline{7}} \overset{\curvearrowright}{\underline{7 \underline{6}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \underline{6}}} \overset{2}{\underline{7}} \cdot (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \text{—})$
 听 陈 郎 与 我

$\overset{5}{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \underline{1}}} * \overset{\curvearrowright}{\underline{4 \cdot \underline{6}}} \underline{5} \text{—} (\overset{*}{\underline{4}} \underline{6} \underline{5} \text{—})$
 要 分 手

1 2 $\overset{5}{\underline{3}} \cdot (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \text{—}) \underline{3} \underline{2} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \underline{2}}}$
 好 似 那 晴 天 露

$\overset{f}{\underline{5}} \text{—} \underline{3} \overset{V}{\underline{2 \cdot \underline{5}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \underline{3}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{2}} \text{—} 1 \cdot (\underline{2} \underline{7} \underline{2}$
 露 响 当 头

1 —)

(8)〔反调〕的调高是正调的属调。它与〔正调慢板〕的结构相同，也是由上、下乐句八小节组成。但在旋法上与〔正调慢板〕有区别，一般上句落商音(2)，下句落

宫音(1)。

例:

选自《杜十娘》杜十娘唱段

(钱玉舫 演唱)

$\frac{4}{4}$ 0 $\widehat{6\ 3}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\widehat{5\ 6}$ | 5 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\cdot 5}$ $\widehat{4\ 3}$ | $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{5\ 3\ 2}$

杜十娘

守孤灯

自悲

$\widehat{1\cdot 6}$ $\widehat{1\ 2}$ | $\widehat{0\ 6\ 5\ 6\ 4\ 3}$ $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$ $\widehat{2\ 4\ 3}$ | $\widehat{2}$ $\widehat{7\ 2}$

自

叹

我

3 2 | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\cdot 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{1\ 1}$ $\widehat{0\ 2\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ |

心中好似

刀扎油

1 — 0 0 |

煎

三、尾腔落板在评剧唱腔音乐中，有独立的结构形式，以其功能区分有三种类型：①有相对终止功能的是甩腔、扣板、送板、迷子、留板和嘎调。②无终止功能的是截板。③有全终止功能的是锁板。

(1)〔甩腔〕一般落在徵与宫音，可用在上、下句。

上句落在徵音上。

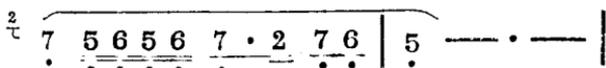
例:

选自《珍珠衫》王三巧唱段

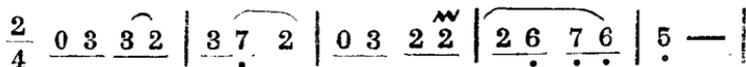
(钱玉舫 演唱)



胡 思 乱 想 心 神 不



定



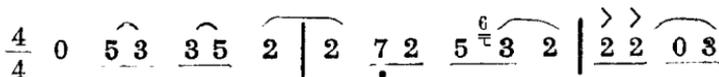
胡 思 乱 想 心 神 不 定

下句落在徵音上。

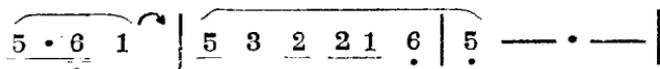
例:

选自《杜十娘》杜十娘唱段

(钱玉舫 演唱)



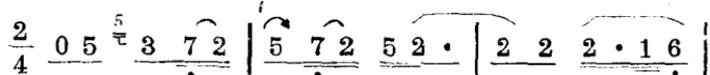
问 郎 君 永 别 之 恋 郎 可



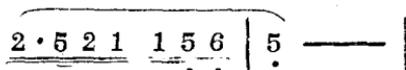
忍 心

选自《珍珠衫》王三巧唱段

(钱玉舫 演唱)



不 料 想 露 水 夫 妻 不 到



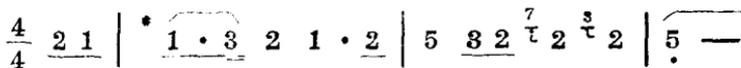
头

落在宫音的〔甩腔〕只用于上句。

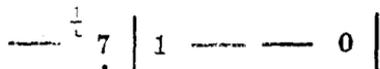
例:

选自《珍珠衫》平氏唱段

(小白玉霜 演唱)



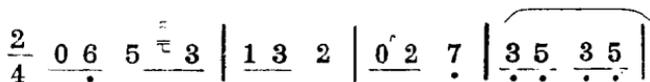
我的 嫂 嫂(啊)可 倒 叫 我 怎 么 好



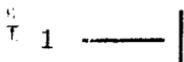
(哇 啊)

选自《花为媒》张五可唱段

(金开芳 演唱)



我 一 见 阮 妈 妈 她 去 了

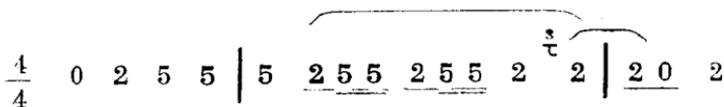


(2) [扣板]落在羽音, 一般用于上句。

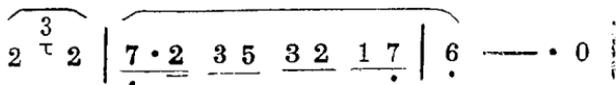
例:

选自《马寡妇开店》李氏唱段

(金开芳 演唱)



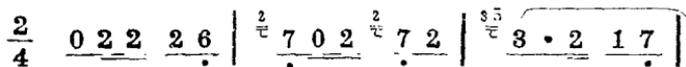
耳 听 得 谁 楼



更 鼓

选自《王二姐思夫》王二姐唱段

(金开芳 演唱)



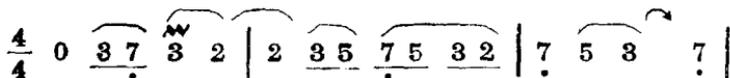
王二小姐 正 要 歇口 气



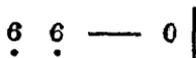
(3)〔送板〕落在羽音或商音，一般用于下句。
例：

选自《杜十娘》杜十娘唱段

(钱玉舫 演唱)



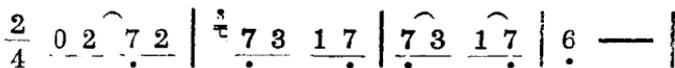
另 斟 暖 酒 待 姐 去



端(哪)

选自《珍珠衫》王三巧唱段

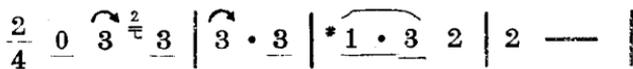
(钱玉舫 演唱)



快 快 下 楼 去 把 爷 爷 迎

选自《杨八姐游春》佘太君唱段

(张桂霞 演唱)



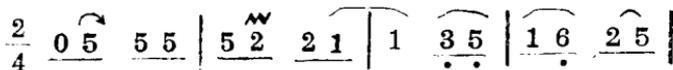
磨 盘 大 的 老 龙 鳞。

(4) [留板]落在商音,一般用于下句。

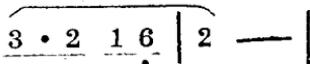
例:

选自《杜十娘》杜十娘唱段

(钱玉舫 演唱)



到 家 中 夫 唱 妇 随 好 过 青



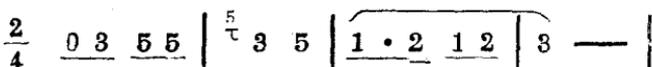
春,

(5)〔截板〕是一种不具终止功能的落板。它多数落在角音或变宫音，有时也落在其他音上。

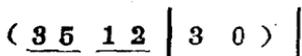
例：

选自《花为媒》张五可唱段

(金开芳 演唱)



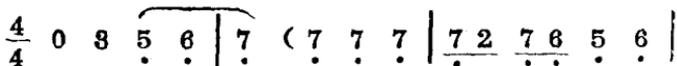
太 阳 高 静 悄 悄



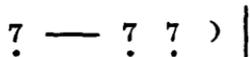
台

选自《小女婿》香草唱段

(韩少云 演唱)



咱 俩



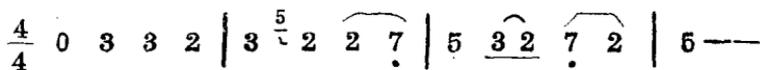
(6)〔迷子〕是依附在主体腔后边的拖腔，分上、下句，上句落羽音，下句落徵音。

落羽音的〔迷子〕。

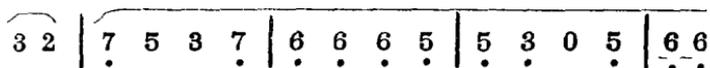
例:

选自《孟姜女寻夫》孟姜女唱段

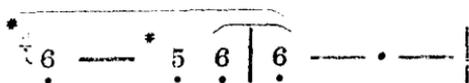
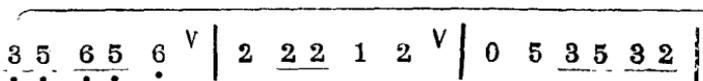
(刘翠霞 演唱)



举家人只哭得哀声震地。

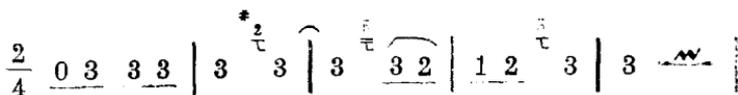


(啊)(唉)

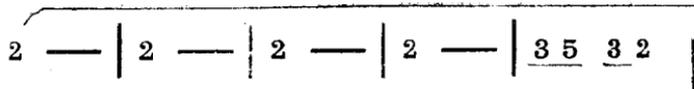


选自《杜十娘》杜十娘唱段

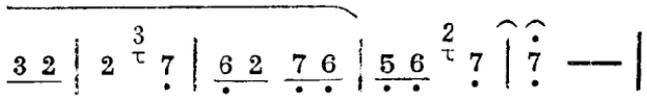
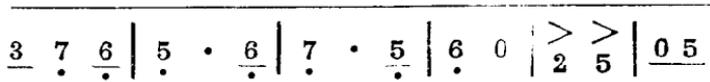
(钱玉舫 演唱)



扑簌簌两眼落下了泪痕



哎



我的天



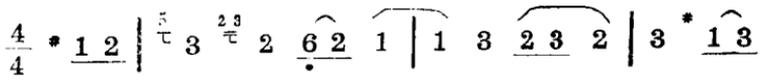
哪!

落徵音的〔迷子〕。

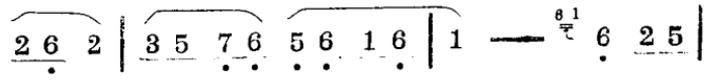
例:

选自《杜十娘》杜十娘唱段

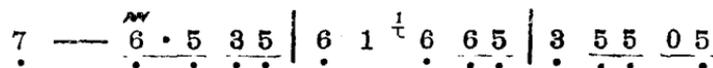
(钱玉舫 演唱)



您是听儿我呀秃头光耳



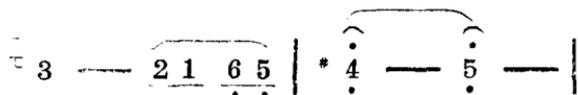
(咧) 衣不遮儿的



身 (哎)



(哎哟)我那 狠 心 的



妈 妈 呀!

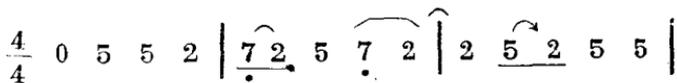
(7) [嘎调]落宫音或商音,多用于上句,一般在唱段的头一句中出现。

落在宫音的[嘎调]。

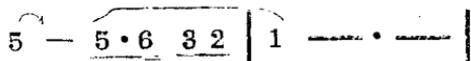
例:

选自《马寡妇开店》李氏唱段

(钱玉舫 演唱)



只说得 小佳人 泄了(八得儿)



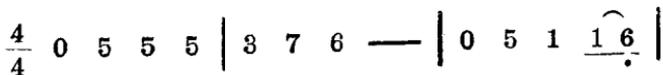
劲 (呀)

落在商音的〔嘎调〕

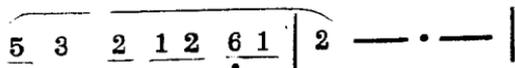
例:

选自《张彦赶船》唱段

(刘子西 演唱)



听谁楼打一更身出躁



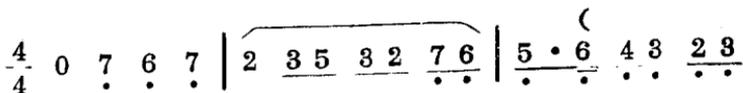
汗

(8)〔锁板〕是一种有固定结构的全终止形式,分三个小分句,终止在商音上。

例:

选自《杜十娘》杜十娘唱段

(钱玉舫 演唱)



催动了郎君



快着点的起床。



四、曲牌与小调

评剧的曲牌大部分是由民歌衍化而来。由于民歌在各剧目中经常使用，便成为评剧的曲牌，或称小调。

(1) [喇叭牌子]原是冀东秧歌中以唢呐伴奏为主的歌秧曲子，在评剧形成后经常使用。

例：

选自《王二姐思夫》王二姐唱段

(夏恩楼 演唱)

$\frac{2}{4}$ (3·2 3 5 | 6·1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 2·1)

2 2) | 0 3 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 0 2 3 2 1̇ | 0 2 1 2 | 3 1

一 针 扎 一 条 金 龙 盘 玉 柱

2 | (0 3 2 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3·5 6 6 5 3 |

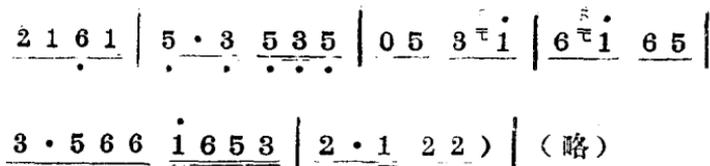
(哇)

2·1 2 2) | 0 3 6 5 | 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3

二 针 扎 二 郎 爷 下

5 3 5 | 0 5 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 2 6 1 | (0 5 1)

山 又 把 孙 大 圣 拿 (呀)

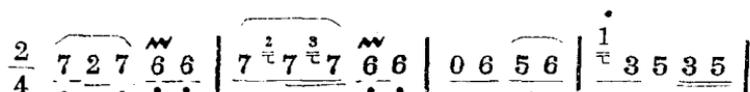


(2)〔茨儿山〕是一首冀东民歌，在对口莲花落时期经常演唱，以后成为评剧经常使用的曲牌。

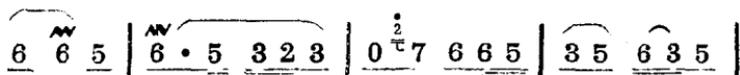
例：

《茨儿山》

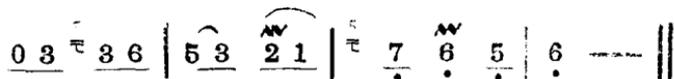
(夏恩楼 演唱)



姐 妹(呀)二 人(哪) 巧打 扮(哪那么



合 一 合) 描眉(的) 打 扮(哪)



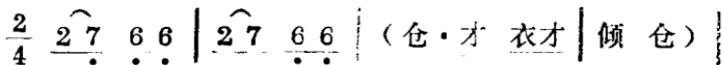
去 逛茨 山 (哪) 呀 哎 哎 呀

在评剧运用时，因剧目内容需要，不使用原词，曲调也有所变化。

例:

选自《借罗衣》二嫂唱段

(羊兰芬 演唱)

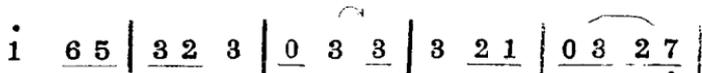


鞭 打(呀) 毛 驴(呀)

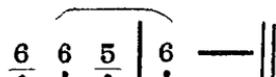


快 如 飞

(都) 哟 荷 都) 哟 荷



都) 哟 荷 哎哟 荷) 快 如 飞(呀哈 哎



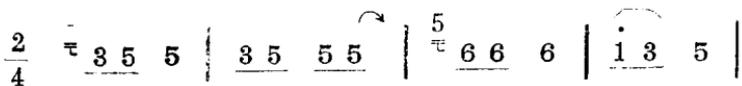
哟 荷)

(3) [锯大缸]是一首流传很广的民歌，曾是冀东莲花落的曲目。评剧经常把它用作小花脸行当的唱腔曲牌，在行路时边歌边舞使用。

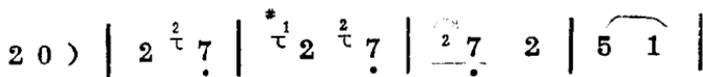
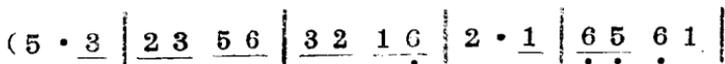
例：

选自《王大娘锯缸》轱辘子唱段

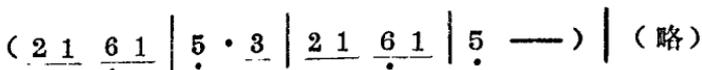
(夏恩楼 演唱)



王家庄 倒有一个 王老员 外(呀)



他 有 三 个 俏 皮 姑 娘

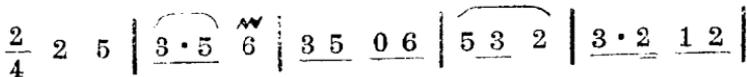


(4) [太平年]是由民歌衍变成的评剧曲牌。

例：

选自《老妈开唠》老妈唱段

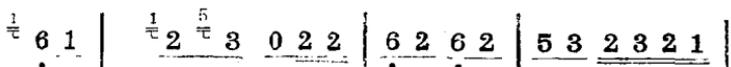
(夏恩楼 演唱)



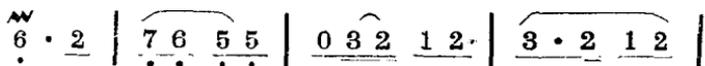
北 京 城 (啊) 倒 也 不 离 城 门 那 个



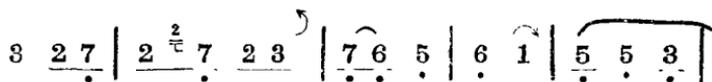
楼 子 嘿！ 八(呀)八 九 十 那方



园(哪) 总 共 这 个 七 八 百 里 地(呀 哎 拉 我 说



太 平 年(哪) 四 门 上 包



的 都 是 金(呀)金 叶 子(呀)年 太 平(啊)

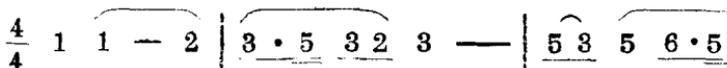


(5)〔孟姜女哭长城〕小调是一首流传很广的民歌，曾在评剧《孟姜女哭长城》中使用而得名。

例：

选自《孟姜女哭长城》孟姜女唱段

(筱俊亭 演唱)



九 月 里 来 菊 花

4 3 | 2 — — — | 5 3 5 5·6 3 2 | 1·2 3 5

黄， 万 水 千

2 2 1 | 6 5 6·5 6 1 | ⁶5 — . — |

山 寻 杞 良，

6 5 6 1 — | 2·3 1 2 3 — | 2 3 5 7 6

荒 山 深 夜 虎 狼

5 | 6 1 7 6 — | 1 6 2 5 1·2 1 6 | 5 3

啸， 琵 琶 声

5 6 1 — | 1 5 6·5 6 1 | 5 — — — ||

声 惊 孟 姜。

(6)〔还阳篇〕是用于人物昏迷后渐渐地苏醒时的专用唱腔，它的唱词比较固定。且腔落板终止音是商音。

例：

还 阳 篇

选自《秦香莲》秦香莲唱段

$\frac{2}{4}$ (伦 顿 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 乙 才 仓 | 大 扑 台 |

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid$

一阵迷

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} (\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{6})$

来 一阵昏，

$\underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ \underset{\cdot}{6} \ 1} \mid \underset{\cdot}{5} \ 1 \mid \frac{1}{4} \overset{V}{1} \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ 1} \mid \overset{+}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{1}$

忽听 耳旁有人 声。强打精 神睁

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \ 5 \ \overset{\wedge}{3} \text{ — } \underline{2 \ 2 \ 2} \ 2 \ (\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3}) \ \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \ 2$

眼 看， 上 面

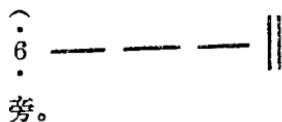
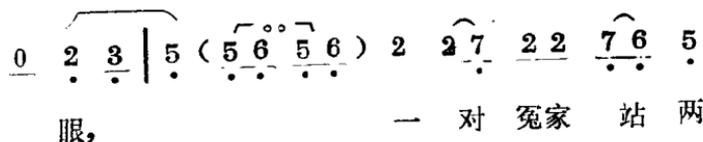
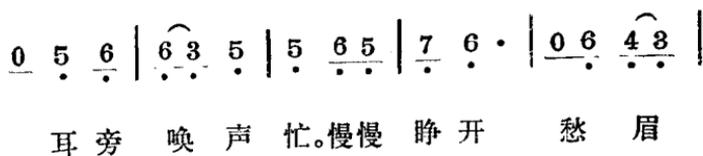
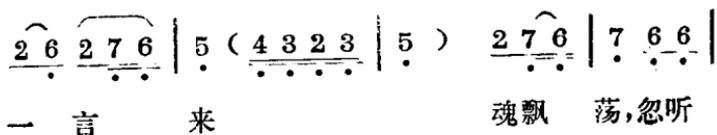
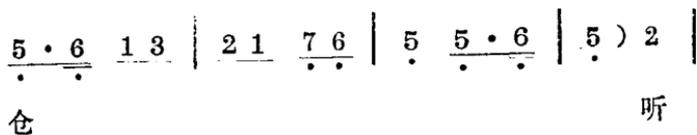
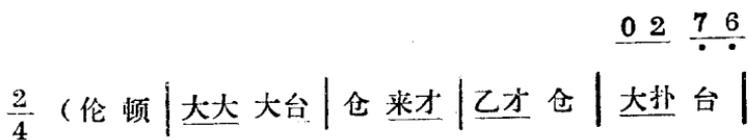
$\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \overset{V}{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \overset{\circ}{2} \text{ — } \parallel$

坐 的 我 夫 君。

旦腔与生腔的〔还阳篇〕无大区别，只是生腔〔还阳篇〕根据演员的音域，有的唱正调，有的唱越调和调式终止音不同。生腔落板终止音多用羽音。

还 阳 篇

选自《宝莲灯》刘彦昌唱段



(7) [大悲调] 是表现人物悲伤时的唱腔, 多用于旦

角正调慢板的前面。唱四句以后再接正调慢板，所以又有“四大口”之称。

例：

选自《秦雪梅吊孝》秦雪梅唱段

(孙凤刚 演唱)

$\frac{4}{4}$ 6̣ 1 2 2 | 5 5 5 4 2 2 | 0 2 2 5 |

进 前 来 (呀) 见 (啊) 灵 (啊) 堂 (啊) 眼 含 着

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 6 5 * 4 • 5 6 6 | * 4 —

泪, (呀 哎)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | * 4 • 5 6 6 | 5 5 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 2 • 5 $\overset{\cdot}{3}$

5 3 $\overset{\cdot}{1}$ | 3 2 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 5 5 3 2 • 4 2 4 | 5 • 6

1 — | 3 • 5 8 2 1 • 3 2 1 | 7 • 1 2

我 的 夫!

7 — | 1 — • — | (2 • 3 2 1 6 1 5 6 |

(哇)

1 — 1 1) | 0 2 2 2 | 5 5 3 2 2 | 0

哭 一 声 商 郎 君(哪)

5 4 6 | 5 5 5 4 | 6 1 3 2 | 1 6 ^v 5 ⁵3 |

死的太屈,(呀)

2 · 4 2 4 5 · 6 | 1 — 3 · 5 3 2 | 1 · 3 2 1

7 · 1 2 | ⁷1 — — — | (2 3 2 1 6 1 5 6 |

我的夫!(啊)

1 — 1 1) | 0 2 3 2 2 | 0 3 [^]3 [^]3 | 2 · 3

你死一身 只顾(哇)你

5 6 | 3 — · — | 0 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 |

(呀)

哎

哎

0 5 3 2 3 5 | 7 · 6 5 6 7 5 | 6 0 7 2 5 |

哎

0 5 3 2 7 2 7 | 6 · 2 7 6 5 6 ²7 | 6 — · — |

我的夫!(哇)

(6̣ 7̣ 2 5 3 2 1 7̣ | 6̣ — 6̣ 6̣) | 0 2 6̣

撒下

2 2 | 0 5 4 6 | 5 5 5 4 | 6 1̣ 3 2 | 1 6̣

小奴 身落那里(呀)

V 5 ^f 3 | 2·3 2 3 5·6̣ | 1 — 3·5 3 2 |

1 3 2 1 7̣ 1 2 | ^f 1 — · — | (2·3 2 1 6̣ 1

5̣ 6̣ | 1 — 1 1) | 1 · 2 3 ^f 3 | 2 2 ^f 6̣ — |

我的夫! (哇)

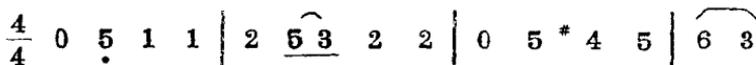
5̣ — — — | (略)

(8) [大悲调]只占上、下两句唱词,比[大悲调]拖腔短。

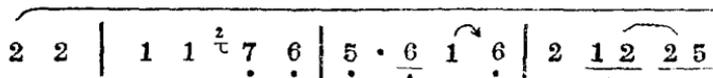
例:

选自《摔子功夫》刘氏唱段

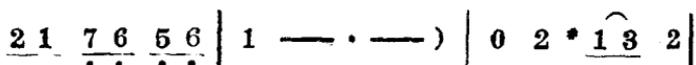
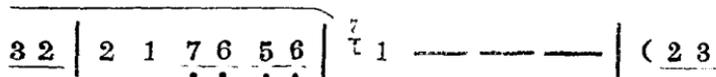
(孙凤刚 演唱)



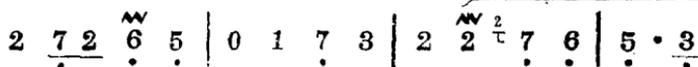
忽听得 夫 要 钱(哪) 旁 的(呀)用



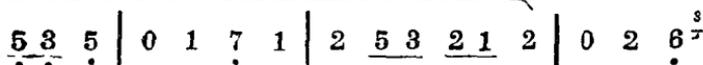
哎



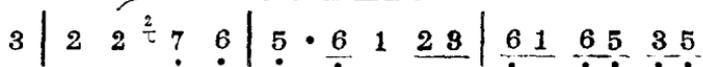
我 想 那



顶 好 的 黄 瓜 要(你)三 根(哪)



病 好



了 身(哪)



器 乐

器乐部分是指评剧唱腔的前奏与间奏而言，它俗称为“过门”或“挂”，起到引进唱腔与间歇的作用。前奏分“文起”与“武起”。“文起”是以单皮鼓与板指挥起的前奏；“武起”是以打击乐演奏锣鼓经引进的前奏。

一、“文起”的前奏有落商音与徵音两种。

(1)〔正调慢板〕的前奏：

4/4 扎 6 5 3 | 2·1 2 3 4 3 5 |

6·5 6 1̇ | 5 6 3 5 | 2 ——— 2 2 |

4/4 大 0 3 5 | 2 2 3 5 1̇ 3 2 |

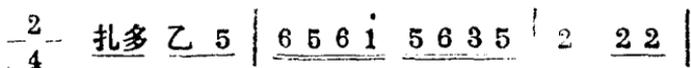
1 6 1 2 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 4 5 5 | 6 5 6 1̇ 5 ⁵ 3 | 2 2 3

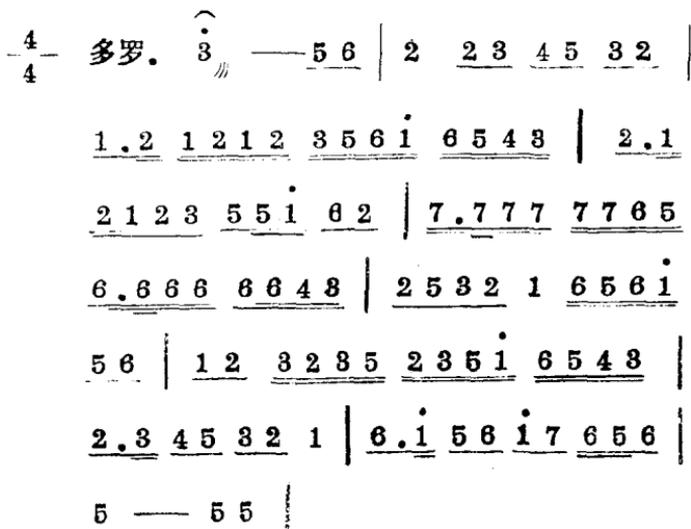
5 3 3 3 2 1 | 6·1̇ 5 6 | 1 7

6 5 6 1̇ | 5 ——— 5 5 |

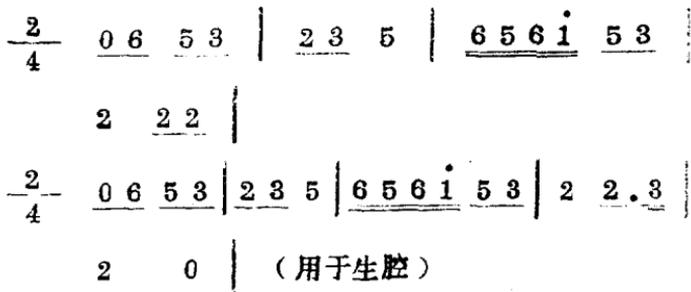
(2) [正调原板]的前奏:



(3) [反调慢板]的前奏:



(4) 正、越各调的[二六板]的前奏:



$$\frac{2}{4} \quad \text{扎} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{7} \underline{6} \quad |$$

$$5 \quad \underline{5} \underline{5} \quad |$$

$$\frac{2}{4} \quad \text{扎} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{7} \underline{6} \quad |$$

$$5 \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (\text{用于生腔})$$

(5) [垛板]的前奏:

$$\frac{2}{4} \quad \text{多罗} \cdot \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 2 \quad \underline{6} \underline{5} \quad |$$

二、“武起”前奏。

(1) [一锣]起的前奏:

$$\frac{2}{4} \quad \text{大大} \text{乙} \quad | \quad \begin{array}{l} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \\ \text{仓} \end{array} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad (\text{接流水板})$$

(2) [大锣三锤]起的前奏:

$$\text{大} \cdot \text{大} \quad | \quad \text{大大} \quad | \quad \text{乙大} \quad | \quad \text{乙} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \begin{array}{l} \underline{0} \underline{6} \\ \underline{0} \text{才} \end{array} \quad |$$

$$\begin{array}{l} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\frown}{} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad (\text{接散板}) \\ \underline{0} \text{来} \quad | \quad \text{仓} \quad | \end{array}$$

大·大	大大	乙大	乙	5	5	5	0 6
2 3	5·3	2 3	5 3	2 5	(接流水板)		
0 来	仓						

(3) [小锣三锤]起的前奏:

大·大	大大	乙大	乙	5	5	5	0 6
4 3	2 3	4 3	5̣	5̣	(接散板)		
乙令	台						
大·大	大大	乙大	乙	2	2	2	0 5
3 5	2·1	6 1	2·1	6 1 2	(接流水板)		
乙令	台						

(4) [梆子穗]起的前奏:

八大·	仓才才	仓才才	仓才	仓
4 3	2 5	3 2		
7 6	5 6	1̣ 1̣	(接散板)	

(5) [七锤]起的前奏:

顿顿 八大台 | 仓都 才仓 | 才仓 乙才令 | 仓
 才 | 仓
 $\frac{0\ 6}{\cdot}$ | $\frac{5\ 3}{\cdot}$ | $\frac{2\ 1}{\cdot}$ | $\frac{6\ 1}{\cdot}$ | $\frac{2\ 1}{\cdot}$ | $\frac{6\ 2}{\cdot}$ | (接流水板)

(6) [大锣安板]起的前奏:

都 八大台 | 仓 台 | 仓 仓 仓 来 台 |
 $\frac{2\ 3\ 5\ 6}{\cdot}$ $\frac{3\ 2\ 7\ 6}{\cdot}$ $\frac{5\ 3\ 5\ 6}{\cdot}$ | $\frac{1\ 2\ 6\ 5}{\cdot}$
 才 台 乙 台 仓才 仓才 | 仓·个
 $\frac{1\ 2\ 3\ 5}{\cdot}$ $\frac{2\ 2\ 3}{\cdot}$ $\frac{5\ 6\ 4\ 3}{\cdot}$ | $\frac{2\ 3\ 5\ 6}{\cdot}$
 才 来 仓令 才 | 仓
 $\frac{3\ 2\ 7\ 2}{\cdot}$ $\frac{6\ 7\ 6\ 5}{\cdot}$ $\frac{3\ 5\ 6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ — $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ |
 才 来 仓

(7) [小锣安板]起的前奏:

大 0 | $\frac{7}{\cdot}$ — — — | $\frac{6\cdot 7}{\cdot}$ 2 3 ∇ | $\frac{5}{\cdot}$
 多多 多多 多罗。 台

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{1235}} \mid$
 大 乙大大 台台台台 台台 台台

$\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3272}} \mid \underline{\underline{672}} \underline{\underline{6.5}} \mid \overset{*}{4} 5$
 台大 乙 台

$\underline{\underline{656}} \mid \frac{4}{4} 5 \text{ — } 5 5 \mid$

(8) [大锣垛头]起的前奏:

伦 顿 \mid 大大 大台 \mid 仓个来才 \mid 乙来仓 \mid 大扑 $\overset{0}{\underline{\underline{6}}}$
 $\underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{5i}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} \mid 2 \quad \underline{\underline{22}} \mid$
 台 \mid 仓
 或 2 ——— 2 2 \mid

(9) [小锣垛头]起的前奏:

伦 顿 \mid 大大 大大 \mid 台个令台 \mid 乙令台 \mid 大 $\overset{0}{\underline{\underline{6}}}$
 $\underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{456\dot{1}}} \underline{\underline{5435}} \mid$
 令 \mid 台
 2 \quad $\underline{\underline{2 \quad 2}} \mid$
 或 2 ——— 2 2 \mid

(10) [手锣穗]起的前奏:

<u>乙大</u>	<u>乙大大</u>	5	5	5	5	<u>5 5 5</u>
台大	台大	台大	台大	台大	台	台·大
<u>3 5</u>	<u>1 3</u>	5	<u>1 1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	5
令台	乙令台	台	台·大	令台	乙令	台
<u>0 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	2	2	2

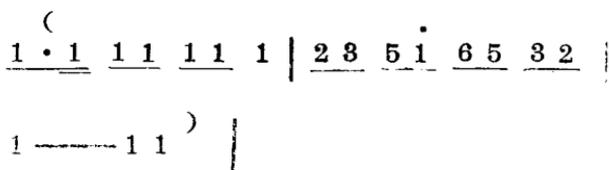
(11) [双浮燕]起的前奏:

<u>衣大</u>	<u>衣大大</u>	顷仓	令仓	<u>乙才令</u>	<u>仓乙才</u>
<u>乙令仓</u>	<u>2 3</u>	2 5	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>6 2</u>	(接流水板或二六板)				

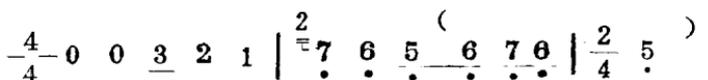
(12) [尖板]起的前奏:

顿	顿	<u>八大台</u>	2	5	<u>5 · 6</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>
台	台	台	仓	才	<u>仓大八</u>	来台	才台
<u>3 2 5</u>	2	(接散板)					
<u>乙台</u>	台	台					

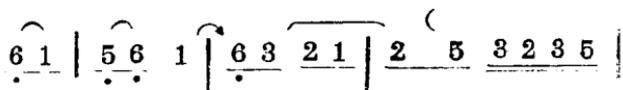
(3) [嘎调]、[大带板]与上句[甩腔]落在宫音：



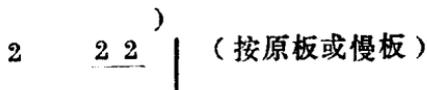
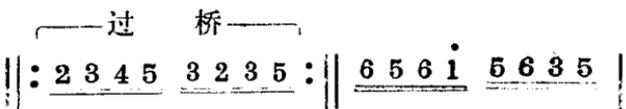
(4) [留板]间奏落在商音，这种间奏叫做“过桥”：



提 绉 裙 放 莲 步



我 把 楼 下



(5) [截板] 间奏落在用角音或变宫音:

$$\frac{2}{4} \quad \overset{(\quad)}{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{3 \quad 3} \mid$$

$$\frac{2}{4} \quad \overset{(\quad)}{\underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 7}}} \mid \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 7 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \mid$$

(6) 上句落音的间奏, 它可落在各音级上:

$$\frac{4}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{4 \quad 3} \mid 2 \cdot \quad \overset{(\quad)}{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 3}} \mid 2 \quad \overset{)}{}$$

到 京 城

$$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{0 \quad 5 \quad 3 \quad 1}} \quad \overset{(\quad)}{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3}} \mid$$

真 不 错

$$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 4 \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \overset{5}{\overset{\cdot}{\underline{3 \cdot 3}}} \quad \overset{(\quad)}{\underline{3 \quad 4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}}$$

真 不 错

$$\underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad \overset{)}{}$$

$$\underline{0 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 6 \quad 1}} \mid 5 \quad \overset{)}{}$$

好

()
 $\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{2345} \quad \underline{3217} \mid 6$

还

$\frac{2}{\tau} 7 \cdot \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{7276} \quad \underline{56} \mid 7)$

错

$\underline{61} \quad \underline{56} \quad \underline{76} \quad \underline{1232} \mid 1$ ()

好

(7) 下句落音的间奏，它多数落宫音，有时也落在徵音上：

()
 $1 \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5643} \quad \underline{23} \mid 1$

方，

$5 \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{323} \quad \underline{76} \mid 5$ ()

方，

(8) 分句中的小间奏，俗称“垫挂”，它可落在各音级上：

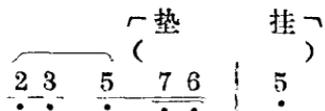
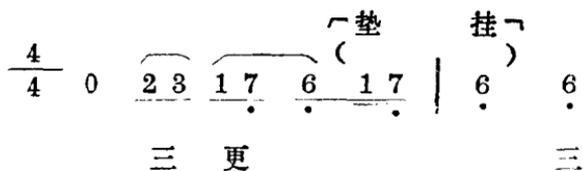
$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \tau \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 3}^{(\quad \text{垫} \quad \text{挂} \quad)} \mid 2 \quad \overbrace{2 \quad 3}^{()}$

三 更

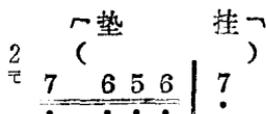
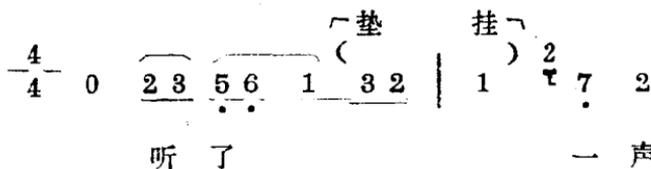
三

$\overbrace{5 \quad 6}^{(\quad \text{垫} \quad \text{挂} \quad)} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \mid 1$

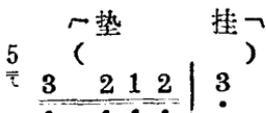
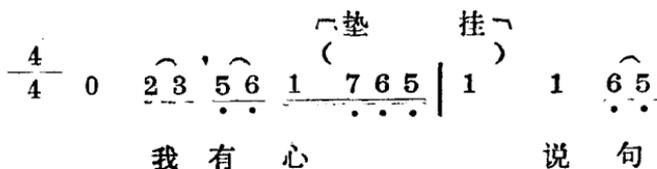
点



点



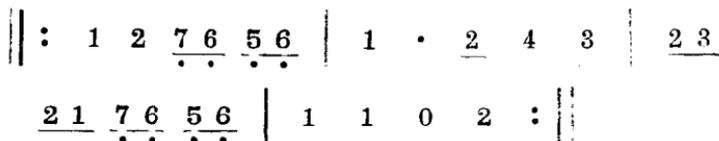
唤



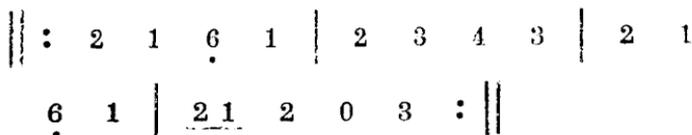
话

四、唱腔中〔行弦〕是配合演员表演的间奏音乐。它可落在各音级上。

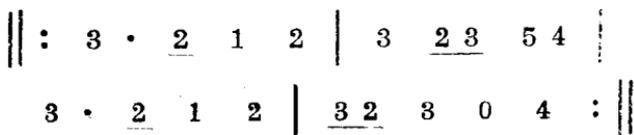
(1) 落在宫音的〔行弦〕:



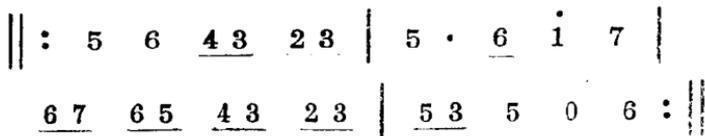
(2) 落在商音的〔行弦〕:



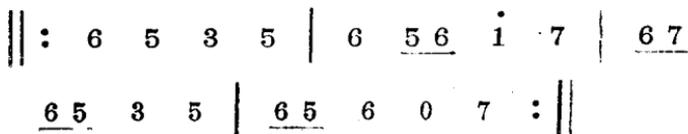
(3) 落在角音的〔行弦〕:



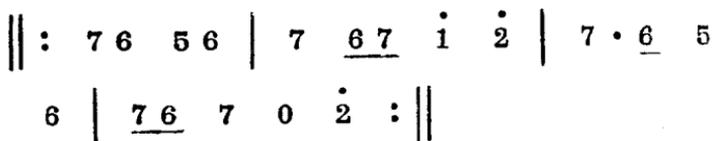
(4) 落在徵音的〔行弦〕:



(5) 落在羽音的〔行弦〕:



(6) 落在变宫音的〔行弦〕:

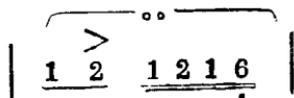


上举各例〔行弦〕的速度变化很大, 可记成 $\frac{4}{4}$ 拍节,

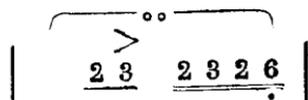
可记成 $\frac{2}{4}$ 拍节。

五、唱腔中的〔花梆子〕是配合演员表演身段的间奏音乐, 它可落在各音级上。

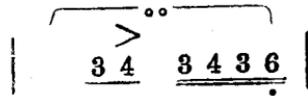
(1) 落在宫音的〔花梆子〕:



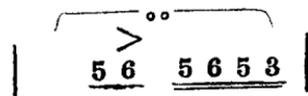
(2) 落在商音的〔花梆子〕:



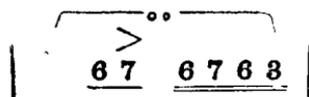
(3) 落在角音的〔花梆子〕:



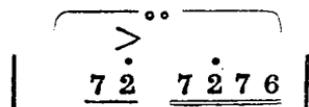
(4) 落在徵音的〔花梆子〕:



(5) 落在羽音的〔花梆子〕:



(6) 落在变宫的〔花梆子〕:



对冀东方言及其行腔色彩的初探

陈 克

俗话说，一方土，养一方人；一方人，有一方言。方言不但是人们交流感情，表达事物，沟通情况的工具，也是艺术中不可缺少的因素。尤其在唱腔音乐中，占有重要的地位。本文想就冀东方言的声调、方言与旋律的关系，方言的乐音色彩等方面做点浅显的探索。

(一)

冀东方言以“老叻(tǎi)儿”话最富于特色。(以下简称“叻儿”语。)“叻儿”语是指昌(黎)、滦(县)、乐(亭)为中心的方言，它的声韵色彩波及临近各县广大地区。因此，各县之间的语音虽略有差别，但大体上属于同一语音色彩区，外地人听起来都是“叻儿”语。

“叻儿”语与北京语虽然相近，但是声调不同。北京话的声调有四个：

- 1、阴平 55调 ㄇ
- 2、阳平 35调 ㄐ
- 3、上声 214调 ㄑ
- 4、去声 51调 ㄒ

“叻儿”语可分为七个声调^①：

- 1、阴平 32调 ㄓ
- 2、阳平甲 13调 ㄔ
- 3、阳平乙 11调 ㄕ
- 4、上声 213调 ㄖ

5、阴去 55调 ㄚ

6、阳去 24调 ㄨ

7、轻声 ˙

注①声调符号引自《昌黎方言志》

这七个声调，加上字的不同组合而产生的变调，就形成了与普通话很大差别的声调。如“黄”字，单读13调：

黄 huang ㄨ

与去声的轻声字组合读24调：

黄病 huang ㄨ bing ˙

去声分阴去、阳去。阴去字在平声、上声、去声前头读43调：

电报 dian ㄨ bao ㄨ

阴平、阳平字在不同的组合中读24调：

1、阴平字与去声的轻声字组合：一个、八个、兄弟、方便、经济。

2、阴平字与非去声的轻声字组合：包头、今年、西瓜、公鸡、阶级、东西。

3、阳平字与去声的轻声字组合：黄病、习气、元旦、皇帝、白露、朝代、街上、天下。

4、阳平字与非去声的轻声字组合：麻烦、明年、男人、连雨、犹疑、长虫。

5、上声字在阴平、阳平、上声和阳去的前头读24调：雨水、小暑、两年、好多年。

与北京语相比，“吹儿”语的四声以阳平、去声最富于特色。这二个声调又各分二个声调，它的数量很多，也有一定的规律。因此，可不以变调论。其他一些声调也有变调读法。

变调符号写在比较线的右边：

卜 43调

卜 24调

卜 33调

k 21调

上举各例字，是昌黎城关区的语音。方言是一种复杂的现象，有“隔河不下雨，十里不同风。”之说。滦南县方言更强调11调┘，不但把阳平字大都读成11调，而且把轻声前的一些上声、去声字也读成11调。如：

这 · 个 ┘ · |

你 · 们 ┘ · |

乐亭县与滦南县又略有不同，接近昌黎语音。如：

“小牛”二字，乐亭读：

小牛 卜24 卜13

滦南读：

小牛 卜213 ┘11

在广大的“味儿”语地区虽有“乡有乡言，村有村语。”之分，但是，“味儿”语方言声调都具有“阳平上不去，去声下不来”的特点。

(二)

民间歌唱遵循以字行腔的规律，方言在唱腔中的作用占有很重要的位置。因此，方言声调是民间音乐色彩的要素之一。尤其在地方戏曲、曲艺等说唱音乐中更为明显。

“味儿”语的声调型有：

1、阴平（32调┘）由于降的音程很小，在实际应用中多用变调，读33调┘，属于中平调型。

2、阳平乙（11调┘）属于低平调型。

3、阳平甲（13调）属于升调型。

4、上声（213调）属于降升调型。

5、阴去（55调）终点调值音有点微降，有的是读变调43调，属于降调型。

6、阳去（24调）和阴平、阳平的变调读24调，因它们升势音程很短属于中升调型。

这些声调型（尤其表现突出的是阳平甲、阳平乙、阴去、阳去。）在旋律进行中，体现出浓郁的地方音乐色彩。

下举乐亭皮影为例：

例：

选自《断桥》（乐亭皮影）唱腔设计乐亭皮影团

整 理 石 玉 琢

5 7 6 2 1 | 0 6 3 2 | 1 (6 1)

坠 入 他 的 巧 安 排

┌ · | └ · | √ | └ | |

(55) (24) (213) (33) (13)

0 5 6 1 2 | 1 (1 6) | 0 2 1

逼 我 出 家， 免 祸

└ | √ | └ | √ | | └ · |

(24) (213) (33) (32) (24)

3 2 | 0 2 1 | ⁵/₄ 3 2 3 | 2 1 2 1

害， 关 在 庙 内 我 出 也 出 不

└ | | └ · | └ · | | └ · | └ · |

(43) (24) (43) (24) (24)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad (\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1})$ |

来。

才

(13)

方言声调虽是地方音乐色彩的重要因素，但不是全部因素。因此，同一方言色彩区就有许多不同的曲种，这是采用不同的音乐素材和吸收外来音乐等多方面因素形成的。又如乐亭大鼓：

例：

选自《双锁山》（乐亭大鼓）

肖云霞 演唱

王树彬 整理

$3 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{6 \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \underline{1} \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 1}) \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}}$

在那 路 东 里

红 旗 下

·| | | |

| | |

(24) (32)

(24)

$3 \cdot \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{3}{\underline{6}} \quad | \quad \overbrace{0 \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \overbrace{7 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad (\underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 7}) \quad |$

闪 出 大 宫 牌 一 面 ，

| | | |

| |

(24) (43)

(13)

(24)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \underline{1} \quad |$

朗 朗 的 大 字 写 的 更 清 。

| | | | | |

(24)

(43)(24)

(24)

(24) (32)

0 7̣	6̣ 1	3 2	3 7̣	0	2	7̣	6̣ · 2	1
上	写	着	双	锁	高	山	单	风
卜	┆ ·	┆ ·	┆ ·	┆	·	┆	·	┆
(43)	(24)	(24)	(24)	(24)	(24)	(213)		

由于乐音自身的运动规律和受调式、骨干音、节奏的制约，旋律音型与方言声调型只能大体上相似，不能完全再现方言语音的声调值。

评剧是形成、发展不足百年历史的剧种，在“唐山落子”时期，使用的是“吹儿”语声调。由于吸收外来音乐因素较多，比起乐亭皮影、大鼓的“吹儿”味有些淡化。但是，仍保留着浓重的“吹儿”语色彩，不失其地方风格。下举几段评剧唱腔片段为例：

选自《开店》（评剧）李氏〔旦〕唱段 开花炮唱腔
孙凤刚传唱
陈克记谱

3	7̣	3	5	3 ²	3) ⁶ 1	0	3	1	2
低	头	寻	思	暗	思	想，	不	由	(啊)	
┆	·	┆	·	┆	┆	┆	┆	┆	┆	┆
(24)	(11)	(43)	(24)	(213)	(43)	(11)				

3	2	2) ³⁵ 3	· 2	1	---
堂	官	(呀)	大	声	呼。	
┆	·	┆	·	┆	┆	
(24)	(24)	(32)				

选自《开店》（评剧）李氏〔旦〕唱段 金开芳演唱

孙 康记谱

0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 × × | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0

妈 的 爱 儿 呀, 哎 哟 妈 的 爱

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(24) (11) (24)

$\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ — 0 0 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$

儿 呀, 这 么 半 天 未

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(11) (43)(33) (43)

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 0 2 2 1 | $\overset{\cdot}{6}$ · 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 3 2 |

吃 着 妈 的 乳。

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

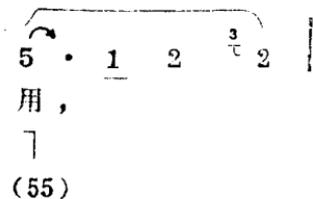
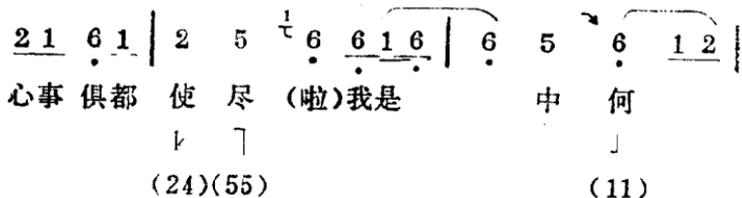
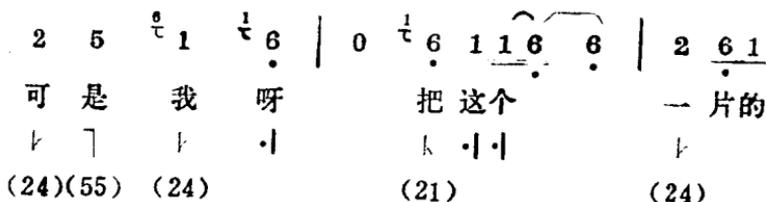
(24) (24) (213)

评剧唱腔不但男旦时期的演唱是这样，就是在女演员兴起之后，也继承了这个“味儿”语风格。如：

选自《杜十娘》(评剧)杜十娘〔旦〕唱段

李金顺 演唱

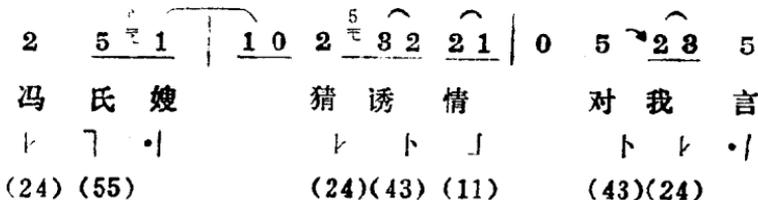
史林 记谱

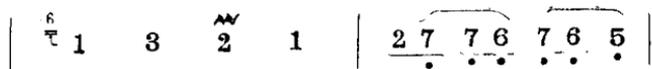


选自《夜审周紫琴》(评剧)周紫琴〔旦〕唱段

芙蓉花 演唱

史林 记谱



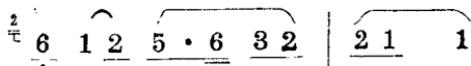


讲，说 他 名 吴凤 岐

$\downarrow \quad \quad \quad \quad \quad \quad \downarrow \ \downarrow \ \downarrow$

(213)

(24)(43) (11)



进 士 儿 郎 。

$\downarrow \ \downarrow \ \downarrow \quad \quad \quad \downarrow$

(43)(24)

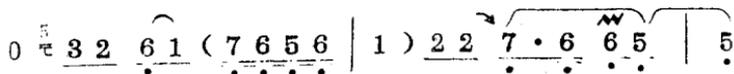
(32)

后来，评剧改用普通话演唱，仍保留着一定的“味儿”
语色彩：

选自《花为媒》(评剧)张五可〔旦〕唱段

新凤霞 演唱

史林 记谱



张五 可

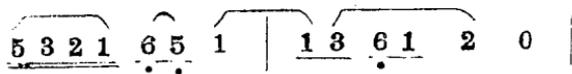
坐绣 楼

$\downarrow \ \downarrow \ \downarrow \ \downarrow$

$\downarrow \ \downarrow \ \downarrow$

(43) (213)

(43) (11)



心 烦 意 乱

\downarrow

(24)

选自《李香莲卖画》(评剧)李香莲〔旦〕唱段

小摩登演唱

陈克记谱

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$	$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
有	九	月	和	十	月	你	的
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
(24)	(213)	(43)	(43)	(11)	(43)	(213)	(213)

2	$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$
妻	与	人	家	妻	与	人	家
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
(32)	(43)	(13)	(32)	(32)	(43)	(13)	(32)

以上所列举的唱腔片段谱例，只能梗概地反映出方言的声调。因为任何记谱都不可能把语言的声调表现出来。但是，它能大体上描绘出声调的趋向和相对的声调值，从中可以体会到方言的声调色彩。

(三)

唱腔旋律不是纯语言声调的翻板，它是语言音乐美的升华，语言声调是唱腔的基础，对旋法起到一定的支配作用。

乐亭皮影、大鼓、“唐山落子”的唱腔音乐使用的是冀东“吹儿”语方言。每个字的声调值(始点调值和终点调值)和字与字连接时的声调相对值差作用着旋律的进行。我说的相对声调值差不是一个严格的数值。因为语言的起伏，抑、扬、顿、挫受情绪表达的支配。窃窃私语与慷慨陈词在声调上是会有差异的。因此，声调值对旋律进行的支配作用

具有一定的伸缩性。然而，在语言表达时，平和的语调是多数、对旋法的影响是主要的。也就是说，影响旋律进行是基本的。

“味儿”语音调没有很大的音程滑进，比较平稳。如：32调↓（阴平）、13调↘（阳平甲）、11调↓（阳平乙）、213调↘（上声）、55调↘（阴去）、24调↘。因此，在旋律进行时多以级进、间以小三度跳进为主，（民间音乐中，小三度也视为级进）这种旋律进行委婉、流畅。如：

例：

选自《断桥》（乐亭皮影） 白素贞〔旦〕唱段

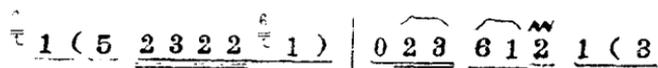
唱腔设计 乐亭皮影团
整 理 石 玉 琢

0 ⁵ 3 1 3 2 2 2 1 (4 3 2 1) | 0 6 ⁵ 3 6[^]
都 只 为 不 爱深

5 • (3 2 3 5) | 0 6 5 3 ⁵ 3 • 2 1 2 1 |
山 风 凄 月 晦 ，

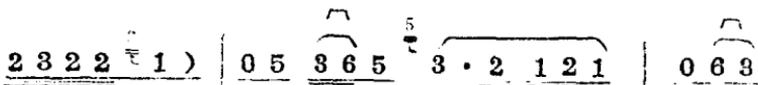
0 • 1 2 [^] 6 • 4 3 0 • 1 3 2 3 2 3 2 2 |
常 羨 慕 人 间 夫 妻 (他 们)

5 2 5 3 5 2 2 1 (4 3 2 ⁵ 1) | 0 ⁵ 3 3 5 2 2[^]
双 宿 双 飞 。 在 西



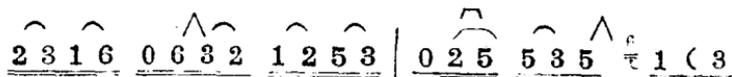
湖

风 雨 同 舟

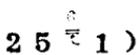


与 你 相 会 ，

偕



连 理 两 心 相 印 举 案 齐 眉 。



从上举十小节唱腔谱例可以看出：

1、字声调的始点调值进到终点调值的大跳进有四处（划“∩”处）。

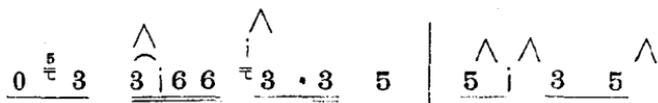
2、字与字连接的大跳进有四处（划“∧”处）。

除此之外，都是级进。常用“352，635，312，261”等音型。其旋法特点是围绕着一个中心音，以三音列的不同排列形式变化曲调。

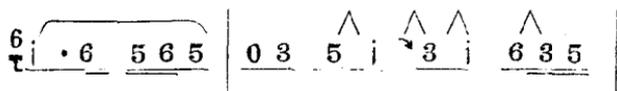
在情绪迭宕、声调激昂时，旋律进行常使用大跳进。如：

选自《断桥》（乐亭皮影） 白素贞〔旦〕唱段

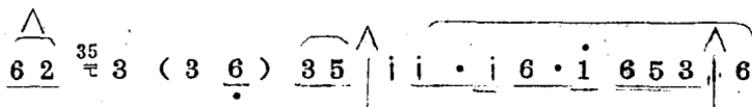
唱腔设计 乐亭皮影团
整 理 石 玉 琢



至 如 今 你 害 得 我 难 进 又 难



退 ， 谁 的 是 谁 的 非 要 你



自 己 详 推。

（下略）

上举谱例只有五小节，四度以上的大跳进就出现了十二处（划“^”处）。

“唐山落子”因大量地吸收了乐亭皮影的音乐素材，其旋法与皮影唱腔大体上相同。但是，由于“唐山落子”是后起的剧种，吸收其他姊妹艺术的因素较多，加之演唱方法、发声部位的不同，则是另一种唱腔音乐风格。如：

例：

选自《夜审周紫琴》（评剧）周紫琴〔旦〕唱段

孙凤刚 演唱

陈克 记谱

0 3 1 2 (3	2) 5 3 5 $\frac{5}{\tau}$ 3 1 2 1
周 紫 琴	坐 房 中
1 $\frac{23}{\tau}$ 2 1 6 1 2	0 3 5 3 1 2 2 (3
心 中 发	闷, (哪)
2) 2 6 1 $\frac{23}{\tau}$ 2 1	0 $\frac{1}{\tau}$ 2 2 7 $\frac{67}{\tau}$ 6
思 想 起	老 爹 爹
5 2 $\frac{2}{\tau}$ 7 . 6 5 6	1 — 2 3 2 1 (下略)
未 回 家	门 。

上举谱例八小节中，只有“未回”与“思想”两个字之间连接时是用的四度跳进。由此可以看出冀东民间歌唱的旋法特点。

评剧在形成过程中，虽然受河北梆子唱腔音乐的影响较大，并且吸收了它的一些板类。如〔尖板〕、〔搭调〕等。但在“味儿”语方言声调的作用下旋法已经评剧化了。有人认为评剧使用梆子、板胡伴奏，应属于梆子音乐系统。但就唱腔音乐而言，它没有河北梆子唱腔以四度跳进为骨干的旋律进行。这是评剧区别于梆子剧种音乐之所在。

由于“味儿”语声调的作用，旋律进行还产生了富于色彩的“*1、*5、*4”变化音。这些变化音，尤其是“*1、*5”对音阶、调式的构成不起任何作用，完全是色彩音。它多出现平声、上声、去声的一些变调字的声调上，和一些较低声调值的字与字的连接处。

例：

选自《断桥》（乐亭皮影）许仙（生）唱段

乐亭县皮影团 唱腔设计
石玉琢 整理

0 3 2 | *1 3 5 | 3 1 2 3 | 3 5 6
青 姐 且 莫 将 我 怪， 卑 人 的

(24)

3 3 | 2 2 1 | 3 3 *1 3 | 2 *1 3 |
冤 枉 说 出 来。 耳 听 战 鼓 知 事 坏，

(43) (43)

5 8 *1 3 2 3 | *1 2 3 *1 | 5 3 *1 3 |
只 为 贤 妻 要 蒙 灾。 几 次 要 出

(24) (43) (32) (43)

2 2 | 5 7 |
山 门 外，

上举谱例中上声“且”字和阳平“贤”字在轻声前读24调 \downarrow ；“战、事、要”字是阴去55调 $\bar{\quad}$ 的变调43调 \downarrow 读法。

又如乐亭大鼓唱腔中的色彩变化音。

例：

选自《双锁山》（乐亭大鼓）

肖云霞演唱

王树彬整理

• 4 6 3 5 | 6 • 4 6 ⁵ 6 | 6 • 4 6 ⁵ 6 | • 4 • 6

凤朝 牡丹 单凤朝 阳 喜鹊登 梅 梅花

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

(43) (43) (24) (43) (24) (11)

3 2 | 1 • (1 1 1) | 3 • 2 3 3 | 3 7 6 1 |

攒 成。 紫 金 花 的 裤 腿 是

6 1 2 2 | 3 ⁵ 0 (7 0) | 0 6 • 5 | 1 7

蛇 皮 花 的 带， 裙 带 翻

↓

(43)

6 | 6 • 4 3 2 | 1 • (2 1 1) |

飞 钉 着 金 钉。

↓

上举谱例中“凤、鹊、带”是阴去55调 $\bar{\quad}$ 的变调43调 \downarrow 读法；“阳、梅”字是阳平字的变调24调 \downarrow 读法；“梅花”的“梅”字是阳平乙11调 $\bar{\quad}$ ；“着”字是轻声。

在“味儿”语中，声调的升、降音程较小，没有大幅度的滑进。旋律进行遇有大三度上行时，则要升高下方音，形成小三度上行，（大三度上行在“味儿”语行腔中是少见的。）大三度上行显得生硬，这是声调作用的结果。

评剧唱腔自从使用普通话演唱以后，随着唱腔音乐的衍变，以“味儿”语方言的行腔色彩逐渐淡化。然而，评剧音乐的发展并未脱离“唐山落子”之宗。因此，以“味儿”语方言的色彩性音调仍存留在评剧唱腔之中，所以这种别具特色“*1、*5”色彩变化音比比皆是。

1、出现在去声上的字，是55调 7（阴去）的变调43调

卜：

2 *1 2 | 2 2 6 | (李金顺：《珍珠衫》)
时 刻 就 难 将 你

卜

0 2 *1 2 | 5 7 2 · 0 | (李金顺：《杜十娘》)
我 再 想 回 归(咧)

卜

*1 ·3 2 3 | 1 · 0 | (花月仙：《刘云打母》)
不 离 娘 的 身

卜

3 *1 2 | 3 7 | (六岁红：《花魁》)
江 岸 之 上 (啊)

卜

0 7 *5·7 6 6 | 0 2 7 2 3 5 6 |
十 字 路 口

卜

(莲小君：《刘翠屏哭井》)

2、出现在平声字上，是由于二个阴平字的组合，一个字读24调 \downarrow ，一个字读轻声，或由于阴平、阳平的声调值比较低的缘故：

3 \cdot 1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (刘翠霞：《玉镯记》)
一 妻 二 妾

3 2 3 \cdot 1 | 3 \cdot 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 1 |
阳 世 三 间 来 走 一 回(呀)

(刘翠霞：《玉镯记》)

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | (新风霞：《杨三姐告状》)
姐 姐 的 灵 魂

0 7 $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 |
低 头 不 语

(筱王金香：《桃花庵》)

0 7 $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
端 茶 捧 水

(爱莲君：《于公案》)

3、出现在上声字上。上声字213调 \downarrow 在阴平、阳平甲、阳平乙、上声和阳去的前头读24调 \downarrow ，在阴去和轻声前

读21调人:

0 5 | 7̣ 7̣ 7̣ • 5̣ 7̣ 6̣ | (李金顺:《杜十娘》)
可 难 为 了 我 (呀)

7̣ ^{•5} 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0 2 ³ 2 ² 1 |
一 可 恨 二 爹 娘
(筱桂花:《苏三起解》)

2 1 | • 1 • 3 2 1 0 |
我 的 嫂 嫂 (呀)
(小白玉霜:《循环报》)

7̣ • 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 2 ² 7̣ • 6̣ 6̣ 5̣ |
苦 海 (哎) 无 边
(菊桂笙:《刘翠屏哭井》)

• 1 • 3 2 | 1 0 |
把 名 标
(夏青:《闹严府》)

• 5̣ • 6̣ 3 | • 1 3 2 |
含 冤 死
(鲜灵霞:《三勘蝴蝶梦》)

$\underline{2\ 3}$ $\cdot 1$ 3 $\underline{6}$ | (刘翠霞:《玉镯记》)
 也 是 我 未 允
 k 7

$\underline{3}$ $\cdot 1$ $\underline{2}$ | 3 0 |
 无 比 孝 顺
 k · |

(鲜灵霞:《三勘蝴蝶梦》)

$\underline{3\ 3}$ $\cdot 1$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7 \cdot 2}$
 不 应 允 他 将 我 打 在
 k

(花淑兰:《牧羊圈》)

0 3 | 3 $\cdot 1$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 — |
 胜 似 海 洋
 k

(花淑兰:《半把剪刀》)

语言的声调衍变是一个漫长的历史过程，它具有相对的稳定性。无论任何一种艺术形式，一种声腔，或其他音乐，流入到冀东这块土地上以后，自然被当地人民的风俗、民情、文化传统所融化，而方言更起到重要作用。因此，在冀东这块土地上产生了皮影、大鼓艺术形式。

莲花落艺术传入冀东较晚，自它流入冀东以后，逐渐与当地的民间艺术相融合，形成了以“味儿”语方言为特色的冀东莲花落。继而衍变成戏曲形式的“唐山落子”——评剧。

这个新兴起的剧种很快就以其独特的冀东方言色彩向广大地区扩展着，使评剧唱腔音乐向更丰富多彩的声腔艺术发展。

评剧《李三娘》井台会一场使用的 民间曲调

刘士亭

曲—1 = D²/4 慢速行进

< O t	kc	kc	O K ·	KO O
<u>db 6 5 6</u>)	<u>5 3 5 6</u>	(111) 1	<u>3 2 3</u> 5	<u>6 6 1</u>
李三娘：	念	郎	从	军 一 时
<u>6 5 6 4</u>	(5321 2432) 5 —	1 1	<u>2 3</u>	<u>1 6 1</u> <u>5 3</u>
六	春	千	里	寻 夫
<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>	(212 3643) 2 —	<u>2 2 3 2</u>	<u>1 6 1</u>
无	信	音	白 天	挑
(5617)	5	(5 1 2 1 6 5)	<u>5 3 5 ·</u>	<u>3 2 1 2 3</u>
水	井 台	奔	夜	晚

(123 5356)
1̇ 6̇ 1̇ 5 3 | 2 1 2 5 3 2 | 1 — | 1̇ . 7 |
 研 磨 五 更 寻 刘 智

(62 2276) (542 1246)
 | 6 — | 5 . 1̇ 6 5 | 5 4 . | 3 3 5 2 3 |
 远 我 的 夫 君 快 来 救

(1123 5356)
5 . 6 4 3 | 2 1 2 5 3 2 | 1 — | 1̇ . ² 7 |
 人 快 来 救 人 刘 知

6̇ (6 6 6 6 6 | 0 2̇ 1 7 | 6 0 2 4 5 6 1̇) |
 远 dd dd ed edd KO

(542 1654)
5 . 1̇ 6 5 | 5 4 . | 3 3 5 2 3 | 5 . 6 4 3 |
 我 的 夫 君 快 来 救 人

2 1 2 5 3 2 | 1̇ — |
 快 来 救 人。

曲一 上行曲：冀东民歌《美女思情》下行曲：《井台会》

例一

$\underline{\dot{6} \ 1}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$	1	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	5	——
一更	啊哈	里	呀哈	有美		人	
$\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$	1	——	3	$\underline{2 \ 3}$	5	——
念		郎		从		军	

注：记谱以放慢一倍

上行曲：冀东民歌《放风筝》 下行曲：《井台会》

例二

1	$\underline{1 \ \dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$	$\underline{1 \cdot 2}$	$\underline{5 \ 3}$	2	——
忽	听得	窗根	外	刮	起了	风	
$\underline{1 \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 3}$	$\underline{2 \ 3 \ 5}$	$\underline{3 \ 2 \ 1}$	2	——
千里		寻	夫	无	信	音	

上行曲：冀东民歌《美女思情》 下行曲：《井台会》

例三

$\underline{3 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{*4 \ 3}$	$\underline{2 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$	1	——
前走		走		后倒		倒	
$\underline{3 \ 3 \ 5}$	$\underline{2 \ 3}$	$\underline{5 \cdot 6}$	$\underline{4 \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$	1	——
快来	救	人		快来	救	人	

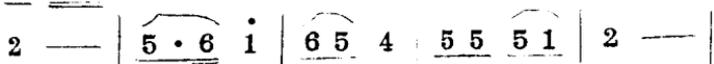
以上三例引自《唐山民歌集》91页、76页

(111 1612)

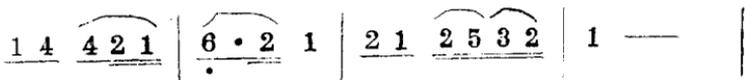


村 庄 有 我 的 家 门 佑：我 问

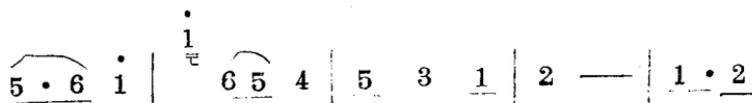
(22 2276)



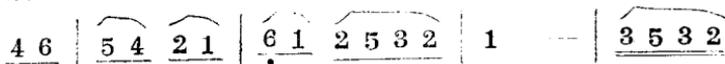
你 父 母 在 堂 婶 中 有 几 位？



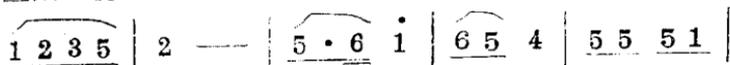
再 问 你 家 中 还 有 什 么 人？ 三 娘：



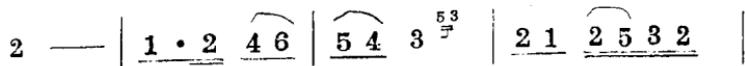
嫂 嫂 春 奴 哥 哥 洪 信 李 氏



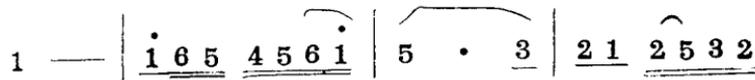
三 娘 就 是 我 的 名 佑：我



问 你 尚 在 闺 中 还 是 出 了



聘 三 娘：二 爹 娘 在 世 将 我 许 配 了



人 佑：你 丈 夫 他 叫 何 名 他 是 哪 里 的

1 ——— | 1 · 2 4 4 | 2 3 2 1 | 5 8 5 3 1 |

人？三娘：我的丈夫名叫刘志

2 (2 2 2 2 | 0 1̇ 6 5 4 3 | 2 0 3 1 3 2) |

远， ed d KO

1 2 4 6 | 5 4 2 1 | 6 1̇ 2 5 3 2 | 1 ——— | 5 · 6

他本是汉家不得帝的人佑，听

1 | 6 1̇ 6 5 4 | 6 1̇ 6 1̇ 2 1 7 6 | 5 ——— | 5 · 6

他言来喜在心句

1 ²¹ | 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 5 2 3 2 | 1 ——— |

句提的是我父天伦

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 ——— | 5 · 6 1̇ | 6 5 4 |

我问你膝下可有

5 3 1 | 2 ——— | 1 · 2 4 6 | 5 4 3 5 3 | 2 1

儿和女三娘，提起我那娇儿叫我

2 5 3 2 | 1 ——— | 6 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ | 5 · 6 4 3 |

更伤心。佑：你的丈夫可在家下？三娘：

3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 ——— | 1 6 5 4 5 6 1̇ | 5 ——— |

并州去投军。佑：就该写封书信三娘：

$\overbrace{3\ 2\ 1}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 — | $\overbrace{1\ 6\ 5}$ $\overbrace{4\ 5\ 6\ 1}$ | $\overbrace{5\cdot 6}$
 没 有 带 信 的 人 佐， 贫 娘 写 书 信
 $\overbrace{4\ 3}$ | $\overbrace{2\ 1}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 — ||
 小 王 愿 带 佳 音。

曲二 上行曲：冀东民歌《放风筝》 下行曲：《井台会》

例一

$\overbrace{3\ 3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1}$	2 2 ²	$\overbrace{3\ 3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1}$	2 2
正 哎	月 呀	里 呀	来 呀
		$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}$	2 —
	承佑唱：	我 问	你
$\overbrace{5\ 3}$ 1	$\overbrace{6\ 5\ 3}$	^a 1 $\overbrace{6\ 1}$	$\overbrace{2\ 2}$
正 啊	月	正	啊，
$\overbrace{5\cdot 6}$ 1	$\overbrace{6\ 5\ 4}$	$\overbrace{5\ 3\ 5}$ $\overbrace{3\ 1}$	2 —
家 住	那 州	井 哪	县？

上行曲：冀东民歌《放风筝》

下行曲：《井台会》

例二

$\overbrace{5 \cdot 6}$	$\overbrace{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$	$\overbrace{5 \ 6}$	$\overbrace{\overset{\cdot}{1} \ 3}$	$\overbrace{2 \ 1 \ 2}$	$\overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2}$
捎	带着	放	风	筝。	
$\overbrace{5 \cdot 6}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overbrace{6 \ 1 \ 6 \ 5}$	$\overbrace{4 \ 3}$	$\overbrace{2 \ 1}$	$\overbrace{5 \ 2 \ 3 \ 2}$
句	句	提	的	我父	天
$\overbrace{1}$					
1					
偷。					

上行曲：冀东民歌《美女思情》 下行曲：《井台会》

例三

$\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ 懒 进 $\widehat{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ 膝 下	$\widehat{6\ 5}$ 3 房 $\widehat{6\ 5}$ 4 可 有	$\widehat{5\ 2\ 1}$ 门 $\widehat{5\ 3}$ $\underline{1}$ 儿 和
2 ——— 2 ——— 女,	$\widehat{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 前走 $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{4\ 6}$ 提 起 我那	$\underline{5}$ $\widehat{5\ 3}$ 走 喂 $\widehat{5\ 4}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ 娇 儿
$\widehat{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 后倒 $\underline{2\ 1}$ $\widehat{2\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ 叫我更伤	$\underline{1}$ ——— 倒。 $\underline{1}$ ——— 心。	

曲调演变小议

民歌是民族音乐和地方戏曲音乐的母体，是音乐创作的丰富宝库。

评剧《井台会》一场戏中所使用的两段具有民歌风格的曲调，不是旧调填新词，也不是把原有的民歌简单地修修补补或改头换面。是直接受了《夜风筝》、《美女思情》等冀东民歌的音型、乐素的影响（举例中已作了比较），又再由评剧（莲花落）艺人在长期艺术实践中不断加工和再创作，并吸收了评剧反调二六板的旋律，适当地加入了戏曲打击乐，才使其较为完善和成功的。

评剧唱腔选段

娘子且莫把气生

选自《红龙传》项尚〔生〕唱段

洪影 演唱

根据1982年唐山电台录音

陈克 记谱

1 = bA $\frac{2}{4}$ ♩ = 4 2

0 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 · 2 7 6 5 6 1) |

〔生角原板〕

$\frac{1}{4}$ 2 · 1 7 2 1 | 0 3 5 6 | 1 · 2 7 · 6 5 |

娘子且莫把气生，

1 5 3 7 2 6 | 6 2 2 3 | 1 (7 6 5 6 | 1) 3

听我从头诉原因。 只

$\frac{2}{4}$ 7 6 | 6 3 6 5 | 5 3 $\frac{2}{4}$ 7 6 | 2 7 5 6 · 5 |

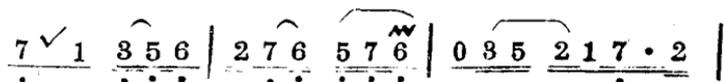
因为卖药把京进，我

1 1 6 5 3 5 7 6 | 0 3 $\frac{1}{4}$ 6 1 2 3 | 1 (7 6 5 6) |

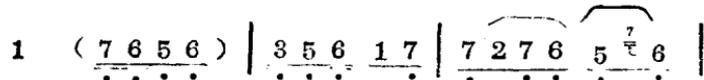
失丢了宝扇落在了宫门。

2 $\frac{2 3}{4}$ 2 1 7 · 2 1 | 1 2 7 2 6 5 3 5 | 0 7 6 5 6 |

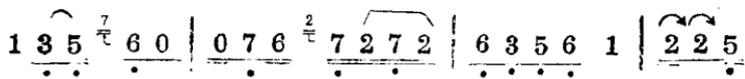
谁料想万岁为此定了一



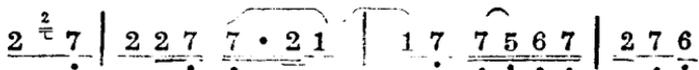
计，贴榜文寻找我丢扇的



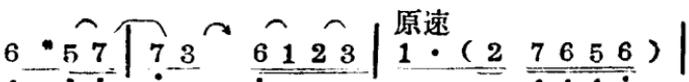
人。也是我心急去招领，



才惹下塌天大祸轮到我的身。诬赖我
(稍慢)



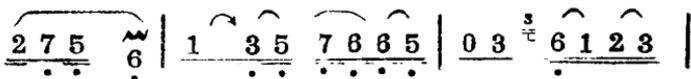
偷盗皇家的宝，无奈何才说出了



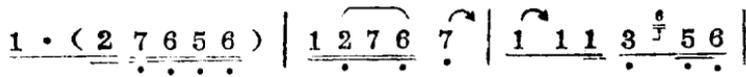
娘子赠我防身。



偏赶上公主她得下奇怪的

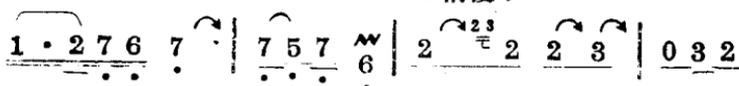


病，药引需要三片龙

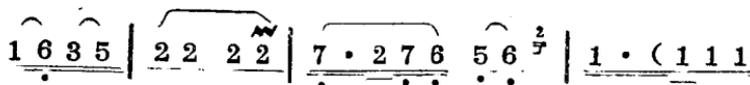


鳞。三日内献龙鳞免去了

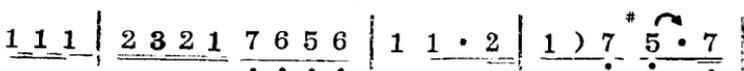
(稍慢)



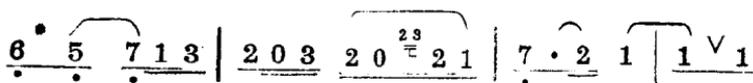
杀头的罪，若不然上方剑下我要



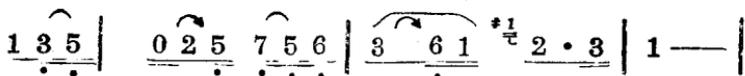
丧残生。(啊) 娘子呀！



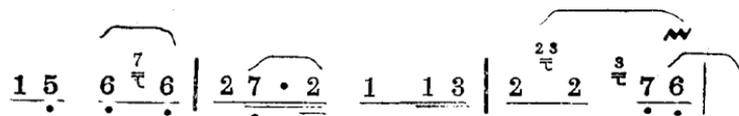
剥你的



鳞甲我的心也不忍，(哪)你



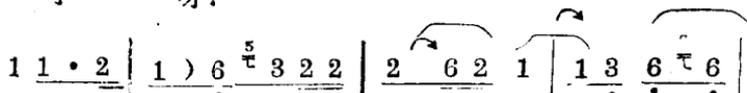
怎忍叫我做那断头的人。



娘子，(呀)娘子，(呀)我的娘



子呀！



你千万要救救我的

6̣. [∞]6̣. 3̣. | (5̣.5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣) | 6̣.7̣6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ |

命，

5̣. 5̣.6̣. | 5̣.) 1 1 6̣.1 | 1 1 3 2 1 ²/₃ 7 |

你 怎 忍 叫 咱 那 姣 儿

渐慢

7̣. ^v1 6̣.5̣.3̣ | 2 2 2 ²/₃ 7 | 6̣.6̣. 6̣.5̣.3̣ | 2. 3 1 2

无 有 天 伦。

5̣. [∞]3̣. | 2.3 2 1 | 6̣.1 ^v3̣.5̣. [∞]3̣.2 ^v | 1 ^(1.111 111) |

(2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 -----) ||

仓

未开言不由人泪流满面

选自《周仁献嫂》

(周仁唱腔·小生)

洪影演唱

陈克记

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 4 8

(垛头 0 2 7.6 | 5.6 1 | 2 3 2 1 7.6 | 5

5 5 6 | 5) 2 ^{2 3} 2 | 2 8 2 3 1 6 | 2 ^{^^} 2

未 开 言 不 由 人 泪 流

1 2 | 3 1 1 5 6 | 5 2 7 6 5 7 6 | ⁵ 3 2 1

满 面 尊 四 公 与 兄 长 细 听

(0 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 1)

7 . 1 2 3 | 1 ——— | 0 1 6 |

我 言 为

1 3 5 | 5 3 ² 7 6 . 1 | 5 . (1 3 5 6 1 | 5)

朋 友 我 夫 妻

3 6 1 | 0 3 ^{2 3} 2 ¹ 7 | 6 1 (2 7 6 | 1) 2 7 |

地 涂 肝 胆 设

0 2 7.6 | 5.3 7 ²/₅ | ^{6 7}/_{5 4} 6 (7 6 5.6 7 2 | 6)

圈 套 受 牵 连

3 ⁵/₅ | 2 1 2 5 6 | 1 • (7 6 1 5 6 | 1) 1 6 |

毫 无 有 怨 言 为

1 3 5 | 8 1 3 • 5 6 1 | 5 (1 3 5 6 1 | 5) 3

朋 友 我 也 曾 把

1 | 7 [↑] 6 | 7 [↑] (6 7 5 6 | 7) 8 [↑] 7.6 ^{^^} |

奸 贼 欺 骗 定 仁 兄

6 5 6 2 7 ^{6 7}/_{5 4} 6 | 6 6 ^{^^} | ^{5 4}/_{5 4} 5 • 6 1 | 1 • (2

免 死 罪 发 往 在 边 关

7 6 5 6 | 1) 1 6 1 1 | 8 [↑] ²/₅ 7 6 ¹/₅ • 4 | 3

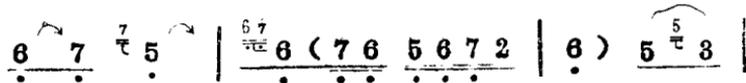
为 朋 友 好 夫 妻

(2 • 3 • 4 6 | 3) 2 ¹/₅ 2 | 2 2 [↑] 7.6 |

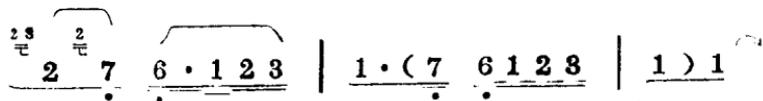
阴 阳 路

5 ^{6 7}/_{5 4} 6 (7 5 7 | 6) 5 ^{6 7}/_{5 4} 6 | 6 [↑] ²/₅ 7 (7) 6 |

远 你 那 弟 妹 她



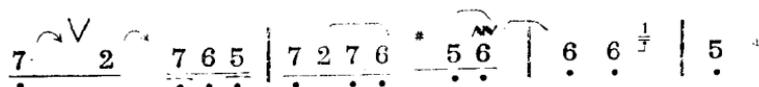
刺 贼 未 成 命



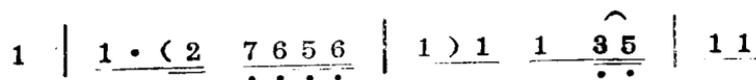
丧 九 泉 为



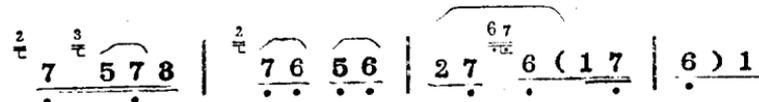
朋 友 那 怕 乡 里 们 埋



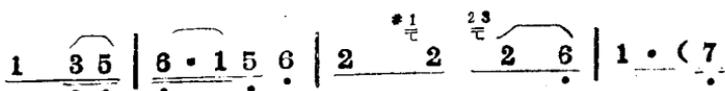
怨 被 疑 猜 我 遭 毒 打 忍 辱



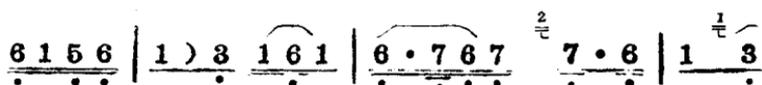
含 冤 多 亏 了 济 公



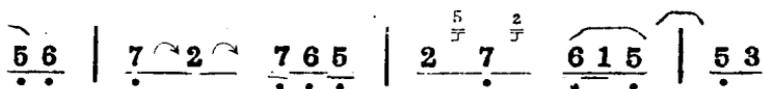
好 义 的 王 老 汉 托



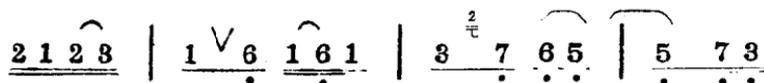
仁 嫂 才 免 得 再 起 祸 端



那一天 我 不 是 把 兄 长

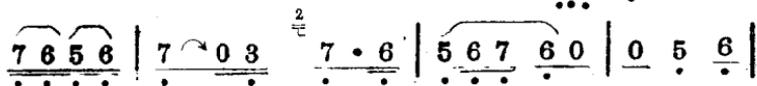


来 盼 盼 仁兄你 回 家 来 夫

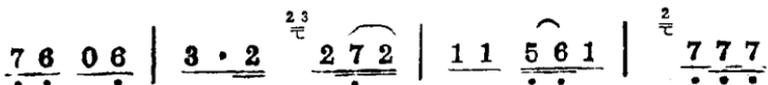


妻们团 园 我 不 想 你 夫 妻 把 我

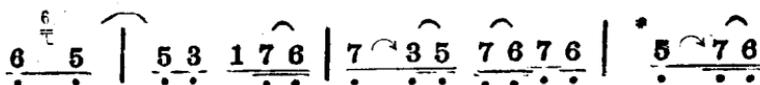
(5672 6)



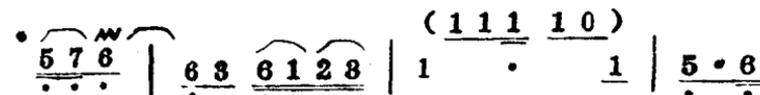
另 眼 看 我 更 不 想 你 们



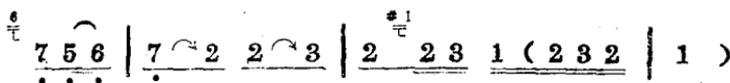
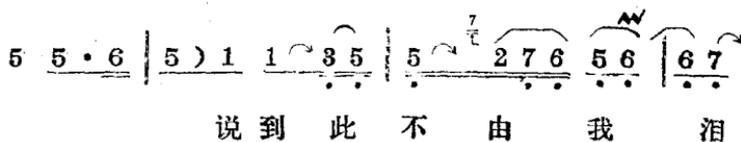
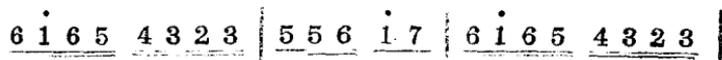
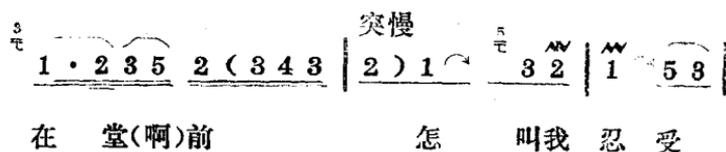
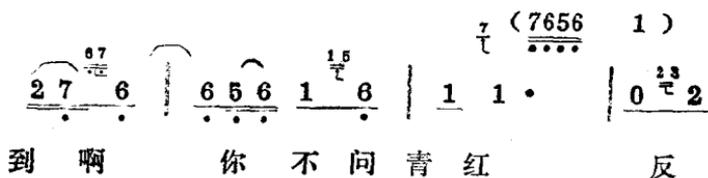
夫 妻 把 恩 德 报 还 我 只 说 弟 兄 们



相 逢 死 无 遗 憾 我 的 妻 她 死 在



九 泉 我 也 心 甘 我 想 不



流 满 面 哭 一 声 贤 德 的 妻

$\frac{2}{\text{C}}$
7 · 6 | 5 5 3 1 | 0 1 · | 0 2 |

再 不 能 够 团 园

2 3 4 5 3 2 3 5 | 2 3 4 5 3 2 3 5 | 2 3 4 5

2 2 2 2 2 2

3 2 3 5 | 2 3 4 5 3 5 | 6 5 4 3 ✓ | 2 ———)
 ——— | 2 ——— | 0 0 | 0 0 ||

(大大大大 呆

深夜里冷风吹烛光闪闪

选自《十五贯》况钟〔生〕唱段 洪影 演唱

陈克 记谱

1 = G $\frac{4}{4}$

〔生角慢板〕 = 64

(行弦 $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$) | 1 ——— $\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 4}}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$

深 夜 里

(5 · $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ 2 · $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ 5)

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | 5\ \text{——} \cdot\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 3$

冷

($\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ | \overset{67}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \text{——} \cdot\ \text{——} | 0\ 0$

风

吹,

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$

($\underline{\underline{7\ 6}}\ 1$)

0 0 | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ \text{——} | 1\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$

烛 光 闪 闪

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}} | 1 - - \cdot (23 | 7 - - -$

闪，

$\underline{\underline{27}} | \underline{\underline{6}} - - \cdot \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{7 \cdot 7}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{66}} |$

$\underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} | \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1}} |$

大厅

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6}} 1 - - \overset{67}{\underline{\underline{65}}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} - - \cdot |$

内

阴

惨惨

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{61}} \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \underline{\underline{1}} | 1 - - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} |$

好

不

威严。

6)

($\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}}$)

$\underline{\underline{6}} 1 \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{565}} | 4 - - \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} | 5 - - \cdot - - |$

($\underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{27}} |$

$6 \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5}} | 0 \underline{\underline{1}}$

6 5 4 . 4 4 3 | 2 4 3 2 3 2 3 4 3 4 6 | 3 5 3

5 . 3 | 2 5 2 1 7 6 1 | 5 . 3 2 3 4 3 | 5) 1

墙

1 5 6 | 6 3 1 2 3 7 6 1 | 5 5 3 5 1 2 |

壁上挂的是上方宝

⁵ 3 — . (4 | 3 0 1 2 3 0 4 | 3 0 1 2 3 0 4 |

剑，

3 . 5 6 1 5 6 4 5 | 3 . 5 3 2 1 6 1 2 | 3 1 1 5 6 |

书案上

⁷ 6 2 7 6 7 5 6 | 3 3 6 1 2 3 2 1 2 3 |

放的是刑律书

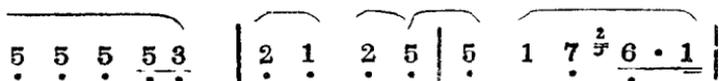
1 1 0 2 7 6 6 6 5 2 3 5 | 5 1 7 7 6 |

篇。桌案上铺满了临刑案

(突慢、自由)

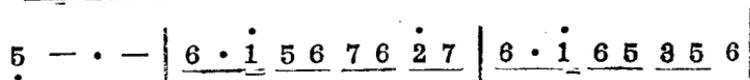
7 3 6 2 1 6 3 2 1 | 3 5 6 . 2 7 6 |

卷，这里面有多少



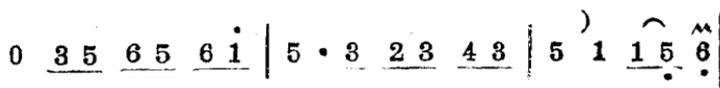
不 白 之

(5̣ · 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣)

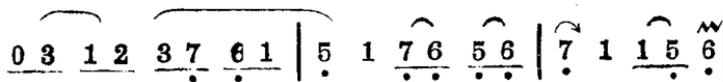


冤。

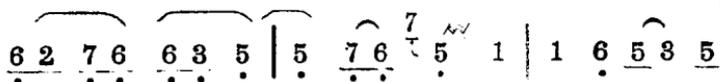
| = 96



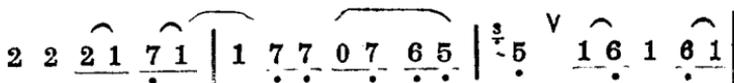
见 上 司



并 非 是 前 途 打 算, 为 救 人

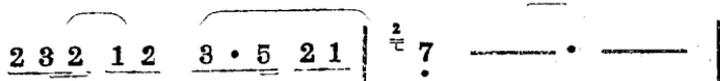


那 怕 是 受 尽 风 寒。倘 若 是



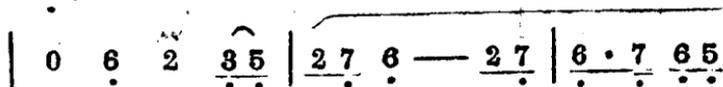
呈 卷 定 死 不 容 再 缓, 错 杀 了

(0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣



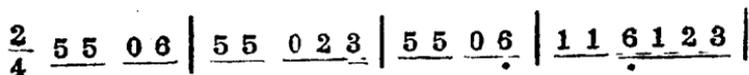
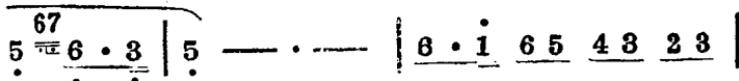
安 善 的 良 民

7)

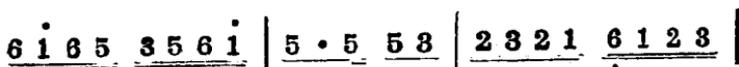


我心怎安。

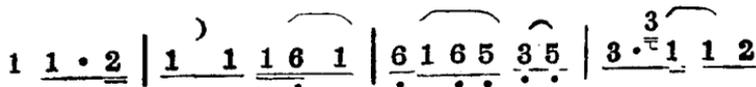
(5·5 55 56 35)



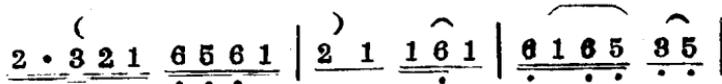
(白) 欧欧! 我倒想起来来了。



[二六] ♩ = 108

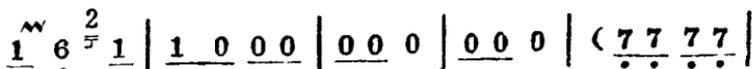


蒙圣恩他赠我遇事通



全。

这圣书倒可以



任我回旋。倒不如不见他暂且回转，

7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0 2 | 7̣ 7̣ 0 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 0 2 | 7̣ 2 7 6

(白) 不可呀!

5̣ 6̣ | 7̣ 2 3 5 | 2 3 5 6 | 7̣ 6̣ 7̣ 0 2 | 7̣ 7̣ 0 5 6 |

不可!

7̣ 7̣ 0 2 | 7̣ 2 7 6 5 6 | 7̣ 2 3 5 | 2 3 2 3 5 6 |

7̣ 3 2 3 2 1 | 7̣ 1 5 6 | 2 7 2 7 6 | 1 ¹5 1 |

我 怎能 违部 令 擅 自 迟

1 ^v1 1 3 | 2 3 2 1 7̣ 1 | 1 6 | ⁶⁷6 (6 6 6) |

延。在 大 厅 急 得 我 心 神

6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6) 6 — 6 — 2 —

意 乱,

4 — ^v5 — (5 6 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6)

(仓 且 乙 且 仓 且 乙 且 仓 且)

5 6 2 3 5)

5 5 1 2 2 ||

仓 且 呆 仓 (白) 今 夜 晚 舍 性 命 (仓) 仗 义 直 言

来了刘伶好酒的男

选自《刘伶醉酒》刘伶〔生〕唱段

洪影演唱

根据1982年唐山电台录音

陈克记谱

1 = G $\frac{2}{4}$

〔生角原板〕♩ = 52

(垛头 0 6 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 3 |

2 2 · 3 | 2 ^{*)}_♩ 2 1 2 | 3 5 3 2 7 2 6 |

来了刘伶

6 ⁴_♩ 3 2 · 3 5 6 | 4 — | 3 5 3 5 6 ^{1̇}_♩ 5 | 5 4 3 2 |

好酒的男。

(1 · 1 1 1 1 7 6 1)

1 ——— | (2 · 3 4 5 3 5 2 3 | 1 1 · 2 | 1 1 6)

看

3 5 | 3 ³_♩ 2 2 ³_♩ 1 | 0 3 1 ³_♩ 2 | 3 3 3 2 1 |

如今权奸当道兵马大乱，读书人

1 1 5̣ 6̣ | 3̣ ⁶¹ 6̣ 1̣ | 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣

生 乱 世 有 口 难 言。 我

3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ |

只 得 在 醉 中 逃 灾 避 难，

2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ ⁵ 3̣ 6̣ ¹ | 5̣ · 4̣ 3̣ |

哪 怕 人 耻 笑 我 狂 傲 疯 颠。

(1·111 1761)

2̣ · 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ³ 2̣ | 1̣ ——— | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ · 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

0 4̣ ⁵ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ · 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ ⁶ 1̣ | 2̣ · 3̣ 7̣ 6̣

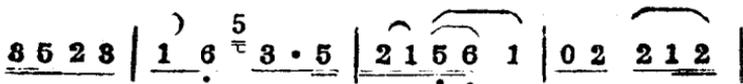
清 晨 起 见 娘

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ² 1̣ | 6̣ · 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ² 7̣

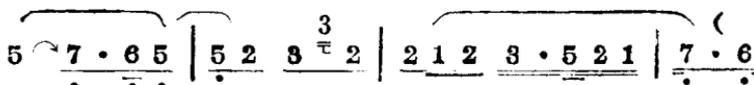
子 把 柴 扉 点， 进

6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ · 2̣ | 1̣ · 2̣

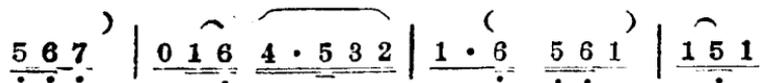
城 去 找 一 个 酒 馆 解 解 馋。



走 过 了 三 里 桃 花

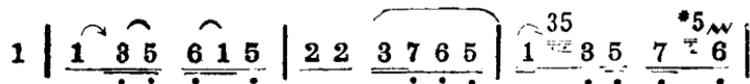


店, 又 来 到 五 里

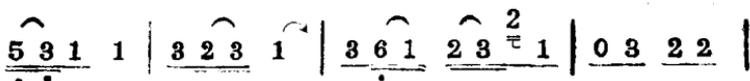


杏 花 园。 路 旁

(稍慢)

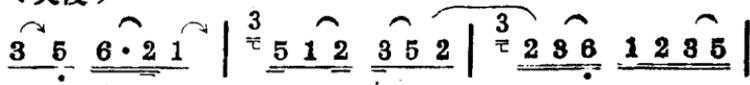


边 绿 柳 红 花 多 娇 艳, 翠 鸟 儿 枝 头



叫 声 喧。人 常 说 美 醉 良 宵 人 人 称

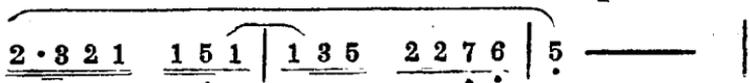
(突慢)



赞,我 欲 道 把 醉 高 歌 胜 过 那 神

(原速)

(5̇.555 5635)



仙。

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 3 2 3 | 5̇ . 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 3 2 3 |

5̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ | 5̇ . 6̇ . | 0 0 | 0 0̇ |

穿过了鼓楼 抬头看,(呀!)

(22 22)

0 6̇ 2 2 | 2 . 1 2 1 2 6̇ 7̇ | 2 — | 2 3 4 3

有一座新开张的酒馆

[垛板] ♩ = 180

2 1 6̇ 1 | 2 3 6̇ 3 1 | 1 0 | 3 1 1 | $\frac{1}{\tau}$ 6̇ — |

座北朝南。青檐明柱

0 3 2 | 2 7̇ 6̇ | 6̇ $\frac{2}{\tau}$ 7̇ | $\frac{3}{\tau}$ 7̇ 6̇ 3 | 1 1 1 6̇ |

黑又亮,(那个)房子倒有七八十来

1 — | 1 6̇ 1 | $\frac{1}{\tau}$ 6̇ — | 0 2 . 1 | 3̇ 0 | 1̇ 3̇ |

间。门口悬挂一副对上联

1̇ 3̇ 6̇ | $\frac{35}{\tau}$ 3 . 2 | 1 6̇ | 0 3̇ 7̇ | 6̇ — |

下联我看的全。(那)上一联,

1 $\underline{\widehat{6}1}$ | $\underline{0 \cdot 1}$ $\underline{3}$ | 2 2 | $\underline{3 \cdot 12}$ | $\cdot 1 2$ | $\underline{3 0}$ |

猛虎 一杯山中醉,(这个) 下联配,

3 2 | $\overset{2}{3} \overset{2}{3}$ | 2 $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0

蛟龙两碗海底眠。横批还有七个字

$\widehat{0}$ | (大大大大大仓)

(白)不醉三年不要钱!

哈哈!

($\underline{0 3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 1}$ | 2 2 $\cdot 3$ | 2) 3 $\underline{3 1 2}$ |

刘伶我

(22 2165)

$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{3 1 2}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 3 4 3}$ | 2 ——— |

看罢对联放声大笑,

$\text{♩} = 208$

($\underline{3 \cdot 5 6 1}$ $\underline{5 6 3 5}$ | $\underline{2 \cdot 3 2 1}$ $\underline{6 1 2}$) | $\underline{0 6}$ |

掌

$\underline{7 \cdot 6}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{6 3}$ $\overset{3}{\underline{6 \cdot 2}}$ | $\overset{V}{1}$ 3 $\underline{6 3}$ | $\underline{6 3}$ |

柜的夸好酒 口出大言。你也不访一

〔流水〕

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \frac{1}{4} \ 0 \cdot 1 \mid \cdot 1\ 2 \mid 3\ 3 \mid 2\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1}} \mid$
 访 来 问 一 问, 明 州 地 那 一 个
 $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5}}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 2}} \mid 1 \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \mid 3 \cdot 5 \mid$
 不 知 我 刘 佟 是 个 好 酒 的 男 大 烧 锅
 $\underline{\underline{3\ 7}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7\ 1}}} \mid 0\ 2 \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3\ 5}}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 2}} \mid$
 喝 黄 了 三 百 六, 小 烧 锅 喝 黄 了
 $\underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1 \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \mid 2\ 1 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
 六 百 三。 今 天 我 恼 一 恼 来 怒 一

〔二六〕♩ = 60

$\overset{v}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \cdot 1\ 2 \mid 3 \mid \frac{2}{4} \ 0\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 3 \cdot 1 \mid \overset{35}{\underline{\underline{3\ 5}}}$
 怒, 我 上 楼 去 把 你 那 酒 罐 酒 筭 都
 (稍慢)

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid 2\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}} \mid 0\ 4\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}$
 给 喝 干, 不 出 三 天 我 叫 你

($\underline{\underline{5\ 555}}\ \underline{\underline{5135}}$)

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 3}} \mid 5 \text{ ————— } \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid$
 把 门 关。

5 5·6 | 5⁾ 0 | 0 0 | 0 0 | (7̣7̣ 7̣7̣ |

迈步 擦 衣 把 楼 上，

0 2 5 6 | 7̣ 0 | (0 台 | 仓才 台才 |

仓才 仓才 | 仓才 台 | 仓 0 | 大大 大台 | 仓 才台 |

乙台 仓 | 0 2 5 6 | 7 6 7 2 3 | 7 2 7 6 5 6 |

7̣ 7̣·1̣ | 7̣ 2̣ 2̣³ 2̣ | 7̣ 2̣ 6 3 6 |

叫 一 声 掌 柜

5̣·3̣ 2 3 5 | 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ ——— |

的 快 把 酒 端。(0 台 |

仓 才台 | 仓 —) ||

王二姐泪滴嗒

选自《王二姐思夫》王二姐〔旦〕唱段

高艳敏 唱腔

王凤英 学唱

1 = G $\frac{4}{4}$

慢速 忧伤地

陈克 记谱

(0 6 $\overset{\cdot}{\underset{\tau}{1}}$ 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 | 3 . 5 6 $\overset{\cdot}{1}$)

[慢板] ♩ = 7 8

5 6 3 5 | 2 — 2 2) | $\overset{3^*2}{\tau}$ 3 5 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\tau}{7}$ | 6 — 1 — |

王 二 姐

0 3 1 3 | $\overset{3}{\tau}$ 2 . 3 5 6 4 3 | 2 2 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ |

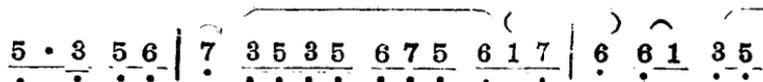
泪 滴 嗒 想 起 我 的

2 2 ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$) | * $\overset{3}{\tau}$ 1 2 0 2 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 —

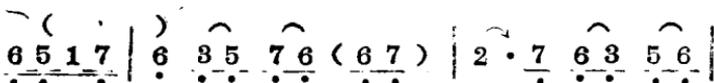
二 哥 还 不 回 家

$\overset{7}{\tau}$ $\overset{7}{\tau}$ ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$) | $\overset{6}{\tau}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{*1}{\tau}$ 2 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$

二 哥 他 走 了 一 天 我 在 墙 上

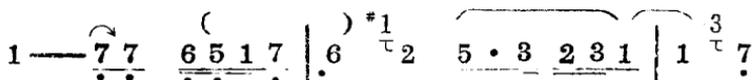


划 了 一 个 道 (哇) 走 了

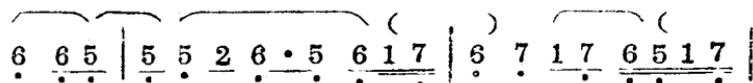


两 天 道 儿 成 了

稍慢

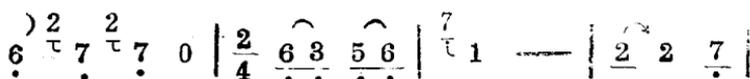


双 二 哥 他 一 去 六

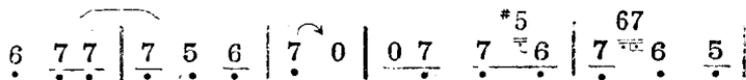


年 整 横 三

[垛板] ♩ = 108

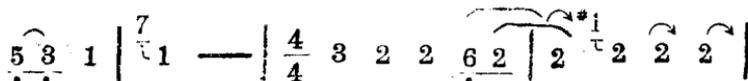


竖 四 划 满 墙 划 完 南



墙 我 把 北 墙 划 划 完 了 东 墙 我

[慢板] 渐慢 稍慢



划 西 墙 东 西 南 北 全 都 划

(55 55 56 35)

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2 5 2 1 7̣ 6̣ | 5 — 0 0 | (6̣ · 1̣ 6̣ 5)

满

♩ = 96

4 3 2 3 | 5 — 5 5) | 0 3̣ 7̣ 2 | 0 7̣ 2

再想划找不

5 3 3 2 | 2 ³ 5 — 2 7̣ | 6̣ (6̣ — 4 3 | 2 · 3

到一个好地方

4 6 3 2 1 7̣ | 6̣ — 6̣ 6̣) | 0 7̣ 7̣ ⁷ (6̣ 5 1 7̣ |

要不是

) ⁵ 6̣ ¹ 3̣ ² 2 3 2 1 | 1 2 5 · 6 3 2 | 2 6̣ 1 2 · 3

二老爹妈管的紧

4 3 | 2 ² 1 2 5 3 2 | ² 7̣ 3̣ 6̣ 2 | ² 7̣ 2 0 3

我把道儿划出了大门

(5̣ · 5̣ 55 55 5)

5 · 6̣ 1 | 5 3 2 2 · 1 6̣ | 5 — · — | (6̣ 5

口上

6̣ 1 2 3 | 5 — · —) |

王二姐泪涟涟

选自《王二姐思夫》王二姐〔旦〕唱段

高艳敏 唱腔

王凤英 学唱

根据1986年录音

陈克 记谱

1 = G $\frac{4}{4}$

(大 6 2 3 | 5 6 5 4 ——— | 1·2 4 5 2 1 7̣. 6̣. |

[慢板] ♩ = 7 2

5̣. — 5 5) | 3 5 3 2 3 ² 7̣. | 6̣. — 1 — |

王 二 姐

(17 6)

0 3 1 3 | ²³ 2 — 7̣. 5̣. 6̣. | 6̣. 3 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. 7̣. |

泪 涟 涟， 坐 在 地 下

(17 6)

2·3 6̣. 5̣. 3̣. 5̣. 6̣. | 1 — 7̣. ² 6̣. | 6̣. 5̣. 7̣. ^{*1} 2 · ^{*5} 6̣. |

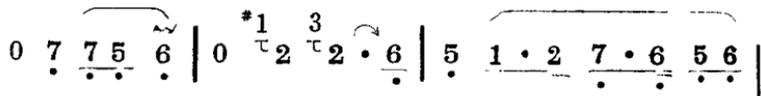
把 腿 盘。 一 卦 不 灵 我

(17

2 7̣. 7̣. 6̣. 5 3 5 6 | 2 7 6 5 6 7 2 6 5 6̣. |

再 算 一 卦，

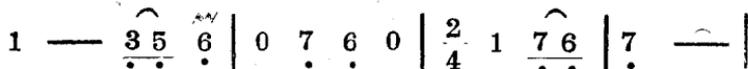
6) (17 6)



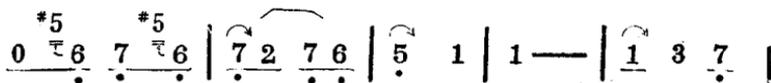
头上 拔下这小金

(17 6)

[垛板] ♩ = 108



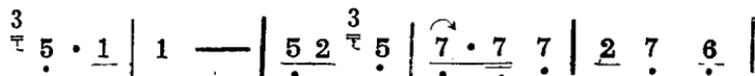
簪。手拿金簪 高声叫，



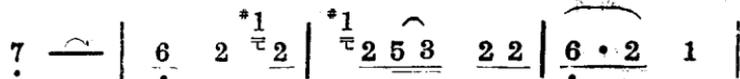
我拿你在地 下划园圈。 划出双



来 成双对， 划出单来(我们)



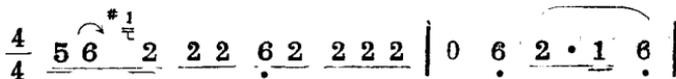
守孤单。 我求你划出来成双成



对， 我求你保佑保佑我们

节奏自由

原速



千万可别叫我们一个人守孤

(5·5 55 55 5)

5 3 2 2 · 1 6 | 5 — · — | (6 7 6 5 4 3 2 8 |

单

[慢板] ♩ = 84 (7 6)

5 — 5 5) | 0 5̣. 6̣. 7̣. 5̣. 6̣. | 0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

我 对 着 金 簪

(5·5 55 56 35)

0 2̣ 2̣ 2̣ 5̣. 6̣. | 2̣. 7̣. 6̣. 7̣. 2̣. 7̣. 6̣. | 5̣. — · — |

拜 了 两 拜,

(6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 — 7 6 | 5 4 3 2 3 |

(白)小金簪哪! 你要是划

5 6 1̣ 7 | 6 1̣ 6 5 4 3 2 3 | 5 — 5 5) |

出来成双成对呀!

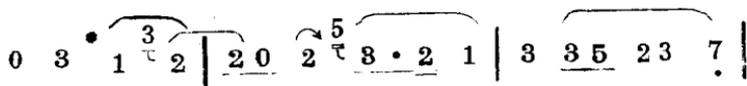
(唱)

0 7̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

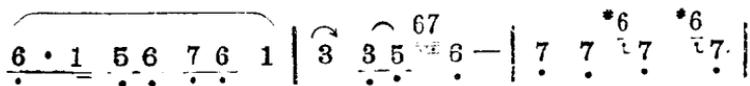
我 把 你 金 线 裹 来 银 线

6̣. — · (4 3 | 2 · 3 4 6 3 2 1 7 | 6̣. — 6̣. 6̣.) |

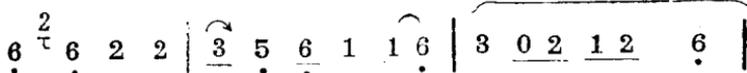
缠。



把 你 送 到 能 人

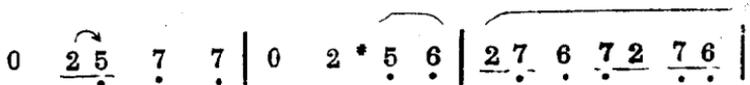
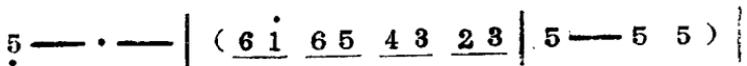


手， 用 我 那 珍 珠 玛 瑙



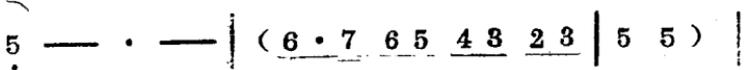
翡 翠 珊 瑚 往 你 的 身 上 缠。

(5 • 5 5 5 5 6 3 5)



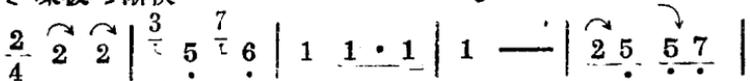
划 罢 园 圈 睁 眼 看，

(5 • 5 5 5 5 5)



[垛板] 渐快

♩ = 144



上 下 左 右 都 成 了 圈。 上 边 一 堆

6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2 0 | * 5̣ · 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 0 | 3̣ · 2̣

圈， 下边一片圈， 左边一层圈， 右边

²/_c 7̣ 2̣ | 1 — | 3̣ ³/_c 7̣ 7̣ | 6̣ — | 1 1̣ 6̣ | 2 — |

一箩圈。 圈连着圈， 圈套着圈，

0 2̣ 2̣ | * 5̣ 6̣ 7̣ | ^{*1}/_c 2 3̣ 5̣ | 6̣ — | 0 5̣ 6̣ |

大圈里边有小圈， 小圈

2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1 — | 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 0 | * 5̣ 6̣ 7̣ |

外边包着大圈。 二姐急忙 把圈

* 4̣ 5̣ 0 | 0 7̣ 2̣ | 5 3̣ 2̣ | 2 3̣ 7̣ | 6̣ · (7̣ |

数， 准是双来不是单。

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) |

0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

气的二姐用脚蹚，

2 3 5 6 | (7 7) | 0 7 2 | ⁵/_c 3 2 | 2 2 7 | 6 · (7 |

扫平地下一片圈，

6̣. 5̣. 3̣. 5̣. | 6̣. 5̣. 6̣. 1̣. 7̣. | 6̣. 5̣. 3̣. 5̣. | 6̣.) 0̣. 6̣. | 7̣. 7̣. 2̣. 7̣.

我 擦 了 大

6̣. — | 1̣. 1̣. | 7̣. 1̣. | 2̣. 0̣. 2̣. | 7̣. 2̣. | 7̣. 2̣.

圈, 涂 了 小 圈, 我 打 圈 怨 圈

慢

7̣. 2̣. | 5̣. 8̣. 2̣. | 2̣. 7̣. 6̣. | 3̣. 3̣. 2̣. | 2̣. 2̣. | 2̣. 1̣. 6̣.

骂 圈 恨 圈 王 二 姐 掉 进 了 迷 魂

(5̣. 5̣55 555)

5̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 2̣. 6̣. | 5̣. ——— | (6̣. 1̣. 6̣. 5̣. | 4̣. 3̣. 2̣. 3̣. | 4̣/4

圈。

[慢板] ♩ = 96

5̣. — 5̣. 5̣.) | 0̣. 7̣. 5̣. 6̣. | 0̣. # 1̣. 3̣. 2̣. 5̣. | 3̣. 7̣. 7̣. 6̣.

涂 了 这 园 圈 我 不

(7̣. 6̣.)

(7̣.)

5̣. 3̣. 5̣. 6̣. | 2̣. 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. 7̣. 2̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 0̣. 7̣. 7̣. 5̣. 6̣.

解

气,

头 上

6)

0 $\overset{+1}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 2 $\overset{\curvearrowright}{2} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 1 — $\overset{\curvearrowright}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ |

拔下这小金簪。手拿

[垛板] ♩ = 1 3 2

0 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\frac{4}{2}$ 1 $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\curvearrowright}{7}$ 0 | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 2 $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ |

金簪 高声骂，骂声金簪

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ 1 — | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{\curvearrowright}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ |

你听言。你不配（那个）金线缠来

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{5}$ — | $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 0 | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*5}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

银线裹。你不配珍珠玛瑙

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 2 2 | $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\curvearrowright}{1} \underset{\cdot}{6}$ | 1 — | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7}}$ |

翡翠珊瑚往你的身上缠。二姐越

$\underset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{7}$ 0 | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 1 |

说越有气，各登登折断了小金

1 — | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ 0 $\overset{*5}{\underset{\cdot}{\tau}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\curvearrowright}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{7}$ 0 | $\overset{\curvearrowright}{2}$

簪。折了金簪我不解气，二

$\overset{*5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | $\widehat{1} \widehat{1}$ | $1 \ 0$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \text{---}$ |

姐 恨 不 得 要 上 天。 上 天 不 把

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ 0 \ \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*5}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{7}$ | $\overset{*5}{\underset{\cdot}{6}} \ 0$ | $\widehat{3} \ \widehat{3}$ | $\widehat{3} \ \underset{\cdot}{5}$ |

别 人 找， 我 找 一 找 月 下 老

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}$ | 1--- | $\overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\widehat{7}$ | $\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}$ |

儿 你 瞎 眼 神 仙。 我 们 要 不 是 夫 妻 别 叫

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{*5}{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6} \text{---}$ | $0 \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{7}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{3}} \ \widehat{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{6}$ |

我 们 配，(呀) 为 什 么， 北 的 北 来

$\overset{*1}{\underset{\cdot}{2}} \ \widehat{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\#}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}$ | $1 \ 0$ | $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2} \ \widehat{\underset{\cdot}{3}}$ |

南 的 南， 就 不 得 团 圆。 有 朝 一 日

$\text{♩} = \text{♩} \ 4 \ 4$

(43 2)

$\frac{4}{4}$ $0 \ \widehat{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}}$ | $0 \ \underset{\cdot}{5} \ \widehat{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \widehat{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}}$ |

见 了 你 的 面，

拉 住 了

$\overset{\#}{1} \ \widehat{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{2}}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\widehat{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}}$ |

胡 子 我 把 你 的 嘴 巴 子 扇。

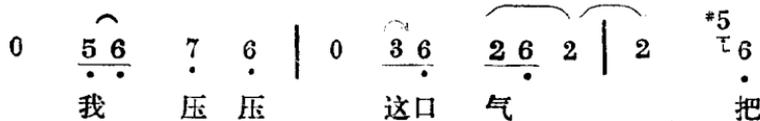
($\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{55} \ \underset{\cdot}{55} \ \underset{\cdot}{5}$)

$\underset{\cdot}{5} \text{---} \cdot \text{---}$ | ($\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{\cdot} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5} \text{---} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}$) |

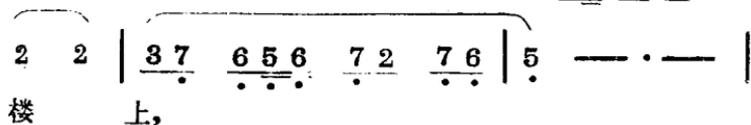
[慢板] $\text{♩} = 84$

(17 6)

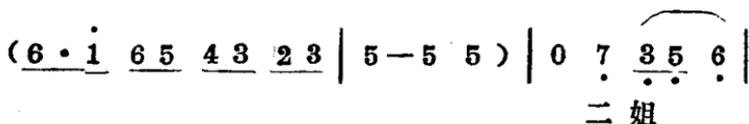
(2643 2)



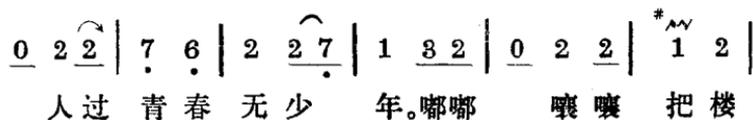
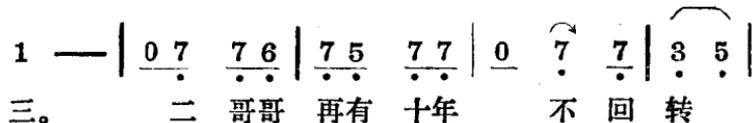
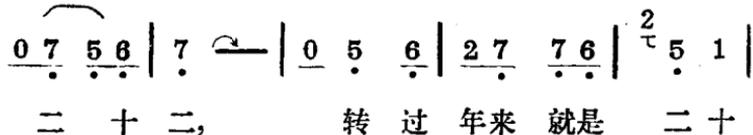
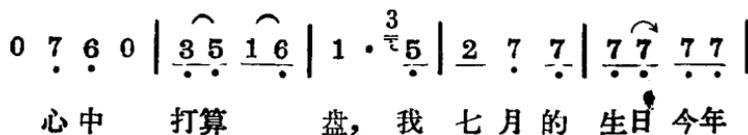
(5·5 55 55 5)



(17)



6) [垛板] $\text{♩} = 120$



$\overbrace{3\ 2\ 7} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot (7)}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \quad |$

上,

慢

$\underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \overset{*}{1} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad 2 \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad |$

(冬) (大大大大台) 该死的门框(啊)(你)

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$

怎么那么讨人嫌。

($\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad 5$)

$\underline{\underline{5}} \text{---} \cdot \text{---} \quad | \quad (\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 0}} \quad \underline{\underline{3\ 0}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

(呆)

王二姐泪盈盈

选自《王二姐思夫》王二姐〔旦〕唱段

高艳敏唱腔

王凤英学唱

根据1986年录音

陈克记谱

$$1 = G \frac{4}{4}$$

(大 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 · 3 2 1

[慢板] ♩ = 8 4

6 $\dot{1}$ 2) | $\overset{\sim}{3}$ 5 3 2² 7 | 6 — 1 — | 0 3 1

王 二

姐

泪

3 | 2 — 0 0 | 6 · 5 5 · 6

盈 盈, (白)我钻进死胡同啦。(唱)那儿也 走 不

1 — 0 0 | 2 7 7 6 5 6

通。(白)上楼来我招着谁啦。(唱)门 框 就 把 我

7 — 0 0 | 5 1 · 2 7 · 6 5 6

碰, (白)我想喝茶水, 水 发

(1 7 6)

1 — 3 5 6 | 0 · 1 3 2 · 3 | 7 7 7

腿。 拿 起 来 活 计 (那) 针 扎 了

$\overset{7}{\text{ㄟ}}$ 5 $\overset{7}{\text{ㄟ}}$ 1 · 2 7 6 5 6 | 1 — 2 7 6 7 |

望 南 京。 抬 头 看

[垛板] $\text{♩} = 102$
 0 2 7 2 $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 | 7 · 6 |

天 上 白 云 一 片 片，

5 6 7) | 0 $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 6 $\overset{2}{\text{ㄟ}}$ 7 $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 6 | 6 5 3 5 5 | 1 1

哪 一 朵 云 彩 低 下 是 南 京

$\overset{7}{\text{ㄟ}}$ 1 — | 0 1 7 6 | $\overset{7}{\text{ㄟ}}$ 0 | 1 $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 6 2 | $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 — |

城。 低 头 看 南 北 倒 有

0 5 6 | 7 $\overset{7}{\text{ㄟ}}$ | 0 $\overset{5}{\text{ㄟ}}$ 5 7 6 | 5 2 7 6 | $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 1 |

两 条 道， 哪 一 条 大 道 有 人

$\overset{7}{\text{ㄟ}}$ 1 — | 2 $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 2 | $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ 5 — | 0 7 5 6 | 7 $\overset{7}{\text{ㄟ}}$ |

行。 也 有 骑 马 也 有 坐 轿，

0 7 5 · 6 | 7 6 7 6 | 0 2 5 6 | 1 — | 3 $\overset{2}{\text{ㄟ}}$ 3 5 |

也 有 的 推 车 担 担 步 下 行。 也 有 老

6 — | 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 0 | 0 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ · |

来 也 有 少, 也 有 那 俗 来

6̣ 5̣ 6̣ | 1 · 3̣ | *⁶7̣ *⁶7̣ | 7̣ *⁶7̣ *⁶7̣ | 7̣ 3̣ |

也 有 僧。(这) 来 来 往 往 人 不

*⁶6̣ — | 2̣ 3̣ ¹2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ · (7̣ |

少, 就 没 有 张 家 二 相 公。

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) |

7̣ 3̣ 7̣ | 7̣ — | 2̣ 2̣ | ³5̣ 7̣ | 7̣ · 6̣ 7̣ 6̣ |

二 姐 正 望 南 京 瞅 (呀) (刷 拉 拉 拉)

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ ²6̣ | 0 ³5̣ 6̣ | 1 — | 3̣ *⁵7̣ | 7̣ 0

一 匹 大 马 跑 进 城。 马 跑 如 飞

7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ — | 0 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | ²5̣ 1̣ |

来 的 快, 过 了 吊 桥 到 街

1 2̣ 2̣ | *⁵6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — | 0 2̣ *⁵· 6̣ |

中。 (我 们) 远 看 着 骑 马 的

$\underline{\underline{3.5}}$ $\overset{\frown}{*5.7}$ | $\underline{0.7.6}$ | $\underline{7.0}$ | $\underline{0.3.6}$ | $\underline{7.7.6}$ |

好象 二 哥 张 廷 秀， 近 瞰 活 活 是

2 $\overset{\frown}{2.7}$ | 1 — | 0 2 $\overset{\frown}{6}$ | 2 3 |

二 相 公。 二 姐 一 见

$\underline{2.*1}$ $\underline{2.2}$ | $\underline{2.6}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5(5.5.5)}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{2.3}$ |

拍 着 巴 掌 乐， (白) 二 哥， 我 在 这 儿 呢！

5.0 $\overset{\frown}{0}$ | 0.5 3.2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3.2}$ |

慢起 渐快

二 哥， 我 在 这 儿 呢！ (大 大…… 呆) 不 是 你 走 错 了

$\underline{7.1}$ | $\underline{0.3.2}$ $\overset{*1}{5.3.2}$ | $\overset{1}{*1}$ 2 | 2 2 — | 2

门(例) 是 我 认 错 了 人(例)

$\underline{2.3.2}$ | 1 — | 6 — | 6 $\underline{6.7.6}$ | 5 $\underline{6.7.6}$ |

($\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$)

5 — | 5 5 | 5 — | 5 — |

(5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4 6 4 3 2 3 | 5 3 5 6 7 6 2̇ 7̇ |

[慢板] ♩ = 84 (1 7

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5-5 5) | 0 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ |

恨 不 的

6̇ 3 3 2 2 1 2 7̇ | 7̇ * 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

叫他 十 声(啊)

九 不

(1 7

0 $\frac{3}{4}$ 5 2 3 6 5 6 7 | 6 7 * 5 7 6 |

语,

原 来

6)

0 2 7 3 5 5 7 0 | 5 $\frac{7}{4}$ 1 . 2 7 . 6 5 6 |

不是我的 二哥 转 回

(1 7 6)

[垛板] ♩ = 144

1- $\frac{2}{4}$ 7 6 6 | 0 3 3 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 |

程。 二 姐 羞 恼 变 成

7- | 0 2 * 5 6 | 7 6 0 | 2 5 6 |

怒, 手 指 南 京 骂 几

1 ——— | $\overset{3}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 0 0 0 |

声。 莫非你在 南京城内 发疟

0 0 | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 ——— |

子， 招商店内 长大疔。

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ · $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ ——— |

必是骑马你摔折了腿，

$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\#}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\#}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

要不然你害完了寒病你

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 · $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\#}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

着了风。你发疟子，长大疔，摔折了腿，

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ · $\underline{\underline{6}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

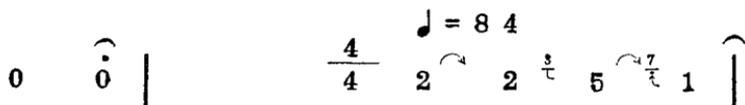
着了风。要知我等你等得

$\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ ——— | 0 3 2 | 3 $\overset{\#}{\underline{\underline{1}}}$ 3 |

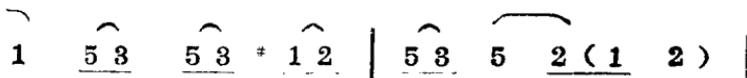
这么苦， 爬也爬到了

$\overset{3}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

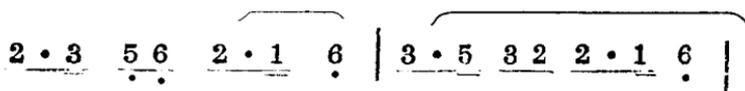
苏州城。 我有心狠狠地再骂你几



句, (大大……呆) 慢 慢 慢 (哪)

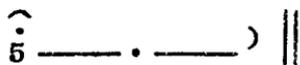
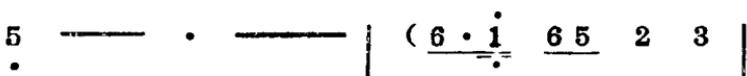


骂 坏 了 二 哥



奴 家 我 的 心 疼。

($\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ 5)



(大大……呆)

清凌凌的水来兰莹莹的天

选自《小二黑结婚》小芹〔旦〕唱段

范金亭演唱

根据1986年录音

陈克记谱

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 悠扬地

(0 3 2 3 | 5 · 7 6 · 1̇ | 5 6 4 3

2 1 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 2 1 | 6 · 1 2 3 2 1 6 |

〔慢板〕 ♩ = 70

5 ——— 5 5) | 0 3 2 2 1 | 1 · 2 3 5

清 凌 凌 的 水

(6 · 7 6 5 3 2 3 5 | 6)

3 2 1 7 | ^{#5} 6 ——— 0 0 | 0 3 3

兰 莹

0 6 [#]4 3 | 2 · 3 2 1 2 3 | 5 · 7 6 5 4 3 |

莹 的 天，

2) 6 1 2 6 1 | 1 6 2 6 5 6 |

小 芹 我 洗 衣 衫

(1 7 6 1)

^{#1} 2 0 2 7 · 6 5 6 | 1 ——— 3 7 6 (3

来 到 河 边。 二 黑 哥

6) 3 3 7 ³ 7 2 | *4 3 2 7 2 3

到 县 里 去 开 英 雄

5 3 2 1 7 6 5 6 (1 7 | 6) 1 0 7 6

会, 他 说 是

2 · 3 1 7 6 5 6 | 3 5 6 1 6 1 2 3 2

今 天 把 家

[垛板] ♩ = 1 2 0

⁶ 1 · (3 2 1 6 5 6 1 2) | ²/₄ 3 2 1 | 6 1 0

还。 前 响 也 等,

²/₄ 7 · 6 7 6 5 6 | 7 (3 2 1 7) | 3 · 6 3 2 3

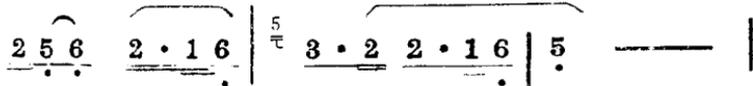
后 响 我 也 盼, 坐 也 坐 不

稍 慢

6 1 0 | 3 6 ⁵/₄ 3 3 | 2 5 3 3 2 | 1 · 2 3 5 2

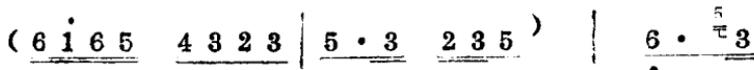
稳, 立 也 立 不 安, 背 着 我 的 娘

(5·555 5635)

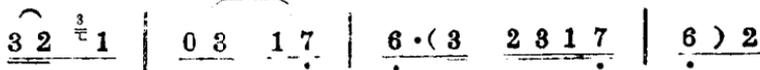


来洗 衣 衫。

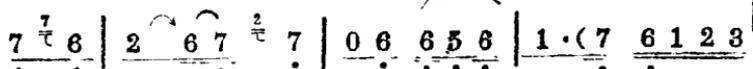
〔 原 板 〕 ♩ = 6 0



你 去



开 会 那 一 天, 乡

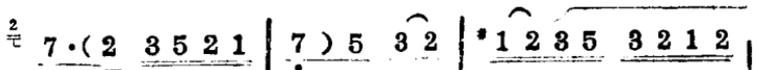


亲 们 送 你 到 村 外 边。

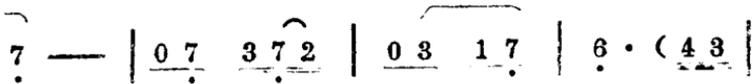


我 有 心 向 前 跟 你 说 上 一 句

稍 慢



话, 人 多 眼 杂



我 没 敢 向 前。

2 · 3 4 6 3 2 1 7 | 6 — 3 6) |

[慢板] ♩ = 90

$\frac{4}{4}$ 0 1 1 $\widehat{6 \underset{\cdot}{1}}$ | $\widehat{5 \underset{\cdot}{6}}$ $\widehat{7 \underset{\cdot}{6}}$ $\widehat{5 \underset{\cdot}{6}}$ $\widehat{7 \underset{\cdot}{6}}$ |

昨 夜 晚 小 芹 我

) 1 $\widehat{2 \underset{\cdot}{5}}$ 2 $\widehat{7 \underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 · 2 $\widehat{3 5}$ $\widehat{2 1}$ | 7) $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 7 $\widehat{5 \underset{\cdot}{6}}$ |

做 了 一 个 梦, 梦 见 我 的

2 $\widehat{2 \underset{\cdot}{7 \underset{\cdot}{6}}}$ 5 | 0 $\widehat{1 \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$ 0 2 · | 1 — 1 1 |

二 黑 哥 当 了 模 范。 人 人

0 3 3 $\widehat{1 2}$ | 3 $\widehat{5 3}$ 2 $\widehat{2 7}$ | $\widehat{6 \cdot 1}$ $\widehat{5 6}$

都 夸 你 是 神 枪 手,

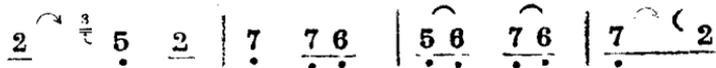
$\widehat{1 6}$ 1 (3 2 | 1) 2 $\widehat{7 \underset{\cdot}{6}}$ $\widehat{5 \underset{\cdot}{6}}$ | 0 1 $\widehat{3 \underset{\cdot}{5}}$ $\widehat{6 \underset{\cdot}{5}}$ |

都 夸 你 打 鬼 子

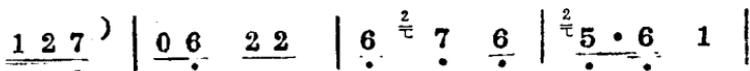
0 3 0 3 $\widehat{2 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 · ($\widehat{6 \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{6} 1}}$) |

真 勇 敢。

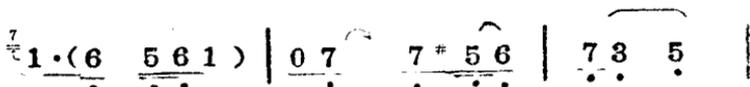
$\text{♩} = 1\ 3\ 2$



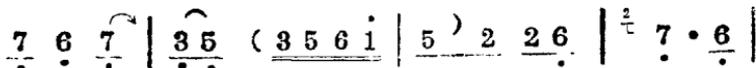
县 长 亲 自 给 你 把 花 戴，



你 红 光 满 面 地 站 在 台



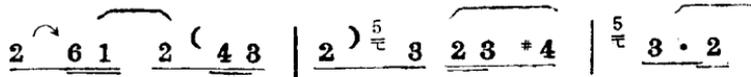
前。 大 家 伙 拍 手



齐 声 叫 喊， 都 夸 你 是 个

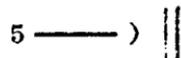
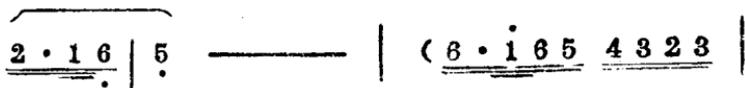


好 青 年， 我 越 思



越 想 越 喜 欢。

($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$)



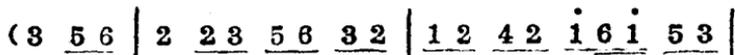
杜 十 娘

(慢板) 4/4

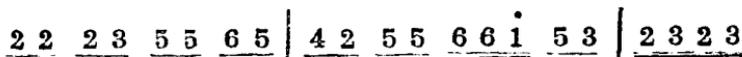
慢起·渐快

钱玉舫演唱

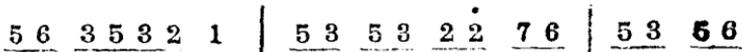
陈克记谱



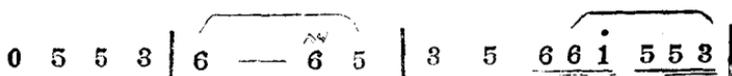
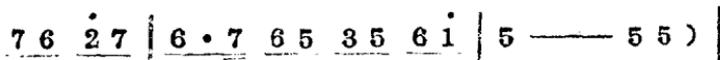
呆 呆 " 呆 " " "



" " " " " " " " "

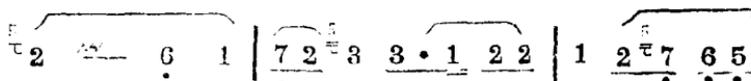


" " " " " " " 呆



闻听此言

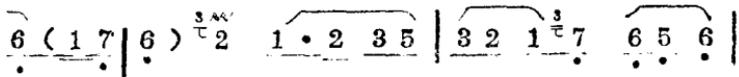
大吃一(呀)



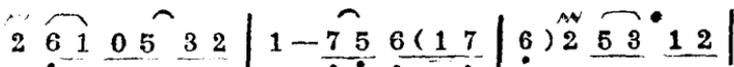
惊

好 一 (呀)

似 (啊)



凉 水 浇 头



怀里 抱 着 冰 木 雕

泥 塑 我也

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ · 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ ⁵/₇ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (1̣ 7̣ |

说 也就 说 不 出来 话

6̣) 3̣ 2̣ · 1̣ 6̣ | 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ · 3̣ 6̣ 5̣

云 蒙 遮 住 我 的 眼 咧 两

3̣ · 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — 1̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ²/₇ 7̣ — 5̣ |

耳 鸣 我 的 心 如 刀

²/₇ 7̣ — · — | 7̣ — · 7̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ · 2̣ 3̣ 3̣ |

扎 我 的 浑 身 得 得 得 的

转快 2/4

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ ²/₇ 3̣ |

战 扑 簌 簌 两 眼

3̣ ⁵/₇ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ ⁵/₇ 3̣ | 3̣ — [~] | 2̣ — | 2̣ — |

落 下 了 泪 痕 哎 · 哎

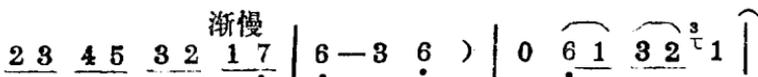
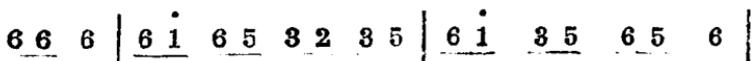
2̣ — | 2̣ — | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ |

哎 哎 — —

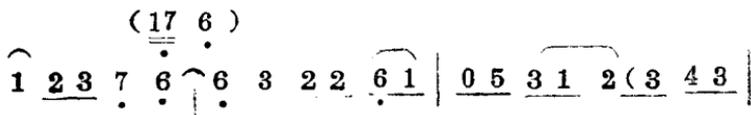
7̣ · 5̣ | 6̣ 0 | > 2̣ > 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ³/₇ 7̣ |



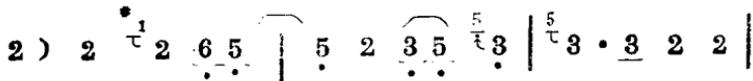
我的天 那!



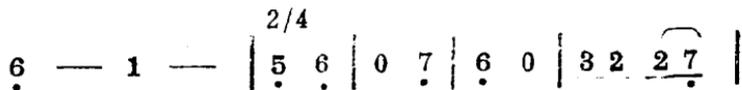
我 只 说



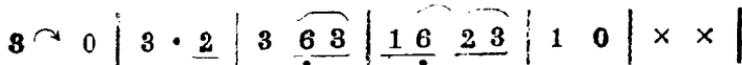
出了烟花 归他们李 姓



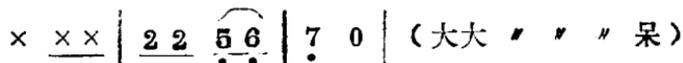
从 头 这 么 一 想 (哎) 更 叫 人 伤



情 啊! 反 复 思 量 该 我 命



尽 何 不 如 此 这 般 行 主 意



一 定 我 擦 擦 眼 泪

0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ · 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ ² 5̣ 0̣ 6̣

藏起了愁 颜面带

^W 2̣ · 1̣ 6̣ | 3̣ · 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ · (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

笑 容

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ——— 5̣ 5̣) | 2̣ 5̣ ⁵ 3̣ 2̣ |

郎 君

1̣ · (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

哪!

1̣ — 1̣ 1̣) | 0 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

你 既 怕 天 底 下 无 有

2/4

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ (3̣ 4̣ 3̣) | 6̣ · 1̣ 1̣ 2̣ |

立 足 之 地 你 怎 么 样 的

3̣ 0 3̣ | 6̣ · 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 | 6̣ · 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 |

忠 你 怎 么 样 的 孝 怎 么 样 的 仁

稍 彻

6̣ · 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

怎 么 样 的 义 又 怎 样 的

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

亲 孙富 高见说是 分别了好

0 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{2\ 7}$ 6 | 2 7 3 7 6 | $\widehat{2\ 6}$ 1 $\widehat{5\ 3}$ 2 |

可见他把你的心事看的那么

1 — 6 3 6 1 | 1 2 7 $\overset{3}{\cdot}$ 7 6 | 6 5 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ |

清你既把实情话儿说出

6 · 1 2 — | 2 2 3 $\widehat{6\ 1}$ | 1 7 $\widehat{6\ 7}$ |

口从今后啊你我

2 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\overset{1}{\cdot}$ 5 5 1 3 5 | $\overset{2}{\cdot}$ 1 · 2 $\widehat{7\ 6}$ 5 |

各自在

$\widehat{5\ 3\ 2\ 1}$ 1 | $\overset{v}{2}$ — · — |

西 东

王少安赶船

(闺门旦)

钱玉舫 演唱

陈克 记谱

(慢板) 4/4

(6 5 3 | 2 3 1 2 · 1 2 3 | 5 · 5 5 1 6 1 6 5 |

4 · 2 4 5 6 0 1̇ | 4 · 5 6 1̇ 5 6 4 3 |

2 — 2 2) | 0 3 5 ⁵ 3 | 6 — ⁵ 6 5 |

满 而 含 羞

3 5 6 6 1̇ 5 3 | 2 — 2 1 2 3 | 2 6 2 1 2 ⁵ |

启 朱(哇) 唇 你 在 我 的

³ 7 2 7 6 5 6 | ^{*1} 2 5 3 6 · 1 2 2 |

篙 门 影 住 了

² 1 · 2 7 · 6 5 6 | 6 3 2 7 2 |

身 你 低 着 点 的 声 音 你 是

$\underline{7} \underline{5}$ $\overset{\frown}{3} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ | 5 $\underline{2} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6}$ 3

少 往 前 进 听

3 2 | 2 $\overset{\frown}{5} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{6}$ 2 | $\underline{6} \underline{2}$ 0 2 $\underline{5} \cdot \underline{6}$ 1 |

说 咧 听 道 的 稳 住 了 你 的

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ 6 | $\underline{5} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5})$ | $\underline{6} \underline{7}$ $\underline{6} \underline{5}$

心

$\underline{4} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{3}$ | 5 — 0 0) | $\overset{\frown}{5}$ 3 2 $\underline{7} \underline{2}$ | $\underline{1} \cdot (\underline{1}$

嗨 我 问 问 你 呀!

$\underline{1} \underline{1}$ $\underline{1} \underline{1}$ 1 | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{4} \underline{5}$ $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{2} \underline{3}$ | 1 — 1 1) |

0 3 $\overset{\frown}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 3 5 $\overset{\wedge}{2}$ 1 | 1 $\overset{\frown}{5} \underline{3}$ 2 1 |

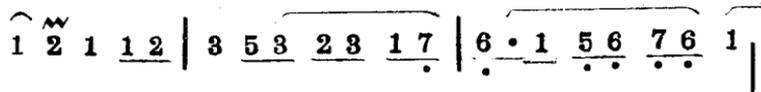
在 河 边 用 银 砸 船 是 何 心

0 5 $\underline{3} \underline{1}$ $\underline{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | 2 $\underline{6} \cdot \underline{2}$ $\overset{3}{\underline{2}} \underline{7}$ $\underline{6}$ |

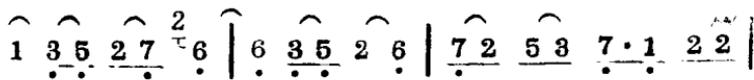
意 你 不 怕

$\underline{6}$ $\overset{\frown}{\underline{2} \underline{7} \underline{2}}$ $\underline{6} \underline{2}$ $\underline{7} \underline{6}$ | $\overset{3}{\underline{7}}$ $\overset{\frown}{\underline{6} \underline{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5} \underline{6}$ | 1 — $\overset{\wedge}{2} \overset{3}{\underline{7}}$ 1 |

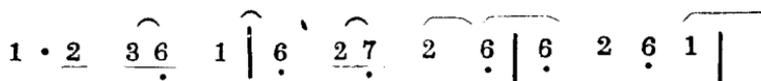
外 人 取 见 笑 破 了 唇 一 锭



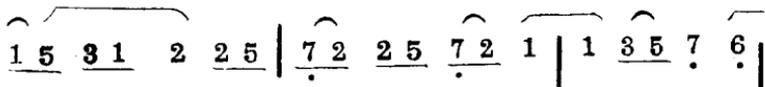
纹银与你撒在水



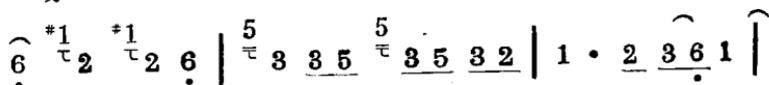
你就该惊心急退你的那个



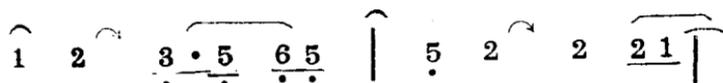
身你又拿玉镯把我惊



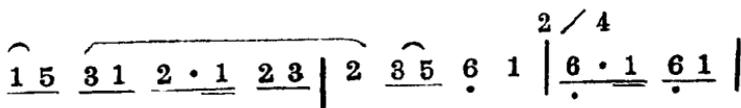
动你是小看着我(呀)渔家的



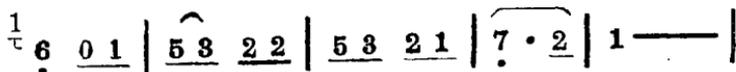
贫女我是一个使渔船的人你既然



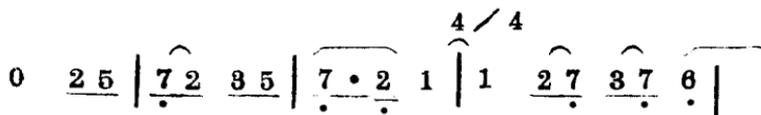
爱我 不嫌



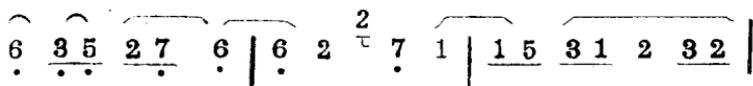
弃你也该访了一个



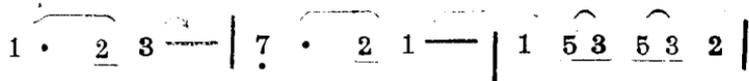
名儿 姓儿 你再托一个媒人



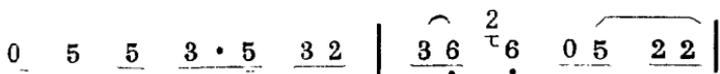
哎！人家那像是你呀！任意儿



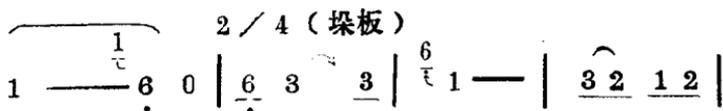
要笑不致人论



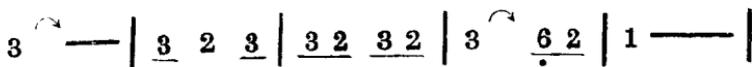
你呀！你呀！忘却了



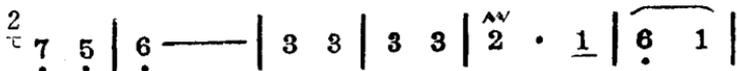
男与女(啦)可是授受不



亲纵叫你有爱我的



意难道说人家就有爱你的心



自觉的人品齐美长的好

2 ⁵ 3 | ⁵ 8 7 2 | 6 1 2 3 | 1 ——— | 5 3

俊 貌 就 数 你 一 个 人, 世 界

3 2 7 1 | 1 ^{#1} 2 5 ^{#1} 2 | 5 5 5 2 6 1 |

上 的 人 哪 比 着 你 出 众 的 男 子

1 5 · 5 3 5 3 2 | 1 · 3 2 2 | 2 5 2 ⁵ 3 2 |

多 了 多 的 在 有 你 比 着 那

5 5 ⁶ 3 2 | 5 3 0 3 2 3 ^{#4} | ⁵ 3 · 2 2 1 6 |

猪 八 戒 能 强 上 几 分

5 · 5 5 5 5 1 3 5 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |

5 ——— 5 5) | 0 2 7 3 2 | 2 3 5 ^{#1} 2 · 0 |

臭 乌 鸦 休 要 想

3 7 7 6 5 3 5 6 | 2 2 7 6 5 6 | ² 7 3 5

落 在 我 们 梧 桐 树 我 说 姓 王

2 / 4
6 6 | 0 5 ⁵ 3 ^{#1} 2 | 5 3 5 | 3 5 7 2 1 |

的 呀! 喝 一 口 凉 水 打 打 你 那

$\widehat{1}$ $\underline{58}$ | 5 $\underline{36}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{2(5)}$ $\underline{35}$ |

妄 想的 心

||: $\underline{2345}$ $\underline{3235}$:|| $\underline{2345}$ $\underline{35}$ | $\underline{656\dot{1}}$

$\underline{53}$ | 2 0 ||

珍 珠 衫

(花旦)(王三巧唱)

钱玉舫演唱

陈 克记谱

(慢板) 4 / 4

(0 3 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1

2 1 2 3 5 5 1̇ 6 2 | 4 2 4 5 6 6 1̇ . 6 5 1̇

6 5 4 3 | 2 - 2 2) | 0 5 3 ⁵/₄ 2 3 ⁴/₄ | ⁵/₄ 3 2 3 2

闷 坐 深 闺

1 2 7 1 | 1 3 . 2 1 2 4 3 | 2 5 6 1 ¹/₄ 5 6 |

发 也 呆 满 怀 的

1 1 ³/₄ 7 6 4 3 | 5 6 7 0 6 2 ³/₄ 5 7 6 5 6 |

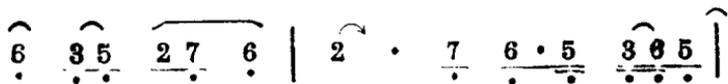
心 事 呀 想 推 也 推 不

1 — 7 5 6 (1 7 | 6) 3 7 2 7 2 | 3 . 5

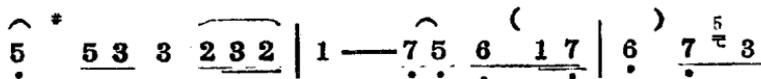
开 丈 夫 在 家 我 们 多 么

3 2 7 . 2 3 2 8 | 5 3 2 ⁷/₄ 2 ⁵/₄ 7 ⁴/₄ 6 . 5 6 7 |

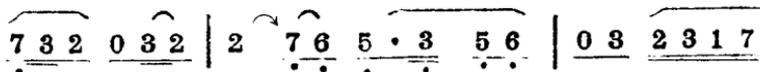
样 的 恩 爱



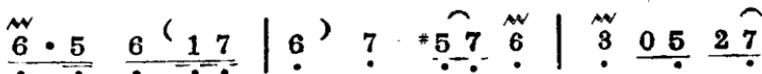
你 去 做 的 什 么 买 卖



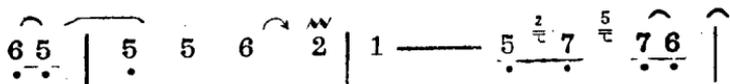
求 的 什 么 财 去 年 我 送



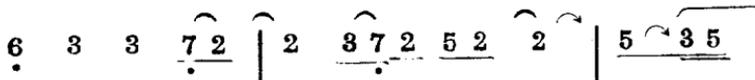
你 到 大 门 以 外



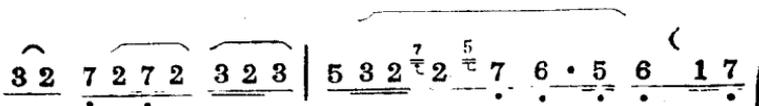
你 嘱 咐 我 的 话



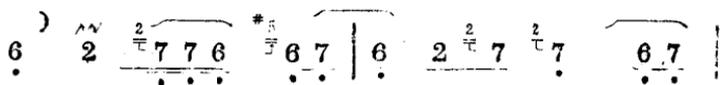
牢 记 心 怀 你 去 后



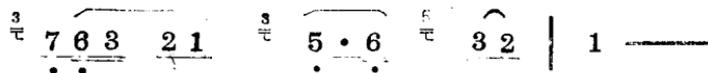
为 妻 我 大 门 不 出 二 门



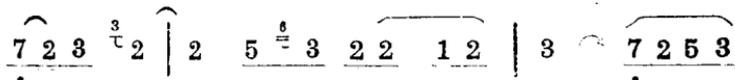
也 不 迈



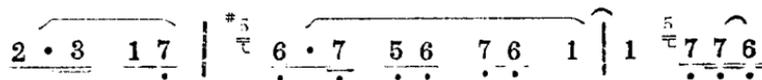
白 日 里 学 刺 绣



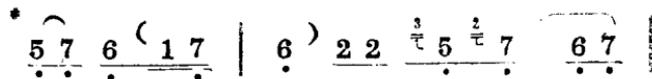
夜 晚 守 灯 台



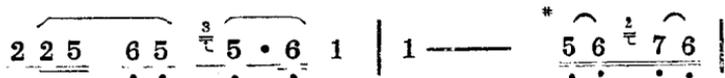
你 言 说 椿 树 发 芽 就 回



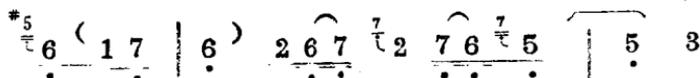
家 转 为



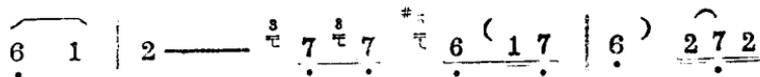
什 么 清 明 已 过



不 见 你 回 来 每 日



里 从 早 晨 盼 到 黑



了 天 到 夜 晚 一 直

2 7 3 7 | 6 5 | 5 5 3 6 5 3 2 | 1 ———

盼 到 月 芽 歪

2/4

2 ³/_♯ 7 6 | [♯] 6 7 | 6 ³/_♯ 6 ³/_♯ 6 3 3 0 6 | 2 2 |

妻 为 你 夜 夜 烧 香 把 星 月

2 7 | 6 (1 7 | 6) 2 2 2 | ³/_♯ 5 ²/_♯ 7 [♯]/_♯ 6 . 6 |

拜 求 神 佛 保 佑 你 是

2 ²/_♯ 5 | 0 1 | 1 ——— | 5 5 | 0 ⁷/_♯ 2 |

无 病 无 灾 妻 为 你

彻 (4 3

⁷/_♯ 2 . 3 | 5 ⁷/_♯ 2 | ³/_♯ 5 | 1 2 | 5 3 | 2 2 |

懒 擦 烟 粉 懒 把 花 戴

2)

0 | 3 5 | 1 2 2 | 5 ~ 1 2 | 5 2 0 | ⁷/_♯ 3 ⁵/_♯ 3 | 2 3 |

我 总 然 是 一 朵 鲜 花 为 着

4 ——— | ⁷/_♯ 3 . | 2 2 1 6 | 5 . | 5 5 5 |

谁 开

5 $\dot{1}$ 3 5 | 6 \cdot $\dot{1}$ 3 5 6 5 6 | 1 \cdot 2 3 5 2 1 7 6 |

5 — 5 5) | 0 5 3 5 2 | 5 3 5 ¹³ 2 6 2 |

叫 青 云 与 暖 雪 把 那

2 2 2 2 | 6 \cdot 7 2 5 2 1 7 6 |

楼 窗 支 起

5 \cdot (5 5 5 5 5 | 6 7 6 5 4 3 2 3 |

5 — 5 5) | 0 5 6 1 ² 1 | 1 3 ⁵ 3 6 1 |

手 扶 楼 窗 愁 绪 百

2 ^V 5 6 7 6 7 | 6 2 7 2 3 5 6 7 |

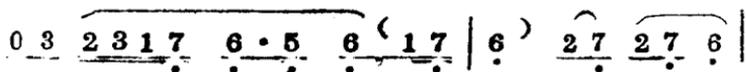
增 满 街 的 人 如 潮 水

2 3 5 6 5 3 \cdot 6 5 6 | 1 — ³ 7 7 6 ⁵ 6 7 |

车 似 马 龙 不 管

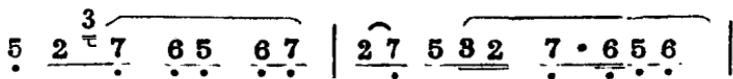
6 7 2 3 \cdot 2 1 7 | 7 2 ² 7 7 6 5 6 |

老 来 还 是



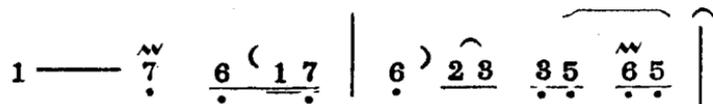
少

个 个



脸 上

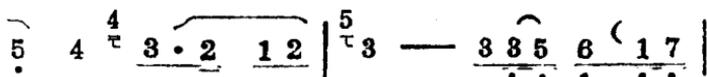
挂 笑



容

人 人

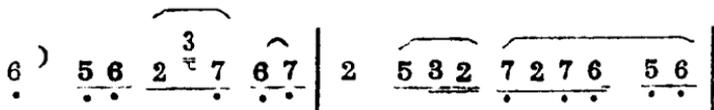
都 有



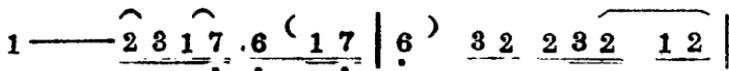
团 圆

日

却 怎 么



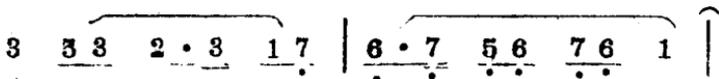
我 的 丈 夫 不 见 回



程

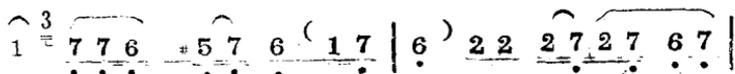
他 言 说

回 家 就 在

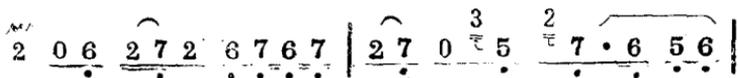


今 春

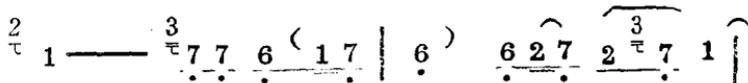
景



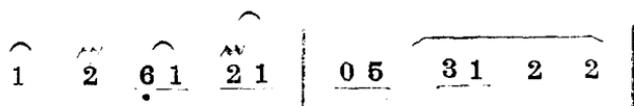
却 怎 么 黄 花 遍 地



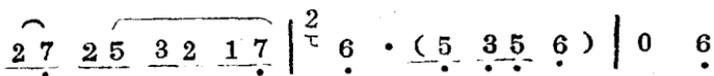
人 也 不 来 (他 的 那 个) 信 也 不



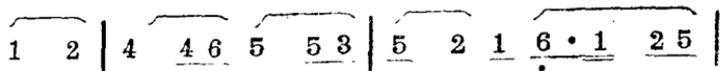
通 莫 不 是 你 在 外 边



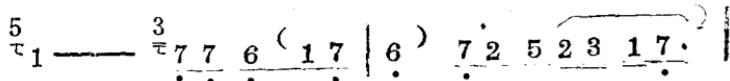
身 染 重 病



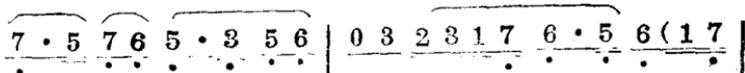
莫 不 是 水



上 行 舟 遇 见 了



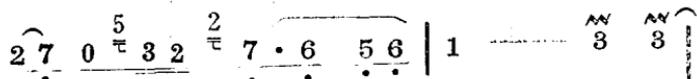
风 莫 不 是 买 卖 不 佳



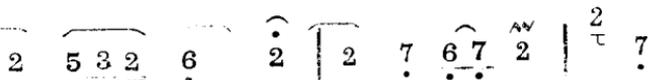
回 来 惭 愧



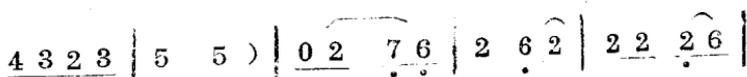
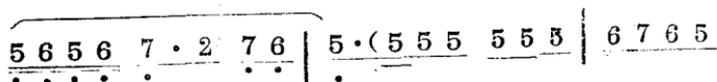
再不然 货未出手



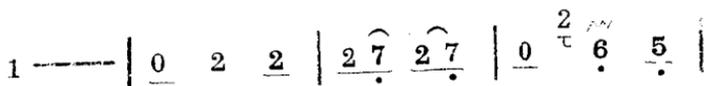
帐目不清 胡思



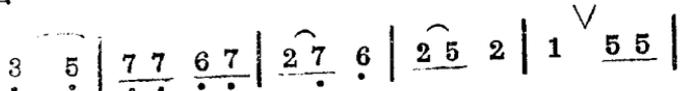
乱想 心神不定



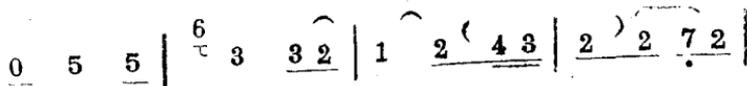
那边来了一个相



公 虽然面貌看不



准 一定我的丈夫回家中叫声



青云与暖雪 快快

$\frac{2}{\tau}$ 7 8 1 7 | 7

下楼 把你 爷

6 5 6 1 7 | 6 7

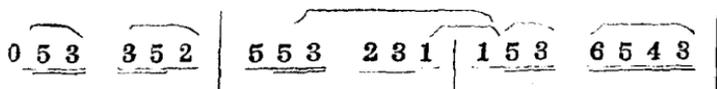
未曾说话泪汪汪

选自《杜十娘》杜微唱段 碧月珠 传授

张丽华 演唱

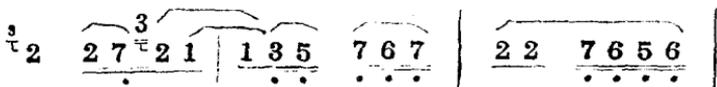
靳蕾 记谱

2/4 [二六板] (稍快)

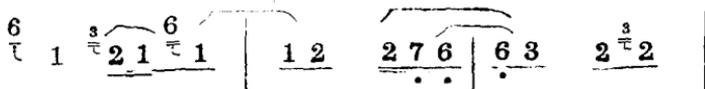


未 曾 说 话 泪 汪

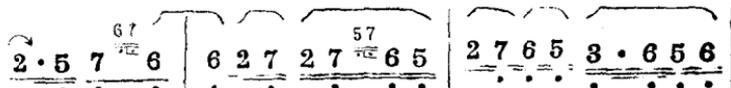
(从)



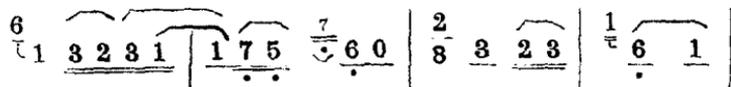
汪 二 位 姐 姐 听 衷



肠。 提 起 愚 妹 从 良 的



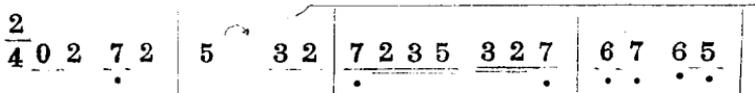
事,我归从 就是 这位李



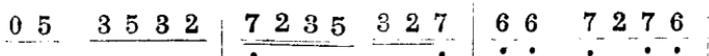
郎。身 价 作 为 三 百 两,



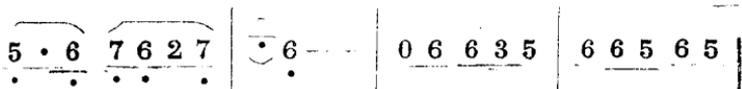
妈妈容我去从良。如今又有



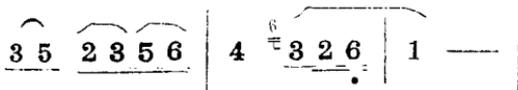
返悔的意（呀），



哎哟 我的这个



姐 姐 呀， 他把我这周身的衣服



扒了个光（啊）。



今日里与姐姐相见一

$\underline{3 \quad \underline{3 \ 7} \quad 3 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{2 \ 3}{\underline{2 \ 1}} \quad \overset{1}{\underline{7 \ 1}} \quad | \quad 1 \quad 3 \quad |$

面， 到 明日 随 李 郎(啊) 好

$5 \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{3 \cdot 2}} \quad \overset{*1}{\underline{2 \ 7}} \quad | \quad 2 \quad \text{---} \quad ||$

回 浙 江。

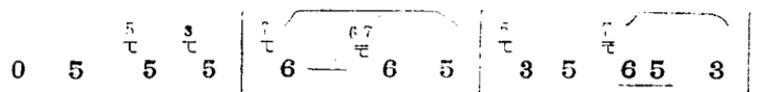
一见兰衫大吃一惊

选自《桃花庵》陈妙婵〔旦〕唱段 碧明珠 传授

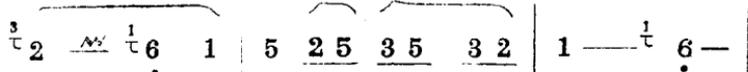
张丽华 演唱

〔慢板〕 4/4

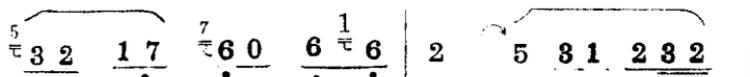
靳 蕾 记谱



一 见 兰 衫 大 吃 一



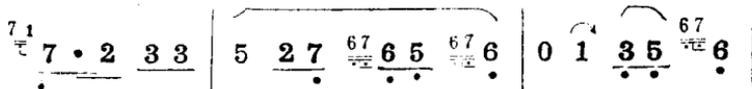
惊, 想 起 (呀) 来



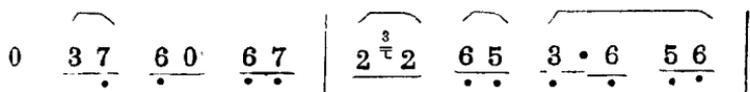
当 年 那 位 张 相



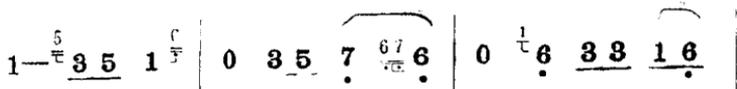
公。 想当初 风 舞 交鸾 (哪) 恩 情



怎 么 那 么 重, 至 而 今



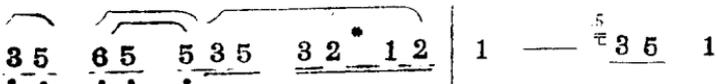
算 来 也 有 一 十 五



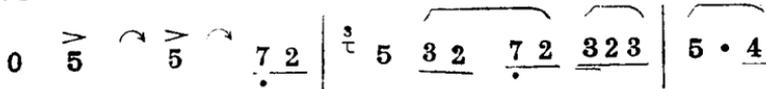
冬。在禅堂 生婴儿 命三思去



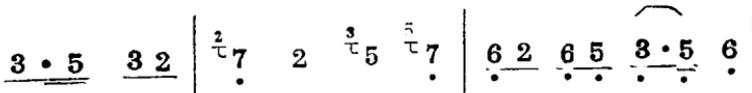
送， 将小 儿 抱出外(呀) 就用



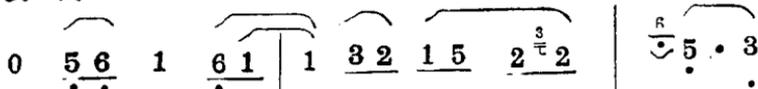
此 衫 遮 风。 至如 今



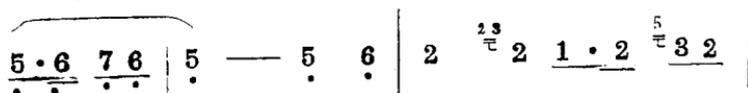
物 在 我的 人也 不 在，



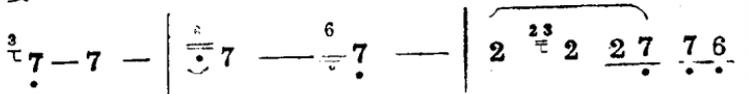
我的 那个 下了 世的 夫哇 你好 狠 心，



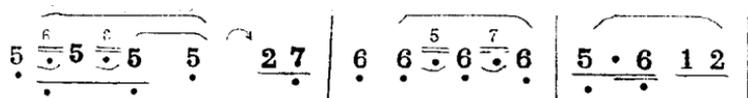
你 一 死 就 把 为



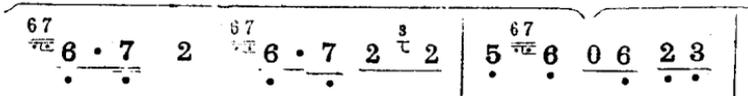
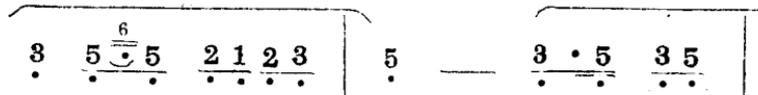
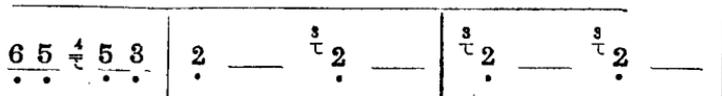
妻 我 来 扔 (啊) (唉)



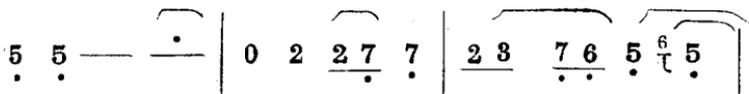
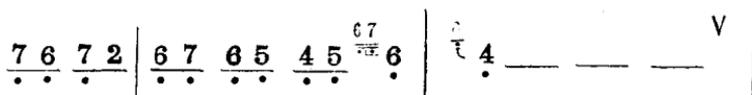
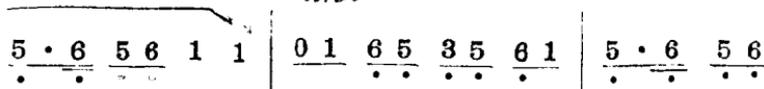
我那



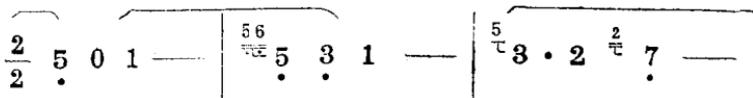
难见 面的 夫 (哇)!



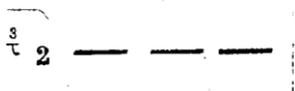
渐快



怀 抱 着 兰 衫



哭 悲 痛,



闻听太太述其故

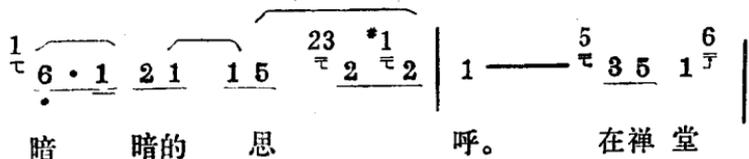
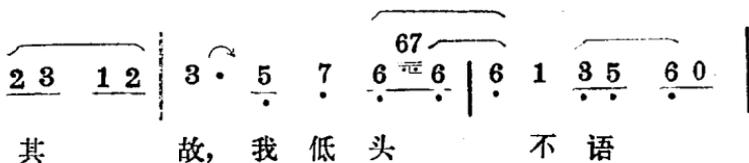
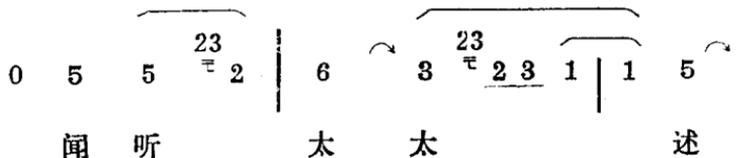
选自《桃花庵》陈妙婵〔旦〕唱段 碧月珠 传授

张丽华 演唱

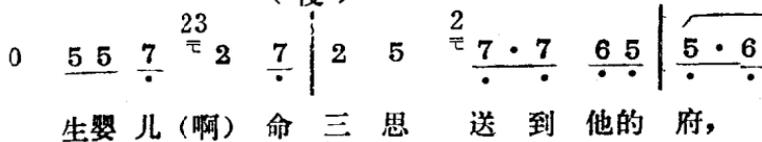
靳蕾 记谱

4/4 [慢板]

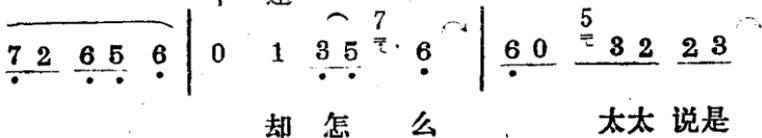
(中速)

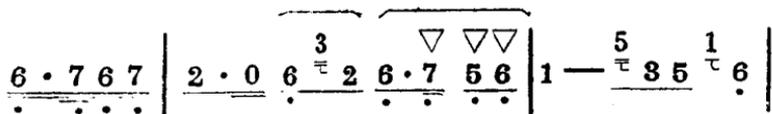


(慢)

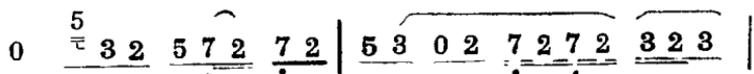


中 速

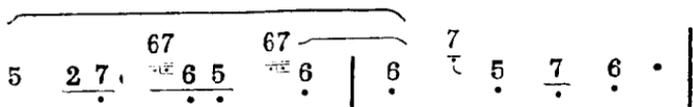




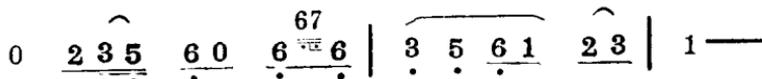
她 的 那 个 子 女 全 无。 莫 非 说



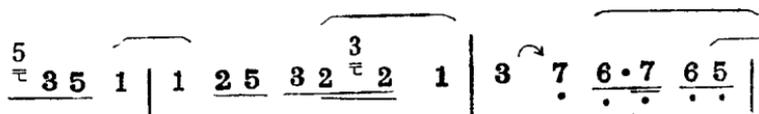
太 太 不 把 这 个 真 情 透



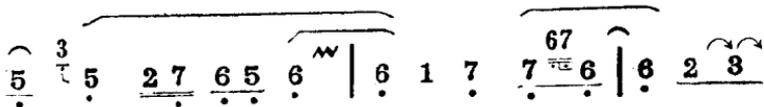
露， 再 不 然



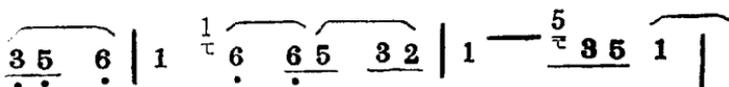
王 婆 子 她 把 歹 心 出。



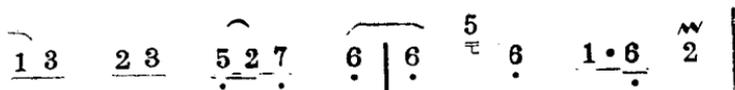
莫 非 说 我 的 娇 儿 命 不 长



久， 出 天 花 共 痘

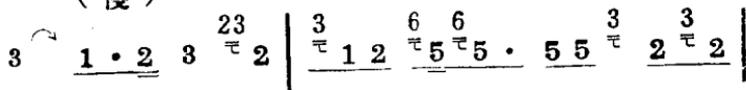


疹 一 命 嗚 呼。 莫 非 说



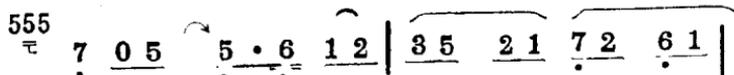
王 婆子 把 娇 儿 卖 于 了 别

(慢)

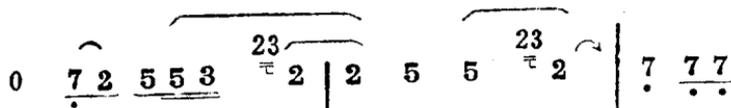
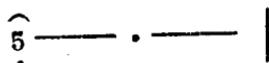


处, 他 们 张 门 断 了 香 烟(哪) 这 个

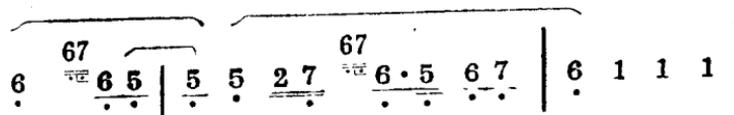
(渐快)



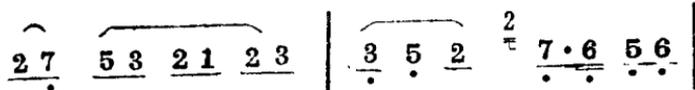
后 代 可 就 算 是 无 (哇)。



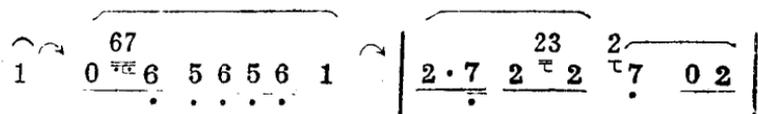
我 一 阵 心 酸 想 起 了



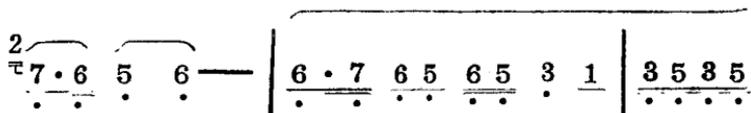
夫 主 濮 漱 漱



二 目 我 滚 下



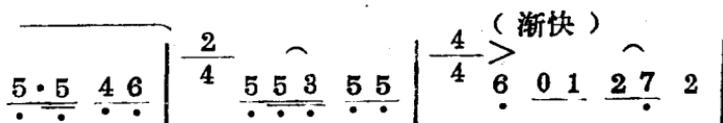
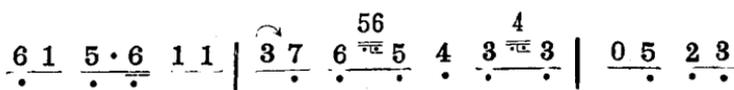
泪 珠



(哇)(唉)

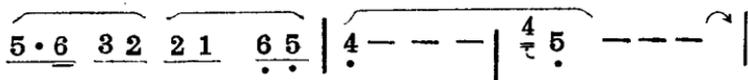
(唉)。

p (自由地)



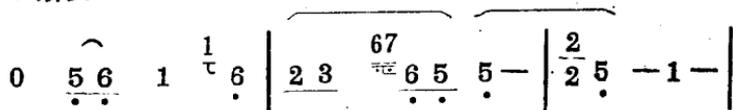
(渐快)

唉哟 我那 难 见面的

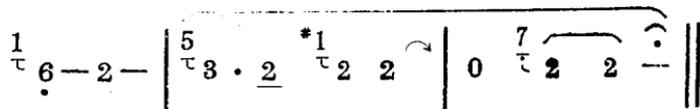


娇 儿 (啊)!

(渐快)



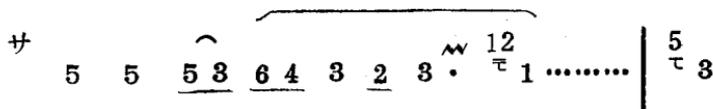
我 只 是 啼 哭 真



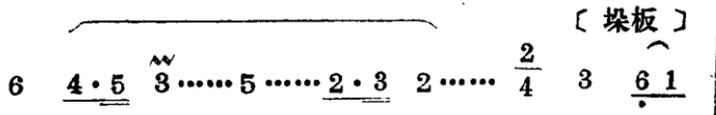
情 难 述，

脱去外衫下厨房

选自《打狗劝夫》桑氏〔旦〕唱段 碧月珠 传授
张丽华 演唱
靳 蕾 记谱

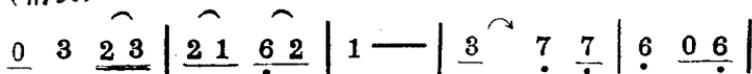


脱 去 外 衫 下

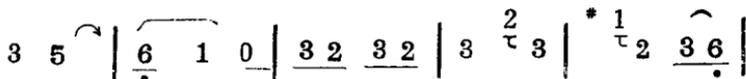


厨 房, 双 手

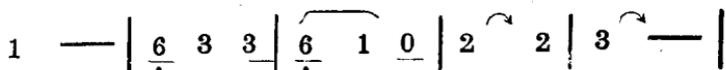
(稍快)



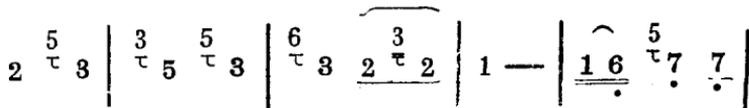
高 举 一 股 香。 灶 王 面 前 我



忙 跪 倒, 尊 了 一 声 家 宅 老 灶



王。 我 今 打 狗 一 条 命,



所 为 和 睦 劝 夫 郎。 下 辈 子

$\underline{3\ 5}$ $\underline{7\ 7}$ | 1 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |

别 让 它 托 生 狗， 他 托 生 一 个

(叨 板)

$\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 |

好 爹 与 好 娘。 叩 罢 头 来

$\frac{1}{4}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

忙 站 起 开 言 有 语

$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{5\cdot 6}$ 1.....

叫 梅 香 叫 丫 环 快 把

3 3 1 . $\underline{5}$ 3 . $\underline{5}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$

老 狗 打，

) 0 (丫：二奶，打

$\underline{2\ 3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ 1.....

狗有罪呀！ 你 奉 命 打 狗

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 ——— $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$ ||

没有 你的 罪 偿。

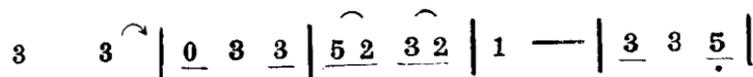
桑氏提灯到街上

选自《打狗劝夫》桑氏〔旦〕唱段 碧月珠 传授

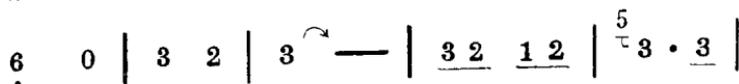
张丽华 演唱

靳 蕾 记谱

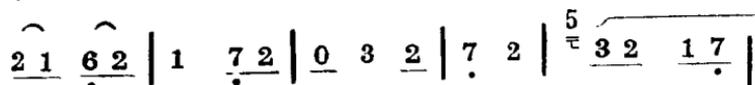
〔垛板〕(稍快) $\frac{2}{4}$



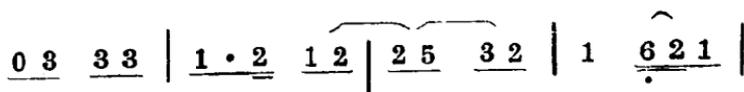
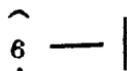
桑 氏 提 灯 到 街 上。 东 街 走



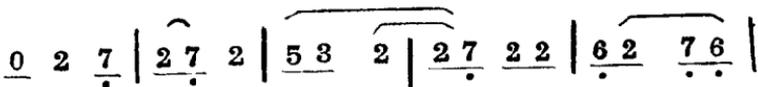
来 西 街 闯， 不 见 我 的 丈 夫



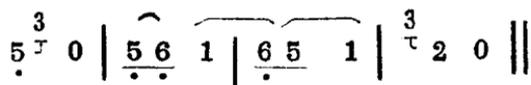
在 哪 厢。酒 楼 之 下 止 住 步，



听 声 音 好 象 我 的 丈 夫 郎。走 上



前 来 一 声 问， 叫 堂 倌 你 过



来 我 要 借 光。

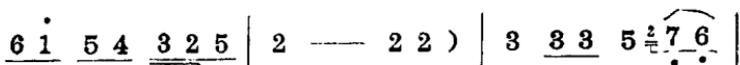
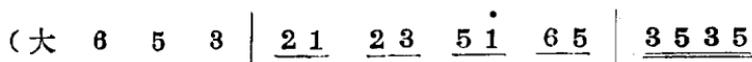
三 节 烈

花小霞 演唱

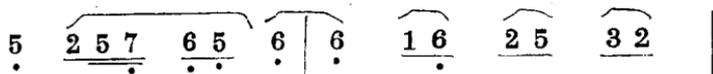
4/4

(花旦)

陈克 记谱



红 缎 子 绣 花



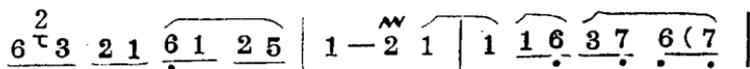
鞋 呀

二 寸 (哪)



九

梨 花 漂 白



又 把 那 个 底

收 一 双 四 扇

6.) $\underline{3\ 6}$ 2 $\underline{6\ 2}$ / $\frac{2}{4} 7$ V $\underline{2\ 7}$ 0 2 $\underline{6}$ | 2 $\underline{5\ 7}$

各把花草 绣 井 没有 重样

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\cdot 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 — 1 $\underline{6}$ |

各 有 各 的 名 头

$\underline{3\ 5}$ 7 $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 7}$) | 6.) $\underline{6}$ 1 $\underline{2\ 5}$ 7 |

头 扇 绣 牡丹 开 花

2/4

0 2 $\underline{1\ 2}$ | 3 — | 5 $\frac{3}{4}$ 7 | 6 — | 0 6 1 |

蝴 蝶 逗 二 扇 绣 雨 带

2 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 — | $\underline{3\ 5}$ 7 | 6 — |

荷 花 水 儿 流 三 扇 绣

1 $\frac{3\ 5}{4}$ 3 7 | 6 — | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | 3 — | 5 $\frac{3}{4}$ 7 | 6 — |

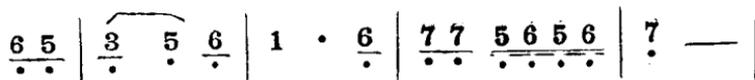
风 耳 缠 菊 花 开 在 秋 后 四 扇 绣

0 3 $\underline{6}$ | 3 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 — | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ 3 7 |

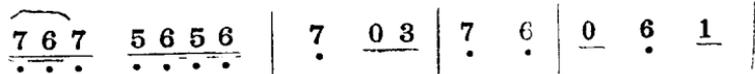
喜 鹊 登 梅 展 翅 颤 头 绿 缎 子

$\underline{7\cdot 7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\cdot 7}$

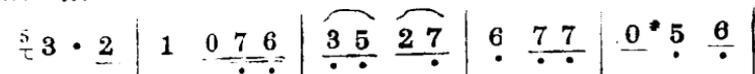
围 着 腰 子 金 丝 针 锁 口 四 扇 盘 肠 又 把



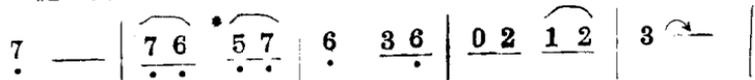
那个口儿收那前尖怎么那么尖



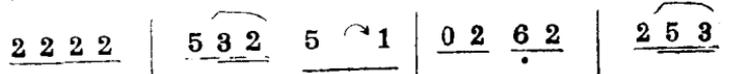
后跟怎么那么厚那当中有个



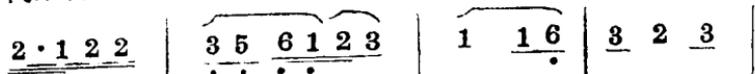
链的楼那个鞋后跟又把方字



扣鞋尖上又把花草绣



两朵荷花蜻蜓儿逗啊不亚如一对



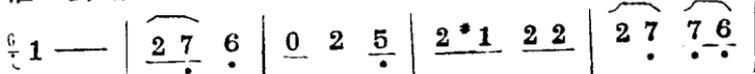
叫的什么采莲舟一宗一



节全然说透说了一个凭据



谁去谁丢问一声失盗的



主姓字名谁何人家的后哇

$\widehat{7.5} \quad 6 \quad | \quad \widehat{7.2} \quad \widehat{7.6} \quad | \quad \widehat{5.3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \curvearrowright 6 \curvearrowright \overset{\wedge}{2} 1$

诬 害 良 民 这 等 狼 猴 仗 势 欺 人

$0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{*}{\underline{1 \quad 2}}$

真 正 的 少 有 就 象 这 个 样 的 人 哪

$2 \quad 5 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2} \overset{*1}{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \overset{2}{\underline{5}} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}$

也 就 该 扒 皮 挖 眼 砍 掉 了 儿 的

$\overset{5}{\underset{7}{\underline{3 \cdot 2}}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad (5 \quad 5 \quad 5)} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}$

头

5 ———) ||

拾 万 金

陈桂珠 演唱

4/4

(小旦)

陈克 记谱

(大 4 3 2 | 1 · 2 1 2 5 6 3 5 | 2 1 2 3

4 3 4 6 | 3 · 5 3 2 1 6 1 2 6 5 3 2 5 | 2 —

2 2) | 0 3 5 7 | 6 — [~]6 5 | 3 5 6 5 3 5 3

姐 弟 双 双

跪 在 庙

2 — 6 1 | 5 3 2 1 6 1 | 7 2 3 7 6 5 6 |

台 焚 纸 在 地 呀

6 · 1 2 5 3 2 2 | 1 — ¹6 — | 2 — [~]2 — |

紧 悲 哀 妈 呀

[~]2 · 6 3 5 6 | 1 — 3 ^{*} 1 3 | 2 ⁵ 3

儿 的 娘 啊 收 纸 吧

[~]3 2 7 | 3 · 5 3 2 7 2 3 | 5 2 7 6 5 6 |

来 你 老 人 家 受 纸 吧

5 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | * $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{6}$ — 3 5

阴曹 府 你 老

6 $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 | 3 \cdot 5 6 1 6 5 5 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ — 2 —

花费 好 用 来

3 5 3 2 $\overset{\cdot}{7}$ 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 $\overset{\wedge}{}$

从 今 后 看 不 见

* $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 3 2 \cdot 5 2 5 | 6 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 | 5 \cdot 3 2 0 2

以 后 你 老 人 家 把 经 念 我

5 $\overset{\cdot}{3}$ 2 $\overset{\cdot}{7}$ 2 3 | 5 7 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 6 $\overset{\cdot}{7}$ 6 5 —

看 也 看 不 见 经 堂

6 7 6 5 — | 3 5 6 1 6 5 5 3 | $\overset{\wedge}{2}$ — 2 —

烧 香 把 素 吃 斋

3 5 3 2 $\overset{\cdot}{7}$ 2 3 | 5 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$)

我 们 姐 弟

6) 5 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 5 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

只 落 的 父 在 可 是 娘 也

5 \cdot 3 5 5 | 2/2 5 \cdot 3 2 \cdot 5 | 7 6 5 3 | 5 —

不 在 呀

李三娘打水

$\frac{4}{4}$

陈桂珠演唱

陈克记谱

(0 6 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 · 1̇ 6 5 | 4 · 5 6 1̇

5 4 3 2 5 | 2 — 2 2) | 0 5 3 6̇ 3 5 |

倒 叫 我

3 · 6 5 5 | 2 · 3 5 6̇ | 5 — 5 · 6 3 2 |

李 氏 三 娘 好 不 悲 伤。 (啊)

1 · (1 1 1 1 1 | 2 · 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6 1 2

3 6 5 3 | 2 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 — 5 3 2 6̇ |

1) 1 2 4 3 2 | 2 3 3 2 1 | 1 6 3 2 2 1 |

我 丈 夫 名 叫 刘 知

1 6 1 2 · (3 4 3 | 2) 5 6 1 7 6 (1 7

远, 我 的

6) 2 2 7 6 | 6 1 6 1 2 3 5 5 2 2 |

名 字 叫 李 氏 三 (哪)

1 ——— $\widehat{1\ 2\ 5\ 3}$ $\overset{5}{\underset{7}{2}}$ (4 3 | 2) $\widehat{3\ 2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\widehat{1\ 2}$ |

娘。 我 丈 夫 刘 知 远 他 往

3 $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{1\ 7}$ | $\widehat{6\cdot 1}$ $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{1\ (3\ 2)}$ |

丁 州 投 军 往，

1) 2 $\widehat{2\ 7}$ $\overset{*5}{\underset{7}{6}}$ (1 7 | 6) $\widehat{2\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ 7}$ |

他 将 我 撇 在 了

$\widehat{2\ 3\ 2\ 7}$ $\widehat{6\ 7\ 1}$ $\overset{2}{\underset{7}{\cdot}}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5\ 6}$ | 1 ——— $\overset{2}{\underset{7}{\cdot}}$ $\overset{2}{\underset{7}{\cdot}}$ $\widehat{6\ (1\ 7)}$ |

哥 嫂 家 乡， 我 哥 哥

6) $\overset{\cdot}{7\ 2}$ $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{2\ 7}$ | 2 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{2\ 2}$ $\widehat{6\ 5}$ ||

念 同 胞 把 我 照

$\widehat{5\ 6\ 5\ 6}$ $\widehat{7\ 2\ 6\ 5}$ $\overset{\cdot}{6}$ (1 7 | 6) $\overset{\cdot}{7\ 6}$ $\overset{\cdot}{5\ 7}$ $\overset{\cdot}{6}$ (1 7) |

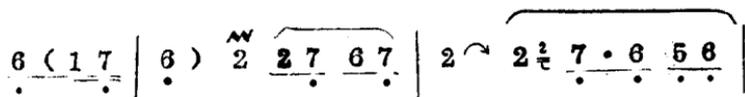
养 我 嫂 嫂

$\widehat{2\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ (7)}$ | 6) $\overset{6}{\underset{7}{5}}$ 3 $\widehat{3\ 2}$ | 1 ——— $\widehat{3\ 5}$ $\overset{\cdot}{6}$ (1 7) |

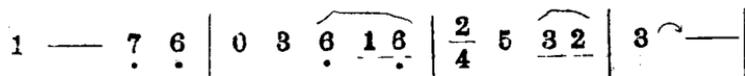
她 待 我 不 如 猪 羊。 饭 不

6) $\widehat{2\ 3}$ $\overset{1}{\underset{7}{5\ 6}}$ $\widehat{1\ (3\ 2)}$ | 1) $\overset{2}{\underset{7}{3\ 6}}$ 1 2 | $\overset{5}{\underset{7}{3}}$ ——— $\widehat{5\ 7}$ |

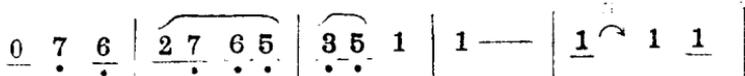
得 饱 夜 晚 睡 凉 炕， 腹



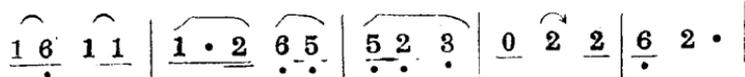
内 饥 饿 地 冰



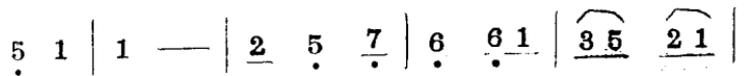
凉。 白 天 担 水 十 数 担，



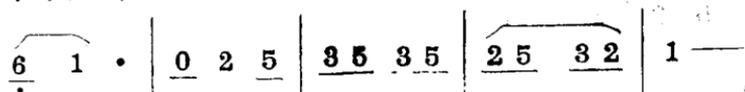
夜 晚 磨 到 五 更 梆。 那 一 年



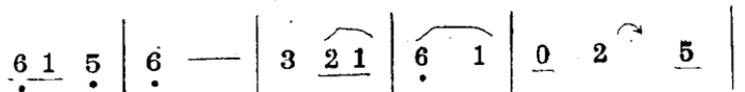
磨 到 三 更 后， 磨 房 产 生



小 儿 郎。 口 咬 脐 带 我 把 姣 儿



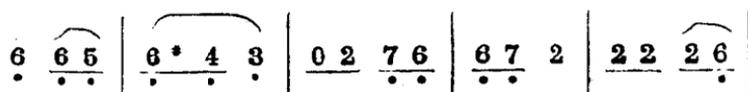
养， 取 名 就 叫 (那 个) 咬 脐 郎。



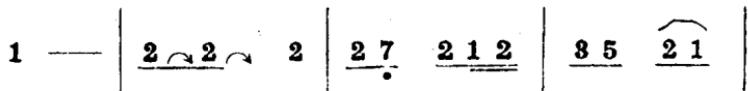
我 的 嫂 子 知 道 了， 要 害



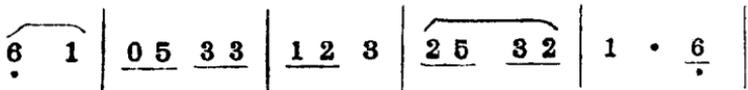
我 儿 一 命 亡 把 姣 儿 抛 到



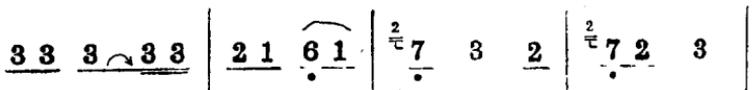
荒 郊 外， 多 亏 了 老 道 公 抱 回 磨



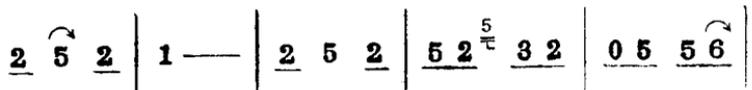
房 在 磨 房 难 以 把 我 的 姣 儿 扶



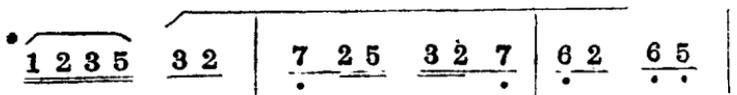
养 多 亏 了 老 道 公 好 心 肠 把



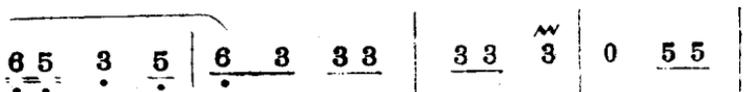
姣 儿 送 到 了 丁 州 往 抱 姣 儿 带 血 书



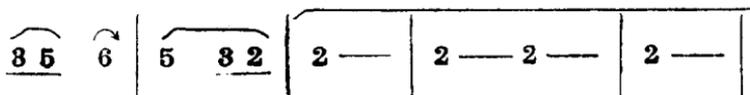
远 奔 他 乡 至 如 今 屈 指 算 来 一 十 六



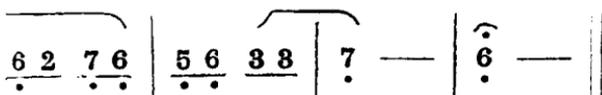
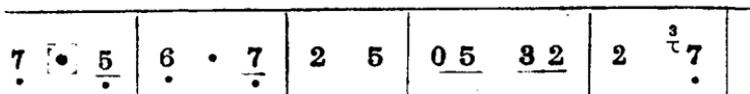
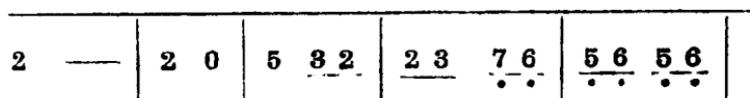
载 (呀)



看 见 了 小 官 人 想 起



咬 脐 郎 哎

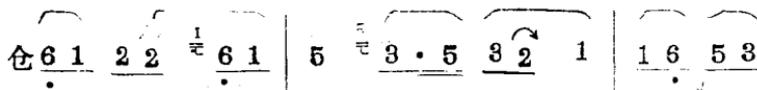


我的 姣儿 呀!

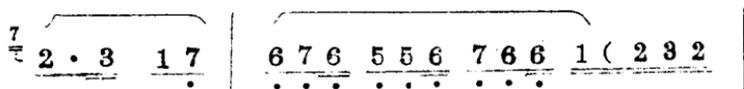
宝龙山

王素秋演唱

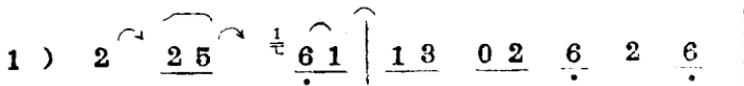
李 闯记谱



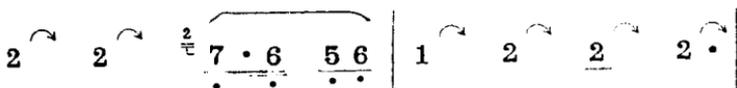
好 一 座 惊 人 的 郑 氏



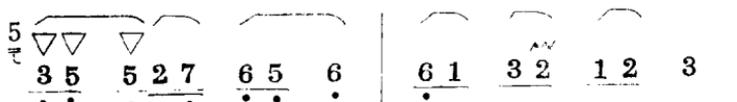
巡 府



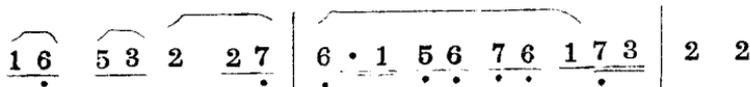
到 叫 我 心 头 小 鹿 的



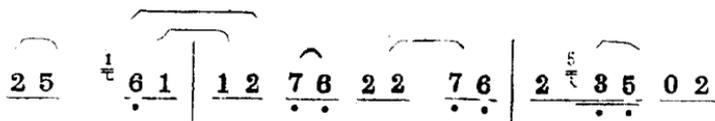
跳 跳 扑 扑 见 一 位



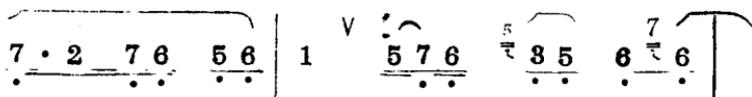
老 大 人 那 捻 须 而 坐



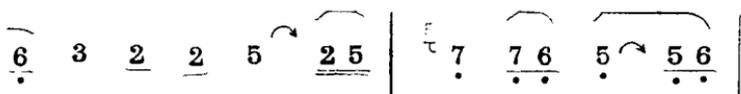
面 如 黑 儿 我的 曹 公



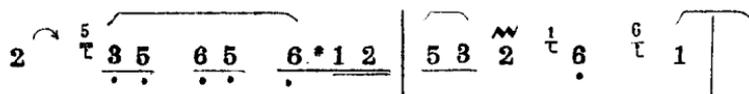
父 哇 一 喜 一 怒 的 不 雅 如



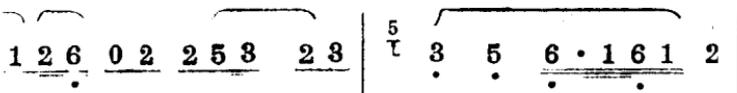
神 图 鲍 氏 彩 文



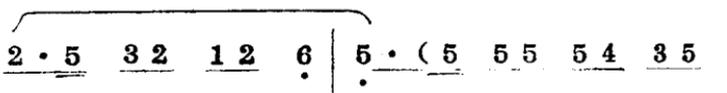
扬 扬 得 意 在 一 旁 站



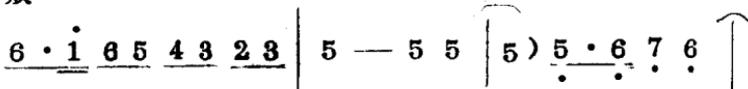
立 呀 我 的 状 元 爷 呀



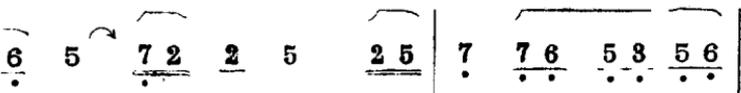
二 目 不 住 的 瞅 着



奴



也 不 知 道



叫 我 拜 见 可 不 拜

0 2 7 6 5 6 (1 7 6) 5 3 2 2 6 1

见 那 众 人 等

1 2 7 6 2 3 5 5 6 6 2 6 0 2 7 5

俱 都 与 小 奴 相 面

1 3 . 2 2 2 2 2 2 3 7 6

图 初 次 见 面 要 是 不 去 拜

0 2 6 1 2 3 3 7 2 2 7 2 2 7 5 3 2

与 礼 不 附 我 有 心 上 前 跪 拜 我

2 7 2 2 3 5 3 2 7 6 5 6 6 (6 4 3

又 怕 是 受 辱 哇

2 3 2 3 4 6 3 2 1 7 6 . 7 6 5 3 5 3 5 6 0)

5 3 2 1 6 1 0 3 2 3 0 2

暗 叫 一 声 我 的 天 伦 父 你

3 2 3 6 3 3 6 1 3 3 3

无 法 无 理 太 狠 毒 上 蒙 天

$\underline{\underline{6}} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \quad 2$

子 下 压 文 武 你 只 害 的

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad 1 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1}}}$

忠 良 神 鬼 都 哭 你 只 想 独 为

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$

人 间 主 那 人 心 似 铁 老 天 不

$1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{1}}}$

服 折 受 你 的 儿 子 丧 了 命 啊

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}}}$

折 受 你 的 女 儿 无 路 可 图 我 见 公

$\underline{\underline{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}$

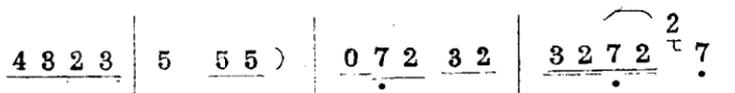
父 好 比 做 绵 羊 就 往 虎 口 里 人 (哇)

$0 \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}}$

招 惹 的 众 男 女 就 用 丑 话 儿 把 我 羞

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$

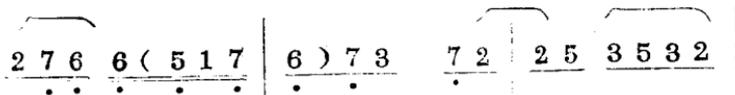
辱



我这一阵 心似火 烧

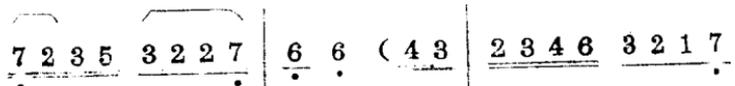


不雅如 泥



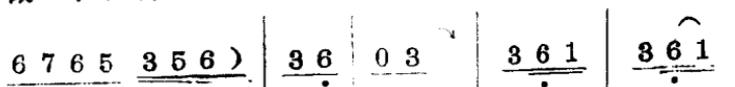
塑

我的 耳似 蝉 鸣



滚 下了汗

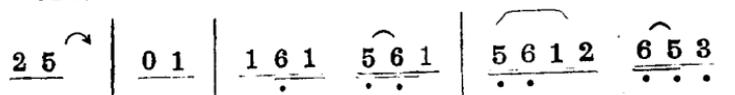
珠(哇)



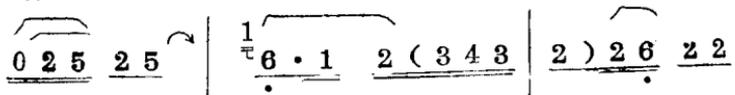
说也 罢 丑媳妇 难免



见公 父 我 拼住 了心 双膝 跪倒我把



公父 呼 不孝的 媳妇 沈 氏 冰 洁



叩 拜万

福

愿 二老

$\overbrace{6 \cdot 7} \quad \overbrace{2 5} \quad \overbrace{3 2 7 6} \quad | \quad \overset{3}{\tau} \underline{5 0} (\underline{3 \quad 2 8 5})$

福 寿 双 全

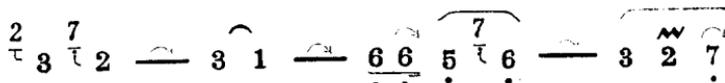
$\overbrace{1 \cdot 2} \quad \overbrace{7 6 5} \quad | \quad \overbrace{0 2 5} \quad \overbrace{3 5 1} \quad \overset{V}{\curvearrowright} \quad | \quad \overset{7}{\tau} 2$

三 多 九 如

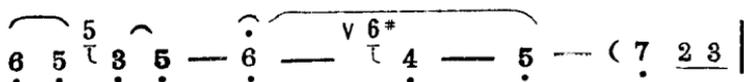
《孔雀东南飞》

王素秋 演唱

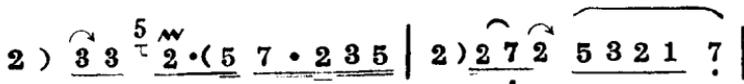
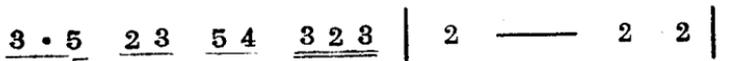
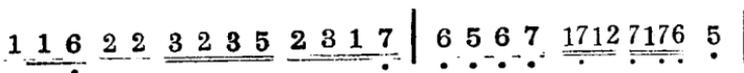
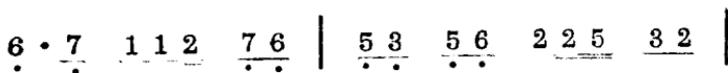
李 闯 记谱



刘 兰 芝 我 好 命

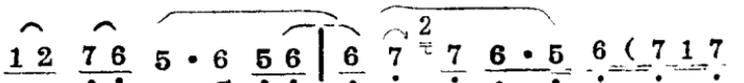


苦

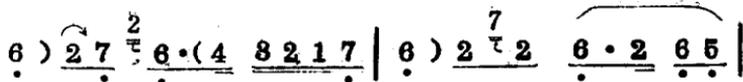


见 婆 婆

面 带 怒

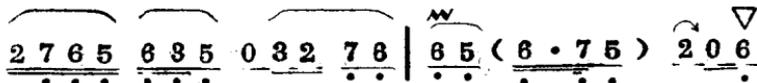


咳 声 叹 气

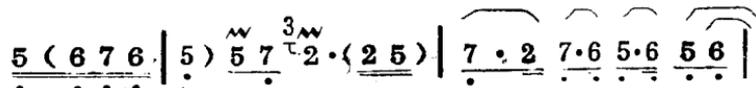


势凶凶

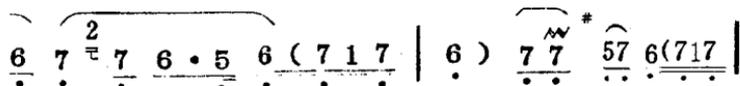
如猛虎



又 怕 又 急 怕 的

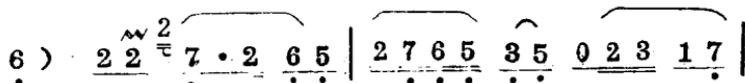


是 不谨慎 责 打 严

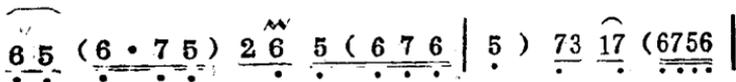


厉

身 体 上



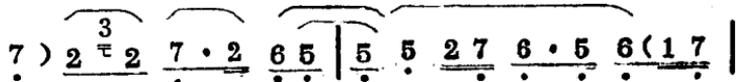
无完肤 步 履 难



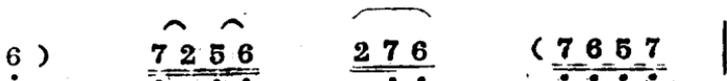
移

在 娘 家

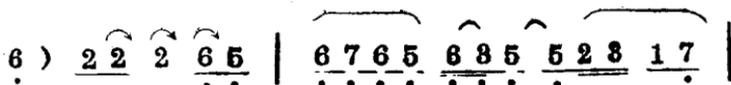
守 深 闺



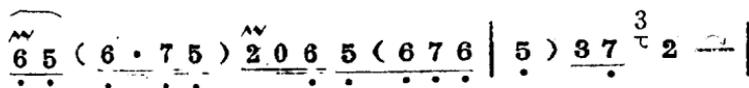
知 情 达 理



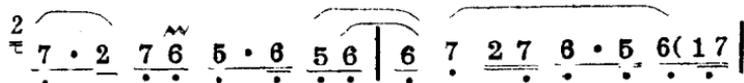
实 指 望



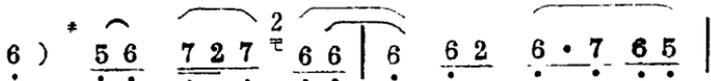
出嫁后做个 贤 孝 的 儿



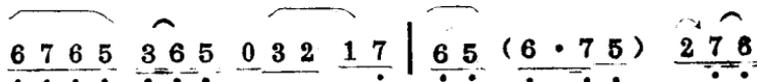
媳 处 处 的 加 小 心



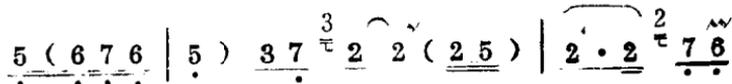
不 随 婆 母 娘 的 意



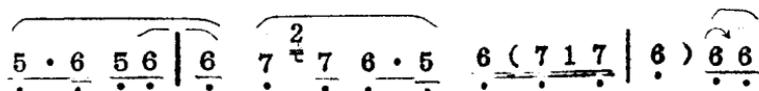
也 不 知 怎 能 讨



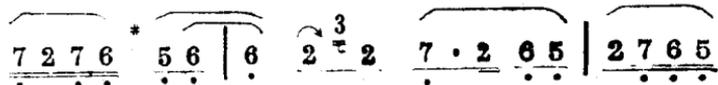
婆 母 的 欢 心 那 焦



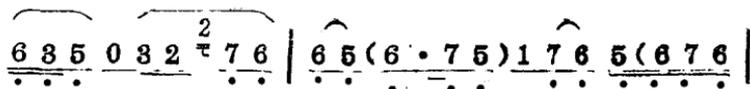
郎 他 本 是 卢 州



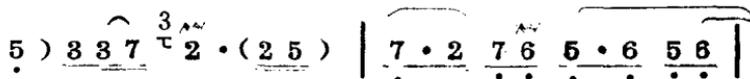
小 吏 每



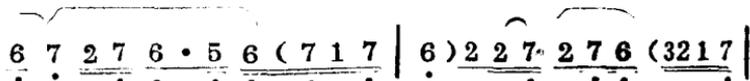
日 里 在 公 衙 见



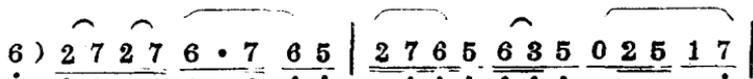
面 甚 稀 夫 妻 们



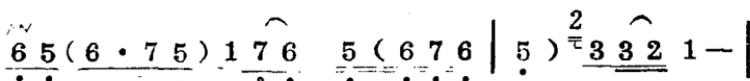
情 意 深 婆 母 她 妒



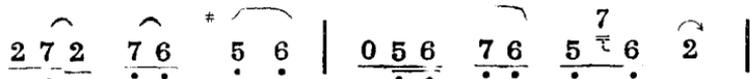
嫉 说 句 话



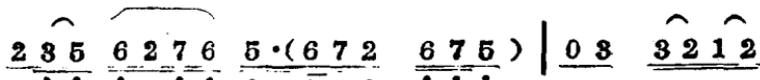
就 骂 我 把 丈 夫 他 来



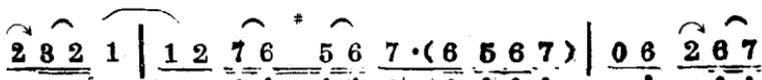
迷 焦 郎 夫 回 家 来



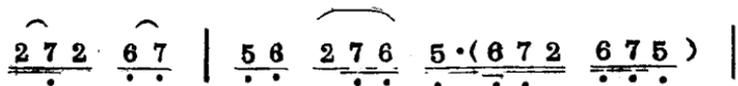
不 敢 言 语 我 们 夫 妻 走 对 面



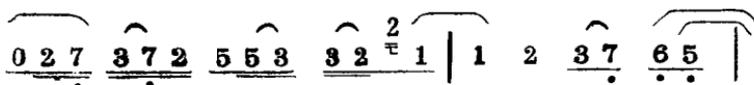
各 把 头 低 终 日 里



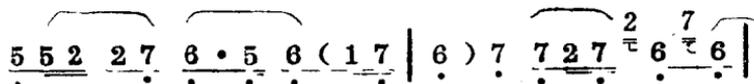
在 焦 家 吞 声 忍 气 抢 笑 脸



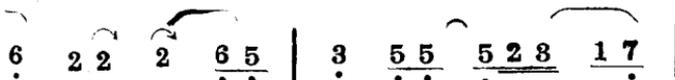
认 妻 宝 掩 面 泪 滴



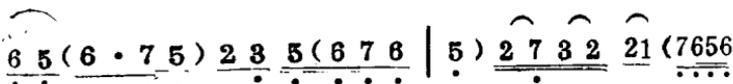
过 日 夜 如 上 刀 山 难 见 天



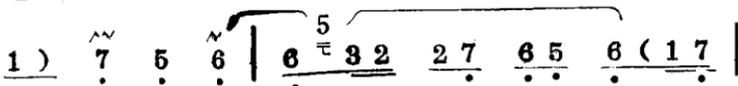
日 愿 苍 天



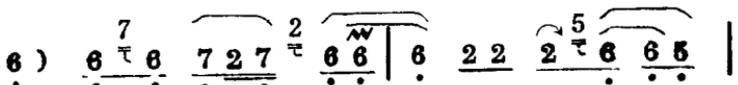
不 怜 惜 我 苦 命 的 兰



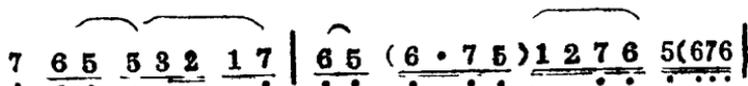
芝 看 起 来 在 焦 家



牛 马 不 易



有 谁 知 何 日 是 我



出 头 之 期 思 前

5) $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 7}$ $\overset{7}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ |

想 后 欲 寻 死

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{6\cdot 5}$ $\overset{\frown}{6(1\ 7)}$ | 6) $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$ 6 |

念 心 恋

1 — 7 — | $\overset{\frown}{7\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\cdot 6\ 5\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{6\cdot 1\ 2\ 3}$ |

焦 郎 不 忍 死

$\overset{\frown}{5\ 6\cdot 5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 6\ 4\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 4\ 3\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 0\ 6\ 1}$ |

离

$\overset{\frown}{6\cdot 7\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 5\ 6}$ $V^* 4$ — | $\overset{\frown}{5}$ — — — ||