

鍼灸大成

卷肆部

針灸大成卷之四

仰人腹穴尺寸圖

伏人背穴尺寸圖

中指取寸圖

九針論

九針式

製針法

內經補瀉

難經補瀉

神應經補瀉

南豈孛氏補瀉

四明高氏補瀉

三衢楊氏補瀉

生成數

經絡迎隨設爲問荅

禁針禁灸歌

太乙禁忌圖

尻神禁忌圖

人神禁忌圖

仰人尺寸圖



耳前當耳門

廣一尺三寸

肩大骨至肘大骨同身尺寸取之

喉缺胃
喉至四乳
廣

盆尾天
四九五
寸九

缺鳩尾至天樞八寸天樞至橫骨六寸半

長則寸長短則寸短老幼皆然
季脇至髀樞長六寸

橫骨至內輔上
廉長一尺八寸

髀樞下至膝
長一尺九寸

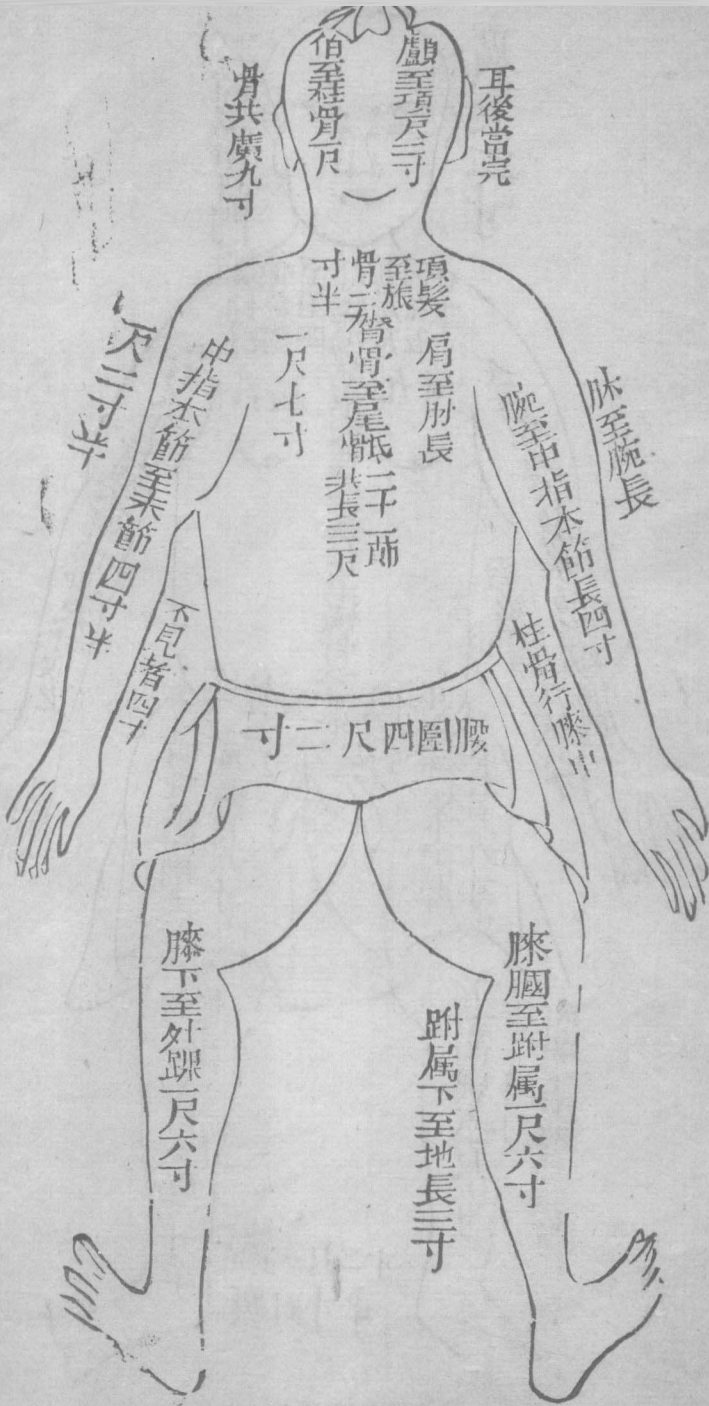
內輔上廉至下廉長三寸半

膝至內踝長一尺六寸

內踝下至地長三寸

足長一尺四寸
廣二寸半

凡人尺寸圖



背脊穴圖

附魄膏
神護鬲
魂陽意胃育志

胞秩

大風肺厥心督鬲
肝膽脾胃三焦腎氣大關小膀中白
海腸元腸膀胱脊環上中下

大陶身
神靈至
脊懸命陽
腰會

一三三三四五六七八九十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十

長強

稚道柱
道臺陽
中樞門關
俞陽

膠膠膠

木門俞俞俞俞俞
俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞俞

分戶俞堂禧關
門綱舍倉門室
盲邊

背部穴俞歌

醫統

二節大椎風門肺俞厥陰心督肝鬲膽脾胃俞三焦腎俞
氣海大腸關元小腸膀胱中膂白環上次中下膏肓患門
四花六穴腰俞命門穴皆可徹

腹部中穴歌

天突璇璣華蓋紫宮玉堂膻中中庭鳩尾巨闕上脘中脘
建里下脘水分神闕交海石門關元中極曲骨膀胱門二寸
俠臍天樞期章二門不可不知

頭部

前髮際至後髮際折作十二節爲一尺二寸前髮際不明

取眉心直上行三寸。後髮際不明者取大椎上行三寸。後俱不明者折作一尺八寸。頭部直寸。並依此法取眼。眥角至外眥角爲一寸。頭部橫穴並依此穴寸法取。神庭穴至曲差穴。曲差穴至本神穴。本神穴至頭維穴。各寸半。自神庭至頭維共四寸半。

背部

大椎穴至尾骶骨穴共計二十一椎。通作三尺。故謂人爲一尺之軀者此也。

十七椎。每椎一寸四分。一釐。共九寸八分七釐。

十七椎。每椎一寸六分。一釐。共一尺一寸二分七釐。

下七椎每椎一寸二分六釐共八寸八分二釐。

第二行俠脊各一寸半。除脊一寸共折作四寸分兩毫。

第三行俠脊各三寸。除脊一寸共折作七寸分兩毫。

腹部

膈部腹部橫寸。並用對乳間橫折作八寸。○膈腹橫寸取穴悉依上法直寸取穴依中行心蔽骨下至臍共折八寸八無蔽骨者取岐骨下至臍心共折九寸取之。○臍下至毛際橫骨折作五寸。○天突至臍中折作八寸。下行一十六分爲庭中。上取天突下至庭中共折九寸六分。

手足部 并背部橫寸。並用中指寸取之。

中指同身寸圖



男左女右手。中指第二節內庭兩橫紋頭相去爲一寸。取稻稈心量。或用薄篋量。皆易折而不伸縮爲準。用繩則伸縮不便。故多不準。

素問九針論

岐伯曰聖人之起天地之數也一而九之故以主九野力而九之九九八十一以起黃鐘數焉以針應九數也何以言之一者天也天者陽也五臟之應天者肺肺者五臟六腑之華蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治針必去其頭而銳其末令毋得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治針必筭其身而圓其末令毋得傷肉分傷則氣得竭三者人也人之所以成生者血脈也故爲之治針必大其身而圓其末令可以按脉勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客於經絡

中爲溜病者也。故爲之治針。必筭其身而鋒其末。令可以
爲熱出血而瘡病竭。五者音也。音者冬夏之分。分於子午。
陰與陽別。寒與熱爭。兩氣相搏。合爲癰膿者。故爲之治針。
必令其末如劍鋒。可以取大膿。六者律也。律者調陰陽。四
時而合十二經脈。虛邪客於經絡而爲暴痺者也。故爲之
石針。必令尖如警且圓且銳。中身微大。以取暴氣。七者星
也。星者人之七竅。邪之所客於經。爲痛痺。舍於經絡者也。
改爲之治針。令尖如蚊喙。靜以徐往。微以久留。正氣因
之。真邪俱往。出針而瘻者也。八者風也。風者人之股肱八
節也。八正之虛風。八風傷人。內舍於骨解腰脊節腠之間。

爲深痺也。故爲之治針必長其身鋒其末。可以取深邪。痺九者野也。野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢於血。如風水之狀而溜不能過於機關大節者也。故爲之治令尖如挺其鋒微圓。以取大氣之不能過於關節者也。六二地三人四時五音六律七星八風九野。身形亦應之。針有所宜。故曰九針。人皮應天。人肉應地。人脉應人。人骨應時。人聲應音。人陰陽合氣應律。人齒面目應星。人出入氣應風。人九竅三百六十五絡應野。故一針皮二針肉三針脉四針五臟筋五針骨六針調陰陽七針應精八針吟風九針通九竅除三百六十五節氣。此之謂有所主也。

九針式

曰針之長短有數乎。岐伯對曰。一曰鑱針。取法於中。針大末銳。末平半寸。卒銳之。長一寸六分。二曰圓針。取法於絜針。筒其身而卵其鋒。針如卵形。圓其末。長一寸六分。三曰鍤針。鍤音低取法於黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒針。取法於劍鋒。末如劍。廣二寸半。長四寸。六曰圓利針。取法於鑿。針且圓且銳。微大其末。反小其身。又曰中身微大。長一寸六分。七曰毫針。取法於毫毛。尖如蚊蚋喙。長三寸六分。八曰長針。取法於綦。針鋒利身薄。長七寸。九曰火針。取

法於鋒針尖如挺其鋒微圓長四寸此九針之長短也

九針圖

鑿針平半寸長一寸六分頭大末銳病在皮膚刺熱者用此今之名箭頭針是也



圓針其身圓鋒如卵形長一寸六分指摩分內用此



鍤針其鋒如黍粟之銳長三寸五分脉氣虛少用此

鍤音時又音低



鋒針其刃三隅長一寸六分發痼疾刺大者用此今之所謂三稜針是也



針一名鈹針末如劍鋒廣二寸半長一銚音披
四寸破癰腫出膿今名劍針是也



圓利鋒

尖如鑿且圓且利其末微大長一寸六分取暴痺刺小者用此

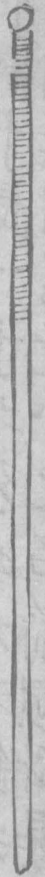
毫針

法象毫尖如蚊喙長三寸六分取痛痺刺寒者用此



長針

鋒如利長七寸痺深居骨解腰脊筋
膜之間者用此今之名跳針是也



火針

一名燔針長四寸風虛
腫毒解肌辨毒用此



一銚音披

製針法

本草云馬啣鉄無毒。日華子云古舊鋌者好。或作醫工針。按本草柔鉄卽熟鉄有毒。故用馬啣則無毒。以馬屬午屬火。火尅金。解鉄毒。故用以作針。古曰金針者貴之也。又金爲總名。銅鉄金銀之屬皆是也。若用金針更佳。

煮針法

凡將鉄絲於火中煨紅。次截之。或二寸。或三寸。或五寸。長短不拘。次以蟾酥塗針上。仍入火中微煨。不可令紅。取却。照前塗酥煨三次。至第三次乘熱插入臍肉皮之裡。肉之外。將後藥先以水三碗煎沸。次入針肉在內。煮至水乾。傾

水中符令將針取出於黃土中插百餘下。色明方佳以

火毒。次以銅絲纏上其針尖要磨圓不可用尖亦

麝香 五分

膽礬

石斛 各一錢

川山甲

當歸尾

硃砂 沒藥

鬱金

川芎

細辛 各三錢

甘草節

沉香 各五錢

磁石

一兩能引諸藥入鉄內

用法用烏頭巴豆各一兩硫黃麻黃各五錢木鱉子烏梅

干箇同針入水用磁罐內煮一日洗擇之再用止痛沒

乳香當歸花乳石各半兩又如前水煮一日取出用皂

水洗再於大肉內煮一日仍用瓦屑打磨淨端直用松

油塗之常近人氣為妙

煖針

素問遺篇註云用圓利針長針未刺之時先口內溫針煖而用之又曰毫針於人近體煖針至溫方刺
按口體溫針欲針入經絡氣得溫而易行也今或投針於熱湯中亦此意耳口溫與體溫微有不同口溫者針頭雖熱而柄尚寒不若着身溫之則通針身皆熱矣

火針

火針卽焮針頻以麻油蘸其針燈上燒令通紅用方有功不紅不能去病及損於人燒時令針頭低下恐油熱復于先令他人燒針醫者臨時用之以免手熱先以點墨

道使針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。以左手按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能。病惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚懼。之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便。針不可久留。卽以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處。可行火針。惟面上忌之。火針不宜針脚氣。反加腫痛。宜。癰疽發背。潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以。膿其濶大者。按頭尾及中。以墨點記。宜下三針。決破出。一針腫上不可按之。卽以手指從兩旁捺之。令膿隨手。出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出。汗身也。

溫針

王節齋曰。近有爲溫針者。乃楚人之法。其法針穴上以香
白芷作圓餅。套針上以艾灸之。多以取效。然古者針則不
灸。灸則不針。夫針而加灸。灸而且針。此後人俗法。此法行
於山野貧賤之人。經絡受風寒致病者。或有效。只是溫針
運氣而已。於血宜衍。於疾無與也。古針法最妙。但今無懂
恐不得精高之人。誤用之。則危拙出於頃刻。惟灸得穴。有
益無害。允宜行之。○近見衰弱之人。針灸並用。亦無妨。

治折針法

用磁石

卽吸
鐵石

引其肉中。針卽出

用象牙屑碾細。水和塗上卽出。

用車脂成膏子。攤紙上如錢大。日換三五次卽出。

用烏翎三五枝。火灸焦爲末。好醋調成膏塗上。紙蓋一二次。其針自出。

用臍姑腦子。搗爛塗上卽出。

用硫黃研細。塗上以紙花貼定。覺痒時。針卽出。

用雙杏仁搗爛。以鮮猪脂調勻。貼針瘡上。針自出。倘經絡有傷。膿血不止。用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香。別研菜豆粉糊丸。每五十九丸。熱水服之。

內經補瀉

帝曰。余聞刺法。有餘者瀉之。不足者補之。岐伯曰。百病之生。皆有虛實。而補瀉行焉。○瀉虛補實。神去其室。致邪失止。真不可定。粗之所敗。謂之天命。補虛瀉實。神歸其室。久垂其室。謂之良工。

凡用針者。隨而濟之。迎而奪之。虛則實之。滿則瀉之。苑陳則除之。邪盛則虛之。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。爲虛與實。若得若失。虛實之要。九針最妙。補瀉之時。以針爲之。瀉曰迎之。必持內之。放而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引針。是謂內溫。血不

多九成
散氣不得出也。補曰隨之隨之之意。若亡若行。若按如
蚤止。如留還去。如絃絕。令左屬右。其氣故止。外門已閉。
氣乃實。必無留血。必取誅之。刺之而氣不至。無問其數。
之而氣至。乃去之。勿復針。

有懸布天下者五。一曰治神。二曰知養身。三曰知毒藥。
曰制砭石大小五。曰知五臟血氣之診。五法俱立。各有
先。今末世之刺也。虛者實之。滿者泄之。此皆衆工所共
也。若夫法天則地。隨應而動。和之者若響。隨之者若影。
無鬼神。獨來獨往。帝曰。願聞其道。岐伯曰。凡刺之真。必
治神。五臟已定。九候已備。後乃存針。衆脉不見。衆凶弗

聞外內相得無以形先可玩往來乃施於人人有虛實五
虛勿近五實勿遠至其當發間不容睫手動若務針雄而
勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏烏目
共稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起而發機

刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失淺深
仕志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無
邪下必正其神○用針之要易陳而難入粗手形上守神
神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗中
關上守機機之動不離其空空中之機清淨而微其來不
可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道知

不發知其往來要與之期粗之閤乎妙哉工獨有之往
爲逆來者爲順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無
隨而濟之惡得無貫迎之隨之以意和之針道畢矣

用針者虛則實之滿則泄之菀陳則除之邪盛則虛之
要曰持針之道堅者爲實正指直刺無針左右神在秋
屬意病者審視血脉刺之無殆方刺之時必在懸陽及
兩衛神屬勿去知病存亡血脉者在脗橫居視之獨登
之獨堅

虛則實之者針下熱也氣實乃熱也滿則泄之者針下
也菀陳則除之者出惡血也邪盛則虛之者出針勿按

也徐而疾則實者徐出針而疾按之也疾而徐則虛者必
出針而徐按之也言實與虛者察血氣多少也若有若無
者疾不可知也察後與先者知病先後也若存若亡者既
時有無也爲虛與實者工勿失其法也若得若失者離其
法也虛實之要九針最妙者謂其各有所宜也補瀉之吐
者與氣開闔相合也九針之名各不同形者針窮其所帶
補瀉也刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須
其實者陽氣隆至針下熱乃去針也經氣已至慎守勿生
者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺
深其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯

世神無營於衆物者靜志觀病人無左右視也義無邪下
有欲端以正也必正其神者欲瞻病人目制其神令氣易
也

謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺
也上守神者守人之血氣有餘不足可禎瀉也神客者
正邪其會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣
之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其
必者先知何經之病所取之處也刺之微在速遲者徐疾
之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上
機者知守氣也機之動不離其空者知氣之虛實用針

之徐疾也。空中之機清淨而微者，針以得氣，密意守氣，失也。其來不可逢者，氣盛不可補也。其往不可追者，氣虛不可瀉也。不可掛以髮者，言氣易失也。扣之不發者，言不知補瀉之義。血氣已盡而氣不下也。知其往來者，知氣之逆順盛虛也。要與之期者，知氣之可取之時也。粗之闇者，冥冥不知氣之微密也。妙哉！工獨有之者，盡知針意也。往者爲逆者，言氣之虛而小小者，逆也。來者爲順者，言形氣之平。平者順也。明知逆順，正行無問者，言知所取之處也。逆而奪之者，瀉也。隨而濟之者，補也。所謂虛則實之者，氣口虛而當補之也。滿則泄之者，氣口盛而當瀉之也。苑隨

則除之者。去血脈也。邪盛則虛之者。言諸經有盛者皆瀉
其邪也。徐而疾則實者。言徐內而疾出也。疾而徐則虛者
言疾內而徐出也。言實與虛若有若無者。言實者有氣虛
者無氣也。察後與先。若有若亡者。言氣之虛實補瀉之先
後。察其氣之已下與常存也。爲虛爲實。若得若失者。言補
瀉。然若有得也。瀉者悅然。若有失也。是故工之用誠也。
知氣之所在而守其門戶。明於調氣補瀉所在。徐疾之義
以取之處。瀉必用圓。切而轉之。其氣乃行。疾而徐出。邪氣
乃出。伸而逆之。搖大其穴。氣出乃疾。補必用方。外引其皮
以當其門。左引其樞。右推其膚。微旋而徐推之。必端以正。

安以靜堅心無解欲微以留氣而疾出之推其皮蓋其外
門神氣方存用針之要無忘其神○瀉必用方者以氣方
盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而
內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故
曰瀉補必用圓者圓者行也行者移也刺必中其榮復以
吸排針也故圓與方非針也○瀉實者氣盛乃內針針出
氣俱內以開其門如利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣
乃下外門不閉以出其實搖大其道如利其路是謂大瀉
必切而出大氣乃屈持針勿置以定其意候呼內針氣出
針入針孔四塞精無從出方實而疾出針氣入針出熱不

待還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不
失遠氣乃來是謂追之

吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得
氣爲故候呼引針呼盡乃出大氣皆出故命曰瀉捫而循
之切而散之推而按之彈而努之爪而下之通而取之外
引其門以閉其神呼盡內針靜以久留以氣至爲故如待
所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引針氣不得出
各在所處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補○補
爲弗失與天地一經氣已至慎守勿失淺深在志遠近如
一。如臨深淵手如握虎神無營於衆物持針之道欲端以

正安以靜。先知實虛而行疾徐。左手執骨。右手循之。無由
肉裏。瀉欲端以正。補必閉膚。輔針導氣。邪得淫。洩真氣。但
居帝曰。捍皮開腠理。奈何。岐伯曰。因其分肉。左別其膚。從
內而徐端之。適神不散。邪氣得出。○知其氣所在。先得其
道。稀而疎之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。
上者引而去之。視先痛者。常先取之。大寒在外。留而補之。
入於中者。從合瀉之。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而
從之。寒入於中。推而行之。

夫實者氣入也。虛者氣出也。氣實者熱也。氣虛者寒也。大
實者。左手開針孔也。入虛者。右手閉針孔也。

形氣不足。病氣有餘。是邪盛也。急瀉之。形氣有餘。病氣不足。此陰陽俱不足也。不可刺。刺之則重不足。不足則陰陽俱竭。血氣皆盡。五臟空虛。筋骨髓枯。老者絕滅。壯者不復。大形氣有餘。病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急瀉其邪。調其虛實。故曰。有餘者瀉之。不足者補之。此之謂也。故曰。刺不知逆順。真邪相搏。滿而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝加內膜。陰陽相錯。虛而瀉之。則經脈空虛。血氣渴枯。腸胃珥碎。皮膚薄著。毛腠天焦。子知死期。

膺音嘖

凡用針之類。在於調氣。氣積於胃。以通榮衛。各行其道。宗氣留於海。其下者。經於氣。衝其直者。走於息道。故厥在於

足宗氣不下。脈中之血流而不止。弗之大調。弗能取之。○散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在針。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復針。針各有所宜。各不同形。各任其所爲。刺之要氣至而有效。效之信若風之吹。雪明乎若見蒼天。刺之道畢矣。

用針者必先察其經絡之虛實。切而循之。按而彈之。視其應動者。乃復取之。而下之。六經調者。謂之不病。雖病謂之

曰已。一經上實下虛而不通者。此必有橫絡盛加於大經
之不通。視而瀉之。此所謂解結也。上寒下熱。先刺其項
太陽。久留之。已刺卽熨項。與乃胛。令熱下合。乃止。此所謂
推而上之者也。上熱下寒。視其脉虛。而陷下於經者。取之
。下乃止。此所謂引而下之者也。大熱徧身。狂而妄見。妄
聞。妄語。視足陽明。及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。
其偃卧。居其頭前。以兩手四指。俠按頭動脉。久持之。捲
而切推。下至缺盆中。而復止。如前熱去。乃止。此所謂推而
取之者也。

曰。余聞刺法言曰。有餘者瀉之。不足者補之。何謂有餘

何謂不足岐伯曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰
願盡聞之岐伯曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血
有有餘有不足形有有餘有不足志有有餘有不足凡此
十者其氣不等也帝曰人有精氣津液四肢九竅五臟十
六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今士
子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生
於五臟也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此
成形志意通內連骨髓而成形五臟五臟之道皆出於經
隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧者
帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足

悲血氣未并。五臟安定。邪客於形。洒淅起於毫毛。未入
於經絡也。故命曰神之微。帝曰補瀉奈何。岐伯曰神有餘
瀉其小絡之穴。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。
神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄
其氣。以通其經。神氣乃平。帝曰刺微奈何。岐伯曰按摩勿
着針。勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。帝曰氣有餘不足
何。岐伯曰氣有餘則喘欬。上氣不足則息利。少氣血氣
不并。五臟安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。帝曰補瀉奈何。
岐伯曰氣有餘則瀉其經。無傷其經。無出其血。無泄其
氣。不足則補其經。隧無出其氣。帝曰刺微奈何。岐伯曰按

摩勿釋出針視之曰。我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣散亂。無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。帝曰。血有餘不足。奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五臟安寧。孫絡水溢。則經有留血。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。血有餘則瀉其盛。經出其血不足。則補其虛。經內針其脈中。久留而視。豚大疾。出其針。無令血泄。帝曰。刺留血。奈何。岐伯曰。視其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。帝曰。形有餘不足。奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹。涇溲不利。不足則四肢不用。血氣未并。五臟安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。形有餘則瀉其陽經。不足則補其陽經。

帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其絡衛
氣得復邪氣乃索帝曰志有餘不足奈何岐伯曰志有餘
則腹脹殮泄不足則厥血氣未并五臟安定骨節有痛帝
曰補瀉奈何岐伯曰志有餘則瀉然骨之前出血不足則
補其復溜帝曰刺未并奈何岐伯曰卽取之無中其經邪
乃立虛○血清氣滑疾瀉之則氣易竭血濁氣滯疾瀉之
則經可通。

蠕音然

難經補瀉

經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然
虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不虛不實
以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經也
曰以經取之

經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上
人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下
故當深取之

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致
陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬

必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽。

言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然刺陽者卧針而之刺陰者先以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來隨其逆順取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者水

也榮者。火也。火者木之子。當刺井者。以榮瀉之。故經言補
有。不可以爲瀉。瀉者。不可以爲補。此之謂也。

經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然。金木水火
土當更相平。東方水也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲
實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實
土當平之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南
方。火補北方。水。南方火。火者。木之子也。北方水。水者。木之
母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令
金不得平。木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。
金不得不字。疑衍。謂瀉火以抑木。補水以濟金。欲令金

得平木一云瀉火補水而勞治之不得徑以金平木

補水瀉火之圖

巽

坤

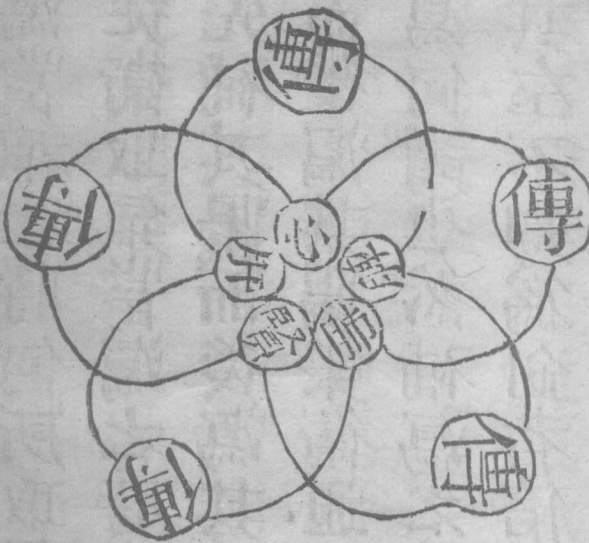
北補

東實

火者木之子。子能令母實。謂子有餘則不食於母。今瀉南方者奪子之氣使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足則不能蔭其子。今補北方者益子之氣則不至食其母也。此與八十一難義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘則隱然實實虛虛之意也。

經言上工治未病中工治已病何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之於脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

五臟傳病之圖



心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心心復傳肺七傳者死謂傳其所勝也

○心病傳脾脾

傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心間臟者生謂傳其子也

謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當
瀉之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣
有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先
瀉其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

此有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也知爲
瀉者信其左不知爲針者信其右當刺之時先以左手壓
以所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈
之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂
瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

信其左謂善針者信用左手不知針法者自左手起也

經言地而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實虛之與實
若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉
其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是
謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂
實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失
故曰若得若失也

經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者
謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見
如人有見如出也

經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自

虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有
實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更
平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不補其
而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者
工之所害也

神應經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰取穴既正左手大指招其穴右手置針於穴上令患人咳嗽一聲隨咳內針至分寸候數穴針畢停小時用右手大指及食指持針細細動搖進退搓捻其針如手顫之狀謂之催氣約行五六次覺針下氣緊却用瀉法如針左邊用右手大指食指持針以大指向前食指向後以針頭輕提往左轉如有數針俱依此法俱轉畢仍用右手大指食指持針却用食指連搓三下謂之飛仍輕提往左轉畧退針半分許謂之三飛一退依此法行至五六次

針下沉緊是氣至極矣。再輕提往左轉。一二次如針右以左手大指食指持針。以大指向前。食指向後。依前法搓三下。輕提針頭。向右轉。是針右邊瀉法。欲出針時。令人咳嗽一聲。隨咳出針。此之謂瀉法也。

補訣直說

人有病。皆邪氣所湊。雖病人瘦弱不可專行補法。經曰之所湊其氣必虛。如患赤目等疾。明見其爲邪熱所致。專行瀉法。其餘諸疾。只宜平補。平瀉須先瀉後補。謂之瀉邪氣後補真氣。此乃先師不傳之秘訣也。如人有疾。前用手法。催氣取氣。寫之既畢。却行補法。令病人及氣。

一口。隨吸轉針。如針左邊。捻針頭轉向右邊。以我之右手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。使針氣深入肌肉之分。如針右邊。捻針頭轉向左邊。以我之左手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。如有數穴。依此法行之。既畢。停少時。却用五指於針頭上輕彈三下。如此三次。仍用我左手大指食指持針。以大指連搓三下。謂之飛。將針深進一二分。以針頭向右邊。謂之一進三飛。依此法行至五六次。覺針下沉。或針下氣熱。是氣至足矣。令病人吸氣一口。隨吸出針。以手按其穴。此謂之補法也。

凡針背腹兩邊穴。分陰陽經補瀉針。男子背上中行。左轉爲補。右轉爲瀉。腹上中行。右轉爲補。左轉爲瀉。女人背中行。右轉爲補。左轉爲瀉。腹中行。左轉爲補。右轉爲瀉。蓋男子背陽腹陰。女子背陰腹陽故也。

南豐李氏補瀉

圖註難經云。手三陽從手至頭。針芒從外往上為隨。針芒
 從內往下為迎。足三陽從頭至足。針俠從內往下為隨。針
 芒從外往上為迎。足三陰從足至腹。針芒從外往上為隨。
 針芒從內往下為迎。手三陰從胸至手。針芒從內往下為
 隨。針芒從外往上為迎。大要以子午為主。左為陽。從子至午。左
為補。右為陰。從午至子。右行為瀉。手為陽。左手為純陽。右手為純陰。足為陰。右足為純陽。左足為純陰。
 左手陽經為陽中之陽。左手陰經為陽中之陰。右手陽
 經為陰中之陽。右手陰經為陰中之陰。右足陰經為陰中之
 陰。右足陽經為陰中之陽。左足陰經為陽中之陰。左足

經爲陽中之陽。今細分之病者左手陽經以醫者右手

八指進前

鹽指退後

呼之爲隨

午後又以大指退後爲隨進前即經之從外退後即經之從內

退後吸之爲迎病者左手陰經以醫者右手大指退後吸

之爲隨進前呼之爲迎病者右手陽經以醫者右手大指

退後吸之爲隨進前呼之爲迎病人右手陰經以醫者右

手大指進前呼之爲隨退後吸之爲迎病者右足陽經以

醫者右手大指進前呼之爲隨退後吸之爲迎病者右足

陰經以醫者右手大指退後吸之爲隨進前呼之爲迎病

者左足陽經以醫者右手大指退後吸之爲隨進前呼之

爲迎病者左足陰經以醫者右手大指進前呼之爲隨退

後吸爲之迎男子午。前皆然。午後與女人反之。

手上陽進陰退。足上陽退陰進。合六經起止故也。凡針起穴針芒向上。氣順行之道。凡針止穴針芒向下。氣所止之處。左外。右內。令氣上行。右外。左內。令氣下行。或問午前補瀉與午後相反。男子補瀉與女人相反。蓋以男子之氣早在上而晚在下。女人之氣早在下而晚在上。男女上下。平腰分之故也。至於呼吸。男女人我皆同。何亦有陰陽之分耶。蓋有自然之呼吸。有使然之呼吸。入針出針。使然之呼吸也。轉針如待貴人。如握虎尾。候其自然呼吸。若左手足候其呼而先轉。則右手足必候其

吸而後轉之若右手足候其吸而先轉則左手足必候其呼而後轉之真陰陽一升一降之消息也故男子陽經午前以呼爲補吸爲瀉陰經以吸爲補呼爲瀉午後反之女人陽經午前以吸爲補呼爲瀉陰經以呼爲補吸爲瀉午後亦反之或者又曰補瀉必資呼吸假令尸厥中風不能使之呼吸者奈何曰候其自然之呼吸而轉針若當吸不轉令人以手掩其口鼻鼓動其氣可也噫補瀉提捕分男女早晚其理深微原爲奇經不拘十二經常度故參互錯綜如是若流注穴但分左右陰陽可也嘗愛雪心歌云如何補瀉有兩般蓋是經從兩邊

發古人補瀉左右分。今人乃爲男女別。男女經脈一般。生晝夜循環無暫歇。此訣出自梓桑君。我今授汝心口雪。此子午兼八法而後全也。

補瀉之法。非必呼吸出內針也。有以淺深言者。經言春宜淺。秋冬宜深。有以榮衛言者。經言從衛取氣。從榮置補。則從衛取氣。宜輕淺而針。從其衛氣隨之。於後而瀉。益其虛也。瀉則從榮棄置其氣。宜重深而刺。取其榮氣。迎之於前而瀉。奪其實也。然補之不可使太實。瀉之不可使反虛。皆欲以平爲期耳。又男子輕按其穴而淺刺。

多力成
以候衛氣之分。女子重按其穴而深刺之以候榮氣

之分。

以虛實言者。經言虛則補其母。實則瀉其子。此迎隨之

也。

凡針逆而迎奪。卽瀉其子也。如心之熱病。必瀉於脾胃

之分。針順而隨濟。卽補其母也。如心之虛病。必補於肝

胆之分。

經走氣亦不。外於子午迎隨。

凡言九者。卽子陽也。六者卽午陰也。但九六數有多少

不同。補瀉提插皆然。言初九數者。卽一九也。少停。又行

一九少停。又行一九三次共二十七數。或四九三十六數。言少陽數者。七七四十九數。亦每次七數畧停。老陰數者。九九八十一數。每次二十七數少停。共行三次。三初六數者。卽一六也。少停。又行一六少停。又行一六。二次共一十八數。言少陰數者。六六三十六數。每次一十八數畧停。再行。一次言老陰數者。八八六十四數。每次八數畧停。或云子後宜九數補陽。午後宜六數補陰。陰日刺陽經。多用六數補陰。陽日刺陰經。多用九數補陽。此正理也。但見熱症卽瀉。見冷症卽補。權也。活法也。枉言知爲針者。信其左。不知爲針者。信其右。當刺之時。

先將同身寸法比穴以墨點記後令患者飲食端坐或
偃卧緩病必待天氣溫晴則氣易行急病如遇大雷雨
亦不敢針。夜晚非急病亦不敢針。若空心立針必暈
先以左手壓按所針榮俞之處

陽穴以骨側陷處按之痠麻者爲真陰穴按之有動脈
應手者爲真

而散之爪而下之

切者以手爪搯按其所針之穴上下四旁令氣血散爪
者先以左手大指爪重搯穴上亦令氣血散耳然後用
右手塩指頂住針尾以中指大指緊執針腰以無名指

畧扶針頭。却令患人咳嗽一聲。隨咳下針。刺入皮內。撒手。停針十息。號曰天才。少時再進針。刺入肉內。停針十息。號曰人本。少時再進針。至筋骨之間。停針十息。號曰地才。此爲極處。再停良久。却令患人吸氣一口。隨吸得至人部。審其氣至未。如針下沉重緊滿者。爲氣已至。若患人覺痛。則爲實。覺痠則爲虛。如針下輕浮虛活者。氣猶未至。用後彈努。循捫引之。引之氣猶不至。針如插豆腐者。死。凡除寒熱病。宜於天部行氣。經絡病。宜於人部行氣。麻痺疼痛。宜於地部行氣。

彈而努之。捫而循之。

彈者補也。以大指與次指爪相交而登病在上。大指爪輕彈向上。病在下。次指爪輕彈向下。使氣速行。則氣易至也。○努者以大指次指撚針。連搓三下。如手顫之狀。謂之飛補者。入針飛之。令患人閉氣一口。着力努之。瀉者提針飛之。令患人呼之。不必着力。一法三用。氣自至者。不必用此。彈努○捫者摩也。如痛處未除。卽於痛處捫摩。使痛散也。復以飛針引之。除其痛也。又起針之時。以手按其穴。亦曰捫。○循者用手於所針部分。隨經絡上下循按之。使氣往來。推之則行。引之則至是也。

以而伸之。推而按之。

動者轉動也。推者推轉也。凡轉針太急則痛，太慢則不
去疾，所謂推動卽分陰陽左轉右轉之法也。伸者提也。
按者插也。如補瀉不覺氣行，將針提起，空如豆許，或再
彈二三下，以補之。緊戰者，連用飛法三下。如覺針下緊
滿，其氣易行，卽用通法。若邪盛氣滯，却用提插，先去病
邪，而後通其真氣。提者自地部提至人部，天部插者自
天部插至人部，地部病輕提插初九數，病重者或少陽
數，老陽數愈多愈好。或問治病全在提插，旣云急提慢
按，如冰冷慢提，急按火燒身。又云男子午前提針爲熱，
插針爲寒，午後提針爲寒，插針爲熱，女人反之。其故何

耶蓋提揀補瀉無非順陰陽也午前順陽性提至天部則熱午後順陰性插至地部則熱奇效良方有詩最明
○補瀉提插活法凡補針先淺入而後深瀉針先深入而後淺凡提插急提慢按如冰令瀉也慢提急按火燒身補也或先提插而後補瀉或先補瀉而後提插可也或補瀉提插同用亦可也如治○久患癱瘓頑麻冷痺遍身走痛及癩風寒瘡一切冷症先淺入針而後漸深入針俱補老陽數氣行針下緊滿其身覺熱帶補慢提急按老陽數或三九而二十七數卽用通法拔倒針頭令患人吸氣五口使氣上行陽回陰退名曰進氣法又

曰燒山火。○治風痰壅盛。中風喉風癲狂瘡疾。單熱。一切熱症。先深入針。而後漸淺退針。俱瀉少陰數。得氣覺涼。帶瀉急提。慢按。初六數。或三六一十八數。再瀉。再提。卽用通法。徐徐提之。病除乃止。名曰透天涼。○治瘧疾。先寒後熱。一切上盛下虛等症。先淺入針。行四九三十。六數。氣行覺熱。深入行三六一十八數。如瘧疾。先熱後寒。一切半虛半實等症。先深入針。行六陰數。氣行覺涼。漸退針。行九陽數。此龍虎交戰法。俾陽中有陰。陰中有陽也。蓋邪氣常隨正氣而行。不交戰則邪不退。而正不勝。其病復起。○治瘰癧瘰癧氣塊。先針入七分。行老隄。

數氣行便深入一寸微伸提之却退至原處又得氣。伏前法再施。名曰留氣法。○治水蠱脹氣脹滿。落穴之後補瀉調氣均勻。針行上下。九入六出。左右轉之于遭自平。名曰子午搗臼。○治損逆赤眼。癰腫初起。先以大指進前撚入左後以大指退後撚入右。一左一右。三九二十七數得氣向前推轉內火以大指彈其針尾引其陽氣。按而提之。其氣自行。未應再施。此龍虎交騰法也。○雜病單針一穴。卽於得氣後行之。起針際行之亦可。○

心而取之

通者通其氣也。提插之後用之。如病人左手陽經。以醫

者右手大指進前九數。却扳倒針頭帶補以大指努力
針嘴朝向病處。或上或下。或左或右。執佳直待病人覺
熱方停。若氣又不通。以龍虎龜鳳飛經接氣之法。驅而
運之。如病人左手陰經。以醫者右手大指退後九數。却
扳倒針頭帶補以大指努力。針嘴朝病執佳。直待病人
覺熱方停。右手陽經與左手陰經同法。右手陰經與左
手陽經同法。左足陽經與右手陽經同法。左足陰經與
右手陰經同法。右足陽經與左手陽經同法。右足陰經
與左手陰經同法。如退潮。每一次先補六。後瀉九。不拘
次數。直待潮退。爲度。止痛同此法。痒麻虛補。疼痛實瀉。

此皆先正推衍內經通氣之法。更有取氣鬪氣接氣之法。○取者。左取右。右取左手。取足足。取頭頭。取手足三陽。胸腹取手足三陰。以不病者爲主。病者爲應。如兩手蹠攣。則以兩足爲應。兩足蹠攣。則以兩手爲應。先下主針。後下應針。主針氣已行。而後針應針。左邊左手。左足同手法。右邊亦然。先鬪氣接氣。而後取氣。手補足瀉。足補手瀉。如搓索然。久患偏枯。蹠攣甚者。必用此法。於提插之後。徐氏曰。通氣接氣之法。已有定息寸數。手足三陽。上九而下十四。過經四寸。手足三陰。上七而下十二。過經五寸。在乎搖動出納呼吸同法。上下通接。立時見

功所謂定息寸數者。手三陰經從胸走手。長三尺五寸。手三陽經從手走頭。長五尺。足三陽經從頭走足。長八尺。足三陰經從足走腹。長六尺五寸。陰陽兩躡從足走目。長七尺五寸。督脈長四尺五寸。任脈長四尺五寸。人一呼氣行三寸。一吸氣行三寸。一呼一吸謂之一息。針下隨其經脈長短以息計之。取其氣到病所爲度。○一曰青龍擺尾。以兩指扳倒針頭朝病。如扶舡舵。執之不轉。一左一右。慢慢撥動九數。或三九二十七數。其氣漏體交流。○二曰白虎搖頭。以兩指扶起針尾。以肉內針頭輕輕轉。如下水船中之櫓。振搖六數。或三六一十八數。

如欲氣前行。按之在後。欲氣後行。按之在前。二法輕病亦可行之。擺動血氣。蓋龍爲氣。虎爲血。陽日先行龍而後虎。陰日先行虎而後龍。○三日蒼龜探穴。以兩指扳倒針頭。一退三進。向上鑽剔一下。向下鑽剔一下。向左鑽剔一下。向右鑽剔一下。先上而下。自左而右。如人土之象。○四日赤鳳迎源。以兩指扶起針。插入地部。復提至天部。候針自搖。復進至人部。上下左右四圍飛旋。如展翅之狀。病在上。吸而退之。病在下。呼而進之。又將大指爪。從針尾刮至針腰。此刮法也。能移不忍痛。可散積年風。午後又從針腰刮至針尾。又云病在上。刮向上。病

在下刮向下有攣急者頻宜刮切循攝二法須連行三五次氣血各循經絡飛走之妙全在此處病邪從此退矣放針停半時辰久扶起針頭審看針下十分沉緊則瀉九補六如不甚緊則瀉六補九瀉後針活卽搖而出之○攝者用大指隨經絡上下切之其氣自得通行搖而出之外引其門以閉其神

搖者退之以兩指拏針尾向上下左右各搖振五七下提二七下能散諸風出針直待微鬆方可出針豆許如病邪吸針正氣未復再須補瀉停待如再難頻加刮切刮後連瀉三下次用搜法不論數橫搜如龍虎交騰一

左一右但手更快耳直搜一上一一而如擦法而不轉瀉
刮同前次用盤法左轉九次右轉六次瀉刮同前次用
子午搗曰子後慢提午後畧快些緩緩提插搖出應針
次出主針補者吸之急出其針便以左手大指按其針
穴及穴外之皮令針穴門戶六開神氣內守亦不致出
血也瀉者呼之慢出其針勿令氣泄不用按穴凡針起
速及針不停久待暮者其病卽復○一凡針暈者神氣
虛也不可起針急以別針補之用袖掩病人口鼻回氣
內與熱湯飲之卽甦良久再針甚者針手膊上側筋骨
陷中卽蝦蟆肉上惺惺穴或足三里穴卽甦若起針壞

人○二凡針痛者只是手粗宜以左手扶住針腰右手
從容補瀉如又痛者不可起針令病人吸氣一口隨吸
將針撚活伸起一豆卽不痛如伸起又痛再伸起又痛
須索入針便住痛○三凡斷針者再將原針穴邊復下
一針補之卽出或用磁石引針出或用藥塗之方見前
夫神針肇自上古往昔岐伯已嘆失其傳矣况後世平
賴竇徐二氏能因遺文以究其意俾來學有所悟而識
梗槩括爲四段聊爲初學開關救危之用尚期四方知
裁之此補瀉一段其雜病穴法一段見三卷十四卷
穴歌一段見六七卷治病要穴一段見七卷
補瀉一段乃廬陵歐陽之後所授與今時師不同但者

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也
又曰凡刺者必別陰陽再者難經圖註及徐氏云左與
右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左爲陽爲
升爲呼爲出爲提爲午前爲男子之背右爲陰爲降爲
吸爲入爲插爲午後爲男子之腹所以女人反此者女
屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女
陰陽之妙自然如此

四明高氏補瀉

系問補腎俞註云用圓利針臨刺時呪曰五帝土真六甲
之靈氣符至陰百邪閉理念三遍先刺二分留六呼次入
針至三分動氣至而徐徐出針以手捫之令患者咽氣二
次又可定神魂瀉脾俞註云欲下針時呪曰帝扶天形護
甲成靈誦三遍刺三分留七呼動氣至而急出針

按呪法非素問意但針工留呪則一心在針

按云瀉法先以左手揣按得穴以右手置針於穴上令
病人咳嗽一聲撚針入腠理令病人吸氣一口針至六分
見針沉澁復退至三分再覺沉澁更退針一豆許仰手轉

頭向病所以手循經絡捫循至病所以合手廻針引氣
過針所三寸隨呼徐徐出針勿閉其穴命之曰瀉
補法先以左手揣按得穴以右手置針於穴上令病人
嗽一聲撚針入腠理令病人呼氣一口納針至八分覺
沉緊復退一分更覺沉緊仰手轉針頭向病所依前循
其病所氣至病已隨吸而走出針速按其穴命之曰補
明堂註云寒熱補瀉假令補令先令病人咳嗽一聲得
腠理復令吹氣一口隨吹下針至六七分漸進腎肝之
停針徐徐良久復退針一豆許乃撚針問病人覺熱否
後針至三四分及心肺之部又令病人吸氣先內撚針

揣按行至病所却外撚針使氣上行直過所針穴一
乃吸而外撚針出以手速按其穴此爲補○病熱者冷
以寒何如須其寒者先刺入陽之分候得氣推內至陰
一分後令病人地氣入而天氣出謹按生成之患數足甘
病人自覺清涼矣○病惡寒者治之以熱何如須其熱者
先刺入陰之分候得氣徐引針至陽之分後令病人天
氣入而地氣出亦謹按生成之息數足其病人自覺和煖矣
呼吸

宋問註云。按經之旨。先補真氣。乃瀉其邪也。何以言之。夫
呼吸則內針。靜以久留。瀉法吸則內針。又靜以久留。然

次其吸吸則不兼呼。內針之候既同。久留之理復一。先之義昭然可知。○拔萃云。呼不過三吸不過五。○明堂當補之時候。氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中氣口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時候。使氣至病所。更用成之息數。令病人鼻中出氣。口中吸氣。按所病臟腑之內。自覺清涼矣。

針八法

心無內慕。如待貴賓。心爲神也。醫者之心。病者之心。與針相隨。上下先慮。針損。次將針尖含在口內。而令其濕。又以左手按摩受疾之穴。如握虎之狀。右手撚針。如持

無力之亦是用針之一法也。左擦九而右擦六此乃佳痛之二法也。進針之時令病人咳嗽而針進。進針之法也。針沉良久待內不張氣不行照前施之。如氣來鼻針不下乃實也。宜左擦而瀉其實如不散令病人呼氣三口。醫者用手抓針自散如針進無滯無脹乃氣虛也。令病人吸氣針宜右擦而補其虛之補瀉之四法也。廿瀉者有鳳凰展翅用右手大指食指擦針頭如飛騰之象。一擦一放此瀉之五法也。其補者有餓馬搖鈴用右手大指食指擦針頭如餓馬無力之狀緩緩前進則巨後退則短此補之六法也。如病人暈針用袖掩之熱沮

臥之卽醒補之七法也如針至深處而進不能退不能
其皮上四圍起皺絞其針如生在內此氣實之極也有
蒼蠅叢咬之狀四圍飛延用右手食指向皺絞皮處離
針不遠四圍前進三下後退其一乃瀉之八法也出針
時卽捫其穴此補之要訣

三衢楊氏補瀉

十二字分次第手法及歌

一爪切者。凡下針用。左手大指爪甲。重切其針之穴。令氣血宣散。然後下針。不傷於榮衛也。

取穴先將爪切深須。教毋外慕其心。致令榮衛無傷。礙醫者方堪入妙針。

二指持者。凡下針。以右手持針於穴上。着力旋插。直至啞理。吸氣三口。提於天部。依前口氣徐徐。而用正謂持針者。手如握虎勢。若擒龍心。無他慕。若待貴人之說也。

持針之士。要心雄。勢如握虎。與擒龍。欲識機關。三部與循。將此理再推窮。

三口溫者。凡下針入口中。必須溫熱。方可與刺。使血氣調和。令熱不相爭鬪也。

溫針一理。最爲良。口內調和。納穴場。毋令令熱相爭。搏榮衛宣通。始得祥。

四進針者。凡下針。要病人神氣定息數勻。醫者亦如之。切不可太忙。又須審穴在何部分。如在陽部。必取筋骨之間。陷下爲真。如在陰分。卻膈之內。動脈相應。以爪重切經絡。少待方可下手。

進針理法。取關機。失經失穴。豈堪施。陽經取陷陰經脈。三思已定。再思之。

五指循者。凡下針若氣不至。用指於所屬部分。經絡之收。上下左右循之。使氣血往來。上下均勻。針下者。然氣不沉緊。得氣卽瀉之。故也。

循其部分。理何明。只爲針頭不緊。泥推則行之。引則止。調和血氣。兩求臨。

六爪攝者。凡下針。如針下斜。氣滯滯不行者。隨經絡上下。用大指甲切之。其氣自通行也。

攝法應知氣滯經。須令爪切勿交輕。上下通行。隨經絡。故教學者。要窮精。

七針退者。凡退針。必在六陰之數。分明三部之用。斟酌不

可不誠心着意。溷亂差訛。以瀉爲補。以補爲瀉。欲退之際。一部一部。以針緩緩而退也。

退針手法。理誰知。三才訣內。總立機。一部六陰三氣。吸須與疾病愈如飛。

八指搓者。凡轉針如搓線之狀。勿轉太緊。隨其氣而用之。若轉太緊。令人肉纏針。則有大痛之患。若氣滯澁。卽以第六攝法切之。方可施也。

控針泄氣。最爲奇。氣至針纏。莫急移。渾如搓線。悠悠轉。急轉纏針。肉不離。

九指擦者。凡下針之際。沿上大指向外擦。沿下大指向內。

撚外撚者合氣向上而治病。內撚者令氣至下而治病。如出至人部。內撚者爲之補。轉針頭向病所。令取真氣。以至病所。如出至人部。外撚者爲之瀉。轉針頭向病所。令俠邪氣退。至針下出也。此乃針中之秘旨也。

撚針指法不相同。一般在手兩般窮。內外轉移行上下。邪氣逢之疾豈容。

十指留者如出針。至於天部之際。須在皮膚之間。留一兩許少時。方出針也。

留針取氣。候沉浮。出容一豆入容侷。致令榮衛縱橫散。巧妙玄機在指頭。

十一針搖者凡出針三部欲瀉之際每一部搖一次許六
搖而已以指捻針如扶人頭搖之狀庶使孔穴開大也
搖針三部六搖之依次推排指上施孔穴大開無窒礙致
令邪氣出如飛。

十二指拔者凡持針欲出之時待針下氣緩不沉緊便覺
輕滑用指捻針如拔虎尾之狀也。

拔針一法最爲良淨泥濘滑任推詳勢猶取虎身中尾此
訣誰知蘊錦囊

總歌曰針法玄機口訣多手法雖多亦不過切穴持針溫
口內進針循攝退針搓指擦瀉氣針留豆搖令穴大拔如

淺醫師穴法叮嚀說。記此便爲十二歌。

口訣 燒山火能除寒三進一退熱湧湧鼻吸氣一口。呵
五口。

燒山之火能除寒。一退三飛病自安。始是五分終一寸三
畚出入慢提看。

凡用針之時須撚運入五分之一寸之中。行九陽之數其一寸者
卽先淺後深也。若得氣便行運針之道。運者男左女右。漸
漸運入一寸之內。三出入慢提緊按。若覺針頭沉緊其
針插之時熱氣復生。令氣自除。未效依前再施也。

四肢似水最難禁。增寒不住便來臨。醫師運起燒山火。串

針灸大成
人時下得安寧。

口訣 透天涼能除熱。三退一進。冷冰冰。口吸氣一口。鼻出五口。

凡用針時。進一寸內行六陰之數。其五分者。卽先深後淺也。若得氣便退而伸之。退至五分之中。三入三出。緊提慢若覺針頭沉緊。徐徐舉之。則涼氣自生。熱病自除。如不效。依前法再施。

一身渾似火來燒。不住之時熱上潮。若能加入清涼法。須臾熱毒自然消。

口訣 陽中隱陰能治先寒後熱淺而深。

陽中隱箇陰。先寒後熱。入五分陽九數一寸六陰氣。

凡用針之時。先運入五分。乃行九陽之數。如覺微熱。便留一寸之內。却行六陰之數。以得氣。此乃陽中隱陰。可治先寒後熱之症。先補後瀉也。

先寒後熱。身如瘧。醫師不曉。實和弱。叮嚀針要。陰陽刺。除寒熱。免火惡。

日訣。陰中隱陽。能治先熱後寒。深而淺。

凡用針之時。先運一寸。乃行六陰之數。如覺病微涼。卽留至五分之中。却行九陽之數。以得氣。此乃陰中隱陽。可治先熱後寒之症。先瀉後補也。

熱後寒如瘧疾先陰後陽號通天針師運起雲雨澤榮
調和病自痊。○補者直須熱至瀉者直待寒侵猶如搓
線慢慢轉針。法在淺則當淺。法在深則當深。二者不可
兼而紊亂也。

訣 留氣法能破氣。伸九提六

氣運針。先七分。純陰得氣十分。深伸時用九提時六。癥
瘕溶消氣塊勻。

凡用針之時。先運入七分之一中。行純陽之數。若得氣便深
刺一寸中。微伸提之。劫通至原處。若未得氣。依前法再行。
可治癥瘕氣塊之疾。

云癰癥瘕疾宜休。却在醫師志意求指頭手法爲留氣自
除疾痛再無憂。

口訣。運氣法能瀉。先直後卧。

運氣用純陰氣來便倒針。令人吸五口。疼痛病除根。

凡用針之時先用純陰之數。若覺針下氣滿便倒其針。令
病人吸氣五口。使針力至病所。此乃運氣之法。可治疼
之病。

運氣行針好用工。遍身疼痛忽無縱。此法密傳堪濟世。論
正宜值萬千鍾。

口訣。提氣法。提氣從陰微撚。能除冷麻之症。

用針之時。先用陰數。似覺氣至。微擦輕提其針。使針下絡氣聚。可治冷麻之症。

氣從陰六數同。堪除頑痺。有奇功。欲知奧妙。先師訣取機關一掌中。

訣。中氣法能除積。先直後卧。瀉之。

用針之時。先行運氣之法。或陰或陽。便卧其針向外。至痰立起。其針不與內氣同也。

氣須知運氣同。一般造化兩般功。手中運氣叮嚀。俟妙法。通經接氣。驅而運之。似以循攝切摩。無不應矣。又按

捫摩屈伸道引之法而行。

口訣 蒼龍擺尾手法補

蒼龍擺尾行關節回撥將針慢慢扶。一似江中船上舵涓身遍體氣流蘇。○或用補法而就得氣則純補補法而未得氣則用瀉。此亦人之活變也。

凡欲下針之時飛氣至關節去處便使回撥者將針慢慢扶之如船之舵。左右隨其氣而撥之其氣自然交感。左右慢慢撥動週身遍體奪流不失其所矣。

蒼龍擺尾氣交流氣血奪來遍體週任君體有千般症一插須交疾病休。

訣 赤鳳搖頭手法瀉

下針得氣。如要使之上。須關其下。要下。須關其上。連連
起針。從辰至巳。退針。從巳至午。撥左而左。點撥右而右。點
竇。只在左右動。似手搖鈴。退方進。圓兼之。左右搖而振
明求

口訣 龍虎交戰手法三部俱一補一瀉

龍虎交爭。戰虎龍。左右施陰陽。互相隱。九六住疼時。

凡用針時。先行左龍。則左撚。凡得九數。陽奇零也。却行右

虎則右撚凡得六數陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以相氣補之。故陽中隱陰陰中隱陽。左撚九而右撚六。是亦止痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其所。此乃進退陰陽也。

青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。返復玄機隨法取。息陰陽九六中。

口訣 龍虎升降手法。

凡用針之法。先以右手大指向前撚之入穴。後以左手大指向前撚經絡得氣行。轉其針向左向右。引起陽氣。按五提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施。

虎升騰撚鈔法氣行上下合交遷依師口訣分明說口
交君疾病痊

訣 五臟交經

臟交經須氣溢候他氣血散宣時蒼龍擺尾東西撥定
五行君記之

下針之時氣行至溢須要候氣血宣散乃施蒼龍左右
之可也

行定穴分經絡如船解纜自通亨必在針頭分造化須
氣血自縱橫

訣 通關交經

通關交經蒼龍擺尾赤鳳搖頭補瀉得理○先用蒼龍
尾後用赤鳳搖頭運入關節之中後以補則用補中
法瀉則用瀉中手法使氣於其經便交

先用蒼龍來擺尾後用赤鳳以搖頭再行上下八指法
節宣通氣自流

口訣 膈角交經

膈角交經相尅相生。

凡用針之時欲得氣相生相尅者或先補後瀉或先瀉
補隨其疾之虛實病之寒熱其邪氣自瀉除真氣自補
膈角要相生水火在君能有症直在取無病手中行仰臥

停隱法得氣調均飛經療八角便是一提金

口訣 關節交經。

關節交經氣至關節立起針來。施中氣法。

下針之時走氣至關節去處立起針與施中氣法納之也。

關節交經莫大功。必令氣走納經中。手法運之三五度須其氣自然通。

口訣 子午補瀉總歌

則須彈針。爪甲切宜輕瀉時甚切忌休交疾再侵。

用針者若刺針時先用口溫針次用左手壓穴其下針

之處彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。却令病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。秋冬三十六息。徐出。徐入。氣來如動脈之狀。針下微緊。留待氣至。後宜用補瀉之法。若前也。

動與搖一例。其中不一般。動爲補之氣。搖之瀉。卽安。

口訣 子午搗臼法治水蠱膈氣

子午搗臼上下針行。九入六出。左右不停。

且如下針之時。調氣得均。以針行上下。九入六出。左右輔之。不已。必按陰陽之道。其症卽愈。

子午搗臼是神機。九八六出會者。稀萬病自然合。大數要。

身多力成
爭患者笑嘻嘻

口訣 子午前後交經換氣歌。

丁後要知寒與熱。左轉爲補右爲瀉。提針爲熱插針寒。女
八反此要分別。午後要知寒與熱。右轉爲補左爲瀉。順則
爲左逆爲右。此是神仙真妙訣。

口訣 子午補瀉歌

毋月午前皮上揭。有似滾湯煎冷雪。若要寒時皮內尋。不
杜教君皮破裂。裂陰陽返復怎生知。虛實辨別臨時訣。針頭
如弩似發機。等閑休與非人說。

口訣 子午傾針

午傾針。要識脉經病在何臟補瀉法行。

凡欲下針之時先取六指之訣。須知經絡病在何臟。用以前補瀉出入內外。如有不應者何也。荅曰。一日之內。陰有陽。有陽中隱陰。有陰中隱陽。有日爲陽。夜爲陰。子刻一陽生。午一刻一陰生。從子至午。故曰子午之法也。左轉爲男。補之氣。右轉却爲瀉之記。女人返此不爲真。是陰陽補瀉義。熱病不瘥。瀉之須冷。病纏身。補是奇。孝氣來爲補。瀉氣不至時莫急施。

循隨其經脉。納而按之。左手閉針穴。徐出針。而疾按之。爲迎其經脉。動而伸之。左手開針穴。疾出針。而徐入之。

曰隨而濟之是爲之補迎而奪之是爲之瀉。○素問云
刺實須其虛者留針待陰氣至乃去針也。刺虛須其實
者留針待陽氣備乃去針也。

訣 十二經絡之病欲針之時實則瀉之虛則補之熱
則疾之寒則留之陷則灸之不虛不實以經取之。○經
云虛則補其母而不足實則瀉其子而有餘當先補而
後瀉假令人氣在足太陽膀胱經虛則補其陽所出爲
井屬金。下針得氣隨而濟之右手取針徐出而疾捫之
是謂補也實則瀉其陽所注爲俞屬木下針得氣迎而
奪之左手開針穴疾出針而徐捫之是謂之瀉也。

臟腑陰陽呼吸內外撚針補瀉手法

外撚隨呼吸補臟虛吸來裏轉瀉實肥大腑病加顛倒用但
以呼吸病還除。女人補虛呵內轉吸來外轉瀉實肥依經
二度調病氣。但令呼吸莫令踈。○男子補虛呵外轉。○吸
來內轉瀉實肥。○女人補虛呵內轉。○吸來外轉瀉實肥。
延火補初進針一分。呼氣一口。退三。退進三。進令病人鼻
中吸氣。口中呼氣。三次。把針搖動。自然熱矣。如不應。依
前導引。

延水瀉初進針一分。吸氣一口。進三。進退三。退令病人鼻

中出氣口中吸氣三次把針搖動自然冷矣如不應依
前導引之再不應依生成息數按所病臟腑之數自覺
冷熱應手。

下手八法口訣

揣而尋之凡點穴以手揣摸其處在陽部筋骨之側
陷者爲真在陰部却膈之間動脈相應其肉厚薄或伸
或屈或平或直以法取之按而正之以大指爪切掐且
穴於中庶得進退方有準也難經曰刺榮毋傷衛刺經
毋傷榮又曰刺榮無傷衛者乃掐按其穴令氣散以針
而刺是不傷其衛氣也刺衛無傷榮者乃撮起其穴以

針卧而刺之是不傷其榮血也此乃陰陽補瀉之大法也

爪而下之此則針賦曰左手重而切按欲令氣血得以宣散是不傷於榮衛也左手輕而徐大欲不痛之田此乃下針之秘法也

搓而轉者如搓線之貌勿轉太緊轉者左補右瀉以
大指次指相合大指往上進爲之左大指往下退爲之
右此則迎隨之法也故經曰通奪右而瀉涼隨濟左而
補煖此則左右補瀉之大法也

彈而努之此則先彈針頭待氣至却退一豆許先

而後深。自外推內。補針之法也。

。搖而伸之。此乃先搖動針頭。待氣至。却退一豆許。乃先深而後淺。自內引外。瀉針之法也。故曰針頭補瀉。

。捫而閉之。經曰。凡補必捫而出之。故補欲出針時。就捫閉其穴。不令氣出。使血氣不泄。乃爲真補。

。循而通之。經曰。凡瀉針。必以手指於穴上。四傍循之。使令氣血宣散。方可下針。故出針時。不閉其穴。乃爲真瀉。此提按補瀉之法。男女補瀉。左右反用。

。擦者。治上大指向外。擦。治下。大指向內。擦。外擦者。令針向上。而治病內。擦者。令氣向下。而治病。如出針內擦。

者令氣行至病所外撚者令邪氣至針下而出也此下
手八法口訣也

生成數

天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八
成之地四生金天九成之天五生土地十成之

問經脉有奇經八脉設爲問答

楊繼洲

難經云脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽
維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有任有督有帶之脉凡此
八脉皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五
凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設滯

未通利水道以備不然。天雨下降。溝渠溢滿。當此之時。霧
雨妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

問迎隨之法

程曰。隨而濟之是為補。迎而奪之是為瀉。夫行針者。當刺
之時。用皮錢擦熱。針復以口溫針熱。先以左手爪按其
刺榮俞之穴。彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。令
病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。先深後
淺。其淺深之度。註標幽賦內。秋冬三十六息。先淺後深。徐徐而入。氣來
如動脉之狀。針下輕滑。未得氣者。若魚之未吞鈎。既吞得
氣。宜用補瀉。補隨其經脉。推而按內之。停針一二時。稍久。

凡起針左手閉針穴徐徐出針而疾按之。瀉迎其經脈提而動伸之。停針稍久。凡起針左手開針穴疾出針而徐按之。補針左轉。犬指努出。瀉針右轉。犬指收入。補者先呼後吸。瀉者先吸後呼。疼痛卽瀉。痒麻卽補。

問補針之要法

答曰補針之法。左手重切十字縫紋。右手持針於穴上。令病人咳嗽一聲。隨咳進針。長呼氣一口。刺入皮三分。令手經絡者。效。春夏停二十四息。針足經絡者。效。秋冬停一十六息。催氣針沉。行九陽之數。撚九掇。九號曰天。木少信呼氣二口。徐徐刺入內三分。如前息數足。又覺針沉緊。

生數行之號曰人本少停呼氣三口。徐徐又插至筋骨之間三分。又如前息數足復覺針下沉澁。再以數數行之。號曰地本。再推進一豆。謂之按爲截爲隨也。此爲極處靜以久留。却須退針。至人部。又待氣沉緊時。轉針頭向病所。自寬針下熱虛羸痒麻病勢各散。針下微沉後。轉針頭向上。押進針一豆許。動而停之。吸之乃去。徐入徐出。其穴急捫之。岐伯曰。下針貴遲。太急傷血。出針貴緩。太急傷氣。正謂到之不傷於榮衛也。是則進退往來。飛經走氣。盡於斯矣。

問瀉針之要法

凡瀉針之法。左手重切十字縱紋三次。右手持針於穴上。

次令病人咳嗽一聲隨咳進針。挿入三分刺入天部。少頃直入地部。提退一豆得氣沉緊。搓撚不動。如前息數盡。六陰之數撚六擻六。吸氣三口。回針提出至人部。號曰才。又待氣至針沉。如前息數足以成數行之。吸氣二口。針提出至天部。號曰人才。又待氣至針沉。如前息數足以成數行之。吸氣回針。提出至皮間。號曰天才。退針一二豆。提之提爲擔爲迎也。此爲極處靜以久留。仍推進人部。待氣沉緊氣至。轉針頭向病所。自覺針下冷寒熱痛痒。病勢退。針下微鬆。提針一豆許。搖而停之。呼之乃去。疾入徐出。其穴不閉也。

問經絡

曰經脈十二。絡脈十五。外布一身爲血氣之道路也。其
內根於腎。廼生命之本也。根在內而布散於外。猶樹木
之有根本。若傷其根本。則枝葉亦病矣。苟邪氣自外侵之
芟其枝葉。則亦累其根本矣。或病發內生。則其勢必然。故
曰五臟之道皆出經隧以行血氣。經爲正經絡爲支絡。血
氣不和。百病乃生。但一經精氣不足。便不和矣。故經曰邪
中於陽則溜於經。自面與頸則下陽明。自項與背則下太
陽。自項與脇則下少陽。邪中於陰則溜於腑。自四末臂胫
如而入三陰。臟氣實而不能容。故還之於腑。腑者謂膽胃

膀胱大小腸也。故刺各有其道焉。針下察其邪正虛實。以補瀉之。隨其經脈榮衛以迎隨之。其針皆不有違也。凡中外之病。始自皮膚。血脈相傳。內連腑臟。則四肢九竅壅塞不通。內因之病。令氣盛衰。外連經絡。則榮衛傾移。上下左右。虛實生矣。經云。風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。氣傷臟。乃疔臑寒傷形。乃應形。風傷筋。乃應筋。此形氣內外之相應也。

○外其陰陽

筋骨為陰 皮膚為陽

○內具陰陽

五臟為陰 六腑為陽

問子午補瀉

答曰。此乃宣行榮衛之法也。故左轉從子。能外行諸陽。右轉從午。能內行諸陰。人身則陽氣受於四末。陰氣受於五

亦外陽而內陰也。左轉從外則象天，右轉從內則象地。提從中則象人。一左一右一提，則能使陰陽內外之氣入與上下相參，往來而榮衛自流通矣。男子生於寅，寅也以陽爲主，故左轉順陽爲之補，右轉逆陽爲之瀉。女生於申，申陰也，以陰爲主，故右轉順陰爲之補，左轉逆爲之瀉。此常法也。然病有陰陽寒熱之不同，則轉針取出入當適其所宜。假令病熱，則刺陽之經，以右爲瀉，以爲補病寒，則刺陰之經，以右爲補，左爲瀉。此蓋用陰和用陽和陰通變之法也。大凡轉針逆順之道，當明於斯。

合穴

尺盛補之，順其入也。

午

動穴

寸盛瀉之，順其出也。

問針頭補瀉何如

答曰此乃補瀉之常法也非呼吸而在手指當刺之時先以左手壓按其所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂以動而伸之是謂瀉夫實者氣入也虛者氣出也以陽生於外故入陰生於內故出此乃陰陽水火出入之氣所不日也宜詳察之此外有補針導氣之法所謂捫而循之者日於所刺經絡部分上下循之故令氣血舒緩易得往來也切而散之者是用大指爪甲左右於穴切之腠理開舒然後針也推而按之者是用右指捻針按住近氣不失則法

乃來也。彈而努之者。是用指甲彈針。令脉氣腫滿而得
行。至於病所也。爪而下之者。是用左手指爪連甲。按定
穴。乃使氣散而刺。榮使血散而刺。衛則置針。各有準也。
而取之者。是持針進退。或轉或停。以使血氣往來。遠近
通而後病可取也。外引其門。以閑其神者。是先用左指
合針乳。乃放針。則經氣不泄也。故曰。知爲針者。信其左
知爲針者。信其右也。

問候氣之法何如

曰。用針之法。候氣爲先。須用左指閑其穴門。心無內慕。
待貴人伏如橫。弩起若發機。若氣不至。或雖至如慢然。

轉針取之轉針之法。令患人吸氣先左轉針。不至左右提也。更不至者用男內女外之法。男卽輕手按穴。謹守內。女卽重手按穴。堅拒勿出。所以然者。持針居內。是唯持針居外。是陽部淺深不同。左手按穴。是要分明。只以氣爲度。如此而終。木至者不可治也。若針下氣至。當候邪正。分其虛實。經言邪氣來者緊而疾。穀氣來者徐而和。但濡虛者卽是虛。但牢實者卽是實。此其訣也。

問呼吸之理

曰。此乃調和陰陽法也。故經言呼者因陽出。吸者隨陰入。雖此呼吸分陰陽。實由一氣而爲體。其氣內歷於五臟。

隨於三焦周布一身。循環經絡流注孔穴。順其形氣之
圓。然後爲用不同耳。是故五臟之出。大以應四時。三焦
升降。而爲榮衛經脈之循環。以合天度。然則呼吸出入
造化之樞紐。人身之關鍵。針家所必用也。諸陽淺在經
諸陰深在臟腑。補瀉皆取呼吸。出內其針。蓋呼則出其
吸則入其氣。欲補之時。氣出針入。氣入針出。欲瀉之時
入入針。氣出出針。呼而不過三口。是外隨三焦之陽。吸
不過五口。是內迎五臟之陰。先呼而後吸者。爲陽中之
先吸而後呼者。爲陰中之陽。乃各隨其病。氣陰陽寒熱
用之。是爲活法。不可誤用也。

三陰之經。先吸後呼。

○三陽之經。先呼後吸。

問迎隨之理何如

曰此乃針下予奪之機也。第一要知榮衛之流行。所謂陽之經。行於脉外。諸陽之絡。行於脉內。諸陰之經。行於內。諸陰之絡。行於脉外。各有淺深。立針以一分爲榮。一爲衛。交互停針以候其氣。見氣方至。速便退針。引之即迎。見氣已過。然後進針。追之即隨。故刺法云。動退穴迎。奪右而瀉涼。推內進槎。隨濟左而補煖。第二要知經之往來。所謂足之三陽。從頭走足足之三陰。從足走頭。手之三陰。從胸走手。手之三陽。從手走頭。得氣以針頭逆

經脈之所來動而伸之。卽是迎。以針頭順其經脈之所
抵而內之。卽是隨。故經云實者絕而止之。虛者引而起
下針之法。先用左手揣穴。爪按令血氣開舒。乃可內針。
欲出血。勿以爪按。右手持針於穴上。令患者咳嗽一聲。
之一左一右透入於腠理。此卽是陽部奇分。刺要云。一
爲榮。又云。方刺之時。必在懸陽。然後用其呼吸。徐徐推
至於肌肉。以及分寸。此二者。卽是陰部偶分。刺要又云。
分爲衛。方刺之時。必在懸陽。及與兩衛。神屬勿去。知病
亡。却以左手按穴。令定象地而不動。右手持針法。天之

轉若得其氣左手按穴可重五兩以來右手存意捻針
而行補瀉惟血脈在俞橫居視之獨澄切之獨堅凡刺脈
者隨其順逆不出血則發針疾按之凡刺淺深驚針則止
凡行補瀉穀氣而已

問疾徐之理

曰此乃持針出入之法也故經言刺虛實者徐而疾則
疾疾而徐則虛然此經有兩解所謂徐而疾者一作徐而
疾出一作徐出針而疾按之所謂疾而徐者一作疾而
徐出一作疾出針而徐按之兩說皆通蓋疾徐二字一解作
緩急之義一解作久速之義若夫不虛不實出針入針之

則亦不疾不徐配乎其中可也

問補瀉得宜

曰。大畧補瀉無逾三法。一則診其脉之動靜。假令脉急。深內而久留之。脉緩者。淺內而疾發針。脉大者。微出其脉。滑者。疾發針而淺內之。脉濇者。必得其脉隨其逆順。留之。必先按而循之。已發針。疾按其穴。勿出其血。脉小。飲之以藥。二則隨其病之寒熱。假令惡寒者。先令得陽入陰之分。次乃轉針。退到陽分。令患者鼻吸口呼。謹按成氣息。數足。陰氣隆至。針下覺寒。其人自清涼矣。又有道遠者。必先使氣直到病所。寒即進針少許。熱即退針。

少許然後却用生成息數治之三則隨其診之虛實假△
形有肥有瘦身有痛有麻痺病作有盛有衰穴下有牢右
濡皆虛實之診也若在病所用別法取之轉針向上氣自
上轉針向下氣自下轉針向左氣自左轉針向右氣自右
徐推其針氣自徃微引其針氣自來所謂推之則前引之
則止徐徃微來以除之是皆欲攻其邪氣而已矣

問自取其經

谷曰刺虛刺實當用迎隨補其母而瀉其子若不虛不實
者則當以經取謂其正經自得病不中他邪故自取其經
也其法右手存意持針左手候其穴中之氣若氣來至如

脉狀乃內針。要續續而入。徐徐而撞入。榮至衛。至若得如鮪魚食鉤。卽是病之氣也。則隨本經氣血多少酌量之。畧待少許。見氣盡乃出針。如未書留針在門。然後出經曰。有見如入。有見如出。此之謂也。

問補者從衛取氣。瀉者從榮置氣。

曰。十二經脉皆以榮爲根本。衛爲枝葉。故欲治經脉須榮衛。欲調榮衛須假呼吸。經曰。衛者陽也。榮者陰也。呼陽也。吸者陰也。呼盡內針。靜以久留。以氣至爲故者。卽取氣於衛。吸則內針。以得氣爲故者。卽是置氣於榮也。

問皮肉筋骨脉病

答曰百病所起皆始於榮衛。然後淫於皮肉筋脉。故經言是動脈者氣也。所生病者血也。先爲是動。而後所生病也。由此推之。則知皮肉經脉亦是後所生之病耳。是以刺法中。但舉榮衛。蓋取榮衛逆順。則皮骨肉筋之治。在其中矣。以此思之。至於部分有淺深之不同。却要下針。無過不及。爲妙也。○一日皮膚。二日肌肉。三日筋骨。

問刺有久速

答曰此乃量病輕重而行。輕者一補一瀉足矣。重者至再至三也。假令得病氣而補瀉之。其盡未盡。仍復停針候氣。再至又行補瀉。經言刺虛須其實。刺實須其虛也。

問諸家刺齊異同

曰。靈樞所言。始刺淺之。以逐邪氣。而來血氣。謂絕皮以出陽邪也。

又刺深之。以致陰氣之邪。謂陰邪出者少。益深絕皮。致肌肉未入分肉間也。最後

以刺極深之。以下穀氣。謂已入分肉之間。則穀氣出矣。此其旨也。余讀難

經。常見針師丁德用所註。乃言人之肌肉皆有厚薄之處。

皮膚之上。為心肺之部。陽氣所行。肌肉之下。為肝腎之

部。陰氣所行也。是說所以發揮靈樞之旨。却甚詳明。至於

孫氏千金方所言。針入一分。則知天地之氣。亦與始刺淺之。而來血氣。

針入二分。則知呼吸出入上下水火之氣。亦與後刺深之。以致陰氣。

針入三分。則知四時五行五臟六腑逆順之氣。亦與最深。

以下穀氣意合乃根本也。玄珠密語言入皮三分。心肺之部。陽氣所行。八皮五分。腎肝之部。陰氣所行。取象三天兩地之數此說可謂詳矣。及夫後賢所著則又有自一分而累至於十分之說。此法益詳且密矣。大抵博約不同。其理無異。互相發明。皆一必廢。

問陰陽居易之理

答曰此則陰陽相乘之意也。以其陽入陰分。陰出陽分。以易而居成其病也。推原所由。或因榮氣衰少。而衛氣內也。或因衛氣衰少。而榮氣外溫。故令血氣不守其位。一方聚則爲一方實。一方氣散則爲一方虛。其實者爲痛。其虛

有爲痒。痛者陰也。痛而以手按之不得者亦陰也。法當深刺之。痒則陽也。法當淺刺之。病在上者陽也。在下者陰也。病先起於陰者。法當先治其陰。而後治其陽也。病先起於陽者。法當先治其陽。而後治其陰也。

問順逆相反之由

谷曰。此謂衛氣獨不得循於常道也。其名曰厥。爲病不同。刺法當別。故經言刺熱厥者。若留針反爲寒。刺寒厥者。若留針反爲熱。蓋被逆氣使然。由是言之。刺熱厥者宜三刺。一刺陽。刺寒厥者宜二刺。陽一刺陰。惟其久病之人。則邪氣入深。却當深入。而久留須間日。而復刺之。必先調其

左右去其血脉

問虛實寒熱之治

答曰。先診人迎氣口。以知陰陽有餘不足。以審上下經絡。循其部分之寒熱。切其九候之變易。按其經絡之所動。視其血脉之色狀。無過則同。有過則異。脈急以行。脈大以昭。則欲要靜筋力。無勞。凡氣有餘於上者。導而下之。不足於上者。推而揚之。經云。稽留不到者。因而迎之。氣不足者。稽而從之。大熱在上者。推而下之。從下止者。引而去之。大寒在外者。留而補之。入於中者。從而瀉之。上寒下熱者。推而上之。上熱下寒者。引而下之。寒與熱爭者。導而行之。菀暅

血結者。刺而去之。

問補者從衛取氣。瀉者從榮置氣。

氣者。浮氣也。專主於表。榮氣者。精氣也。專主於裏。故經榮者。水穀之精也。血氣調和於五臟。洒陳於六腑。乃能脈循上下。貫五臟。絡六腑也。衛者。五穀之生也。悍疾滑不能入脈。故循皮膚之中。分肉之間。薰於盲膜。散於胷。逆其氣則病。從其氣則愈。如是則榮衛爲中外之至。不大乎。安得不求其補瀉焉。

問刺陽者。臥針而刺之。刺陰者。按合陽散。乃內針。

曰刺陽部者。從其淺也。係屬心肺之分。刺陰部者。從其

深也。係屬腎肝之分。凡欲行陽淺卧下針循而捫之令氣
轉彈而努之令氣隆盛而後轉針其氣自張布矣。以陽部
主動故也。凡欲行陰必先按爪令陽氣散直深內針得氣
則伸提之其氣自調暢矣。以陰部主靜故也。

問能知迎隨之氣可令調之

答曰。迎隨之法。因其中外上下病道遙遠而設也。是故當
知榮衛內外之出入經脉上下之往來。乃可行之。夫榮衛
者陰陽也。經言陽受氣於四末陰受氣於五臟。故瀉者生
深而後淺從內引持而出之。補者先淺而後深從外推而
而入之。乃是因其陰陽內外而進退針耳。至於經脉爲法

之道手三陽經從手上頭手三陰經從臂至手足三陽
經從頭下足足三陰經從足入腹故手三陽瀉者針芒望
外逆而迎之補者針芒望內順而追之餘皆倣此乃是因
其氣血往來而順逆行針也大率言榮衛者是內外之氣
出入言經脈者是上下之氣往來各隨所在順逆而爲刺
也故曰迎隨耳

問補瀉之時與氣開闔相應否。

答曰此法非止推於十干之穴但凡針入皮膚間當陽氣
舒發之分謂之開針至肉分間當陰氣封固之分謂之闔
然開中有闔闔中有開一開一闔之機不離孔中交互停

此察其氣以爲補瀉故千金言衛外爲陽部榮內爲陰部
問十刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病去
亡。

合曰懸陽謂當腠理間朝針之氣也兩衛謂迎隨呼吸由
人之氣也神屬不去知病存亡謂左手占候以爲補瀉也
此古人立法言多妙處。

問容針空豆許。

此法正爲迎隨而設也是以氣至針下必先提退空歇突
豆許候氣至然後迎之隨之經言近氣不失遠氣乃來

問刺有大小

曰有平補。平瀉謂其陰陽不平而後針也。陽下之曰補。上之曰瀉。但得內外之氣調則已。有大補大瀉。惟其陰俱有盛衰。內針於天地部內俱補俱瀉。必使經氣內外通。上下相接。盛氣乃衰。此名調陰換陽。一名接氣經通。名從本引末。審按其道以予之。徐往徐來以去之。其實義也。

問穴在骨所

曰初下針入腠理。得穴之時。隨吸內針。淺深知之。不氣與針忤。不能進。又凡肥人內虛。要先補後瀉。瘦人內要先瀉後補。

問補瀉得宜

合曰。凡病在一方。中外相襲。用子午法補瀉。左右轉針。是也。病在三陰三陽。用流注法補瀉。榮俞呼吸出納。是也。二者不同。至於彈爪提按之類。無不同者。要明氣血何如。臣問迎奪隨濟。固言補瀉。其義何如。

臣曰。迎者。迎其氣之方來。如寅時氣來。注於肺。卯時氣來。注於大腸。此時肺大腸氣方盛。而奪瀉之也。隨者。隨其氣之方去。如卯時氣去。注於大腸。辰時氣去。注於胃。肺與大腸。此時正虛。而濟補之也。餘倣此。

問針入幾分。留幾呼。

曰。不如是之相拘。蓋肌肉有淺深。病去有遲速。若肌肉實處則可深。淺薄處則宜淺。病去則速。出針。病滯則久。針爲可耳。

問補瀉有不在井榮俞經合者多。何如。

曰。如睛明。瞳子。膠。治目疼。聽宮。絲竹空。聽會。治耳聾。迎。治鼻地倉。治口喎。風池。頭維。治頭項。古人亦有不係井俞經合者。如此。蓋以其在上。取之上也。

問經穴流注。按時補瀉。病在各經絡。按時能去病否。

曰。病著於經。其經自有虛實耳。補虛瀉實。亦自中病也。有一針而愈。有數針始愈。蓋病有新痼。淺深。而新淺者。

針可愈。若深痼者，必屢針可除。丹溪東垣有一劑愈者，至數十劑而愈者。今人用一針不愈，則不再針矣。且其獨出於一經一絡者，其法必有六氣之兼感，標本之平。或一針以愈其標，而本未盡除，或獨取其本，而標復出，必數針方絕其病之鄰也。

問針形至微，何能補瀉

曰：如氣毳然。方其未有氣也，則慳塌不堪蹴踢。及從窅之，則氣滿起，此虛則補之之義也。去其窅之所塞，則從窅出，復慳塌矣。此實則瀉之之義也。

問內經治病湯藥少而針灸多，何也

口內經上古書也。上古之人勞不至倦，逸不至流，食不
以戕其內，衣不蘊熱以傷其外。起居有節，寒暑知避，
虛無精神內守，病安從生。雖有賊風虛邪，莫能深入。
廵奏於皮膚，經滯氣鬱而已。以針行氣，以灸散鬱，則病
何待於湯液耶。當今之世，道德日衰，以酒爲漿，以妄
而縱慾，以竭其精。多慮以散其真，不知持滿，不解御神。
以其心過於逸樂，起居無節，寒暑不避，故病多從內生。
亦亦易中也。經曰：針刺治其外，湯液治其內。病旣屬內，
湯液又不能濟也。此和緩以後方藥盛行，而針灸兼用，
出世不古若。人非昔比，亦業針法之不精，傳授之不得。

訣耳。非古用針灸之多。合用針灸之少。亦非湯液之古。今而不宜於古也。學者當究心焉。

問八法流注之要訣。何如。

曰。口訣固多。未能悉錄。今先撮其最要者而言之。上古傳真口訣八法。原行只八穴。口吸生數。熱變寒。口呼出寒變熱。先呼後吸。補自真。先吸後呼。瀉自捷。徐進疾退。瀉寒。疾進徐退。曰補。熱緊提。慢按似水寒。慢提緊按似熱。脈外陽行是衛氣。脈內陰行是榮血。虛者徐而進之。實者疾而退之。說補其母者。隨而濟。瀉其子者。迎奪。迎分。迎奪與濟。隨實瀉虛。補不妄說。天部皮膚肌肉人地。

助骨分三截。衛氣逆行榮。順轉夏淺冬深。肥瘦別毋傷。
朕用意求行針。猶當辨骨節。拇指前進左補虛。拇指後
口瀉實。牢濡得失定。浮沉牢者爲得濡。爲失瀉。用方而
爲圓。自然榮衛相交接。右瀉先吸退針呼。左補先呼出
吸。莫將此法作尋常。彈努循捫指按切。分筋離骨陷中。
却將機關都漏泄。行人載道欲宣揚。湍水風林深。休歇
謝三皇萬世恩。闡盡針經真口訣。

禁針穴歌

腦戶顛會及神庭。玉枕絡却到承靈。顛息角孫承泣穴。
道靈臺膻中明。水分神闕會陰上。橫骨氣衝針莫行。箕
承筋手五里三陽絡。穴到青靈孕婦不宜針。合骨三陰
內亦通論。石門針灸應須忌。女子終身孕不成。外有雲
開鳩尾缺盆主客深。暈生肩井深時亦暈倒。急補三里
還平刺以五臟胆皆死。衝陽血出投幽冥。海泉顛膠乳
上脊間中髓。偃僂形。手魚腹陷陰股內。膝臍筋會及腎
股股之下各三寸。目眶關節皆通評。

禁灸穴歌

門風府天柱擎。承光臨泣頭維平。絲竹攢竹晴明穴。素
禾膠迎香程顴膠下關人迎去。天牖天府到周榮。淵液
中鳩尾下。腹哀臂後尋肩貞。陽池中冲少商穴。魚際經
二順行。地五陽關脊中主。隱白漏谷通陵陰。條口犢鼻
陰市伏兔髀關申脉迎委中。殷門承扶上白環。心俞同
經。灸而勿針。針勿灸。針經爲此。嘗可寧庸醫針灸一齊
徒施患者。炮烙刑。

其法從冬至

立春數起至

大乙九宮圖

立冬中宮止

復從冬至起

陰	立	上	夏	玄	立
洛	夏	天	至	委	秋

倉	春	中	招	倉	秋
		○	招		
門	分	宮		果	分

天	立	叶	冬	新	立
留	春	蟄	至	洛	冬

太乙歌

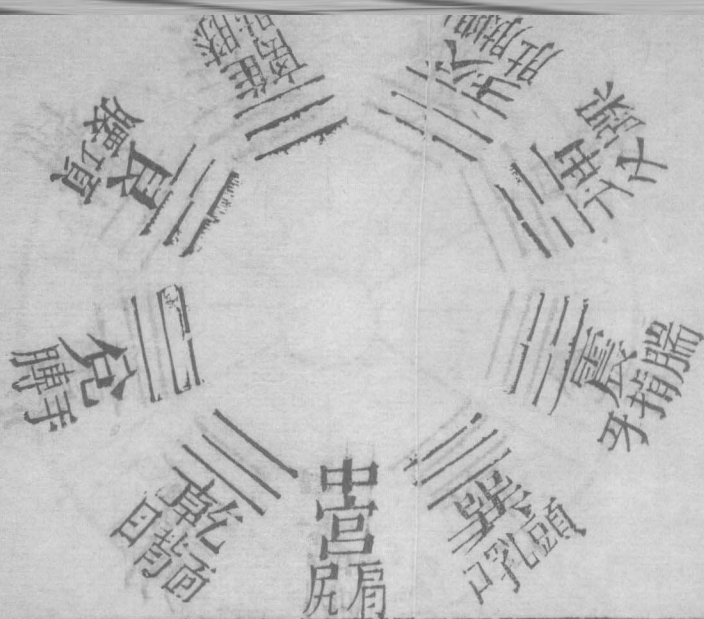
春艮土起天留。戊寅巳丑左足求。春分左脇倉門震。乙
日見定爲讎。立夏戊辰巳巳與。陰洛宮中左手愁。夏至
天丙午日正直。應喉離首頭立。秋玄委宮右手戊申巳
坤上遊。秋分倉果西方兌。辛酉還從右脇謀。立冬右足
新洛戊戌巳亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄。壬子腰尻下
流。五臟六腑并臍腹。招搖戊巳在中州。潰滄癰疽當須
犯。其天忌疾難瘳。

按難經太乙日遊。以冬至日居叶蟄宮數。所在從一處
至九日復反。如是無已終而復始。

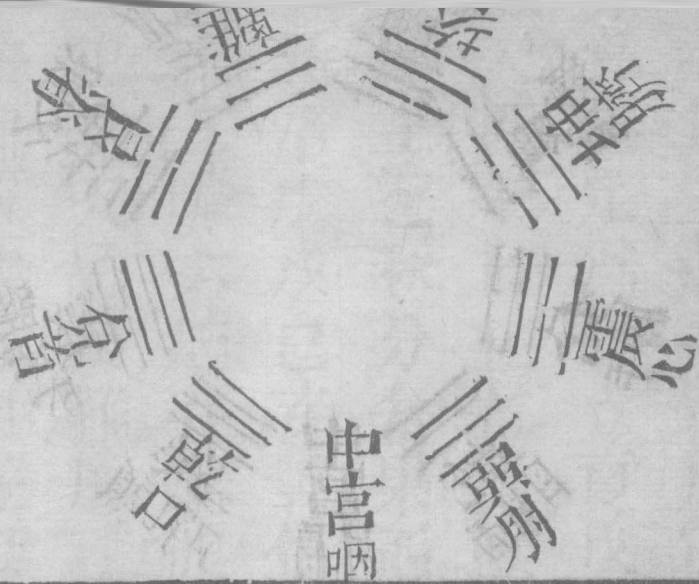
九宮屍神禁忌圖

坤踝震肱指牙上巽屬頭兮乳口
 中而背日乾手膊兌項腰良膝即
 離從坎肘脚肚輪流數惟有肩尻
 在中宮

此神農所製其法一歲起坤一
 歲起震逐年順飛九宮週而復
 始行年到處所主傷體切忌針
 灸若誤犯之輕發癰疽重則喪
 命戒之戒之



法一歲起臍。二歲



心週而復始。順數

九部人神禁忌歌

一臍二心三到肘。四咽五口六在首。七脊八膝九在足。輪流順數忌

針灸

十千人神

甲不治頭乙喉丙肩丁心戊腹己

脾庚腰辛膝壬腎癸足

子目丑耳寅胃卯齒辰腰巳手午

心未足申頭酉膝戌陰亥頸

心未足申頭酉膝戌陰亥頸

其法一歲起心二歲

十二部人神禁忌歌



一 心二 喉三到頭四肩五背六

求七腹八項九足十膝十一陰

二股是一週

四季人神歌

春秋左右脇冬夏在腰臍四季人

神處針灸莫妄施

逐日人神歌

初一十一廿一起足拇鼻柱手小

指初二十二二十二外踝髮際外

起喉週而復始數之

位初三十三二十三。股內牙齒足及肝初四十四廿四
腰間胃腕陽明手。初五十五廿五并口內遍身足陽明
六十六廿六同手掌胸前又在胃初七十七二十七內
氣衝及在膝初八十八廿八辰。腕內股內又在陰初九
九二十九在尻在足膝脛後。初十二十三三十日。腰背內
足跗覓

逐時人神

時踝 丑時腰 寅時目 卯時面 辰時頭 巳手
時胃 未時腹 申時心 酉時背 戌時項 亥股
逐日血忌歌

行針須要明血忌。正丑二寅三之未。四申五卯六酉宮。七
戌八戌九居巳。十亥十一月午當臘子。更加逢日閉。

逐日血支歌

血支針灸仍須忌。正丑二寅三卯位。四辰五巳六午中。七
未八申九酉部。十月在戌十一亥。十二月於子上議。

四季避忌日

春甲乙 夏丙丁 四季戊巳 秋庚辛 冬壬癸

男避忌日

土辰 甲辰 乙巳 丙午 丁未 辛未 除日

戌日

女避忌日

寅 乙卯 乙酉 乙巳 丁巳 辛未 破日

日 畏避忌日

針灸服藥吉日

卯 庚午 甲戌 丙子 壬午 甲申 丁亥

卯 壬辰 丙申 戊戌 己亥 己未 庚子

丑 甲辰 乙巳 丙午 戊申 壬子 癸丑

卯 丙辰 壬戌 丙戌 開日 天醫 要安

針灸忌日

未 乃扁鵲死日 白虎 月厭 月殺 月刑

十干日不治病

甲不治頭。乙不治喉。丙不治肩。丁不治心。戊巳日不治。庚不治腰。辛不治膝。壬不治脛。癸不治足。

按以上避忌俱不合素問。乃後世術家之說。惟四季忌與素問相同。惟避此及屍神。逐日人神。可耳。若急避人屍神亦不可避也。

論子午流注法

臟腑并榮俞經合主治

十二經病補瀉迎隨

十二經氣血多少歌