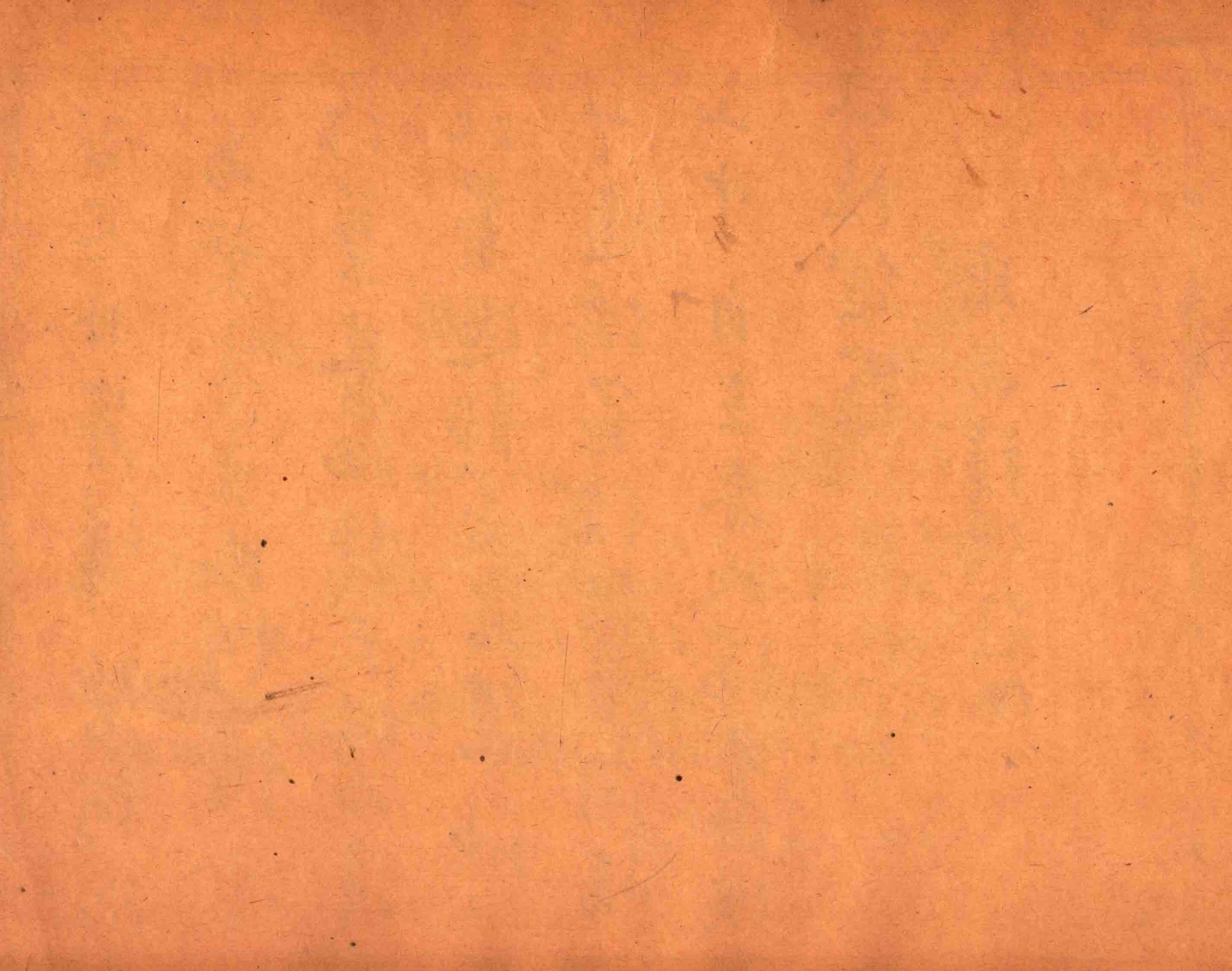


五色
版羅珂

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行



翎毛譜小序

畫有六要有六長缺一不可以語
於山水人物煙雲鬼神之派固
不可少而于翎毛一種尤屬難
言蓋格制俱老變異合理師
學捨短此其責在筆而妙不
在筆也氣韻生動彩繪有澤
去來自然此責在墨而妙不在
墨也古人作畫或作畫室或
樹畫樓其構思也嘗風雨晦
明之交則不落筆其玄奧
也嘗父母妻子之前亦不運

斤亦至矣。激矣。乃花鳥翎毛
唯黃筌孔嵩獨步。無耦之
人而後。唯刁光胤差得其傳。
舍此則若邊若呂俱得其一
斑耳。不意寥寥千古。有胡
曰從氏。巧心妙手。超越前代。
以錢筆作穎生。以梨棗代絹
素。而其中皴染之法。及着色
之輕重淺深遠近。離合無不
呈妍曲致。窮巧極工。即當
行作。乍視之。定以為寫生妙
品。不敢作刻畫觀。噫。亦奇矣。

哉亦幻矣哉可見生動浮溢之
趣按帝而索者原是死機精
神巧力之妙定靜而呈者即草
墨是生雜筆墨亦無往而非
生氣也類上三毛睛中一點
自曰從視之皆刺技耳曰從真
千古一人哉黃荃諸君恐未敢
與之分途抗禮

天啓丁卯之秋日交弟楊文

驄揮題



借此一枝踏雪幽
禽聊惜向毛羽
性甘淡落安能夢
亦清高

唐棗觀





好句石交飛
孤栖

石交
風吹

寒影動
恰与

空相逐

韓愈

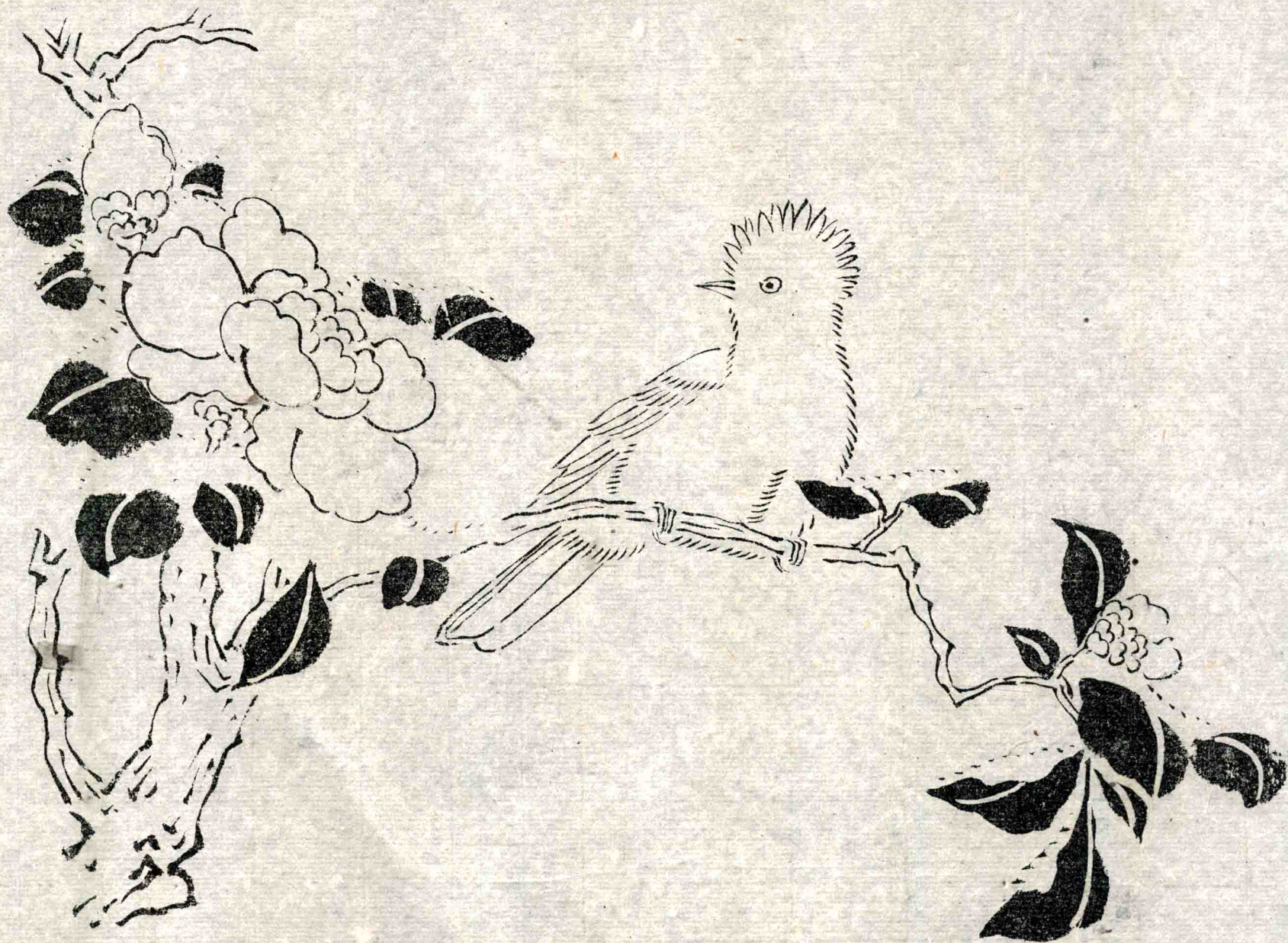
與
曠



一對垂上綠半之
東風吹起柳絲
牽解解不受
離人折盡鳥
爭飛落照邊

鍾嶽王昨畫





春香雪暗雪交加素
羽波如安映降龍首
謂為爾條無點綴一枝
春香雪在山為素

石浪祝其書

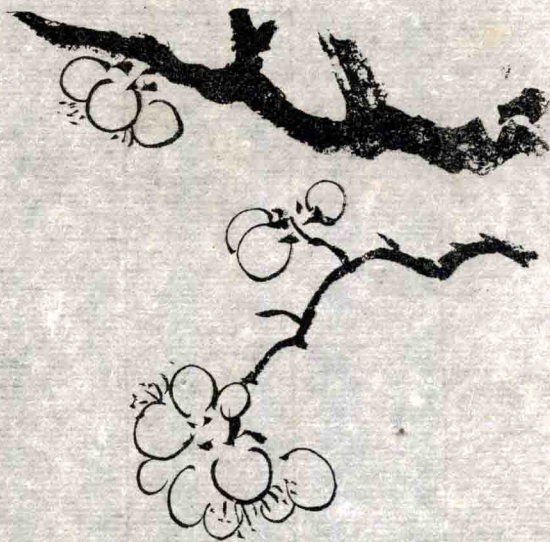




志業逢禽靜休
教殘踏枝迎
寒興送曝多
不須粉

吳頴題





獨鳥入林下
象
香東國裏
為
撲飛花
河如
啄
凍蕊

周永年題





景不特家風雨
堪同梳子花
何愁毛羽潔
不列名涯

山中張若虛

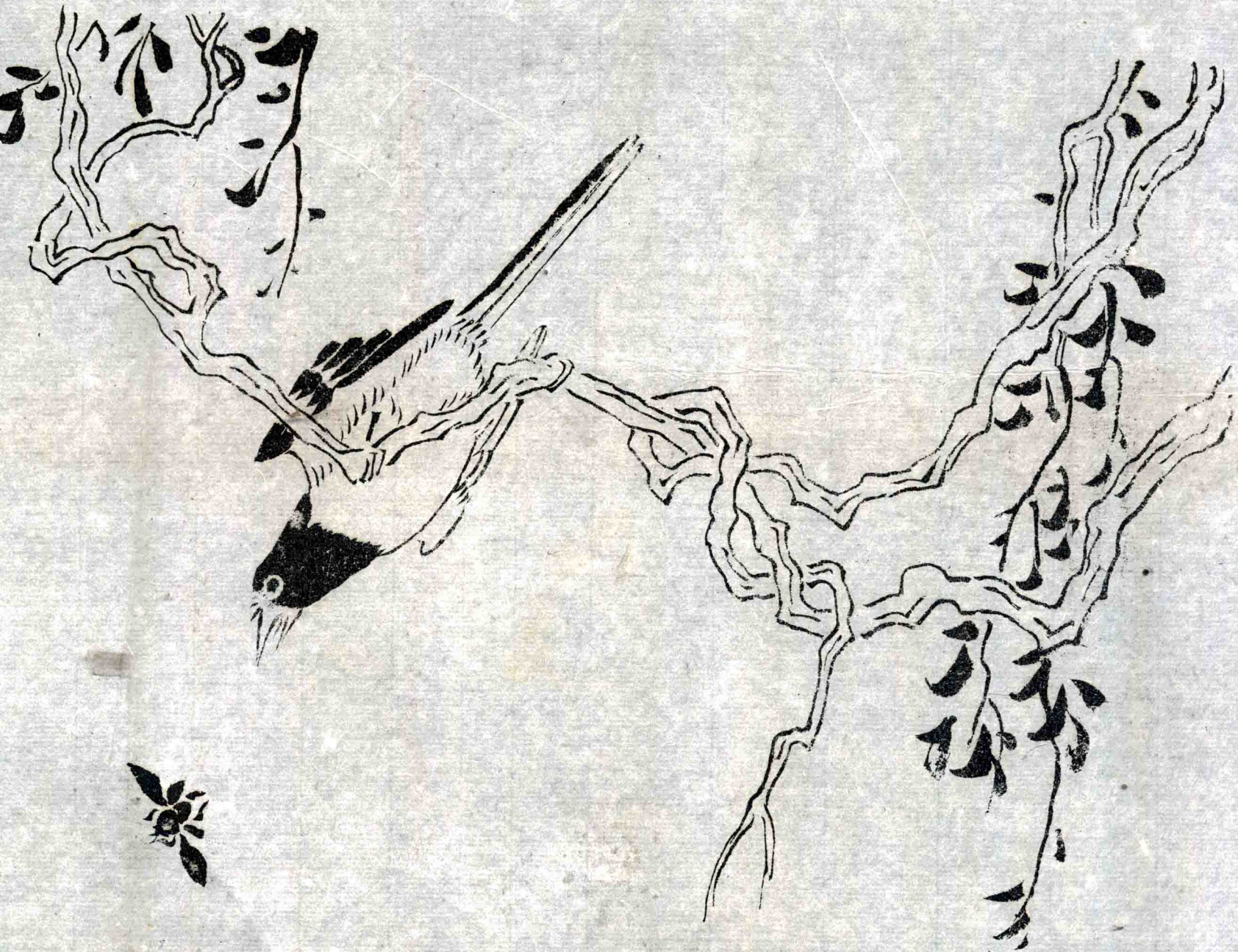




不著繁華不羨名澹妝
無語嘆春風輕魂淺掠
迷銀淖冰骨斜翻
按玉業對影
始知是月伴
聞聲才覺多
露
空綠窗朱戶
憎非偶直訴
烏衣
無素衷

吉州楊文孫





枯竹藤斜掛一枝安不
鳥目風托羽翰果落正
在堪啄合蜂來恰可
作饒與食空這未饒
去先散翅強能逃身
已蹉跎類尚多未持竿
去人誰肯不持竿

海釣詩戲題





日暮鴉飛自有枝
豈
瞻寒影噪差池
霜
林疎處聊棲托
不
誦曹瞞三匝詩

武陵新泉題於白門客舍

古木深處





晴色催節杖綠
漪去影浮水空
去子破江
秋

吳猷





道人無俗緣
肯與世情牽
石踏綠波如
東坡句

范德孫振題

興
晚



花疎竹淨野雲
封弱羽淺呼吸
露濃穿語鳥來
休妬甚留地苔
際點秋容

紫霄吳鳴雷





山中禁桂已逢秋
家尚定新作醉疾
翰与孤栖枝上多
羽毛背刷白雲頭

雲龍





素羽乘風如
競落志詎云
成雀角端是
為胡麻

貢文臣



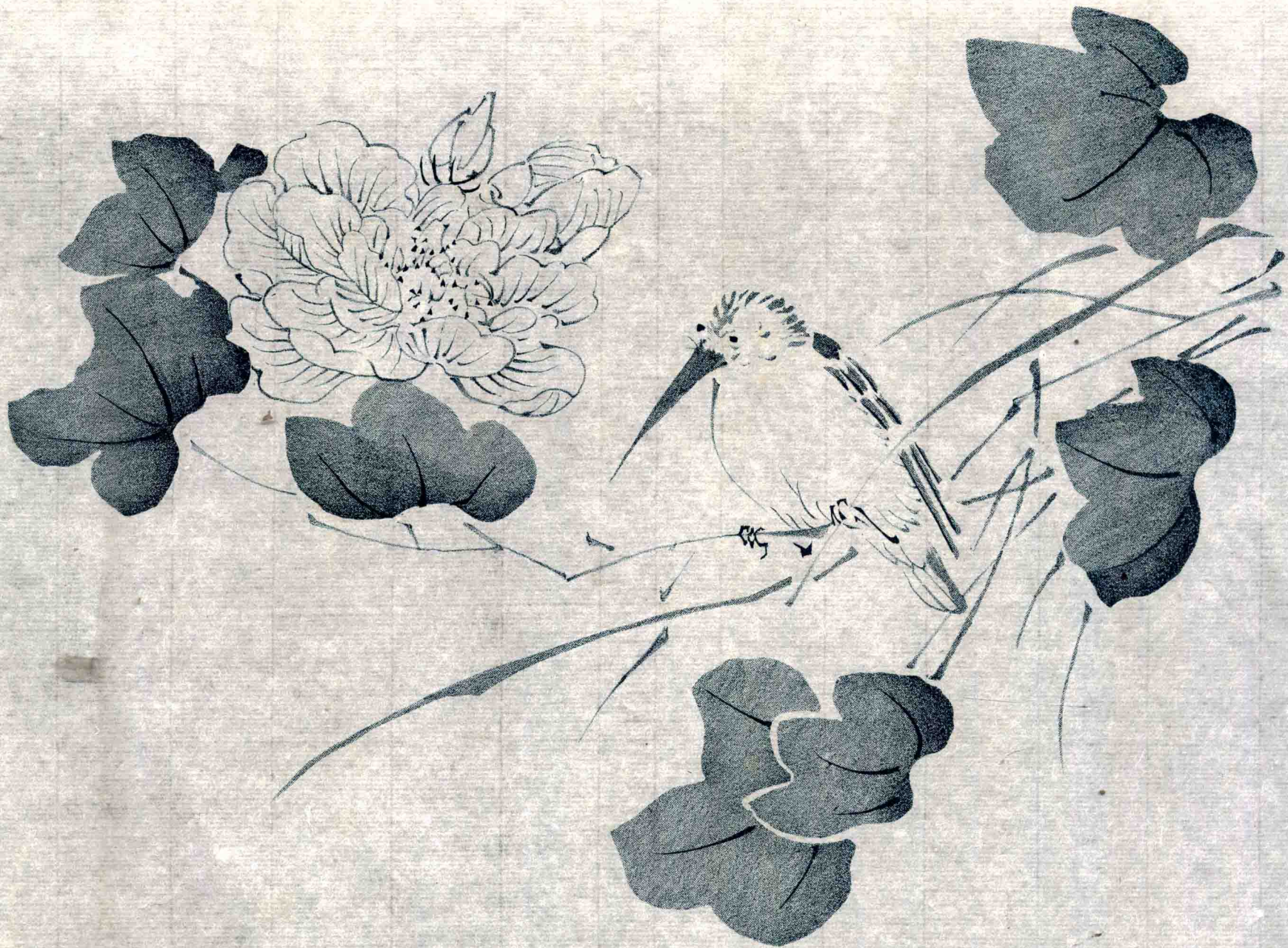


長條石為着春風
波抹濃粧總化
工幾度雀人新
折也應多計
上雲峰

右題畫

潘公



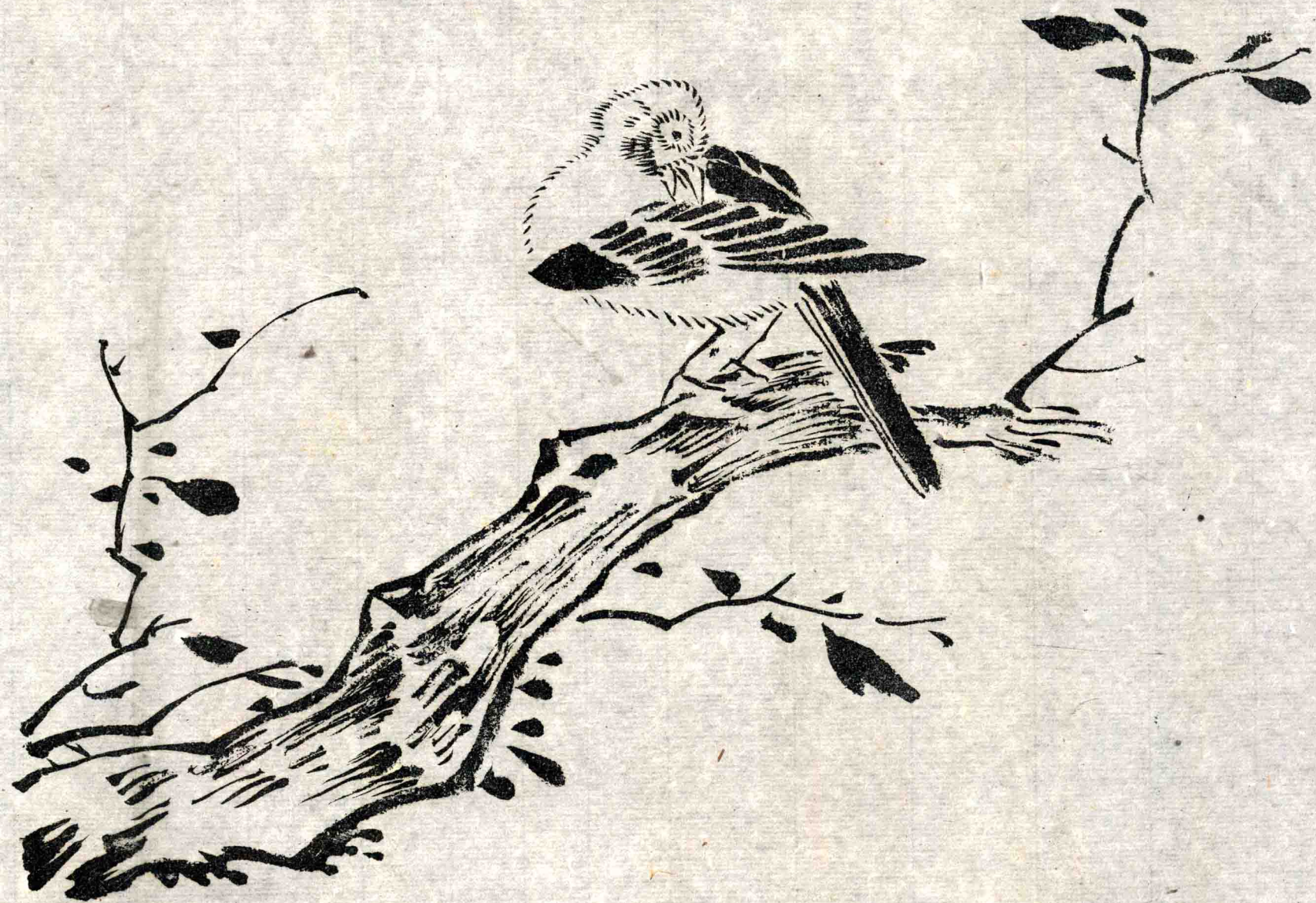


幽
流
生
孤
氣
吟
來
條
集
翠
鳥
吟
流
外
飛
去
病
者
有
字
以
自
心

黃
宮
翠
鳥
吟

劉
進
珍
頌





老樹而志名但
解蒼古相怡似
山中一人獨
行倚孤杖

何鐘英





趙昌滿腹丹青樓
走筆臨池氣貫秋
飛揚出，枝花正
散玉，集鳥羽
翠

右題紫殿

釋行一





百尺丹崖漾
白石柯幽
海葉底
意如何
煙雲
作葉
暮栖穩
天地為心
龍
比翼
遇靜者
居巢
神
其逸
僊翁
結侶
首同
皓
山中
自在
春如
海不用
機
心
憶
經
羅

齊安鍾沂題

