

紀效新書

卷九

出征起程在途行營篇第九

明 戚繼光 撰

一主將先傳令票箭期會訖不拘時分但聞第一盪喇
叭收拾軍裝做飯喫訖點查乾糧一面先將前哨塘
報人馬每塘五名各以相望為準不拘遠近每路設
二十四塘大約二十餘里以內自人馬聚處通該差

塘報一齊令行至一里外或不及但彼此可以相望
如視望不真即留住一塘立旗站定別塘再走至僅
可望見又留一層只至留到二十四層立完站候聽
吹第二盪喇叭中軍擺清道旗出次領哨把總等官
領人馬挨哨出城主將居中軍第三盪喇叭掌號笛
官旗聽發放畢各向哨中軍點鼓如一路行則中軍
先點大紅旗一面以前總居前次左總次中總中軍
次右總次後總俟各行開已畢中軍豎高招一竿又

各部高招俱起如圖一路行兵行則塘報亦行兵止
則塘報亦止如前途稍寬中軍行至寬處放砲一個
各於脚下立定聽起火二枝放砲二個立起高招二
竿即如圖聽二路行看點藍旗則左總由右行與前
總頭平不動中軍藍旗伏二總旗亦伏中軍又點黑
旗後總由左行與右總頭平立定放砲二個點鼓二
路行如路又稍寬中軍放砲一箇各俱脚下立定聽
放起火三枝砲三個中軍豎高招三竿黃旗急點前

兩路平開空中一路待中總進入與前左二頭平再
放砲三個點鼓作三路行如路再寬可四路行中軍
放砲一個各即於脚下立定聽中軍放起火四枝砲
四個豎起高招四竿前總不動白旗點動右總入左
總之右二頭相平後總入左總之左四頭相平中軍
居其後再放砲四個起火四枝點鼓作四路行如路
再寬可五路行中軍放砲一個各仍立定聽舉起火
五枝放砲五個黃旗點中總入居其中再放砲五個

起火五枝點鼓作擡營而行如五路欲變四三二一路或四三二一路各因道路寬狹變行俱如前層變過圖但聽看中軍既放止砲之後有起火幾枝砲幾個點某色旗即依數分幾路如遇賊凡四五路行即變方營待敵如一三路行之際即變照急營前總速照一總操法備戰左右後三總即各設伏出翼劄老營分投而作前兵見報如賊不來迎戰止許伏哨劄警以待中軍號令不得擅便輕易失事照節制圖式

施行

一前哨有五方旗一副高招一副有事方開見林木開
青旗阻水澤開黑旗遇兵馬開白旗山險開黃旗煙
火開紅旗遇所見之物如捲其高招若道路可一路
行立一面二路行立二面三路行立三面四路行立
四面擡營行立五面後部挨隊遞相傳報

一凡塘報哨見賊急則磨紅旗緩則磨黃旗衆則磨青
旗少則磨白旗無路可行則磨黑旗一層既磨各層

照前一時俱磨一層退至一層如賊不來復又立定
如賊再追一層又退一層只退至營前斷不許見賊
磨旗之後不論賊之追不追來一齊擁衆徑回如此
軍法示衆

一
如賊自塘馬腰內突出與我兵忽遇不及下營者即
下急營我兵即於所行之地立定近賊者不必以抽
間隊盡數備敵先鋒平列打賊次挨牌短兵出戰其
無賊處一面照操撥人應援一面安立釘牌拒馬為

一字陣別部應發援兵者或包水港溝渠若賊可望見者止守營不許遣接奇兵恐賊乘之如賊不見之處雖有險隘溝渠正我兵出奇必勝之利亦須相險設智別渡精銳一二百人遠出不意必可取勝此上策也蓋猝遇賊非伊前鋒則為後殿及或四散搶刼零賊必無大眾惟有制必取勝也

一路行營之圖

前總

左總

中軍

中總

右總

後總

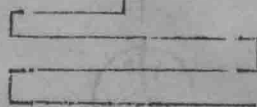
武

前

武

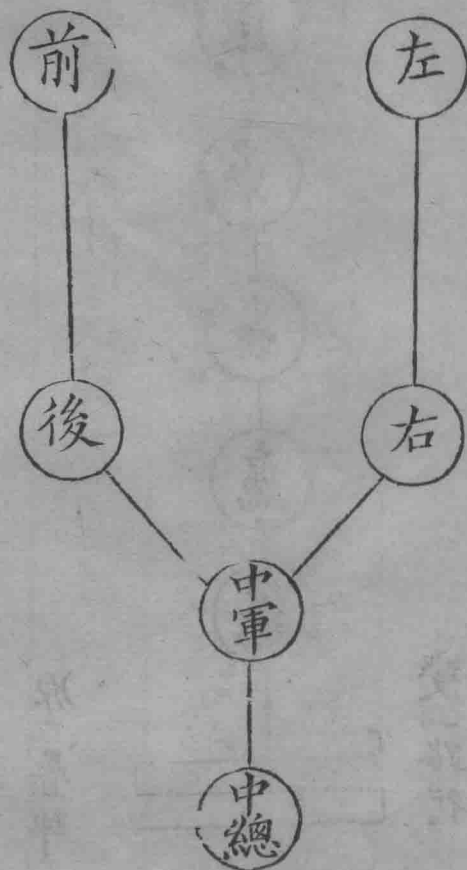
前

變一路行



原三疊陣

圖之營行路二變路一

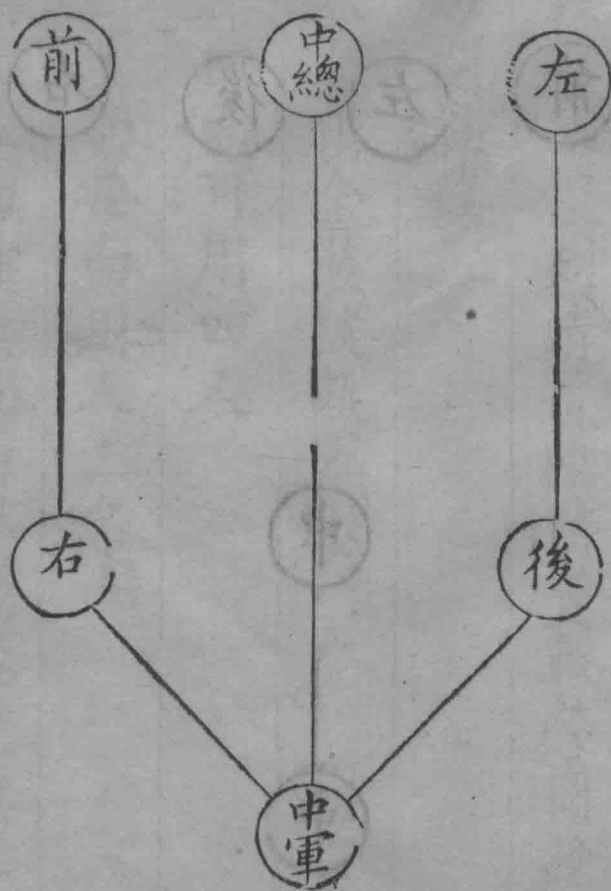


續文彙書

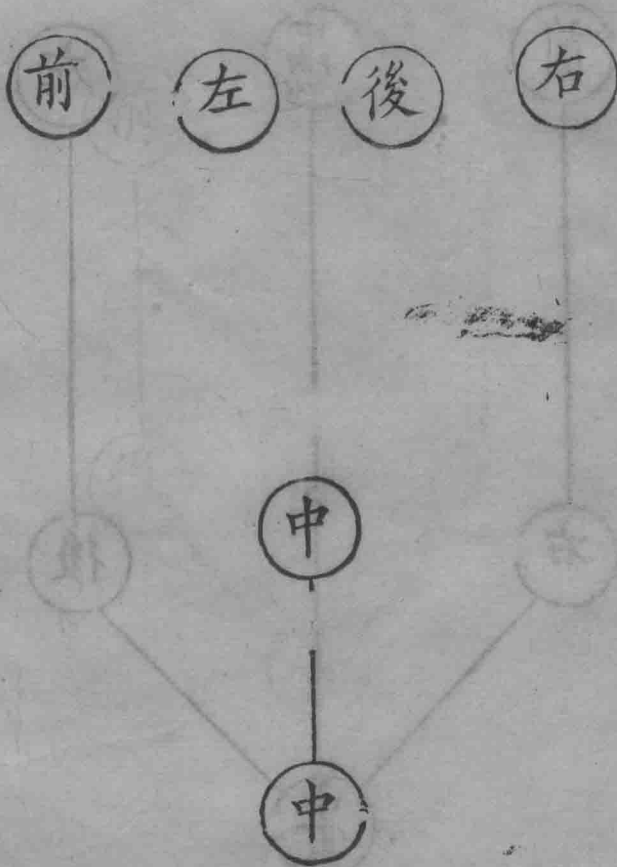
卷九

五七

二路三變行營之圖



三路變四路行營之圖



孫子兵法

卷九

第七

一行營該傳接金鼓旗號

一大將旗鼓行軍擺列清道臨時變戰營圖說

一擺列圖另開在後

一凡有職人員俱全裝披執軍器

軍令牌四面可用四人

大門旗十面每面用人二名

五方旗十五面神旗五面單擺飛虎旗五面五方

擺五行五面一字擺用人十五名

角旗十面每面一名

五方高招正副十面用人二十名

坐轎一面用人五名護纛親兵二十五名

押旗令旗二十四面用人二十四名下營即散營

內督察監軍

金鼓旗四面用人四名

金鼓二副鉦二擘鉞二擘囉四喇叭四鼓十二笛

一板二細樂八統共計用吹鼓手三十有八名又

每五方旗高招一面後護旗各精兵五名共十層
用兵五十名

將馬前

令牌三面官三員

長短兵每排五名共五層通一隊二十五名

馬後

令字小旗牌背招一十二面用馬十二匹親信膽
勇員役執之每四人一層分三層專聽督遣密令

押後兵二十五名各用長短器

一細近路如線則每五人以中一人前後四人分二層各去一步使不混別層之意前後層各十步

一路寬遠則每照單擺列每前後各去十五步

一遇賊報正行間中軍聞報放起火一枝砲响一聲五方大旗內黃旗即隨主將踏定戰地豎起前後旗號俱攢來黃旗下四方分出立表每方門旗以下旗招護兵等役俱隨各旗立方其本方旗居門旗之中招

居方旗之後招高於方旗方旗高於門旗金甲旗并金
鼓旗領金鼓居將之左右列前兵一隊居將前令字招
旗居將後專聽指麾督兵戰殺後親兵一隊兩分列於
金鼓之外

天
文
系
言
卷
九

鳥

引步鼓

護兵

護兵

清道

鳥

門旗

引步鼓

角旗

護兵

令旗

護兵

鳥

大方旗

護兵

招

護兵

清道

鳥

門旗

引步鼓

角旗

護兵

令旗

護兵

鳥

引步鼓

護兵

護兵



護兵

角旗

護兵

大方旗

護兵

角旗

護兵

護兵

護兵

令旗

護兵

招

護兵

令旗

護兵

護兵

護兵

門旗

護兵

護兵

門旗

護兵

護兵

護兵

角旗

護兵

大方旗

護兵

角旗

護兵

護兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

兵

令

令

令

角

大

角

明

明

明

令

令

令

中五方

中五方

中五方

中五方

中五方

小五方
招

小五方
招

小五方
招

小五方
招

小五方
招

金鼓旗

金鼓旗

鐸鈴

鈺

鈺

鐸鈴

喇叭

唢羅

唢羅

喇叭

紀效新書

卷十

長兵短用說篇第十

明 戚繼光 撰

器械不利以卒予敵手無搏殺之方徒驅之以刑是魚肉乎吾士也器習利而無號令金鼓以一其心雖有藝與徒手同也三軍既熟悉吾令則當精乎藝藝與法令當並行而不悖者故以長短兵說為第十

夫長器必短用何則長鎗架手易老若不知短用之法一發不中或中不在喫緊處被他短兵一入收退不及

便為長所誤即與赤手同矣須是兼身步齊進其單手
一鎗此謂之孤注此楊家鎗之弊也學者為所誤甚多
其短用法須手步俱要合一一發不中緩則用步法退
出急則用手法縮出鎗桿彼器不得交在我鎗身內彼
自不敢輕進我手中鎗就退至一尺餘尚可戳人與短
兵功用同矣此用長以短之秘也至若弓箭火器皆長
兵也力可至百步者五十步而後發力可至五十步者
二十五步而發此亦長兵短用之法也長則謂之勢而

險短則謂之節短萬殊一理

長鎗總說

夫長鎗之法始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯又莫貴於靜也靜則心不妄動而處之裕如變幻莫測神化無窮後世鮮有得奧者蓋有之矣或有秘焉而不傳傳之而失其真是以行於世者率皆沙家馬家之法蓋沙家竿子馬家長鎗各有其妙而有長短之異其用

惟楊家之法有虛實有奇正有虛虛實實有奇奇正正
其進銳其退速其勢險其節短不動如山動如雷震故
曰二十年梨花鎗天下無敵手信其然乎施之於行陣
則又有不同者何也法欲簡立欲疎非簡無以解亂分
糾非疎無以攜挪進退左右必佐以短兵長短相衛使
彼我有相倚之勢得以舒其氣展其能而不至於奔潰
兵法曰氣盈則戰氣奪則避是已今將六合之法并二
十四勢繪錄于後以廣其所傳云

八母鎗起手

你劖我我拿鎗你劖我我攔鎗你劖我脚我顛鎗
你上劖我捉鎗你下劖我擡鎗你上劖我捉鎗你
下劖我顛鎗你鎗起我纏攔下你劖我拏鎗

一合先有圈鎗為母後有封閉捉拏梨花擺頭救護
要分明裏把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨

旗

我劖你你拏鎗還鎗我拏鎗我劖你你攔下還鎗

我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拏
鎗你劄我我拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏
鎗你劄我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔
鎗你劄我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗上你拏鎗還
鎗我拏鎗我搖花鎗乃秦王磨旗

二合先有纏鎗後有攔搶黃龍占杵黑龍入洞拏鎗
救護閃賺花鎗上名曰鳳點頭

我纏你鎗你劄我我攔下還鎗你攔下還鎗我攔

鎗你劖我我拏下你起鎗我隨鎗纏拿下你攔鎗
我還鎗你拏下還鎗我拗退救護拏你鎗你劖我
我攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鷄子撲鶻鶻救護閃賺是
或花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風

你劖我我拏下閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗
你劖我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗
我搖花鎗乃白虬弄風

四合先有白拏鎗棚退鎗救護後有白攔進步如猫
捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鐵掃帚

我白拏進步上劄你你拏鎗還鎗我棚退救護拏
鎗我白攔進步上劄你你攔鎗還鎗我攔鎗我白
顛進步閃賺花鎗上劄你你拏鎗還鎗我拏鎗我
搖花鎗乃鐵掃帚

五合先有四封四閉後有死中反活無中生有迎封
接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇

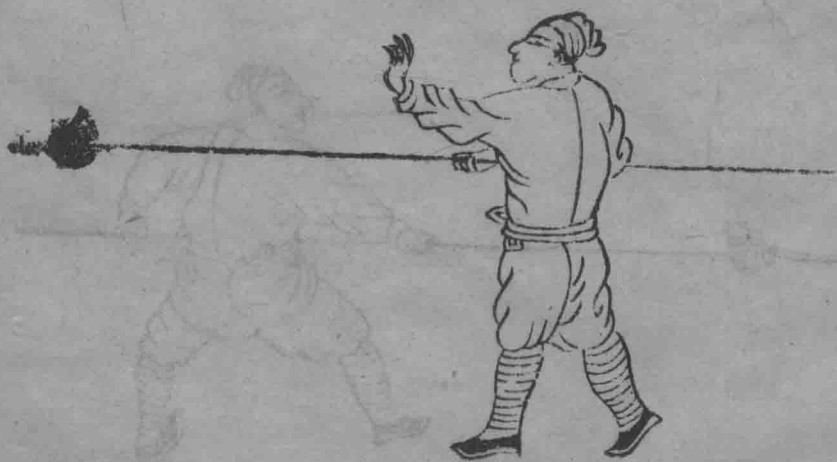
你割我我拏鎗進步割你你拏鎗還鎗我拏鎗你
割我我攔鎗進步割你你攔鎗還鎗我攔鎗你拏
下我鎗你鎗起我反拏你鎗你攔下我鎗你鎗起
反攔下你鎗你拏我鎗我鎗閃過攔你鎗你攔我
鎗我鎗閃過拏你鎗你割儘頭鎗我顛開捉住你
反起割我我攔下閃賺花鎗上你攔鎗還鎗我攔
鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇

六合一截二進三攔四纏五拏六直閃賺是花鎗下

遊場撥草尋蛇上遊場秦王磨旗

一接二進三拏四纏五攔六直大遊場秦王磨旗
鐵掃子必無路裙攔鎗伏虎鎗地蛇破地蛇鎗儘
頭鎗破中平鎗中平鎗破中平鎗鎗中主高低遠
近都不妨高不攔低不拏當中一點難遮架去如
箭來如綫指人頭劊人面高低遠近都看見鎗是
伏腰鎖先劊手和脚疾上加疾劊了還嫌遲

夜叉探海勢
乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢隨機應用無
不中節



四夷賓服勢

乃中平鎗法為

六合鎗之圭作

二十四勢之元

妙變無窮自古

迄今各械鮮有

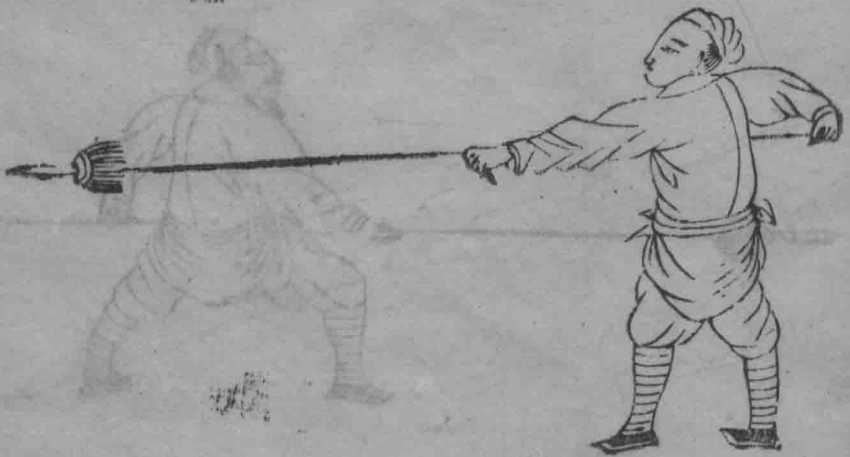
當其鋒諸勢莫

可同其趣



指南針勢

乃上平鎗法其類
用近乎中平而著
數不離六合之變
有心演悟二十四
勢之中可破其半



十面埋伏勢

乃下平鎗法門

戶緊於上平機

巧不亞中式精

於此者諸勢可

降



青龍獻爪勢

乃孤鴈出羣鎗

法勢勢之中著

著之內發鎗割

人不離是法



邊攔勢

乃裡把門封閉
鎗法守門戶有
纏捉顛挈閃賺
上穿指袖股倘
他出馬一鎗迎
抱著琵琶埋伏



鐵翻竿勢

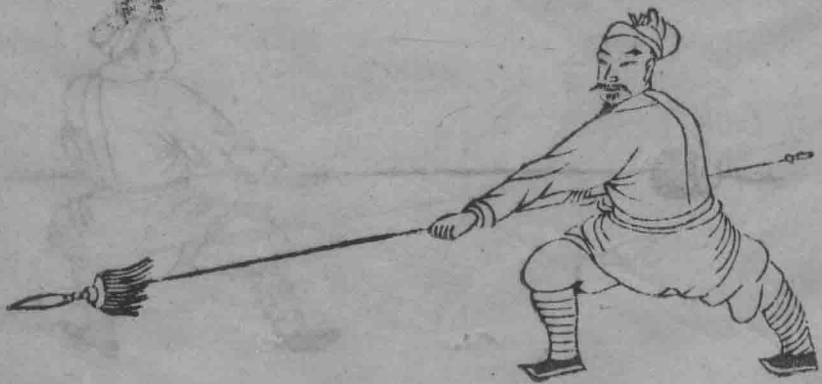
乃外把門黃

龍點竿鎗法

一截二進蛇

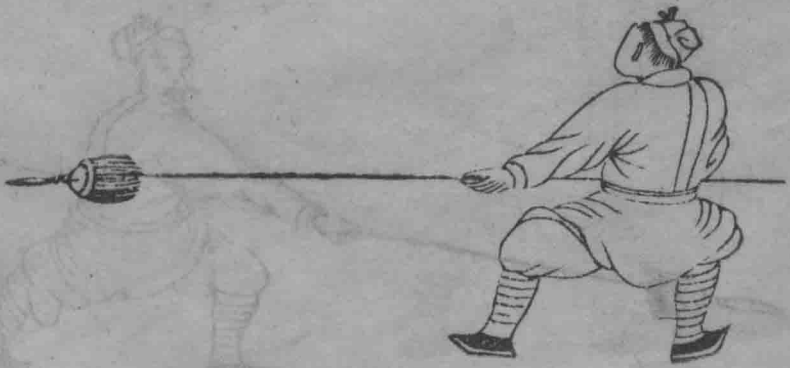
弄風撲著鶴

躡不放鬆



驕劍勢

乃裙攔鎗法大開
門戶誘他來遂我
中途掣剝他虛我
實揺花鎗他實我
虛棚退救



鋪地錦勢

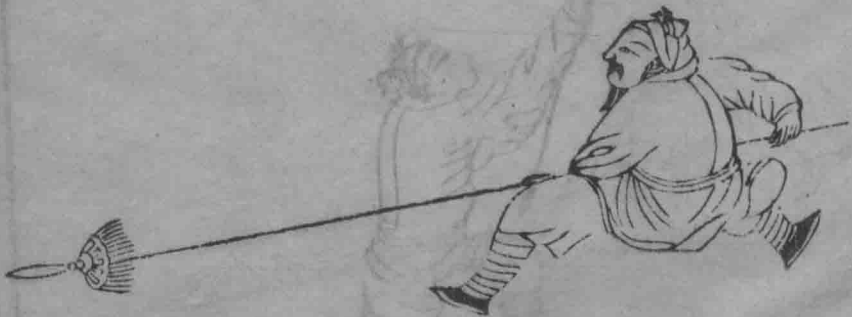
乃地蛇鎗法起

手披揆急刺高

來直擦難饒若

他滴水紐針穿

甦法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗

法搖旗掃地鐵

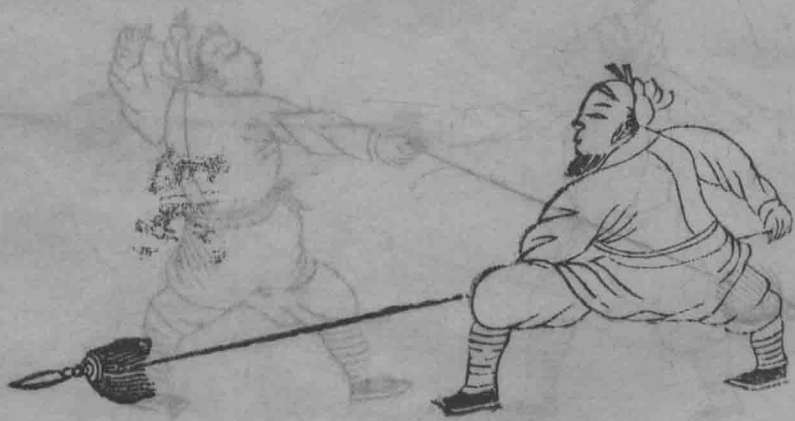
牛耕那怕他拖

刀詭詐



鐵牛耕地勢

乃急搗碓鎗法硬
去硬回莫軟惟有
此鎗無空他能平
伏閃吾鎗就使黑
龍入洞



滴水勢

乃提顛之法順手

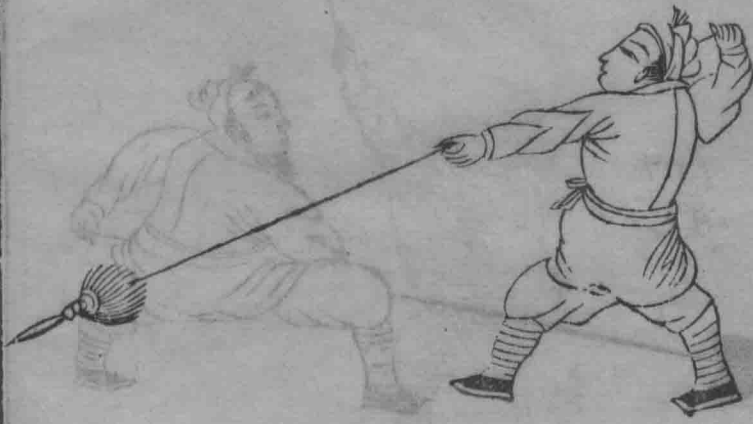
鳳點頭披撲中取

巧進勢用騎龍出

可棚退勇若還破

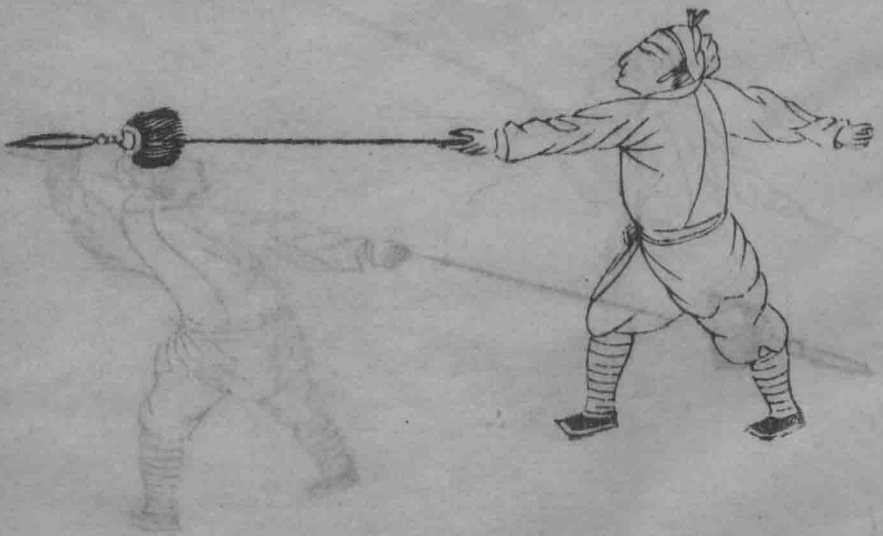
低勢難同伏地鎗

百發百中



中 騎龍勢

乃拗步鎗法進有
撥草尋蛇退有邊
攔救護梨花滾袖
似穿梭四面是鎗
雲罩霧



白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗法

逆轉硬上騎龍順

步纏攔崩靠迎封

接進弄花鎗就是

中平也破



琵琶勢

乃白牛轉角鎗法

上來鈎崩進挫中

來滾剝挨掣好下

來提櫓快如梭得

手青龍獻爪



靈猫捉鼠勢

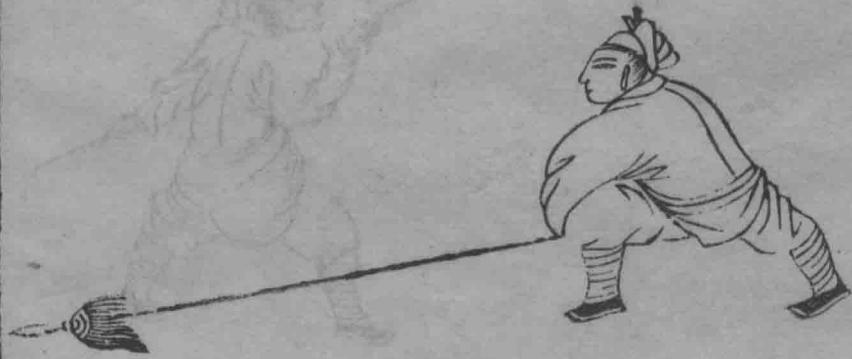
乃無中生有鎗

法進步虛下撲

纏賺伊鎗動使

梨花遇壓挑天

冲打



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法勢

維高發身中變異

任他埋伏地蛇冲

我又磨旗掃地



美人紉針勢

乃儻頭鎗法好

破他蛇防他顛

捉起手鳳點頭

披閃認直戳



木山聖明堂

共

用身古之...
卒射...
來...
彩蒼龍擺尾勢

乃棚退救護

之法霓轉風

回驚散梨花

閃賺

此...
氏...
...



闡鴻門勢

乃拋梭鎗法身隨鎗
進閃坐剝攔捉攻硬
上經曰六直妙在其
中用長貴短用短貴
長此藝中妙理短而
長用者謂其可禦彼
長長入短不中則反
為長所誤故用長以
短節節險短就近身
尺餘法便不老彼見
我長安心欲使我進
深無用我忽節節短
來彼乃智屈心違倉
卒使彼對我不及此
用長乃古之秘鑰也



伏虎勢

乃六封鎗法斜

倒硬上如風退

閃提攔纏捉他

如壓卵又朝天

鐵掃迎封接靠



推山塞海勢

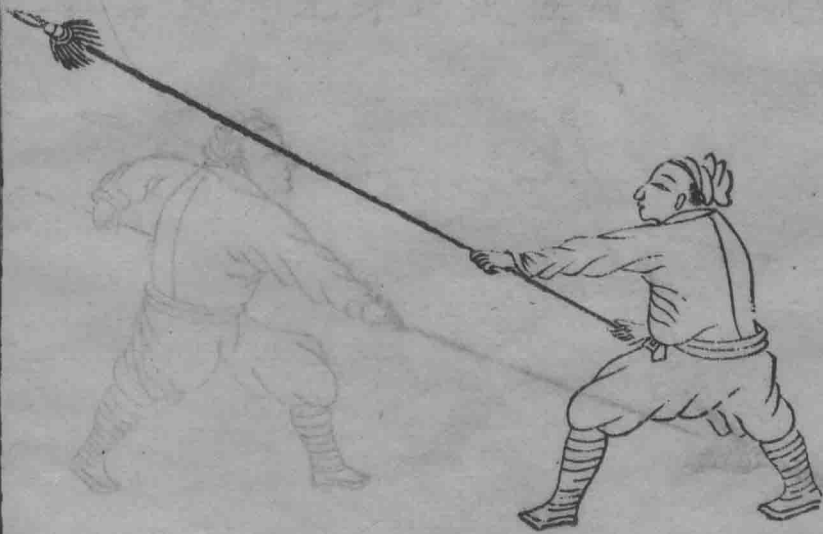
乃護膝鎗法高來

搖旗挨提低來鐵

箒顛提中來如箭

有虛真可用鐵牛

耕地



卷一

七十九

七十九

鷄子撲鶴鶉勢

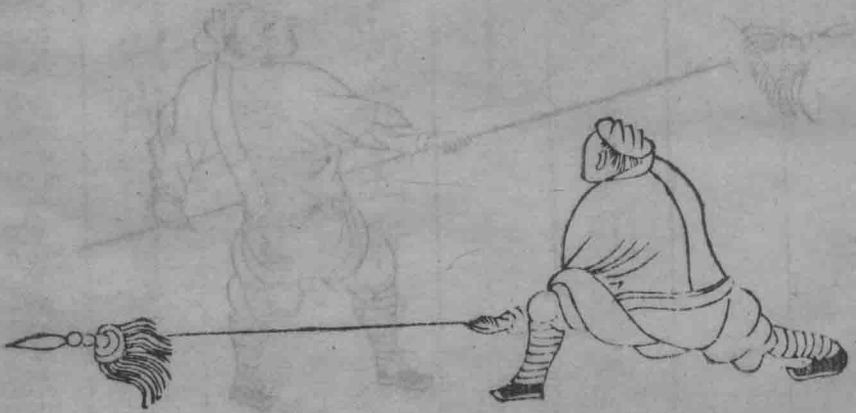
乃撥草尋蛇鎗法

高接雖用纏挈逢

中披擦直過倘他

棚退把鎗還滾手

中平一剝



太公釣魚勢

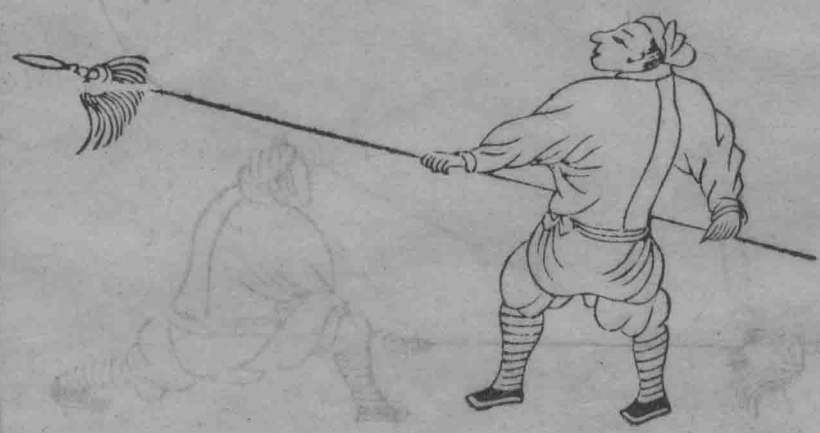
乃磨旗鎗法諸

勢可敵輕挨緩

捉順敵提挈進

退如風剛柔得

體



紀效新書

卷十一

明 戚繼光 撰

藤牌總說篇第十一

千古有圓長二式其來尚矣主衛而不主刺國初木加
以草重而不利步以藤為牌盡出福建銃子雖不能禦
而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲冑之用在南方田塍泥
雨中頗稱極便其體須輕堅密務使遮蔽一身上下四

旁無所不備用牌之間復有所謂標者所以奪人之目而為我之疑兵所賴以勝人者也牌無標能禦而不能殺將欲進步然後起標勿輕發以敗其事腰刀用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不能接遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年然後可授之以此置於行伍之先為衆人之藩蔽衛以長短之器為彼之應援以之臨敵其衆可合而不可離可用而不可疲進退左右無所不利此藤牌之功用也今將牌勢之可錄者繪

說于後
用藤為之木
以牌作
用

一習藤牌人牌一面內用大藤為骨以藤篾條條退藤
纏聯每面隨牌標鎗一枝腰刀一把其兵執牌作勢
向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕
抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用
鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一
入鎗身之內則鎗為棄物我必勝彼矣但擲標後而
倉皇不及取刀是一大病其禦短兵更易

合置不火烟八具一火融其樂融共更長

又發良之內限於

能商舒非咽乘

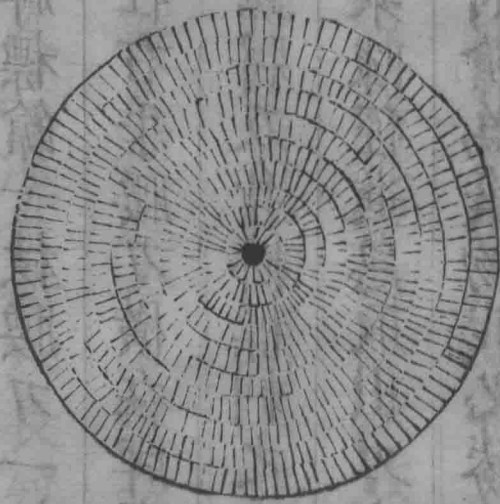
辨卦奇菊身會

向精以對時珍

難細其命訓聯野

皆類聯入聯一

右牌製用藤為之木牌皮牌皆類此用



右製標鎗或用稠木細竹皆可但須前重而後輕前
 稍粗而後稍細為得法

雜閃之機
 高骨不赫不直
 九...



醉睡而發餘論為辭

古與開扎衣勢醉木賊林皆可吐飲前重而醉睡前

此起手勢也照

高管下橫行直

進諸勢可變有

躲閃之妙



木解皮得食類此類

斜行勢

此乃直來橫

受之法動偏

步上硬騎龍

以進人之左



仙人指路勢

此看管之法拘

步直進直退諸

勢可變



徐世英

卷之二

五

滾牌勢

此勢隨滾進以

進人之右先進

刀後進牌疾速

如風為妙



躍步勢

此乃騎龍如探
 馬刀前牌後誘
 人來轉過牌來
 刀在後低平坐
 下靠和挨



開
低平勢

此真正對敵勢
也用推步須要
帶標一根身在
牌內標步齊進
百發百中



金鷄畔頭勢

畔頭之勢最為

良鎗上頭從牌

下藏進步如風

人莫變刀銼牌

間為難當



埋伏勢

此勢進步甚速

用小行或左或

右如有鎗戳在

牌不能脫手急

用刀尖將牌借

力頂開急進絕

妙



一試牌跳牌舊法聽鑼聲為度覘牌如壁閃牌如雷起
伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟牌能殺敵能敵
身用之乃拒勁敵以衛兵也大士星牌歌覘牌砍刀
上步再覘牌砍刀背牌擊刀絞絲步回撒花蓋頂收
了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌籤刀翻身上
小跳翻身下閃馬牌歌曰截牌再截牌砍一刀復一
刀翻身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又復一
刀又復一刀翻身上小跳翻身下

狼筧總說

狼筧之為器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便習似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鍵而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣于將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒臂而奪之者何也其所能乖其所使故也凡用狼筧須要節密枝堅杪加利又要擇力大之人能以勝此者勿為物之所使

矣然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左右舉動疾齊必
須釵鈹大刀接翼然筦能禦而不能殺非有諸色利器
相資鮮克有濟兵中所以必用於此者緣士心臨敵動
怯他器單薄人膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失
措忘其故態惟筦則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可
恃足以壯膽助氣庶人敢站若精兵風雨之勢則此器
為重贅之物矣

中平勢

此勢前弓後箭

陰陽要轉兩手

要直推步如風

天下莫敵



騎龍勢

閉門之法上騎
龍下閘高檠大
有功誤若當前
披一下勸君眼
快脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻大
門小門挫下向
前奔若還他使
低來勢開挫憑
君利便分



架上勢

鎗打高來須用

架架時管上又

管下陰陽反覆

脚如風鐵柱金

剛也戩怕



閩下勢

閩勢緣何要掣
脚挈脚乃是起
步法連身坐下
向前冲上面不
著下面著



吳文彙言
卷一
物步退勢

直進直出君須

記站住即是中

平勢高低左右

任君行切挫鉤

開毋輕易

